

**ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

**АНГЛИЙСКИЙ РОМАН:  
ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ.  
(Письменная справка)  
3000-2013 гг.**

Письменная справка составлена по заявке мировой литературы и классической филологии в помощь изучению вопросов поэтики в английском романе.

В нее включены книги, статьи из периодических и продолжающихся изданий, авторефераты диссертаций, диссертации на русском и др. языках за 2000-2013 годы. (Некоторые издания включены за более ранние годы).

Для отбора материала были использованы библиографические и информационные издания, имеющиеся в фонде библиотеки ДонНУ, электронный каталог библиотеки, базы информационных центров России и Украины. Научная электронная библиотека-e-LIBRARY. Это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты 12 млн. научных статей и публикаций. На платформе e-LIBRARY доступны электронные версии 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе. При необходимости, обращаться за справками в ком. 102 гл. корпус.

С 2009 года часть периодических изданий (российская периодика) подписана библиотекой в электронном виде, в режиме он-лайн. В соответствии с лицензионным соглашением с Электронной библиотекой, доступ к полнотекстовым журналам возможен с любого места в университете.

В настоящее время большой популярностью пользуется научная библиотека «КиберЛенинка». Она предлагает свободный доступ к широкому спектру научных статей. Основными задачами проекта является популяризация науки и научной деятельности, а также общественный контроль качества научных публикаций. Более 250 научных журналов России и стран СНГ разместили в библиотеке свои материалы. «КиберЛенинка» является пятой в мире по степени видимости материалов в признанной учеными всего мира поисковой системе по научной информации GoogleScholar.

Справка составлена для преподавателей, аспирантов и студентов для использования в научной и учебной работе.

Литература, имеющаяся в фонде библиотеки, отмечена шифром и инвентарными номерами, отсутствующая – астериском (\*), материал, который можно получить из информационных центров в виде полного текста, отмечен словами «Полный текст», «КиберЛенинка»

В справку включено 233 названия.

Составитель:

Зав. Сектором б-ки

Белявская Е.К.

Редактор:

Зав. СБО

Кротова В.А.

## ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ.

1. \*Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: сб. науч. ст. / отв. ред.: Т.Е. Автухович. – Гродно: РИВШ, 2008. – Ч.1. – 381 с.
2. \*Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: сб. науч. ст. / отв. Ред.: Т.Е. Автухович. – Гродно: РИВШ, 2008. – Ч.2. – 388 с.
3. Адмони В.Г. Поэтика и действительность: из наблюдений над зарубежной литературой XX века / В.Г. Адмони. – Л.: Сов. Писатель, 1975. – 310 с.  
\*И  
А314 539612, 634694
4. \*Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики: материалы науч.-метод. Конф. Молодых ученых: (12-13 апр. 2002 г.). – Томск, 2003. – Ч.1: Лингвистика и литературоведение /под ред.: А.А. Казакова. – 153 с.
5. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия для филол. Факультетов ун-тов и пед. ин-тов / сост.: Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005. – 442 с.  
Ш4я73  
А64 847274, б/н15946
6. Андреев М.Л. Второе рождение нормативной поэтики: препринт WP6/2003/04. / М.Л. Андреев. – М.: ГУ ВШЭ, 2003. – 31 с. Полный текст
7. Аристотель. Поэтика; Риторика / пер. с греч.: В. Аппельроти, Н. Платоновой. – СПб.: Азбука, 2000. – 327 с.  
Ш40  
А815 810781
8. \*Аристотель. Поэтика; Риторика / пер. с греч.: В. Аппельроти, Н. Платоновой. – СПб.: Азбука, 2013. – 348 с.
9. Аствацатуров А.А. Феноменология текста: игра и репрессия / А.А. Аствацатуров. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 282 с.
10. Архангельская И.Б. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – Вып. 47, т.9: Поэтика. – С. 54-65.
11. Балухатый С.Д. Вопросы поэтики / С.Д. Балухатый. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 320 с.  
Ш5(2=P)  
Б208 763028, 769350
12. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы: (1960-1970-е годы) / Э.А. Бальбуров. – Новосибирск: Наука, 1985. – 132 с.  
Ш5(2=P)  
Б21 688902, 690147
13. Барабаш Ю.Я. Вопросы эстетики и поэтики / Ю.Я. Барабаш. – М.: Современник, 1983. – 416 с.  
Ш40  
Б24 661235

14. Бармин А.В. Поэтика эпопеи XX века / А.В. Бармин. – Уфа: БГУ, 1983. – 80 с.  
 Ш4я73  
 Б254 672813
15. Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1989. – 615 с.  
 Ш1  
 Б262 746741, 746742
16. Берковский Н.Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 478 с.  
 Ш43(0)я73  
 Б489 832111
17. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб. Пособие для вузов / С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. – 341 с.  
 Ш4я73  
 Б882 831391, б/н13387
18. Вайман С.Т. Гармонии таинственная власть: об органической поэтике / С.Т. Вайман. – М.: Сов. Писатель, 1989. – 365 с.  
 Ш4  
 В14 749759, 750055
19. Вайнштейн О. Поэтика дендизма: литература и мода / О. Вайнштейн // Иностранный л-ра. – 2000. - №3. – С. 296-307. 4 ч/з
20. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: URSS: Изд-во ЛКИ, 2010. – 646 с.  
 Ш4  
 В391 871711
21. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX век: учеб.пособие для студентов филол. Специальностей вуза/ Н.С. Гребенникова. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 128 с.  
 Ш43(0)я73  
 Г79 813218
22. Давыдов Д. Система понятий :[рецензия] / Д. Давыдов // Кн. Обозрение. – 2008. – №22/23. – С. 11. – Рец. на кн.: Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М., 2008. – 358 с. 4 ч/з
23. Динамическая поэтика. От замысла к воплощению.: сб. ст. / отв. ред.: З.С. Паперный, Э.А. Погоцкая. – М.: Наука, 1990. – 164 с.  
 Ш5(2=P)  
 Д466 760928
24. \*Дмитриева Т.Г. [Рецензия // Рус.речь. – 2012. - №3. – С. 122-123. – Рец. на кн.: Молчанова С.В. О таинстве слова: сб. ст. – М., 2011. – [б.с.].
25. \*Донченко Н.Ю. Поэтика как филологический, культурный и педагогический феномен / Н.Ю. Донченко // Изв. Вузов. Сев.-Кавк. Регион. – Ростов н/Д, 2005. – №1. – С. 105-110.
26. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: статьи разных лет / Н.Я. Дьяконова. – СПб.: Алетейя, 2001. – 190 с.

27. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: энциклопедический путеводитель / редко.: А.Е. Махов (отв. ред.) и др. – М.: Изд-во Кулагиной-Intrada, 2010. – 511 с.

Ш4я2

Е243

870213

28. \*Зарубежная литература: современные подходы и интерпретации // Литература в контексте современности. – Челябинск, 2009. – С. 350-416.

29. Злобина Н.Ф. Образ и понятие, стих и проза как категории исторической поэтики в наследии Ф.И. Буслаева: (по материалам РГАЛИ) / Н.Ф. Злобина // Вестн. Моск. Ун-та. – М., 2008. - №3. – С. 138-145. – (Сер.9:Филология). 4 ч/з

30. \*Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / ред.: П.А. Гринцер. – М.: Наследие, 1994. – 512 с.

31. \*История и поэтика зарубежных литератур: межвуз. сб. науч. тр. / редкол.: М.И. Воропанова (отв. Ред.) и др. – Красноярск: КГПУ, 2010. – 201 с.

32. \*Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: системология целостности / А.А. Кораблев. – Донецк:ДонНУ, 2001. – 224 с.

Ш40

К66

819322, 819323

33. \*Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) / Г.К. Косиков // Проблема жанра в литературе Средневековья. – М.: Наследие, 1994. – С. 45-87.

34. Ладыгин М.Б. Романтизм в зарубежной литературе: учеб.-метод. пособие для студентов-иностранцев / М.Б. Ладыгин, В.А. Луков. – М.: МГПИ, 1979. – 114 с.

8И(075.3)

Л157

609611, 609610

35. \*Литературная генеалогия «мо» и образов, их трансформация в художественном тексте // X11 Державинские чтения. – Тамбов, 2007. – С. 151-170.

36. \*Литературное произведение и литературный процесс в аспекте исторической поэтики: межвуз. сб. науч. Тр. / Кемеров. Гос. ун-т; редкол.: В. И. Тюпа (отв. ред.) и др. – Кемерово: КГУ, 1988. – 189 с.

Ш40

Л642

741523

37. \*Литературоведение // Актуальные проблемы лингвистики XXI века. – Киров, 2010. – С. 344-376.

38. Метод, жанр, поэтика в зарубежной литературе: сб. науч. тр. / Кирг. Гос. ун-т; редкол.: Богдецкая Л. Д. (отв. ред.) и др. – Фрунзе: КГУ, 1989. – 107.

Ш5(0)

М545

764906

39. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности: поэтика и индивидуальность: учебник для студентов вузов по специальности «Филология» / Ю.И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 357 с.

Ш40я73

М617

826210

40. Мировая художественная культура: в 4 т. /Манн Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. – М. и др.: Питер, 2007. – 460 с.

Ш43(0)

М64

851348-851350

41. Мироненко Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: романтизм» / Л.А. Мироненко, О.В. Матвиенко, А.В. Попова. – Донецк: ДонНУ, 2009. – 134 с.

Ш43(0)я73

М641

879190

42. \*Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи / А.В. Михайлов // Историческая поэтика. – М., 1994. – С. 329-330.

43. Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков: (проблемы эстетики и поэтики): межвуз. сб. науч. тр. / редкол. : В.Н. Шейнкер (отв. ред.) и др. – Иваново: Иванов.гос. ун-т, 1985. – 160 с.

Ш5(0)

Н354

706606, 706697

44. \*Никола М.И. Английская литература XIVв.: становление национальных культурных традиций: учеб. Пособие по спецкурсу / М.И. Никола. – М.: МПГУ, 1994. – 57 с.

45. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий: учеб. Пособие для лингвистических вузов / Л.А. Ноздрина. – М.: Дрофа, 2009. – 252 с.

Ш12=432я73

Н782

865145

46. \*Пасхарьян Н.Т. XVII век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности / Н.Т. Пасхарьян // Зарубежная литература второго тысячелетия 1000-2000. – М.: Высш. Шк., 2001. – С. 40-68.

47. Поляков М.Я. В мире идей и образов: историческая поэтика и теория жанров / М.Я. Поляков. – М.: Сов. Писатель, 1983. – 368 с.

Ш40

П542

659604, 659605

48. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики / М.Я. Поляков. – М.: Сов. Писатель, 1986. – 478 с.

Ш5(2=P)

П542

700742, 700743

49. Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики: сб. ст. / Г.Н. Поспелов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 336 с.

Ш4

П627

659119, 659120

50. Потебня А.А. Теоретическая поэтика: учеб.пособие для студентов вузов / А.А. Потебня. – М.: ACADEMIA; СПб.: СПбГУ, 2003. – 373 с.

Ш40я73

П641

830408

51. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / ред.: Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2008. – 357 с.

Ш40

П671

857845, 865173

52. Поэтика реализма: межвуз. сб. / редкол.: Л.А. Финк (отв. Ред.) и др. – Куйбышев: КГУ, 1985. – 177 с.  
 Ш5(0)6  
 П671 706743, 708867
53. \*Поэтика русской и зарубежной литературы XVIII-XX веков / под ред.: Т.Е. Автухович. – Минск: РИВШ, 2005. – 112 с.
54. \*Проблематика и поэтика художественного текста: идеи, мотивы, образы // Филологические этюды. – Саратов, 2010. – Вып. 13, ч.1-3. – С. 9-81.
55. Проблемы исторической поэтики: исслед. И материалы: межвуз. сб. / Петрозавод. Гос. ун-т; редкол.: В.Н. Захаров (отв. ред.) и др. – Петрозаводск: ПГУ, 1990. – 135 с.  
 Ш40  
 П781 770426
56. Проблемы исторической поэтики: сб. науч. тр. / Петрозавод. гос. ун-т; редкол.: В.И. Захаров (отв. ред.) и др. – Петрозаводск: ПГУ, 1992. – 161 с.  
 Ш4  
 П781 788780
57. \*Проблемы исторической поэтики в анализе литературного произведения: сб. науч. тр. / Кемеров. гос. ун-т; редкол.: В.И. Тюпа (отв. ред.) и др. – Кемерово: Кемеров. Ун-т, 1987. – 139 с.
58. Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX-XX веков : (ист. Динамика и нац. Специфика): межвуз. сб. науч. Тр. / Перм. Гос. ун-т; редкол.: Н.С. Лейтес (гл. ред.) и др. – Пермь: ПГУ, 1989. – 164 с.  
 Ш5(0)  
 П781 764978
59. Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе XIX-XX веков: межвуз. сб. науч. тр. / редкол.: Н.С. Лейтес (гл. ред.) и др. – Пермь: ПГУ, 1987. – 164 с.  
 Ш5(0)  
 П781 730561, 732119
60. \*Проблемы метода и поэтики мировой литературе: межвуз. сб. науч. Тр / Федеральное агентство по образованию ГОУВПО; Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2005. – 130 с.
61. Проблемы поэтики: сб. науч. Тр. / Самарканд. Гос. ун-т; редкол.: Э.Б. Магазаник (отв. ред.) и др. – Самарканд, 1981. – 92 с.  
 Ш40  
 П781 652369
62. Проблемы поэтики: сб. ст. / редкол.: Х.Х. Махмудов (науч. ред.) и др. – Алма-Ата: КазГУ, 1980. – 225 с.  
 Ш4  
 П781 627578
63. \*Проблемы поэтики и истории зарубежной литературы: сб. ст. молодых ученых / МГУ. – М.: МАКС-ПРЕСС, 2006. – Вып. 1: Текст и контекст / отв. ред. Соловьева Н.А. – 153 с.

64. Проблемы становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению: сб. науч. тр. / редкол.: Л.Я. Потемкина (отв. ред.) и др. – Днепропетровск: ДГУ, 1986. – 124 с.

Ш5(0)

П781

717836, 725625

65. \*Работы аспирантов и студентов / Наследие В.В. Кожинова в контексте научной мысли рубежа ХХ-ХХI веков. – Армавир, 2010. – С. 153-236.

66. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения: для студентов ун-тов и пед. вузов / А.П. Скафтымов. – М.:Высш. Шк., 2007. – 533 с.

Ш43(4РОС)

С425

867067

67. Скобелев В.П. Слово далекое и близкое: народ – герой – жанр: очерки по поэтике и истории лит. / В.П. Скобелев. – Самара : Кн. изд-во, 1991. – 278 с.

Ш5(2=P)

С44

781067

68. \*Смолицкая О.В. Типы поэтики западноевропейского средневековья / О.В. Смолицкая // Новое лит.обозрение. – 2005. - №75. – С. 389-394.

69. Современные зарубежные исследования по литературе XVII-XVIII веков: сб. обзоров / АН СССР ИИОН; сост.: Т.Н. Красавченко. – М.: ИНИОН, 1981. – Вып. 2. – 175 с.

Я19:ш5

С568

632458, 632459

70. \*Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма / Л.А. Софронова // Человек в контексте культуры. – М., 1995. – С. 87-88.

71. \*Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: введение в курс : учеб.пособие. – М.: Б.и., 2006. – 208 с.

72. \*Темиршина О.Р. Проблема литературной традиции: типологический аспект / О.Р. Темиршина // Россия: вопросы эффективного развития. – М., 2010. – С. 185-188.

73. Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия / Рос. Гос. гуманит. ун-т; авт.-сост.: Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2001. – 467 с.

Ш40я73

Т337

825543

74. Типы документально-художественного романа // Изв. Пензенского гос. пед. ун-та. – Пенза, 2011. – Вып. 23. – С. 271-277. КиберЛенинка

75. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб.пособие / Б.В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 334 с.

Ш40я73

Т562

828722

76. Успенский Б.А. Поэтика композиции: сб. / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 347 с.

Ш40

У774

856657

77. Федоров В.В. Проблемы поэтического бытия / В.В. Федоров. – Донецк: Норд-Пресс, 2008. – 489 с.

Ш40		
Ф333		865009, 865008
78. Феномен прошлого / отв. ред.: И.М. Савельев, А.В. Полетаев; Гос. ун-т «Высш. шк. экономики». – М.: ГУ ВШЭ, 2005. – 476 с.		
Т0		
Ф423		841476
79. *Филологические штудии: сб. науч. тр. / Иванов.гос. ун-т. – Иваново, 2010. – Вып. 13: / редкол.: З.Я. Холодова (отв. ред.) и др. – 107 с.		
80. *Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых ученых / Сарат. гос. ун-т. – Саратов, 2012. – Вып. 25, кн.1: Поэтика / редкол.: Г.М. Атыбаева (отв. ред.). – 330 с.		
81. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. – 342 с.		
40		
Ф862		817331
82. *Художественный текст: структура и поэтика: межвуз. сб. / С.-Петерб. гос. ун-т; редкол.: А.В. Белобратов и др. – СПб., 2005. – 293 с.		
83. Шайтанов И.О. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: сравнительный метод / И.О. Шайтанов // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – Вып. 3. – С. 171-175.		КиберЛенинка
84. *Щеглов Ю.К. Проза. Поэзия. Поэтика: избр. работы / Ю.К. Щеглов. – М.: Новое лит. Обозрение, 2012. – 571 с.		
85. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Р.О. Якобсон. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с.		
Ш40		
Я467		730238

## ПОЭТИКА АНГЛИЙСКОГО РОМАНА.

86. Акимов Э.Б. Поэтика раннего Джойса: дис...канд. филол. наук: (10.01.05) /Э.Б. Акимов; Нижегород. Гос. лингв. ун-т. – Нижний Новгород, 1996. – 236 с. РГБ
87. Акимов Э.Б. Поэтика раннего Джойса: автореф. дис...канд. Филол. Наук: (10.01.05) / Нижегород. Гос. лингв. ун-т. – Нижний Новгород, 1996. – [б.с.] РГБ
88. \*Акройд П. Чосер / П. Акройд. – М.: КоЛибри, 2012. - [б.с.]
89. \*Англистика XXI века: материалы VI Всерос. науч. конф. (24-26 янв. 2012 г.) / С.-Петерб. гос. ун-т; редкол.: А.В. Зеленщиков и др. – СПб.: Унив. образоват. округа, 2012. – 246 с.
90. \*Андреева С.А. Две английские точки зрения на русскую литературу (В. Вулф и Дж. Голсуорси) / С.А. Андреева // Универсалии культуры: опыт дискурсного анализа: сб. науч. тр. – Красноярск, 2009. - [б.с.].
91. \*Андреева С.А. Паузы как средство создания комических эффектов в пьесах Б. Шоу / С.А. Андреева // Материалы Всероссийского межвузовского

научного семинара «Категория комического в контексте теории и практики речевого воздействия»: (27-29 сент. 2010 г.). – Красноярск, 2011. - [б.с.]

92. \*Андреева С.А. Поэтика паузы в пьесах А.П. Чехова / С.А Андреева // Филология – Журналистика 2006: сб. науч. ст., посвящ. 25-летию факультета филологии и журналистики КрасГУ. – Красноярск, 2006. – С. 232-341.

93. \*Андреева С.А. Проблемы поэтики английской «новой драмы» в отечественной и зарубежной критике (пьесы Дж.Б. Шоу и Дж. Голсуорси) / С.А. Андреева // Филологический сборник: история и поэтика литературы народов Европы и Америки. – Красноярск, 1998. – С. 120-132.

94. \*Андреева С.А. Роман У. Голдинга «Бумажные людишки» в контексте творчества писателя / С.А. Андреева // Материалы научной конференции «Дни науки», посвящ. 25-летию факультета филологии и журналистики, (Красноярск, 25-26 мая 2006 г.). – Красноярск, 2007. – С. 145-151.

95. \*Андреева С.А. Три «портрета художника»: Дж. Джойс, Д. Томас, Дж. Хеллер / С.А. Андреева // Современная филология: актуальные проблемы, теория и практика: сб. материалов II междунар. науч. конф. : (10-12 сент. 2007 г.). – Красноярск, 2007. – С. 341-344.

96. \*Андреева С.А. Функции паузы в поэтике «новой драмы» / С.А. Андреева // Компаративистика: современная теория и практика: междунар. конф. и XIV съезд англистов. – Самара, 2004. – Т.2. – С. 147-150.

97. \*Андреева С.А. Чехов и Метерлинк (к вопросу о типологических соответствиях в драматургической поэтике) / С.А. Андреева // Вестн. Краснояр. гос. ун-та. – Красноярск, 2005. - №6. – С. 99-101. – (Гуманитарные науки).

98. Аникеева Н.А. Поэтика «комического Генри Филдинга: дис...канд. филол. наук : (10.01.03) / Н.А. Аникеева. – М., 2006. – 196 с. РГБ

99. Аносова О.Г. Особенности поэтики исторического романа Б. Дизраэли / О.Г. Аносова // Вестн. Рос. Ун-та дружбы народов. – М., 2013. - №3. – С. 15-21. – (Сер.: Вопросы образования. Языки и специальность). Полный текст

100. Березкина В.И. Становление современной английской прозы: (поэтика и стилистика) / В.И. Березкина. – Днепропетровск: Изд-во ДГУ, 1993. – 172 с.

Ш43(4ВЕЛ)

Б484

794346

101. Бочкарёва Н.С. Формы выражения кризисного сознания в исповедально-философском романе на рубеже XX-XXI веков / Н.С. Бочкарёва // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2011. - №4. – С. 269-271. – (Российская и зарубежная филология). Полный текст

102. Вахрушев В.С. Жанровая поэтика русского и английского романа VII-XIX веков в контексте мировой литературы: монография / В.С. Вахрушев. – Балашов, 2010. - [б.с.]. Полный текст

103. \*Вахрушев В.С. Поэтика английского романа XVI-XVIII веков / В.С. Вахрушев. – Балашов; Николаев, 2008. – 237 с.

104. Вершинин И.В. Эстетика и поэтика английского предромантизма / И. В. Вершинин // Изв. Рос.гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – М., 2003. – Вып. 5, т.3. – С. 169-172.

КиберЛенинка

105. Годишник на Софийския университет «Св. Климент Охридски» / редкол.: Д. Манчева (гл. ред.) и др. – София: Унив. Изд-во, 2003. – Т. 90, кн. 1-2. – 239 с.

Ш

Г59

829577

106. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу: англ. писатели XVI-XX вв.: кн. для учащихся / З.Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1992. – 189 с.

Ш43(4ВЕЛ)я72

Г756

786324

107. Григорьева Е.В. «Ужас – главное орудие автора» («Готический» роман в европейском художественном дискурсе) / Е.В. Григорьева // Научная мысль Кавказа. – 2009. - №4. – С. 89-94. Полный текст

108. Григорьева Е.В. Клара Рив и поэтика «Готического» романа / Е.В. Григорьева // Изв. ВУЗов. Северо-кавказский регион. – 2011. - №5. – С. 96-103. – (Сер.: Общественные науки). Полный текст

109. Дайчес Д. Сэр Вальтер Скотт и его мир / Д. Дайчес. – М.: Радуга, 1987. – 171 с.

Ш5(4ВЕЛ)

Д148

719670

110. Докучаева В.В. Эстетические и творческие возможности безэквивалентной лексики корпуса «FOOD» в воссоздании автором художественной действительности (на материале английской и американской художественной литературы XX-XXI Века) / В.В. Докучаева // Изв. Самарского науч. центра Рос. АН. – Самара, 2011. – Т. 13, №2-1. – С. 139-142. Полный текст

111. Дунаевская Е.С. Литературные сказки Эдит Несбит: поэтика в контексте традиции / Е.С. Дунаевская // Изв. Рос.гос. пед ун-та им. А.И. Герцена. – М., 2008. – Вып. 65. – С. 115-118. КиберЛенинка

112. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 206 с.

8И(Англ)

Д935

592592, 592593

113. \*Дьяконова Н.Я. Теккерей и Хэзлитт / Н.Я. Дьяконова // Мир романтизма. – 2001. - №5(29). – С. 136-144.

114. Елистратова А. Лоренс Стран[Электронный ресурс] / А. Елистратова. – Режим доступа: [http://lib.ru/INOOLD/STERN/about.txt\\_with-bigpictures.html](http://lib.ru/INOOLD/STERN/about.txt_with-bigpictures.html).

115. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 т. / под ред.: В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007. – Т.2. – 393 с.

Ш43(0)я73

3356

854645

116. Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII в. / Е.П. Зыкова. – М.: ИМЛИ: Наследие, 1999. – 256 с.

Ш43(4ВЕЛ)

3966

814899

117. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. – М.: Худ. Лит., 1974. – 464 с.

8И

И24

522638

118. История английской литературы / под ред.: И.И. Анисимова и др. – М.: Изд-во АК СССР; Л., 1953. – Т.2, вып.1. – 390 с.

82

И907

76857

119. \*Казнина О.А. Поэтика и поэзия жанра в творчестве Чосера / О.А. Казнина // Проблема жанра в литературе Средневековья. – М., 1994. – С. 229-259.

120. Кеттл А. Введение в историю английского романа / А. Кеттл. – М.: Прогресс, 1966. – 446 с.

8И(Англ)

К374

635253

121. Комаров С.Г. Поэтика «Драм времени» Дж. Б. Пристли :автореф. дис...канд. филол. наук / МПГУ. – М., 2003. – 20 с.

РГБ

122. Кузнецова А.А. Поэтика английского галантно-героического романа : автореф. дис...канд. Филол. наук / Ин-т мировой литературы. – М., 2012. - [б.с.] .

Полный текст

123. Лебедева О.В. Поэтика английской вставной новеллы XVIII века (на материале произведений Г. Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна) / О.В. Лебедева // Вестн. Челябинского гос. ун-та. – Челябинск, 2013. – Вып. 76, №10(301). – С. 54-57. – (Сер.: Филология.Искусствоведение).

Полный текст

124. \*Луков В.А. Ключ к русской всемирности: Пушкин и Шекспир / В.А. Луков, Н.В. Захаров // Северо-Восточный науч. журн. – 2011. - №1. – С. 4-8.

Полный текст

125. Лучинина П.Ю. Поэтика «готического» в английских ориентальных эссе XVIII века / П.Ю. Лучинина // Вестн. Костромского гос. ун-та. – Кострома, 2014. – Т.20, №3. – С. 166-169.

Полный текст

126. Лушникова Г.И. Лингвостилистические особенности жанровых типов англоязычной литературной пародии / Г.И. Лушникова // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2011. - №345. – С. 15-21.

Полный текст

127. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 207 с.

Ш43(4Вел)

М178

792828

128. Матвеенко И.А. Восприятие английского социально-криминального романа в русской литературе 1830-1900-х гг.: монография / И.А. Матвеенко. – Томск: ТПУ, 2014. - [б.с.] .

Полный текст

129. Матвеенко И.А. Восприятие английского социально-криминального романа в России XIX века: к постановке проблемы / И.А. Матвеенко // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. – Томск, 2012. – Вып. 3. – С. 188-192.

КиберЛенинка

130. \*Матвеенко И.А. Генезис и жанровые особенности Ньюгейтского романа (к постановке проблемы рецепции ньюгейтского романа в русской литературе XIX в.) / И.А. Матвеенко // Изв. Томского политехн. ун-та. – Томск, 2006. – Вып.6. – С. 211-215.

131. \*Матвеенко И.А. Русская критика о своеобразии Ньюгейтских романов Э. Бульвера-Литтона (1830-1880) / И.А. Матвеенко // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2008. – Вып. 317. – С. 20-24.

132. Матченя С.Р. Поэтика английского романа XVI-XVIII веков. Гендерный аспект: монография / С.Р. Матченя. – Псков, 2009. – [б.с.]

Полный текст

133. Мауткина И.Ю. Историческая поэтика британской сказки и литературные сказки О. Уайльда: автореф. Дис...канд. филол. наук: (10.01.03). – Великий Новгород, 2006. - [б.с.]

РГБ

134. Махмудова Н.А. Своеобразие жанра воспитания в творчестве Чарльза Диккенса / Н.А. Махмудова // Филологические науки: вопросы теории и практики. – 2010. - №3. – С. 106-110.

Полный текст

135. Мотожанец А.А. Текстообразующие функции грамматических форм в английском художественном дискурсе / А.А. Мотожанец, И.М. Полякова // Изв. ВУЗов. Северо-кавказский регион. – 2011. - №2. – С. 109-114. – (Общественные науки).

Полный текст

136. Напцок Б.Р. Английский «готический» роман: к вопросу об истории и поэтике жанра / Б.Р. Напцок // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. – 2008. - №10. – С. 139-144. – (Сер.2:Филология и искусствоведение).

Полный текст

137. Напцок Б.Р. Поэтика и семантика «готического» жанра К. Рив / Б.Р. Напцок // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. – 2013. - №4(128). – С. 121-127. – (Сер.2:Филология и искусствоведение).

Полный текст

138. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 315 с.

8И(англ)

О233

221060

139. \*Першина М.А. Вечные образы англоязычной литературы как элемент создания образа нигилиста в творчестве Н.С. Лескова 1860-1870 гг. / М.А. Першина // Актуальные решения современной науки: сб. науч. работ аспирантов. – Йошкар-Ола, 2012. – С. 68-75.

140. Пономаренко Ю.В. Роль литературной традиции в английском романе второй половины XX века / Ю. В. Пономаренко // Вестн. Моск. гос. гуманит. ун-та. – 2011. – Вып. 2. – С. 27-32. – (Филологические науки).

КиберЛенинка

141. \*Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. – Великий Новгород:НовГУ, 2001. – 270 с.

142. Раевская К.В. О типах персонажей и их сюжетных функциях в романах Дж. Голсуорси и Э.М. Форстера (к вопросу о типологии сюжета в английском романе рубежа XIX-XX вв.) / К.В. Раевская // Вестн. Самарской гуманит. акад. – Самара, 2008. – Вып. 1. – С. 213-217. – (Сер. Философия. Филология).

КиберЛенинка

143. \*Разумовская Т.Ф. Поэтика английского сатирического романа: (Хаксли-Оруэлл) / Т.Ф. Разумовская // Вопросы взаимовлияния литератур. – Н. Новгород, 1997. – С. 69-76.

144. Ранд Ф. Восприятие творчества Э. Бульвера-Литтона в России 1830-1850-х гг. / Ф. Ранд // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2007. - №1. – С. 133-136. – (Филология).

Полный текст

145. Ромм А.С. Джордж Ноэл Гордон Байрон, 1788-1824 / А.С. Ромм. – М.: Искусство; Л., 1961. – 139 с.  
 8И(Англ)  
 Р702 141366, 141368
146. Сафонова М.А. Французские внесения в английской биографической прозе (на материале биографий «MyEarlyLife.ARovingCommission» У.С. Черчилля «MrChurchil»Ф. Гедаллы) / М.А. Сафонова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. - №12. – С. 257-260. Полный текст
147. Украинец М.А. Об исследовании англоязычной биографической прозы в связи с проблемой неоднородности функциональных стилей / М. А. Украинец // Вестн. ун-та Рос. Акад. Образования. – 2010. - №1. – С. 68-71. Полный текст
148. Федоров А.А. Модификации психологического романа и современная английская проза (Дж. Барнс, И. Макьюэн) / А.А. Федоров // Рос. Гуманит. журн. – 2012. – Т.1, №1. – С. 14-22. КиберЛенинка
149. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум для студентов вузов / Г.Н. Храповицкая. – М.: АCADEMIA, 2003. – 286 с.  
 Ш43(0)я73  
 Х907 827865
150. \*Чалова Л.В. Предпосылки возникновения и развития детской литературы в Великобритании / Л.В. Чалова // Филология и человек. – 2010. - №4. – С. 36-52.
151. \*Шадурский М.И. Литературная утопия от Мора до Хаксли: проблемы жанровой поэтики и семиосферы. Обретение острова / М.И. Шадурский. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011. – 160 с.
152. \*Шайтанов И.О. Компаративистика и / или поэтика: английские сюжеты глазами исторической поэтики / И.О. Шайтанов. – М.: Изд. Центр Рос. Гос. гуманит. ун-та, 2010. – 655 с. Полный текст
153. \*Шайтанов И.О. Шекспировский жанр / И.О. Шайтанов // Компаративистика и / или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М., 2010. – [б.с.]
154. Шарифова С.Ш. К. Типы документально-художественного романа / С.М.К. Шарифова // Изв. Пензенского гос. пед. ун-та. – Пенза, 2011. - №23. – С. 271-276. КиберЛенинка
155. Штейман М.А. Поэтика английской иносказательной прозы XX века Дж. Р.Р. Толкиен и К. С. Льюис:дис...канд. филол. наук: (10.01.05). – М., 2000. – 224 с. РГБ
156. \*Эко Умберто. Поэтика Джойса / Эко Умберто, А. Коваль. – СПб.: Симпозиум, 2006. – 144 с.
157. Яковенко Н.С. О некоторых особенностях окказиональных антропонимов в английских романах В.В. Набокова / Н.С. Яковенко // Мир науки, культуры, образования. – 2011. - №2. – С. 48-50. Полный текст

## ПОЭТИКА ОТДЕЛЬНЫХ РОМАНОВ.

158. Антонов С.А. Роман Анны Радклиф «Итальянец» в контексте английской «готической» прозы последней трети XVIII века: дис...канд. филол. наук / С.А. Антонов. – СПб., 2000. – [б.с.] РГБ
159. Бабчина Т.Л. Дж.Г. Байрон «Каин»: учеб. пособие , Т.Л. Бабчина. – Рига: ЛГУ, 1973. – 34 с.
- 8И(075.3)  
Б12 504472
160. Банах И.В. Структура повествования в «Сентиментальном путешествии» («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна) [Электронный ресурс] / И.В. Банах. – Режим доступа:<http://litpros/ni/ru/lit-pros/articles-eng/banah-struktura-poestoaniya.htm> Полный текст
161. Благовестный А.Ю. Чарльз Кингсли и его роман «Ипатия» / А.Ю. Благовестный // Вестн. Гуманит. ф-та Ивановского гос. химико-технол. ун-та. – Иваново, 2008. - №3. – С. 239-243. Полный текст
162. Бочкарёва Н.С. Джюлиан Барнс «Под маской» Дэна Каваны: игра в детектив (на материале романа «Даффи») / Н.С. Бочкарёва, А.А. Нелюбин // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2012. - №1. – С. 148-156. – (Российская и зарубежная филология) Полный текст
163. \*Бочкарёва Н.С. «Отрубленная голова» Айрис Мердок: поэтика романа и драмы / Н.С. Бочкарёва, Н.П. Селиверстова // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2008. - №5. – С. 49-56. – (Сер.: Иностранные языки и литературы).
164. Бочкарёва Н.С. Функции живописного экфрасиса в романе Грегори Норминтона «Корабль дураков» / Н.С. Бочкарёва // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2009. - №6. – С. 81-92. – (Сер.: Российская и зарубежная филология). Полный текст
165. Бочкарёва Н.С. Экфрастическая экспозиция в романе Дж. Барнса «Метроленд» / Н.С. Бочкарёва // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2012. - №3. – С. 161-170. – (Российская и зарубежная филология). Полный текст
166. Бочкарёва Н.С. Экфрастический дискурс в романе Трейси Шевалье «Дева в голубом» / Н.С. Бочкарёва, И.И. Гасумова // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2011. - №1. – С. 96-106. – (Российская и зарубежная филология). Полный текст
167. Гнусова И.Ф. Автопсихологизм как особый тип романного повествования У.М. Теккерея и Л.Н. Толстого / И.Ф. Гнусова // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2008. – Вып. 309. – С. 7-10. КиберЛенинка
168. Гнусова И.Ф. Совершенствующаяся героиня в творчестве Дж. Элиот и Л.Н. Толстого / И.Ф. Гнусова // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2013. – Вып. 369. – С. 17-24. КиберЛенинка
169. Горшкова Е.А. Жанровое своеобразие романа У. Эйнсворта «Руквуд» / Е.А. Горшкова // Вестн. С.-Петерб. Ун-та. – СПб., 2011. - №1. – С. 11-16. – (Сер.9: Филология. Востоковедение. Журналистика). Полный текст

170. Жилина Т.С. Церковь, религия и вера в аксиологической системе Стивена Дедала (роман Дж. Джойса «Портрет художника в юности») / Т.С. Жилина // Балтийский филологический курьер. – 2005. - №5. – С. 336-345.

Полный текст

171. \*Жилякова Э.М. Роман в письмах и письмо в романе («Гай Мэннеринг или Астролог» В. Скотта – «Роман в письмах» А.С. Пушкина) / Э.М. Жилякова // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2014. – Вып1(5). – С. 43-48.

172. Жилякова Э.М. Роман В. Скотта «Приключения Найджела» и проза М.Ю. Лермонтова / Э.М. Жилякова // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2014. - №4(30). – С. 75-86.

КиберЛенинка

173. Захарова А.Л. Поэтика храма в произведениях художественной литературы: (на материале романов У. Голдинга «Штиль» и Ю. Мисимы «Золотой храм»): дис...канд. филол. наук / А.Л. Захарова; Донецкий нац. Ун-т. – Донецк, 2004. – 174 с.

Ш40

3382

дис1084

174. Зусева-Озкан В.Б. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и рождение метаромана-автобиографии / В.Б. Зусева-Озкан // Новый филол. вестн. – 2013. – Вып.3(26). – С. 24-40.

КиберЛенинка

175. Капитанова Л.А. Остиновский «синдром» в романе ИэнаМакьюэна «Искupление», статья первая / Л.А. Капитанова // Вестн. Челябинского гос. ун-та. – Челябинск, 2012. - №28(282). – С. 80-90.

Полный текст

176. \*Карасев Л.В. Флейта Гамлета: очерк онтол. поэтики / Л.В. Карасев. – М.: Знак, 2009. – 208 с.

177. Карданова М.В. “TabulaRasa” Дж. Стюарта Милля, или о «Федре» нового времени / М.В. Карданова // Библиотечное дело. – 2008. - №13. – С. 11-18.

Полный текст

178. Кирикова Е.Е. Творчество Теккерея и поэтика английского романа, роль повествователя :автореф. дис...канд. филол. наук/Кирикова Е. Е. – М., 1993. – [б.с.]

Полный текст

179. \*Каримова З.А. Принцип театрализации в поэтике романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» / З.А. Каримова, М.Ю. Умматова // Молодой ученый. – 2013. - №5. – С. 451-452.

180. Косарева А.А. Образ Арлекина в творчестве Агаты Кристи и Дороти Сэйерс: проблема влияния / А.А. Косарева // Изв. Рос. Гос. пед. ун-та. – 2013. – Вып. 159. С. 108-111.

КиберЛенинка

181. Куприянова Е.С. Поэтика романа О. Голдсмита «Векфилдский священник» в контексте развития английской прозы первой половины XVIII века : автореф. Дис...канд. филол. наук. – СПб., 1997. - [б.с.]

Полный текст

182. Липнягова С.Г. Театр и театральность в поэтике английского романа XX века (на примере романа «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда) / С.Г. Липнягова // Вестн. Моск. Гос. ун-та культуры и искусств. – 2006. - №3-1. – С. 49-54.

Полный текст

183. Матвеенко И.А. Пародия на ньюгейтский роман У.М. Теккерея «Catharine» в русском переводе / И.А. Матвеенко // Язык и культура. – 2012. – Вып. 2. – С. 49-52. КиберЛенинка
184. Матвеенко И.А. Поэтика перевода социально-криминального романа У. Годвина «Калеб Вильямс» на русский язык / И.А. Матвеенко // Вестн. Забайкальского гос. ун-та. – 2011. - №9. – С. 49-54. Полный текст
185. Матвеенко И.А. Социально-криминальный роман Ч. Диккенса «Оливер Твист» в восприятии русского литературного процесса 1840-х гг. / И.А. Матвеенко // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2010. – Вып. 331. – С. 14-18. КиберЛенинка
186. Матвеенко И.А. Типологические схождения романов Н.Д. Ахшарумова «Концы в воду» и У. Коллинза «Женщина в белом» / И.А. Матвеенко // Сибирский филол. журн. – 2014. - №1. – С. 80-87. Полный текст
187. Матченя С.Р. К вопросу о своеобразии поэтики Анны Редклиф («Роман в лесу») / С.Р. Матченя // Вестн. Псковского гос. ун-та. – Псков, 2010. - №11. – С. 3-7. – (Сер.: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки). Полный текст
188. Матченя С.Р. Чосеровские мотивы «войны полов» в «Кентерберийских рассказах» / С.Р. Матченя // Вестн. Псковского гос. ун-та. – Псков, 2008. – Вып. 5. – С. 62-67. КиберЛенинка
189. \*Михайлов А.Д. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори / А.Д. Михайлов // Мэлори Т. Смерть Артура: роман-эпопея. – М., 1991. – Т.1, кН.1-3. – С. 5-21.
190. \*Наливайко Т. Поэтика названия «Школа скандала» Р.Б. Шеридана . Коммуникация пьесы историко-культурной действительности/ Т. Наливайко // Літературознавчі студії. – 2008. – С. 59-68.
191. Напцок Ю.Р. «Готическая» поэтика «правдивого рассказа о явлении призрака некоей Мисс Вил на следующий день после ее смерти некоей Миссис Баргрэйв в Кентербери 8 сентября 1705 г.» Д. Дефо / Б.Р. Напцок // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. – 2009. – Вып. 4. - [б.с.]. – (Сер.2:Филология и искусствоведение). КиберЛенинка
192. Напцок Б.Р. «Готический» роман М.Г. Льюиса «Монах» в восприятии и оценке английских читателей и критиков конца XVIII - началаXIX века / Б.Р. Напцок // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. – 2013. - №2(121). – С. 179-185. – (Сер.2:Филология и искусствоведение). Полный текст
193. Напцок Б.Р. Интерпретация готики в романе Т.Л. Пикока «Найтмерское аббатство» (Аббатство кошмаров) / Б.Р. Напцок // Культурная жизнь Юга России. – 2009. - №33-34. – С. 66-69. Полный текст
194. Напцок Б.Р. Литературные источники и реминисценции в «готическом» романе С. Ли «Убежище, или повесть иных времен» / Б.Р. Напцок // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. – 2012. - №1. – С. 47-52. – (Сер.2:Филология и искусствоведение). Полный текст
195. Напцок Б.Р. Роман Хореса Уолпола «Замок Отранто»: архитектурная и литературная презентация английской «готической» традиции XVIII в. / Б.Р. Напцок // Мир науки, культуры, образования. – 2009. - №7-1. – С. 43-47.

Полный текст

196. Напцок Б.Р. Синтез ориентализма и «готической» традиции в сказке У. Бекфорда «Ватек» / Б.Р. Напцок // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. – 2010. - №1. – С. 32-38. – (Сер. 2:Филология и искусствоведение). Полный текст

197. Напцок Б.Р. Функции образа рассказчика Р. Уолтона в романе М. Шелли «Франкенштейн, или современный Прометей» / Б.Р. Напцок // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. – 2012. - №3(105). – С. 25-31. – (Сер. 2:Филология и искусствоведение). Полный текст

198. Нелюбин А.А. Черты классического английского детектива в романе Дэна Каваны «GoingtotheDogs» / А.А. Нелюбин // Современные проблемы науки и образования. – 2012. - №6. – С. 538. Полный текст

199. Николенко М.П. И.С. Тургенев и Г. Джеймс в «Доме со многими окнами» / М.П. Николенко // Вестн. Самарской гуманит. акад. – 2010. - №1. – С. 170-186. – (Сер.: Философия.Филология). Полный текст

200. Оверченко М.В. Английский рыцарский роман XIV века «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» (проблемы поэтики): дис...канд. филол. наук / М.В. Оверченко. – М., 1999. – [б.с.]. Полный текст

201. Овчинникова И.В. Лесковская интерпретация теории «Коньков» Лоренса Стерна в романе-хронике «Соборяне» / И.В. Овчинникова // Вестн. Пятигорского гос. лингв. ун-та. – Пятигорск, 2013. - №1. – С. 190-198. Полный текст

202. Опарина Е.Ю. Особенности концептосферы романа Франца Верфеля «Братья и сестры из Неаполя» / Е.Ю. Опарина // Изв. Рос. Гос. пед. ун-та. – 2008. – Вып. 69. – С. 238-243. КиберЛенинка

203. Пестерев В.А. «Логика» повествования в романе А.С. Байетт «Обладание» / В.А. Пестерев // Вестн. Волгоградского гос. ун-та. – Волгоград, 2005. – Вып. 4. – С. 54-61. – (Сер. 8: Литературоведение. Журналистика). КиберЛенинка

204. Половцев Д.О. Проблема инаковости в творчестве Э.М. Форстера: дис...канд. филол. наук / Моск. Пед. гос. ун-т; Д.О. Половцев. – М., 2009. - [б.с.]. Полный текст

205. \*Пономаренко Ю.В. Прием «литургической игры» в Британском романе второй половины XX века (на материале произведений У. Голдинга, А. Мердок, Д. Фаулза, П. Акройда) / Ю.В. Пономаренко // Вестн. Москгос. гуманит.ун-та. – 2009. - №3. – С. 18-28. – (Филологические науки).

206. \*Пономаренко Ю.В. К вопросу о жанре произведения Джона Фаулза «Башня из черного дерева» / Ю.В. Пономаренко // Вестн. Ун-та Рос.акад. образования. – 2010. - №1. – С. 93-96.

207. Постовая Н.С. Поэтика романтического исторического романа: «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго: дис...канд. филол. наук: (10.01.06) / Н.С. Постовая; Донец. Нац. Ун-т. – Донецк, 2002. – 189 с.

Ш43(4ФРА)

П636

дис924

208. \*Прокурик Б.М. Жизнь как текст и текст как жизнь в романе Мартина Эмиса «Записки о Рейчел» / Б.М. Прокурик // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2008. - №5. – С. 40-48. – (Сер.: Иностранные языки и литература).

209. Проскурин Б.М. «Ким» Редьярда Киплинга: жанровая структура и проблемы перевода (размышления по поводу Пермского издания романа в 1991 г.) / Б.М. Проскурин // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2010. - №6. – С. 98-108. – (Сер.: Российская и зарубежная филология). Полный текст
210. Проскурин Б.М. Политическое и психологическое в романе Дж. Конрада «Ностромо» / Б.М. Проскурин // Вестн. Пермского ун-та. – Пермь, 2010. - №1. – С. 66-75. – (Сер.: Российская и зарубежная филология). Полный текст
211. \*Редина О.Н. Структурно-композиционная организация романа О. Хаксли «Шутовской хоровод» / О.Н. Редина // Вестн. Моск. Гос. обл. ун-та. – М., 2013. - №1. – С. 36.
212. Саркисова А.Ю. Поэтика английского романа о «Дворянских гнездах» (на материале романа Джейн Остен «Мэнсфилд-парк») / А.Ю. Саркисова // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2009. - №318. – С. 48-51. Полный текст
213. Саркисова А.Ю. Тема потерянного счастья в романах «Доводы рассудка» Дж. Остен и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина / А.Ю. Саркисова // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2014. - №1(5). – С. 62-71. КиберЛенинка
214. Саркисова А.Ю. И.С. Тургенев и английский роман о «дворянских гнездах» (поэтика усадебного романа): дис...канд. филол. наук / Томский гос. ун-т; А.Ю. Саркисова. – Томск, 2009. – [б.с.]. Полный текст
215. \*Солодовник К.Б. Миф как модель текущей реальности в английском постмодернистском романе: (на материале раннего творчества Дж. Фаулза) / К.Б. Солодовник // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – 2007. – Т.17, №43-1. – С. 319-323.
216. \*Сыскина А.А. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте в период В.Д. Владимира (1893): трансформация метода и жанрового своеобразия / А.А. Сыскина // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2013. – Вып. 367. – С. 17-20.
217. Тарнаруцкая Е.П. Теория эстетической изоляции и практика постмодернистского романа (творчество Дж. Барта) / Е.П. Тарнаруцкая // Вестн. Самарской гуманит. акад. – Самара, 2009. – Вып.1. – С. 96-101. – (Сер.: Философия.Филология). КиберЛенинка
218. Теличко А.В. Трансформация жанра «роман становления» («Entwicklungsroman») в творчестве Г. Майринка / А.В. Теличко // Вестн. Балтийского федерального ун-та. – 2013. – Вып. 8. – С. 151-155. КиберЛенинка
219. \*Ушакова О.М. Жизнь и творчество БрайониГоллис (заметки на полях романа Й. Макьюэна «Искupление») / О.М. Ушакова, Н.Ф. Швейбельман // Филологический дискурс. – 2009. - №7. – С. 103-18.
220. Федунина О.В. К вопросу о функциях заглавия в детективе («Неподходящее занятие для женщины» Ф.Д. Джеймса в контексте традиции) / О.В. Федунина // Вестн. Рос.гос. гуманит. ун-та. – 2011. - №7. – С. 59-66. Полный текст
221. Федунина О.В. Поэтика сна и картина мира в готическом романе («Удольфские тайны» А. Радклиф и «Монах» М.Г. Льюиса) / О.В. Федунина // Новый филологический вестн. – 2007. – Вып.1, т.4. – [б.с.]. КиберЛенинка
222. [Рецензия]Федунина О.В. Романы Гончарова в зеркале дискурсивной поэтики // Новый филологический вестн. – 2008. – Вып.1, т.6. – Рец. на кн.: Молнар А. Поэтика романов И.А. Гончарова. – М.: Компания Спутник+, 2004. – 157 с. КиберЛенинка

223. \*Чесноков А.Г. «День Святого Патрика» Р.Б. Шеридана: традиции фарса как «малой комедии» в английском театре XVIII в. / А.Г. Чесноков // Вестн. ПСТГУ. – 2013. – Вып. 2(32). – С. 65-77. – (Филологические науки).
224. Ямолова Ю.В. История переводов романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» в России / Ю.В. Ямолова // Вестн. Томского гос. ун-та. – Томск, 2012. – №363. – С. 18-40. КиберЛенинка

## ЛИТЕРАТУРА НА ДРУГИХ ЯЗЫКАХ.

225. \*Buxton Ch.R. A politician plays truant: Essays on English literature / Buxton Ch.R. – L.: Christophers, 1929. – 203 p.
- [О творчестве английских писателей разных эпох, поэтике художественных произведений]*
226. \*Carroll L. Alice in Wonderland and Trough the Looking-Class. Complete and Unabridged /Carroll L. – Moscow: Jupiter-1. ter, 2005. – 272 p.
227. \*Dubek J. The poetics of W.B. Yeats and K. Wierzynski. A parallel / Dubek J. – Krakow: Uniwersyteckie Wydawnictwo Jagiellońskie, 1993. – 155 p.
- [Поэтика У.Б. Яйтса и К. Вежиньского. Сравнительное исследование]*
228. \*EnglishFairyTales. – Мю: АйрисПресс. Рольф. 2001. – 265 с.
229. \*Fisher J.H. The importance of Chaucer /Fisher J.H. – Carbondale; Edwardsville: Southern Illinois univ. press, 1992. – XIII. – 198 p.
230. \*Merilai A. Pragmapoetics as literary philosophy / Merilai A. // Interliteraria. – Tartu, 2007. – N12. – P. 379-392.
231. \*Volk-Birke S. “I will recite facts only...”: Letters, narrative, and reality in Richardson’s “Clarissa” / Volk-Birke S. // Sprachkunst. – Wien, 1992. – Jg. 23, N2. – P. 327-343.
- [Новаторские приемы повествовательной техники С. Ричардсона, своеобразие эпистолярной формы романа «Кларисса»]*
232. Wordsworth William. Selected Poems / Wordsworth William, S.F. Gingerich. – Boston: Houghton Mifflin Co; New York, 1923. – 319 p.
- И(Англ)  
W83 314658
233. Zadornova V. Linguopoetics: old objectives, new ideas / Zadornova V., Flyaguina J. // New developments in Modern Anglistics: Akhmanova'97. – М., 1998. – P. 20-27.
- [Проблемы лингвопоэтики художественного текста (на материале англоязычных литератур)]*

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. Проблемы поэтики.....	3
2. Поэтика английского романа.....	9
3. Поэтика отдельных романов.....	15
4. Литература на других языках.....	20

