

ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

ДИЗАМ

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

ВЫПУСК 2

2015-16

ВЫСТАВКИ
СЕМИНАРЫ
КОНКУРСЫ
ЛЕКЦИИ

ФЕВРАЛЬ-ИЮЛЬ





Кафедра «Дизайн и art-менеджмент» экономического факультета ДонНУ

83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 4026,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел: 093 067 75 89; 095 630 45 56
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>

Приемная комиссия ДонНУ

83001, г. Донецк,
ул. Университетская, 24, к. 101,
тел.: (062) 302 07 52,
e-mail: donnu.pk@mail.ru,
<http://www.donnu.ru>

Быть, а не казаться!

Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ –
лидер в подготовке бакалавров
и магистров по ДИЗАЙНУ
в Донбассе

Профессиональную деятельность выпускника определяет возможность работать в различных областях графического коммуникативного дизайна: фирменный стиль, полиграфия, реклама, упаковка, веб-дизайн, а также в различных областях дизайна средовых пространств.

Кафедра представляет собой современную образовательную площадку для креативной индустрии. Авторские программы обучения, мастер-классы известных дизайнеров-художников, участие в конкурсах выставках, востребованные выпускники – все это составляющие успешной работы кафедры.

Важнейшим аспектом обучения является развитие нестандартного творческого подхода, позволяющего формировать проектные замыслы в процессе обучения дальнейшей профес-

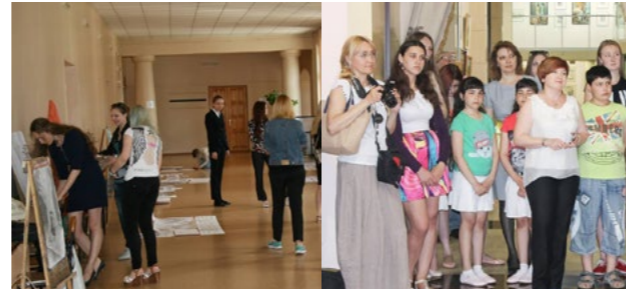


**Трошкин
Александр Васильевич,**
заведующий кафедрой
«Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ,
кандидат педагогических наук,
доцент, член международной
федерации художников ЮНЕСКО

сиональной деятельности. Образовательная программа кафедры сочетает в себе необходимый стандарт высшего образования, мировые тенденции подготовки профессионалов дизайна и новаторские методики. Преподаватели кафедры имеют научные степени кандидатов наук, звания заслуженных и народных художников, являются членами союзов художников, и, что не менее важно, являются признанными практиками в области изобразительного искусства и дизайна. Кафедра готовит бакалавров и магистров для работы в сфере дизайна. Студенты приобретают профессиональные навыки, необходимые для реализации творческого потенциала.

Девиз нашей кафедры: «Быть, а не казаться!».

Кафедра ДИЗАМ



Кафедра ДИЗАМ интегрирует педагогические ресурсы творческой среды по направлению профессиональной подготовки, что способствует продвижению обучающегося в творческом саморазвитии. Вовлечение студентов в активную творческую деятельность – одна из важных задач коллектива кафедры.

Совместная деятельность преподавателей и студентов кафедры ДИЗАМ – это поиск неиспользованного потенциала, новых источников энергии. Реализация этой идеи актуальна в связи со спецификой художественной направленности деятельности кафедры. В условиях высшей школы особенно проявляется тенденция к активизации личности самого студента в педагогическом процессе, к целенаправленному изменению его позиции от пассивного объекта воздействия преподавателя до активного участника развития и преобразования собственного характера, становления гражданской позиции, отношений с окружающим миром.

Среди приоритетов работы кафедры ДИЗАМ необходимо отметить постоянное участие студентов в научной работе в течение всего периода обучения, преемственность методов и форм от курса к курсу. Студенты принимают участие в выставках, научных конференциях, посвященных культурологической проблематике, проблемам дизайна и смежных областей знаний. Кроме этого студенты активно участвуют в творческих конкурсах, в частности, межвузовских конкурсах, фестивалях, конкурсах декоративно-прикладного искусства, конкурсе плакатов, эмблем, ювелирного искусства и др.

На кафедре создана постоянно действующая экспозиция учебно-творческих работ студентов и преподавателей кафедры, развивают деятельность творческие мастерские, мастер-классы, проводятся открытые просмотры учебных достижений студентов по всем практическим дисциплинам.

Осмысление новых реалий социокультурного пространства одна из основных проблем современного общества. Тенденции к глобализации и технологич-

ности общества становятся явно выраженными, осуществляется структурная трансформация визуальной культуры во многих аспектах. При этом активизируются процессы гуманизации, усиливается влияние универсальной значимости дизайна.

Вопросы, связанные с социальной ответственностью дизайнера в художественно-дизайнерской среде в настоящее время поднимаются все чаще и острее. Дизайнеры все больше осознают свое всестороннее влияние на формирование социокультурной среды. Перед дизайнерами актуализируется необходимость проанализировать и изучить значение и роль дизайна по отношению к обществу. Важными компонентами подготовки будущего дизайнера являются акценты на творческий подход к профессиональной деятельности, развитие профессионально-личностных качеств будущего дизайнера, его креативного потенциала с ориентацией при организации воспитательного процесса на нравственные идеалы и ценности гражданского общества. Важным в учебно-воспитательном процессе, на наш взгляд, является достижение целостной готовности будущего дизайнера к профессиональной деятельности. Мы считаем, что понятие готовности включает в себя осознанное и активно-деятельностное, инициативное состояние, которое обеспечивает личностную и профессиональную самореализацию и самоактуализацию во время решения профессиональных проблем на основе идеи гуманизации содержания образования, личностного профессионального опыта, творческого использования индивидуально-психических особенностей и интеллектуального потенциала в процессе профессиональной деятельности.

В теории и практике высшего образования весомыми направлениями педагогического процесса являются не только всестороннее развертывание и развитие способностей индивида, усвоение им социальных ролей, принципов и норм жизни, но и формирование, наращивание его активности, инициативности, обеспе-

чивающих ему возможность продуктивной, творческой деятельности, самостоятельности, жизненного успеха, высокого профессионализма. Современные общественные отношения способствуют стремлению студенческой молодежи к проявлению продуктивной активности в учебной деятельности, к овладению глубинными разносторонними знаниями, умениями и навыками.

Мы выделяем основные задачи гуманизации учебно-воспитательного процесса подготовки дизайнеров:

- освоение студентами гуманистических ориентаций, общечеловеческих ценностей, формирование ценностного отношения к явлениям действительности;
- развитие дизайна и его интеграции в профессиональные международные институции;
- формирование мировоззрения и мировосприятия, соответствующего реалиям сегодняшнего дня и современным достижениям в области изобразительного искусства и дизайна;
- содействия выявлению творческой и социальной активности будущих дизайнеров;
- организацию самопознания и самореализации студентов в учебно-творческой деятельности;
- развитие творческого мышления, усиление мотивации к участию в художественно-выставочной деятельности;
- популяризация и пропаганда художественного творчества, укрепление разносторонних культурных связей, творческих контактов студентов-дизайнеров;
- формирование гражданской позиции, толерантности, коммуникативной и правовой культуры, поведения, адекватного нравственно-этическим и социальным нормам;
- формирование профессионально значимых качеств личности, профессиональной направленности личности, уточнение социального смысла осваиваемой специальности;
- организация учебно-творческого пространства – свободного для реализации творческих идей;
- привлечение интереса общественности к куль-

турной жизни вуза;

- организация студенческих выставок, охватывающих как можно большее количество участников;
- вовлечение молодежи в культурный диалог о тенденциях развития современного искусства;
- привлечение внимания общественности и СМИ к проблемам художественной культуры;
- создание методических центров с целью сосредоточения, сохранения и демонстрации лучшего достояния в отрасли дизайна, других видов искусства;
- создание условий для воспитания и реализации интеллектуально-творческого потенциала молодежи путем включения их в различные виды художественной деятельности, приобщения к духовным ценностям;
- художественно-эстетическое развитие творческой личности;
- пропаганда лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, сохранение и обогащение традиций художественной жизни вуза, региона;
- открытие и поддержка молодых талантов. Важным, на наш взгляд, является создание условий для высокоэффективной образовательной, эстетической среды, обеспечивающей формирование профессиональной компетентности, соответствующей уровню и задачам развития современной визуальной, материально-художественной культуры.

По нашему мнению, региональная система художественного образования представляет собой сложный социально-педагогический феномен, обладающий собственной историей и специфической динамикой развития. При конкретизации общего представления о гуманизации учебно-воспитательного процесса подготовки дизайнеров нами были определены ряд фундаментальных задач учебно-воспитательного процесса, которые необходимо разрешить, учитывая значительные трансформации сущности художественного образования в вузе, в ходе построения новых художественно-образовательных подходов.

Заведующий кафедрой ДИЗАМ Трошкин А.В.

МЕРОПРИЯТИЯ КАФЕДРЫ ДИЗАМ ЗА 2015–2016 УЧЕБНЫЙ ГОД



«Манифест супрематизма. 16.16»

Тематические выставки кафедры ДИЗАМ:

1. «Ода Донецку» (Сентябрь, 2015г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС», выставочный зал Дома художников. В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.
2. Международная выставка «Ветры Донбасса» Донецк, Сочи, Ростов-на-Дону, Донецк; (Сентябрь, 2015 г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС». В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.
3. «Натюрморт. Прекрасное в простом» (Сентябрь, 2015 г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС». В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.
4. «Творим прекрасное», выставка, посвященная Дню библиотекаря (8 октября, 2015г.). Главный корпус ДонНУ, читальный зал библиотеки. В выставке участвовали студенты кафедры ДИЗАМ.

«Животных мир настолько человечен ...»

5. Традиционный творческий конкурс студенческих работ «Осенний натюрморт», посвященный дню кафедры ДИЗАМ. (октябрь, 2015 г.).
6. «Поэзия живописи» (Октябрь-ноябрь, 2015 г.) Юбилейная персональная выставка народного художника Украины, Тышкевича Г.А., профессора кафедры ДИЗАМ, академика Международной Академии наук, образования, индустрии и искусств (США).
7. «Гор немая красота» (Ноябрь, 2015 г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС». В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.
8. Юбилейная персональная выставка доцента кафедры ДИЗАМ Петрушкина Ю.Ф. (декабрь, 2015г.). Выставочный зал Дома художников
9. «Зимняя феерия» (декабрь, 2015 г. – январь, 2016 г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС».

«Диалог»

- В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.
10. «Наш Пушкин» (январь, 2016 г.) ХВЦ «АРТДОНБАСС». В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.
 11. «Манифест супрематизма. 16.16» (февраль – март, 2016 г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС». Международный выставочный проект организован кафедрой ДИЗАМ.
 12. «На своей земле» (март – апрель 2016 г.). Выставочный зал Дома художников (11 международный конкурс живописи и графики г. Минск Беларусь, январь – февраль, 2016. Участие в работе жюри конкурса Петрушкина Ю.Ф. заслуженного художника Украины, доцента кафедры ДИЗАМ.). Организация филиала выставки в г. Донецке.
 13. «Диалог» выставка творческих работ преподавателей кафедры ДИЗАМ Г.А.Троянова, А.Г.Троянова и Вероники Трояновой. (Дом работников культу-

«История одной чашки»

- ры 13 апреля)
14. ХВЦ «АРТДОНБАСС», благодаря творческому содружеству провел выездную выставку «Сердца трех» народных художников Украины из Донецка. (профессора кафедры ДИЗАМ Григория Антоновича Тышкевича; Владимира Степановича Шенделя и Юрия Валентиновича Зорко. Выставка проходила с 20.04 по 15.05.2016 г.)
 15. «Животных мир настолько человечен ...» (15 июня 2016 г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС». В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.
 16. «История одной чашки» (8 июля 2016 г.). ХВЦ «АРТДОНБАСС». В выставке участвовали преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ.

МЕРОПРИЯТИЯ КАФЕДРЫ ДИЗАМ ЗА 2015–2016 УЧЕБНЫЙ ГОД



«Эволюция новых систем в искусстве»

Научно-культурологические семинары и конференции кафедры ДИЗАМ:

1. Научно-культурологический семинар «Искусство как форма общественного сознания» (29 октября 2015). ХВЦ «АРТДОНБАСС», координаторы семинара: Трошкин А.В. канд. пед. наук, доц., зав. каф. ДИЗАМ, Тышкевич Г.А. профессор кафедры ДИЗАМ, Народный художник Украины, академик Международной Академии наук, образования, индустрии и искусств (США).
2. Научно-культурологический семинар «Коллаж – искусство самоучек» (26 ноября 2015) 5 корпус эконом. факультета, ауд. № 106 координаторы семинара: Трошкин А.В. канд. пед. наук, доц., зав. каф. ДИЗАМ, Шатунов В.С., ст. преподаватель кафедры ДИЗАМ.
3. Научно-культурологический семинар «Синтез искусств» (графика, живопись, керамика) выставоч-



«Формирование целостной готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности»

4. Научно-культурологический семинар «Эволюция новых систем в искусстве» (26 февраля 2016), ХВЦ «АРТДОНБАСС». Координаторы семинара: Трошкин А.В. канд. пед. наук, доц., зав. каф. ДИЗАМ, Трошкина Ю.Ю., ст. преподаватель кафедры ДИЗАМ.
5. Научно-культурологический семинар «Современное художественное образование детей и молодежи», по итогам конкурса «На своей земле» (г. Минск Беларусь). 15 марта 2016г выставочный зал Дома художников, координаторы семина-



«На своей земле»

6. Научно-культурологический семинар «Диалог поколений в искусстве» по итогам выставки творческих работ преподавателей кафедры ДИЗАМ Г.А.Троянова, А.Г.Троянова и Вероники Трояновой. (Дом работников культуры 26 апреля).
7. Научно-практическая интернет конференция «Формирование целостной готовности будущих дизайнеров к профессиональной деятельности». (По итогам издается «VII Вестник дизайнерского образования» (май, 2016 г.).
8. Издание кафедрального журнала «ДИЗАМ», 1-й выпуск, сентябрь – январь 2015-2016 г.г; 2-й выпуск, май – июнь 2016 г.



«Актуальные научные исследования: экономика, управление и инновации»

9. Участие в Международной научной конференции «Проблемы развития социально-экономических систем в национальной и глобальной экономике». Конференция посвящается 50-летию экономического факультета ДонНУ. (14 - 15 апреля 2016 г.).
10. Участие в I Международной научной конференции «Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности», (секция «Дизайн как инструмент невербальной коммуникации»). (16-18 мая 2016 г.).
11. Издание каталога выпускных квалификационных работ (сентябрь-октябрь, 2016 г.).



10.02.2016
к открытию выставки
«Манифест супрематизма 16-16»

«Не все так, как кажется»,
 «Привязанность» и «Зазеркалье»...
 «Остановиться? Никогда!»
 «Момент – «Открыта лета тайна».

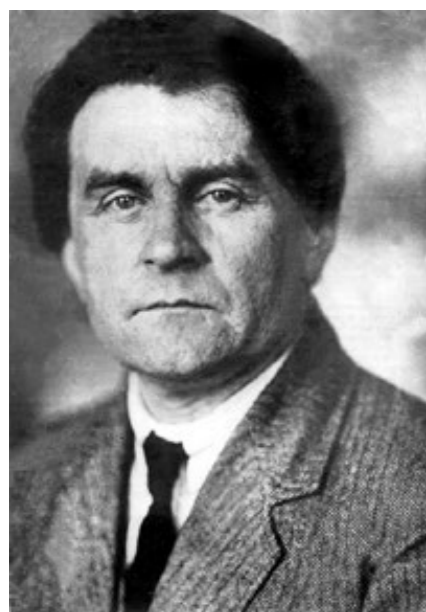
«Абстрактный натюрморт»,
 «Закат», «Движение»,
 «Зима», «Донецк-аэропорт»-
 «Игра судьбой», «Стремление».

«Дорога к храму», «Символы донца»: «Аллея», «Двое» - «Светлота»...
 «Духовность», «Реквием», «Терпенье». Вас призывает КРАСОТА!

Виктория Владимировна Колоколова
 лектор-экскурсовод ХВЦ «АртДонбасс»

Супрематизм

(от лат. *supremus* – наивысший) – направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. К. С. Малевичем.

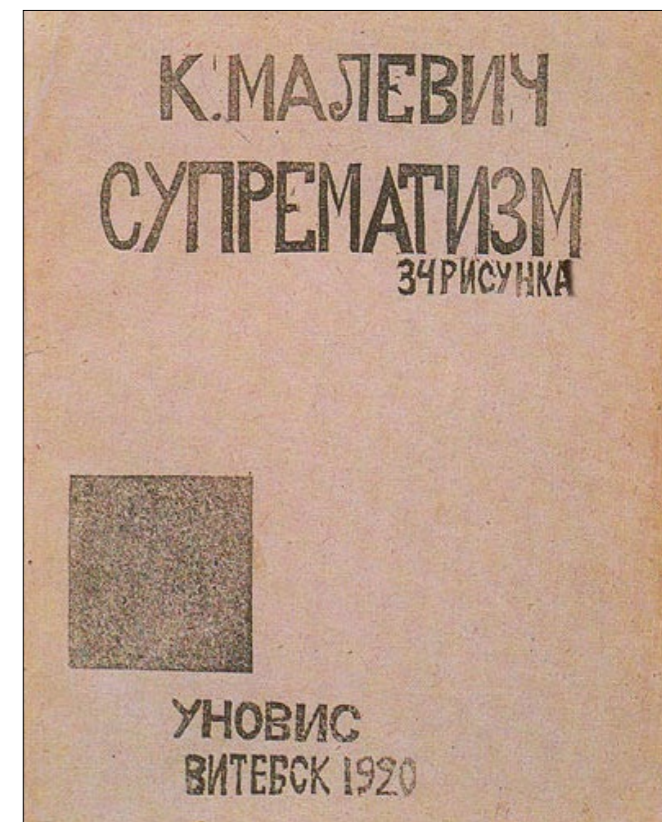


Казимир Северинович Малевич (польск. *Kazimierz Malewicz*; 11 (23) февраля 1879[3], Киев – 15 мая 1935, Ленинград) – российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основатель супрематизма – одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.

Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции. На начальном этапе этот термин, восходивший к латинскому корню *suprem*, означал доминирование, превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи. В беспредметных полот-

нах краска, по мысли К. С. Малевича, была впервые освобождена от подсобной роли, от служения другим целям, – супрематические картины стали первым шагом «чистого творчества», то есть акта, уравнивавшего творческую силу человека и Природы (Бога). Вероятно, этим в первую очередь, а не отсутствием оснащенной типографской базы в Витебской художественной школе объясняется и литографированный характер двух самых знаменитых манифестов Малевича – «О новых системах в искусстве» и «Супрематизм». Оба они имеют характер своеобразных учебных пособий, поскольку предназначались для студентов Витебских художественных мастерских, и в этой связи должны рассматриваться как две части одного курса. В первом из них дается подробное эстетическое обоснование новых художественных течений, во втором – раскрывается природа супрематизма и намечаются пути его дальнейшего развития. Конечно, утверждение об «учебном» характере этих работ нельзя понимать буквально. Если они и являются «учебными пособиями», то в совершенно определенном смысле, близком к тому, который мы обычно вкладываем в обозначение религиозного текста как «учебника жизни». В равной мере и к ним может быть применимо эфросовское сравнение с пророческими писаниями, достаточно прочесть следующие слова Малевича:...преображая мир я иду к своему преображению и, может быть, в последний день моего переустройства я перейду в новую форму, оставив свой нынешний образ в угасающем зеленом животном мире. Хотя обе эти книги принадлежат уже следующему, постфутуристическому периоду развития авангарда, в нашем исследовании без них обойтись невозможно. Ибо именно они обозначили крайнюю точку в том движении к слиянию художественного и «агитационного», которое отличало развитие русского футуризма. Для Малевича, по его собственным словам, это было время, когда «кисти все дальше и дальше отходят» от него. После показа на персональной выставке 1919 года серии «белых» полотен, завершивших четырехлетний период развития живописного супрематизма, художник оказался перед фактом исчерпанности художественных средств. Это состояние кризиса оказалось запечатленным в одном из самых драматичных текстов Малевича – в его манифесте «Супрематизм», написанном для каталога выставки «Беспредметное творчество и супрематизм».

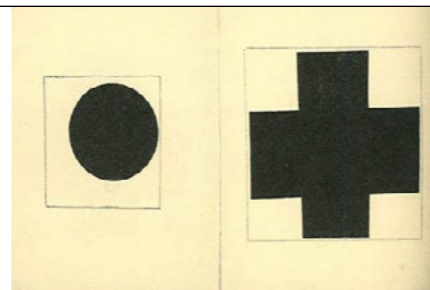
Ощущение грандиозности совершенного им переворота, исключающего всякую возможность возврата в мир традиционных эстетических представлений – вот, пожалуй, главное, что определяет содержание этого текста. В нем художник пытается осмыслить значение совершенного им прорыва. «Белая свободная бездна», открывшаяся взору художника, осознается как «истинное реальное представление бесконечности». Притяжение этой бездны оказывается для него



Происхождение

В соответствии с записью в приходской книге киевского костёла св. Александра, Казимир Малевич родился 11 (23) февраля, а крещен 1 (13) марта 1879 года в городе Киеве. Однако по некоторым данным годом его рождения является 1878. Его отец, Северин Антонович Малевич (1845–1902) (шляхтич Волынской губернии Житомирского уезда), родом из местечка Турбова Подольской губернии служил управляющим на сахароваренных заводах известного промышленника Николая Терещенко. Мать, Людвиг Александровна (1858–1942), в девичестве Галиновская, была домохозяйкой. Венчались они в Киеве 26 февраля 1878 года. По происхождению родители поляки. Казимир стал их первенцем. В семье было ещё четыре сына (Антон, Болеслав, Бронислав, Мечислав) и четыре дочери (Мария, Ванда, Северина, Виктория). Всего у четы Малевичей родилось четырнадцать детей, но только девять из них дожили до зрелого возраста. Семья Малевичей была польской, дома в семье говорили по-польски, в окружении – по-украински; впоследствии Малевич написал на украинском языке ряд статей об искусстве. Современники Малевича считали его поляком, и сам Казимир Малевич относил себя к полякам. Детские годы Казимира прошли в украинском селе. До 12 лет в Моевке Ямпольского уезда Подольской губернии, затем в Пархомовке, Волчке, Белополье; далее до 17 лет он преимущественно оставался в Конотопе. В 1895-6 годах посещал Киевскую рисовальную школу Н. И. Мурашко, учась у Н. К. Пимоненко.

Привычка воспринимать все работы Малевича лишь в одном стиле – «кубизм» – губительна. Он как и все творческие гении умело владел разными стилями. Мог нарисовать пейзаж, как это сделал и не раз маринист Айвазовский, Пикассо тоже не раз изменял своему...



не менее, если не более сильным, чем притяжение «Черного квадрата». В тексте желание «стать на краю» бездны подчас перевешивает стремление разобраться в том, а что же дальше? Однако уже здесь Малевич приходит к мысли о том, что супрематизм как система является формой проявления творческой воли, способной «через супрематическое философское цветовое мышление... вынести обоснование новых явлений». В концептуальном плане это открытие оказывается чрезвычайно значимым, знаменуя конец традиционных форм изобразительного искусства. «О живописи в супрематизме не может быть речи, — заявил Малевич год спустя во вступительном тексте к альбому «Супрематизм», — живопись давно изжита и сам художник предрассудок прошлого». Дальнейший путь развития искусства лежит теперь в сфере чистого мыслительного акта. «Получилось как бы, — замечает художник, — что кистью нельзя достать того, что можно пером. Она

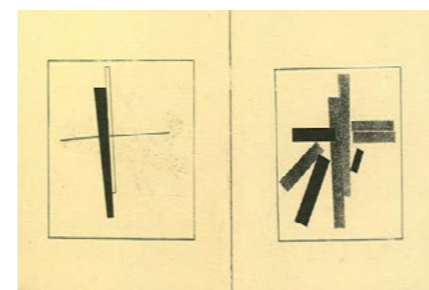
растрепана и не может достать в извилинах мозга, перо острее».

В этих часто цитируемых словах с предельной ясностью проявились себя те напряженные взаимоотношения между «пером» и «кистью», которые лежали в основе манифестационной деятельности русских футуристов. Малевич был первым, кто нарушил существовавшее между ними хрупкое равновесие, отдав явное предпочтение «перу». Обоснование миростроения как «чистого действия», к которому он пришел в «Супрематизме», лежит уже за рамками собственно футуристического движения, давая импульсы дальнейшему развитию авангардного искусства. Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Начиная с 1915 г., когда были выставлены первые абстрактные работы Малевича, в том числе «Чёрный квадрат», влияние супрематизма испытали такие художники как Ольга Розанова, Любовь Попова, Иван Клыун, Надежда Удадьцова, Александра Экстер, Николай Суе-

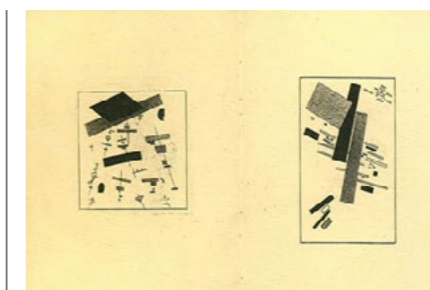
тин, Иван Пуни, Нина Генке, Александр Древин, Александр Родченко и многие другие. В 1919 г. Малевичем и его учениками была создана группа УНОВИС (Утвердители нового искусства), развивавшая идеи супрематизма. В дальнейшем, даже в условиях гонений на авангардное искусство в СССР, эти идеи нашли свое воплощение в архитектуре, дизайне, сценографии. С наступлением XX века в искусстве все с большей интенсивностью вершились грандиозные процессы рождения новой эпохи, равной по значимости Ренессансу. Тогда произошло революционное открытие реальности. Идеи «соборного творчества», культивируемые символистами, специфически преломились в среде художников-реформаторов, отвергавших символизм. Новая попытка широкого объединения левых живописцев была предпринята на Первой футуристической выставке картин «Трамвай В», открывшейся в марте 1915 года в Петрограде. На выставке Трамвай В Малевич представил шестнадцать работ: среди них кубофутуристические заумные холсты Дама у афишного столба, Дама в трамвае, Швейная машина. В Англичанине в Москве и Авиаторе с их диковинными, загадочными изображениями, непонятными фразами, буквами, цифрами подспудно звучали отголоски декабрьских спектаклей, равно как и в Портрете М.В. Матюшина, композитора оперы «Победа над Солнцем».

Против же номеров 21-25, заканчивающих список работ Малевича в каталоге, было вызывающе проставлено: «Содержание картин автору неизвестно». Быть может, среди них скрывалась картина современным названием Композиция с Моной Лизой.

Рождение супрематизма из алогичных полотен Малевича с наибольшей убедительностью проступило именно в ней. Здесь есть уже все, что через секунду станет супрематизмом: белое пространство-плоскость с непонятной глубиной, геометрические фигуры правильных очертаний и локальной окраски. Две ключевые фразы, подобно надписям-сигналам немого кино, выплывают в Композиции с Моной Лизой на первый план. Дважды выписано «Частичное затмение»; газетная вырезка с фрагментом «передается квартира» дополнена коллажами с одним словом - «в Москве» (старая орфография) и зеркально перевернутым «Петроград». «Полное затмение» произошло в его историческом Черном квадрате на белом фоне (1915), где и была осуществлена настоящая «победа над Солнцем»: оно, как явление природы, было замещено, вытеснено

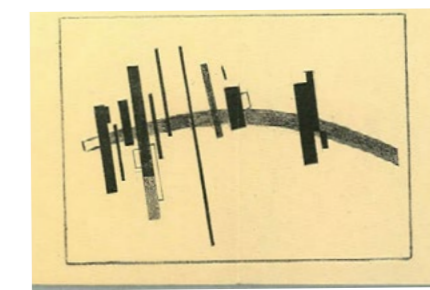


соприродным ему явлением, суверенным и природоестественным - квадратная плоскость целиком затмила, заслонила собой все изображения. Откровение настигло Малевича во время работы над вторым (так и не осуществленным) изданием брошюры Победа над Солнцем. Готовя рисунки в мае 1915, он сделал последний шаг на пути к беспредметности. Весомость этого самого радикального в своей жизни перелома он осознал тотчас и в полной мере. В письме к Матюшину, говоря об одном из эскизов, художник написал: «Рисунок этот будет иметь большое значение в живописи. То, что было сделано бессознательно, теперь дает необычайные плоды». Новорожденное направление некоторое время оставалось без названия, но уже к концу лета имя появилось. «Супрематизм» стал самым известным среди них. Малевич написал первую брошюру «От кубизма к супрематизму». Новый живописный реализм. Это книжечка-манифест, изданная верным другом



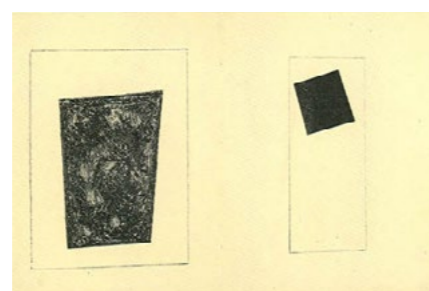
Матюшиным, распространялась на вернисаже Последней футуристической выставки картин «0,10» (ноль-десять), открывшейся 17 декабря 1915 года в помещении Художественного бюро Надежды Добычиной.

Малевич не совсем напрасно волновался по поводу своего изобретения. Сотоварищи его круто воспротивились тому, чтобы объявить супрематизм наследником футуризма и объединиться под его знаменем. Свое неприятие они объясняли тем, что еще не готовы безоговорочно принять новое направление. Малевичу не разрешили назвать свои картины «супрематизмом» ни в каталоге, ни в экспозиции, и ему пришлось буквально за час до вернисажа написать от руки плакаты с названием Супрематизм живописи и явочным порядком развесить их рядом со своими работами. В «красном углу» зала он водрузил Черный квадрат, осенявший экспозицию из 39 картин. Те из них, что сохра-



нились до наших дней, стали высокой классикой XX века. Черный квадрат словно вобрал в себя все формы и все краски мира, сведя их к пластической формуле, где доминируют полюсность черного (полное отсутствие цвета и света) и белого (одновременное присутствие всех цветов и света). Подчеркнуто простая геометрическая форма-знак, не увязанная ни ассоциативно, ни пластически, ни идейно ни с каким образом, предметом, понятием, уже существовавшими в мире до нее, свидетельствовала об абсолютной свободе ее создателя. Черный квадрат знаменовал чистый акт творения, осуществленный художником-демиургом. «Новым реализмом» называл Малевич свое искусство, которое считал ступенью в истории всемирного художественного творчества. Фоном супрематических композиций является всегда некая белая среда - ее глубина, ее емкость неуловимы, неопределимы, но явственны.

Необычное пространство живописного супрематизма, как го-



«Черный квадрат» Малевича – нашумевшая картина, о которой до сих пор судят и толкуют. Ктото вовсе не понимает, что в этом такого, почему это вообще искусство, ктото с пеной у рта отстаивает свои убеждения. Говорят, что черный квадрат суть конец всего,...

Известны четыре «Чёрных квадрата», написанных Казимиром Малевичем. Первая картина была создана в 1915 году. Сегодня она хранится в Третьяковской галерее. Второй «Чёрный квадрат» Малевич написал в 1923 году специально для Венецианской биеннале. Он получился чуть больше первого варианта. Полотно передали Русскому музею. По легенде, за третью картину художник сел по просьбе руководителей Третьяковской галереи. Готовилась его персональная выставка, а первый «Чёрный квадрат» был уже в плохом состоянии. Когда было создано четвертое полотно доподлинно неизвестно, о нем узнали лишь в 1993 году.

Понять авангардистов бывает порой даже труднее, чем сюрреалистов, и толкований их творчества можно найти великое множество, и никогда не скажешь, кто в нем прав. Что хотел сказать художник? Опирался ли он на библейские тексты? Смеялся ли над чем-то,...

Малевич – русский авангардист, картины которого продолжают расшифровывать до сих пор. «Черный квадрат» – наиболее знаменитая его работа – по сей пору вызывает дебаты, кто-то считает её абсолютно бессмысленной, кто-то видит в ней тонкий символизм...

ворил о том и сам художник, и многие исследователи его творчества, ближайшим аналогом имеет мистическое пространство русских икон, неподвластное обыденным физическим законам. Но супрематические композиции, в отличие от икон, никого и ничего не представляют, они – порождение свободной творческой воли – свидетельствуют только о собственном чуде: «Повешенная же плоскость живописного цвета на простыне белого холста дает непосредственно нашему сознанию сильное ощущение пространства. Меня переносит в бездонную пустыню, где ощущаешь творчески пункты вселенной кругом себя», – писал живописец. Бестелесные геометрические элементы парят в бесцветном, безвещном космическом измерении, представляя собой чистое умозрение, явленное воочию. Белый фон супрематических картин, выразитель пространственной относительности, одновременно и плоскостей, и бездонен, причем в обе стороны, и к зрителю, и от зрителя (обратная перспектива икон бесконечность раскрывала лишь в одном направ-

лении). Изобретенному направлению – регулярным геометрическим фигурам, написанным чистыми локальными цветами и погруженным в некую трансцендентную «белую бездну», где господствуют законы динамики и статики, – Малевич дал наименование «супрематизм».

Сочиненный им термин восходит к латинскому корню «супрем», образовавшему в родном языке художника, польском, слово «супрематия», что в переводе означало «превосходство», «главенство», «доминирование». На первом этапе существования новой художественной системы Малевич этим словом стремился зафиксировать главенство, доминирование цвета над всеми остальными компонентами живописи. Представленные на выставке 0,10 полотна геометрического абстрактивизма носили сложные, развернутые названия – и не только потому, что Малевичу не разрешили назвать их «супрематизм». Перечислю часть из них: Живописный реализм футболиста – Красочные массы в четвертом измерении. Живописный реализм

живописный реализм красочных масс в 2-х измерениях. Настойчивые указания на пространственные измерения – двух-, четырехмерные – говорят о его пристальном интересе к идеям «четвертого измерения». Собственно супрематизм подразделялся на три этапа, три периода: «Супрематизм в своем историческом развитии имел три ступени черного, цветного и белого», – писал художник в книге Супрематизм. 34 рисунка. Черный этап также начинался с трех форм – квадрата, креста, круга. Черный квадрат Малевич определял как «нуль форм», базисный элемент мира и бытия. Черный квадрат был первофигурой, первоначальным элементом нового «реалистического» творчества.

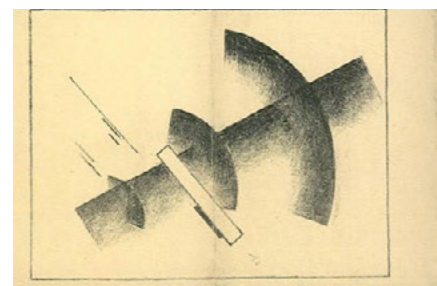
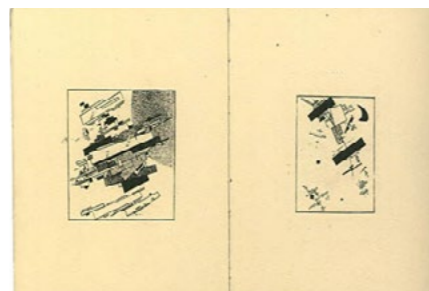
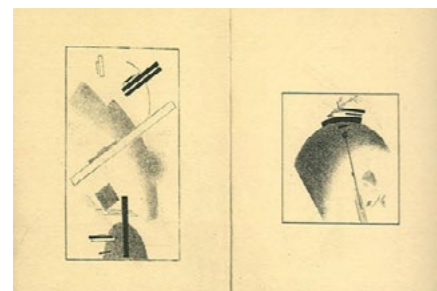
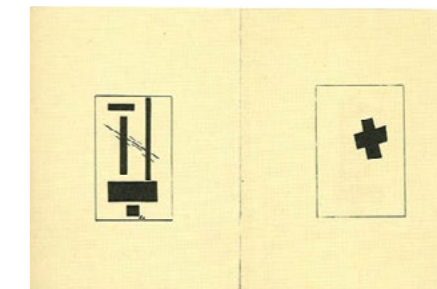
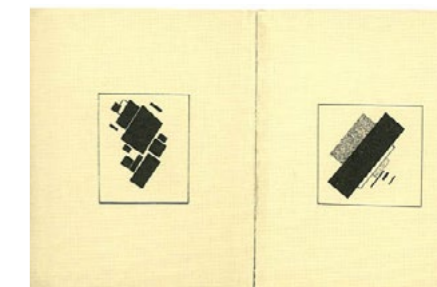
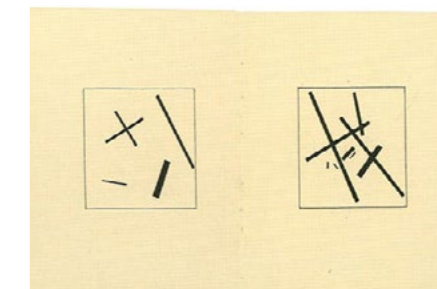
Таким образом, Черный квадрат, Черный крест, Черный круг были «тремя китами», на которых зиждилась система супрематизма в живописи; присущий им метафизический смысл во многом превосходил их зримое материальное воплощение. В ряду супрематических работ черные первофигуры обладали программным значением, легшим в основу четко выстроенной пластической системы. Эти три картины, возникшие не ранее 1915 года, Малевич всегда датировал 1913 – годом постановки Победы над Солнцем, который служил для него отправной точкой в возникновении супрематизма. На пятой выставке «Бубнового валета» в ноябре 1916 года в Москве художник показал шестьдесят супрематических картин, пронумерованных от первой до последней (ныне восстановить последовательность всех шестидесяти работ довольно затруднительно и из-за утрат, и по техническим причинам, не всегда внимательному отношению в музеях к надписям на оборотах). Под номером первым

экспонировался Черный квадрат, затем Черный крест, под третьим номером – Черный круг. Все шестьдесят выставленных полотен принадлежали к первым двум этапам супрематизма. Цветной период начинался также с квадрата – его красный цвет служил, по мысли Малевича, знаком цветности вообще. Последние холсты цветной стадии отличались многофигурностью, прихотливой организацией, сложнейшими взаимоотношениями геометрических элементов – они словно скреплялись неведомым могучим притяжением. Своей последней стадии супрематизм достиг в 1918 году. Малевич был мужественным художником, идущим до конца по выбранной стезе: на третьей ступени супрематизма из него ушел и цвет. В середине 1918 года появились полотна «белое на белом», где в бездонной белизне словно таяли белые же формы. После Октябрьской революции Малевич продолжил обширную деятельность – вместе с Татлиным и другими левыми художниками он занимал ряд постов в официальных органах Народного комиссариата просвещения. Особую его заботу вызывало развитие музейного дела в России; он активно участвовал в музейном строительстве, разрабатывая концепции музеев нового типа, где должны были быть представлены и работы авангардистов. Такие центры под названием «музей живописной культуры», «музей художественной культуры» были открыты в обеих столицах и некоторых провинциальных городах. Осенью 1918 года началась педагогическая работа Малевича, впоследствии сыгравшая весьма важную роль в его теоретической работе. Он числился мастером в одном из классов петроградских Свободных мастерских, а в конце 1918 года переехал

в Москву. В московских Свободных государственных мастерских живописец-реформатор пригласил к себе обучаться «металлистов и текстильщиков» – родоначальник супрематизма начинал осознавать выходящие стилиобразующие возможности своего детища. В июле 1919 года Малевич написал свой первый большой теоретический труд «О новых системах в искусстве». Желание издать его и нарастающие житейские трудности – жена художника ждала ребенка, семья жила под Москвой в холодном нетопленном доме – заставили его принять приглашение переехать в провинцию. В губернском городе Витебске с начала 1919 года работало Народное художественное училище, организованное и руководимое Марком Шагалом (1887 – 1985).

Преподаватель витебской школы, архитектор и график Лазарь Лисицкий (1890 – 1941), будущий знаменитый дизайнер, во время командировки в Москву убедил Малевича в необходимости и пользе переезда. Шагал полностью поддержал инициативу Лисицкого и выделил новопривышему профессору мастерскую в училище. Публикация книги «О новых системах в искусстве» была первым плодом витебской жизни Казимира Малевича. Ее издание словны бы смоделировало последующие взаимоотношения великого инициатора с новообращенными адептами: созданный им текст, концепции, идеи были оформлены, реализованы, тиражированы учениками и последователями. Выпуск теоретического труда послужил своеобразным камертоном для всех витебских лет Малевича, посвященных созданию философских, литературных произведений. В письме к своему многолетнему другу и соратнику, М.В. Матюши-

ну (1861 – 1934), отправленному в начале 1920 года, художник утверждал: «Книга моя представляет одну лекцию. Она записана так, как я говорил, и напечатана». На лицо было определенное противоречие: в конце основного текста стояла дата «15 июля 1919 года», свидетельствующая о завершении рукописи до приезда в Витебск. Однако Малевич действи-



мальчика с ранцем – Красочные массы в четвертом измерении. Живописный реализм крестьянки в 2-х измерениях (так звучало первоначальное полное название Красного квадрата), Автопортрет в 2-х измерениях. Дама. Красочные массы в 4-м и 2-м измерениях,

тельно читал лекцию 17 ноября в витебской аудитории; очевидно, справедливы утверждения, как об издании записанной лекции, так и о готовой белой рукописи. Книга «О новых системах в искусстве» стала предтечей последующего за ней «Супрематизма» и уникальна во всех смыслах. Прежде все-

«Последней футуристической» выставка была названа из-за желания организаторов завершить футуристический период в русской живописи и обозначить переход к супрематизму.

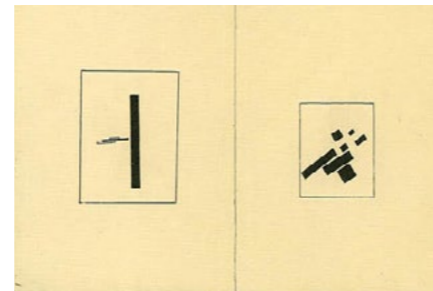
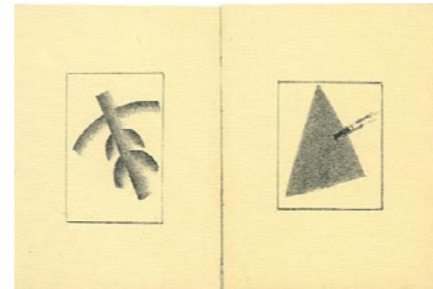
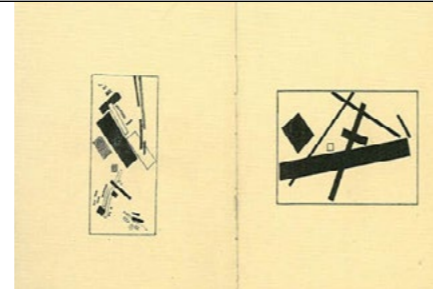
«0,10» — это не одно число (одна десятая), а числа ноль и десять, перечисленные через запятую. Ноль означает отсутствие (нулевое количество) предметных форм в супрематизме. Десять означало количество художников, планировавших участвовать в выставке, но, когда участников стало четырнадцать, название не было изменено

го, необычен ее многосложный жанр: во-первых, это теоретический трактат; во-вторых, иллюстрированное учебное пособие; в-третьих, свод предписаний и постулатов (чего стоит Установление А) и, наконец, в художественном отношении малевичевская книга представляла собой цикл сброшюрованных литографий, предвосхищавших станковые композиции «каллиграфов» и «шрифтовиков» второй половины XX века, основанные на выразительности буквенных рядов. Издание «О новых системах...» технологически представляло собой брошюру в мягкой бумажной обложке, напечатанную литографским способом (иногда ее называли буклетом). Открывалась и закрывалась она текстами, скорописью исполненными Малевичем на литографском камне: в начале книги это были эпиграфы и вступление, в конце Установление А и два постулата, помещенные под изображением черного квадрата. Факсимильное воспроизведение собственноручных начертаний и установок лидера приобретало значение личного, персонального обращения к каждому читателю-последователю. После вступления, на раскладных листах располагались схематические рисунки, иллюстрирующие приемы кубистического построения; завершалась «учебно-наглядная» часть брошюры наброском, эскизно воспроизводившим эпатажно-заумную малевичевскую картину «Корова и скрипка». Все эти рисунки-схемы, предложенные ученикам для усвоения, представляли собой автолитографии Малевича. Основное место в брошюре занимал трактат «О новых системах в искусстве». Статика и скорость. Несколько исполнителей - они были подмастерьями Лисицкого, вошедшими в «Артель

художественного труда при Витсвомасе», - перенесли сочинение-лекцию Малевича печатными буквами на литографские камни; камней было немного, поэтому написанный фрагмент тиражировался, камень шлифовался и использовался для следующего пассажа.

Исполнители отличались разной твердостью руки, разной сноровкой, разной остротой зрения и разной грамотностью: все эти индивидуальные свойства навечно запечатлелись в «клинописи» - очень узкие интерлиньяжи делали полосы зрительно похожими на архаическое ранневосточное письмо. Иногда плотное, слабо расчлененное шрифтовое «зеркало» страницы разнообразилось введением декоративных значков и маргиналий, чаще всего геометрической формы; впрочем, бруски и кружки в строчках часто маскировали допущенные и замеченные ошибки. Напечатанные части были смонтированы затем в единый организм - эта работа была произведена Эль Лисицким; им же была изготовлена обложка в технике линогравюры. Один лист с целостной композицией формировал при сгибе переднюю и заднюю сторонку; любопытно, что в положе: нии разворота композиция «читалась» справа налево - ее значимые элементы располагались именно в таком порядке. Обложка резалась в последнюю очередь, автор и оформитель сочли необходимым вынести на нее названия всех частей - лицевая сторона книги сыграла, таким образом, дополнительную роль «оглавления». Обращал на себя внимание наружный эпиграф: «Ниспровержение старого мира да будет вычерчено на ваших ладонях».

Помещенный наверху на самом значимом, ударном месте обложки, предваряя название и фами-



лию автора, он всю книгу делал «текстом», открывая ее. Обилие информации, необходимой и второстепенной, придавало внешнему облику брошюры, как казалось на первый взгляд, непрофессиональный, дилетантский характер - однако, по мере постижения замысла Эль Лисицкого становилось ясным, что он нуждался в обилии слов: обложка «О новых системах...» с ее динамикой, подвижными острыми буквенными композициями предвещала конструктивистские приемы оформления книг. Особо же нужно выделить обилие текстовой информации на обложке - этот прием получит распространение в искусстве книги много-много позднее. Книга Малевича была сводом основополагающих рассуждений, тезисов, высказываний, предложенных вождем новым адептам для изучения и усвоения. Тексты, начертанные на камне, в особенности собственноручные прописи-заповеди Малевича, приобретали ранг неких скрижалей «нового художественного завета». Основной

Последним шагом на пути к супрематизму была постановка оперы М. В. Матюшина «Победа над Солнцем», поставленной 3 (16) и 5 (18) декабря 1913 года К. С. Малевич работал над эскизами декораций и костюмов к этой постановке. В этих эскизах впервые возникло изображение «чёрного квадрата», означавшее тогда пластическое выражение победы активного человеческого творчества над пассивной формой природы: чёрный квадрат появлялся вместо солнечного круга. Опираясь на рисунки, сделанные во время работы над «Победой над солнцем» в 1913 году, художник датировал появление квадрата 1913 годом: именно эта дата поставлена художником на обороте холста, изображающего квадрат. Он переставил акцент на дату рождения самого замысла супрематизма. Автор неизменно комментировал свою работу: «Основной супрематический элемент. Квадрат. 1913»

визуальный герой книги – «Чёрный квадрат», воспроизведенный четырежды; частота его использования свидетельствовала о возникновении новой функции главной супрематической формы - чёрный квадрат превращался в эмблему. Перерастание чёрного квадрата в эмблематический знак нужно выделить специально, равно как и настойчивое повторение лозунга «Ниспровержение старого мира да будет вычерчено на ваших ладонях» - этот лозунг довольно скоро обрел значение девиза для членов Уновиса. Не менее замечательную роль сыграла строчка звуко-заумного стихотворения Малевича, помещенного внутри перед первым эпиграфом:

«Я иду
У - эл - эль - ул - эл - те - ка
Новый мой путь».

Стихотворение вождя стало, как мы увидим ниже, своеобразным гимном сторонников Малевича в Витебске. До самоопределения Уновиса, «новой партии в искусстве», как называл ее иногда Малевич, были еще месяцы - но уже началось накопление ее составных элементов, формирование ее каркаса. Малевич, корректируя по просьбе Лисицкого первую страницу книги, сделал знаменательную надпись: «Выходом этой книжечки приветствую Вас Лазарь Маркович, она будет следом моего пути и началом нашего коллектива движения, жду от Вас одежд сооружений для тех, кто идет по-за новаторами. Но стройте их так: чтобы они не могли долго засиживаться в них, не успели завести мещанскую сутолоку, не ожирели в ее красоте. К. Малевич 4 декабря 19 г. Витебск». Книга «О новых системах в искусстве» была издана огромным по тем временам тиражом - 1000

экземпляров, и была напечатана кустарным, по сути дела, образом. Озабоченный распространением книги, Малевич направил письмо О.К. Громозовой, жене М.В. Матюшина: «Дорогая Ольга Константиновна! Друзья мои издали книжку «О новых Системах в Искусстве», 1 000 экз. литографским путем с рисунками. Необходимо, чтобы ее распространить, поэтому мы обращаемся к друзьям, чтобы она попала в надлежащие руки, на Петроград даем 200-300 экз., остальное Москва-Витебск; цена 40 руб. Подательнице сего, Елене Аркадьевне Кабищере, доверяем произвести денежные дела за книгу, если таковая удастся. Книгу брошюруем, вышлем немедленно. Может быть, Вы одну полочку для ее распространения оставите. Крепко жму дружески Вашу руку. Привет всем знакомым, а Мишу (Матюшина) целую. К. Малевич. Петроград, Стремянная, недалеко от Николаевского вокзала, склад-коммуна. Ольге Константиновне Громозовой, зав. складом».

Идеи, развиваемые в первой витебской книге, были очень дороги Малевичу, и поэтому, когда представилась возможность, он тиражировал их еще в одном издании. В 1920 году Отдел изобразительных искусств Наркомпроса в Петрограде издал книгу Малевича «От Сезанна до супрематизма. Критический очерк». Текст издания представлял собой несколько больших фрагментов витебской брошюры «От Сезанна до супрематизма», смонтированных в самостоятельную книгу. Сам Малевич ясно осознавал наступление нового этапа в своей биографии, вытеснение живописи чисто спекулятивным творчеством. В письме к М.О. Гершензону, отосланному 7 ноября 1919 года в первые дни после переезда из Москвы, он кон-

статировал: «...вся моя энергия может пойти на писание брошюры, теперь займусь в витебской «ссылке» усердно - кисти все дальше и дальше отходят». Устремления инициатора в теоретические эмпирии парадоксальным образом сопряглись с экспансией супрематизма в реальную жизнь, в «утилитарный мир вещей». И хотя Малевич еще в начале этого, 1919 года призывал «товарищей металлистов и товарищей текстильщиков» в свою московскую мастерскую, он только после переезда в Витебск отчетливо увидел горизонты практического применения, открывшиеся перед изобретенной им системой в искусстве. Возможность внедрения супрематизма в действительность представилась незамедлительно. В декабре 1919 года витебский Комитет по борьбе с безработицей отмечал свой двухлетний юбилей. Комитет был детищем Февральской буржуазной революции, хотя официально открылся через неделю после перехода власти в руки большевиков. Надо сказать, что Октябрьский переворот вообще прошел как-то незамеченным в Витебске: лишь в одной местной газете на второй странице в крохотной хроникальной заметке скороговоркой извещалось о событиях в Петрограде. Оформили юбилей Кабинета в ярко - супрематическом виде.

К. Малевич. Супрематизм. 34 рисунка.
Уновис. Витебск, 1920.

«Манифест супрематизма 16.16»

16 февраля, в ХВЦ «АртДонбасс» открылась международная выставка современного искусства «Манифест супрематизма. 16.16». В экспозицию вошли 130 работ. Среди них картины студентов-дизайнеров и преподавателей ДонНУ, а также художников из разных стран мира.



Выставка была посвящена сотой годовщине выставки футуристов «0.10», которая стала точкой отсчета для супрематизма как направления в искусстве. Супрематисты отказались от привычного изображения вещей и предметов, попытавшись передать их суть посредством разноцветных геометрических фигур. Треугольники, прямые, круги, квадраты, в том числе знаменитый «Черный квадрат» Малевича – это и есть супрематизм. И если вы не интересовались им раньше, то выставка «Манифест супрематизма. 16.16» – хороший повод, чтобы познакомиться с этим направлением.

География выставки действительно широка. На ней представлены картины художников из 20 стран мира: Австралии, Австрии, Великобритании, Болгарии, Испании, Венгрии, Италии, России, США, Уругвая, Японии и др.

По словам заведующего кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ДонНУ Александра Трошкина, работы зарубежных художников взяты из архива международного проекта «Art Action». В архиве, по

его словам, работ гораздо больше, чем представлено на выставке. В будущем они станут основой для создания в нашем городе музея современного искусства.

Супрематизм, изначально задуманный как вызов классической живописи, действительно, – совершенно другое искусство. Брызги белой краски на черном квадрате, на самом деле, изображают ритм. И не сразу поймешь, что набор разноцветных кружков, линий и треугольников имеет очертания самолета.

И если зарубежные художники техничны, то наши проявили смелость и фантазию. В одну картину вбит настоящий ржавый гвоздь и название – соответствующее «Забей!». В основе других – старая клавиатура, тарелка, лампа накаливания. Интересны также работы, состоящие из геометрических фигур рок-звезды – Мэрлин Мэнсон и Серж Танкян.

Конечно же, никакая выставка современного искусства не обходится без перформанса. Посетителям на входе раздавали черные квадраты и прямоугольники. В зале звучала гитара и стихи Маяковского. Девушки из шоу-группы «Red Flame», одетые в костюмы стилизованные под картины супрематистов, исполнили красивые и необычные танцы. Причем второй танец исполнялся при выключенном свете с фонариками в руках.

Геннадий Жиликов



О выставке.

На рубеже 1915-1916гг. состоялась скандальная выставка «0,10», где как икона в «красном углу» была представлена самая известная картина Казимира Малевича – «Черный квадрат» в ансамбле с другими работами авангардного направления.

«Черный квадрат» обозначил и выявил серьезный переход к осмыслению роли формального приема в изобразительном искусстве и определил новое направление в искусстве - супрематизм.

СУПРЕМАТИЗМ. (Лат. *supremus* - наивысший, последний) - одно из основных течений абстрактного искусства, ставящее целью выразить высшую реальность (структуру мироздания) в наипростейших формах, которые, по мнению приверженцев супрематизма, лежат в основе всех других форм физического мира. Таковыми были определены: прямая линия, квадрат, круг, треугольник. Супрематические композиции представляют собой изображения одной или нескольких геометрических фигур, цветных или черно-белых, статичных или динамичных, организованных по законам внутренней гармонии.

В свое время супрематическая выставка «0,10» стала точкой отсчета для нового искусства. А «Черный квадрат» для учеников и последователей Малевича – символом принадлежности к чему-то большему. Для нас абстракционизм – это уже норма, а тогда это была абсолютная революция в искусстве и философии мировоззрения.

На открытии выставки были использованы элементы перформанса. Оживающие картины, хореография, исполнение футуристических стихов В. Хлебникова и В. Маяковского, музыкальные произведения того времени.

На выставке представлены около 100 произведений, авторы которых вступают в творческий диалог с Казимиром Малевичем, Лазарем Лисицким, Николаем Суециным с их УДИВИТЕЛЬНЫМ КОСМИЧЕСКИМ ПРОСТРАНСТВОМ!

Огромный вклад был внесен Казимиром Малевичем в проектную идеологию современного дизайн-мышления. Данный проект ставит своей задачей выявить стилиобразующие элементы, идущие от объектов вековой давности в современное дизайн-проектирование. Художественная система супрематизма неразрывно связана с дизайн-разработками студентов кафедры дизайна и art-менеджмента.



На выставке представлены: арт-объекты, использующие стилистические приемы супрематизма, графические серии, живописные полотна, объектная живопись, дизайн-разработки и творческие эксперименты студентов и преподавателей кафедры и пр.

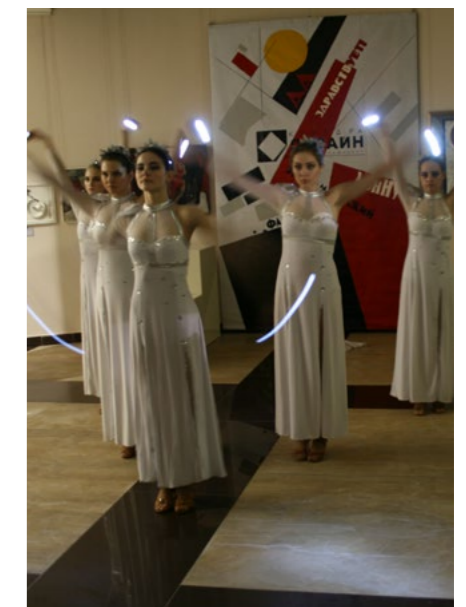
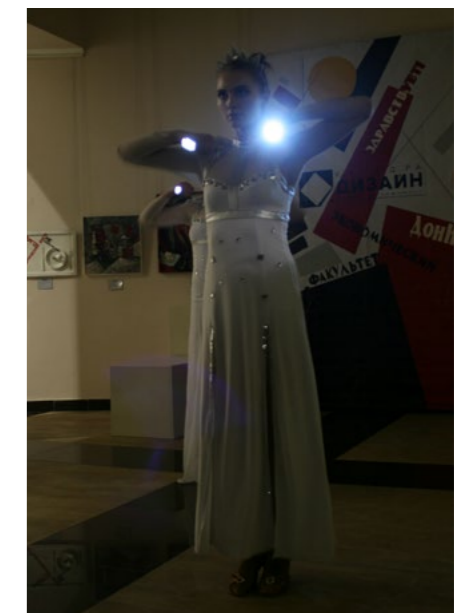
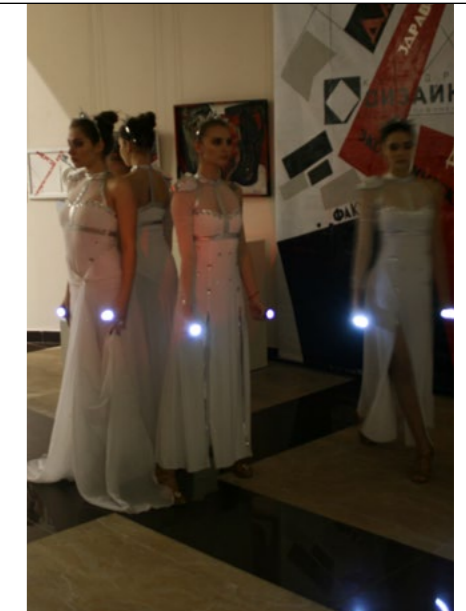
Выставка является международным проектом. В экспозицию включены работы зарубежных художников, использующих в своем творчестве выразительные средства супрематизма (из архивов Триеннале графики Art Action).

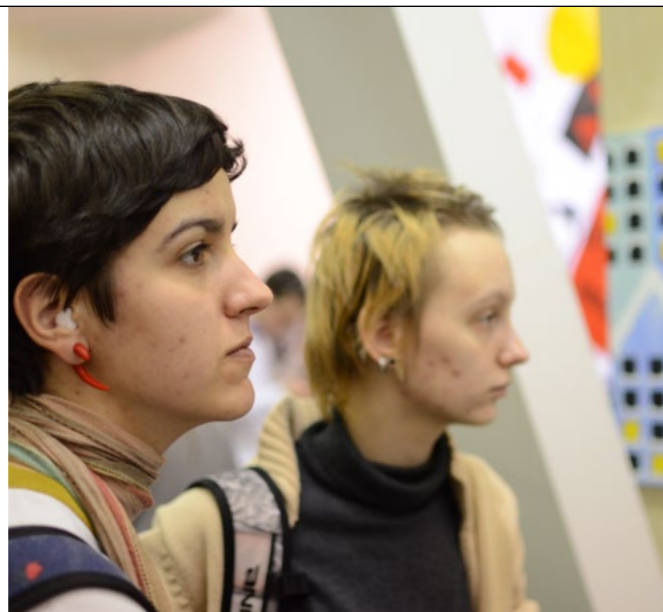
География участников очень разнообразна:

Австралия, Австрия, Бельгия, Болгария, Великобритания, Венгрия, Испания, Италия, Россия, Сербия, США, Украина, Уругвай, Хорватия, Эстония, Япония.

Трошкина Ю.Ю.
ст. преподаватель кафедры ДИЗАМ

ВЫСТАВОЧНЫЙ
ПРОЕКТ
«Манифест
Супрематизма. 16-16»
открытие 16 февраля
2016г. в 15-00
в ХВЦ «АртДонбасс»

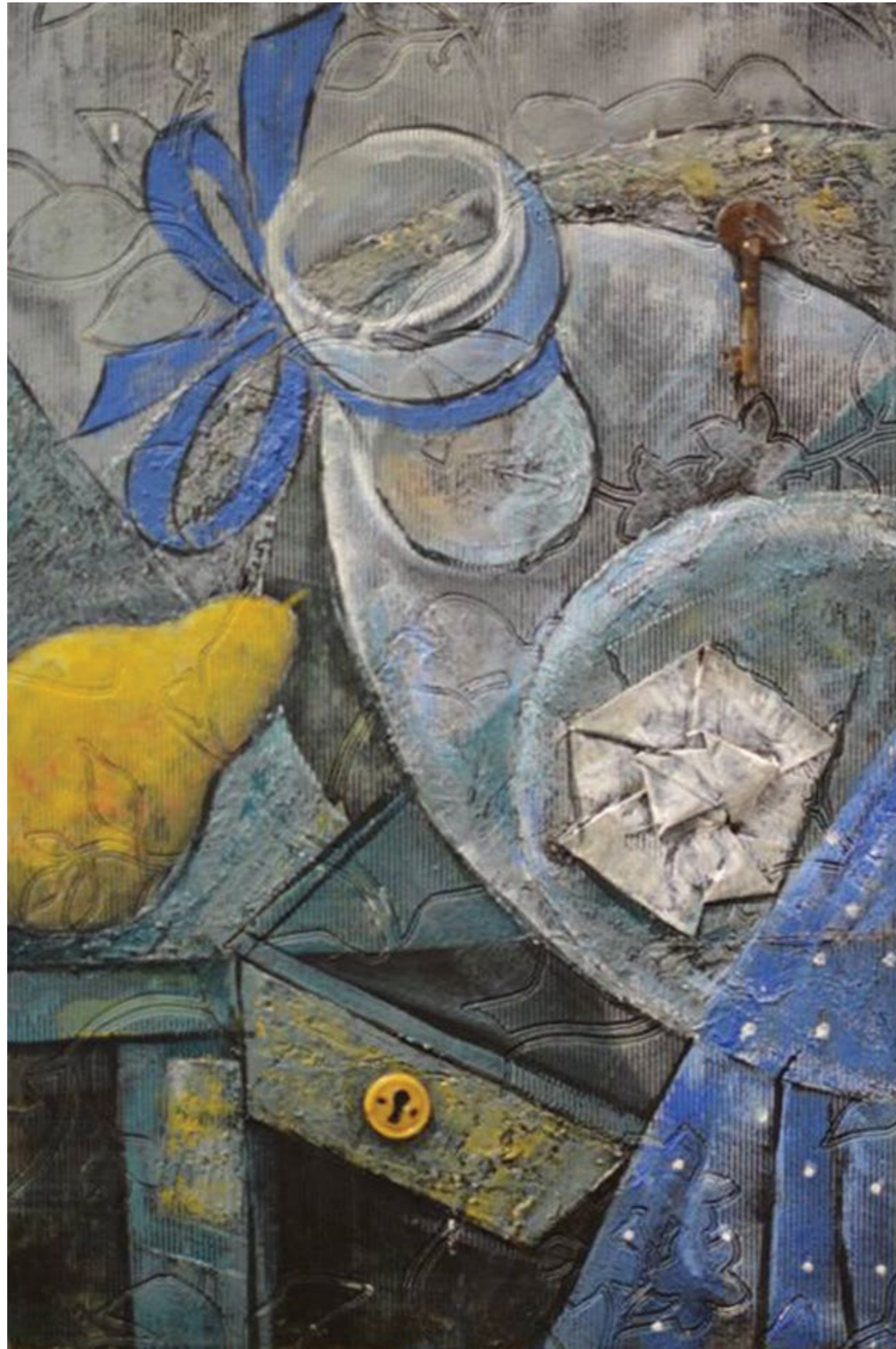




На выставке представлены: арт-объекты, использующие стилистические приемы супрематизма, графические серии, живописные полотна, объектная живопись, дизайн-разработки и творческие эксперименты студентов и преподавателей кафедры и пр.



Испанова Надежда
ст. 5 курс
«Открытие тайн лета 1»
см. техника



Гринько В.В.
«Дорога к храму»,
«Донецк-аэропорт»
комп. графика

Коновалова Диана
ст. 5 курс
«Энерго не
сберегающая
супрематическая
диета»
см. техника



Лесконог Максим
ст. 4 курс
«Момент»,
«Форма»
комп. графика



Урбанович Ольга
ст. 3 курс
«Магооп 5»,
комп.графика

Бычкова Вера
ст. 1 курс
«Стремление»
см. техника

«Триумф»,
арт-объект
коллективное
творчество
кафедры ДИЗАМ



Чаленко Настя
ст. 4 курс «Завод»
комп. графика



Абубекерова Карина
ст. 5 курс
«Не все так, как
кажется»
см. техника

Диденко Оксана
ст. 5 курс
«Вечер на двоих»
см. техника

Трошкина Ю.Ю.
«Символы Донецка»
акрил



Трошкин А.В.
«Забей»
см. техника



Трошкина Ю.Ю.
«Донецк
супрематический»
акрил

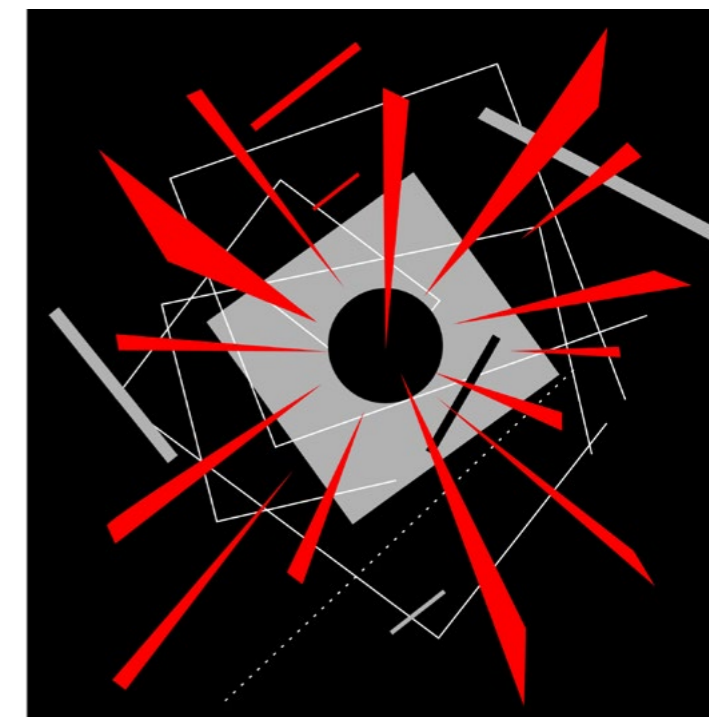


Трошкин А.В.
«Динамика супрематизма»
см. техника

Гурова Н.А.
«Композиция»
комп. графика



Трошкина Ю.Ю.
«Клавиатура Малевича»
см. техника



«ЭВОЛЮЦИЯ НОВЫХ СИСТЕМ В ИСКУССТВЕ»

25 февраля кафедра дизайна и арт-менеджмента провела семинар «Эволюция новых систем в искусстве» в художественно-выставочном центре «АртДонбасс». На семинаре были рассмотрены проблемы поиска новых средств выразительности в графическом дизайне и изобразительном искусстве, художественный метод супрематизма и использование приемов этого направления в современном дизайне.



В художественно-выставочном центре «АртДонбасс» состоялся научно-культурологический семинар «Эволюция новых систем в искусстве».

Заведующий кафедрой «Дизайн и арт-менеджмент» экономического факультета ДонНУ Александр Трошкин и старший преподаватель кафедры Юлия Трошкина проанализировали использование приемов супрематизма в современном дизайне и возможности художественного проектирования, поиска нового оригинального образа, выявили возможности творческой и социальной активности студентов кафедры дизайна и арт-менеджмента.

Задачами проекта «Манифест супрематизма. 16-16» является популяризация художественного творчества, укрепление разнонаправленных культурных связей, творческих контактов художников, открытие новых имен и талантов, привлечение интереса общественности к культурной жизни города, пропаганда лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, сохранение и обогащение традиций художественной жизни региона.

Мероприятия кафедры дизайна и арт-менеджмента – это всегда интересные события. Люди, объединенные искусством, собираются вместе, чтобы поделиться своими размышлениями и разделить радость встречи.

фото Владимир Нагаец





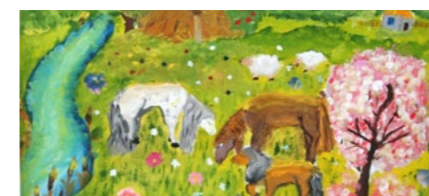
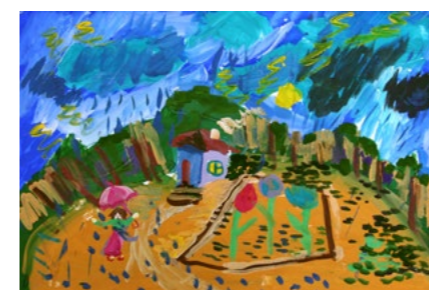
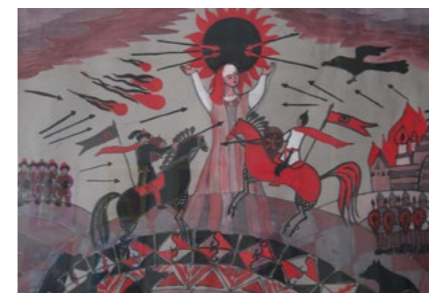
«ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ»

4 марта, в донецком Доме художника в рамках реализации Международного культурно-образовательного проекта «Миру-мир» при поддержке Советника Главы ДНР по правам ребенка Яны Чепиковой состоялось открытие выставки детских рисунков «Возьмемся за руки, друзья». В экспозицию вошли работы детей, участвовавших в Международном конкурсе живописи и графики, проходившем в Минске. В мероприятии приняли участие советник Главы ДНР по правам ребенка Яна Чепикова, председатель Союза художников ДНР Александр Скорых, студенты и преподаватели кафедры ДИЗАМ, учащиеся и учителя школ искусств Республики, представители ведомств и министерств, члены Союза художников ДНР, родители одаренных детей.

Как рассказала корреспонденту МИА «Новороссия» помощник Советника Главы ДНР по правам ребенка Элеонора Федоренко, всего на конкурсе в Минске было представлено 13 233 работы из 36 стран мира. 44 из них – это работы юных художников нашей Республики.

«Сегодняшняя выставка «Возьмемся за руки, друзья» возникла

на основе Минского проекта – «На своей земле». 44 работы юных художников Донецкой Народной Республики побывали в Минске. Одиннадцать из них были отмечены грамотами и благодарностями. По итогам конкурса трое из них получили почетное звание дипломанта конкурса, а восемь заслужили благодарственные письма.



В это тяжелое время, когда не хватает на основное, государство находит деньги и на развитие детского творчества. Эта детская коллекция представляет огромную ценность, учитывая тот факт, что Музей детского творчества, к сожалению, сейчас находится на временно оккупированной территории в Славянске. Белорусы также не оставили нас без внимания и сами присоединились к нашему проекту «Миру-мир». Сегодня вы увидите здесь и Белоруссию, и Армению, и Казахстан, и Индию. Более того – здесь даже есть Украина. Все это говорит о том, что за нами правда, а значит – Победа».

С поздравительным словом к собравшимся вышла и сама Яна Чепикова. Она сказала:

«Я хочу от всей души поздравить ребят, которые принимали участие в этом международном конкурсе. Хочу отметить, что это большая гордость для всей нашей Республики, что талант этих ребят и работа тех преподавателей, что учили этих ребят в столь нелегкое время, были признаны на международном уровне. Уверена, в скором времени наши дети поедут в другие страны мира, и будут представлять свои работы самостоятельно».

Затем Яна Чепикова наградила всех дипломантов конкурса.

В свою очередь учащиеся школы искусств №6 выступили с музыкальной программой для посетителей выставки и конкурсантов.

Яна Чепикова наградила всех дипломантов конкурса.

Семинар «НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ»

5 марта в Доме художника кафедра дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ провела культурологический семинар, посвященный XI международному конкурсу живописи и графики «На своей земле», который проходил в Минске.

Доцент кафедры ДИЗАМ **Юрий Федорович Петрушкин** был членом жюри конкурса и представлял творчество донецких юных художников. В конкурсе принимали участие 13233 работы из 36 стран мира в семи возрастных категориях.



Беседа преподавателей и студентов прошла в окружении яркого творчества

- Разрушение народов, цивилизаций начинается с разрушения их Культуры – культуры мысли, чувства, действия. Служение свету на санскрите обозначено «священным словом» Культура. Надо беречь свою культуру, общечеловеческие культурные ценности, передавать их новым поколениям. Это вопрос сохранения и развития нашей цивилизации.

- Роль художника, поэта, артиста очень значима и ответственна. Их творчество выводит человеческое сознание за рамки обыденности. Художественные образы трансформируются в сферу мировоззренческую, нравственную. Искусство – венец творческого труда человечества. Силой прекрасного, оно воздействует на воспитание и возвышение человеческого духа.

- Николай Рерих, один из величайших художников и философов, создатель Лиги Культуры, считал, что искусство может вдохнуть в «мутящееся человечество» дух великой гармонии, разбудить в нем новые творческие силы, стать верным путем к международному сотрудничеству и миру на вечные времена.

- Художник живет в обществе. Его произведения – результат взаимодействия с окружающим миром. Очень важно давать детям информацию о понятии сотворчества, как основе бытия на Земле; о гармонии Мира; об ответственности каждого человека за сохранение всех форм жизни. Направить внимание на то, что самое большое произведение, которое может создать человек, это его «Жизнь». А чувству и мысли – краски. Весь процесс Жизни – это творчество!

Администрация главы ДНР разрабатывает программу поддержки одаренных детей. При ее помощи и активном участии, создан и развивается, детский международный культурно – образовательный проект «Миру-мир», представленный в Белоруссии; мы смогли привезти в подарок жителям Донбасса, работы дипломантов международного конкурса живописи и графики «На всей земле»; показать в Минске работы наших детей.

Мы искренне, от всего сердца благодарим Всех людей доброй воли в мире, за помощь и участие в реализации этого проекта. Благодарим всех сотрудников общественной организации «Белорисский зеленый крест» за неоценимый вклад в развитие Мировой Культуры, и воспитание педагогов и подрастающее поколение в Позитивном Мировидении. Благодарим всех детей и их родителей, принявших участие в проекте по всему миру, создавших прекрасные работы.

Миру-мир!

Васильева И.Ю.,
член союза Художников ДНР, Украины,
ответственный секретарь СХДНР.





А.В. Трошкин,
зав. кафедрой «Дизайн и арт-менеджмент»,
В.В.Гринько,
ст. преподаватель
Ю.Ф. Петрушкин,
доцент

Планы на будущее,
обсуждение идей,
предложения.



Студенты
кафедры
«Дизайн и арт-менеджмент»
на семинаре

Студенты
кафедры
«Дизайн и арт-менеджмент»
общее фото



Выставка картин династии Трояновых «ДИАЛОГ»

13 апреля 2016 г.
состоялась выставка картин семьи Трояновых.
Мероприятие проходило в Доме работников культуры,
где гости смогли соприкоснуться с творчеством династии,
которую представляли: Геннадий Афанасьевич Троянов,
его сын — Александр Геннадиевич
и дочь Александра – Вероника Александровна.



Для маленькой Вероники – это дебют – выставлять свои картины на общее обозрение. Но, как отметил один из присутствующих художников Юрий Зорко: «Эта девочка не должна останавливаться. В ее рисунках есть детская наивность. Она должна пойти по стопам своего деда и отца».

На презентации картин присутствовал и заслуженный художник Украины Григорий Тышкевич. Он также отметил детскую наивность юной художницы и пожелал, чтобы девочка не бросала это семейное дело.

Как же можно писать картины без музыки? Для некоторых художников именно музыка становится вдохновением. И сегодня, на презентации, этим вдохновением стал маэстро, скрипач Александр Лапидус. Он играл так, будто «жонглировал» музыкой, которая переливалась, словно всеми цветами радуги. Скрипач смог перенести гостей в сказку. Тем более, что вокруг было столько волшебных картин, которые вместе с музыкой становились частью целого.

Также с музыкальными произведениями выступили ученики Донецкого музыкального училища: Андрей Николаев с композицией «Я родился на Донбассе» и Екатерина Тюпова с песней «Ой, не вплетай цветов душистых».

Поздравили с дебютом маленькую художницу и преподаватели факультета «Дизайн и арт-менеджмент». Они отметили работу старшего Троянова и его сына, которые сделали немалый вклад в искусство Донецкой Народной Республики.

После торжественной части все присутствующие смогли насладиться настоящими шедеврами – картинами династии Трояновых.

Лилия Ничипорчук



НАУЧНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ В ИСКУССТВЕ»

27 апреля 2016г.

кафедрой дизайна и арт-менеджмента ДонНУ в Доме работников культуры был проведен культурологический семинар по итогам выставки



Семинар по итогам выставки «Диалог» династии донецких художников Трояновых – отца Геннадия Афанасиевича, сына Александра Геннадиевича и внучки Вероники прошел в торжественной обстановке.

Семинар состоял из двух частей. Первая часть была для учащихся школ, где Виктория Алексеевна Базилевская в интересной и доступной для детей форме представила творчество почти полсотни картин художников.

Во второй части выступили:

- зав. кафедрой ДизАМ Трошкин А.В. «Художник-педагог и взаимосвязь поколений»;
- доцент каф. ДизАМ Мальцева Д.М. «Опыт эстетического воспитания в семье»;
- доцент каф. ДизАМ, заслуженный художник Украины Петрушкин Ю.Ф. «Воздействие изобразительного искусства на человека»;
- ст. преподаватель каф. ДизАМ Трошкина Ю.Ю. «Формирование эстетической позиции средствами искусства»;

– директор дома работников культуры, Заслуженный работник культуры Калиниченко М.Б. «Культурно-просветительская деятельность и современность».

На семинаре присутствовали друзья и коллеги по цеху, которые задавали свои вопросы в адрес творческой династии. Состоялся откровенный диалог авторов с присутствующими студентами, где Троянов

Геннадий Афанасиевич особо выделил такое качество личности художника, как трудолюбие. Мастер отметил важность диалога между художником и зрителем. Александр Геннадьевич Троянов рассказал о цветовых возможностях в живописи, о важности сотворчества педагога и ученика. Оба мастера являются членами союза художников ДНР, а также преподают на кафедре ДизАМ. Были обсуждены и выставленные несколько рисунков внучки Геннадия Троянова – Вероники, которой сейчас всего 10 лет и она только пробует себя в качестве художника.

Семинар затронул многочисленные вопросы о важности искусства в нашей жизни, о творческом пути художника.

Калиниченко М.Б.,
директор Дома работников культуры,
заслуженный работник культуры
Украины

Базилевская В. А.,
зав. отделом Дома работников
культуры



ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ФАКУЛЬТЕТУ
50
ЛЕТ

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

19 мая 2016г. экономический факультет ДонНУ отпраздновал золотой юбилей – 50 лет со дня своего основания. Торжество, которое по этому случаю проходило в Донбасс Опере, собрало преподавателей, студентов, выпускников и ветеранов факультета, руководство ДонНУ, почетных гостей из государственных структур ДНР.

Поздравить экономический факультет и декана Максима Калиниченко пришли и.о. руководителя Аппарата Совета Министров ДНР Дмитрий Ковыршин, министр образования и науки ДНР Лариса Полякова, председатель комитета по образованию, науке и культуре Народного Совета ДНР Мирослав Руденко, и.о. министра экономического развития ДНР Виктория Романюк, зам. министра иностранных дел ДНР Василий Пичугин и другие. От ведомств, которые они представляют, гости вручили почетные грамоты и благодарности коллективу факультета и отдельным преподавателям.

Было зачитано поздравление, которое прислал председатель комитета Государственной думы по образованию, доктор исторических наук, профессор, декан факультета государственного управления МГУ Вячеслав Никонов.

И.о. ректора ДонНУ Светлана Беспалова обратилась к гостям и виновникам торжества:

– Несмотря на то, что торжественная дата выпала на сложное время, коллектив университета, не прервав научную и образовательную деятельность, с достоинством принял вызов времени и взял курс на стратегию инновационного развития. Экономический факультет как составная часть классического университета сегодня продолжает и развивает лучшие академические традиции, реализуя подготовку специалистов по 17 профилям, основанную на фундаментальных и прикладных исследованиях в об-



ласти экономических наук и науки управления.

В юбилейный год в эти майские дни университет инициировал 1 Международную многопрофильную масштабную научную конференцию «Донецкие чтения 2016. Образование, наука и вызовы современности», которая станет точкой отсчета нового периода развития университета. Более 1000 ученых, научных преподавателей, аспирантов их разных государств приняли участие в конференции и результатом работы 72 секций по 15 научным направлениям стало восемь томное издание материалов, два из них – научные результаты экономического факультета.

Это хороший результат, с которым Вы пришли к своему полувековому юбилею.

Благодаря сочетанию опыта и молодости, профессионализма и креативности коллектив способен решать неординарные задачи в современных условиях по подготовке кадров для восстановления и развития экономики Донбасса.

От всей души поздравляю Вас с юбилеем.

Желаю мира, здоровья, счастья, оптимизма, благополучия и дальнейших творческих успехов.

Благодарю Вас за самоотверженный труд, преданность делу, университету и своему краю!

Преподавателей-ветеранов факультета зал чествовал стоя.



ОТЧЕТ ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

На кафедре ДизАМ подвели итоги музейной практики будущих дизайнеров первого курса.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

Мы узнали огромное количество важной и интересной информации о музее и его удивительных экспонатах. В ходе музейной практики были выполнены все поставленные цели и задачи. Мы ознакомились с характером и особенностями организации музейного дела и его структурой, приобрели навыки конструктивного анализа экспозиций музеев, повысили общий уровень культуры, узнали о происхождении нашего города и республиканского музея, об особенностях музейной деятельности.

Посетив музей, мы получили не только множество приятных впечатлений, нужных знаний, но и познакомились с высококлассными специалистами. Было очень интересно, познавательно и захватывающе.

Несмотря на то, что штат музея не очень большой – 52 человека: директор, 3 заместителя, главный хранитель и рядовые сотрудники – они прекрасно справляются с поставленной задачей – просветлять и обогащать знания людей, знакомя их с высоким искусством.

Староста гр. 1 курса
Бычкова В.Г.
Руководитель
ассистент кафедры ДизАМ
Гурова Н.А.

В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В ДОНЕЦКОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ, МЫ ОТКРЫЛИ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЙ МИР МУЗЕЙНОГО ИСКУССТВА.



Выполнение практического задания



Выполнение практического задания

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ ПРАКТИКИ:

– закрепление в практической деятельности теоретических знаний предметных дисциплин, полученных во время обучения;

– обретение опыта эмпирического изучения, ознакомление с характером и особенностями организации музейного дела, его структурой и основными направлениями деятельности.

При прохождении музейной практики перед нами стояли следующие **ЗАДАЧИ**:

– изучение структуры, организации и особенностей функционирования музея;

– углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: история искусств, академическая живопись, академический рисунок и др.;

– приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музея;

– ознакомление с новыми технологиями в области учета, хранения, использования музейных фондов;

– осмысление роли музея в жизни человека;

– изучение базовых форм культурно-образовательной деятельности музея;

– выполнение практического задания по разработке макета афиши, пригласительной, благодарственного письма.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ

Донецкий республиканский художественный музей – это культурный центр города Донецка.

Музей основан 23 сентября 1939 года как Музей изобразительных искусств, с 1941 года прекратил свое существование в связи с началом Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, с 1958 года – отдел изобразительного искусства Сталинского краеведческого музея, с 1960 года – Сталинская картинная галерея, с 1965 года – Донецкий художественный музей.

Музейное собрание формировалось из республиканских и всесоюзных художественных выставок, из фондов ведущих государственных музеев СССР: Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Эрмитажа, Русского музея; крупнейших музеев страны.

Собрание Донецкого областного художественного музея достигло более четырнадцати тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В его коллекции представлены работы известнейших украинских, российских и зарубежных мастеров 16 - 20 вв., а также произведения античности:

– современная отечественная живопись – более одной тысячи произведений;

– зарубежная живопись – около трехсот полотен;

– декоративно-прикладное и народное искусство, в основном украинское – более 1300 произведений;

– скульптура – свыше четырехсот;

– оригинальная и печатная графика – более семи тысяч;

– небольшая коллекция античного искусства и икон.

Многообразие фондов отражено в постоянной экспозиции музея, состоящей из самостоятельных разделов.

Фонд музея составляет свыше 16 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, западноевропейского искусства XVII-XIX ст. известных художников Италии, Голландии, Франции, Германии, Испании, Австрии, Польши.

В 2006 году музей стал членом Международного комитета музеев (ICOM) при ЮНЕСКО. В 2007 г. музей принимал участие в работе 21-ой Генеральной конференции и 22-ой Генеральной ассамблеи ICOM в Вене, Австрия; в 2010 г. – 23-ой Генеральной Ассамблеи ICOM в Шанхае, Китай; в 2013 г. – 24-й Генеральной Ассамблеи ICOM в Рио-де-Жанейро, Бразилия; в 2015 г. – 30-й Генеральной Ассамблеи ICOM в Париже, Франция.

В июне 2015 г. музей принимал участие в работе Международного семинара-практикума по музейной безопасности, проводимом ICOM в Санкт-Петербурге, Россия.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДРХМ

– собирательская (наследники передают в музей свои работы);

– фондово-закупочная;

– учёт всех коллекций (акт приёма с описанием предмета, состояние сохранности);

– реставрационная (возрождено более 60% поступивших работ);

– композиционная (постоянная экспозиция по разделам: отдел советского, современного, декоративно-прикладного искусства, зал иконописи и т.д.);

– выставочная (3-5 выставок из фонда в год);

– экскурсионная;

– популяризаторская.

СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ

– и.о. директора музея: Горобец Андрей Евгеньевич;

– заместитель директора по научной работе: Третьякова Марина Владиславовна;

– заместитель директора по музейному развитию: Глубокая Елена Борисовна;

– заместитель директора по административно-хозяйственной работе: Середина Галина Николаевна;

– старший сотрудник отдела научно-просветительской работы: Загоруйко Ольга Анатольевна;

– экскурсовод: Бикмулина Ирина Викторовна.

КОНТАКТЫ МУЗЕЯ

– Адрес: ДНР, 83001, г. Донецк,

бульвар Пушкина, 35;

– тел./факс приемной +38 (062) 305-37-23;

– тел. для справок: +38 (062) 304-83-03;

– электронная почта: donmuseumofart@gmail.com.

График работы музея

– ежедневно с 9:00 до 17:00

– понедельник, вторник - выходные

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первый день нашей практики нас познакомила с историей создания Донецкого республиканского художественного музея главный хранитель музея Кулиненко Людмила Григорьевна.

Музей был основан 23 сентября 1939 года. В то время он носил название Музей изобразительного искусства. Изначально имел маленькую коллекцию в размере 500 произведений, которые и составили музейное собрание. В 1941 году он прекратил свое существование в связи с началом Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Только с 1958 года он возобновил свою деятельность как отдел изобразительного искусства Сталинского краеведческого музея, с 1960 года – Сталинская картинная галерея, с 1965 года – Донецкий художественный музей, в наши дни – Донецкий республиканский художественный музей.

Современная коллекция музея охватывает более 14 тысяч экспонатов, среди которых произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Хочется отметить то, что «жемужиной» данного музея являются 9 работ из довоенного собрания, которые имеют особую ценность. Основной особенностью музея является его разно-профильный характер. Экспозицию составляют работы известнейших украинских, российских и зарубежных мастеров XVI – XX веков, а также произведения античности. Особо приятно было узнать о том, что помимо основной экспозиции, здесь регулярно проходят разнообразные выставки и ведётся большая культурно-просветительская работа.

После рассказа о создании музея, старший сотрудник отдела научно-просветительской работы Загоруйко Ольга Анатольевна провела увлекательную экскурсию, посвященную истории возникновения города Донецка. Ею были приведены интересные факты о самом городе. Официальной датой рождения считается лето 1869 г., когда началось строительство металлургического завода. Безусловно, и до этого момента здесь проживали люди, но, это были незначительные поселения.

В 1870 г. с Англии в Украину на восьми грузовых кораблях было привезено оборудование и инструменты для металлургического завода Джона Юза, которого считают основателем города. Также приехали около сотни специалистов – металлургов и шахтеров с Южного Уэльса.

В 1884 году здесь проживало 5494 человека, а в 1897 году уже более 23 тысяч. Поселок Юзовка (первое название) делился на две части: южную – за-

водскую, и северную. В южной части были расположены заводские постройки, депо, больница, школа, телеграф. Рядом располагалась благоустроенная английская колония с мощными улицами, тротуаром и электричеством. В северной части Юзовки – Новом свете – на месте нынешнего Центрального универмага, было рабочее поселение с одно – двухэтажными постройками, бараками, трактирами, гостиницей «Великобритания» и базаром. В северной части также был построен Спасо-Преображенский собор. Рабочие жили в бараках и казармах рядом с заводом и шахтами, а также самостоятельно построенных саманных домах.

Гостиница «Великобритания» была построена в 1883 году. В 1891 году к двухэтажному зданию гостиницы надстроили третий этаж. Гостиница функционирует и сейчас.

В мае 1917 г. в поселение Юзовка насчитывалось около 70 тыс. жителей и ему присвоили статус города.

С 1924 г. он стал называться Сталин. В 1929–1931 г.г. его переименовали в Сталино. И в июле 1932 г. город стал, считается центром Донецкой области. С 1961 г. – стал называться Донецк.

Экскурсия была нацелена на то, что бы познакомить нас с историей возникновения города Донецка.

Второй день практики мы провели с работником музея Глубокой Еленой Борисовной, которая рассказала нам о значении музея в жизни человека.

Просмотрев познавательную презентацию на тему: «Что? Как? Для кого?», мы узнали, насколько важен музей для людей.

Во время проведения лекции был задан такой вопрос: «Зачем люди ходят в музей?».

Директор Национальной центральной библиотеки Флоренции Антония Ида Фонтана говорит: «Они ходят туда, чтобы получить эмоции».

Это верные слова, ведь во время посещения музея больше запоминаются эмоции, впечатления, а потом уже информация.

Нам рассказали, что для музея имеет большое значение:

– Экспозиция. Самые знаменитые и красочные экспозиции есть в Британском музее, в музее театрального и музыкального искусства, в Оксфорде и др.

– Выставки (Музей Виктории и Альберта, дворец Екатерины, выставка из истории моды).

– Сайт. Посетив сайт музея можно узнать необходимую информацию, а также происходящие события (Эрмитаж, Лувр, Британский музей).

– Мероприятия. Большая часть информации запоминается в игровой форме. Именно это применяет множество музеев. Проведение таких мероприятия, как квесты, ночь в музее, детские и семейные проекты помогают приобщить к искусству и детей и взрослых.

– Холл музея. Одно из важных мест музея, так как там расположена информационная зона.

– Рекламная продукция (сумки, брелки, статуэтки

и т.д.) подарят тепло и воспоминания о посещенных местах.

– Навигация. Навигацией может быть, как и простая карта, так и карта на билетах.

– Сотрудники музея. Именно они создают уют и комфорт в музее, обеспечивают безопасность и проводят увлекательные экскурсии.

В этот день мы также составляли открытку ароматов. Это японское искусство составления благовоний Ко До: (букв. «путь аромата»).

Елена Борисовна Глубокая интересно провела это мероприятие. Рассказала о запахах, и как они ассоциируются с настроением.

После этого было предложено самим создать неповторимый аромат. Мы использовали привычные для нас ингредиенты (какао, кофе, мята, гвоздика и т. д.), но при этом появился новый аромат. Это было необычно и увлекательно.

Произвело хорошее впечатление то, с какой любовью и самоотдачей работают сотрудники Донецкого республиканского художественного музея. Экскурсии и мастер классы были наполнены нужной информацией и научили новому и интересному.

Мы рады тому, что помогли осуществить некоторые идеи, а также смогли внести часть своего творчества в художественный музей.

Третий день практики выдался очень насыщенным и интересным. Все началось с того, что экскурсовод Бикмулина Ирина Викторовна провела нас на выставку старопечатных и рукописных книг и Богородичных икон «Неопалимая Купина». Выставка была посвящена иконам Богородицы. Нашему вниманию было представлено много икон, а так же книг. У каждой иконы своя история и свои особенности, о которых нам рассказал экскурсовод.

Началась экскурсия с того, что мы ознакомились с иконой, от которой и берет свое название выставка. На Неопалимой Купине была изображена богородица с Иисусом в восьмиконечной звезде, а точнее в двух четных конечных звездах, наложенных друг на друга – красной и зеленой. Когда вокруг стоял пожар, в доме была женщина с этой иконой в руках – она спасла ей жизнь. Теперь считают, что Неопалимая Купина защищает от огня, пожаров.

Далее нашему вниманию были представлены такие иконы как: Богородица Тихвинская, Богородица Владимирская, Богородица Знамение, Богородица Утоли мои печали, Богородица Умягчение злых сердец.

Богородица Знамение и Богородица Умягчение злых сердец.

Стоит отметить, что все иконы были, по-своему, красивы и каждая из них имела свою неповторимую историю.

Экскурсия была очень познавательной, интересной и запоминающейся. Также нас ознакомили с рукописными и старопечатными книгами, о которых экс-

курсовод рассказала много интересных фактов.

После нас ждало интересное задание, мы делали квест-карты. Нас разбили на две группы, каждой группе дали по листу, карандаши, клей, краски и конверты. У каждой группы работы очень отличались, но по-своему были хороши. У одной группы квест-карта была очень яркая и свободная, насыщенная цветами, другая была более спокойная.

В четвертый день практики мы рисовали шоколадом, для этого мы растопили шоколад и раскрашивали специально подготовленные картинки.

После рисования шоколадом мы рисовали цветной солью. Цветную соль получают путем смешивания её с гуашью. Для того чтобы рисовать солью нам понадобились раскраски, клей, цветная соль и терпение. Мы наносили клей на рисунок и засыпали понравившимся цветом, а лишнее высыпали. Такие необычные рисунки могут быть хорошим подарком украшением квартиры.

В пятый день практики мы беседовали с Глубокой Еленой Борисовной, представляя себя директором музея, куратором выставки, студентом, родителем, ребёнком и пенсионером.

Начали с предложений воображаемого директора внести изменения в деятельность музея. Среди них были предложения проводить мастер-классы по иконописи, в начале каждой экскурсии рассказывать о значении музея, поставить большую багетную раму для фотосъемки посетителей.

Все участники дискутировали по поводу внедрения в музейную деятельность, говорили все «за» и «против» от лица студентов, родителей, детей и пенсионеров.

Далее нам предоставили возможность цветными диаграммами выразить своё отношение к залу, гардеробу, холлу, персоналу и расположению музея. Для этого сотрудники музея нам дали карандаши и мы, опираясь на свои впечатления, выбирали подходящий цвет и ставили полоски на заранее подготовленную бумагу с надписями.

Затем мы представили выполненные за период практики творческие работы: афиши, приглашительные билеты, благодарственные письма. Заместитель директора по музейному развитию поблагодарила нас за выполненную работу.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Глубокая Елена Борисовна – заместитель директора по музейному развитию, в начале практики выдала нашей группе задания, которые мы должны были выполнить в течение недели. Среди заданий были: создание приглашительных билетов, благодарственных писем, изменение дизайна разработанных ранее афиш.

Для того, что бы предоставить музею больше вари-

антов работ, мы разделились на 5 групп. Каждая группа занималась разработкой одного из заданий.

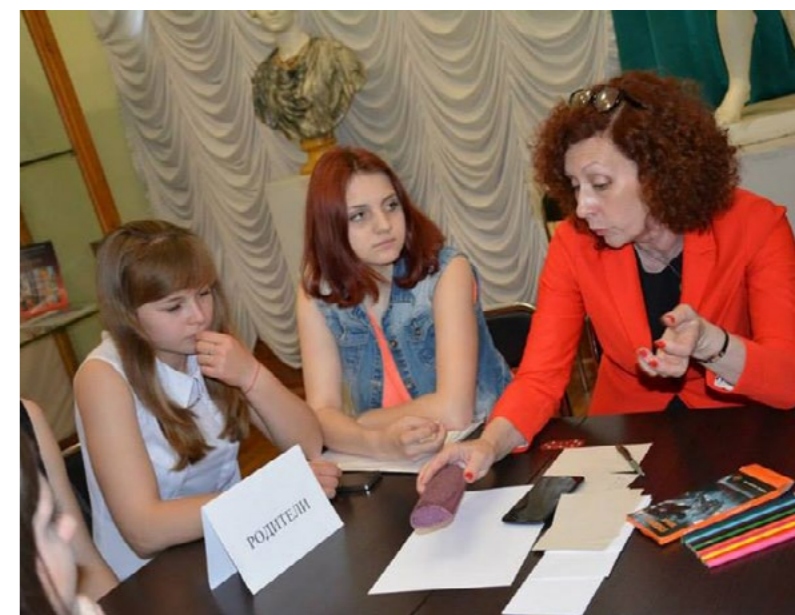
Я находилась в первой группе, которая занималась изменением дизайна разработанных ранее афиш. В холле музея нам были представлены 4 вида афиш: «Кинопоказы в музее», «Шажками к искусству», «Детская музейная студия», «Музейный квест». Каждый студент из нашей подгруппы выбрал афишу, которую хотел переделать и уже представлял, как она будет выглядеть.

Результатом моей индивидуальной практической работы является разработка афиши «Кинопоказы в музее» с помощью программы Photoshop и онлайн-сервиса «Canva».

Моя афиша предназначена для детей, поэтому я выполнила её в ярких тонах на сдержанном фоне так, чтобы информация была читабельна. В нижнем

В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В ДОНЕЦКОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ, МЫ ОТКРЫЛИ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЙ МИР МУЗЕЙНОГО ИСКУССТВА. УЗНАЛИ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВАЖНОЙ И ИНТЕРЕСНОЙ ИНФОРМАЦИИ О МУЗЕЕ И ЕГО УДИВИТЕЛЬНЫХ ЭКСПОНАТАХ. В ХОДЕ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ БЫЛИ ВЫПОЛНЕНЫ ВСЕ ПОСТАВЛЕННЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. МЫ ОЗНАКОМИЛИСЬ С ХАРАКТЕРОМ И ОСОБЕННОСТЯМИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА И ЕГО СТРУКТУРОЙ, ПРИОБРЕЛИ НАВЫКИ КОНСТРУКТИВНОГО АНАЛИЗА ЭКСПОЗИЦИЙ МУЗЕЕВ, ПОВЫСИЛИ ОБЩИЙ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ, УЗНАЛИ О ПРОИСХОЖДЕНИИ НАШЕГО ГОРОДА И РЕСПУБЛИКАНСКОГО МУЗЕЯ, ОБ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

левом углу я поместила изображение бобины с киноплёнкой, чтобы информация воспринималась лучше и заведомо настраивала посетителя на текстовую информацию. Названия фильмов я поместила в последовательном порядке, таким образом, не только нумерацией подчёркнув расписание кинопоказа.



КИНОПОКАЗЫ В МУЗЕЕ



образовательные фильмы

музейные занятия

1. РОЖДЕНИЕ
КАРТИНЫ

2. СЕКРЕТЫ
АКВАРЕЛИ

3. РИСУНОК

4. ОТ НАТУРЫ К
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
ОБРАЗУ



ДИЗАЙН: БЫЧКОВА В.Г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Посетив музей, мы получили не только множество приятных впечатлений, нужных знаний, но и познакомились с высококлассными специалистами. Было очень интересно, познавательно и захватывающе.

Несмотря на то, что штат музея не очень большой – 52 человека: директор, 3 заместителя, главный хранитель и рядовые сотрудники – они прекрасно справляются с поставленной задачей – просветлять и обогащать знания людей, знакомя их с высоким искусством.

Староста гр. 1 курса
Бычкова В.Г.
Руководитель
ассистент кафедры ДИЗАМ
Гурова Н.А.



Выполнение
практического
задания

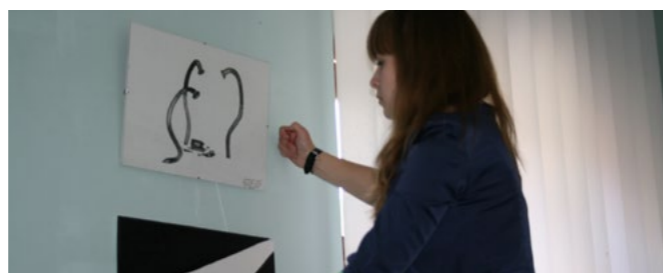
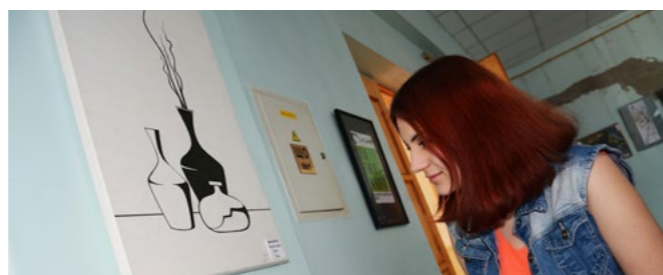
КАФЕДРА ДИЗАМ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ХРОНИКИ

КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

НА
ТЮР
МОРТ
СО СМЫСЛОМ

07.06.16

ВЫСТАВКА СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ



МЫ ГОТОВИМ ВЫСТАВКУ

Май 2016 г.

Донецкая реальность – это соединение несоединимого... Стены со следами бомбежек. Неунывающие студенты, суровые преподаватели))) интересные работы.

Творческие работы студентов 1 курса

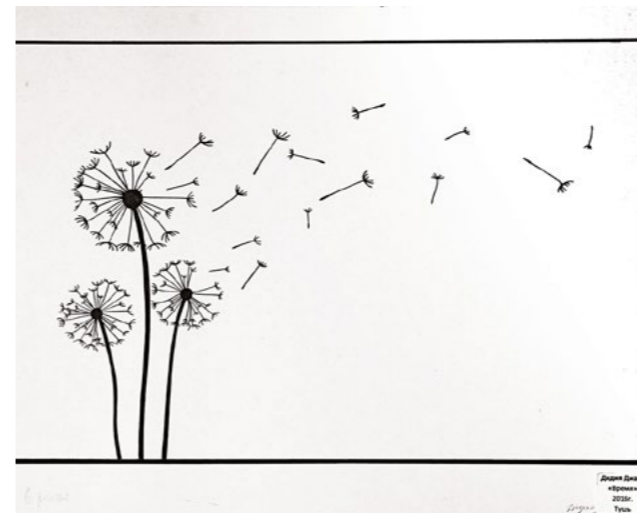
Творческие работы студентов 1 курса



Давид Давид
«Свет и тень»
2016г.
Тува



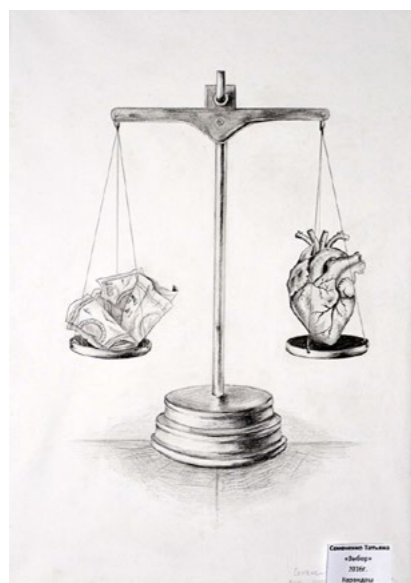
Ольга Иванова
«Свет и тень»
2016г.
Тува



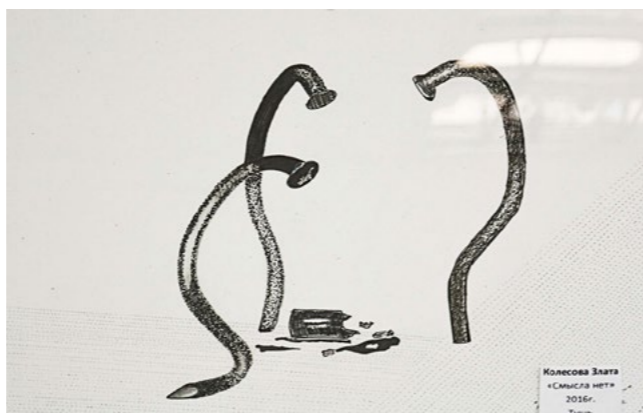
Дарья Давид
«Кружево»
2016г.
Тува



Ирина Ольга
«Перед выборами»
2016г.
Каранди



Александр Степанов
«Выбор»
2016г.
Иркутск



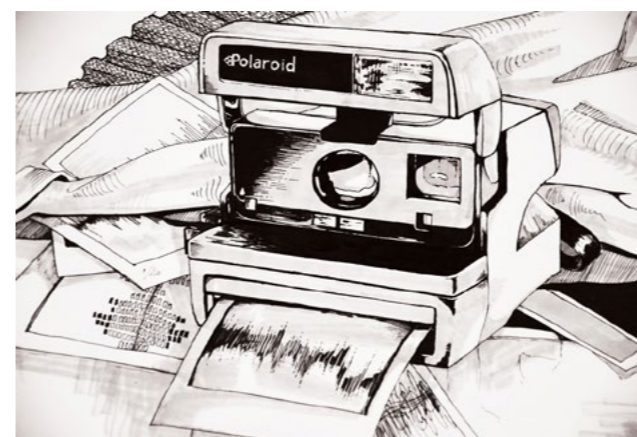
Колесова Злата
«Самисла нет»
2016г.
Тува



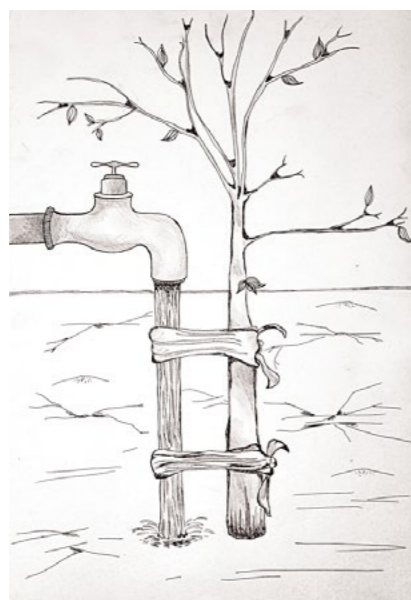
Александр Наталья
«Красота превращает отшельника в опытного предпринимателя красоты»
2016г.



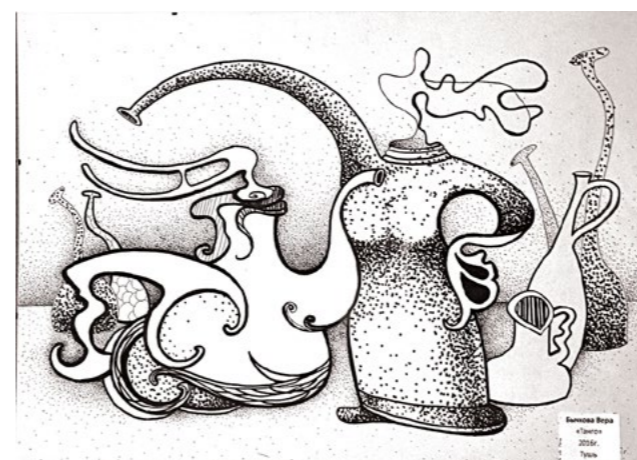
Александр Александров
«Переломный момент»
2016г.
Тува



Кристина Мария
«Самосознание»
2016г.
Каранди



Малиновская Сета
«Забывтая история»
2016г.
Каранди

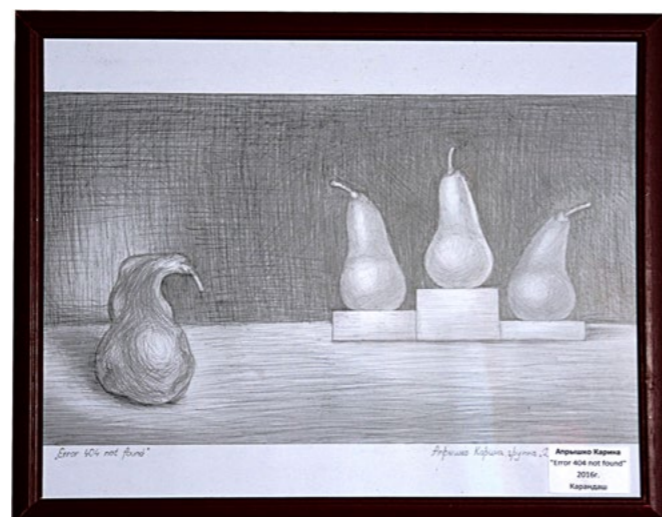
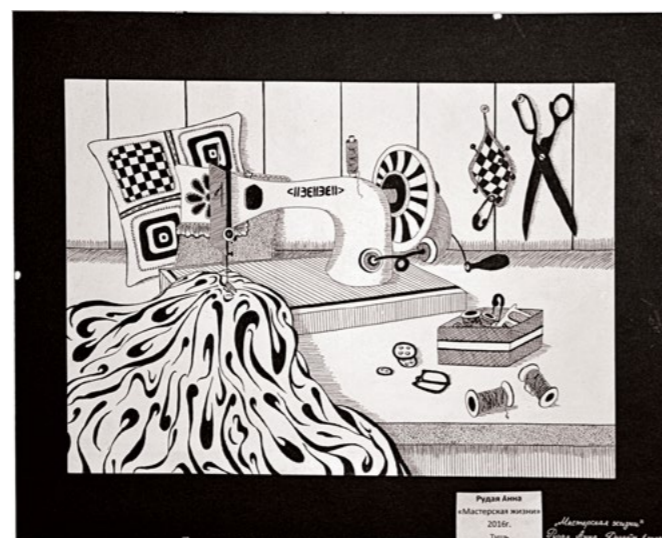
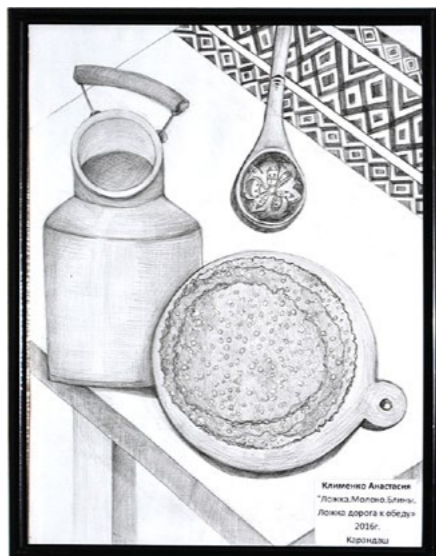


Александра Вера
«Чаша»
2016г.
Тува

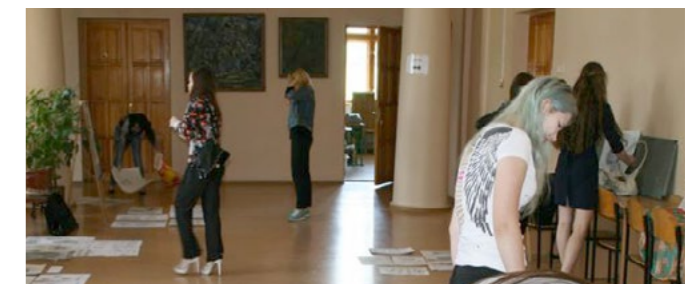
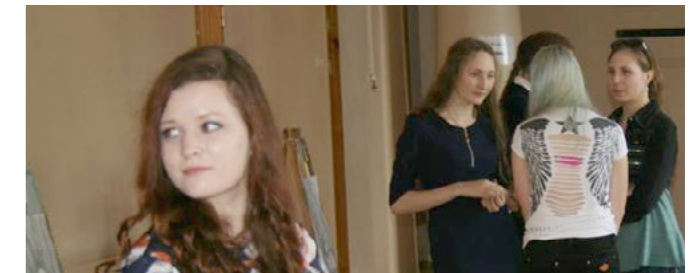


Творческие работы студентов 1 курс

Творческие работы студентов 2 курс



ОТКРЫТЫЙ ПРОСМОТР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ХРОНИКИ



Одним из современных методов организации учебного процесса на кафедре ДИЗАМ является открытый итоговый просмотр практических работ, выполненных за семестр.

Для развития умения критически оценивать свои профессиональные достоинства и недостатки совместно со студентами проводятся просмотры с обсуждением работ, выполненных упражнений или заданий, в конце каждого практического занятия, а также модульный просмотр и семестровый.

На просмотре выполненных работ студенты сравнивают свои работы и работы однокурсников, делают выводы, намечают пути для самосовершенствования.

Творческий компонент профессиональной деятельности студента, будущего дизайнера имеет место на всех этапах учебно-творческой деятельности. Образование и совершенствование творческого потенциала студентов происходит в условиях становления самостоятельной деятельности.

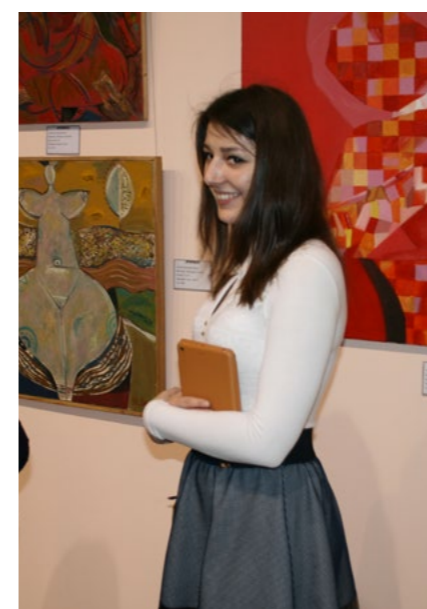
Для развития творческих способностей и осуществления индивидуального подхода студентам предлагается выполнить семестровое задание (аудиторное или внеаудиторное), которое сначала представляется на кафедральном просмотре, затем рассматривается выставочной комиссией в выставочном проекте кафедры на городской выставочной площадке (Арт Донбасс, Дом Художников, Дом работников культуры и пр.)

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА

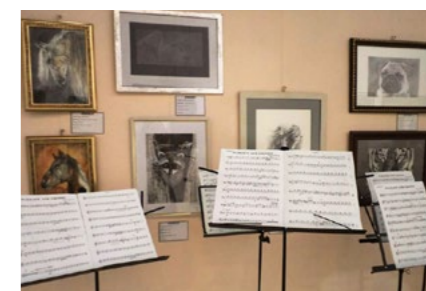
1 июня 2016 г. в парке Щербакова наши студенты 2 и 3 курса участвовали в массовой акции рисунка на асфальте – «Планета детства», посвященной Дню защиты детей в Донецке!



ВЫСТАВКИ, ВЫСТАВКИ, ВЫСТАВКИ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ КАФЕДРЫ



8 Марта 2016 г.
Весна в художественно-
выставочном центре
«АртДонбасс».
Выставка
«Красоту женщины
воспеть – удел
мужчины».
Участовали
преподаватели
кафедры



Преподаватели, студенты и выпускники кафедры дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ДонНУ приняли участие в выставке «Весна материнской любви», которая проходила в Доме работников культуры. 10 марта 2016 г. состоялось открытие.

15 июня 2016 г. в Художественно-выставочном центре «АртДонбасс» состоялось открытие выставки «Животных мир настолько человечен...». Участвовали студенты и преподаватели кафедры.



8 июля 2016 г.
Изображения самых различных чаш и всевозможных сосудов представлены в Художественно-выставочном центре "АртДонбасс" в новом проекте "ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЧАШКИ".
Участвовали преподаватели кафедры.



Андреева Анастасия
комп. графика

Донецкий студенческий фестиваль социальной рекламы
8 апреля 2016 г.
г. Донецк, ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли им. Михаила Туган-Барановского»

Андреева Анастасия
«Долина ангелов»
комп. графика



Журавлев Роман комп. графика

МЕЖДУНАРОДНАЯ ОЛИМПИАДА ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ СРЕДИ СТУДЕНТОВ «НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ» Филиал Санкт-Петербургского государственного экономического университета в г. Кизляре

Свиридова Дарья комп. графика

МЕЖДУНАРОДНАЯ ОЛИМПИАДА ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ СРЕДИ СТУДЕНТОВ «НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ» Филиал Санкт-Петербургского государственного экономического университета в г. Кизляре

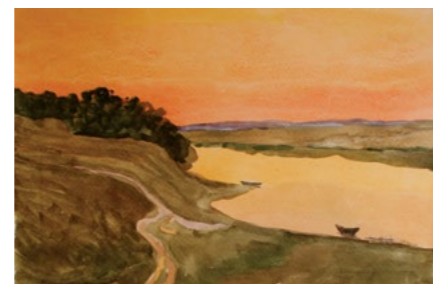


Творческая работа. Коллаж. Студентки 3 курса Луневой Анастасии.

Luneva Anastasiya

ПЛЕНЕР

Учебная (пленэрная) практика.
Некоторые итоги...



ПЕЙЗАЖ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ
Выполнила студентка группы Пленэр Д.А. Руководитель Трошкина Ю.Ю.
2016 г.



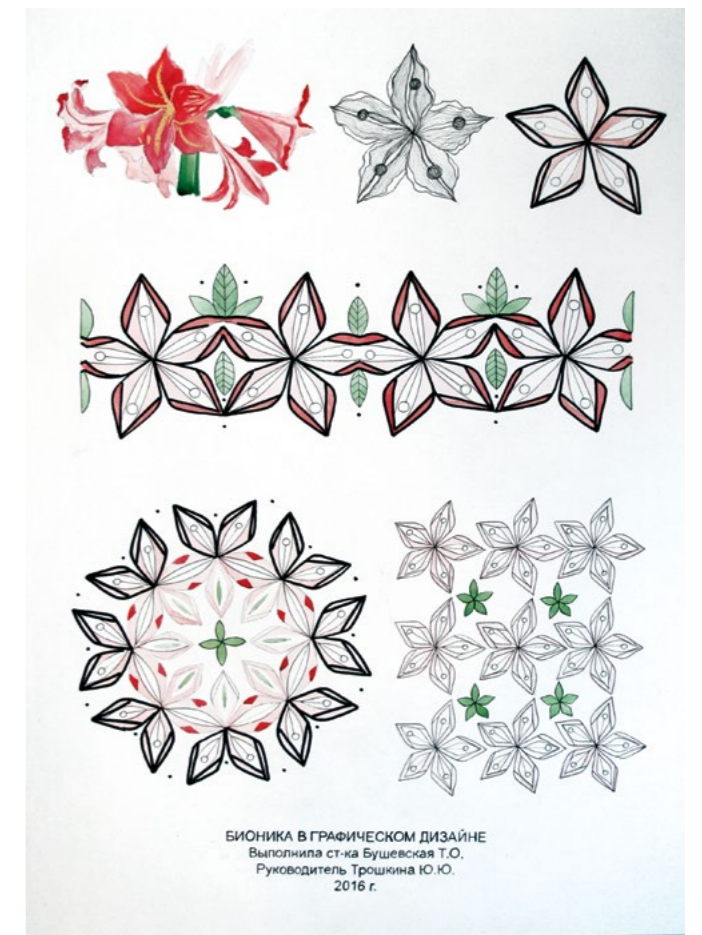
ПЕЙЗАЖ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ
Выполнила студентка Кондрашова А.А. Руководитель Трошкина Ю.Ю.
2016 г.



ПЕЙЗАЖ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ
Выполнила студентка Купина Е.А. Руководитель Трошкина Ю.Ю.

Летняя пленэрная практика является важным этапом в системе профессиональной подготовки художника-дизайнера. Основной целью пленэрной практики является закрепление и углубление полученных теоретических знаний в области живописи, рисунка, композиции, цветоведения и приобретение практического опыта и навыков работы на пленэре. Работа на пленэре помогает развить понимание мира природы и создавать свою художественно-образную композицию на основе зарисовок мотивов растительного, животного мира, городской среды. Это обусловлено тем, что природная среда окружающего видимого мира, со всей ей присущей целостностью и гармонией, есть неисчерпаемый источник познания, анализа и осмысления идей и принципов, которые профессиональный дизайнер использует в преобразовании социального и культурного пространства. От студентов требуется создание ряда графических листов, выполненных с целью изучения растительных и других природных форм, а также дальнейшее их переосмысление – выход на образно-декоративную трактовку формы.

Трошкина Ю.Ю.,
ст. преподаватель кафедры ДИЗАМ
руководитель пленэрной практики



БИОНИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ
Выполнила студентка Бушевская Т.О.
Руководитель Трошкина Ю.Ю.
2016 г.

СИРЕНЬ

Мастер-класс
по акварельной живописи
«Цвет весны в акварели»

07 мая 2016 г.
мастер-класс
Трошкиной Ю.Ю.
ст. преподавателя
кафедры ДИЗАМ
«Цвет весны
в акварели».
Возможности
акварельной
живописи
безграничны даже
в узких временных
рамках.
Желание
творить + эмоции
весны.



«ДОНЕЦКИЕ ЗОРИ»

Участие в благих делах очищает
и возвышает личность

Никем не любимый ребенок перестает быть ребенком:
он лишь маленький беззащитный взрослый.

/Ж. Сесброн/

06.05.16 г., Академия информационных технологий «Эверест» провела очередное благотворительное мероприятие с детьми Донецкого городского общества активных инвалидов «Донецкие Зори», в ходе которого были задействованы студенты кафедры «Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ, в рамках договора о сотрудничестве в сфере образования. На мероприятии присутствовал заслуженный педагог, доцент кафедры, кандидат педагогических наук, член ассоциации В.А.Сухомлинского, - Диана Матвеевна Мальцева. Арт-терапия во многих случаях имеет преимущественно психопрофилактическую, социализирующую и развивающую направленность, что имеет большое значение в деятельности реабилитационного проекта в работе с детьми -инвалидами.

В работе с детьми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом.





ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Международная научная конференция «ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ В НАЦИОНАЛЬНОЙ И ГЛОБАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ»

14-15 апреля 2016 г. прошла международная конференция, приуроченная к 50-летию экономического факультета ДонНУ



В ходе конференции работа велась по следующим направлениям:

- экономика предприятия;
- управление персоналом и экономика труда;
- маркетинг и логистика: теория и практика;
- международные экономические отношения;
- международный бизнес;
- национальная (региональная) экономика и государственное управление;
- финансовая деятельность субъектов хозяйствования;
- теория и практика управления экономическими системами;
- математические методы в экономике;
- дизайн как инструмент невербальной коммуникации.

Студенты кафедры
ДизАМ на конференции



I Международная научная конференция «ДОНЕЦКИЕ ЧТЕНИЯ 2016. ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ»

16-18 мая 2016 года
на базе ДОНЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
совместно с АССОЦИАЦИЕЙ ЮРИДИЧЕСКИХ ВУЗОВ РОССИИ,
МЕЖДУНАРОДНОЙ СЛАВЯНСКОЙ АКАДЕМИЕЙ НАУК,
ОБРАЗОВАНИЯ, ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Многопрофильная, масштабная I Международная научная конференция, проводимая в Донецкой Народной Республике, находящейся в сложной военно-политической, социально-экономической ситуации, вызвала большой интерес со стороны научной общественности ДНР, ЛНР, РФ и других стран. В работе конференции приняли участие более 1000 ученых, аспирантов, общественных и политических деятелей образовательных, научных учреждений, общественных организаций, министерств и ведомств Донецкой Народной Республики, Российской Федерации, Республики Беларусь, Казахстана, Луганской Народной Республики, Приднестровской Молдавской Республики и др.



В настоящее время в дизайнерской среде все острее поднимаются вопросы, связанные с социальной ответственностью дизайнера. С этих позиций становится ясно, что дизайнерам необходимо проанализировать и изучить значение и роль дизайна по отношению к обществу. Высшим уровнем подготовки будущего дизайнера является творческий подход к профессиональной деятельности, развитие профессионально-личностных качеств будущего дизайнера, его креативного потенциала с ориентацией при организации воспитательного процесса на нравственные идеалы и ценности гражданского общества. Мы считаем, что готовность дизайнера к профессиональной деятельности – это осознанное и активно-деятельностное состояние, которое обеспечивает личностную и профессиональную самореализацию и самоактуализацию во время решения профессиональных проблем на основе идеи гуманитаризации содержания образования (насыщения духовным, нравственным, культурным содержанием учебного и внеучебного времени студентов, всех форм их деятельности, межличностного общения и досуга), психолого-педагогической компетентности, личностного и профессионального опыта, творческого использования индивидуально-психических особенностей и интеллектуального потенциала в процессе профессиональной деятельности.

Трошкин А.В.
зав. кафедрой ДизАМ, канд. пед. наук



ЗАЩИТА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

Раньше я думал, что многого не понимаю. Я пробовал учиться...
Теперь я знаю, что не понимаю гораздо больше.



Защищается
Ведяев Эдуард.
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
кафедры математики
и математических
методов в экономике
экономического
факультета ДонНУ»



Защищается
Андреева Анастасия
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
и брендинг
интерьера кафе
международной
экономики ДонНУ»



Защищается
Лесконог Максим
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
кафедры маркетинга
экономического
факультета ДонНУ»

Защищается
Бретаус Дарья
Тема ВКР:
«Дизайн - разработка
интерьера аудитории
по дисциплине
«Проектирование»



Защищается
Абрамова Наталья
Тема ВКР:
«Дизайн-проект
декоративного панно
с использованием
орнаментальных
композиций»



Защищается
Москва Виктория
Тема ВКР:
«Графическое
обеспечение
методического
пособия по живописи
«Натюрморт с
элементами стилистики
народного творчества»



Защищается
Шевцов Александр
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
кафедры экономики
предприятия ДонНУ»



Защищается
Тямолов Дмитрий
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
кафедры управления
персоналом
и экономики труда
экономического
факультета ДонНУ»



Защищается
Черткова Анастасия
Тема ВКР:
«Дизайн детской книги
Эрнест Сетон-Томпсон
«Рассказы
о животных»»



Защищается
Криволап Анна
Тема ВКР:
«Графическое
обеспечение
методического пособия
по живописи «Пейзаж»



Защищается
Чаленко Анастасия
Тема ВКР:
«Дизайн
полиграфической
продукции для кафедры
ДизАМ»



Защищается
Моисеев Анастасия
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
кафедры национальной
и региональной
экономики ДонНУ»



Защищается
Черникова Яна
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
кафедры менеджмента
ДонНУ»



Защищается
Брославец Влада
Тема ВКР:
«Графическое
оформление аудитории
по дисциплине
«Прикладная графика»»



Защищается
Домашенко Дарья
Тема ВКР:
«Фирменный стиль
библиотеки ДонНУ»



Защищается
Исечко Илона
Тема ВКР:
«Графическая
визуализация
выполнения
тематической
композиции
различными
графическими
художественными
материалами»

Тышкевич
Григорий Антонович
комментирует работу
студентки.



Защищается
Кольчева Александра
Тема ВКР:
«Графическое
обеспечение
методического пособия
«Наторморт»



Надежда Испанова,
секретарь ГАК



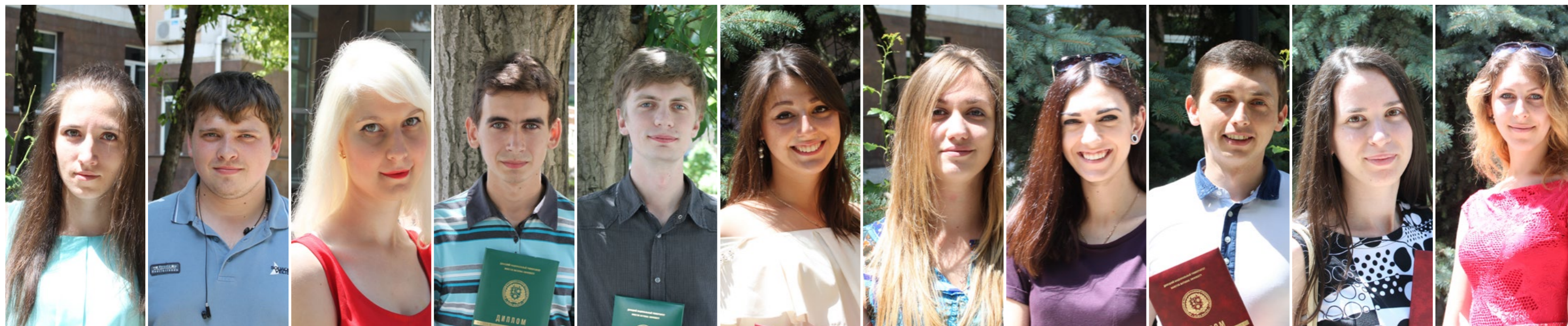
Защищается
Кизилова Катя
Тема ВКР:
«Фирменный
стиль кафедры
международного
бизнеса
и прикладной
экономики»



Защищается
Матвейчук Катя
Тема ВКР:
«Дизайн - разработка
интерьера
выставочного
помещения
2 эт. 5 к. ДонНУ»







Вручение дипломов. Наши выпускники 2016.

На ступеньках лестницы знаний. Выпускники и преподаватели кафедры Дизам 2016.

АБИТУРИЕНТЫ 2016 НАШИ БУДУЩИЕ СТУДЕНТЫ

Я ругала себя за то, что, прожив столько лет на этом свете, только сейчас открыла в себе понимание чувства прекрасного, а до этого не замечала, что происходит вокруг, жила скучной жизнью, довольствуясь только бутербродом с маслом на завтрак.

«Из сочинений абитуриентов»



ПО ИТОГАМ ПЕРВОЙ НЕДЕЛИ ПРИЕМНОЙ КАМПАНИИ В ДОННУ ПОДАНО ОКОЛО 2000 ЗАЯВЛЕНИЙ

В 2016 году факультетами ДонНУ проведен мониторинг рынка труда в Донецкой Народной Республике и выявлены те актуальные направления, образовательную деятельность по которым факультеты могут организовать. Это дало возможность открыть десять направлений подготовки, а именно: телевидение, наноматериалы, государственное и муниципальное управление, экономика (профиль: математические методы в экономике), фундаментальная и прикладная химия техническая физика, а также три направления педагогического образования с двумя профилями (физика и информатика, математика и информатика, география и экономика).

Елена Скафа, проректор ДонНУ по научно-методической и учебной работе отметила:

– Сегодня существует колоссальная нехватка учителей-предметников. Так, на 1 сентября в школах ДНР требовалось 102 учителя математики, 78 учителей физики, около 100 – информатики. Педагогическое образование с двумя профилями обучения расширит возможности трудоустройства выпускников.

Напомним, что в прошлом году ДонНУ получил от Министерства образования и науки ДНР разрешение на открытие 16 новых направлений подготовки.

По итогам первой недели приемной кампании в ДонНУ подано 1627 пакетов документов на бакалавриат и специалитет. Лидирующую позицию занимает филологический факультет (346 заявлений), второе место разделили исторический и экономический факультеты (238 заявлений). С небольшим отрывом третье место в рейтинге занимают факультет иностранных языков (208 заявлений) и юридический (203 заявления).

Среди новых направлений подготовки на данный момент пользуются спросом: Телевидение (38 заявлений), Государственное и муниципальное управление (30 заявлений).

Александр Трошкин, зав. кафедрой ДИЗАМ положительно отозвался об активности абитуриентов по направлению подготовки Дизайн.

В творческом конкурсе принимало участие более 100 человек.

Наши абитуриенты



Творческий конкурс по живописи



Творческий конкурс по живописи. Простая двух-предметная постановка, но сколько волнения и переживания.



Преподаватели кафедры Дизам на творческом конкурсе



Волнения и старания наших будущих магистров



Наши абитуриенты, будущие магистры

Содержание



Эволюция новых систем в искусстве

30

СУПРЕМАТИЗМ	12
«МАНИФЕСТ СУПРЕМАТИЗМА 16.16»	20
«ЭВОЛЮЦИЯ НОВЫХ СИСТЕМ В ИСКУССТВЕ»	30
«ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ»	34
СЕМИНАР «НА СВОЕЙ ЗЕМЛЕ»	36
ВЫСТАВКА КАРТИН ДИНАСТИИ ТРОЯНОВЫХ	40
«ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В ИСКУССТВЕ»	38

Выставка картин династии ТРОЯНОВЫХ

40

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ ЭФ	44
ОТЧЕТ ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ	46
КАФЕДРА ДИЗАМ	
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ХРОНИКИ	54
ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ КАФЕДРЫ	62
ПЛЕНЭР	74
КОНФЕРЕНЦИИ, НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ КАФЕДРЫ	80

Кафедра ДизАМ иллюстрированные хроники

54

ЗАЩИТА 2016 НАШИ ДИПЛОМНИКИ	84
АБИТУРИЕНТЫ 2016	
НАШИ БУДУЩИЕ СТУДЕНТЫ	96

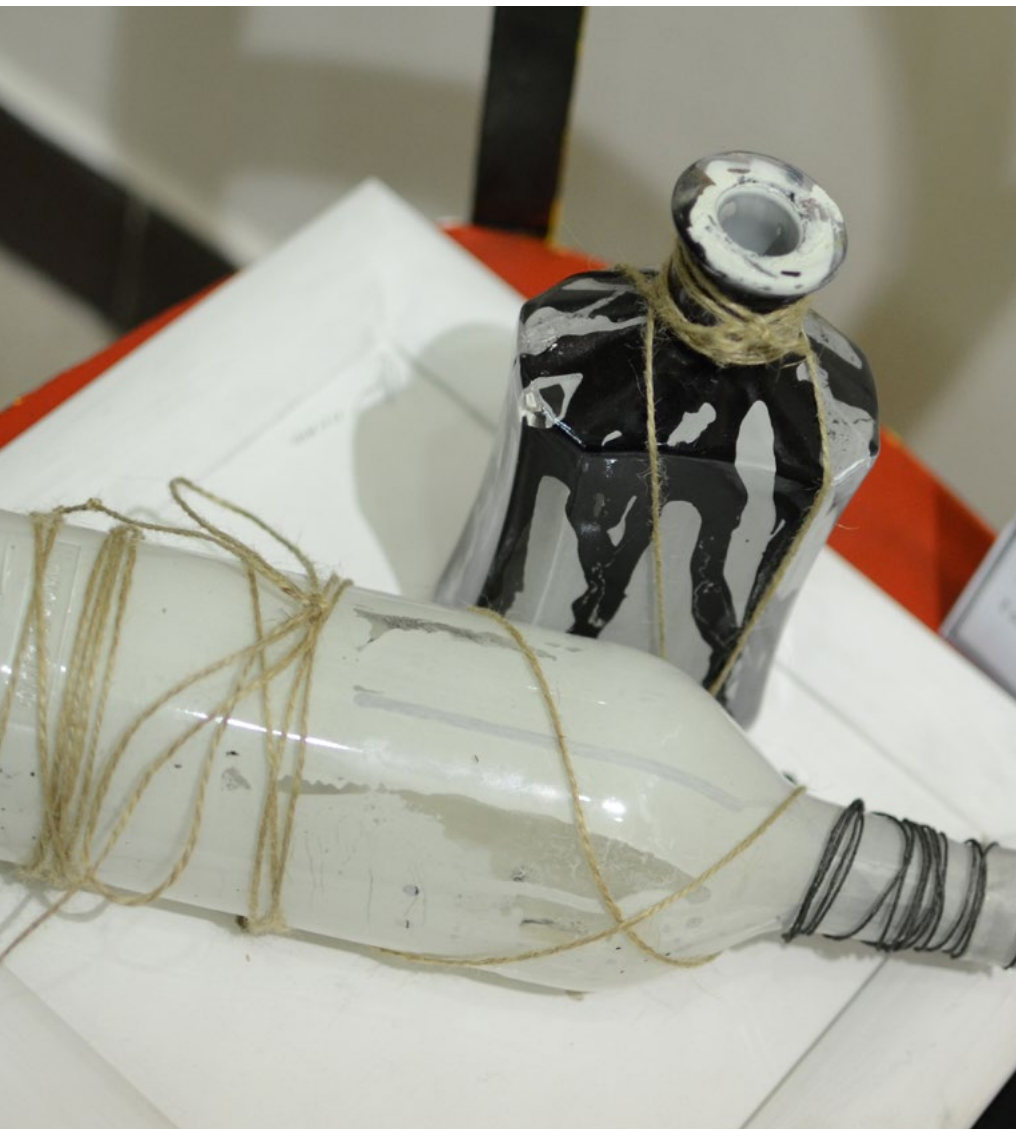
Работа на обложке:
Юрченко Виктория
ст. 5 курс «Натюрморт»
60x40 см
см. техника,
2016г

Манифест супрематизма 16.16

20

Журнал подготовили:

Трошкин А.В., зав. кафедрой ДизАМ,
канд. пед. наук, доцент
Гринько В.В., ст. преподаватель кафедры ДизАМ
Трошкина Ю.Ю., ст. преподаватель кафедры ДизАМ



**ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**



Кафедра «Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ
83015, г. Донецк,
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 402б,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел.: 093 067 75 89; 095 630 45 56,
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>