

ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ



ДИЗАМ

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

ВЫПУСК 3

2016-17 **3**

ВЫСТАВКИ
СЕМИНАРЫ
КОНКУРСЫ
ЛЕКЦИИ

СЕНТЯБРЬ-ЯНВАРЬ





**Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического
факультета ДонНУ**

83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 4026,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел: 093 067 75 89; 095 630 45 56
e-mail: design.donnu@gmail.com,
http://www.donnu.ru

Приемная комиссия ДонНУ

83001, г. Донецк,
ул. Университетская, 24, к. 101,
тел.: (062) 302 07 52,
e-mail: donnu.pk@mail.ru,
http://www.donnu.ru

Быть, а не казаться!

Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ –
лидер в подготовке бакалавров
и магистров по ДИЗАЙНУ в Донбассе

Выпускники кафедры «Дизайна и art-менеджмента» имеют возможность работать в различных областях графического коммуникативного дизайна: это и фирменный стиль, и полиграфия, реклама, упаковка, веб-дизайн, а также в различных областях дизайна средовых пространств.

Кафедра представляет собой современную образовательную площадку для креативной индустрии. Авторские программы обучения, мастер-классы известных дизайнеров, художников, участие в конкурсах, выставках, востребованные выпускники – все это составляющие успешной работы кафедры.

Важнейшим аспектом обучения является развитие нестандартного творческого подхода, позволяющего формировать проектные замыслы в процессе обучения дальнейшей практической



**Трошкин
Александр Васильевич,**
заведующий кафедрой
«Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ,
кандидат педагогических наук,
доцент, член международной
федерации художников ЮНЕСКО

деятельности. Образовательная программа кафедры сочетает в себе необходимый стандарт высшего образования, мировые тенденции подготовки профессионалов дизайна и новаторские методики. Преподаватели кафедры имеют научные степени кандидатов наук, звания заслуженных и народных художников, являются членами союзов художников, и, что не менее важно, являются признанными практиками в области изобразительного искусства и дизайна. Кафедра готовит бакалавров и магистров для работы в сфере графического дизайна, дизайна средовых пространств. Студенты приобретают профессиональные навыки, необходимые для реализации творческого потенциала.

Девиз нашей кафедры: «Быть, а не казаться! Много делать, но не выделяться».

Содержание

В ЭТОМ
НОМЕРЕ

КУЛЬТУРА ЛЮДИ | ИСКУССТВО | СОБЫТИЯ | ФАКТЫ



Гашение именной почтовой марки

12

С ДНЕМ ХУДОЖНИКА!	8
ГАШЕНИЕ ИМЕННОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКИ	12
ВЫСТАВКА ДОНЕЦКИХ ХУДОЖНИКОВ	16
ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ	18
ДЕБЮТ ПЕРВОКУРСНИКОВ	22
СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ДОННАСА	24
ВЫСТАВКА УФИМЦЕВА	28

Дебют первокурсников

22

«ИСКУССТВО КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ»	32
ВЫСТАВКА КАФЕДРЫ	34
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ	36
ПРСМОТР УЧЕБНЫХ РАБОТ	38
ДЕНЬ КАФЕДРЫ	40
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРОПЕДЕВТИКЕ	52

ДЕНЬ КАФЕДРЫ

40

УЧЕНЫЙ УЧИТЕЛЮ	56
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН	58
КОНФЕРЕНЦИЯ 2017	60
«ВОДА – ВОЛШЕБНОЕ ТАИНСТВО ПРИРОДЫ»	66
«ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ»	72
ЗАЩИТА КУРСОВЫХ	76
РАСШИРЯЕМ ГРАНИЦЫ	

Защита курсовых по истории искусств

76

И ОБРЕТАЕМ НОВЫХ ДРУЗЕЙ!	78
СЕМЕСТРОВЫЕ ПРОСМОТРЫ НА КАФЕДРЕ ДИЗАМ	82
ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ	96

КУЛЬТУРА

ЛЮДИ | ИСКУССТВО | СОБЫТИЯ | ФАКТЫ



КУЛЬТУРА | факты |

Мы любим искусство

Откройте для себя искусство!



Математики, исследовавшие картины Ван Гога, пришли к выводу, что завихрения на некоторых его полотнах довольно точно описывают невидимые для глаза турбулентные потоки воздуха. Это выражается в том, что большая или меньшая яркость точек на картинах пропорциональна скоростям точек потока в соответствующих координатах при математическом моделировании турбулентности. Учёные также отмечают, что подобные картины, в том числе знаменитая «Звёздная ночь», писались Ван Гогом в периоды психической нестабильности.



В. Гринько

С Днём ХУДОЖНИКА!

В Доме Художника открылась выставка, посвященная Дню художника. Преподаватели и студенты кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ приняли в ней активное участие. Представленные на выставке работы выполнены в разных техниках и жанрах изобразительного искусства. Рядом полотнами с опытных профессионалов экспонируются работы выпускников и студентов старших курсов кафедры ДИЗАМ. С праздником ВСЕХ!



КУЛЬТУРА

| ИСКУССТВО |

Художник — это человек, деятель искусства, занимающийся изобразительным или не изобразительным искусством. В коммерческом плане это профессия, приносящая доход посредством вышеописанных действий.

Чтобы рисовать, ты должен закрыть глаза и петь.

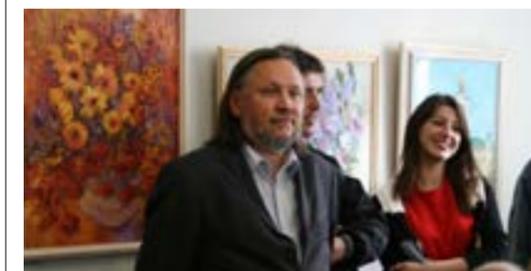
Пабло Пикассо

Только чувство ответственности дает силу художнику и удесятерляет его силы; только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него, может поднять личность до пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника и нужен и дорог обществу, помогает созреть экзотическим растениям, называемым картинами. И только такие картины будут составлять гордость племен, и современников, и потомков.

И. Н. Крамской



ЧЕЛОВЕК УМИРАЕТ,
ЕГО ДУША, НЕ ПОДВЛАСТНАЯ РАЗРУШЕНИЮ,
УСКОЛЬЗАЕТ И ЖИВЕТ ИНОЙ ЖИЗНЬЮ.
НО ЕСЛИ УМЕРШИЙ БЫЛ ХУДОЖНИК,
ЕСЛИ ОН ЗАТАИЛ СВОЮ ЖИЗНЬ В ЗВУКАХ,
КРАСКАХ ИЛИ СЛОВАХ, —
ДУША ЕГО, ВСЕ ТА ЖЕ, ЖИВА
И ДЛЯ ЗЕМЛИ,
ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...



Студенты
и преподаватели
кафедры
«Дизайн
и art-менеджмент»
на открытии выставки

Слышали фразу «с чистого листа»? «...Мне стало интересно. Я спросила у мамы, как это понять? Она взяла чистые листы бумаги, краски и кисть... и говорит:

— «Смотри... на твоём примере расскажу. Девушка — это чистый лист. Парень — художник. Но и художники разные бывают. Любитель возьмёт лист, начнет наносить один цвет, не промоет кисть, возьмёт другой. Краски сольются, все будет серым, некрасивым. Он сомнет лист и выбросит, потом возьмёт другой. И так несколько раз.

А есть художники настоящие. Они неторопливо будут брать один цвет и наносить его на лист. Дадут просохнуть. Нанесут другой. Радуга получится яркая, сочная. Она ему нравится. Он сохранит такой рисунок. Но опять же. Один художник купит дешёвый альбом в ближайшем магазине. Другой будет искать холст качественный, может неделю ждать, месяц, может на другой край за ним поехать. Не торопись быть листом, будь дорогим холстом, не позволяй комкать себя, заливать серой краской, будь радугой — дождись художника...»

~~МНЕ
ДЕНЬ~~

ДЕЙСТВУЙ!
Иначе сегодня
опять ничего не изменится...



КУЛЬТУРА

Когда тебе больно,
ты одинок, спасут
лишь музыка и кисти.
Только они
станут твоим
ГОЛОСОМ,
повествующим
о твоей
боли.



Только в работе может художник обрести реальность и удовлетворение, ибо подлинный мир не имеет над ним такой власти, как мир его вымысла, и потому, коль скоро он не выламывается из благопристойных будней, для него не так уж существенно, какую жизнь вести. Наиболее подходящие для него условия — те, в которых работа не только ладится, но и становится необходимостью.

Теннесси Уильям



Трошкина Ю.Ю.

Гашение именной почтовой марки

26 августа в стенах Художественно-выставочного центра «Арт-Донбасс» состоялось торжественное мероприятие специального гашения художественной почтовой марки. Событие приурочено ко Дню города Донецка и пятой годовщине открытия «Арт-Донбасса».

Юлия Юрьевна Трошкина – старший преподаватель кафедры «Дизайн и art-менеджмент»



«Для меня это – особый праздник. Я здесь с первого дня запуска «Арт-Донбасса». За эти 5 лет произошло много различных событий. Из первоначального состава у нас к сегодняшнему дню осталось всего два человека – это я и наш охранник Геннадий, который всегда встречает гостей, – рассказала присутствующим директор ХВЦ «Арт-Донбасс» Екатерина Калиниченко. – Но жизнь идет, и всё, что мы делаем, мы делаем исключительно для вас. И сегодняшнее событие – для нас действительно глоток воздуха. На марке изображена работа нашей донецкой художницы **Юлии Трошкиной «Привокзальная площадь»**. Она писалась в 2014–2015 годах, поэтому она знаковая для нашей нынешней истории. Также на марке вы видите скульптуру Александра Порожняку «Искусство смягчает нра-

вы». Эта скульптура с нами с первого дня работы нашего центра, поэтому именно она запечатлена на данной марке».

В присутствии многочисленных гостей и журналистов юбилейная марка «Арт-Донбасса» была торжественно погашена. В церемонии приняли участие и.о. Министра культуры Михаил Желтяков, заместитель Министра связи Александр Рыжов, глава администрации г. Донецка Игорь Мартынов и директор ХВЦ «Арт-Донбасс» Екатерина Калиниченко, запечатлевшие свои подписи на праздничном конверте. Как подчеркнула Калиниченко, теперь эти конверты и марки будут рассылаться по всему миру, далеко за пределами нашей Республики свидетельствуя, что Донецк – это высококультурный город, где живут и творят настоящие профессионалы.



Гашение – совокупность различных способов аннулирования знаков почтовой оплаты, отдельных либо находящихся на почтовых отправлениях, с помощью определенных пометок, предотвращающих дальнейшее использование знаков для оплаты почтовых услуг. Гашение следует отличать от надпечатки и франкотипа.

Гашение знаков почтовой оплаты спецштемпелем в связи с памятной датой называется спецгашением и также исключает возможность приёма и обработки почтовых отправлений с погашенными спецштемпелем знаками, имея тем самым лишь коллекционное значение.

Часто к гашениям относят и нанесение штемпельных пометок на-

На марке изображена работа нашей донецкой художницы Юлии Трошкиной «Привокзальная площадь». Она писалась в 2014–2015 годах, поэтому она знаковая для нашей нынешней истории. Также на марке вы видите скульптуру Александра Порожняку «Искусство смягчает нравы». Эта скульптура с нами с первого дня работы нашего центра, поэтому именно она запечатлена на данной марке.



ПОЗДРАВЛЕНИЯ

«В преддверии праздника Дня города и Дня шахтера я всем желаю здоровья, счастья и мира. А «Арт-Донбассу» – творческих успехов!», – подчеркнул и.о. Министра культуры Михаил Желтяков.

«Сегодняшнее событие очень знаменательно, особенно в нынешнее время, когда мы воюем и у нас не все хорошо. Но именно красота спасет мир, и это очень символично. Я от всей души поздравляю дончан с Днем города и Днем шахтера. Я уверен, что скоро война закончится, и Донецк заживет нормальной мирной жизнью!», – обратился к присутствующим глава Донецка Игорь Мартынов.

Художественно-выставочный центр «Арт-Донбасс» Преподаватели кафедры ДИЗАМ на церемонии гашения марки

сами почтовые отправления, не затрагивающие поверхности знаков почтовой оплаты.

Введённые в оборот с 1840 года почтовые марки сразу же породили потребность в ясном указании на оплаченных (франкированных) марками почтовых отправлениях, что знак почтовой оплаты выполнил свою функцию и должен быть аннулирован. Наиболее ранние гашения – пером и чернилами. Однако до изобретения шариковой ручки этот процесс был более трудоёмким и занимал больше времени, чем применение ручного почтового штемпеля.

Кроме того, гашение единым образным штемпелем со всеми предписанными признаками (дата, место и т.д.) оставляло меньше возможностей для злоупотреблений. Поэтому большинство почтовых администраций ввело для сетей своих отделений обязанность использовать

официально утверждённые штемпели – либо поставляемые самой администрацией, либо ручной работы начальника той или иной почты, либо заказанные им на стороне, но по утверждённому образцу. Любопытно, что почтовый штемпель более чем на 200 лет старше почтовой марки: впервые он был применён Генри Бишопом в 1661 году в Великобритании. С появлением марок функции штемпеля были расширены, а их важность переосмыслена.

Основной связанной с процессом гашения проблемой до середины XX века для почт стало изобретение и внедрение таких его способов, которые бы делали невозможным смыв чернил или краски с марки и последующее повторное её использование в ущерб почте: почтовые и смежные услуги поначалу стоили достаточно дорого, что вводило потребителя в соблазн. Технологи-



Художественно-выставочный центр «Арт-Донбасс». Торжественное мероприятие специального гашения марки, посвященное ХВЦ «Арт-Донбасс» и Дню города.

ческая мысль шла по нескольким направлениям:

изготовление возможно более несмываемой краски, чернил; совершенствование материала марки с целью затруднения смыва чернил гашения (вафельирование и проч.);

изобретение способов необратимого и заметного глазу механического повреждения материала марки.

Уже в начале XX века в разных странах были выданы десятки патентов на свежесозобретённые способы, устройства и машины, позво-

ляющие аннулировать марки со всё большей гарантией и не повреждая конверта и письма. С течением времени, однако, большинство таких способов постепенно потеряло актуальность по экономическим причинам: стоимость почтовых услуг становилась всё меньше и мошенничество в ущерб почте потеряло смысл. Ныне с подобной опасностью порой сталкиваются лишь филателисты: в среднем стоимость негашёных марок в 5–8 раз выше аналогичных гашёных экземпляров.



Трошкина Ю.Ю.

Выставка донецких художников ко Дню города

Донецк — основан в 1869 году. Именно тогда на месте его нынешней территории началось строительство металлургического завода с рабочим поселком, впоследствии получившим статус города. Сегодня это крупнейший промышленный центр в котором сосредоточены предприятия металлургической, химической, угольной отраслей и тяжелого машиностроения.

В Донецком Доме художника открылась выставка, приуроченная ко Дню города и Дню шахтера. С работами донецких мастеров живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства могут ознакомиться все желающие, а также оставить свои впечатления в Книге отзывов. Эти мнения примет во внимание конкурсное жюри, которое и определит лучшие работы в различных номинациях.

Как отметил председатель правления Донецкой областной организации художников Александр Скорых, в экспозиции представлены 170 работ 81 автора.

Большинство из них — художники с огромным опытом, около 20 человек — молодые.

Практически все работы — новые. На них — портреты наших земляков, улицы и скверы города, живописные пейзажи. Реконструированную Привокзальную площадь запечатлел Юрий Зорко, высотки на набережной Кальмиуса привлекли еще одного мэтра — Алексея Полякова. Сам Александр Скорых представил скульптуру директора областного агентства «Книга Памяти Украины» Ивана Кулаги, а Александр Порожнюк создал образ «Доброго Шубина», о котором знает каждый шахтер.



ДЕРЖИТ ОН В РУКЕ РЕЗЕЦ, ПЕРО ИЛИ КИСТЬ, ХУДОЖНИК ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗАСЛУЖИВАЕТ ЭТОГО ИМЕНИ ЛИШЬ ТОГДА, КОГДА ВСЕЛЯЕТ ДУШУ В МАТЕРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИЛИ СООБЩАЕТ ФОРМУ ДУШЕВНЫМ ПОРЫВАМ, КОГДА, ОДНИМ СЛОВОМ, ОН ИДЕАЛИЗИРУЕТ РЕАЛЬНОЕ, КОТОРОЕ ВИДИТ, И РЕАЛИЗИРУЕТ ИДЕАЛЬНОЕ, КОТОРОЕ ЧУВСТВУЕТ.

А. Дюма-сын

Подготовка к выставке.
Выставком



Трошкина Ю.Ю.

Открытый мир творчества. Перспективы и возможности



ЗА ГРАНЬЮ ВТОРОГО ИЗМЕРЕНИЯ

Наше пространство является трехмерным, и все, что выходит за грани длины, ширины и высоты, человек представить не в состоянии. Тем не менее, можно сделать некоторые выводы по поводу высших измерений. Если взять отрезок (это фигура первого изме-

рения) и передвинуть его вдоль второго измерения на длину этого отрезка, получим квадрат. Квадрат после передвижения вдоль 3-го измерения перпендикулярно его плоскости на длину стороны образует куб. По аналогии из куба можно получить гиперкуб.

23.09.2016 г. кафедра ДизАМ провела традиционный научно-культурологический семинар «Открытый мир творчества. Перспективы и возможности». Контентом семинара стали такие аспекты:

- возможности и творческие планы художественно-выставочного центра «АРТ-ДОНБАСС» в культурной жизни города Донецка (директор Калиниченко Е. Н.)
- перспективы проекта кафедры ДизАМ «За гранью второго измерения» (ст. пр. Трошкина Ю. Ю.)
- «Мистический реализм. Иллюзии и реальность в изобразительном искусстве» (ст. пр. Гринько В. В.).

Открытый семинар вызвал большой интерес у присутствующих пре-



Магический реализм – это художественный метод, в котором магические элементы включены в реалистическую картину мира.

В современном значении этот термин скорее описательный, чем точный. Первоначально термин «магический реализм» использовал немецким критиком Францем Рохом для описания «новой вещественности» – жанра живописи. «Роль магического реализма состоит в отыскании в реальности того, что есть в ней странного, лирического и даже фантастического – тех элементов, благодаря которым повседневная жизнь становится доступной поэтическим, сюрреалистическим и даже символическим преобразованиям».

подавателей, студентов и гостей. Обмен опытом и идеями продемонстрировал широкие возможности развития художественной культуры нашего региона.

Семинар затронул актуальные остро стоящие перед дизайнерами вопросы творческой самореализации.

Культурологические семинары кафедры ДизАМ экономического факультета ДонНУ стали в полной мере образовательной площадкой для настоящей и будущей художественной элиты Донбасса.



Студенты и преподаватели кафедры «Дизайн и арт-менеджмент» после семинара

Выступление во время семинара

КУЛЬТУРА

люди | тенденции | события | места

Мысль, озаряющая лицо другого человека, это не только мысль о – репрезентации, но сразу и мысль для, неравнодушия к ближнему, она нарушает равновесие спокойной и невозмутимой души чистого знания; осознание своего ближнего в его уникальности, которой не может постичь знание, подход к незнакомцу как к существу близкому тебе и так же, как и ты, уникальному. Я говорю о самом лице, вне всякого отдельного выражения, которое оно может иметь, о лице, скрытом под всяким выражением, то есть о лице во всей его наготе.

Лицо не так раскрывает тайну, как выставляет обнаженным нечто безоружное, обнаруживает его таким, как оно есть, без прикрас, как сама смерть. Чрезвычайная безоружность чего-то уникального, безоружность незнакомца. Нагота чистой экспозиции заключается в том, что это не столько новое осознание хорошо известного, которое открылось в истинном свете, сколько форма выражения, первоязык, призыв и вызову

Эммануэль Левинанс



[instagram.com/drugkot](https://www.instagram.com/drugkot)



vk.com/sadpik



Константин Кошкарёв



КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

Трошкина Ю.Ю.

Дебют первокурсников



Дебют – это один из самых ярких, значимых и долгожданных праздников в жизни как первокурсников, так и студентов старших курсов и, конечно же, преподавателей нашего университета.

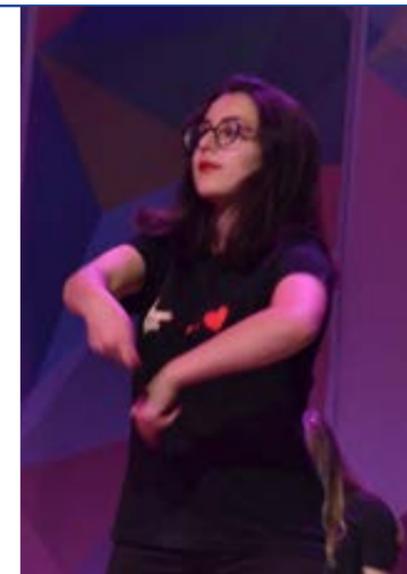
Экономическому факультету в этом году досталась интересная и зажигательная тема: «Гангстерская вечеринка».

Когда студенты ускоренной формы обучения кафедры ДизАм выступили, у зрителей был восторг!

Казалось, на сцене – настоящие профессионалы, а не студенты первого курса.



На сцене студенты первого курса кафедры «Дизайн и art-менеджмент»





Гринько В.В.

Студенты и преподаватели ДонНАСА

Кафедра ДИЗАМ приветствует коллег кафедры архитектурного проектирования ДонНАСА с открытием выставки творческих работ в ХВЦ «АРТ-ДОНБАСС»



КУЛЬТУРА

| СОБЫТИЯ |

НОВОСТИ ЖИВОПИСИ И АРХИТЕКТУРЫ

Студенты и преподаватели ДонНАСА открыли выставку своих работ. Совместная выставка творческих работ педагогов и студентов Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (ДонНАСА) «Градовоспевающие грани» открылась в художественно-выставочном центре «Арт-Донбасс» (г. Донецк). «Это уже второй проект, который мы реализуем совместно с ДонНАСА», – сказала директор «Арт-Донбасса» Екатерина Калининко. – Первая выставка студентов вуза продемонстрировала макеты зданий и сооружений городов Донбасса. Сегодня на стендах концептуальная живопись, пейзажи, акварели, пленэрные зарисовки. Особенность выставки состоит в том, что ее авторами выступили семь педагогов академии и 12 их студентов, будущих архитекторов ДНР». По словам старшего преподавателя кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» Владислава Коровойченко, чтобы создать образы объектов градостроения, найти новые дизайнерские решения в ДонНАСА учат студентов быть художниками. «Ходим с ними на пленэры в Донецкий ботанический сад, учим рисунку, живописи, работаем над портретами и пейзажами в самых разных техниках – от акварели до живописи», – сказал Коровойченко, который выступил одним из организаторов выставки. Всего в экспозиции более 50 работ. Среди них выделяются живописное полотно Анатолия Дерезы «Мама», пейзаж Георгия Григорьева «Южный дворик» и картина Владислава Коровойченко «Мы – славяне». «На занятиях в академии мы создаем образы многоэтажных застроек, – рассказала студентка третьего курса

Полина Дереза. – Вот здесь мне очень и помогают занятия рисунком и живописью, которые и делают нас творческими людьми, что, конечно же, позволит нам стать настоящими архитекторами».

ЖИВОПИСЬ – ИСКУССТВО, НА КОТОРОЕ МОЖНО СМОТРЕТЬ;
СКУЛЬПТУРА – ИСКУССТВО, ВОКРУГ КОТОРОГО МОЖНО ОБОЙТИ;
АРХИТЕКТУРА – ИСКУССТВО, СКВОЗЬ КОТОРОЕ МОЖНО ПРОЙТИ.

Дэн Райс



Заведующий кафедры Дизайн и арт-менеджмент поздравляет студентов и преподавателей ДонНАСА с открытием выставки

Открытие выставки, Екатерина Калининко возле творческих работ в ХВЦ «АРТ-ДОНБАСС»

Графика - искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок.

В наше время достаточно много графических дизайнеров, одним из них является Sit - голландский художник и графический дизайнер. Родился в 1970 году в Амстердаме.

Творчество Сита отличает современное общество потребления. Делая свои постановки в живописи, графике, дизайне и рекламе художник SIT является частью творческой сцены родного города Амстердама уже много лет.



КУЛЬТУРА

люди | тенденции | события | места

SIT MOUKS
SIT MOUKS
SIT MOUKS
SIT MOUKS





Трошкина Ю.Ю.

Выставка Уфимцева

Кафедра «Дизайна и арт-менеджмента» провела творческую встречу с другом кафедры и великолепным мастером кисти Виктором Уфимцевым.



Дом работников культуры.
Преподаватели кафедры
ДИЗАМ на церемонии
открытия выставки

ИСКУССТВО – ЭТО...

– форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).

Что такое ИСКУССТВО?

Искусство (от церк.-слав. искусство (лат. experimentum – опыт, проба); ст.-слав. искоушь – опыт, реже истязание, пытка) – образное осмысление действительности;





Трошкина Ю.Ю.

«Искусство – как форма общественного сознания»

Кафедра «Дизайна и арт-менеджмента» провела творческую встречу и семинар «Искусство – как форма общественного сознания» с художником, студенткой Академии художеств им. Репина Светланой Щиблевой и Олегом Крашенинниковым (писателем и психологом) из Санкт-Петербурга.



ИСКУССТВО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ НАЙТИ НЕОБЫКНОВЕННОЕ В ОБЫКНОВЕННОМ И ОБЫКНОВЕННОЕ В НЕОБЫКНОВЕННОМ.

Д. Дидро



Олег Крашенинников, писатель и психолог, подарил кафедре ДизАм книгу «О природе совести», посвященную исследованию вопроса генезиса совести сквозь призму разных наук: психологии, биологии, физики, теологии, этики. В книге «изложена основная, наиболее значимая для автора, часть знаний о природе человеческих возможностей и того, что считается сверхвозможностями человека».



Трошкина Ю.Ю.

Выставка кафедр

Донецк – город больших возможностей. Сегодня это крупнейший промышленный и научный центр, в котором обучаются огромное количество студентов. Донецкий национальный университет — ведущий в Республике многопрофильный учебно-научный комплекс, который реализует единство учебного процесса и научных исследований с привлечением интеллектуального потенциала и материально-технической базы академических научно-исследовательских институтов и ведущих предприятий региона.

Большим преимуществом университета классического типа является наличие в нем примерно равного количества факультетов гуманитарного и естественно-научного профиля, что обеспечивает возможность их взаимодействия и интеграции.





Гринько В.В.

Золотая осень

Кафедра ДИЗАМ принимает участие в открытии выставки творческих работ донецких художников в Художественном музее.

УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ!
ПРИЯТНА МНЕ ТВОЯ ПРОЩАЛЬНАЯ КРАСА –
ЛЮБЛЮ Я ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНИЕ,
В БАГРЕЦ И В ЗОЛОТО ОДЕТЫЕ ЛЕСА,
В ИХ СЕНЯХ ВЕТРА ШУМ И СВЕЖЕЕ ДЫХАНИЕ,
И МГЛОЙ ВОЛНИСТОЮ ПОКРЫТЫ НЕБЕСА,
И РЕДКИЙ СОЛНЦА ЛУЧ, И ПЕРВЫЕ МОРОЗЫ,
И ОТДАЛЕННЫЕ СЕДОЙ ЗИМЫ УГРОЗЫ.

А.С. ПУШКИН



На открытии выставки



| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

Трошкина Ю.Ю.

Просмотр учебных работ

2 ноября 2016 года кафедра «Дизайна и арт-менеджмента».
Модульный контроль по академическому рисунку.

Студентами были представлены аудиторные и домашние работы, выполненные в различных техниках и материалах: карандаш, сангина, соус, уголь, пастель.

Со слов Трошкиной Юлии Юрьевны: «Не осязаемо волнующее настроение поселяется в эти дни в 5-м корпусе нашего факультета, там, где живет кафедра ДИЗАМ. Суета чередуется минутами раздумий, молниеносно сменяются декорации – просмотры мчатся один за другим, за считанные минуты просматриваются результаты многих дней упорных трудов студентов и преподавателей...»

Блуждающие странники слегка заторможено пере-

мещаются по коридорам – это студенты... преподаватели двигаются активно и интенсивно ставят оценки... разные... в эти дни вспоминается история о воздушном змее. Его пускают за нить, держат, направляя в поток воздуха, а он легко взлетает, набирая необходимую высоту и там уже с легкостью парит, на первый взгляд, САМ... иногда он начинает метаться, теряя равновесие... иногда он начинает крутиться и падает вниз... и есть только одно решение – отпустить нить – и змей или полетит или упадет так и художник, для художника важно полететь... САМОМУ»

Это ВАЖНО!



ДОЧЬ ГОРШЕЧНИКА ДИБУТАДА
УВИДЕЛА НА СТЕНЕ ТЕНЬ СВОЕГО
ВОЗЛЮБЛЕННОГО И ОБВЕЛА
ЕГО ПРОФИЛЬ КИНЖАЛОМ.
БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ РИСУНКУ ЕЕ
ОТЕЦ ИЗОБРЕЛ СТИЛЬ РОСПИСИ,
УКРАШАЮЩЕЙ ГРЕЧЕСКИЕ ВАЗЫ.
В ОСНОВЕ ВСЕХ ВЕЩЕЙ ЛЕЖИТ
ЛЮБОВЬ.

Альбер Камю



Просмотр учебных работ студентов

КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ
3 ноября в 15-00
в район 5 корпус

ПРИГЛАШАЮТСЯ
СТУДЕНТЫ,
ВЫПУСКНИКИ,
ПРЕПОДАВАТЕЛИ!



Трошкина Ю.Ю.

ДЕНЬ КАФЕДРЫ

Коллектив кафедры ДизАМ силен своими традициями. Сегодня мы отпраздновали День кафедры. Гости душевно поздравили нас. Студенты не оставались в стороне. Был подведен итог традиционного творческого конкурса «Осенний натюрморт». Призеры получили награды. Завершением стало чаепитие с огромным праздничным тортом от первокурсников и теплой беседой. Праздник удался!!!



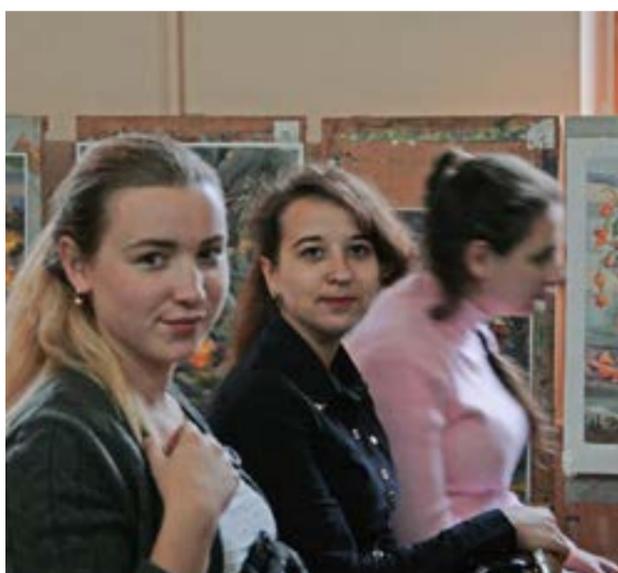
«СУЩЕСТВУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО ЛЮБАЯ РЕКЛАМА – ЭТО ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ. НЕ ЛЮБАЯ! ПЛОХАЯ РЕКЛАМА НЕ ДВИГАТЕЛЬ, А ТОРМОЗ.»

Дэвид Огилви

Коллектив кафедры ДизАм силен своими традициями. 3 ноября мы отпраздновали День кафедры. Гости душевно поздравили нас, среди них были: зам. декана по учебной работе экономического факультета Елена Георгиевна Кошелева, зам. декана по методической работе экономического факультета Елена Николаевна Стрелина, директор ХВЦ «АртДонбасс» Калиниченко Екатерина Николаевна, председатель Союза художников Скорых Александр Митрофанович, давний друг кафедры отец Дмитрий и др.. Был подведен итог традиционного творческого конкурса «Осенний натюрморт», который ежегодно проходит для студентов кафедры ДизАм. Призеры получили награды. И в качестве ещё одного подарка участникам была предоставлена возможность выставить свои работы в Художественно-выставочном центре «АртДонбасс».

Завершением стало чаепитие с огромным тортом от первокурсников. Праздник удался на славу!

Заведующий кафедры ДизАМ экономического факультета ДонНУ Трошкин Александр Васильевич открывает праздник посвященный Дню кафедры

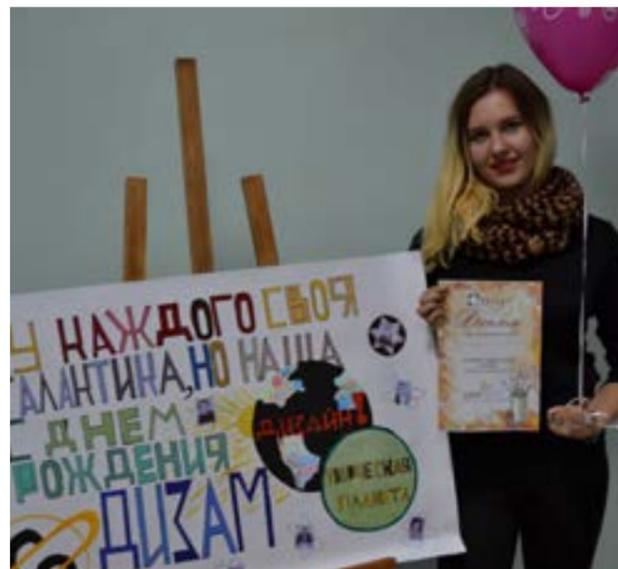


И вновь настал, опять тот день,
Когда пришёл к нам праздник.
День кафедры, затмил всю тень,
И возгорелось пламя.

И даже, холод за окном,
Не сможет потушить.
То что горит, в наших сердцах,
Из года в год творить.

Всё то, чему нас обучали,
Вложивши в нас сердца.
Ведь кафедра, почти как дом,
«с началом без конца»

Хайдаров Артём 1 курс группа Б



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!



Сегодня самый светлый день для кафедры настал: её шестилетний день рождения! Не терпится обрадовать профессорский состав: Спешим мы вас поздравить с улыбкою скорей!

Мы не первые студенты здесь. Не первые лентяи, пришедшие учиться; Но всё же мы надеемся в сердцах оставить след, Чтоб кафедра впоследствии смогла нами гордиться!

Мы благодарны времени, судьбе и совпадениям за то, что жизнь определила нас сюда.

Мы чувствуем ласку и тепло от ваших стен. Поддержку ощущая, как приятный бонус, молились о спасении на модулях в взамен.

Спасибо каждому, кто лекции читает! Порой мы огорчаем вас, но всё же ценим, помним: Что каждый педагог нам часть себя отдает, -И знания, и доброту внутри себя восполним!

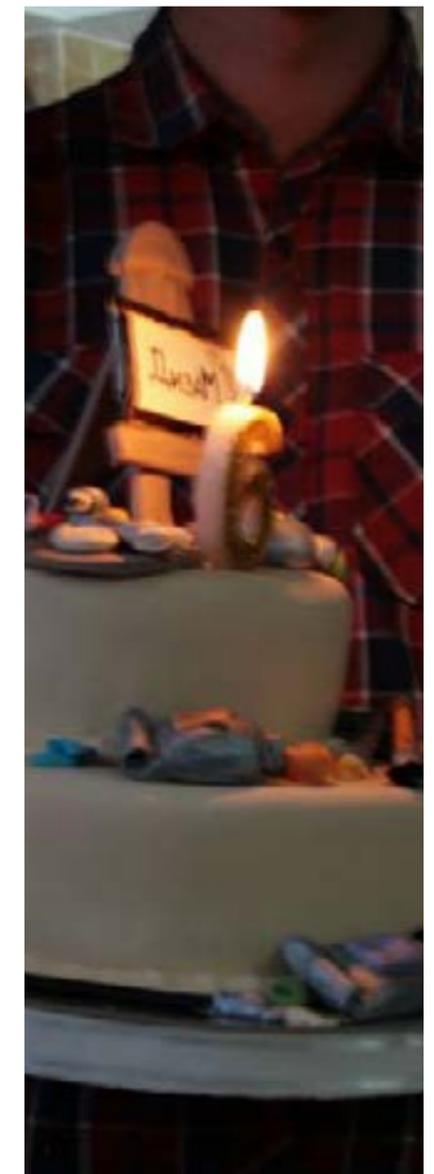
Спасибо всем ребятам за то, что мы все вместе здесь встретились, друг другу став родными; мы веселили и грустили, взрослеем в этом месте,

И много есть что вспомнить, ведь: мы дружно все смеялись, шутя и забавляясь, возможно, что кого-то на парах удивили, но радостно приятные минуты к нам являлись.

Но дисциплины нам помогут дизайнерами стать.

Наша кафедра оригинальна в ВУЗе: Ведь обстановка в ней наполнена уютом; между собой мы в дружеском союзе её считаем домом.

Давайте здесь сейчас все хором поздравим же друг друга, ведь не зря мы собрались, произнесём с восторгом: «С прекрасным юбилеем, родная КАФЕДРА ДИЗАЙНА!»





ОТ СТУДЕНТОВ

Мы не первые студенты здесь.
Не первые лентяи, пришедшие учиться;
Но всё же мы надеемся в сердцах оставить след,
Чтоб кафедра впоследствии смогла нами гордиться!
Мы благодарны Времени, Судьбе и совпаденьям
За то, что жизнь определила нас сюда.



Какой день рождения без торта?

▲ Гости и члены кафедры на Дне рождения

В наше время небывалых экологических кризисов, экономических и социальных потрясений профессия дизайнера предоставляет беспрецедентные возможности моделировать психологию общества, формировать его потребности. От жизненной позиции дизайнера зависит многое: направить свою энергию на изобретение новых изощренных средств обмана потребителя, все больше затягивая его в безумную гонку перепотребления, или отдать свои силы, душу, талант на совершенствование мира.

Мы должны понять, что наше развитие зависит прежде всего от нас самих. Мы добьемся успеха, если сами заработаем свое благополучие и процветание, а не будем уповать на удачное стечение обстоятельств или внешнюю конъюнктуру, если справимся с неорганизованностью и безответственностью, с привычкой «закапывать в бумагах» исполнение принятых решений.

Дэвид Берман



Трошкина Ю.Ю.

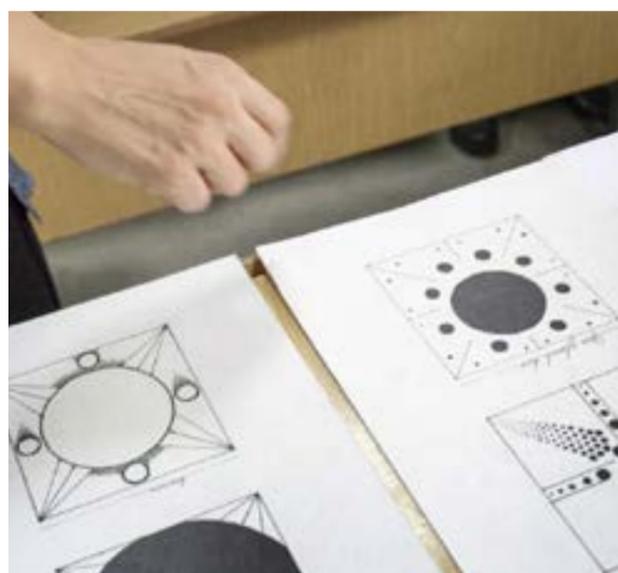
Модульный контроль по пропедевтике 1 курс

28 октября 2016 года. Сегодня был очень важный для нас день. Его можно сравнить с Днем рождения, с Днем рождения художников и авторов творческих проектов, с Днем рождения творчества!!!





...Если в присутствии чистого листа бумаги или даже при одной мысли о нем у тебя ускоренно бьется сердце, если тебе хочется, чтобы все преподаватели, а особенно, преподаватель по пропедевтике смотрел/а на тебя с удивлением и восхищением, считая тебя единственным в мире и самым гениальным графическим дизайнером, – все это означает: что сегодня ты прошел модульный контроль по пропедевтике и в тебе пробудилось НЕЧТО необыкновенное и очень важное, способное поглотить тебя и привнести в твою жизнь особенное чудо – чудо творчества!!!





Трошкин А.В.

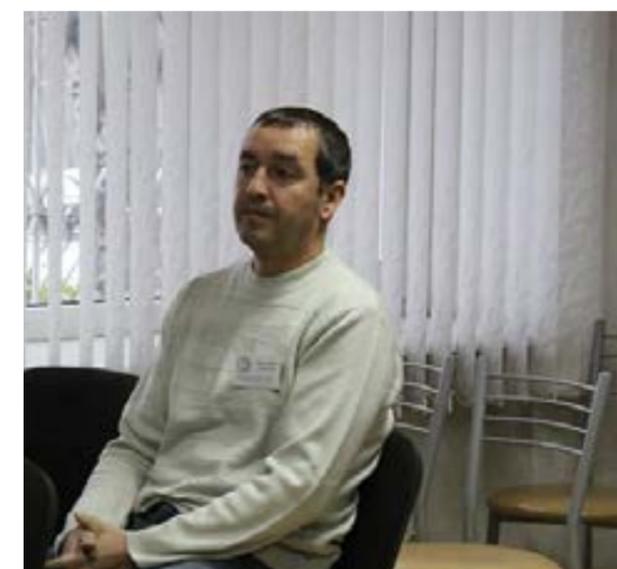
Презентация науки. Ученый учителю

Экономический и учетно-финансовый факультеты ДонНУ 3 ноября 2016 года провели совместное мероприятие в рамках общереспубликанской программы «Презентация науки. Ученый учителю».



Встреча с учителями проводилась на базе учетно-финансового факультета. Каждому участнику встречи был предоставлен раздаточный материал, благодаря чему присутствующие имели возможность ознакомиться с основными направлениями научной деятельности факультетов, а также с научной направленностью преподавателей факультетов и предлагаемыми темами научных работ школьников для дальнейшего сотрудничества при их подготовке.

Знаменательно, что встреча проходит в год 50-летия экономического и 40-летия учетно-финансового факультетов, а также в преддверии эпохальной даты – в 2017 году Донецкому национальному университету исполняется 80 лет.





Соня



Графический дизайн

Графический дизайн – художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Его можно отнести к числу художественных и профессиональных дисциплин, фокусирующихся на визуальной коммуникации и представлении.

Графический дизайн становится все более интегрирующей профессией, многоуровневым предметом визуальной реальности принципы и методы различных профессиональных дисциплин. Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности, как движение, время, интерактивность и оперирует все более разнообразными средствами экономических, маркетинговых и культурных коммуникаций. Для созда-



Основные продукты графического дизайна

Общепринятое использование графического дизайна включает в себя журналы, реклама, упаковка и веб-дизайн. Например, упаковка товара может включать в себя логотип или другое изображение, организованный текст и чистые элементы дизайна, такие как формы и цвет, способствующие единому восприятию картинки. Одним из важнейших свойств графического дизайна является композиция.

ния и комбинирования символов, изображений или слов используются разнообразные методики с целью сформировать визуальный образ идей и посланий.

Графический дизайнер может пользоваться типографским оформлением, изобразительными искусствами и техниками верстки страниц для производства конечного результата.

Графический дизайн как термин часто применяют при обозначении самого процесса дизайна, с помощью которого создаётся коммуникация, так и при обозначении продукции (результатов), которая была получена по окончании работы.



МИРОВЫЕ ШКОЛЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Русский конструктивизм (1920-е годы), американская рекламная графика (1930–1950-е годы), швейцарская школа графики (1950–1970-е годы), польская школа плаката (1950–1970-е годы), кубинская школа плаката (1960–1980-е годы), японская школа плаката (1960–1980-е годы). К ведущим национальным школам графического дизайна относятся также английская, голландская, французская, немецкая, финская.

РАЗДЕЛЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Графический дизайн можно классифицировать по категориям решаемых задач.

- Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление.
- Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе фирменные знаки, логотипы, брендбуки.
- Визуальные коммуникации, в том числе системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы).
- Печатная продукция, в том числе рекламные плакаты.
- Визуальные решения для упаковок продукции.
- Задачи веб-дизайна.
- Визуальный стиль телевизионных передач и других продуктов СМИ.

ГРАФ ДИЗАЙНЕР ИСПОЛЬЗУЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ

- профессиональное
- компьютерное
- программное
- обеспечение:

Для офсетной полиграфии: **Adobe Photoshop, Gimp** (работа с растровыми изображениями), **Adobe Illustrator, Inkscape** (работа с векторными изображениями), **Adobe InDesign** и **QuarkXPress** (верстка страниц)

Для наружной рекламы и трафаретной печати: **Corel Draw.**

РЕЗУЛЬТАТОМ ТРУДА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА ЯВЛЯЮТСЯ:

- книжные макеты и иллюстрации;
- рекламные и информационные плакаты;
- графическое решение открыток и почтовых марок;
- оформление грампластинок и DVD дисков;
- корпоративный стиль компании и его основной элемент – логотип;
- буклеты, брошюры, календари и другая рекламная полиграфическая продукция;
- упаковки, этикетки, обложки;
- сувенирная продукция;
- интернет-сайты.





Экономический факультет ДонНУ

Конференция «УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО, УСТОЙЧИВЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ»

XVII Международная научная конференция кафедры «Дизайна и арт-менеджмента» внесла свой вклад в работу конференции



СЕКЦИЯ «ДИЗАЙН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Экономический факультет ГОУ ВПО «Донецкого национального университета» за 50 лет своего существования приобрел много традиций.

Одной из них стало проведение ежегодной международной научной конференции XVII «УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО, УСТОЙЧИВЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ»

Главная цель проведения конференции состоит в обмене передовым опытом и знаниями в сфере экономики и управления.

За время своего существования конференция стала одной из самых престижных, о чем свидетельствует постоянно возрастающее число участников.

Опыт проведения конференции позволил сформулировать ряд ключевых научных направлений, которые выделены в тематику научных дискуссий.

Организаторы конференции надеются, что научная деятельность участников будет залогом подготовки квалифицированных специалистов для различных отраслей экономики Донецкой Народной Республики. А полученные и предложенные рекомендации найдут своё применение в практической деятельности.

Оргкомитет старается учесть все пожелания участников конференции.

Мы приветствуем участников международной научной конференции, приуроченной к 50-летию экономического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».



ПРИВЕТСТВИЕ

Данилов Владимир Васильевич, проректор по научной и инновационной деятельности, доктор технических наук, профессор

Полшков Юлиан Николаевич, и.о. декана экономического факультета, заведующий кафедрой математики и математических методов в экономике, кандидат физико-математических наук, доцент

Крамар Андрей Петрович, первый заместитель руководителя исполкома общественного движения «Донецкая Республика»



Регистрация участников.

Открытие конференции, приветствие



Вопросы к докладчикам
Доклады студентов



СЕКЦИЯ

«ДИЗАЙН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Председатель: Трошкин А.В., к.п.н., зав. кафедрой «Дизайна и art- менеджмента», Заместитель: Мальцева Д.М., к.пед.н., доцент кафедры «Дизайна и art-менеджмента»,

Секретарь: Баркалова Н.А., старший лаборант кафедры «Дизайна и art-менеджмента».

Докладчики:

1. **Абубекерова К. О.** ФОВИЗМ КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА РАЗВИТИЯ КОНЦЕПЦИИ ЦВЕТА И ЕГО РОЛЬ В ПЕЧАТНОЙ ДИЗАЙН ПРОДУКЦИИ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
2. **Белостоцкая Е. Т.** ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ В НЕЙРОМАРКЕТИНГЕ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган- Барановского»
3. **Диденко О. М.** ПРОБЛЕМА НЕВОСТРЕБОВАННОСТИ ДИЗАЙН – ПРОЕКТОВ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
4. **Коновалова Д. А.** ВЛИЯНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
5. **Малыарская К. С.** ВОСПРИЯТИЯ И ВЛИЯНИЕ ИНТЕРЬЕРА НА ЧЕЛОВЕКА; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
6. **Муромцева А. Ю.** ЗНАЧЕНИЕ ПОЛЕЙ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
7. **Свиридова Д. А.** РАЗРАБОТКА ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
8. **Юрченко В. О.** ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Выступление преподавателей





ПРОБЛЕМА НЕВОСТРЕБОВАННОСТИ ДИЗАЙН – ПРОЕКТОВ

Актуальность данной темы заключается в том, что эстетическое созерцание предметов привычно каждому человеку, поскольку художественная красота, в том числе проектная, содействует улучшению условий его деятельности и жизни. Именно поэтому в наши дни каждый продукт создаётся с участием профессиональных дизайнеров, а создание дизайн – проекта стало неотъемлемым атрибутом всякого объекта.

Дизайн обладает разноплановым объяснением. С английского языка переводится как: чертёж, проектирование, узор, рисунок. Дизайнер, с одной части – конструктор, с другой части – оформитель.

При помощи знаков он способен донести до человека фактически каждое сообщение, не прибегая к долгим вербальным разъяснениям. Плоды творческого труда дизайнера имеют все шансы материализоваться в самом разнообразном виде. В нашем понимании это: анимация, архитектура, Web-сайты, полиграфия, интерьер, городская среда, звук, промышленность, свет. Дизайнер должен быть специалистом в своем деле.

Профессия дизайнера стала одной из наиболее востребованных направлений профессиональной подготовки на рынке вакансий. В наше время предлагают широкий спектр возможностей получения специальности по предоставленному профилю. Но, нередко, студент получивший диплом, не имеет возможности использовать свои знания на практике. Для работодателей присутствие или отсутствие диплома не является первостепенным вопросом

при приеме работников на службу. Настоящий опыт работы и применимость проектов в жизни важнее. Студенты, обладающие глубокими познаниями в теоретической области, сталкиваются с трудностями при использовании их на практике по той или иной причине.

Одними из наиболее подходящих проблем не востребоваемости дизайн – проектов являются:

Некомпетентность дизайнеров в полиграфической области. Полиграфические технологии обладают ограничениями, в отличие от фантазии дизайнеров. Некоторые студенческие проекты не имеют возможности быть выполнены на практике из – за отсутствия технических возможностей. У типографий есть конкретные требования, и при разработке дизайн – проектов очень важно учитывать всю специфику допечатной подготовки проектов. Технические проблемы при осуществлении проектов имеет два ключевых препятствия к реализации – очень высокая стоимость печати или отсутствие необходимого оборудования.

У любого разработчика проекта есть свой взгляд на искусство и на то, как оно обязано находиться и развиваться в настоящем мире. В качестве образца высокого уровня графической культуры положено распознавать высокобюджетные проекты, сделанные большими компаниями. Но в реальности, решения, представляемые большими компаниями, не являются уникальными для каждого проекта.

В ходе формирования всеобщего графического лица бренда важно исследовать его целевую аудиторию и другие характерные черты. Поэтому, многочисленные дизайн – проекты, на первый взгляд, обладающие сильными графическими решениями не всегда действуют в жизни, так

как не предусматривают реальную сферу применения проекта

Дизайнер при создании проекта, стремится удовлетворить свои социально – эстетические потребности. Проект для дизайнера представляется способом самовыражения и увеличения графической культуры общества.

Для клиента главную роль в мотивации вложения денег в какой угодно дизайн – проект обычно, представляется получением прибыли и удовлетворением своих эстетических предпочтений. В связи с этим, в ходе координации дизайн – проектов, время от времени, появляются инциденты между клиентом и дизайнером. Исполнитель либо обретает совершенную работу для портфолио, либо соглашается с условиями клиента.

Решение предоставленного вопроса скрывается в маркетинговой подготовке дизайнеров. В ходе разработки проекта обязаны делать эстетически безупречную работу, которая удовлетворяет цели клиента. Общая ориентированность общества на запад, также, представляется препятствием для дизайнеров в разработке проектов. Образы, применимые, в определенной социально – географической сфере не имеют возможности также качественно делать при их повторении. Общие культурно – эстетические, колоритные мотивы не могут быть универсальными для всех. Применение дизайнерами западных работ, без переориентировки их на определенный рынок, обычно, не ведет к успеху.

Одной из ведущих задач при создании дизайн – проектов является выработка публично – важных ориентиров, ценности.

Но каждый дизайн – проект, в той или иной степени, проектирует на



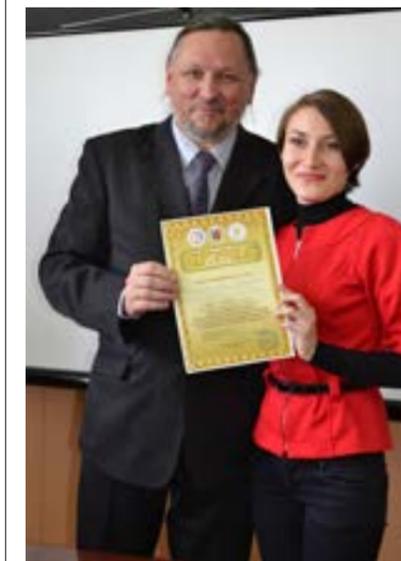
себя индивидуальные качества дизайнера, морально – эстетические ценности. В связи с этим, любой дизайнер должен понять свою роль в формировании мировоззрения в культуре и эстетики общества. Большой уровень конкурентной борьбы и законченных решений

На данный момент, у клиента проекта имеются большие возможности по поиску поставщиков. Как правило, клиент в поисках наиболее доступных вариантов, не обращая внимание на качество осуществления. Доступность инструментов разработки дизайн – проектов, также, образует конкретные условия для перемещения в общество не профессиональных проектов, созданных клиентом самостоятельно.

Общая не востребоваемость дизайн – проектов соединена с неполной практической подготовкой дизайнера и промышленными ограничениями. Данная проблема имеет решение, соединенное с прогрессивным повышением опыта исполнителя проекта и ростом культуры человечества.

Диденко О. М.
ПРОБЛЕМА НЕВОСТРЕБОВАННОСТИ
ДИЗАЙН – ПРОЕКТОВ
ГОУ ВПО «Донецкий
национальный университет»

Награждение
выступающих





Трошкина Ю.Ю.

«Вода – волшебное таинство природы»

9 декабря 2016 года в художественно-выставочном центре «Арт-Донбасс» г. Донецка открылась выставка «Вода – волшебное таинство природы».



ВОДА, У ТЕБЯ НЕТ НИ ВКУСА,
НИ ЦВЕТА, НИ ЗАПАХА, ТЕБЯ
НЕВОЗМОЖНО ОПИСАТЬ, ТОБОЙ
НАСЛАЖДАЮТСЯ, НЕ ВЕДАЯ, ЧТО
ТЫ ТАКОЕ. НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТО
ТЫ НЕОБХОДИМА ДЛЯ ЖИЗНИ: ТЫ –
САМА ЖИЗНЬ. ТЫ НАПОЛНЯЕШЬ
НАС РАДОСТЬЮ, КОТОРУЮ НЕ
ОБЪЯСНИТЬ НАШИМИ ЧУВСТВАМИ.

Антуан де Сент-Экзюпери



На открытии выставки



В художественно-выставочном центре «Арт-Донбасс» Донецка открылась выставка «Вода – волшебное таинство природы». На ней представлены свыше 200 работ семидесяти различных авторов, объединенных общим замыслом – показать красоту и волшебство водной стихии. Об этом сообщает корреспондент официального сайта Донецкой Народной Республики. Организаторами выставки выступили управление культуры администрации Донецка и ХВЦ «Арт-Донбасс». «Тема воды настолько разнообразна, что нам захотелось показать ее в самых разных проявлениях. Мы очень рады, что фантазии наших художников нет границ. Здесь есть зимние пейзажи, лед, водопады, реки, океаны. У нас участвуют как юные воспитанники художественной школы, так и известные народные художники», – рассказала директор выставочного центра Екатерина Калининиченко. «Мои работы о воде как источнике жизни. Вся жизнь начинается с малого – с капельки, с ручейка – и становится чем-то большим, рекой, морем. Вода очень важна. Я помню, как в период обстрелов в 2014 году водопровод не работал, и люди искали воду – источник жизни», – поделилась своим мнением участник выставки, сотрудник Министерства информации ДНР, фотохудожник Надежда Чичерова.





Water is life



Трошкина Ю.Ю.

«Осенний натюрморт»

В художественно-выставочном центре «АртДонбасс» состоялось открытие выставки работ студентов кафедры дизайна и арт-менеджмента ДонНУ. В экспозиции представлены 17 работ, которые участвовали в ежегодном конкурсе кафедры «Осенний натюрморт».



Открывая выставку, директор ХВЦ «Арт-Донбасс» Екатерина Калиниченко отметила:

Когда недавно я побывала на праздновании Дня рождения кафедры «Дизайна и арт-менеджмента» и увидела работы студентов, меня сразу посетила идея организовать их выставку в «АртДонбассе». Ведь картины этих талантливых ребят заслуживают того, чтобы представить их широкому кругу зрителей. Мне захотелось продлить прекрасные мгновенья осени, которые на каждом из этих полотен светят яркими солнечными красками. Большое вам спасибо, дорогие ребята, за то, что вы выбрали творческий путь.

В свою очередь заведующий кафедрой «Дизайна и арт-менеджмента» Александр Трошкин поблагодарил Екатерину Калиниченко:

Благодаря Екатерине Николаевне сегодня мы увидели работы наших студентов в другом свете, другой атмосфере и, может быть, другом амплуа. Из года в год мы проводим конкурс «Осенний натюрморт». То, что представлено в этом году, не может не удивлять многообразием использования живописных художественных материалов, цветовых и колористических решений, разных подходов, приемов стилизации и композиционного решения.





В своих работах участники использовали разнообразные техники и материалы от акварели, гуаши, акрила до пастели и масла. Несомненно, подобные конкурсы способствуют развитию творческих способностей и соревновательного духа студентов. В ходе торжественного открытия выставки были награждены победители конкурса «Осенний натюрморт» Бычкова Вера, Комарова Виктория, Яценюк Дарина.

Поздравить студентов и преподавателей кафедры дизайна и арт-менеджмента пришли народный художник Украины Юрий Зорко и директор благотворительного фонда «Доброта» Яков Рогалин.

Екатерина Дудникова





КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

Трошкина Ю.Ю.

Защита курсовых

6 декабря 2016 года Кафедра «Дизайна и арт-менеджмента».
Защита курсовых работ по истории искусств

История искусств — раздел искусствознания, изучающий процесс развития искусств со времён их зарождения до наших дней.

Первый труд по истории искусств — «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» за авторством Джорджо Вазари — увидел свет в эпоху Возрождения, в 1550 году. За ним последовали «Книга о художниках» Карела ван Мандера и «Немецкая академия» Иоахима Зандрарта.

В эпоху Просвещения Винкельман подверг критике сосредоточение на биографических подробностях жизни тех или иных художников и начал делать значимые обобщения относительно тенденций развития искусства в различные периоды.

Некоторые работы по истории искусств (как, например, сочинения Джона Рёскина) сами по себе представляют интерес как незаурядные литературные произведения.



ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ, КОТОРОЙ
МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ИСКУССТВО, —
СПОСОБНОСТЬ ТОМУ, ЧТОБЫ
ЛЮДИ ГЛУБЖЕ ПОНИМАЛИ ЖИЗНЬ
И БОЛЬШЕ ЕЕ ЛЮБИЛИ.

Рокуэлл Кент



Защита
курсовых работ студентов



Трошкина А.В.

Расширяем границы и обретаем новых друзей!

6 декабря 2016 года в стенах Художественно-выставочного центра «Арт-Донбасс» прошла первая из двух запланированных встреч с гостем нашей республики из г. Москва – Антоном Беликовым.

Антон Беликов – кандидат философских наук, художник-монументалист, преподаватель курса «теория искусства и эстетики» в магистратуре Суриковского института



Напомним, что наш гость Антон Беликов – кандидат философских наук, художник-монументалист, преподаватель курса «теория искусства и эстетики» в магистратуре Суриковского института. И просто хороший человек, лично изъявивший желание посетить Донецк, провести творческие встречи и подарить одному из храмов Донецка свою работу мозаичную икону Богородицы.

Первая встреча, носившая название «Что такое искусство?», собрала людей, наиболее близких к искусству: студентов и преподавателей ДонНУ кафедры «Мировой и отечественной культуры» и кафедры «Дизайн и арт-менеджмент», а так же студентов ДонНАСА. Стоит отметить, что в зале царил неформальная атмосфера, благоприятная для дискуссий и обмена мнениями. Собравшиеся гости обсудили актуальные вопросы со-

временного искусства и углубились в историю изобразительного ремесла.

В конце встречи гость из Москвы ответил на вопросы, в том числе и на вопрос «Что Вас больше всего впечатлило в Донецке?». Антон Беликов отметил наши рукотворные горы – терриконы, говоря о них как об историческом и эстетическом наследии региона.

Следующая встреча состоялась в Донецком национальном университете на историческом факультете. Тема дискуссии звучала как «Россия. История будущего».

ХВЦ «АртДонбасс» всегда рад возможности обмена опытом и знакомству с новыми, интересными и талантливыми людьми.

Спасибо Антону Беликову и всем собравшимся в нашем Художественно-выставочном центре.

Студенты и преподаватели кафедры ДиЗАМ на встрече, носившей название «Что такое искусство?»



КУЛЬТУРА

люди | тенденции | события | места





Трошкина Ю.Ю.

Подводим итоги. Семестровые просмотры на кафедре ДИЗАМ

**Болезнь не позволительно!
Увильнуть, спрятаться невозможно.
Быть! Казаться не получится!**

Преподаватели кафедры «Дизайн и арт-менеджмент» проводят итоговый просмотр студенческих работ выполненных за семестр



ДНЕВНИК ОДНОЙ МОЛОДОЙ ОСОБЫ. ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ ПРО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?

С завидной периодичностью меня спрашивают – какой ВУЗ я закончила и куда посоветую поступать. А еще – не поздно ли начинать в 23 года (30, 40 и далее с вариациями:)? Так что вот мой публичный ответ:)

Сначала я просто отвечаю на вопрос. И, кстати, сразу прошу меня простить, если мой пост кому-то покажется пафосной речью или не дай Бог, «мемуарами профи», это просто мой опыт и мои выводы из него. Если бы я прочитала это послание сама, будучи студенткой, наверное, во-первых, я перестала бы метаться (какой же

ВУЗ самый-самый?), а во-вторых грустно бы вздохнула (ничего нового, усердие и труд все перетрут) Но обо всем по порядку:)

Я закончила МПГУ им. Ленина художественно-графический факультет.

Я не советую этот ВУЗ, и не считаю его самым плохим местом для обучения рисованию. На протяжении всего времени, что я там училась, мне все время хотелось уйти и поступить куда-то еще. Мне казалось, что нас плохо учат, хотя сама я систематически и нещадно прогуливала часть занятий:)) Нас не учили тому, что нужно современному художнику, и я думаю, современному педагогу тоже. Все знания были устаревшими. А даже относительно новые дисциплины (компьютерная графика), тем не менее, абсолютно не пригодились. Гораздо полезнее был бы тот же Фотошоп. Но нас учили, кажется,

Студенты и преподаватели кафедры ДИЗАМ на просмотре студенческих работ





программе Paint.

Но тем не менее, при желании, всегда найдется хотя бы один педагог, который будет вдохновлять своим примером. И даже один человек может настроить на нужный лад. Для меня этим человеком стал мой преподаватель по рисунку – Лушников Борис Васильевич. Б.В. говорил всегда тихо, нудно и долго. Хвалил больше не рисунки, а какие-то мои находки и мое усердие. В общем, по началу он мне казался больше забавным человеком.

Но однажды он отметил один из моих набросков галочкой и рассказал, чем он ему приглянулся. Потом стал отмечать портреты и в конце концов заметил во мне что-то там «такое». Меня это просто окрылило! Честно говоря, другие преподаватели на меня не производили особого впечатления, а вот Борис Васильевич я показывала свои работы (и живописные тоже) все время. Просто приносила папки и мы их долго обсуждали в коридоре. Я продолжала к нему ездить даже после окончания ВУЗа.

После окончания худ-графа в моей папке лежала куча портретов наших натурщиц (гребчиха, плавчиха, парень Филипп и еще множество странных персонажей) Слово «портфолио» я узнала только когда вознамерилась устроиться художником в издательство. И сразу поняла, что никакого «портфолио» у меня нет. Работы мои посмотрели без явного удовольствия и вернули со словами – иди еще учишься. И я была подавлена.

Я пробовала отдать работы на вернисаж на Крымском валу и мне сказали, что это дилетантство. Для интереса, работа была вот эта.

Откровенно говоря и работы-то такой не было – «художник». Поэтому я устроилась в смежную, как мне казалось, профессию. Дизайнер интерьера. Потом попробовала в полиграфию. Рисовала для сайтов, упаковок, открыток... Параллельно изучала Фотошоп, Иллюстратор, Автокад, Архикад и кучу всяких других уже никому давно не нужных программ)

И тоже, регулярно чувствовала: да, я знаю что такое тень-полутень-рефлекс; я в курсе как расположены цвета на цветовом круге; я знаю, что такое лессировки и люблю, когда под упругой кистью щетины звенит холст. Но все эти знания были где-то в параллели с тем, что нужно было делать на самом деле. И мне это очень не нравилось. Я приходила с работы домой и понимала, что сил на творчество уже нет. Это был самый сложный период.

Я к чему? К тому, что часто, если не всегда, учиться



придется самим. Да, вы можете получить полезные знания в художественном ВУЗе. Вы отточите навыки, и принаровитесь без ошибок рисовать «реалистично». Лично мне без этих 5-ти лет было бы крайне сложно. Я считаю, что классическая школа нужна. И в принципе, наверное почти не важно где вы получите эти базовые знания. Но они должны быть.

У меня, я помню, что-то прямо переключилось. И забавно, что один из парней нашего общежития (закончивший марийское художественное училище, традиционно-сильное) мне сказал именно так. «Ты рисуй, и потом что-то переключится. Ты заметишь.»

И вдруг поняла, что теперь я вижу. Я вижу ошибки перспективы, я вижу, что что-то не так. Я перестала смотреть на чью-то работу и думать, что она хороша, потому что «тут такое красивое синее небо». Что я вижу ее целиком. И скопирую хоть 100% такое же небо себе в работу, она не будет выстреливать так же. Мне не обязательно было спрашивать у педагога: «посмотрите пожалуйста, ну как?» (в надежде получить одобрение)

В общем, вдруг я поняла, что мыслительный и наблюдательный процесс он занимать должен очень большую дозу времени. Сотни сточенных карандашей, настроенный глазомер и испорченные листы и я сама себе позволила подняться на ступень выше. Я поняла, что есть вещи, которые хороши. Что я не стесняюсь больше их показывать. И случилось это примерно через 5 лет после окончания МПГУ. Кстати, именно в это время кто-то стал считать меня «заносчивой» и нескромной. Почему-то считается, что приличный художник не должен знать себе цену. Он обязан быть скромным и бедным. Но это ладно, я отвлеклась:)

Таким образом, даже отучившись в ВУЗе, вам снова придется учиться. Но это уже другой путь. Очень интересный и познавательный. И тут вам поможет исключительно ваша наблюдательность, терпение, смелость.

- Посетите мастер-классы у тех людей, которые вас вдохновляют.
- Попробуйте сделать копии того, что вам нравится.
- Не бойтесь пробовать и ошибаться. Выкидывать листы и начинать заново.
- Будьте с собой честны.
- Не стесняйтесь рисовать на улице, не стесняйтесь рисовать в метро.
- Просто отдайтесь этому процессу и постоянно под-





питывайте свое вдохновение. Журналами, сайтами, живым общением, посещением выставок. У каждого – что-то свое.

Да, и не поздно ли начать сейчас? Я считаю, что поздно бывает наверное только в профессиональный спорт, а так, да, не поздно конечно. Никому, никогда и никуда.

<http://kalacheva.livejournal.com/244971.html>



«НЕ ОБИЖАЙТЕ ДЕТЕЙ ГОТОВЫМИ ФОРМУЛАМИ, ФОРМУЛЫ – ПУСТОТА; ОБОГАТИТЕ ИХ ОБРАЗАМИ И КАРТИНАМИ, НА КОТОРЫХ ВИДНЫ СВЯЗУЮЩИЕ НИТИ. НЕ ОТЯГОЩАЙТЕ ДЕТЕЙ МЕРТВЫМ ГРУЗОМ ФАКТОВ; ОБУЧИТЕ ИХ ПРИЕМАМ И СПОСОБАМ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ИХ ПОСТИГАТЬ. НЕ УЧИТЕ ИХ, ЧТО ПОЛЬЗА ГЛАВНОЕ. ГЛАВНОЕ – ВОСПИТАНИЕ В ЧЕЛОВЕКЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО».
АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ





МЫСЛИ В СЛУХ

Область дизайна представляет всё более популярную сферу в жизни общества, творческая деятельность дизайнеров является инновационной по своей сути, поэтому профессиональное владение современными технологиями в области дизайна — важнейшее условие обучения будущих специалистов. Необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учесть большое количество требований, критериев, нюансов данной специальности. Процесс формирования готовности будущих дизайнеров к инновациям в профессиональной деятельности осуществляется последовательно, поэтапно: основной целью первого этапа является формирование устойчивой положительной мотивации, ценностных ориентации на



применение инноваций в профессиональной деятельности; второй этап представляет собой освоение знаний о сущности, содержании и структуре инновационной профессиональной деятельности, целью третьего этапа является формирование исследовательских и рефлексивных умений и навыков студентов. Формирование готовности будущих дизайнеров к инновациям в профессиональной деятельности осуществляется главным образом через формирование готовности к восприятию, освоению творческих разработок; переносу инновационного опыта других дизайнеров и его адаптации к новым условиям; разработке собственных новшеств, передаче собственного инновационного опыта; организации и проведению творческих экспериментов

Педагогу при формировании готовности студентов к профессиональной деятельности необходимо развивать в будущих дизайнерах навыки самостоятельного решения профессиональных задач. Таким образом, задачами педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования профессиональных способностей должны стать:

- 1) подготовка востребованных специалистов;
- 2) подготовка специалистов к новым профессиональным условиям;
- 3) формирование умения пользоваться инновационными разработками;
- 4) формирование навыков понимания обязанностей, задач, значимости, знания средств достижения цели;
- 5) формирование навыков самостоятельной работы, самообразования и самосовершенствования

Капунова М. И. Задачи педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования готовности к инновационной профессиональной деятельности [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 143-146.

ПОДВОДИМ ИТОГИ. ПРОСМОТР ПО ПРОПЕДЕВТИКЕ

КАЖДЫЙ ПРОСМОТР ДЛЯ НАС - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЫ
СОДРУЖЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ.

Преподаватели кафедры
«Дизайн и арт-менеджмент»
проводят итоговый просмотр
студенческих работ выполненных
за семестр





Пропедевтика (греч. propraideu, предварительно обучаю) — введение в какую-либо науку или искусство, сокращенное систематическое изложение науки или искусства в элементарной форме, подготовительный (предварительный, вводный) курс, предшествующий более глубокому изучению предмета.



ПРОПЕДЕВТИКА – это не для слабаков

ЗДЕСЬ ВАЖНО ПОНИМАТЬ,
первое и самое главное – **МОЖЕТ** тот, кто считает, что **МОЖЕТ** – и это **ЗАКОН**.
второе – если хочешь чему-то научиться – **делай ТО, ЧТО НЕ УМЕЕШЬ**.
третье – вдохновение – это прекрасно! **НО ЕГО МОЖНО ОЧЕНЬ ДОЛГО ЖДАТЬ...**

Формирование профессиональных способностей, определяющих готовность будущих дизайнеров к инновационной профессиональной деятельности в процессе обучения, является одной из актуальных проблем, стоящей в сфере высшего профессионального образования. Использовать только традиционные приемы и методы обучения уже недостаточно, чтобы подготовить современного специалиста-дизайнера. Перед современными педагогами встает вопрос о повышении уровня развития профессиональных способностей и развитии креативности, формировании особого вида мышления дизайнера. Решение поставленных педагогических задач требует создания определенных психолого-педагогических условий и построения соответствующей модели процесса подготовки будущих дизайнеров.



ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ

В ОСНОВЕ КАЖДОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕЖИТ ГАРМОНИЗАЦИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ. В СВЯЗИ С ЭТИМ НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЗАКОНОМЕРНОСТЯМИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ОРГАНИЗАЦИИ И ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПОСТРОЕНИЙ ПЛОСКОСТНЫХ И ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СТРУКТУР.

 Трошкина Ю.Ю.

 Кошкарев К.

Основной целью данного предмета является выработка у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования предметов пространственной среды. Решение предметно-пространственной среды, подразумевающее развитие композиционно оптимальных форм использования графики и пластики, становится одним из главных направлений современного дизайна, касающегося организации человеческой жизнедеятельности.

Важным акцентом здесь являются метод образного познания, пространственного мышления и образно-ассоциативного воображения, умение видеть существующую и создаваемую среду в зависимости от той или иной цели и по-разному изображать ее, что чрезвычайно важно для творческого становления будущего дизайнера-бакалавра.

Пропедевтика – цементирующее и основное средство профессиональной подготовки будущих дизайнеров-бакалавров, система ориентации на ближайшее будущее. Обучение пропедевтике базируется на знании и осмыслении творческого опыта, накопленного многими поколениями в области искусства, культуры и дизайна

«ПРОПЕДЕВТИКА – ЭТО НЕ ДЛЯ СЛАБАКОВ»

Данное учебное пособие поможет студентам приобрести навыки абстрактного и образного мышления, пространственного воображения, художественного вкуса и изобретательности, ознакомиться с основными принципами своей будущей профессии, получая при этом необходимые навыки, умения и самовыражение, развитие общей художественной культуры личности. Студент ознакомится с основными положениями архитектурных искусств, узнает о процессах формообразования объектов предметно-

пространственной среды, овладеет методами работы над плоскостной и объемно-пространственной композицией для приобретения профессиональных навыков при создании новых формообразований в композиции, с рациональными конструктивными решениями. Изучение законов композиционного построения плоскостных и объемно-пространственных форм даст представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции, даст возможность студенту сосредоточить в дальнейшем свое внимание на творческих проблемах композиционного построения объектов предметно-пространственной среды.

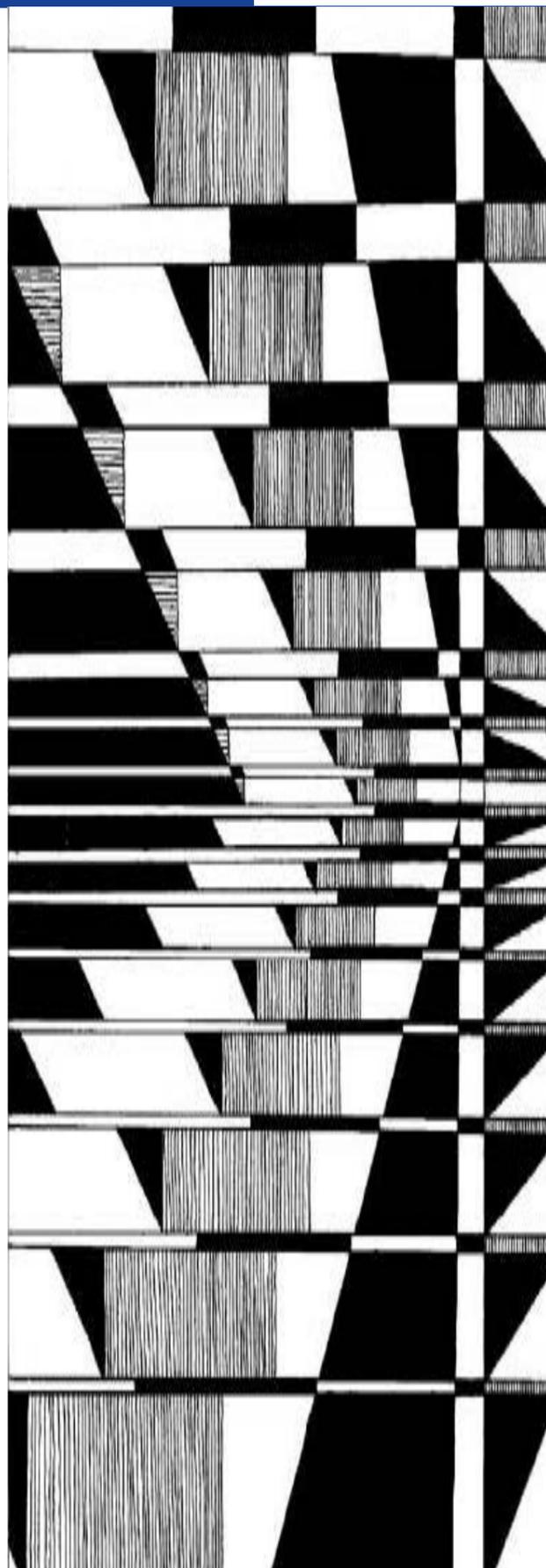
Освоение основных законов и закономерностей построения композиций может стать студентам ориентирами на пути создания любой композиции. Предполагается, что в конечном счете освоение представленного теоретического материала будет происходить на уровне анализа примеров бесконечно богатой практики дизайна и практического выполнения предложенных в данном пособии заданий для самостоятельной работы студентов.

Важно помнить, что решающим моментом является не механическое

ПЕРВОЕ ТРЕБОВАНИЕ ОСНОВНОГО ЗАКОНА.

«Всякое произведение должно быть законченным, цельным и не содержать таких частей и элементов, которые бы разрушали или противоречили его функциональной, художественной или конструктивной сущности.»





использование изучаемых формальных средств, приемов и принципов построения композиции, а формирование и развитие творческой личности.

В задачи освоения пропедевтического курса по формированию плоскостных, фронтальных и объемно-пространственных структур входит:

- формирование у будущих бакалавров-дизайнеров образно-ассоциативного двухмерного и объемно-пространственного мышления, ориентированного на поиск эвристического подхода;
- умение путем экспериментальной работы изобретать новые формы и правильно компоновать свои проекты;
- умение в совершенстве выражать свою мысль графически и пластически создавать на их основе объемно-пространственные формы;
- приобретение будущими бакалаврами дизайна практических навыков формирования плоскостных, фронтальных и объемно-пространственных структур;
- умение самостоятельно создавать объемные формообразования из плоского листа материала, в том числе и оригинальные;
- умение самостоятельно выявлять и ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических и пластических поисков;
- умение использовать задания цвето-колористических гармонических сочетаний в практической деятельности.

Развивать творческие способности целостного видения мира, знать закономерности художественного творчества, правила, законы и средства формирования композиции необходимо любому будущему дизайнеру, если он хочет быть профессионалом в своем деле. Точных рецептов для создания идеальной композиции нет. Вкус, чутье, умение видеть окружающую среду и композиционно перерабатывать увиденное в плоскостной или объемно-пространственной композиции развиваются и совершенствуются в процессе длительной практической деятельности. Знание законов композиции, восприятие своего собственного художественного

НАДО ПОМНИТЬ

КОМПОЗИЦИЯ (ОТ ЛАТ. COMPOSITIO – СОСТАВЛЕНИЕ, СЛОЖЕНИЕ, СОЕДИНЕНИЕ ЧАСТЕЙ В ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, СВЯЗЫВАНИЕ) – ПОСТРОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОБУСЛОВЛЕННОЕ ЕГО СОДЕРЖАНИЕМ, ХАРАКТЕРОМ И НАЗНАЧЕНИЕМ, И ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ ЕГО ВОСПРИЯТИЕ.

видения, профессионализм – вот те качества, которые должен воспитать в себе будущий дизайнер-бакалавр. Знание пропедевтического курса, влияющее на развитие творческой личности, формирует элементарную грамотность восприятия произведения дизайна.

В основе каждого художественного произведения лежит гармонизация композиционного решения. В связи с этим необходимо ознакомиться с закономерностями и выразительными художественно-графическими средствами организации и гармонизации композиционных построений плоскостных и объемно-пространственных структур.



ВТРОЕ ТРЕБОВАНИЕ ОСНОВНОГО ЗАКОНА ЕДИНСТВА КОМПОЗИЦИИ

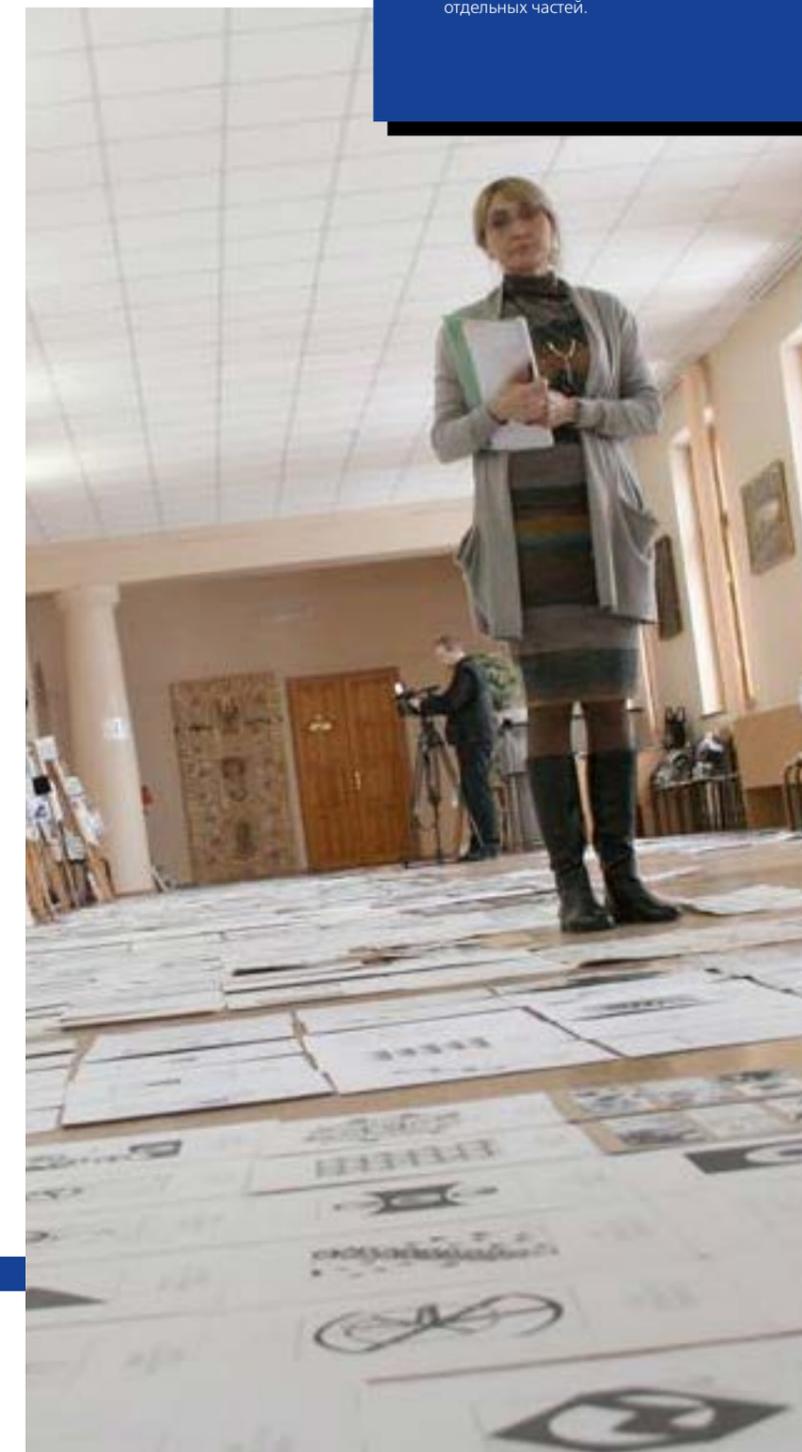
говорит о системе построения целого.

Важно определить в композиции

главную и второстепенную части, т. к.

любая композиция всегда состоит из

отдельных частей.





НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Так как скоро наступит Новый год, хотелось бы сказать пару добрых слов для вас, читателей.

Этот праздник мы встречаем с самым искренним чувством радости и надеждой, что в следующем году, у нас все будет еще лучше и еще радостней, чем прошедшем 2016 году. Этот год для кого-то был непростой, поэтому хочется верить, что в следующем 2017 году все наладится и все трудности покинут наши будни.

Тяжело студентам, ведь у них зачетная неделя, сессия, –

они не успевают в полной мере насладиться зимой, новогодним настроением. Пожелаем нам, чтобы наша новогодняя сказка прошла на высшем уровне.

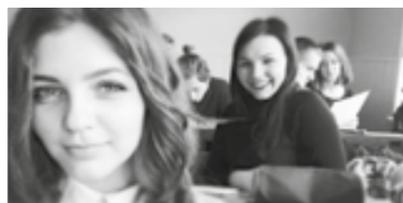
Преподавателям хотелось бы пожелать не быть слишком строгими со своими студентами и почаще улыбаться, ведь улыбка важная часть нашей жизни. Пусть все ваши мечты исполнятся в полной мере.

С наступающим вас Новым годом, дорогие преподаватели и студенты!

МЫ – СЕМЬЯ

У каждого человека наступает День рождения. В нашей группе, мы для каждого стараемся сделать что-то приятное: дарим подарки, поздравляем, делаем приятное человеку, который стал на год старше. Можно сказать так: для каждого из группы создаем приятное чувство значимости.

Теплые отношения с нашими одногруппниками останутся навсегда, ведь мы не забываем ни о ком, каждый человек – уникален в нашей группе, поэтому нужно создавать незабываемую атмосферу праздника для каждого из нас.



**ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**



Кафедра «Дизайн и арт-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ
83015, г. Донецк,
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 4026,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел.: 093 067 75 89; 095 630 45 56,
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>