

ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ



ДИЗАМ

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

ВЫПУСК 4

2016-17 **4**

ВЫСТАВКИ
СЕМИНАРЫ
КОНКУРСЫ
ЛЕКЦИИ

ЯНВАРЬ—ИЮНЬ





**Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического
факультета ДонНУ**

83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 4026,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел: 093 067 75 89; 095 630 45 56
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>

Приемная комиссия ДонНУ

83001, г. Донецк,
ул. Университетская, 24, к. 101,
тел.: (062) 302 07 52,
e-mail: donnu.pk@mail.ru,
<http://www.donnu.ru>

Быть, а не казаться!

Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ –
лидер в подготовке бакалавров
и магистров по ДИЗАЙНУ в Донбассе

Профессиональную деятельность выпускника определяет возможность работать в различных областях графического коммуникативного дизайна: фирменный стиль, полиграфия, реклама, упаковка, шер-дизайн, а также в различных областях дизайна средовых пространств.

Кафедра представляет собой современную образовательную площадку для креативной индустрии. Авторские программы обучения, мастер-классы известных дизайнеров художников, участие в конкурсах выставках, востребованные выпускники – все это составляющие успешной работы кафедры.

Важнейшим аспектом обучения является развитие нестандартного творческого подхода, позволяющего формировать проектные замыслы в процессе обучения дальнейшей



**Трошкин
Александр Васильевич,**
заведующий кафедрой
«Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ,
кандидат педагогических наук,
доцент, член международной
федерации художников ЮНЕСКО

практической деятельности. Образовательная программа кафедры сочетает в себе необходимый стандарт высшего образования, мировые тенденции подготовки профессионалов дизайна и новаторские методики. ПРЕПОДАВАТЕЛИ кафедры имеют научные степени кандидатов наук, звания заслуженных и народных художников, являются членами союзов художников, и, что не менее важно, являются признанными практиками в области изобразительного искусства и дизайна. Кафедра готовит бакалавров и магистров для работы в сфере графического дизайна, дизайна средовых пространств. Студенты приобретают профессиональные навыки, необходимые для реализации творческого потенциала.

Девиз нашей кафедры: «Быть, а не казаться!».

Содержание

В ЭТОМ
НОМЕРЕ

КУЛЬТУРА ЛЮДИ | ИСКУССТВО | СОБЫТИЯ | ФАКТЫ



Культурологический семинар

20

ОТРАЖЕНИЕ.....	12
ВРЕМЯ	14
«ОТРАЖЕНИЕ, КАК СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ. ВИЗУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА»	22
ЖЕНЩИНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ИЛИ ТВОРЕЦ?.....	24
ЗЕРКАЛО ДУШИ ХУДОЖНИКА	28

Персональная выставка Трошкиной Ю.Ю.

12

ЗА ГРАНЬЮ ВТОРОГО ИЗМЕРЕНИЯ	36
ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА	46
НЕГАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО.....	56
ПРОЕКТ «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ».....	62
«ВСТРЕЧА У КАРТИН. ЯЗЫК ЦВЕТА И ЛИНИЙ»	64
ВЫСТАВКА «БУКЕТ ДЛЯ ЛЮБИМОЙ»	66
КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ	

За гранью второго измерения

36

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ».....	69
ДЕНЬ ПОБЕДЫ.....	74
МЫ ПОБЕДИМ!	84
РУКОТВОРНЫЕ СВЯТЫНИ	104
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА	108
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА ДИПЛОМОВ.....	112
ЗАЩИТА ДИПЛОМОВ.....	114

Семинар трансформация пространства

54

ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ	124
-------------------------	-----

КУЛЬТУРА

ЛЮДИ | ИСКУССТВО | СОБЫТИЯ | ФАКТЫ



КУЛЬТУРА | факты |

Мы любим искусство

Откройте для себя искусство!



Законы Искусства берут свое начало не в материальном, а в идеальном мире, где обитает Красота, материя может лишь указать границы, в пределах которых распространяется художественное вдохновение.

Делия Стейнберг Гусма

Графический дизайн

Графика

Айдентика



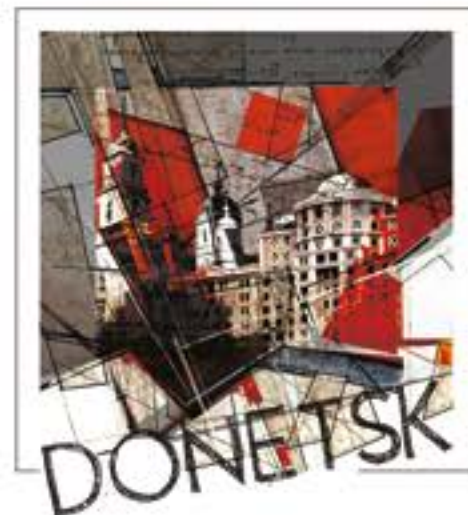
Дизайн-проектирование



Упаковка



- «Урбанизация» (см. тех.)
- «Донецк» (см. тех.)
- «Ex libres» (линогравюра)
- «2014» (линогравюра)
- «Символы Донецка» (см. тех.)
- «Игры» (см. тех.)



ОТРАЖЕНИЕ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

Трошкина Юлия

Выставки,
проекты

Трошкина Юлия

Практикующий дизайнер и художник,
старший преподаватель кафедры ДИЗАМ ЭФ ДонНУ,
член профессионально-творческого Союза художников
ЮНЕСКО.

Творческие проекты:

Дизайн-сопровождение мероприятий Донецка:

Международный фестиваль «Текстиль и мода». Донецк.
Фирменный стиль.

«Деловой прием Донецкой области». Фирменный стиль.

I, II, III Международный инвестиционный Саммит DID.
Оформление экспозиции, полиграфической продукции.

Форум «Индустрия информационных технологий-2014».
Донецк. Оформление экспозиции.

Ежегодная выставка энергосберегающего и
энергоэффективного оборудования
«Энергоэффективность - 2013». Оформление экспозиции.

«Еврорегион ДОНБАСС - 2011». Оформление экспозиции,
полиграфической продукции.

Торжества по случаю присвоения Свято-Успенскому
Святогорскому монастырю статуса Лавры в рамках
Программы Года духовности в Донецкой области.

Международный проект - Триеннале графики Art Action.

Выставочный проект кафедры ДИЗАМ «Манифест
супрематизма 16-16», 16.02.2016, ХВЦ «АртДонбасс».

Выставки:

1993 - 2016гг. – городские и региональные выставки
(г.Донецк).

2000 г. - VI Lubin Art action to benefit The Great Orchestra
of Christmas Aid foundation (Poland).

2000г. - Четвертая Международная Триеннале графики
и плаката «4-й Блок» (Украина, Харьков).

2000г. - VI International Biennial of miniature arts (Gornji
Milanovac Yugoslavia).

2000г. - выставка акварели (Украина, Симферополь).

2000 - 2001гг. – I Международная выставка-аукцион
ART-FOR (Украина, Донецк-Харьков). Участник и
организатор.

2001г. - VII Lubin Art action to benefit The Great Orchestra
of Christmas Aid foundation (Poland).

2002г. - The 3rd Tokio International mini print Triennial 2002.
Tama University museum (Japan).

2002г. - VIII Lubin Art action to benefit The Great Orchestra
of Christmas Aid foundation (Poland).

2002г. -- International mini-print Biennial, Muzeul National
De Arta Cluj-Napoka (Romania).

2003г. - 4-th International Exhibition Ex Libris /Man and Fish,
Rijeka (Croatia).

2004г. - II Международная выставка-аукцион Триеннале
графики Art Action («Искусство - Храму» (Донецк).
Участник и организатор.

2007г. - III Международная выставка Триеннале графики
Art Action. (Донецк). Участник и организатор.

2011г. - IV Международная выставка Триеннале графики
Art Action. (Донецк). Участник и организатор.

2014г. - V Международная выставка Триеннале графики
Art Action. (Донецк). Участник и организатор.

2015 г. - «Ветры Донбасса»: выставка работ художников
ДНР в Сочинском художественном музее.

2015 г. - International Sint - Niklaas 2015 bookplates and
small printmaking competition.

Работы находятся в галереях, частных собраниях,
художественных фондах России, Украины, Бельгии,
Франции, Югославии, Японии.

Контакты:

тел. +38 050 47 12 755

e-mail: nebo_design@mail.ru

«Письмо»
«Лето. 2014»
«Мой город»
«Вокзальная площадь»
«Святые горы»
(холст, масло)





ОТРАЖЕНИЕ

Персональная выставка Трошкиной Ю.Ю.

2 февраля открылась выставка творческих работ старшего преподавателя кафедры «дизайн и art-менеджмент» Трошкиной Ю.Ю.



Трошкина Ю.Ю. родилась в России в г. Новомосковске, Тульской области. Сейчас живет и работает в г. Донецке. Практикующий дизайнер и художник, старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента экономического факультета Донецкого национального университета. Член профессионально-творческого Союза художников ЮНЕСКО.

Экспозиция работ под названием «Отражение» представляет разнообразные творческие поиски художницы, будто последовательно раскрывающие непрерывный процесс отражения сокровенных взаимоотношений с действительностью. Картины художницы – это отражение ее внутреннего мира. В творческих работах эмоционально выявлены образы, которые раскрывают индивидуальный характер восприятия и наблюдения окружающего мира. Художница говорит своими произведениями о собственных идеалах, о верности современного человека традициям гуманизма, о любви и трепетности человеческих отношений.

Ретроспектива творчества автора включает в себя художественные произведения разных лет. Работы последних лет наполнены размышлениями, сложными ассоциациями, связанными с военным конфликтом на Донбассе. Спокойное умиротворение сменяется легкой грустью и настроениями невысказанной тревоги. Работы завораживают, заряжают оптимизмом и не отпускают от себя. Живописные картины и графические листы передают стремление автора

к утверждению выразительного стиля и уникальной манеры.

Вот уже более 15 лет является одним из организаторов Международного проекта Триеннале графики Art Action (г.Донецк). Осуществляла дизайн-сопровождение бизнес-форумов, торжественных мероприятий, фестивалей областного и государственного значения (7 проектов).

Педагогическую деятельность выстраивает на основе сотворчества со студентами, проведении совместных творческих проектов.

Трошкина Юлия является участником многочисленных городских, региональных и международных выставок.

Работы находятся в галереях, частных собраниях, художественных фондах России, Украины, Бельгии, Франции, Югославии, Японии.

По итогам выставки 22 февраля 2017 г. в Доме работников культуры пройдет научно-культурологический семинар на тему «Отражение, как способ коммуникации. Визуальная эстетика».

Будут рассмотрены вопросы:

1. Внутренний мир художника в творческих поисках.
2. Эстетическая позиция художника.
3. Многообразие выразительных возможностей в изобразительном искусстве.
4. Гендерность в искусстве.

ИСКУССТВО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
В ТОМ, ЧТОБЫ НАЙТИ
НЕОБЫКНОВЕННОЕ В ОБЫКНОВЕННОМ
И ОБЫКНОВЕННОЕ
В НЕОБЫКНОВЕННОМ.

Д. Дидро



ВРЕМЯ

Все в жизни меняется. Каждая минута, каждая секунда не бывает одинаковой, как бы нам этого не хотелось. Это закон природы, который неподвластен человеку. Но мы пытаемся удержать, сделать своим, увековечить навсегда привычное, даже если оно приносит нам больше страданий, чем радости. Мы запутываемся в бесконечной суете; стучимся в двери, которые нам не открывают; гоняемся за успехом, властью и богатством и теряем ощущение наслаждения от самой жизни. А разве не для этого мы рождаемся на земле?

Почему же нас так пугает все новое, неизвестное, непредсказуемое? Почему полученный результат после упорного труда и преодоления препятствий не приносит удовольствия, кроме как какого-то мимолётного мига победы? А потом начинается все сначала...

Как хотелось бы научиться двигаться вместе с естественным ходом вещей, предлагающим неожиданные повороты, удивляющим своим богатством разнообразием возможностей и вариантов выбора. Такая жизнь перестаёт казаться скучной, бессмысленной, тяжёлой. Тогда не придётся заполнять свою внутреннюю пустоту алкоголем, бесконечной работой для обогащения или выживания, поиском идеального партнёра для личного счастья, сомнительными развлечениями и экстримом. Как важно сесть на «свой» поезд и отправиться в увлекательное путешествие.

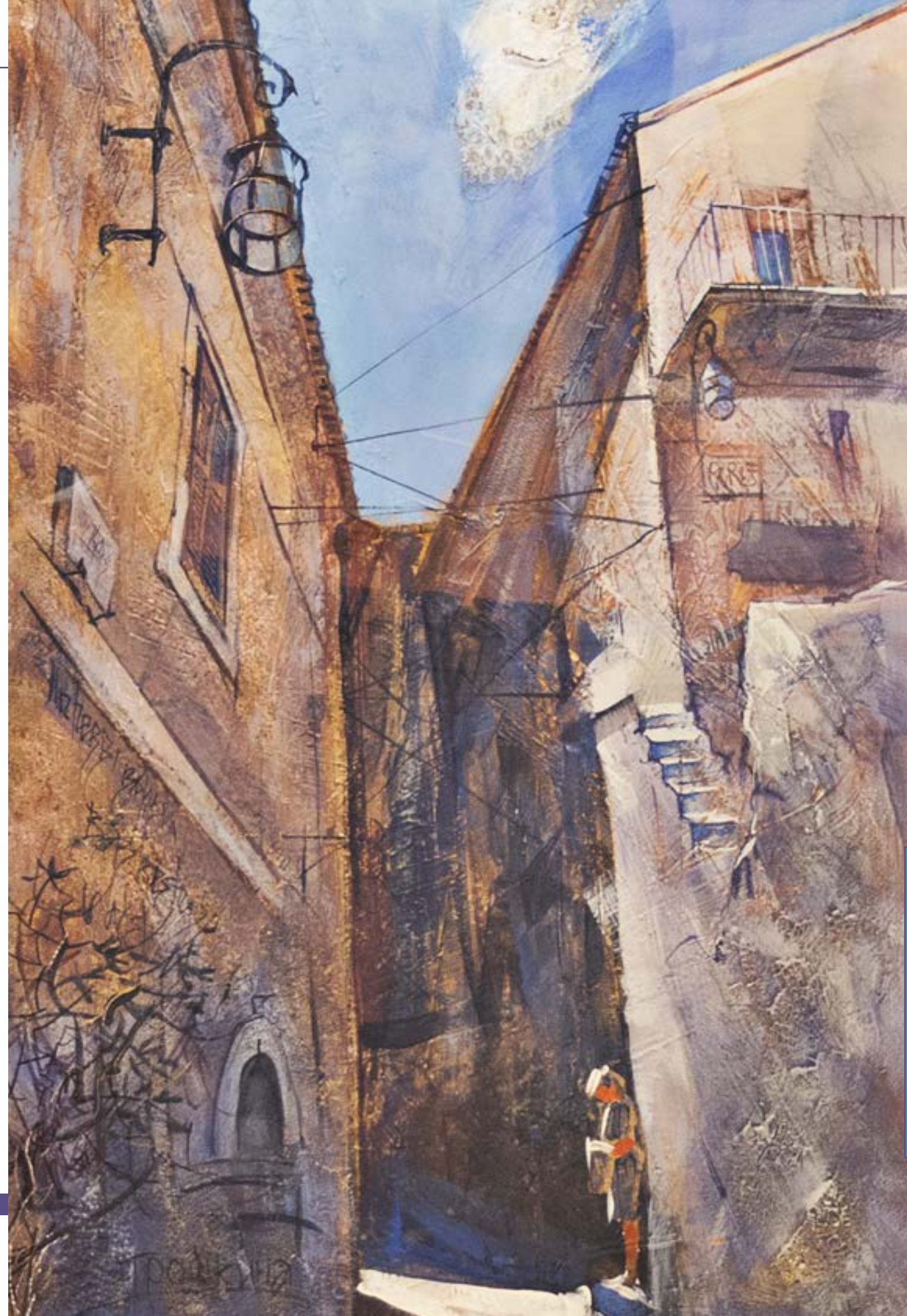
Жизнь

как творчество

Часто наш ум мешает нам определить именно наш пункт назначения, выбрать нужное направление в нашем странствии или заставляет свернуть не туда, выйти раньше времени не на той остановке. Тогда вся жизнь проходит мимо нас, не давая никаких шансов почувствовать себя по-настоящему счастливым. Наша душа спит сладким сном и боится проснуться.

Чем больше мы пытаемся все контролировать, ставить цели и заикливаться на ожидаемых результатах, тем больше мы разочаровываемся, злимся, ненавидим себя и весь мир, упуская из виду что-то очень важное.

Ошибка в том, что мы считаем, что счастье связано с чем-то во внешнем мире. Пока мы не дойдём до конца, до исполнения своей мечты в погоне за приобретениями (одушевлёнными или неодушевлёнными), мы не поймём тщетность нашего пути. А на это



могут уйти бесценные годы, может даже вся жизнь. Мы не умеем доверять самому процессу жизни, космическому плану на каждого из нас, который лучше всего знает, что, когда и сколько нам надо для счастья.

Лишь со временем, оглядываясь назад, мы понимаем абсурдность своих опасений. Мы замечаем, что самое лучшее в нашей жизни происходило с нами неожиданно, без нашего активного вмешательства. Но, даже получив такой бесценный опыт, мы продолжаем не доверять естественному течению жизни. Нам нравится создавать проблемы и трудности, чтобы чувствовать свою значимость и всемогущество в процессе их преодоления.

И однажды мы приходим в тупик (если очень повезёт), понимаем свою ограниченность в своих знаниях, силах, способности творить добро. Наступает разочарование, потом пустота, пугающая бездна безнадежности и полнейшего поражения перед чем-то большим,

ЦИТАТЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ПРО ТВОРЧЕСТВО

Все виды искусств служат
величайшему из искусств — искусству
жить на земле.

Бертольд Брехт

чем наше маленькое эго. А дальше зависит от выбора самого человека: отсутствие смирение и продолжение бесконечной борьбы с последующими инфарктами, инсультами или развалом по судьбе; алкоголизм, депрессия, одиночество или... начало новой жизни.

Для этого нужно мужество. И только после того как мы решимся поставить ногу в эту пустоту, наполненную жутким страхом и ужасом, начинают появляться ступеньки. Таково условие преобразования и трансформации личности, когда растворяется наше эго и пробуждается наша душа, которая знает, что всегда есть дальше... Начинается полет, полет свободы, лёгкости,

КНИГА ОТЗЫВОВ

Мы не первые студенты здесь.
Не первые лентяи, пришедшие учиться;
Но всё же мы надеемся
в сердцах оставить след,
Чтоб кафедра впоследствии
смогла нами гордиться!
Мы благодарны Времени,
Судьбе и совпаденьям
За то, что жизнь
определила нас сюда.

На открытии выставки
«Отражение».



фантазии, безграничной любви и истинного наслаждения жизнью. Потому что с этого момента сама Природа, Целое, Бог начинают о нас заботиться как самые лучшие родители, опекая нас от бед и неприятностей, исполняя наши заветные желания наилучшим для нас способом.

Сама жизнь, каждое её мгновение становится для нас Тайной, Волшебством. Никогда не знаешь, что тебя ждёт в последующее мгновение. Все происходит само по себе, без наших особых целей и усилий. Единственной нашей целью становится сама жизнь в её многообразном творческом исполнении.

ЖИВОПИСЬ НАРУЖНО ТАК ПРОСТА, ЧТО УМУ НЕЛЬЗЯ НЕ ОБМАНУТЬСЯ, НО В ИНТИМНОЙ ПЛАСТИКЕ ХОЛСТА МОЖНО ТОЛЬКО ЧУВСТВОМ ПРИКОСНУТЬСЯ.

Губерман И.



ЦИТАТЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ПРО ТВОРЧЕСТВО

Именно потому, что подлинное искусство стремится к чему-то реальному и объективному, оно не может удовлетвориться только видимостью правды.

Шиллер Ф.





КНИГА ОТЗЫВОВ

Мы не первые
студенты здесь.
Не первые лентяи,
пришедшие учиться;
Но всё же мы надеемся
в сердцах оставить след,
Чтоб кафедра впослед-
ствии смогла нами гор-
диться!
Мы благодарны Времени,
Судьбе и совпадениям
За то, что жизнь
определила нас сюда.



На открытии выставки
«Отражение».



ТВОРИТЕ- ЭТО прекрасно!

ЛЮБОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТВОРЕНИЕ, БУДЬ ТО ЛИТЕРАТУРА,
МУЗЫКА ИЛИ ЖИВОПИСЬ, — ЭТО ВСЕГДА АВТОПОРТРЕТ.

**ВЫСТАВКА
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**
Трошкина Юлия

Управление культуры администрации г.Донецка
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
экономический факультет
кафедра дизайна и арт-менеджмента
Дом работников культуры

ОТРА ЖЕНИЕ

28.02.2017 в 15-00

Дом работников культуры
Донецк, ул. Артема, 84 А

НАУЧНО - КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ

СЕМИНАР



«ОТРАЖЕНИЕ, КАК СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ. ВИЗУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА»

По итогам выставки 28 февраля 2017 г. в 15-00 в Доме работников культуры состоялся научно-культурологический семинар на тему «Отражение, как способ коммуникации. Визуальная эстетика».



БЫЛИ РАССМОТРЕНЫ ВОПРОСЫ:

1. Внутренний мир художника в творческих поисках (зав. каф. ДИЗАМ Трошкин А.В.).
2. Эстетическая позиция художника (ст. пр каф. ДИЗАМ Трошкина Ю.Ю.).
3. Многообразие выразительных возможностей в изобразительном искусстве (ст. пр каф. ДИЗАМ Гринько В.В.).
4. Художественный образ в изобразительном искусстве (ст. пр каф. ДИЗАМ Данильян Л.В.).
5. Женское и мужское начало в искусстве (ст. пр каф. ДИЗАМ Баркалова Н.А.).
6. Влияние творческих работ художницы Трошкиной Ю.Ю. на сознание зрителя (художественный руководитель Дома работников культуры Базилевская В.А.).





Баркалова Н.А.

Женщина в изобразительном искусстве: источник вдохновения или творец?



Не вооруженным глазом становится ясно, что женщин-художников в мировой истории искусства значительно меньше, чем художников мужчин. Достаточно занятный парадокс, ведь современному человеку увлечение рисованием более может показаться занятием исключительно женским. Однако в этом же представлении и кроется ответ – в мировой истории культуры зачастую оставляют след лишь те женщины, для которых искусство становилось профессией, перечеркнувшей все остальные формы их социальной активности.

Действительно, всем известно, что искусство в еще большей степени, чем любая другая профессия требует полной отдачи. Женщине, которая лишь недавно добилась эмансипации, традиционно отводились другие социальные роли. Заниматься карьерой, работать



Факты

Женщины Египта были более свободны и независимы, чем женщины других стран – не только Древнего Мира, но и Европы: со средневековья до конца XIX века. Однако так называемое «равенство полов» в Древнем Египте отсутствовало – ибо согласно миропорядку, установленному Маат, жизненная сущность мужчин и женщин разная. Мужчины Египта преклонялись перед женщинами, восхищались ими, заботились о них. При этом, естественно, требуя от них внимания и уважения к себе. В традиционном изобразительном искусстве Египта женщин чаще всего представляли в образе любящей жены, держащей мужа за руку, или обнимающей его за плечо. Так как мужчины работали на свежем воздухе на полях или у реки, их кожа была темной, в то время как у женщин, занятых в закрытом от палящего солнца помещении – светлой. Согласно изобразительному искусству, египтянок обычно представляют хрупкими и изящными.

вообще, женщинам не особенно полагалось. Так и с точки зрения психологии и природы, в определенный момент самым важным делом женщины становятся семья и дети.

Таким образом, большинство женщин-художников сознательно делали свой выбор не в пользу искусства. Стоит также сказать о том, что карьера многих известных художников была сформирована именно женщинами, находящимися рядом – Гойя и Герцогиня Альба, Дали и Галя (которая также обучалась рисованию будучи в России).



Существует также масса примеров, когда женщина-художник перенимала на себя функцию менеджера, занималась продвижением карьеры своего мужа-художника.

В целом считается, что женщина порой просто не может писать так, как мужчина. Например, когда мы смотрим на полотна Ван Гога, Гогена, сразу же чувствуется их исключительно мужская «сильная» линия и рисунок.

Однако из всех правил всегда есть исключения, ярчайшие примеры женщин-художниц доказывают то, что в живописи и графике они могут быть ничуть не хуже мужчин.

Это и Софонисба Ангиссола (1533–1625) – итальянская художница, пер-



вая известная художница эпоха Ренессанса, итальянская художница Мари Элизабет Луиза Виже-Лебрён (1755–1842) – французская художница при дворе Марии Антуанетты, Мэри Стивенсон Кэссетт (1844–1926) – американская художница импрессионизма, Марианна Верекина (1860–1938) – русско-немецкая художница, ученица Репина (экспрессионист), Зинаида Серебрякова (1884–1967) – русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи, ученица Осипа Бразза (замужем и имела детей) – получила дворянское образование, Фрида Кало (1907–1954) и Вера Мухина (1889–1953) – величайшая женщина-скульптор XX столетия.

Именно поэтому, в определенном смысле их по праву можно называть феминистками от живописи. Они добивались успеха, несмотря на массу противоречащих этому фактору обстоятельств и продолжали оставаться настоящими женщинами в самом глубинном смысле этого слова.



КРИТИКА И МНЕНИЯ...



Георг Базелиц (нем. Georg Baselitz, настоящее имя Ханс-Георг Керн (нем. Hans-Georg Kern); род. 23 января 1938, Дойчбазелиц) — немецкий живописец, график и скульптор, принадлежит к числу самых дорогих из ныне живущих художников. Неоэкспрессионист, один из основоположников стиля «Новые дикие»

Базелиц утверждает, что женщины не имеют фундаментального характера, чтобы стать великими художниками. «Женщины художницы не проходят проверку рынком, а рынок всегда прав», - подчеркнул Георг Базелиц. «Женщины рисуют и пишут не очень хорошо. Это факт» – заявил 75-летний немецкий художник газете Der Spiegel.

В качестве редких исключений Базелиц назвал Агнес Мартин, Сесили Браун и Розмари Трокель, похвалив еще Паулу Модерзон-Беккер, добавив однако, что «они не Пикассо, не Модильяни и никакой не Гоген».

Как пишет Independent, высказывания маститого художника вызвали критику со стороны представительниц прекрасного пола. Так, профессор истории искусств в Университете Лидса Гривельда Поллок парировала: «Самым скучным из всех аргументов яв-

ляется то, что мужчины лучше, чем женщины. Это, разумеется, чушь. Базелиц говорит, что женщины рисуют не очень хорошо, за некоторыми исключениями. Мужчины тоже рисуют не очень хорошо, за некоторыми исключениями».

Искусствовед Сара Торнтон заявила: «Я не согласна с ним, рынок ошибается все время. Я в шоке от того, что делает сам Базелиц. Его работы, кстати, стоят не так уж много».

Georg Baselitz. Spekulatius

Личный рекорд немца равен 3,2 млн. долларов. За такую цену в 2011 году была продана его картина Spekulatius.

В то же время, самая дорогая картина Яёй Кусамы была продана за 3,8 млн. долларов, а работа Бриджит Райли – за 2,5 млн. фунтов стерлингов.

Базелиц не одинок в своем мужском шовинизме. В 2008 году Брайан Сьюэлл пошел еще дальше, завив, что «никогда не было женщин-художников первого ранга. Он сослался на Бриджит Райли и Луизу Буржуа в качестве примеров творцов «второго и третьего ранга».

Перед открытием выставки Дженни Эвилл в галерее Саатчи критик Дэвид Сильвестр сказал: «Я всегда думал, что женщины не могут быть художниками, потому что именно так это всегда и было».

Арт-дилер и писатель Айвэн Линдсей назвал высказывания Базелица провокационными. «Но он уже в том возрасте, когда ему все равно», - добавил Линдсей. По его мнению, есть люди, которые думают так же, как Георг Базелиц. Но они вряд ли рискнут высказать свою точку зрения публично.

Гринько В.В.

ЗЕРКАЛО ДУШИ ХУДОЖНИКА

Чтобы стать чемпионом, нужно начать верить в себя еще до того, как в тебя поверили окружающие.

Шугар Рэй Робинсон

Тот, кто убежден в своих способностях, и тот, кто уверен, что не способен на что-то, всегда получают подтверждения своих мнений на практике. Энергия следует за мыслями – независимо от стараний и знаний, все мы достигаем только установленных самим собой пределов и редко пробиваемся дальше. Большинство из нас живет под гнетом ложных и навязанных убеждений о собственных способностях, и рамки этой убежденности часто сдерживают нас всю жизнь.

Мы поднимаемся только до пределов своих ожиданий, основанных, в свою очередь, на том, чего ожидают от нас другие – это начинается с самого детства: дружественное окружение порождает сильное, уверенность в себе, а критическое, унижающее и отрицательно настроенное окружение наполняет нас неуверенностью в собственных способностях.

Создание представлений о самом себе на основе мнения окружающих оказывается не только неправильным, но и трагическим. Многих из тех, кто впечатал свое имя в страницы истории, в молодости не блистали особыми талантами или целеустремленностью. Альберт Эйнштейн провалился на экзамене по математике в школе и считался «бездарем» в точных науках. Учителя Эдгара Кейса, «спящего пророка», называли его «тупицей» – как оказалось, совершенно ошибочно. Но обычно, как только другие люди наклеивают на нас ярлык и помещают нас в определенные рамки, мы тут же сами устанавливаем для себя эти границы.

Наши представления о себе являются целым скоплением разнообразных убеждений, например: «У меня неплохие способности к языкам, но никакого таланта к рисованию», «У меня в руках все ломается», «У меня хорошая координация движений», «Я такой неловкий, словно у меня обе ноги – левые», «Я достаточно привлекателен», «Мне медведь на ухо наступил», «У меня хорошая (или плохая) память», – подобные мнения могут не иметь никаких реальных оснований.

Как возникает убежденность в таких вещах? Как определить, верно ли мы оцениваем свои сильные и слабые стороны или всего лишь льстим и недооцениваем себя?

Наши представления и уверенность в себе почти целиком сформированы из детских впечатлений и опыта, поскольку в детстве мы часто делаем заключения на основе ложных или неполных данных.

Случилось так, что, будучи ребенком, меня отдали в детский сад лишь в середине года. В первый день я увидел детей, стоявших у больших мольбертов и рисовавших деревья. Я взял кисточку и тоже попытался нарисовать дерево, но оно получилось совсем не таким, каким я его представлял – на моем рисунке возникло нечто, напоминающее зеленый леденец на палочке. Я посмотрел на рисунки других – их деревья были намного более реальными.

Я не понимал, что другие дети рисовали деревья и другие картинки ежедневно уже несколько месяцев. Я просто сравнил себя с ними и, основываясь на не-

История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках.

Ну, начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем сейчас. Так вот, жил-был тролль, злой-презлой, суший дьявол. Раз был он в особенно хорошем расположении духа: смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось дальше некуда, а все дурное и безобразное так и выпирало, делалось еще гаже. Прекраснейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей – уродами, или казалось, будто стоят они кверху ногами, а животы у них вовсе нет! Лица искажались так, что и не узнать, а если у кого была веснушка, то уж будьте покойны – она расплзлась и на нос и на губы. А если у человека являлась добрая мысль, она отражалась в зеркале такой ужимкой, что тролль так и покатывался со смеху, радуясь своей хитрой выдумке. Так начинается сказка «Снежная королева»...

История вторая.

Мальчик и девочка... История повествует о том как Каю, так звали мальчика, в глаз попадает осколок кривого зеркала. А человек с таким осколком в глазу начинал видеть все наизусть или замечать в каждой вещи только дурное – ведь каждый осколок сохранял свойство всего зеркала. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было страшнее всего: сердце делалось как кусок льда.

Как сказка похожа на реальную жизнь. Как много вокруг людей с осколками кривого зеркала в глазу и замороженным сердцем.

...Холодно, пустынно, грандиозно! Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно было точно рассчитать, в какую минуту свет усилится, в какую померкнет. Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого – поцелуй Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и самое сердце его было все равно что кусок льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады, пытаясь сложить слово вечность... Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господином, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить...

В это-то время в огромные ворота, которыми были буйные ветры, входила Герда. И перед нею ветры улеглись, точно заснули. Она вошла в огромную пустынную ледяную залу и увидела Кая. Она тотчас узнала его, бросилась ему на шею, крепко обняла его и воскликнула:

- Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!

Но он сидел все такой же неподвижный и холодный. И тогда Герда заплакала; горячие слезы ее упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили ледяную кору, растопили осколок. Кай взглянул на Герду и вдруг залился слезами и плакал так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и обрадовался.

Кай оттаял душой и сердцем, так бы могли сказать многие. И так заканчивается поучительная сказка о Снежной королеве.

Душа (от др.-рус. доуша) (греч. ψυχή, лат. anima) — сложное понятие из области философии и религии.

Согласно многим идеалистическим, дуалистическим философским направлениям и религиозным течениям, душа человека — бессмертная субстанция, нематериальная сущность, в которой выражена божественная природа его личности, дающая начало и обуславливающая жизнь, способности ощущения, мышления, сознания, чувств и воли, противопоставляемая телу. Душа – это то что позволяет нам отражать окружающий нас мир.

Можно назвать это зеркалом через которое мы воспринимаем, отражаем и сотрадаем всему что нас окружает.

И чем чище и многограннее это зеркало, тем тоньше звучат наши душевные струны. Тем ярче для нас окружающий мир. Тем болезненными становятся сопереживания. И только тогда рождается в душе те чувства которые заставляют творить, создавать прекрасное, которое потом будет храниться ВЕКАМИ.

полных данных, пришел к заключению, что рисование удается мне гораздо хуже, чем остальным. Практически, я решил, что не обладаю способностями художника, хотя у меня было просто меньше опыта.

Возможно, самой важной обязанностью учителя начальных классов является показать детям сам процесс обучения, помочь им понять ту простую, но глубокую истину, что все мы способны добиться всего, чего угодно, если будем достаточно долго упражняться, и что нам доступно гораздо больше, чем кажется.

С поры детского сада я начал понимать, что важен не столько талант, сколько прилагаемые усилия. Тем не менее, впечатления детства остаются в нас надолго и превращаются в скрытые барьеры, так что мы должны быть бдительны, ибо каждый из нас сталкивается с ними впоследствии. Первым шагом в разрушении ложных и ограниченных убеждений о собственных возможностях является поиск самой первой причины таких представлений и анализ того, как она развилась

в устойчивое предубеждение.

Когда мы были совсем крошечными, и наша эмоциональная энергия не испытывала никаких препятствий, у нас существовали самые естественные побудительные причины исследовать, двигаться, изучать, действовать, рисовать и открывать новое. Говоря, что наши эмоции протекали беспрепятственно, я не имею в виду, что мы всегда были счастливыми; но даже тогда, когда мы были рассержены, огорчены или испуганы, мы позволяли своим чувствам свободно выражаться и беспрепятственно выпускали их, что позволяло очень быстро и естественно возвращаться к состоянию счастья и блаженства. Что же с нами произошло? Почему мы, взрослые, не позволяем своим чувствам течь свободно? Почему нам стыдно признаться в своих горестях; почему нам страшно проявить свой гнев? Почему многие из нас настолько отдалились от собственных эмоций, что уже и не понимают, что же они на самом деле чувствуют? Почему мы не позволяем себя испы-

тать свои эмоции в полной мере, естественным образом, а затем вернуться к состоянию счастья, но вместо этого сдерживаем свои чувства, подавляем их, вместо того чтобы позволить себе рисовать то, что нам нравится и то, что нас волнует?

Мы знаем, что наш разум, с его рассудительностью и логичностью, склонен недооценивать и подавлять ощущения и проявления чувств. Наши ценности и приоритеты, школы и научные традиции воздвигли сознательный ум – интеллект – на высочайший и почетнейший пьедестал. Наша система образования уделяет разуму гораздо большее внимание, чем телу. А многие ли занимаются развитием, исследованием и раскрытием своих чувств? Поощрялись или подавлялись проявления наших чувств, когда мы были детьми?

Для большинства людей чувства остаются слабым звеном в жизни. Жизнь многих из нас стала совершенно черно-белой, и мы совсем забыли, что она может ощущаться во всем спектре цветов радуги. Что же вы будите изображать на своих полотнах, если вы безразличны?

Чтобы вернуть себе богатство жизни, детское восхищение и невероятную тягу к ее познанию, однажды утром проснувшись, попробуйте увидеть, услышать и почувствовать тот мир в котором вы живете. Дайте волю своим чувствам. Проснувшись так однажды, в вас проснется художник.

Дэн Миллман



КРИТИКА И МНЕНИЯ...

Лови всегда весну, не просыпай солнечных восходов, раннего утра. Природа никогда не бывает более разнообразной и богатой. Пиши ее так, чтобы жаворонков не видно было на картине, а пение жаворонков было слышно. В этом – главное. В поэзии. А поэзию природы ты угадаешь тогда, когда полюбишь ее всем своим сердцем. У тебя и глаза-то будут смотреть по-другому, когда любовь их раскроет. Они станут большие, зоркие, всевидящие.»

А. Саврасов

«Окончить картину иногда очень трудно – боишься испортить одним мазком. Вот и стоят они, «дозревают», повернутые к стене. Нужно работать быстро, но не спешить заканчивать. Чтобы закончить, иногда нужно два-три мазка, а вот каких, не сразу решишь»

И. Левитан

«Когда прозрачная краска накладывается на другую, она изменяет цвет нижнего слоя. В результате получается смешанный цвет, который отличается от первоначального. Вы можете заметить это, наблюдая за дымом, идущим из камина. Когда мы наблюдаем дым на фоне черного камина, он кажется синее, но тот же самый дым на фоне синего воздуха кажется серым или красноватым. Таким же образом фиолетовый цвет, под которым мы понимаем прусский синий, становится фиолетовым. И прусский синий цвет станет зеленым, если снизу будет лежать желтый. Если мы наносим светлые блики, он становится синим и более глубоким, и получаются удивительные светотени.»

Леонардо Да Винчи

«Художники – люди разные, и такими они должны быть (даже двери скрипят на разные голоса). Разные у людей биографии, разный опыт и, конечно, разные

привязанности. Каждый что-то лучше знает и что-то в особенности любит. Это «что-то» и должно быть предметом его вдохновения, а не все на свете в одинаковой степени»

С. Чуйков.

«Сюжеты самые простые – самые вечные»

Ренуар

У Саврасова особое чувство природы и его собственный взгляд на мир: «Искусство и ландшафты не нужны, где нет чувства, – говорил художник. – Если нет души, значит ничего не будет и в живописи... Манер живописи много, дело не в манере, а в умении видеть красоту... Но пейзаж не имеет цели, если он только красив. В нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам».



Женское и мужское начало в искусстве

(ст. пр каф. ДИЗАМ Баркалова Н.А.).



Многообразие выразительных возможностей в изобразительном искусстве

(ст. пр каф. ДИЗАМ Гринько В.В.).



Художественный образ в изобразительном искусстве

(ст. пр каф. ДИЗАМ Данильян Л.В.).



ЦИТАТЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ПРО ТВОРЧЕСТВО

Все виды искусств служат
величайшему из искусств – искусству
жить на земле.

Бертольд Брехт



«Отражение, как способ коммуникации.

Визуальная эстетика».

Семинар прошел на высоком профессиональном,
эстетическом, эмоциональном уровнях.

Дискуссии по затронутым проблемам взаимно
обогатили всех присутствующих. Оригинальные
ракурсы и выразительные образы, используемые
докладчиками, погрузили аудиторию в тонкий
мир внутренних переживаний.

Огромное спасибо ВСЕМ!





КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ



ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ г.ДОНЕЦКА

АРТДОНБАСС
ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

ВЫСТАВКА
за гранью

ВТОРОГО ИЗМЕРЕНИЯ

ОТКРЫТИЕ
17.02 2017

15:00

ХВЦ «АРТДОНБАСС»



ЗА ГРАНЬЮ ВТОРОГО ИЗМЕРЕНИЯ

Персональная выставка кафедры ДизАМ

В рамках празднования 80-летия ДонНУ 17.02.17 в ХВЦ «Артдонбасс» стартовал образовательно-выставочный проект кафедры ДизАМ «За гранью второго измерения».



Долгий путь подготовки увенчался ярким праздником для всех, кто пришел поддержать НАШ проект. Данный проект кафедры дизайна и арт-менеджмента Донецкого национального университета является традиционным и ежегодным.

Работы презентуют особое видение мира, представляют его как образное пространство. Иллюзорная многомерность окружающего мира и рельефно-объемная трансформация плоскости, которая позволяет наглядно демонстрировать различные способы проектирования форм и дает возможность создавать эффектные и оригинальные композиции. Особую значимость таким композициям придают включенные в них изобразительные средства: цвет, тон, фактура. Авторы разрушают целостность поверхности двумерной изобразительной плоскости, тем самым еще более обогащают конструктивную и художественную палитру, а также получают широкую возможность поиска неожиданных дизайнерских решений.

Особая благодарность нашим первокурсникам. Каждая работа прошла долгий путь обсуждения, вынашивались идеи и обдумывались выразительные возможности. Студенты второго, третьего, четвертого курсов и наши магистры уже постоянные участники выставок, их работы также непредсказуемы и интересны. Изобразительно-выразительные средства дизайна являются общими для всех пластических искусств: форма, объем, точка, линия, фактура, текстура, цвет, пропорции, масса и пространство. Мы благодарны

Дизайнер понимает, что достиг совершенства не тогда, когда ему нечего добавить, а тогда, когда нечего убрать.

Антуан де Сент-Экзюпери

тем, кто пришел поддержать нас своим творчеством. Это: Светлана Топалова - донецкий дизайнер одежды, призер международных конкурсов в Италии и Греции; хореографическая команда Black Gold crew (Блэк Голд Кру), танцевальная студия «ФОРВАРД», хореограф Никита Ткаченко, культурный вдохновитель экономического факультета ДонНУ Яновская Аня; музыкальные исполнители донецкой консерватории.

По итогам выставки 03.03.17 в 15.00 в ХВЦ «Артдонбасс» пройдет научно-культурологический семинар «Трансформация пространства». На семинаре будут рассмотрены вопросы:

1. Многомерность нашей жизни, или во скольких измерениях мы живем?
2. Современное искусство. Инсталляция - искусство индивидуальности.
3. Инсталляции со скульптурными и графическими элементами.
4. Положительное и отрицательное пространство в графическом дизайне.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ПЕРЕСТУПИТЬ ГРАНЬ ОБЫДЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА ДВУХМЕРНОЙ ПЛОСКОСТИ И ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ!!!





Для того, чтобы открыть законы, принадлежащие к миру первичных образов, художник должен пробудиться к жизни, как человек: в нем должны быть развиты почти все его благородные чувства, немалая доля интеллекта, интуиции, и желания творить.

Делия Стейнберг Гусман



Выставка «За гранью второго измерения», привлекает больше внимания, и захватывает сердца и умы молодого поколения.

Профан воображает, что для творчества надо ждать вдохновения. Это глубокое заблуждение.
Игорь Федорович Стравинский

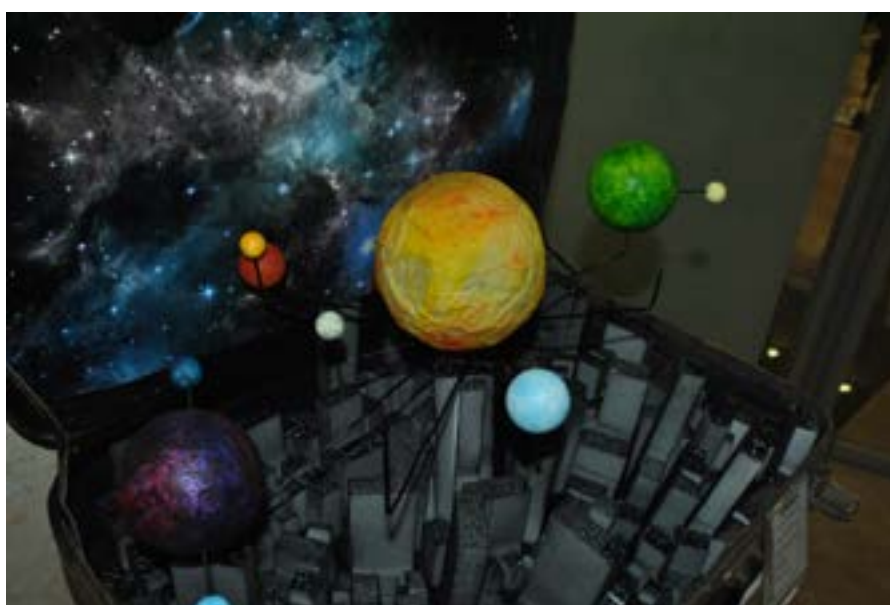




Работы студентов кафедры ДИЗАМ



Работы студентов кафедры ДИЗАМ





КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ



ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ г.ДОНЕЦКА

АРТДОНБАСС
ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

за гранью

ВТОРОГО

измерения

03.03.2017 В 15-00

НАУЧНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ

С Е М И Н А Р

« Т Р А Н С Ф О Р М А Ц И Я П Р О С Т Р А Н С Т В А »

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «АРТДОНБАСС» г. Донецк, ул.Челюскинцев, 189-к; тел. +38 (062) 332-73-85



ИДУЩИЙ К СВЕТУ ШАГ ЗА ШАГОМ!..

Идущий к свету, шаг, за шаном,
Так смел в движении своём!
Ступень капризная и, очень!
Но не идти по ней вдвоем,

Из тьмы заблудшего сознания,
Из небытия и боли тьмы,
Свет, излучающий познание,
И вверх к нему стремимся мы!

Пронзает боль, шипы так ранят,
И путы режут твою грудь,
Лучи познания так мАняют,
И ты готов пройти свой путь!

И полутьна пусть не смущает,
На полпути чтобы не спать!
Всю сущность нашу мрак пленяет,
Когда его не отогнать!

К вершине путь, порою длинный,
Порою, очень скользкий путь,
А, разве есть другой, мгновенный?
Ведь, жизни тракт не обогнуть,

Мы в темноте, порой витаем,
Но тянет свет из глубины,
Про боль незнания забываем,
И забываем боль вины,

В одном, лишь, только, виноваты!
Что не хотим себя познать,
Ступени часто скользковаты,
И не дают нам свет познать!

Путь на холсте, вперёд идущий,
Не убоится силы тьмы,
Пусть будет светел день грядущий,
Ведь, с Вами в это время мы!

Художник кистью шанс в том дарит,
Тому, кто хочет свет познать,
Вся суть тут в том – идущий верит!
Что он свободу сможет взять!

Владимир Чачанидзе



Трансформация пространства

Кафедра дизайна и арт-менеджмента в АртДонбассе провели культурологический семинар «Трансформация пространства» в рамках образовательно-творческого проекта «За гранью второго измерения».

Кафедра дизайна и арт-менеджмента в АртДонбассе провели культурологический семинар «Трансформация пространства» в рамках образовательно-творческого проекта «За гранью второго измерения».

Выставка затронула сердца многих людей. Не оставила равнодушными. Откликнулся на сегодняшнюю встречу Чачанидзе Владимир Отарович - поэт-прозаик, краевед ДНР, член союза писателей России, худ.рук. концертной бригады «Донбасский характер».

Художник, дизайнер исследует пространство, трансформирует его, заставляет зрителя погрузиться внутрь иллюзорного пространства....об этом и еще о многом интересном рассказали Филипп Чертушкин, Виталий Яремко, Константин Кошкарев («Иллюзия движения при помощи простых геометрических фигур»; «Положительное и отрицательное пространство в графическом дизайне»; «Современное искусство. Инсталляции в пространстве»).

Мы искренне благодарны всем, кто пришел к нам на семинар, вступил в пространство нашей выставки и переместился ЗА ГРАНЬ ВТОРОГО ИЗМЕРЕНИЯ..

КНИГА ОТЗЫВОВ

Мы не первые студенты здесь.
Не первые лентяи, пришедшие учиться;
Но всё же мы надеемся в сердцах оставить след,
Чтоб кафедра впоследствии смогла нами гордиться!
Мы благодарны Времени, Судьбе и совпаденьям
За то, что жизнь определила нас сюда.

На семинаре «За гранью второго измерения»



могут уйти бесценные годы, может даже вся жизнь. Мы не умеем доверять самому процессу жизни, космическому плану на каждого из нас, который лучше всего знает, что, когда и сколько нам надо для счастья.

Лишь со временем, оглядываясь назад, мы понимаем абсурдность своих опасений. Мы замечаем, что самое лучшее в нашей жизни происходило с нами неожиданно, без нашего активного вмешательства. Но, даже получив такой бесценный опыт, мы продолжаем не доверять естественному течению жизни. Нам нравится создавать проблемы и трудности, чтобы чувствовать свою значимость и всемогущество в процессе их преодоления.

И однажды мы приходим в тупик (если очень повезёт), понимаем свою ограниченность в своих знаниях, силах, способности творить добро. Наступает разочарование, потом пустота, пугающая бездна безнадежности и полнейшего поражения перед чем-то большим,

ЦИТАТЫ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ПРО ТВОРЧЕСТВО

Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле.

Бертольд Брехт

Работа ВДОХНОВИВШАЯ ПОЭТА



АГЛАОНЕКС
Адрес: Коммуна Д. 14
УФО-2016, 4 этаж
Название: «Вдохновившая поэта»
Размер: 40 x 40
Материал: холст / 2011
Ул. 2017







На циферблат пролились капли
Временной купели
Убежать по кругу стрелки
Просто не успели

Миг пространства пойман кистью,
Это миг – есть вечность,
И художник обозначил,
Жизни скоротечность,

На картине плачет время, -
Слёзы, вдруг, пролило,
Может быть, Оно расскажет,
Что в пространстве было?

Замок времени построен,
Только, лишь, сознанием,
И художника колор,
Собран пониманием.

Жизни миг стрелой умчаться,
И второй, и третий,
Превращаясь в совокупность,
Всех седых столетий.

Где над временем не властны,
Всех царей-их троны!
А из золота и камней,
Их голов короны,

Фараоны в пирамидах,
Часто засыпали,
Про художника в пространстве,
Разве они знали?

И смешалось в подсознание,
Циферблата точки,
И поэт читает вам,
Про картину строчки!

Растворив себе все время,
Прошлых поколений,
На картине с вами видим,
Натюрморт мгновений,

И сама картина скажет,
Тишиной безмолвья,
И пойдут часы в картине,
Когда свернёт молния!

Грянет гром и громогласно,
Вам прочтут те строчки,
Но поэт и тут ставит,
В завершение точки!..

Владимир Чачанидзе

чем наше маленькое эго. А дальше зависит от выбора самого человека: отсутствие смирение и продолжение бесконечной борьбы с последующими инфарктами, инсультами или развалом по судьбе; алкоголизм, депрессия, одиночество или... начало новой жизни.

Для этого нужно мужество. И только после того как мы решимся поставить ногу в эту пустоту, наполненную жутким страхом и ужасом, начинают появляться ступеньки. Таково условие преображения и трансформации личности, когда растворяется наше эго и пробуждается наша душа, которая знает, что всегда есть дальше... Начинается полет, полет свободы, лёгкости,

КНИГА ОТЗЫВОВ

Мы не первые студенты здесь.
Не первые лентяи, пришедшие учиться;
Но всё же мы надеемся в сердцах оставить след,
Чтоб кафедра впоследствии смогла нами гордиться!
Мы благодарны Времени, Судьбе и совпаденьям
За то, что жизнь определила нас сюда.

На открытии выставки «Отражение».



НАУЧНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
СЕМНАР
«ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»



КНИГА ОТЗЫВОВ

Мы не первые студенты здесь.
Не первые лентяи, пришедшие учиться;
Но всё же мы надеемся в сердцах оставить след,
Чтоб кафедра впоследствии смогла нами гордиться!
Мы благодарны Времени, Судьбе и совпаденьям
За то, что жизнь определила нас сюда.

На семинаре «Отражение».



Доклад ppppppppppp

Негативное пространство

Грубо говоря, негативное пространство — это то, что находится вокруг или между элементами, которые формируют свою собственную форму.



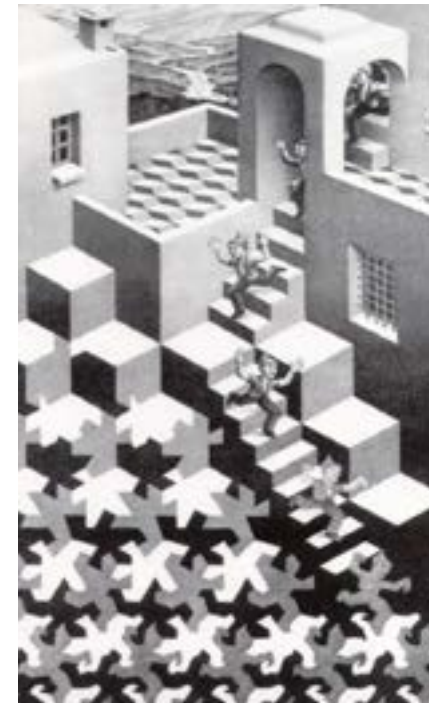
Грубо говоря, негативное пространство — это то, что находится вокруг или между элементами, которые формируют свою собственную форму. По праву королем и первопроходцем негативного пространства считается М.К Эшер. Эшер родился 17 июня 1898 в городе Леувардене, Нидерланды. Таким

образом за свою жизнь Эшеру пришлось пережить две мировые войны и смерть своего учителя в концентрационном лагере. Рисовать Корнелису нравилось еще с детства, тем не менее, на его успехах в школе это не слишком отразилось. Мауриц провалил выпускные экзамены (что характерно — даже экзамен по

рисованию) да так и не смог получить аттестат зрелости. Все же Эшеру удалось добиться отсрочки от армии и после неудачной попытки учебы в техническом училище Делфта (откуда был отчислен из-за постоянных долгов вследствие плохого здоровья), он поступает в Школу архитектуры и декоративных искусств



Работы художника М.К. Эшера



в Харлеме. Там его наставником и другом становится Самуэль де Мескита. Благополучно закончив школу, Эшер отправляется путешествовать по Италии. С 1923 года он живет и работает в Риме. В 1935 году, из-за очередного обострения фашистского умопомешательства в Италии, Эшер с семьей переезжает в Швейцарию. Однако вскоре, семья переезжает в Брюссель. Эшер меняет свои предпочтения с написания пейзажей (кто бы мог подумать Эшер — пейзажист!) на отображение различных невозможных геометрических фигур и пространственных головоломок, благодаря которым мы и знаем его сейчас.

Образы Эшера знакомы даже тем, кто никогда не слышал имени этого голландского графика. Перевернутые лестницы, пересекающиеся под сложными углами отражения диковинных пространств, использовались и в книгах, и в мультфильмах, они вдохновляли строителей Хогвартса, дизайнеров культового фильма «Лабиринт». Считается, что графика Эшера повлияла на современный дизайн и анимацию.

Эшер известен, прежде всего, своими сюрреалистичными литографиями, гравюрами на дереве и металле, в которых он исследовал пластические аспекты понятий бесконечности и симметрии, а также особенности психологического восприятия сложных трёхмерных объектов и «невозможных фигур». Очарованный «невозможными фигурами» и парадоксами в природе, Эшер черпал идеи из неевклидовой геометрии, интерпретировал законы математических статей и продолжал исследовать формы и пространства с помощью оптических иллюзий в своих работах.

Переведенные на язык графики визуальные парадоксы и удивитель-

ные идеи научных гениев привлекали не только профанов, но и высокоценивших достижения Эшера ученых. Хотя с реальностью связаны они весьма относительно: иллюстратор серьезных научных изданий, создатель образа современной науки, Эшер скорее любил ее, чем понимал (даже в школе учился плохо), и тем был близок народу, имеющему отдаленные представления о достижениях Эйнштейна и Лобачевского. Несмотря на мировую известность, в России выставка Эшера ранее проходила только однажды в Государственном Эрмитаже. Экспозиция в Московском музее современного искусства позволит увидеть, как самые знаменитые работы Эшера, так и взглянуть на его работы изнутри благодаря архивным материалам.

Любой художник и дизайнер в своих работах уделяет много внимания деталям, но порой забывает об очень важной составляющей — о негативном или, как его еще называют, отрицательном пространстве. А ведь использование негативного пространства является ключевым элементом художественной композиции! Итак, знакомьтесь, негативное пространство — это место вокруг изображаемого объекта. Проще говоря, это область, занятая содержанием. Одним из первых негативное пространство начал использовать в своих работах американский художник-оформитель Чарли Гослин. Многие дизайнеры до сих пор черпают вдохновение и приводят в пример его работы. Главной особенностью творчества Чарли Гросина было его умение создавать с помощью негативного пространства интересные графические элементы, наделенные дополнительным смыслом.

Хороший дизайнер понимает, что пространство, окружающее предмет



Работы американского художника-оформителя Чарли Гослина

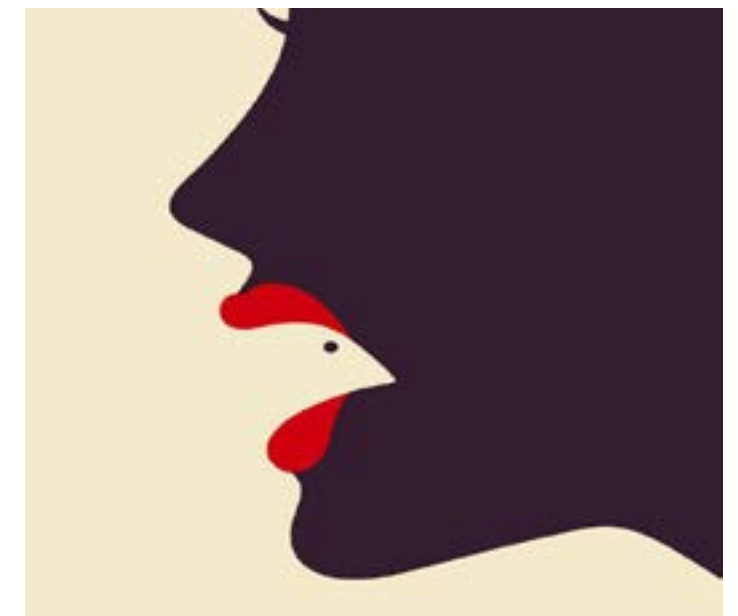
«Негативное пространство» может становиться самостоятельным в композиции, конкурировать с «позитивным пространством» или поддерживать его.

не менее важно, чем сам предмет. Для того чтобы управлять взглядом зрителя, необходимо сделать «негативное пространство» активным. «Негативное пространство» может становиться самостоятельным в композиции, конкурировать с «позитивным пространством» или поддерживать его. Однако в грамотном дизайне оно не должно отвлекать внимание от основного предмета композиции. Не существует абсолютных правил, определяющих хороший дизайн. Тем не менее, есть основополагающие принципы зрительного восприятия, которых следует придерживаться для создания качественного логотипа. Одним из них безусловно является восприятие физического пространства, занимаемого отдельно взятым графическим элементом по отношению к другим элементам на странице.

Широкие возможности «негативного пространства».

Применяя возможности «негативного пространства» можно добиться:

1. Ощущения воздушности и элегантности композиции.
2. Концентрации внимания на самом главном элементе композиции.
3. Лёгкости восприятия текста.
4. Управления взглядом зрителя. Например, от заголовка к иллюстрации, от иллюстрации к тексту.
5. Передачи дополнительного смысла работы.





могут уйти бесценные годы, может даже вся жизнь. Мы не умеем доверять самому процессу жизни, космическому плану на каждого из нас, который лучше всего знает, что, когда и сколько нам надо для счастья.

Лишь со временем, оглядываясь назад, мы понимаем абсурдность своих опасений. Мы замечаем, что самое лучшее в нашей жизни происходило с нами неожиданно, без нашего активного вмешательства. Но, даже получив такой бесценный опыт, мы продолжаем не доверять естественному течению жизни. Нам нравится создавать проблемы и трудности, чтобы чувствовать свою значимость и всемогущество в процессе их преодоления.

И однажды мы приходим в тупик (если очень повезёт), понимаем свою ограниченность в своих знаниях, силах, способности творить добро. Наступает разочарование, потом пустота, пугающая бездна безнадежности и полнейшего поражения перед чем-то большим,

Участники семинара



КУЛЬТУРА | События |

Студенты экономфака провели мастер-класс по росписи стен с детьми погибших военнослужащих в рамках проекта «МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

В социально-патриотическом центре 12 марта студенты экономического факультета Донецкого национального университета приняли участие в совместном проекте росписи стен с детьми погибших военнослужащих. В теплой и дружеской обстановке, дети приобретали первые навыки художественного мастерства.

ЛУЧШИЙ СПОСОБ СДЕЛАТЬ ДЕТЕЙ ХОРОШИМИ – ЭТО СДЕЛАТЬ ИХ СЧАСТЛИВЫМИ.

О. Уайльд



Участники мероприятия «Мир глазами детей»

Участники мероприятия «Мир глазами детей»





| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

Семинар «Встреча у картин. Язык цвета и линий»

22 марта 2017 г., состоялся культурологический семинар Виктора Матвеевича Кочанова «Встреча у картин. Язык цвета и линий»



Почти каждый день студенты 3 курса специальности «Живопись» Донецкого художественного училища встречаются со своим преподавателем Виктором Матвеевичем Кочановым у мольберта, в учебной аудитории.

22 марта 2017 года Художественно-выставочный центр «Арт-Донбасс» организовал с известным художником-педагогом «Встречу у картин». Именно так назывался культурологический семинар Кочанова В.М., который посетили студенты и преподаватели училища. В ходе встречи живописное и педагогическое творчество мастера предстало в несколько изменённом ракурсе. Виктор Матвеевич поделился с гостями встречи размышлениями о классическом и современном искусстве, рассказал об истории написания отдельных картин, раскрыл творческие секреты создания живописных полотен.

ЖИВОПИСЬ – ЭТО ПОЭЗИЯ,
КОТОРУЮ ВИДЯТ, А ПОЭЗИЯ – ЭТО
ЖИВОПИСЬ, КОТОРУЮ СЛЫШАТ.

Леонардо да Винчи

семинар Виктора Матвеевича Кочанова
«Встреча у картин. Язык цвета и линий»





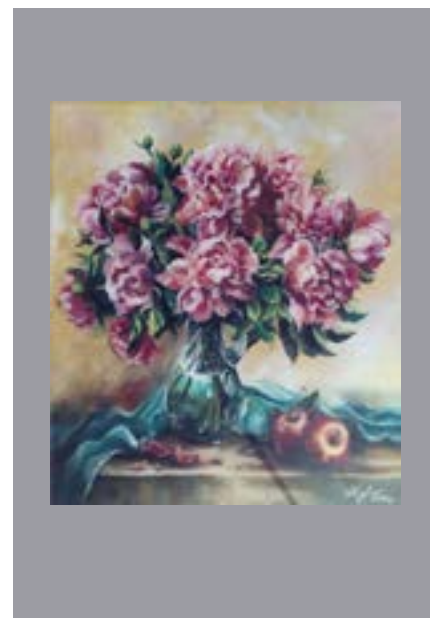
Выставка «Букет для любимой»

2 марта в АртДонбассе открылась выставка «Букет для любимой» в которой активно приняли участие студенты и преподаватели кафедры «Дизайна и art- менеджмента».



ЕСЛИ БЫ БОГ НАЗНАЧИЛ ЖЕНЩИНУ БЫТЬ ГОСПОЖОЙ МУЖЧИНЫ, ОН СОТВОРИЛ БЫ ЕЕ ИЗ ГОЛОВЫ, ЕСЛИ БЫ – РАБОЙ, ТО СОТВОРИЛ БЫ ИЗ НОГИ; НО ТАК КАК ОН НАЗНАЧИЛ ЕЙ БЫТЬ ПОДРУГОЙ И РАВНОЙ МУЖЧИНЕ, ТО СОТВОРИЛ ИЗ РЕБРА.

Аврелий Августин



Работы студентов и преподавателей с выставки «Букет для любимой»

На выставке представлено более 70 работ художников Донбасса. Классические произведения именитых мастеров – народных и заслуженных художников – соседствуют с оригинальными и новаторскими полотнами начинающих живописцев, студентов и преподавателей кафедры дизайна и арт-менеджмента Донецкого национального университета



Открытая университетская студенческая научная конференция «ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ»

13-14 апреля кафедра ДизАМ приняла участие в Открытой университетской студенческой научной конференции «Проблемы развития социально-экономических систем»

Открытая университетская студенческая научная конференция «Проблемы развития социально-экономических систем»



СЕКЦИЯ

«ДИЗАЙН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

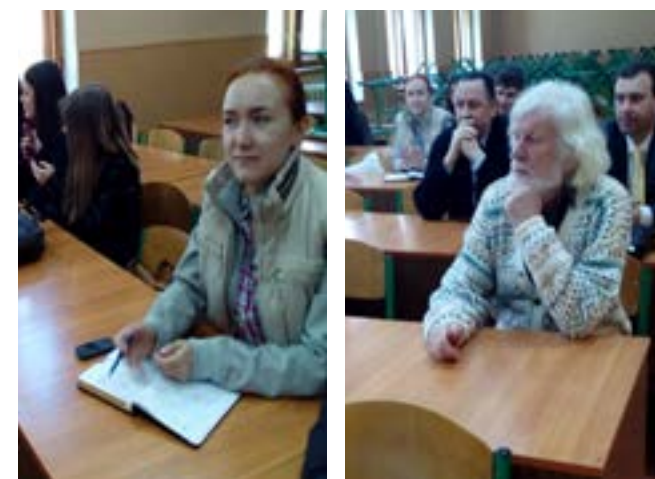
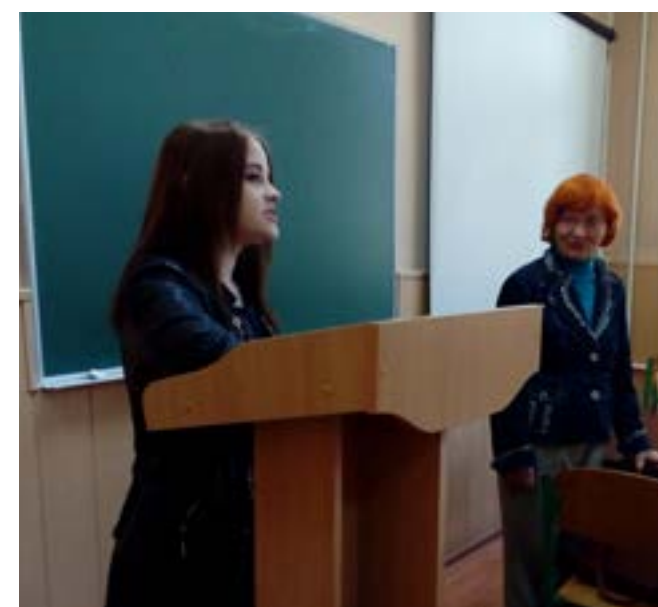
Председатель: Трошкин А.В., к.п.н., доцент, зав.кафедрой ДизАМ

Заместитель: Мальцева Д.М., к.п.н., доцент кафедры ДизАМ

Секретарь: Баркалова Н.А., старший лаборант кафедры ДизАМ

Докладчики:

1. **Диденко О.М.** ДИЗАЙН ДЛЯ РЕАЛЬНОГО МИРА
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
2. **Коновалова Д.А.** НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
3. **Кузина Д.А.** БРЕНД В ИНДУСТРИИ МОДЫ И ЕГО СТОИМОСТЬ
ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени М. Туган-Барановского»
4. **Малярская К.С.** ВОЗМОЖНОСТИ ВЛИЯНИЯ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ЧЕЛОВЕКА
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
5. **Нестеренко А.О.** ПАБЛИК РЕЛЕЙШНЗ – ИМЕДЖЕВАЯ РЕКЛАМА, ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени М. Туган-Барановского»
6. **Подобная Е.** ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
7. **Юрченко В. О.** ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»





| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Актуальность темы исследования.

Последняя четверть прошлого века принесла невиданный технологический взлет, превосходящий по своей значимости феномен промышленной революции. Достижения компьютерной техники, телекоммуникационных систем, биотехнологий и т.д. привели общество к новому этапу его развития в условиях формирования мировой социально-экономической системы. Информационные технологии сделали наиболее прибыльными, наиболее коммерчески эффективным бизнесом стало преобразование человеческого сознания — как индивидуального, так и коллективного.

Меняющийся экономический мир нового столетия характеризуется также и тем, что в общественном сознании происходят качественные изменения в понимании динамики экономических, социальных и духовных процессов, меняется научное представление о явлениях, происходящих в последние десятилетия. Причем изменения, происходящие в социально-экономических системах, меняются быстрее, чем процесс их познания. Весь мир, в том числе и Россия под воздействием экономического кризиса переживает особый период изменений в социально-экономических системах. В связи с чем, главными задачами для российской экономики являются познание и осмысление новых процессов и тенденций, характеризующих трансформацию ее социально-экономической системы, прогноз развития в исторической ретроспективе. Поэтому трансформационные процессы в социально-экономической системе государства требуют изучения и уточнения научных представлений о их возможных тенденциях и закономерностях.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/osobnosti-razvitiya-sotsialno-ekonomicheskoi-sistemy-gosudarstva-v-usloviyakh-krizisa#ixzz4eX6yAdXa>



9 МАЯ

С ДНЁМ ВЕЛИКОЙ

ПОБЕДЫ!



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 мая — День Победы в войне над фашистской Германией — является в России, бывших советских республиках и многих странах Европы одним из самых важных, трогательных и славных праздников.



ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЕША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ...

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: - Господь вас спаси! -
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенской
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовой слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: - Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» - говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!» - говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаем, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

1941

Константин Симонов.





Берлинской операции 1945 года, которая стала завершающей в Великой Отечественной войне, были задействованы свыше 2,5 миллионов солдат и офицеров, 6250 танков и самоходных орудий, 7500 самолетов. Потери оказались огромными: по официальным данным, за сутки Красная Армия теряла более 15 тысяч солдат и офицеров. Всего в Берлинской операции советские войска потеряли 352 тысячи человек.

В ходе операции широко использовались танки в городе. В подобных условиях танки не могли применить широкий маневр, в результате чего становились удобной мишенью для противотанковых средств гитлеровцев. Это также привело к высоким потерям: за две недели боев Красная Армия потеряла треть участвовавших в Берлинской операции танков и самоходных артиллерийских установок (самоходок), что составило 1997 единиц. Также было потеряно 2108 орудий и минометов и 917 боевых самолетов. В результате операции советские войска полностью разгромили 70 пехотных, 12 танковых и 11 моторизованных дивизий противника, взяли в плен около 480 тысяч человек.

День Победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне был и остается одним из самых почитаемых праздников как в России, так и в странах СНГ. По славной традиции последних лет, повсеместно волонтерами раздаются георгиевские ленточки, которые не только ветераны, но и молодежь повязывают и носят как символ связи поколений и памяти о Великой победе. Также в этот день повсеместно проходят церемонии возложения цветов и венков к памятникам героям Великой Отечественной войны, проводятся различные мероприятия по чествованию ветеранов войны и работников тылового фронта, организуются праздничные концерты, уроки мужества в учебных заведениях, реконструкции сражений и многое другое.



БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК
Летопись

Впервые Бессмертный полк прошел 9 мая 2012 года в Томске. В колонне Полка тогда пронесли почти 2000 портретов ветеранов и прошли более 6000 томичей. Его инициаторами стали журналисты Томской медиа-группы, которых поддержали жители города.

Томск, 2012

Бессмертный полк сформировался как Общественная Некоммерческая Неполитическая Негосударственная (то есть, добровольческая) Гражданская Инициатива. Быть частью Полка может любой человек - независимо от вероисповедания, национальности, политических и иных взглядов. Бессмертный полк объединяет людей.

Основополагающим для Полка документом стал Устав, закрепляющий принципы организации и проведения Гражданской инициативы, в частности то, что Бессмертный полк не может быть рекламной площадкой. Исключено использование любой корпоративной, политической или иной символики во всем, что имеет отношение к Бессмертному полку.

Полк не может быть персонализирован ни в одном, даже самом уважаемом человеке: актере, политике, чиновнике. Полк - это миллионы ушедших и их потомки. Только так, не размываясь на сиюминутные соблазны, мы сможем превратить Полк в действительно ВСЕНАРОДНУЮ традицию.

9 мая 2017 года.
Донецк.
Бессмертный полк

Около 15 тысяч жителей Республики собрались на Саур-Могиле, чтобы отпраздновать годовщину Великой Победы



АТАКА

Когда ты по свистку, по знаку,
Встав на растоптанном снегу,
Готовясь броситься в атаку,
Винтовку вскинул на бегу,

Какой уютной показалась
Тебе холодная земля,
Как все на ней запомнилось:
Примерзший стебель ковыля,

Едва заметные пригорки,
Разрывов дымные следы,
Щепоть рассыпанной махорки
И льдинки пролитой воды.

Казалось, чтобы оторваться,
Рук мало — надо два крыла.
Казалось, если лечь, остаться —
Земля бы крепостью была.

Пусть снег метет, пусть ветер гонит,
Пускай лежать здесь много дней.
Земля. На ней никто не тронет.
Лишь крепче прижимайся к ней.

Ты этим мыслям жадно верил
Секунду с четвертью, пока
Ты сам длину им не отмерил
Длиною ротного свистка.

Когда осекся звук короткий,
Ты в тот неуловимый миг
Уже тяжелою походкой
Бежал по снегу напрямик.

Осталась только сила ветра,
И грузный шаг по целине,
И те последних тридцать метров,
Где жизнь со смертью наравне!

1942

Константин Симонов.

Бессмертный ПОЛК

После мая 2012 года вокруг первого города Полка - Томска - начинает складываться сообщество координаторов из разных городов России и других стран. Первоначально усилиями инициаторов движения, а затем и тех, кто к ним присоединился, идея Бессмертного полка расходится по стране. Первыми в Полк пришли: Тула, Урюпинск, Калуга, Барнаул, Курган, Киров, Чебоксары, Новокузнецк, Пермь, Архангельск, Благовещенск, Новосибирск, Екатеринбург, Волгоград, Ачинск, Красноярск, Абакан, Кызыл, Омск. Чтобы стать одним из координаторов Полка, необходимо только согласие с Уставом, и затем на сайте народной летописи www.mourolk.ru появляется новый город, село или страна. В том, что Полк из события одного города стал явлением общенародным, заслуга всех без исключения координаторов и особенно провинциальных журналистов, которые рассказали про Полк в сотнях городов и сел России. По сути, благодаря слажен-

ной, подчиненной Уставу Полка работе сотен координаторов и была заложена новая национальная традиция. Подлинно народная. Рожденная в Сибири, выросшая в провинции.

9 мая 2013 года уже в более чем 120 городах и селах России, а также Украины, Казахстана, Кыргызстана прошел Бессмертный полк. В ряде городов - Томске, Барнауле, Туле – число участников достигало 20.000 человек. В Екатеринбурге, Новосибирске, Благовещенске, Волгограде, Кургане, Перми, Ростове-на-Дону, Луге - от 5.000 до 10.000 человек.

2015 год

Впереди был юбилей и надо было соединить работу Полка с подготовкой государства к 9 мая 2015 года. В результате встречи гражданская инициатива «Бессмертный полк» была включена в федеральную программу подготовки к 70-летию Победы.

Как побочный эффект «федерализации» стали возникать истории, когда административный ресурс,

получив «сверху» рекомендации, а фактически приказ «поддержать» Бессмертный полк, включался в работу на свой манер. Появились города, где развернулась «гонка за показателями». В том числе, это имело место в Москве. И все-таки, благодаря «бумаге» РОК «Победа,» в тех городах, где существовали административные барьеры, они были сняты. К маю 2015 года координаторы Полка уже находились более чем в тысяче мест России и еще 15 стран. К Полку присоединились Норвегия, Ирландия, Эстония, Азербайджан, Ливан, Республика Корея, США, Германия, Австрия, сотни новых городов и сел России. Вплоть до самой восточной точки на карте страны - Бухты Провидения.

9 мая 2015 года в рядах Полка на улицы городов и сел вышло не менее 4.000.000 человек. Самые массовые Полки прошли в Москве - до полумиллиона человек, Санкт-Петербурге - до 200.000 горожан, Туле - более 100.000, Томске - около 70.000, Новосибирске

- около 50.000, Барнауле, Краснодаре, Перми - до 30.000 человек, Бишкеке, Алматы, Нижнем Новгороде, Волгограде, Кургане, Благовещенске, Ставрополе - более 10000-15.000.

В ряде мест - Киеве, Риге и других, Бессмертный полк прошел как неофициальная гражданская инициатива.

С 2015 года официальным символом народного Полка становится созданный на Алтае логотип - Журавль, взлетающий в небо на фоне пятиконечной звезды.

Коллеги из Барнаула еще в 2013 году стали одними из первых координаторов гражданской инициативы. Тогда почти повсеместно символом Бессмертного полка, по примеру Томска, служила красноармейская звездочка. Не важно

ведь - сколько и какой величины звезд было на погонах бойцов Великой Отечественной войны, для нас, потомков, они все солдаты Победы. И рядовой, и генерал. А значит, и звезда одна на всех, как и Победа. Но ведь Бессмертный полк это не только память о тех, кто носил военную форму регулярной армии. Подпольщики и партизаны, труженики тыла и трудовые армии, дети войны и узники нацизма, блокадники - каждый достоин памяти, каждое имя важно. И так совпало, что как раз тогда на Алтае появился очень личный, пронзительный, лишенный пафоса и плакатности образ взмывающего к небу Журавля. Символ, не делящий тех, кто вынес войну на своем хребте, на «фронт» и «тыл». Соединяющий души ушедших и память потомков.

Алексей Шелепов, художник, автор эскиза Журавля: «Графическая легенда логотипа «Бессмертный полк» такова. Мы хотели создать знак, отдаленный от политических и пропагандистских символов и штампов, но, тем не менее, с исторической преемственностью. Важно было сделать эмблему, понятную представителям всех возрастов и социальных групп. Знак без коммерческой интонации, но современный. Задача сложная и интересная. В качестве сюжета взял образ из песни «Журавли» (песня на стихи Расула Гамзатова в переводе на русский Наума Гребнева. Композитор – Ян Френкель). Песня посвящена солдатам, павшим во время войны. Так сложилась композиция из взлетающих птиц на фоне звезды солдатской могилы».

Будем помнить героев войны!

День Победы – праздник всенародный. Он дорог сердцу каждого человека, потому что нет семьи, которой бы не коснулась война. Пожалуй, в любом семейном фотоальбоме найдутся пожелтевшие фотографии молодых воинов в гимнастерках и тельняшках, в танковых шлемах и летных фуражках. Чьи-то отцы, деды, прадеды. Победители. Освободители. Настоящие герои, выжившие в адском пекле войны или ушедшие в мир иной, не ждавшись Победы. Но все равно – родные, любимые, дорогие они – все живы в нашей памяти в наших сердцах.



«МЫ ПОБЕДИМ!»

ХВЦ «АРТДОНБАСС» 10.05.17 кафедра ДИЗАМ приняла активное участие в выставке «МЫ ПОБЕДИМ!», посвященной ДНЮ РЕСПУБЛИКИ. На выставке представлен образовательно-выставочный проект «С Донбассом в сердце!» в рамках научной работы старшего преподавателя кафедры ДИЗАМ Трошкиной Ю.Ю. по теме «Формирование эстетической позиции будущих бакалавров дизайна (региональный аспект)», научный руководитель Чернышев Д.А. доктор педагогических наук, профессор ДонНУ.



На открытии выставки «Мы Победим!»





Данный проект является продолжением предыдущих творческих инициатив кафедры дизайна и арт-менеджмента Донецкого национального университета. Преподаватели и студенты, которые неравнодушны к судьбе своей Родины выразили свои мысли и чувства в плакатах, живописных и графических работах.

В напряженном и беспрестанном ходе наших непростых будней, в которых так непредсказуемо и непостижимо чередуются светлые и темные стороны, редко удается остановиться и спокойно всмотреться в окружающую нас жизнь, увидеть свой родной город, проходящих по его улицам людей, увидеть высокое и вечное небо нашей Родины, приблизиться к вечно ускользающему смыслу нашей жизни, к смыслу того, что совершается каждодневно и ежеминутно вокруг нас. Разные времена знал Донбасс. Но времена не выбирают, в них живут, строят города, добывают уголь, плавят металл, выпекают хлеб. Непростые обстоятельства нашей жизни обнажают и подчеркивают главное, существенное и необходимое и безжалостно уносят в бездну забвения все то, что мешает дальнейшему возрастанию и процветанию Донбасса.

Сквозь разноцветную и разноликую призму мелькающих дней творческий коллектив кафедры попытался запечатлеть и отобразить яркий и чрезвычайно наполненный событиями наш любимый Донбасс, который в своей живой, единой, слаженной трудовой жизни всегда идет вперед! И побеждает!

О проекте
«МЫ ПОБЕДИМ!»





НАМ ЕСТЬ ЗА ЧТО БОРОТЬСЯ!

СТАЛЬНОЙ ОКЕАН ДОНБАССА

С ДОНБАССОМ В СЕРДЦЕ!

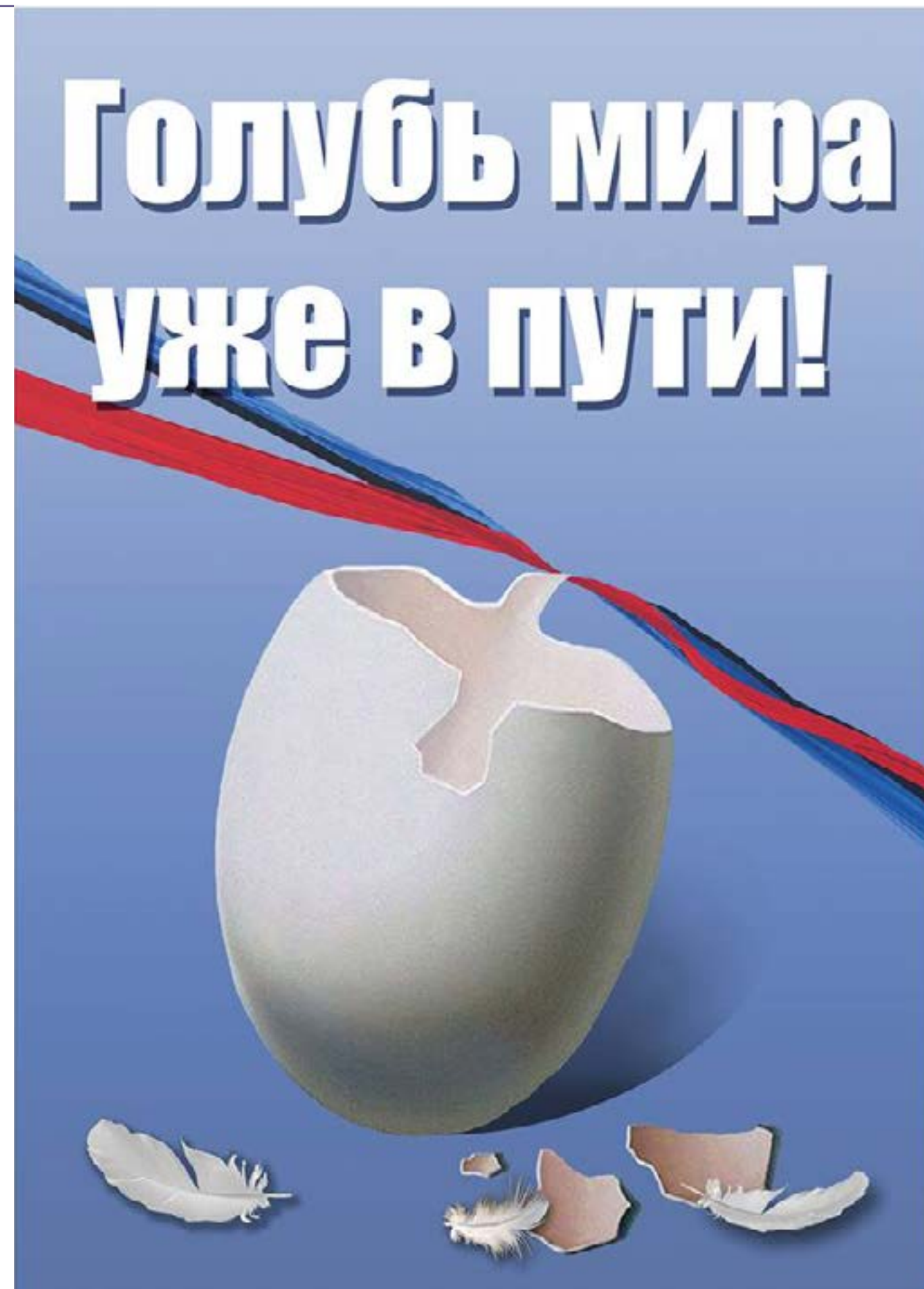
ЖИВОЙ ЗЕМЛИ
ДУША ЖИВАЯ

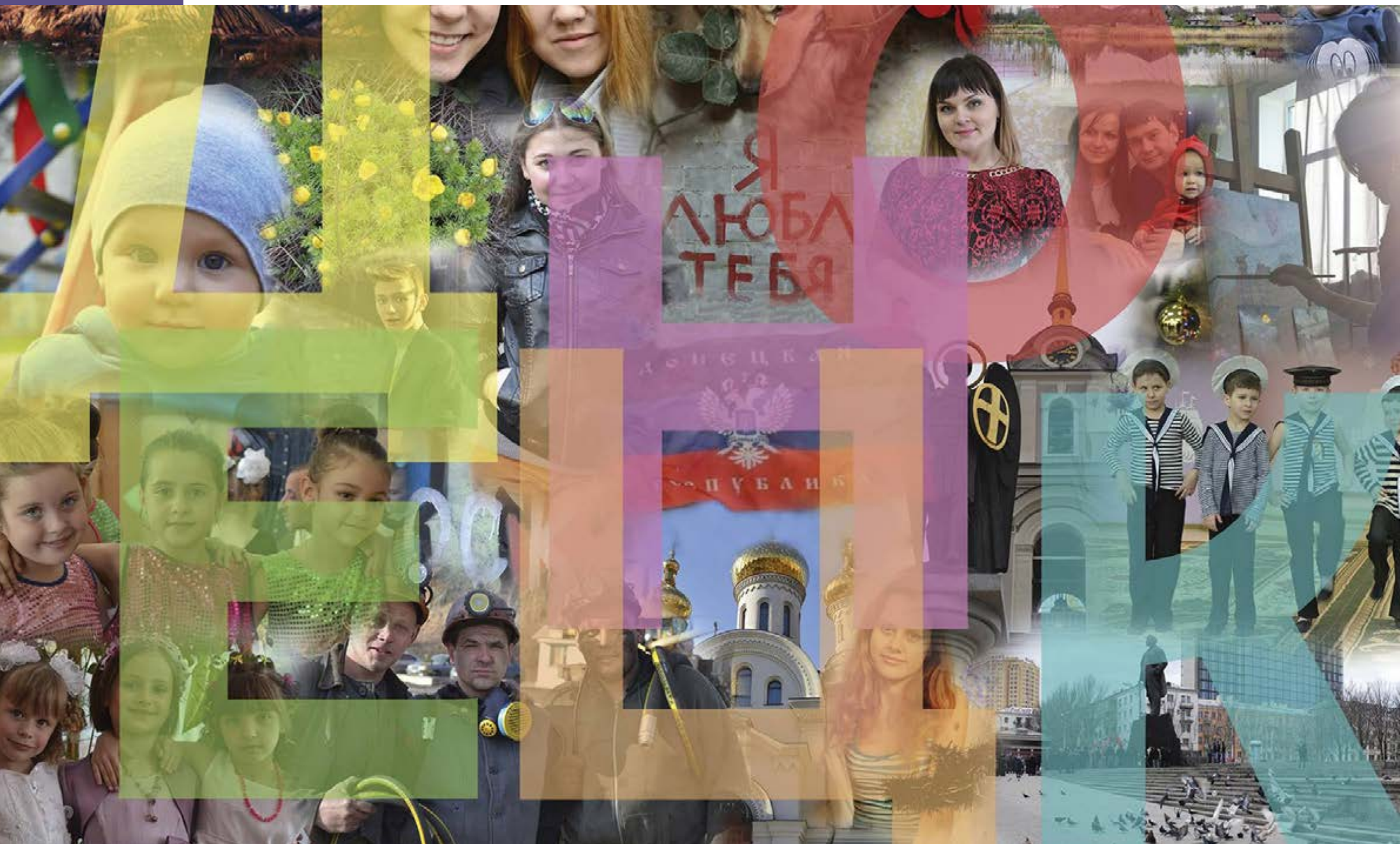
С ДОНБАССОМ В СЕРДЦЕ!



ВЫСОТЫ
ДОНЕЦКИХ
ГЛУБИН

С ДОНБАССОМ В СЕРДЦЕ!





КУЛЬТУРА

| СОБЫТИЯ |



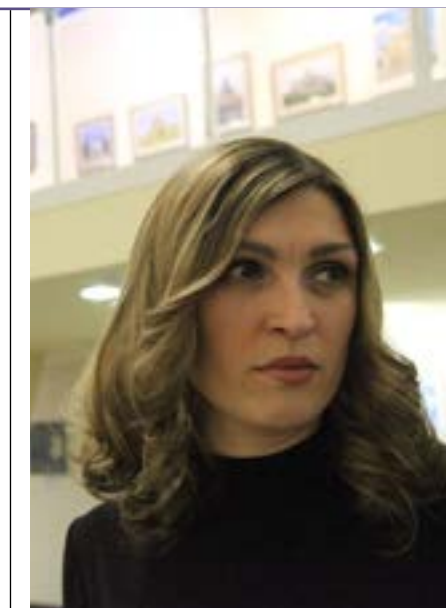




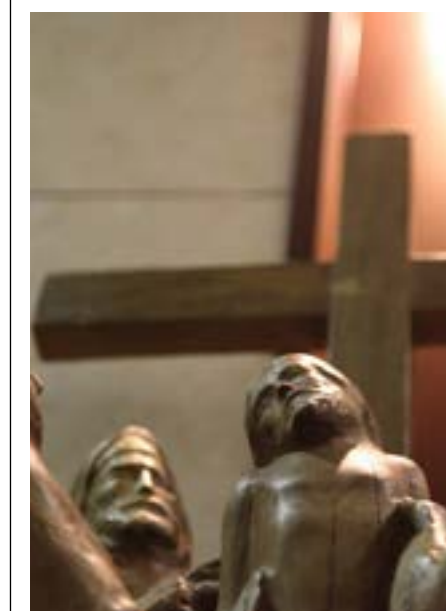
| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

РУКОТВОРНЫЕ СВЯТЫНИ

29.03.17 преподаватели и студенты кафедры ДИЗАМ приняли участие в выставке «Рукотворные святыни», которая открылась в ХВЦ «АРТДОНБАСС»



На открытии выставки
«Рукотворные святыни»,



КУЛЬТУРА

| СОБЫТИЯ |



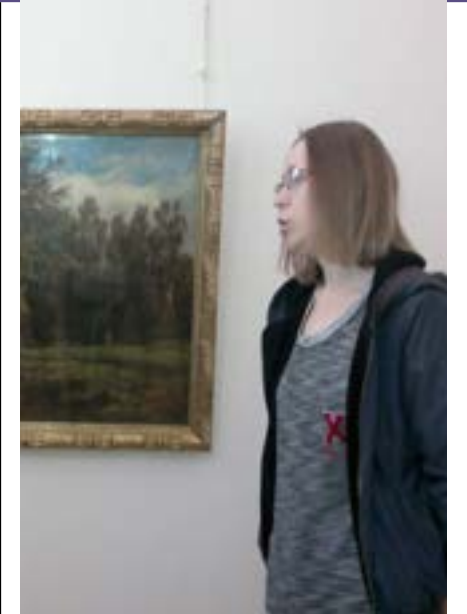
КУЛЬТУРА

| СОБЫТИЯ |

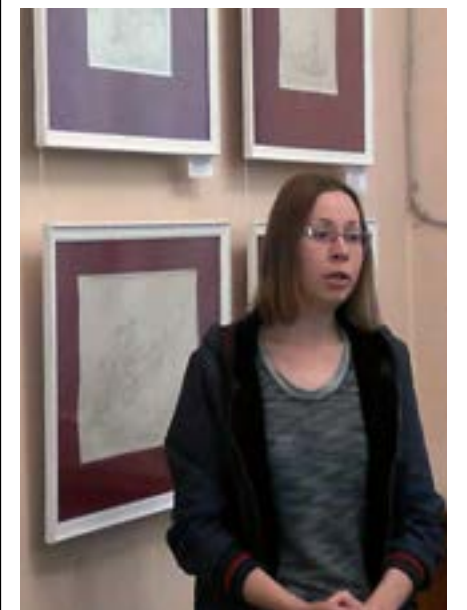


| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА



Студенты кафедры
«Дизайн и арт-менеджмент»
проходят Музейную практику



КУЛЬТУРА

| СОБЫТИЯ |





ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА ДИПЛОМОВ

Это так называемый «промежуточный этап», который позволяет посмотреть на свою будущую защиту как бы со стороны, а это означает – своевременно сделать выводы из своих ошибок, правильно расставить акценты, учесть все озвученные замечания и понять, на что следует обратить внимание.



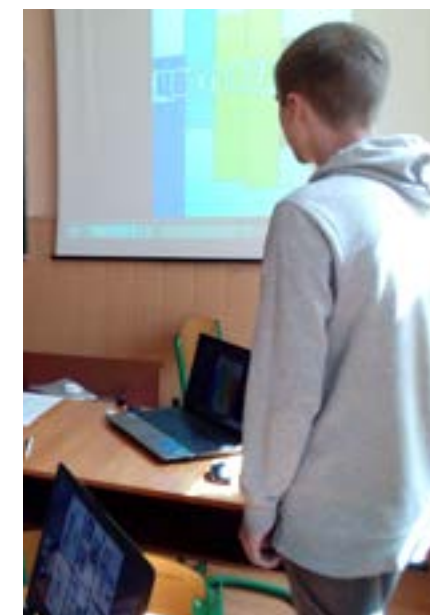
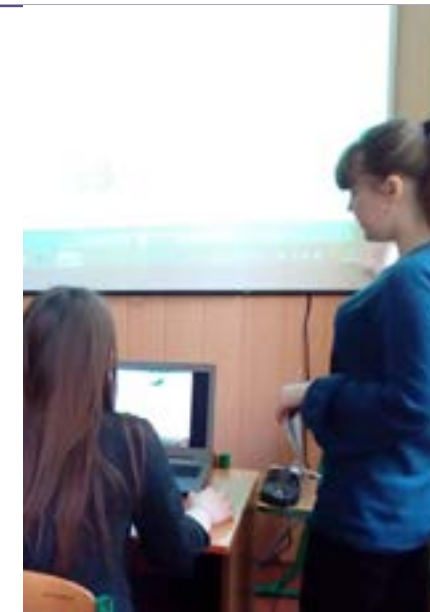
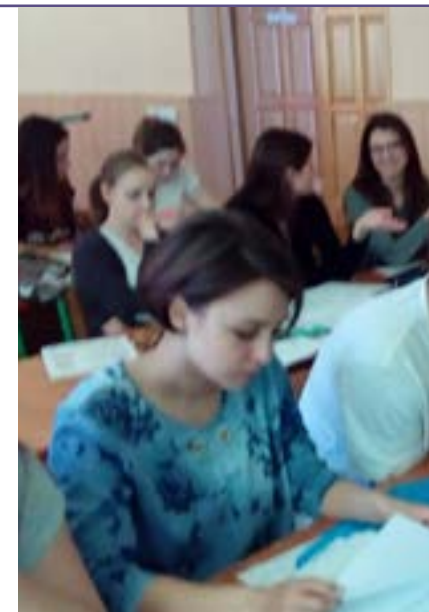
Обижаться и расстраиваться в плане критики не стоит, поскольку это последняя возможность исправить все свои ошибки и маленькие недочеты, которые могли неожиданно всплыть на самой защите.

Как было уже сказано, предзащита – это разминка перед официальной защитой диплома, поэтому и здесь все по-взрослому! Мы думаем, говорить о внешнем виде студента уж точно не приходится, тем более все мы прекрасно понимали, как необходимо выглядеть на столь ответственных мероприятиях.

Когда начинается столь волнительный момент, важно не растеряться, а начать своей монолог с небольшого представления, то есть указать свою фамилию, имя, группу, а также тему дипломной работы. После этого поведать о целях работы и ее исследовательской части, а уже потом начинать рассказывать ход своих действий.

Чтобы преподаватели дословно понимали, о чем идет речь, очень важно задействовать практическую часть своей работы, то есть во время рассказа демонстрировать все свои продвижения к логической развязке. Это могут быть графики, диаграммы, рисунки и эскизы – у кого, на что хватает фантазии.

Очень важно акцентировать свое внимание на том методе исследования, который был применен на практике. На эту тему нужно поговорить не вскользь, а основательно, то есть подробно объяснить, почему именно этот метод, какими мыслями



руководствовался студент, и как определил целесообразность выбранного решения.

Как правило, коллектив педагогов не сильно интересуется теорией, а вот практика явно вызывает оживленный интерес среди педагогического состава. Вот здесь важно не только подробно изложить проектную часть, но и аргументировать примеры научной новизны, задействованные в данной части работы.

Студенты кафедры «Дизайн и арт-менеджмент» проходят Музейную практику





ЗАЩИТА ДИПЛОМОВ



ЗАЩИТА ДИПЛОМА

Что нужно знать, чтобы защитить диплом

После того, как студент сдает выпускную дипломную работу на кафедру для проверки, наступает время для подготовки к защите диплома. Защита диплома – это выступление перед Государственной аттестационной комиссией для того, чтобы доказать, что студент умеет правильно применять полученные за годы учебы знания. Следует обратить внимание на советы по защите дипломной работы.

Итак, как же защитить диплом? Во-первых, подготовьте текст речи заблаговременно. Таким образом Вы сможете показать его научному руководителю заранее и избежать ошибок и неточностей на защите дипломной работы. Также это придаст Вам уверенности, так как Вы будете произносить уже отрепетированную речь.

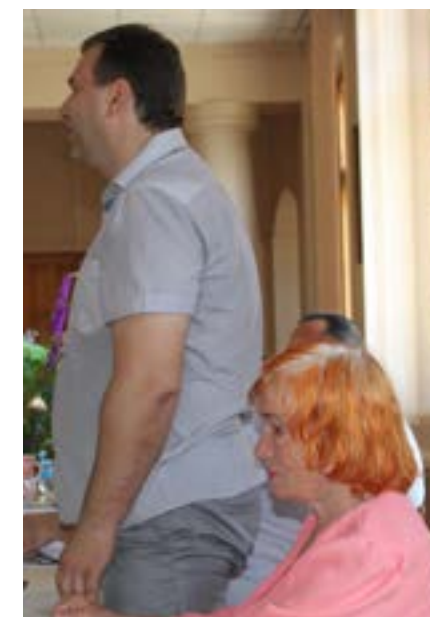
Доклад студента на защите диплома не должен длиться более 10 минут. Практика показывает, что при средней скорости чтения, объем доклада должен быть равен примерно 4 страницам (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5) для того что-

бы уложиться в 10 минут. Однако следует помнить, что для получения отличной оценки лучше рассказывать, а не зачитывать текст.

Для того, чтобы сделать результаты вашей научно-исследовательской работы более наглядными, можно использовать презентацию к дипломной работе. В ней обычно показаны результаты в виде графиков, таблиц и диаграмм. Но не следует перегружать Ваше выступление большим количеством слайдов, лучше представить не более 10-12. Особенное внимание при оформлении слайдов следует уделить правописанию и орфографии. Ошибки могут испортить впечатление комиссии о Вашей дипломной работе.

Кроме того, можно использовать раздаточный материал. В нем также показаны различные графики, тесты и т.д. Необходимо оформить экземпляры в скоросшиватели для каждого члена комиссии. По ходу выступления будет уместным обратить внимание членов комиссии на определенную таблицу или график.

Но поскольку все же речь идет о дизайнерах. Необходимо приложить максимум усилий для подготовки практической части диплома, которая состоит из графических планшетов и портфолио.



На защите дипломных работ





КАК ПРОХОДИТ ЗАЩИТА ДИПЛОМА

Выступление должно иметь четкую структуру. Начать защиту диплома нужно с объяснения, почему проблема важна и актуальна, какие ученые занимались данной проблемой, почему тема исследования недостаточно изучена. Особое внимание нужно обратить на практическую и теоретическую значимость работы. Далее нужно рассказать об объекте, предмете, целях и задачах исследования. Чтобы сэкономить время доклада, эту информацию удобнее представить в презентации или в раздаточном материале. Затем следует перейти к краткому описанию глав. Нужно сделать краткую характеристику теоретической главы, используя устойчивые фразы, например «В первой главе нами были проанализированы современные точки зрения на...». Если студентом дается определение, то необходимо продублировать его на слайде. Что касается практической части, в ней следует перечислить основные методы, кратко описать время и место экспериментального исследования и представить результаты исследования. В конце нужно сделать основные выводы, а также определить, была ли достигнута цель работы.

Далее члены комиссии и рецензент будут задавать вопросы. Чтобы не оказаться в непростой ситуации, перечитайте весь текст работы перед защитой и освежите в памяти основные моменты. Также будет полезно продумать ответы на возможные вопросы с научным руководителем. Если рецензент сделает Вам замечание о большом количестве ошибок и опечаток, можете сослаться на технические неполадки, извиниться за невнимательность. Если член комиссии задает вопрос, ни в коем случае не перебивайте, а дослушайте его до конца. Иногда вопросы касаются уточнения определений. Для этого перед защитой диплома заготовьте шпаргалку с основными понятиями и именами ученых. Для ответов на вопросы по практической части работы пригодится шпаргалка со статистическими данными исследования. Ни в коем случае не бойтесь вопросов на защите диплома, так как члены комиссии не могут знать всего и вряд ли помнят наизусть точные формулировки и определения.

После того, как секретарь сообщит об окончании Вашей защиты, следует поблагодарить членов комиссии и научного руководителя.





Уважаемые студенты, не проходите мимо! Все мы разные: кто-то самоуверенный, а кто-то нерешительный и теряющийся на публике. Но тем ни менее не игнорируйте довольно простые и даже очевидные советы при подготовке к защите дипломного проекта.

СХОДИТЕ НА ЗАЩИТУ ДРУГИХ СТУДЕНТОВ

Если в Вашем ВУЗе практикуют публичную защиту дипломов, то есть могут присутствовать любые студенты института, а не только защищающийся и комиссия, то советую сходить и посмотреть, что это такое, чтобы не надумывать всякое.

Как вариант, можно за один год до судебного дня вашей защиты сходить на защиту старшего курса. Лично я не ходила, потому что в это время у нас шла зачетная сессия, досдача лаб, а когда нас всё-таки пригласили

после зачета пойти посмотреть, мне было лень. Но у меня было несколько знакомых со старших курсов, которые подробно в красках рассказывали, как всё было. Или же сходите на защиту одногруппников, выступающих в более ранние дни.

Почему я вас подбиваю сходить посмотреть на защиту? Просто вы должны понимать, что не все члены комиссии (если хотя бы один) будут в теме, о чем вы рассказываете. Правда кто-то из комиссии может заранее погуглить по темам докладов, на защите которых он присутствует (на моей защите это был завкафедрой). В противном случае за ваши 7-10 минут

доклада логично предположить, не все члены комиссии вникнут во все тонкости тематики. Поэтому большинству студентов задают осязаемое количество стандартных вопросов. Сходите на другие защиты или пообщайтесь с уже отстрелявшимися студентами и составьте приблизительные шаблоны вопросов и будьте готовы к ответу на них.

Если по сказанному вами нет вопросов, значит, вы рассказывали то ли очень скучно, и всё прошло мимо ушей комиссии, либо никому ничего не понятно. Даже к очень хорошему выступлению появится пара-тройка вопросов.



Защита магистрами дипломных работ в Ростовском институте архитектуры и искусства 2017 г.



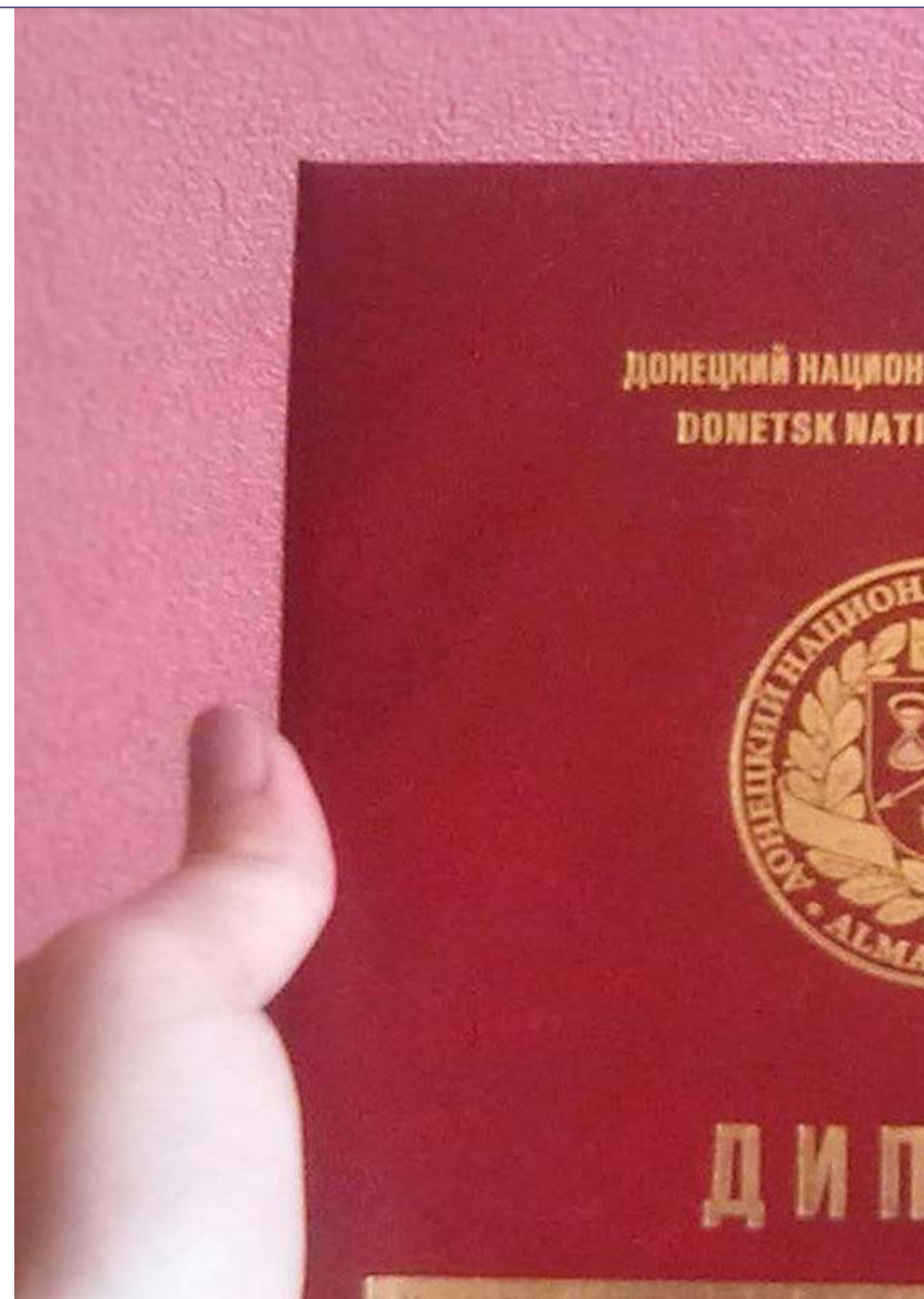




ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

Каждый студент с нетерпением ждет тот заветный день, когда он сможет принимать в свой адрес поздравления с получением диплома. Это очень долгожданный момент, ради которого девушки и парни «грызут гранит науки» на протяжении целых пяти, а то и шести лет. Когда цель достигнута, а диплом уже в кармане, все бессонные ночи за написанием шпаргалок и переписыванием конспектов кажутся приятным времяпрепровождением, которое пошло на пользу. Во время вручения дипломов волнуются не только студенты, но и преподаватели, так как за эти годы они успели привыкнуть к ребятам. Слова благодарности в адрес педагогического состава трогают за душу, а добрые напутствия для студентов и поздравления с вручением диплома многих доводят до слез. Обидно, что так быстро закончилось то время, которое зовется студенческими годами!







Получение диплома – одно из самых важных, приятных и волнующих событий нашей жизни! С осознанием того что на протяжении много времени ты трудился, показывал свои знания, делал все для того чтобы знать больше. Без сомнения, каждый студент с трепетом ждет долгожданный день вручения диплома, когда наступит момент поздравлений и пожеланий. Это весьма долгожданный момент, и именно ради него парни и девушки «грызут гранит науки» не один год, а целых пять, а некоторые и шесть лет. И вот, когда цель наконец-то достигнута, и диплом уже находится в кармане, а все бессонные ночи за переписыванием конспектов и зубрежкой терминов кажутся далекими и не такими уж неприятными. И главное близким не забыть красиво поздравить ваших дипломированных специалистов. Яркие поздравления вы найдете у нас. Не одно из них не оставит виновника равнодушным.



**ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**



Кафедра «Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ
83015, г. Донецк,
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 402б,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел.: 093 067 75 89; 095 630 45 56,
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>

