

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет иностранных языков

Кафедра зарубежной литературы

Межвузовский международный аспирантский семинар  
по истории и теории мировой литературы

***«Жанр, метод, стиль в произведениях  
мировой литературы. Особенности  
художественной коммуникации»***

*В рамках празднования 50-летнего юбилея кафедры  
зарубежной литературы*

Донецк 2016

Межвузовский международный  
аспирантский  
семинар по истории и теории мировой  
литературы

7 декабря 2016 года

**ПРОГРАММА**

**10.00-** Открытие семинара (ауд. **1005** главного корпуса)

**1. Чуванова О.И.**

Инокультурный код в рассказе С. Рушди "Гармония сфер"  
(г. Донецк)

**2. Вельченко Д.И.**

К вопросу о структуре цветового символа. Синестезия цвета в творчестве Андрея Белого  
(г. Донецк)

**3. Рубинская Е.С.**

Ракоходная композиция в литературных произведениях (на примере стихотворения Уорсон Ширэ (Warsan Shire) "Backwards")  
(г. Донецк)

**12.30 - Кофе-пауза. Книжная выставка кафедральных работ: к юбилею кафедры зарубежной литературы** (ауд. 1101)

**4. Шевченко Ю.П.**

Английский юмор: стереотип или реальность (роман К. Исигуро «Остаток дня»)  
(г. Донецк)

**5. Герасименко Е.Е.**

Сюжет и фабула в повествовательной структуре романа неоромантизма ("Лорд Джим" Дж. Конрада и "Владелец Баллантрэ" Р.Л. Стивенсона)" (г. Донецк)

**6. Бабий А.В.**

Поэтика ощущений в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».  
(г.Донецк)

**Заочные участники (обсуждение докладов)**

**7. Голенко М. С.**

Роль замкнутого пространства в становлении личности-художника в романе Салмана Рушди «Прощальный Вздох Мавра»  
(г. Москва)

**8. Жаркова Е.П.**

Тело и пища в антиутопии М. Этвуд «Рассказ Служанки»  
(г. Воронеж)

**9. Зайцева Е.В.**

Набоков и Достоевский: творческие связи (на материале романа В. Набокова «Отчаяние»)  
(г. Луганск)

**10. Оселедько М.В.**

Мандельштам и Пушкин  
(г. Луганск)

**11. Петрушова Е. А.**

Сомерсет Моэм о Достоевском  
(г. Москва)

**12. Чернова Ю. В.**

Способы авторского введения реплик персонажей в прозаический текст (на материале произведения Д.Б. Пристли «Дженни Вильерс: повесть о театре»)  
(г. Москва)