

**ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ОТДЕЛ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ
И ИНФОРМАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**ИНОНАЦИОНАЛЬНОЕ В
АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(Письменная справка)**

1990-2016 гг.

Донецк-2016

Письменная справка составлена по заявке кафедры «Зарубежной литературы». В нее включены книги, статьи из периодических и продолжающихся изданий, авторефераты диссертаций, диссертации на русском, украинском и др. языках за 1990-2016 гг. (Некоторые издания включены за более ранние годы).

Для отбора материала были использованы библиографические и информационные издания, имеющиеся в фонде библиотеки ДонНУ, электронный каталог библиотеки, базы информационных центров России и Украины. Научная библиотека E-LIBRARU.RU. Это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. На платформе E-LIBRARU доступны электронные версии более 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе. При необходимости, обращаться за справками в ком. 102. гл. корпуса.

С 2009 года часть периодических изданий (русская периодика) подписана Научной библиотекой в электронном виде, в режиме он-лайн. В соответствии с лицензионным соглашением с Электронной библиотекой, доступ к полнотекстовым журналам возможен с любого места в университете.

В настоящее время большой популярностью пользуется научная библиотека «КиберЛенинка». Она при поддержке Российской Государственной библиотеки, предлагает свободный доступ к широкому спектру научных статей. Более 250 научных журналов России и стран СНГ разместили в библиотеке свои материалы. «КиберЛенинка» является пятой в мире по степени видимости материалов в признанной учеными всего мира поисковой системе по научной информации GoogleScholar .

Справка составлена для преподавателей, аспирантов и студентов для использования в научной и учебной работе.

Литература, имеющаяся в фонде библиотеки, отмечена шифром и инвентарными номерами, отсутствующая – астериском (*), материал, который можно получить из информационных центров в виде полного текста, отмечен словами «Полный текст», К/Л (КиберЛенинка).

В справку включено 247 названий

Составитель:

вед. библиограф

Белявская Е.К.

Редактор:

зав. сектором б-ки

Кротова В.А.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ.

1. *Акройд П. Лондон: биография / П. Акройд; пер.: В. Бабкова, Л. Мотылева. – Москва: Изд-во Ольги Морозовой, 2009. – 896 с.
2. Андреев А.И. Буддологические исследования академика Ф.И. Щербатского и Тибет / А.И. Андреев // Вестн. Рос. христианской гуманит. акад. – 2008. – №1, т.9. – С. 162-165. К/Л
3. *Ванина Е.Ю. Прошлое во имя будущего. Индийский национализм и история (середина XIX – середина XX века) / Е.Ю. Ванина // Национализм в мировой истории. – Москва, 2006. – М. 499.
4. Вейл С. Дружба: глава из трактата «Формы неявной любви к Богу» / С. Вейл // Иностранная лит. – 2010. - №8. – С. 125-161. 4 ч/з
5. *Гавристова Т.М. Поиски идентичности как фактор социальной мобильности (об ангажировании африканцев за пределами Африки) / Т.М. Гавристова // Проблема идентичности: кросс-культурный диалог: сб. материалов Междунар. науч. конф. – Ярославль, 2012. – С. 28-35.
6. Епифанов П. Золотой запас, который следует передать дальше / П. Епифанов // Иностранная лит. – 2010. - №8. – С. 116-124. 4 ч/з
7. Журавлева Т.В. Об особенностях национального философского дискурса и семантики текста / Т.В. Журавлева // MagisterDixit. – 2011. – Вып. 2. – С. 174-178. К/Л
8. Кузьменкова Ю.Б. От традиций культуры к нормам речевого поведения британцев, американцев и россиян / Ю.Б. Кузьменкова. – Москва: ИДГУ ВШЭ, 2005. – 315 с.
Ш12=432.1
К893 837255
9. Представляем книгу / Тарасова И.А., Иванюшина И.Ю., Сиротинина О.Б., Кормилицына М.А. // Изв. Саратовского ун-та. – 2012. – Т.12, №2. – С. 110-115. – (Сер.: Филология. Журналистика). Полный текст
10. Семьян Т.Ф. Обращение к истории периода Британской Индии, получившего название Индийского Ренессанса XIX – первой трети XX вв. / Т.Ф. Семьян // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. – 2005. - №6. – С. 57-58. К/Л
11. Скороходова Т.Г. Социальная мысль бенгальского возрождения: проект гражданского общества // Вестн. Томского гос. ун-та. – 2008. – Вып. 316. – С. 40-45. К/Л
12. Соснин А.В. Временной разрыв в формировании сверхтекстов культуры у ее представителей и у носителей других культур (на примере Лондонского текста английской культуры) / А.В. Соснин // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. - №6-2. – С. 305-307. К/Л
13. Тененева Н.В. Иноязычные вкрапления в индийском педагогическом дискурсе / Н.В. Тененева // Филологические науки: вопросы теории и практики. – 2014. – Вып. 1-1(3). – С. 173-175. К/Л
14. Указатель статей и материалов, опубликованных в «Известиях Восточного института» в 1994-2014. – 2015. – Вып. 1(25). – С. 106-108. К/Л

15. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – Москва, 2003. – 603 с.

С5

X194

824049

16. Хрох М. От национальных движений к полностью сформировавшейся нации / М. Хрох // Нации и национализм. – Москва, 2002. – [б.с.]. К/Л

17. Шелестюк Е.В. Лингвокультурный перенос как психолингвистическая основа переводческой адаптации / Е.В. Шелестюк // Вестн. Челябинского гос. ун-та. – 2013. – [б.с.]. К/Л

ВОСТОК-ЗАПАД. ОБРАЗ ВОСТОКА В ЗАПАДНОЙ ТРАДИЦИИ.

18. Борисова А.А. Особенности функционирования английского языка в Нигерии / А.А. Борисова, Н.Ю. Ильина // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. – 2014. - №2. – С. 42-53. – (Сер: Лингвистика). Полный текст

19. Габидулина И. Японский мужчина в зеркале художественной литературы второй половины XX века / И. Габидулина // Актуальные проблемы теории и истории международных отношений: сб. науч. тр. – Новосибирск, 2013. – С. 135-149. Полный текст

20. Гавристова Т.М. Африканское искусство: образы, символы, знаки (о трансформации стереотипов восприятия Африки и африканцев на рубеже XX-XXI вв.) / Т.М. Гавристова // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2013. – С. 184-190. Полный текст

21. Лучинина П.Ю. Восток на «ментальной карте» английских эссеистов XVIII века: имагологический аспект / П.Ю. Лучинина. – 2014. - №8. – С. 118-121. К/Л

22. Попов А.И. Взаимодействие ценностей западной и восточной художественных культур объективная необходимость современного цивилизационного процесса / А.И. Попов // Аналитика культурологии. – 2011. – Вып. 2. – С. 112-115. К/Л

23. Попов А.И. Взаимодействие ценностей западной и восточной художественных культур объективная необходимость современного цивилизационного процесса / А.И. Попов // Аналитика культурологии. – 2006. – Вып.6. – [б.с.]. К/Л

24. *Сафонова М.А. Функционирование иностранных внесений в англоязычном тексте / М.А. Сафонова // Компромисс: Запад-Восток (особенности языковой репрезентации). – 2009. – Вып. 2. – С. 47-49.

25. Сиари Ж. Эволюция путешествия в современной прозе / Ж. Сиари, В. В. Шервашидзе // Вестн. ун-та Рос. акад. образования. – 2014. – №4. – С. 7-10. Полный текст

26. Стерин И.А. Контрастивная лингвистика: проблемы теории и методики исследования / И.А. Стерин. – Москва: Восток-Запад, 2007. – 288 с. К/Л

27. Стрелкова Г.В. Русские герои индийского писателя / Г.В. Стрелкова // Изв. ПГПУ им. В. Белинского. – 2011. – №23. – С. 252-258. К/Л

28. Тихонова Е.П. «Восток Запад» знаковая веха культурной рефлексии XX-XXI вв. / Е.П. Тихонова // Вестн. Томского гос. ун-та. – 2007. – Вып. 298. – С. 83-85. Полный текст
29. *Торчинов Е.А. Пути философии Востока и Запада: познание запредельного / Е.А. Торчинов. – Санкт-Петербург, 2007. – 480 с.
30. Худолей Н.В. Восток и Запад: культура, ментальность, литература (на примере сравнительного анализа художественных текстов средневековья) / Н.В. Худолей // Вестн. Красноярского гос. аграр. ун-та. – 2014. – Вып.8. – С. 231-215. К/Л
31. *Хьюитт К. Понять Британию. Реальность западной культуры для озадаченного гостя из России / К. Хьюитт. – Пермь, 1992. – [б.с.].
32. Чельшев Е.П. Индийская литература вчера и сегодня / Чельшев . – Москва: Худож. лит., 1989. – 384 с.
Ш5(5ИНД)
Ч411 750421
33. Чельшев Е.П. Сопричастность красоте и духу: взаимодействие культур Востока и Запада. – Москва: Наука, 1991. – 309 с.
Ш5(0)
Ч411 783215
34. Чемякин Е.Ю. Архаичная самобытность в современном мире (британские писатели африканского происхождения в рамках постколониального дискурса) / Е.Ю. Чемякин // Вопросы всеобщей истории. – 2011. – Т.13. – С. 132-141. Полный текст
35. Эминова С.М. Традиции и новаторство в современном романе хинди / С.М. Эминова. – Москва: Наука, 1987. – 132 с.
Ш5(5ИНД)
Э552 720898
36. *Якимова С. «Восточный компонент» в региональной литературе / С. Якимова // Азия и Африка сегодня. – 2008. - №5. – С. 80.

РОМАНТИЗМ, РЕАЛИЗМ, НЕОРОМАНТИЗМ (XX-XIX вв.)

37. Английская романтическая повесть: сборник / сост.: Н.Я. Дьяконова. – Москва: Прогресс, 1980. – 599 с.
Ш12=432.1я73
А647 83433, 819825
38. Бойко Я.В. Естетична оцінка у поетичному тексті: лінгвокогнітивний аналіз: (на матеріалі лірики англ. рКонкордасами / ПоляковЕ.Л., федотоваА.Л. Вопросы филологии 2010 №1 134 омантизму): дис...канд.. філол. наук: (10.02.04) / Я.В. Бойко; Донец. нац.. ун-т. – Донецьк, 2013. – 289 с.
Ш12=432.1
Б772 дис2057

39. Габиббейли У.Я. Романтический поэт Томас Мур и его современники / У.Я. Габиббейли // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. – Вып. 12. – С. 1-5. К/Л
40. Ермакова Е.В. Имплицитность в англоязычной прозе фантастического реализма / Е.В. Ермакова // Изв. Саратовского ун-та. – 2010. – Т.10, №2. – С. 48-52. – (Сер.: Филология. Журналистика). Полный текст
41. Нестерова Н.М. О проблеме межкультурной транслируемости комического (на примере повести С. Довлатова «Компромисс») / Н.М. Нестерова, Н.В. Карюкина // Вестн. Южно-Уральского гос. ун-та. – 2007. - №1(73). – С. 9-11. – (Сер.: Лингвистика). К/Л

МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТЬ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

42. *Алтухов В. Компромисс – новое слово эпохи? / В. Алтухов // Свободная мысль. – 1993. - №16. – С. 14-25.
43. Антонова Т.А. Романная проза Запада на рубеже XX и XXI веков / Н.А. Антонова // Изв. Волгоградского гос. пед. ун-та. – 2013. - №6(81). – С. 121-124. К/Л
44. *Арзямова О.В. Национально-культурное своеобразие прозы Каринэ Арутюновой в условиях художественного мультикультурализма / О.В. Арзямова // Журнал научных и прикладных исследований. – 2015. – №4. – С. 62-66.
45. Бака В. От конфликта к компромиссу / В. Бака // Новое время. – 1998. - №4. – С. 16-22. 4 ч/з
46. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – Москва: [Б.и.], 1975. – 502 с.
801
Б307 538452, 784031
47. Будущее истории литературы: три вызова XXI века // Новое литературное обозрение. – 2003. – №59. – С. 343-353. 4 ч/з
48. Бурцев А.А. Рассказ как «форма времени» в английской литературе конца XIX- начала XX вв. / А.А. Бурцев // Вестн. Северо-Восточного федерального ун-та. – 2010. – Вып.2, т.7. – С. 134-135. К/Л
49. Вишневская Н.А. Чхаявад и проблемы формирования новой литературной системы в поэзии хинди XX в. / Н.А. Вишневская. – Москва: Наука, 1988. – 139 с.
Ш5(5ИНД)
В555 733026
50. Воробьева Л.В. Лондонский городской текст русской литературы первой трети XX века: дис...канд. филол. наук: (10.01.01) / Л.В. Воробьева. – Томск, 2009. – 216 с. РГБ
51. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста (на английском материале) / И.В. Гюббенет. – Москва: МГУ, 1991. – 204 с.
Ш143.2
Г99 773719

52. Джумайло О.А. «Органическая» жертвенность: мотив трансплантации сердца в современной зарубежной прозе / О.А. Джумайло // Научная мысль Кавказа. – 2009. – №3(59). – С. 83-89. Полный текст
53. Епифанов П. Золотой запас, который следует передать дальше / П. Епифанов // Иностранная лит. – 2010. – №8. – С. 116-124. 4 ч/з
54. *Жанцанова М.Г. J-литература как феномен современной японской культуры / М.Г. Жанцанова // Вестн. Бурятского гос. ун-та. – 2008. - №8. – С. 122-123.
55. Коловрат-Бутенко Ю.А. Проект международного языка, основанного на реконструкции позднего индоевропейского праязыка: (курс лекций) / Ю.А. Коловрат-Бутенко // Змиевское краеведение. – 2015. - №2. – С. 8-12. К/Л
56. Коршунова Е.С. «Типичный англичанин» как литературный образ / Е.С. Коршунова // Омский науч. вестн. – 1011. - №3098. – С. 89-99. К/Л
57. Кудряшов И.А. Нетипичное повествование: архитектоника, рассказчик, смысл / И.А. Кудряшов // Актуальные проблемы теории и методологии науки о языке: междунар. науч.-практ. конф. – 2014. – С. 144-149. Полный текст
58. Ларин Т.М.В. Доминантные черты английского вербального коммуникативного поведения / Т.В. Ларин // Филологические науки. – 2007. - №2. – С. 71-81. 4 ч/з
59. *Мальцева О.Д. Современная литература хинди / О.Д. Мальцева // Изв. Восточного ин-та. – 2010. – 16. – С. 225-230.
60. Меркулова М.Г. Современная литература Великобритании: проблема периодизации курса / М.Г. Меркулова // Гуманитарные исследования. – 2012. - №2. – С. 236-240. Полный текст
61. Мокрушина З.В. Презентация истории Нигерии в современной литературе: истоки / З.В. Мокрушина // Вестн. Ярославского гос. ун-та. – 2015. - №4(34). – С. 28-31. – (Сер.: Гуманитарные науки). К/Л
62. Мурашковски С.Р. Мультикультурность современной английской литературы / С.Р. Мурашковски // Знание. Понимание. Умение. – 2007. - №2. – С. 92-95. К/Л
63. Новикова В.Г. Две культуры в современном британском романе / В.Г. Новикова // Вестн. Нижегородского ун-та. – 2013. – Вып. 1-2. – С. 217-218. К/Л
64. Павлова О.А. О некоторых особенностях изучения постколониальной и мультикультурной литературы / О.А. Павлова // Современное общество и экономика: анализ состояния и перспективы развития в условиях экономической турбулентности. – Пенза, 2015. –Гл.6. – С. 484-498. К/Л
65. Панова О.Ю. Пути современной прозы в Великобритании и США / О. – Ю. Панова // Постмодернизм: что же дальше? (художественная литература на рубеже XX-XXI вв.): сб. науч. тр. – Москва, 2006. – С. 138-172. К/Л

66. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / науч. ред.: Н.Д. Тамарченко. – Москва: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 357 с.

Ш40

П671

857845

67. Проскурин Б.М. Единство в многообразии: об актуальных проблемах сравнительно-типологического изучения мировой литературы / Б.М. Проскурин // Вестн. Пермского ун-та. – 2010. - №4. – С. 219-222. – (Сер.: Российская и зарубежная филология). Полный текст

68. Прохорова Л.С. Лондонский городской текст русской литературы первой трети XIX века: дис...канд. филол. наук: (10.01.01) / Л.С. Прохорова. – Томск, 2005. – [б.с.]. РГБ

69. Саид Э. Мысли об изгнании / Э. Саид // Иностранная лит. – 2003. - №1. – С. 250-260. 4 ч/з

70. Сафонова М.А. Функционирование иностранных внесений в англоязычном тексте / М.А. Сафонова // Вестн. Воронежского гос. ун-та. – 2013. - №2. – С. 42-45. – (Сер.: Лингвистика). К/Л

71. Скороходова Т.Г. Обращение к «Бхагавадгите» мыслителей бенгальского ренессанса: мотивы и интерпретация / Т.Г. Скороходова // Вестн. Томского гос. ун-та. – 2013. – Вып. 4(24). – С. 161-165. К/Л

72. Соколова Е.В. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2015. - №4. – С. 201-206. – (Сер.7: Литературоведение. – Рец. накн.: Эшел А. Будущее: современная литература и поиски прошлого=EshelA. Futurity: Contemporary LiteratureandtheQuestforthePast. – Chicago: Univ. Press, 2013. – 355 p. К/Л

73. Сорокина И.Г. Вторая международная конференция «Язык, культура, общество»: (Лондон, 25-26 июля 2011 г.) / И.Г. Сорокина // Вопросы филологии. – 2012. - №1(40). – С. 100-109. К/Л

74. Соснин А.В. Временной разрыв в формировании сверхтекстов культуры у ее представителей и у носителей других культур (на примере лондонского текста английской литературы) / А.В. Соснин // Историческая и социально-образовательная мысль. – Краснодар, 2015. – Т.7, №6, ч.2. – С. 314-316. К/Л

75. Стрелкова Г.В. Русские герои индийского писателя / Г.В. Стрелкова // Изв. Пензенского гос. пед. ун-та. – 2011. - №23. – С. 252-258. К/Л

76. Струкова Е.А. Мультикультурализм и постколониальная тематика в литературном процессе. История и творчество – магистральные темы англоязычного мультикультурного романа / Е.А. Струкова // Филологические науки: вопросы теории и практики. – 2015. – №7-1(49). – С. 175-178. К/Л

77. Сулейманова А.С. Модернизм Пеями Сафа / А.С. Сулейманова, М.А. Козинцев // Universum: филология и искусствоведение. – 2014. - №9(11). – С. 1. Полный текст

78. Сулейманова А.С. Постмодернизм в современном турецком романе: автореф. дис...канд. филол. наук / Санкт-Петербург. Гос. ун-т. – Санкт-Петербург, 2007. – [б.с.]. Полный текст

79. Сушкова В.Н. В поисках гармонии языка и литературы (по материалам Нобелевских лекций писателей XX1 века) / В.Н. Сушкова // Язык и культура. – 2010. - №4. – С. 66-71. Полный текст

80. Тлостанова М.В. Диаспорные идентичности и литература в постнациональном мире: к проблеме переосмысления понятий / М.В. Тлостанова // Личность. Культура. Общество. – 2011. – Т. XIII, №1(61-62). – С. 167-180. Полный текст

81. *Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США / М.В. Тлостанова. – Москва: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. – 400 с.

82. *Толкачев С.П. Мультикультурный контекст современной британской литературы и идентичность / С.П. Толкачев // Проблема «другого голоса» в языке, литературе и культуре. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 106-111.

83. Тулина Т.Н. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2006. – №4. – С. 183-186. – (Сер.7: Литературоведение). – Рец. на кн.: Энциклопедический словарь английской литературы XX в. / отв. ред.: Саруханян А.П. – Москва: Наука, 2005. – 541 с.

К/Л

84. Турлачева Е.Ю. Лингвокультурные особенности заглавий короткого англоязычного рассказа / Е.Ю. Турлачева // Вестн. Челябинского гос. ун-та. – 2008. - №20. – С. 145-147. К/Л

85. Хабибуллина Л.Ф. Вторая Мировая война в современной литературе / Л.Ф. Хабибуллина // Филология и культура. – 2015. - №2(40). – С. 264-269. Полный текст

86. Хабибуллина Л.Ф. Постколониальная проблематика в английской литературе середины XX века / Л.Ф. Хабибуллина // Филология и культура. – 2010. - №19. - [б.с.]. К/Л

87. Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: учеб. пособие / А.Т. Хроленко. – Москва: Флинта; Наука, 2005. – 184 с.

Ш1

Х94

879556

88. *Чугунов Д.А. Мультикультурность и «встречные течения» в авторском сознании: к постановке проблемы / Д.А. Чугунов // Вестн. Воронежского гос. ун-та. – 2015. - №3. – С. 114-118. – (Сер.: Филология. Журналистика). К/Л

89. Эминова С.М. Традиции и новаторство в современном романе хинди / С.М. Эминова. – Москва: Наука, 1987. – 132 с.

Ш5(5ИНД)

Э552

720898

ПЕРСОНАЛИИ

90. Банникова И.А. Стилистические средства воплощения контраста Восток-Запад в англоязычном романе (от Э.М. Форстера к М. Ондаатджи) / И.А. Банникова // Культура и текст. – 1997. - №2. – С. 130-132. К/Л

91. Гопман В.Л. Повесть Дж. Чесни «Битва при Доркинге» на страницах журнала «Блэквудс мэгэзин» / В.Л. Гопман // Вестн. Рос. гос. гуманит. ун-та. – 2008. - №11. – С. 183-185. К/Л

92. Исхакова Л.И. Имперский дискурс в формировании образа Востока в творчестве Джеймса Мориера (на примере романа «Аэша, девушка с Караса») / Л.И. Исхакова // Филология и культура. – 2013. - №2(32). – С. 115-117.

К/Л

93. Кошелев И.Н. Мотив национальной еды в романе Джумпы Лахири «Тезка» (культурологический аспект) / И.Н. Кошелева // Всерос. журн. науч. публикаций. – 2012. - №2(12). – С. 76-78.

К/Л

94. *Лахири Дж. Тезка: роман / Дж. Лахири. – Москва: Иностранка, 2010. – [б.с.].

95. *Нестерова Н.В. Лондон и проблемы памяти города (на материале романа П. Акройда «Английская музыка») / Н.В. Нестерова // Литература Великобритании в европейском культурном контексте: материалы X Междунар. науч. конф. – Н. Новгород, 2000. – С. 150-155.

96. *Пицаль Р.М. Сид Каппедор / Р.М. Пицаль. – Санкт-Петербург: Евразия, 2004. – 256 с.

97. Римон Е. Приключения приключенческого жанра: Авраам Мапу и Бонкимчондо Чоттопадхай / Е. Римон // Новый филологический вестн. – 2008. – Вып.2, т.7. – [б.с.].

К/Л

98. Федосюк О.А. Элис Манро «Людские жизни... - глубокие пещеры застланные кухонным линолеумом» / О.А. Федосюк // Канадский ежегодник. – 2014. - №18. – С. 138-141.

К/Л

99. *Форстер Э.М. Избранное / Э.М. Форстер. – Ленинград: Художественная лит., 1977. – 375 с.

100. Хундаев В.Ю. История тибетской философской литературы Сиддханта: анализ генезиса и развития / В.Ю. Хундаев // Вестн. Бурятского гос. ун-та. – 2009. - №8. – С. 78-79.

К/Л

ИСИГУРО КАДЗУО.

101. Акулова И.В. Образ детей иммигрантов на материале произведений Алева Текинаи и Кадзуо Исигуро / И.В. Акулова // Междунар. журн. экспериментального образования. – 2011. - №8. – С. 87-89.

Полный текст

102. Белова Е.Н. Категории «прошлого» и «настоящего» в романной прозе Кадзуо Исигуро / Е.Н. Белова // Изв. Волгоградского гос. пед. ун-та. – 2010. - №2(46). – С. 180-183.

Полный текст

103. Белова Е.Н. «Ненадежный повествователь» с разных точек зрения: Кадзуо Исигуро («Когда мы были сиротами») и Рюноске Акутагава («В чаще») / Е.Н. Белова // Вестн. Волгоградского гос. ун-та. – 2013. - №12. – С. 154-158. – (Сер.8: Литературоведение. Журналистика).

Полный текст

104. Белова Е.Н. Поэтика романа Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»: к проблеме художественного мультикультурализма: дис...канд. филол. наук / Е.Н. Белова; Воронежский гос. ун-т. – Волгоград, 2011. – [б.с.].

Полный текст

105. Белова Е.Н. Поэтика романа «Не отпуская меня»: к проблеме художественного мультикультурализма: автореф. дис... канд. филол. наук / Е.Н. Белова; Воронежский гос. ун-т. – Воронеж, 2012. – [б.с.].

Полный текст

106. Белова Е.Н. Проблема судьбы и ответственности в творчестве К. Исигуро и И.Макьюэна: понимание и искупление / Е.Н. Белова // Вестн. Пермского ун-та. – 2011. - №2. – С. 171-181. – (Сер.: Российская и зарубежная филология).

Полный текст

107. Дерябина Н. Попытка идентифицировать археопсихе героя К. Исигуро «Художник меняющегося мира»: транзактный анализ с лингвистической точки зрения / Н. Дерябина, О.Г. Сидорова // Мировая литература в контексте культуры. – 2007. - №2. – С. 185-189.

Полный текст

108. *Кадзуо Исигуро. Безутешные: современная проза / Кадзуо Исигуро. – Москва: Эксмо, 2001. – 416 с.

109. Исигуро К. Когда мы были сиротами: современная проза / К. Исигуро. – Москва: Эксмо, 2007. 71 с.

Полный текст

110. Исигуро К. Не отпуская меня: интеллектуальный бестселлер / К. Исигуро. – Москва: Эксмо, 2015. – 384 с.

Полный текст

111. Исигуро К. Ноктюрны: пять историй о музыке и сумерках: интеллектуальный бестселлер / К. Исигуро. – Москва: Эксмо, 2010. – [б.с.].

Полный текст

112. Исигуро К. Остаток дня / К. Исигуро. – Санкт-Петербург: Домино; Москва: Эксмо, 2007. – 297 с.

Полный текст

113. Исигуро К. Там, где в дымке холмы: роман / К. Исигуро. – Санкт-Петербург: Домино; Москва: Эксмо, 2007. – 221 с.

Ш6(5ЯПО)

И859

855658

114. Исигуро К. Художник зыбкого мира: роман / К. Исигуро. – Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Домино, 2007. – 299 с.

Ш6(5ЯПО)

И859

855667

115. Леденева Л.В. «Остаток дня» Кадзуо Исигуро как роман и фильм / Л.В. Леденева // Книга в современном мире: материалы междунар. науч. конф. – Воронеж, 2013. – С. 121-126.

Полный текст

116. *Лобанова И.Г. Модернистские интенции в творчестве Кадзуо Исигуро / И.Г. Лобанов // Современные исследования социальных проблем. – 2012. - №7. – С. 34.

117. *Лобанов И.Г. Мотив пренебрежения в ранней прозе Кадзуо Исигуро: на примере рассказа «Отравление» / И.Г. Лобанов // Современные исследования социальных проблем. – 2012. - №8. – С. 35.

118. *Медведкина К.А. Роль противопоставления ENGLISHNESS-AMERICANNESС в смысловой организации романа К. Исигуро «THEREMAINSOFTHEDAY» / К.А. Медведкина // Американистика: образы американской культуры в современном прочтении: материалы междунар. семинара. – 2013. – С. 100-109.

119. Нестеренко Ю.С. Кодекс самурая в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня» / Ю.С. Нестеренко // Вестн. Вятского гос. гуманитар. ун-та. – 2010. – Т.2, №3. – С. 149-151. Полный текст
120. Нестеренко Ю.С. Элементы японской культуры в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» / Ю.С. Нестеренко // Знание. Понимание. Умение. – 2015. - №4. – С. 226-334. Полный текст
121. Павлова О.А. Категории «история» и «память» в контексте постколониального дискурса (на примере творчества Дж.М. Кудзее и К. Исигуро): автореф. дис...канд. филол. наук / Московский гос. обл. ун-т. – Москва, 2012. – [б.с.]. Полный текст
122. *Радионова С.А. Образная символика экзистенциальных вопросов в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» / С.А. Радионова // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. – 2012. - №15. – С. 160-164.
123. Радионова С.А. Проблема долга и достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня» / С.А. Радионова // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. – 2014. - №27. – С. 189-197. Полный текст
124. Радионова С.А. Раскрытие проблемы клонирования в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» / С.А. Радионова // В мире научных открытий. – 2014. - №5(53). – С. 131-136. Полный текст
125. *Смирнова О.М. Детство, которого не было: роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня» / О.М. Смирнова // Педагогический дискурс в литературе: материалы девятой всерос. науч.-метод. конф. – 2015. – С. 83-86.
126. *Смирнова О.М. «Международный роман» Кадзуо Исигуро / О.М. Смирнова // Литературные жанры: типология, контактные связи: материалы Межвуз. науч. конф. – 2014. – С. 32-33.
127. *Уляшева И.П. О романе Кадзуо Исигуро «Художник зыбкого мира» / И.П. Уляшева // Трансляция иноязычной культуры в процессе преподавания иностранного языка: сб. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. – 2015. – С. 222-224.
128. Хабибуллина Л.Ф. «Японский» контекст романа К. Исигуро «Остаток дня» / Л.Ф. Хабибуллина // Филология и культура. – 2012. - №1(27). – С. 130-135. Полный текст

СТОППАРД ТОМ.

129. Ананьевская И.В. Взаимосвязь драматической поэтики с положениями квантовой теории и теории чисел в пьесе «Хэпгуд» Т. Стоппарда / И.В. Ананьевская // Вестн. Воронежского гос. ун-та. – 2009. - №2. – С. 8-15. – (Сер.: Филология. Журналистика). Полный текст
130. Ананьевская И.В. Интерпретация текста драматического произведения, опирающегося на естественно-научные теории (на материале пьесы Т. Стоппарда «Аркадия») / И.В. Ананьевская // Вестн. Воронежского гос. ун-та. – 2008. - №2. – С. 106-110. – (Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация). Полный текст
131. Ананьевская И.В. Современные естественно-научные теории и художественное своеобразие пьес Т. Стоппарда «Хэпгуд» и «Аркадия» и М.

Фрейна «Копенгаген»: автореф. дис...канд. филол. наук / Воронежский гос. ун-т. – Воронеж, 2011.. – [б.с.]. Полный текст

132. Беляева В.Е. Принципы поэтики драматургии Тома Стоппарда: автореф. дис...канд. филол. наук /Московский гос. обл. ун-т. – Москва, 2007. – [б.с.]. Полный текст

133. Богатикова Ю.А. Псевдодокументальность как прием в художественном тексте / Ю.А. Богатикова // Вестн. Московского ун-та. – 2012. - №1. – С. 62-72. – (Сер.22: Теория перевода). Полный текст

134. Бондаренко Л.В. Інтелектуальна драма Тома Стоппарда в культурно-історичному та літературному контексті: автореф. дис...канд.. філол. наук: (10.01.04) / Таврійський нац.. ун-т. – Сімферополь, 2009. – 20 с.

ав62301

135. *Бондаренко Л.В. Лингвокультурный типаж «Английский чудак» в пьесе Т. Стоппарда «Аркадия» / Л.В. Бондаренко // Уч. зап. ТНУ. – 2010. – Т.3, №23(62).

136. Вафина А.Х. Судьба русской интеллигенции в пьесе Тома Стоппарда «До-ре-ми-фа- соль-ля-си- ты свободы попроси» / А.Х. Вафина // Филологические науки: вопросы теории и практики. – 2013. - №12-1(30). – С. 61-64.

Полный текст

137. Ершкова А.М. Трансляция идеалов «Пражской весны» в пьесе Т. Стоппарда «Рок-н-ролл» в постановке РПМТ (Москва, 2011). / А.М. Ершкова // Вестник славянских культур. – 2012. – Т.4, №26. – С. 45-50.

Полный текст

138. Киреева Н.В. Шекспировский текст в литературе XX – начала XXI вв. / Н.В. Киреева // Филологические науки: вопросы теории и практики. – 2015. - №12-3(54). – С. 88-90. Полный текст

139. Макаренко О.Н. Истоки философских идей и способы их выражения в трилогии Т. Стоппарда «Берег утопии» / О.Н. Макаренко // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. - №20. – С. 134-142.

Полный текст

140. Макаренко О.Н. Литературные источники образа Виссариона Белинского в пьесе Т. Стоппарда «Берег утопии» / О.Н. Макаренко // Гуманитарные исследования. – 2008. - №3. – С. 85-95.

Полный текст

141. Мармазова Л.Л. Поэтика постмодернистской интеллектуальной драмы Тома Стоппарда: программа спецкурса / Л.Л. Мармазова. – Донецк: ДонНУ, 2008. – 38 с.

Ш43(ВЕЛ)р30

М281

867715

142. Мармазова Л.Л. Поетика постмодерністської інтелектуальної драми Т. Стоппарда: автореф. дис...канд.. філол. наук: (10.01.04) / Дніпропетровський нац. ун-т. – Дніпропетровськ, 2006. – 22 с. ав52851

143. Маташева Д.Ю. Литературный роман как основа для экранизации на примере кинофильма «Анна Каренина» Джо Райта и Тома Стоппарда / Д.Ю. Маташева // Челябинский гуманитарный. – 2015. - №1(30). – С. 24-34.

Полный текст

144. Мережникова И.С. Исторические персонажи в ранней драматургии Тома Стоппарда (на примере пьес «Травести» и «Изобретение любви») / И.С. Мережникова // Вестн. Вятского гос. гуманит. ун-та. – 2009. – Т.2, №3. – С. 151-154. Полный текст

145. Николаева М.Д. Из ниоткуда в никуда: по фильмам «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Тома Стоппарда (1990) и «Мертвец» Джима Джармуша (1995) / М.Д. Николаева // Пространство и время. – 2013. – Т.3, №2. – С. 14. Полный текст

146. Решетняк А.В. Историческая достоверность в создании образов России и Ленина на материале пьесы Т. Стоппарда «Травести» / А.В. Решетняк // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. - № 6. – С. 225-231.

147. Соколова Е.В. Метатеатр Т. Стоппарда пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» / Е.В. Соколова // Театрон: альманах Санкт-Петербургской акад. театр. Искусства. – 2009. - №2. – С. 60-69. Полный текст

148. Степанова О.В. Характеристика героев пьес Т. Стоппарда 90-х годов / О.В. Степанова // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики. – 2014. - №1. – С. 178-184. Полный текст

149. Степанова О.В. Особенности передачи хронотопа драмы при переводе (на материале произведений Т. Стоппарда) / О.В. Степанова // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики. – 2013. - №1. – С. 110-115. Полный текст

150. Стоппард Т. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» и другие пьесы / Т. Стоппард. – Москва: Иностранка, 2006. – 702 с.

Ш6(4ВЕЛ)

С819

867262

151. Тартаковская Е. «Символизм» и «комментарии» в пьесе Тома Стоппарда «Индийская тушь» / Е. Тартаковская // Литературное обозрение: история современность. – 2012. - №2. – С. 197-204. Полный текст

152. Томская Н.Н. Языковые особенности текста пьесы «Травести» Т. Стоппарда как произведения театра абсурда / Н.Н. Томская, М.Н. Николаева // Вопросы философии и переводоведения: сб. науч. ст. / Чувашский гос. пед. ун-т. – 2015. – С. 248-252. Полный текст

153. Филотенкова Е.А. Традиционный сюжет о Гамлете в драме Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» / Е.А. Филотенкова // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. – 2014. - №12. – С. 162-165. Полный текст

154. Широкова Л.М. Концепция образа художника в драматургии Т. Стоппарда / Л.М. Широкова // Вестн. Нижегородского ун-та. – 2014. - №2-3. – С. 199-202. Полный текст

155. Широкова Л.М. Особенности парадоксальной композиции в пьесе Т. Стоппарда «Художник, спускающийся по лестнице» / Л.М. Широкова // Вестн. Нижегородского ун-та. – 2014. - №2-2. – С. 348-351. Полный текст

156. Щукина М.С. Диалог с Шекспиром: на материале пьес Т. Стоппарда, Н. Йорданова и Т. Ахтман / М.С. Щукина // EuropeanSocialScienceJournal. – 2010. - №4-13. – С. 60-61. Полный текст

157. Щукина М.С. Роль актеров в воплощении принципа театральности в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» / М.С. Щукина // В мире научных открытий. – 2010. - №4-13. – С. 60-61. Полный текст

НАЙПОЛ В.С.

158. Бурко В.О. Художні моделі світу у постколоніальному романі (Дж. Рис, Ч. Ачебе, В. Найпол): автореф. дис...канд.. філол. наук: (10.01.06) / Тернопільський нац. пед. ун-т. – Тернопіль, 2011. – 20 с. ав74794

159. Колесникова Н.В. Творчество В.С. Найпола как феномен кросскультурного синтеза / Н.В. Колесникова // Восток. Афро-Азиатское общество: история и современность. – 2006. - №3. – С. 142-151. К/Л

160. *Мурашковски С. Отчуждение мигранта как культурный феномен в романах В.С. Найпола / С. Мурашковски // Вестн. ВЭГУ. – 2007. - №29/30. – С. 206-210. – (Сер.: Филология).

161. Найпол В.С. Повести и рассказы / В.С. Найпол. – Москва: Радуга, 1984. – 368 с.

Ш6(741Тр)

Н206

678620

ОКРИ Б.

162. Ильина Н.Ю. Англоязычный роман Нигерии на пороге Нового века / Н.Ю. Ильина // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. – 2007. - №3-4. – С. 90-95. – (Сер.: Литературоведение, журналистика). К/Л

163. Ляхович А.В. Некоторые особенности развития англоязычной литературы Нигерии (1952-1991) / А.В. Ляхович // Вестн. Санкт-Петербургского ун-та. – 2015. - №1. – С. 73-80. – (Сер. 13: Востоковедение. Африканистика). К/Л

164. Толкачев С.П. Смешение культур и чуждых этических систем как источник тематики постколониальных романов / С.П. Толкачев // Вестн. Нижегородского ун-та. – 2015. - №2-2. – С. 248-254. К/Л

165. Чемякин Е.Ю. Архаическая самобытность в современном мире (британские писатели африканского происхождения в рамках постколониального дискурса) / Е.Ю. Чемякин // Вопросы всеобщей истории. – 2011. – Т.13. – С. 132-141. К/Л

ПАМУК ОРХАН.

166. Барзукаева А.А. Влияние суфийской литературы на стилистику романа Орхана Памука «Черная книга» / А.А. Барзукаева // Вестн. Московского гос. лингв. ун-та. – 2013. - №22(682). – С. 63-75. Полный текст

167. Дудар Т.Е. В поисках культурной идентичности: Орхан Памук «Стамбул: город воспоминаний» / Т.Е. Дудар // Человек. Культура. Образование. – 2013. - №2. – С. 47-55. Полный текст
168. Калужский М.В. Ум и душа современности десять писателей, которые изменили мир / М.В. Калужский // Библиотечное дело. – 2007. - №13. – С. 22-28. Полный текст
169. Камильянова Ю.М. Восток и Запад в оценке Нобелевского комитета (о Нобелевском лауреате 2006 года в области литературы О. Памуке) / Ю.М. Камильянова // Вестн. ВГЭУ. – 2007. - №1. – С. 224-227. Полный текст
170. Макаренко В.П. Город как судьба: взгляд Нобелевского лауреата Орхана Памука на родной Стамбул / В.П. Макаренко // Политическая концептология: журн. метадисциплинарных исслед. – 2011. - №4. – С. 187-206. Полный текст
171. *Полищук А.И. Персидские мотивы в романе Орхана Памука «Снег» / А.И. Полищук // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2014. - №11. – С. 72-76.
172. Посохова Е.В. Черно-белый образ Стамбула Орхана Памука (на материале романа «Стамбул: город воспоминаний») / Е.В. Посохова // Уч. зап. Таврического нац. ун-та. – 2009. – И.22, №3(61). – С. 162-169. Полный текст
173. *Репенкова М.М. В лабиринте постмодернистского сознания: о романе Орхана Памука «Снег» / М.М. Репенкова // Вестн. Московского ун-та. – 2007. - №3. – С. 3-14. – (Сер. 13: Востоковедение).
174. Репенкова М.М. Деконструкция исторического дискурса в турецком постмодернистском романе / М.М. Репенкова // Вестн. Московского ун-та. – 2012. – Т.13, №1. – С. 3-10. – (Сер. 13: Востоковедение). Полный текст
175. Репенкова М.М. Странный незнакомец: заметки о турецком постмодернизме / М.М. Репенкова // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. – 2008. - №3. – С. 45-52. – (Сер.: Литературоведение, журналистика). Полный текст
176. Репенкова М.М. Турецкий нарративный постмодернизм (децентрированный роман Пынар Кюр) / М.М. Репенкова // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. – 2010. - №6. – С. 80-91. Полный текст
177. Слободенюк В.В. Художественная литература турецкой диаспоры в Германии во второй половине XX-начале XXI века: к вопросу о проблеме «культуры пограничья» / В.В. Слободенюк // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2011. - №4. – С. 33-38. Полный текст
178. Чижова Е.С. «Аллаху принадлежит м Восток и Запад...» Орхан Памрук / Е.С. Чижова // Вопросы литературы. – 2010. - №3. – С. 279-296. Полный текст
179. Шенкал Г. Экспрессивность турецкого художественного текста как переводческая проблема (на материале романа Охрана Памука «Черная книга») / Г. Шенкал // Язык и культура: сб. ст. XXIII Междунар. науч. конф. – Томск, 2013. – С. 121-122. Полный текст

РУШДИ САЛМАН.

180. Антонова Н.А. Испанский эпос в романе Салмана Рушди «Прощальный вздох мавра» / Н.А. Антонова // Вестн. Волгоградского гос. ун-та. – 2009. - №8. – С. 170-177. – (Сер. 8: Литературоведение. Журналистика). К/Л

181. Антонова Н.А. «Флорентийская чародейка» С. Рушди и традиция плутовского романа / Н.А. Антонова // Изв. Волгоградского гос. пед. ун-та. – 2013. – Вып. 6(81). – С. 121-123 с. К/Л

182. Гильминтинов Р.Р. Проблема памяти в романе «Дети полуночи» Салмана Рушди / Р.Р. Гильминтинова // Вестн. Томского гос. ун-та. – Вып. 1(21). – С. 180-182. – (Сер.: История). К/Л

183. Рушди С. «Прощальный вздох мавра»: роман / С. Рушди. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс; Москва: Изд-во К. Тублина, 2007. – 554 с.

Ш6(4ВЕЛ)

Р925

855048

184. *Рушди С. «Флорентийская чародейка» / С. Рушди. – Санкт-Петербург: Амфора, 2010. – [б.с.].

185. Толкачев С.П. Современная английская кросскультурная литература в поле постколониальной теории / С.П. Толкачев // Вестн. Московского гос. лингв. ун-та. – 2011. – Вып. 628. – С. 118-121. К/Л

186. Чемякин Е.Ю. Этнокультурная идентичность религиозных общин британского общества в постколониальной литературе (на примере произведений С. Рушди) / Е.Ю. Чемякин // Изв. Уральского федерального ун-та. – 2011. – Т. 96, №4. – С. 204-212. – (Сер.: Гуманитарные науки). К/Л

МУРАКАМИ ХАРУКИ.

187. Александрова Ю.И. Город и его обитатели в творчестве Харуки Мураками / Ю.И. Александрова // Филология и литературоведение. – 2013. - №5(20). – С. 7. Полный текст

188. Боева С.А. Харуки Мураками как мастер межкультурной коммуникации / С.А. Боева // Вестн. Оренбургского гос. ун-та. – 2008. - №6(88). – С. 4-9. Полный текст

189. Железницкая Е.Е. В поисках себя: судьба молодого человека в романах Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и Харуки Мураками «Норвежский лес» / Е.Е. Железницкая // Язык и социальная динамика. – 2013. - №13-2. – С. 83-90. Полный текст

190. Жулькова К.А. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2005. - №3. – С. 172-175. – (Сер.7: Литературоведение). – Рец. на кн.: Харуки Мураками и музыка слов / Харуки Мураками. – Санкт-Петербург: Амфора, 2004. – 430 с. СБО

191. Иконникова Е.А. Роман Харуки Мураками «1Q84» и ассоциация с Россией / Е.А. Иконникова // Актуальные проблемы современной Японии. – 2013. - №27. – С. 188-197. Полный текст

192. Иконникова Е.А. Роман Харуки Мураками «1Q84»: российские мотивы / Е.А. Иконникова // Азия и Африка сегодня. – 2012. - №6(659). – С. 69-71.

Полный текст

193. Мамедов Р.Э. Особенности стиля Харуки Мураками / Р.Э. Мамедов, М.В. Ядрышникова // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. – 2014. - №2. – С. 114-117.

Полный текст

194. *Моисеева Е.М. Контркультурные тенденции в современной японской прозе (на примере произведений Харуки Мураками и Рю Мураками) / Е.М. Моисеева // Вестник гуманитарного научного образования. – 2011. - №5. – С. 40-46.

195. Сергиенко И.В. Символ колодца в романе Х. Мураками «Норвежский лес» / И.В. Сергиенко // Познание стран мира: история, культура, достижения. – 2013. - №1. – С.68-70.

Полный текст

ЛИТЕРАТУРА НА ДРУГИХ ЯЗЫКАХ.

196. Allen P.G. “The autobiography of a flue e” / Allen P.G. // Swann and Krupat (eds.)/ I tell you now. Linⁿ. – L.: Routledge, 1987. – 270 p.

197. Ball J.C. “The Semi-Deta^{ed} Metropolis: Hanif Kutreishi’s London” / Ball J.C. // Ariel: A Review of International English Literature. – 1996. – Vol. 27. – P. 200-220.

198. Bhabha H. Nation and Narration / Bhabha H.. – London and New York: Routledge, 1990. – 430 p.

199. Bhabha H. The Location of Culture / Bhabha H. – London and New York: Routledge, 1994. – 320 p.

200. Boehmer E. Colonial and Postcolonial Theory / Boehmer E. . – Oxford: Oxford University Press, 1995. – 290 p.

201. Brathwaite E.K. Creolization in Afrika / Brathwaite E.K. // AshCtoft D, et al The Postcolonial Studies Reader. – L.: Routledge, 1995. – 20 p.

202. Brathwaite E.K. Creolization in Jamaka / Brathwaite E.K. // The Post-Colonial Reader. – New York: Columbia University Press, 1995. – 46 p.

203. Bromley R. Narratives for a New Belonging: Diaspork Cultural Fktions / Bromley R. / - Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000. – 380 p.

204. Conrad J. Review. The Enchantress of Florence by Salman Rushdie / Conrad J. Review // Marvels & Tales. – 2009. – Vol. 23, N2. – P. 433-436.

205. Cudjoe S.R.V.S. Naipaul: A materialist reading. – Amherst Amherst University, 1988. – 240 p.

206. Derrida J. Positions. 1972. Quoted in “The Ear of the Other” / Derrida J. , Christie McDonald. – Lincoln: Lincoln University Press, 1985. – 80 p.

207. Dirlik A. The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism / . Dirlik A. // Critical Inquiry. – Winter, 1994. – P. 342-350.

208. Eco U. Casablanca: Cult Movies and Intertextual / Eco U. // Modern Theory and Criticism. – Longman, 1988. – P. 42-59.

209. Goldberg D.T. Multiculturalism: A Critical Reader / Goldberg D.T. . – Oxford UK and Cambridge USA; Cambridge University Press, 1994. – 250 p.

210. Golsuorsi Dzh. V Petle [perevod s angliyskogo M. Bogoslovskoj]. Saga o Forsajtah. –Moskva: Gosudarstvennoe izdatel stvovo hudozhestvennoy literatury, 1956. – P. 295-544.
211. Gordon F. Mapping Multiculturalism / Gordon F. ,Newfield C. – Minneapolis and London: Longman, 1996. – 570 p.
212. Gray S. A sense of place in the new literatures in English, particularly South Africa / Gray S.. – L.: Routledge, 1986. – 150 p.
213. Hall S. Cultural Identity and Diaspora / Hall S. Colonial Discourse and Postcolonial Theory (Williams P. & Chrisman L. (eds). – New York: Colombia University Press, 1994. – 48 p.
214. Jameson F. Postmodernism Or, The Cultural Logic of Late Capitalism / Jameson F.. – Durham: Durham University Press, 1991. – 350 p.
215. Lonathan B. A monumental Task. Why new Oxford English History will differ from its predecession? / Lonathan B. // Times Literary Supplement. – 2002. – 4 October. – P. 17-27.
216. Ireland R.K. Doing Very Dangerous Things: Die Blechtrommel and Midnight's Childeren / Ireland R.K. // Comparative Literature. – 1990. – Vol. 42, N4. – P. 335-361.
217. Kachru B.B. The alchemy of English / Kachru B.B. // The Postcolonial Reader B. Ashcroft and others. – L.: Routledge, 1995. – 320 p.
218. Lamming G. The Emigrants / Lamming G. – L.: Routledge, 1954. – 180 p.
219. Lukas G. Die Theorie des Romans: Ein geschichts-philosophischer Versuch uber die Formen der grossen Epik / Lukas G. – Berlin: Berlin Press, 1920. – 320 p.
220. Lamming G. The Pleasures of Exile / Lamming G. – L.: Allison & Busby, 1984. – 256 p.
221. Mountaut A. Western Influence on Hindi Literature: a Dialogical Process: Agyeya's Apne-apne ajnabl /Mountaut A. // Literature, Language and the Media in India. Proceedings of the 11th ECMSAS. Panel Delhi: Manohar. Ed Ma-riola Offredi, 1990. - P.–117-137.
222. Montaut A. Histoire de renaissances. Recueil de novellas de Krishna Baldev Vaid / . Montaut A. // Traduites du hindi par Annie Montaut. - Langues Mondes, 2002. – P. 60-109.
223. Multiculturalism and American Democracy / Ed. By A.M. Meizer, J. Weinberger, M.R. Zinman, Lawrence. – Kansas: University Press of Kansas, 1998. – 550 p.
224. Naipaul S. Beyond the Dragon's Mouth / Naipaul S. . – L.^ Routledge, 1984. – 270 p.
225. Narasimhaiah C.D. The Swan and the Eagle / Narasimhaiah C.D. – Simla: Simla Press, 1969. – 130 p.
226. Neschadin A.A. Fenomen goroda: social'no- ekonomicheskij analiz / Neschadin A.A. – Moskva: Izograf, 2001.
227. Neuman J. The Fictive Origins of Secular Humanism / Neuman J. // Criticism. – Vol. 50, N4. – P. 675-682. K/JI
228. Out There: Marginalization and Contemporary Cultures. Ferguson, R. and others (eds.) . – L.: Routledge, 1990. – 220 p.

229. Rao R. Kanthapura / Rao R – New York: New York University Press, 1938. – 194 p.
230. Ricoeur P. “Narrative identity” / Ricoeur P. // On Paul Ricoeur. – L. : Routledge, 1991. – 216 p.
231. Riquer M. Prologo / Riquer M. // Cantar de M. Cid. – Madrid : ESPASA, 1999. – P. 12-29.
232. Pott M.H. Government and the Metropolitan Image : Ministers, Parliament and the Concept of a Capital City, 1840-1915 / Pott M.H. // The Metropolis and its Image: Constructing Identities for London, c. 1750-1950. – Oxford, 1999. – P. 101-126.
233. Rushdie S. The Satanic Verses. Viking Penguin: 1989. Mirashkovski. Otchuzhdenie migrant kak kul’turnyj fenomen v romanah V.S. Najpola VEGU. Seriya “Filologija”. – 2007. – N. 29-30. – P. 206-210.
234. Saide W. Culture and Imperialism / Saide W. . – L.: Routledge, 1993. – 330 p.
235. Saide W. Orientalism / Saide W. – L.: Routledge, 1979. – 368 p.
236. Sanga J. Salman Rushdie’s Postcolonial Metaphors / Sanga J. . – L. : Routledge, 2001. – 63 p.
237. Sethna K.D. « English Language and the Indian Spirit » / Sethna K.D. // Mother India: Monthly Review of Culture. – Nov.1983. – P. 652-671.
238. Shohat E. Notes on the “Post-colonial” / . Shohat E. // Social Text 1993. – 31/32. – P. 111-121.
239. Selvon S. The Lonely Londoners / Selvon S. . – L.: Longman, 1956. – P. 111-121.
240. Spivak G. In Other Worlds / Spivak G. – New York: Methuen, 1987. – 152.
241. Starodubceva L.V. Gorod kak metafora urbaniziruemogo soznaniya /. Starodubceva L.V. // Urbanizaciya v formirovanii sociokul’turnogo prostranstva. – Moskva, 1999. – P. 70-122.
242. Taylor C. Multiculturalism, Examining the Politics of Recognition / Taylor C. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1994. – 67- p.
243. Venn C. Narrating the Postcoloniak / Venn C. // Spaces of culture: City, Nation, World. – L.: Longman, 1999. – 36 p.
244. Conde J.C. Grna de Lectura / . Conde J. // Cantar de M.Cid. – Madrid : ESPASA, 1999. – P. 399-457.
245. Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction / Hutcheon L. . – N.Y.; L.: Routledge, 1988. – 262 p.
246. The Last Sigh of Diversity. (Discussion of the Book “The Moor’s Last Sigh”: interview) // New Perspectives Quarterly 13. – 1996. – N2. – Mode of access: British Council Journals Database. K/JI
247. Young R. White Mythologies / Young R. – New York: Routledge, 1990. – 146 p.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие вопросы.....	3
2. Восток-Запад. Образ Востока в западной традиции.....	4
3. Романтизм, реализм, неоромантизм.....	5
4. Мультикультурность английской литературы.....	6
5. Персоналии.....	9
6. Литература на других языках.....	18

