

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ,
МОЛОДЕЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX- НАЧАЛА XX ВЕКОВ
(ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА, США)**

Письменная справка

1996-2011 гг.

Донецк-2012

Письменная справка составлена по заявке кафедры Мировой литературы и классической филологии.

Справка посвящена проблемам изучения литературы рубежа 19- начала 20 вв. (Западная Европа, США).

В нее включены книги, статьи из периодических и продолжающихся изданий, авторефераты диссертаций, диссертации на украинском, русском и английском языках за 1996-2011 гг.

Для отбора материала были использованы библиографические и информационные издания, имеющиеся в фонде библиотеки ДонНУ, электронный каталог библиотеки, базы информационных центров Украины и России. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY доступны электронные версии более 1700 российских научно-технических журналов, в том числе более 700 журналов в открытом доступе. Материал, который можно получить из информационных центров в виде полного текста, отмечен словами «полный текст». При необходимости, обращаться за справками в ком. 103, гл. корпус.

С 2009 года часть периодических изданий (русская периодика) подписана Научной библиотекой в электронном виде, в режиме он-лайн.

В соответствии с лицензионным соглашением с Электронной библиотекой, доступ к полнотекстовым журналам возможен с любого места в университете.

Справка составлена для преподавателей, аспирантов и студентов для использования в научной и учебной работе.

Литература, имеющаяся в фонде библиотеки, отмечена шифром и инвентарными номерами, а отсутствующая – звездочкой (*).

В справку включено 859 названий.

Составитель:

Зав. сектором б-ки

Белявская Е.К.

Редактор:

Зав. СБО

Кротова В.А.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ.

1. Абрамов Ю.А. Сто великих книг / Ю.А. Абрамов, В.Н. Демин. – М.: Вече, 2009. – 478 с.
Ч61
А161 869986
2. Абрамов Ю.А. Сто великих книг / Ю.А. Абрамов, В.Н. Демин. – М.: Вече, 2007. – 473 с.
Ч61
А161 859389
3. *Анищенко М.Г. Проблема генезиса понятия «Драма абсурда» (обзор западных критических исследований) / М.Г. Анищенко // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2007. - №2. – С. 116-121. – (Сер.: Русская филология).
4. Арсланов В.Г. Постмодернизм и русский «третий путь»: tertiumdatur рос.культуры XX века / В.Г. Арсланов. – М.: Культурная революция, 2007. – 651 с.
Ю8
А857 855394
5. *Афанасьева Т.Ю. Философия и культура постмодерна / Т.Ю. Афанасьева // Сборник научных трудов Sworld по материалам международной научно-практической конференции. – 2009. – Т.12, №1. – С. 87-92.
6. *Белл М. Метафизика модернизма / М. Белл // Культурология. – 2002. - №3. – С. 18-20.
7. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария: учебник для студентов вузов, обучающихся по филол. специальностям / А.В. Белобратов, А.Г. Березина, Л.Н. Полубояринова. – М.: Высш. шк., 2003. – 237 с.
Ш43(0)я73
Б435 836298
8. Белогурова С.П. Аномалистическая проза как феномен общественного сознания на рубеже XIX-XX вв. / С.П. Белогурова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2008. - №4. – С. 115-123. – (Сер. 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация). 4 ч/з
9. *Белолипецкая Н.А. Культурные коммуникации: сущность и проявление (на примере взаимоотношений Великобритании и Египта на рубеже XIX-XX веков) / Н.А. Белолипецкая // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – Челябинск, 2009. - №40. – С. 54-56. Полный текст
10. *Берковский Н.Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 478 с.
Ш43(0)я73
Б489 832111
11. *Бобрикова Е.Н. Средства связности текста в литературе «Потока сознания»: автореф. дис...канд. филол. наук / Южный федеральный ун-т. – Ростов н/Д, 2008. – [Б.с.].

12. *Бочкарева Н.С. Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков / Н.С. Бочкарева // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2010. - №2. – С. 111-118. – (Сер.: Российская и зарубежная филология). Полный текст
13. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учеб.пособие / С.Н. Бройтман. – М.: РГБУ, 2001. – 420 с.
Ш40я73
Б882 822059
14. *Буренина О.Д. Абсурд и мотив воздухоплавания в литературе и визуальных искусствах 1900-1930-х годов / О.Д. Буренина // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – 2005. – №11. – С. 76-87. Полный текст
15. *Буякас Т.М. Феноменология смысла: смысл как зов души / Т.М. Буякас // Консультативная психология и психотерапия. – 2009. - №2. – С. 94-109. Полный текст
16. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: URSS: Изд-во ЛКИ, 2010. – 646 с.
Ш4
В381 871711
17. Визгин В.П. Идеологии уходят, любовь остается / В.П. Визгин // Новое лит.обозрение. – 2000. - №44. – С. 334-343. 4 ч/з
18. *Витель Е.Б. Целостный подход к изучению художественной культуры XX века / Е.Б. Витель // Вестн. Костром.гос. ун-та. – Кострома, 2009. – Т.15, №1. – С. 226-229. Полный текст
19. *Вязова Е. «Искусство для искусства» во Франции, Англии и России XIX века. К истории термина / Е. Вязова // Искусствознание. – 2008. - №3. – С. 44-95.
20. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 (050301) рус. яз. и л-ра / Б.А. Гиленсон. – М.: Academia, 2006. – 476 с.
Ш43(0)я73
Г47 845108
21. *Губарева М.С. Темы и образы декаданса: Й.-К. Гюисманс, О. Уайльд, А. Жид: опыт сопоставительного анализа: дис....канд. филол. наук. – М., 2005. – [Б.с.]
22. *Губарева М.С. Темы и образы декаданса: Й.-К. Гюисманс, О. Уайльд, А. Жид: опыт сопоставительного анализа: автореф. дис...канд. филол. наук. – М., 2005. – [Б.с.]
23. *Гусева А.А. Интертекстуальность как переводческая проблема: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. гос. ун-т. – М., 2009. - [Б.с.]
24. *Душинина Е.В. Визуальность в литературе XIX – начала XX веков / Е.В. Душинина // Личность. Культура. Общество. – 2008. – Т.10, №5-6. – С. 452-457. Полный текст
25. Духан И.Н. Философия классического в искусстве и проектной культуре модернизма / И.Н. Духан // Вопр. философии. – 2009. - №6. – С. 47-59. 4 ч/з
26. Зарубежная литература XX века: учебник для студентов вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. – М.: Высш. шк., 2003. – 559 с.
Ш43(0)я73

- 3356 825359
 27. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001. – Филология / под ред.: В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007. – Т.2. – 393 с.
 Ш43(0)я73
 3356 854645
 28. *Ильин И.П. Культурное бессознательное в эпоху постмодернизма: (научно-аналитический обзор) / И.П. Ильин // Социальные и гуманитарные науки. – 2000. - №2. – С. 40-55. – (Сер. 7:Литературоведение).
 29. История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария: учеб.пособие для вузов по специальности 021700 – филология / А.Г. Березина, А.В. Белобратов, ЛН. Полубояринова и др. – М.: Academia; СПб.: СПбГУ, 2005. – 240 с.
 Ш43(0)я73
 И907 840839
 30. История зарубежной литературы XIX века: учеб.пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др. – М.: Высш. шк., 2007. – 655 с.
 Ш43(0)я73
 И907 854640
 31. История зарубежной литературы XIX века: учебник для студентов вузов / Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А. и др. – М.: Высш. шк, 2000. – 559 с.
 Ш43(0)я73
 И907 814594
 32. *Классика и современность в литературной критике русского зарубежья 20-30-х годов: сб. науч. тр. /редкол.: Петрова Т.Г. (отв. ред.). – М., 2006. - [Б.с.]. – (Сер.: Проблемы литературоведения).
 33. *Классика и современность в литературной критике русского зарубежья 20-30-х годов: сб. науч. тр. /редкол.: Петрова Т.Г. (отв. ред.). – М., 2004. - [Б.с.]. – (Сер.: Проблемы литературоведения).
 34. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века / А.С. Козлов. – М.: Моск. лицей, 2004. – 256 с.
 Ш4
 К592 833485
 35. Кораблев А.А. Донецкая филологическая школа: контакты и конспекты / А.А. Кораблев. – Горловка: ГГПИИЯ, 2006. – 252 с.
 Ш4
 К66 853321
 36. *Кораблева С.А. Текст «потока сознания» в художественной культуре модернизма: на материале романа Дж. Джойса «Улисс»: дис...канд. культурологи / С.А. Кораблева. – Кострома, 2003. - [Б.с.].
 37. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб.пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 203 с.
 Ш43(0)я73
 К93 872824

38. Литературоведение как литература: сб. в честь С.Г. Бочарова / отв. ред.: И.Л. Попова. – М.: Яз.славян. культуры, 2004. – 512 с.

Ш4

Л642

835950

39. Литературоведческий сборник: сб. науч. работ / редкол.: Гиршман М.М. (отв. ред.) и др. – Донецк: ДонНУ, 2000. – 227 с.

Ш4

Л642

874403

40. Лукач Г. Экзистенциализм / Г. Лукач // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2005. №5. – С. 23-48. 4 ч/з

41. *Манн Ю.В. Заметки о современной культуре: «интеллектуализация» прозы / Ю.В. Манн, Е.П. Олесина, О.В. Стукалова // Педагогика искусства. – 2011. - №3. – С. 39-48.

42. Мартынов Д.Е. К рассмотрению семантической эволюции понятия «утопия» / Д.Е. Мартынов // Вопр. философии. – 2009. - №5. – С. 162-171. 4 ч/з

43. *Масленникова О.Н. Искусство и художник в зарубежной новелле XIX-xx вв.: к проблеме общества потребления / О.Н. Масленникова, И.В. Волобуева // Вестн. гуманит. ф-та Иванов. гос. хим.-технол. ун-та. – Иваново, 2009. - №4. – С. 120-124.

44. Мировая художественная культура: в 4 т.. – М. и др.: Питер, 2007. – Т.3: XIX в. Литература, кН.2. – 460 с.

Ш43(0)

М64

851348

45. Мирошниченко А.Я. Дезинфекция истории / П.Я. Мирошниченко. – Донецк: ЕДІТ, 2005 – 222 с.

Т0

М645

840265-840268

46. Михайлов А.В. Избранное; Завершение риторической эпохи / А.В. Михайлов. – СПб.: Изд-во СПбУ, 2007. – 477 с.

Ш40

М69

865184

47. Михайлова О.В. Диалог и концепт в литературе: литература и музыка / О.В. Михайлова // Социальные и гуманитарные науки: РЖ. – 2003. - №4. – С. 61-67. – (Сер.: Литературоведение). СБО

48. *Подъяпольская О.Ю. Типология адресованности в текстах эпистолярного жанра: автореф. дис...канд. филол. наук / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 2004. – [Б.с.]

49. *Пономаренко Ю.В. Роль литературной традиции в английском романе второй половины XX века / Ю.В. Пономаренко // Вестн. Моск. гос. гуманит. ун-та. – М., 2011. - №2. – С. 27-32. – (Сер.: Филологические науки).

50. *Притчина Л.М. Особенности дискурса «психологической» прозы / Л.М. Притчина // Иностранные языки в высшей школе. – 2010. - №1. – С. 117-121.

Полный текст

51. Проскурин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учеб.пособие для пед. вузов по специальности 021700 / Б.М. Проскурин. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 411 с.
Ш43(0)я73
П824 845835
52. *Пулина Е.А. Оказиональное слово в художественном тексте: способы образования и межъязыковой трансляции: автореф. дис...канд. филол. наук / Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2008. - [Б.с.]
53. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: учеб.пособие / Е.С. Роговер. – СПб.: САГА; М.: Форум, 2006. – 352 с.
Ш43(4РОС)я73
Р598 848092
54. *Рындин С.Б. Фигуры автобиографического субъекта в сюрреалистической и экзистенциалистической прозе: автореф. дис...канд. филол. наук / Санкт-Петерб. гос. ун-т. – СПб., 2005. - [Б.с.]
55. *Савельев К.Н. Новые подходы в осмыслении понятия «декаданс» / К.Н. Савельев // Знание. Понимание. Умение. – 2007. - №1. – С. 141-147.
56. *Санина К.Г. Роль западноевропейской литературы XIX века в развитии японского неоромантизма / К.Г. Санина // Изв. Восточного ин-та Дальневост. гос. ун-та. – 2003. - №7. – С. 145-155.
57. *Сапожков С. Князь Александр Иванович Урусов – человек эпохи предмодернизма: приложение / С. Сапожков // Вопр. литературы, - 2008. - №5. – С. 268-315.
58. *Саяпова А.М. Исследования по русской и зарубежной литературе / А.М. Саяпова // Вестн. Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-та. – Казань, 2006. - №6. – С. 102-109. Полный текст
59. Слинько М.А. Российский «культурный ренессанс» и творческое многообразие литературы на рубеже XIX-XX веков / М.А. Слинько // Вестн. Науч.-практ. лаб. по изучению лит. процесса XX века. – Воронеж, 2001. - №5. – С. 50-59.
60. *Смазнова О.Ф. Герой и символ: образ личности в мифическом контексте / О.Ф. Смазнова // Вопр. культурологи. – 2008. - №7. – С. 55-58.
61. *Соболев Д.М. «Что такое литература?» и современная теория культуры / Д.М. Соболев // Междунар. журн. исследований культуры. – 2011. - №1. – С. 121-140.
62. *Сорокина В.В. Европейский модернизм и русский Берлин / В.В. Сорокина // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2010. - №1. – С. 99-115. – (Сер. 9:Филология). Полный текст
63. *Татару Л.В. Точка зрения и ритм композиции нарративного текста : автореф. дис...д-ра филол. наук / Саратов. гос. ун-т. – Саратов, 2009. – [Б.с.]
64. *Тихонова В.П. На пути к новому роману на рубеже XIX-XX веков / В.П. Тихонова // Гуманитарные исследования. – 2008. - №2. – С. 60-66. Полный текст

65. *Толмачёв В.М. Экспрессионизм, экспрессия, субъективность: о границах экспрессионизма / В.М. Толмачев // Вестн. Православного Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. – 2007. - №10. – С. 114-142. – (Сер. 3:Филология).
66. *Филиппова М.В. Роль авторского ракурса в построении драматургического текста : автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М., 2007. - [Б.с.].
67. *Флоря А.В. Argumentum ad nomen: возможность его корректного использования в публицистике / А.В. Флоря, С.В. Корносенков // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – Оренбург, 2007. - №1. – С. 41-46.
68. *Хлыстов А.В. Аспекты развития личности в контексте зарубежной литературы и психологии XX века / А.В. Хлыстов // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. – М., 2009. - №4. – С. 47-53. – (Сер.: Литературоведение, журналистика).
69. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский идеализм (1830-1860 гг.): учебник / Г.И. Храповицкая. – М.: Академия, 2005. – 384 с.
Ш43(0)я73
Х907 б/н 14371
70. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 (050301) – Рус. яз. и лит. / Г.Н. Храповицкая. – М.: Академия, 2006. – 288 с.
Ш43(0)я73
Х907 849419
71. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум для студентов филол. фак. вузов / Г.Н. Храповицкая. – М.: Академия, 2003. – 286 с.
Ш43(0)я73
Х907 827865
72. *Чалова З.В. Культура делает людей народом, нацией / З.В. Чалова // Библиотечное дело. – 2008. - №5. – С. 6-7.
73. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина): учеб. пособие / И.В. Шабловская. – Минск: Эконом-пресс, 1998. – 384 с.
Ш43(0)я73
Ш133 799933
74. *Шейна С.Е. Взаимодействие поэзии и прозы в англо-ирландской литературе первой половины XX века: автореф. дис...д-ра филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2009. – [Б.с.].
75. *Coldiron A.E.B. Toward a comparative new historicism: Land tenures and some fifteenth-century poems / Coldiron A.E.B. // Comparative lit. – Eugene, 2001. – Vol. 53, N2. – P. 97-115.
76. *Coward D. [Recensio] // Amer. lit. – Durham, 2000. – Vol. 72, N3. – P. 660-661. – Rec. ad op.: Price D.W. History made, history imagined: Contemporary literature. – Urbana, 1999. – 338 p.

77. *Elsworth J.D. [Recensio] // Slavonic a. East Europ. rev. – L., 2000. – Vol. 78, N4. – P. 748-749. – Rec.ad op.: Polonsky R. English literature and the Russian aesthetic Renaissance. – Cambridge, 1998. – XI. – 249 p.

78. Kuciak A. Dante romantyczny: Recepcja Boskiej Komедии u Mickiewicza, Slowackiego, Krasinskiego i Norvida / Kuciak A. – Poznan: Wyd-wo nauk. UAM, 2003. – 253 s.

Ш43(4ПОЛ)

К89

827334

ЛИТЕРАТУРА АВСТРИИ.

79. *Балаева С.В. Военная тема в прозе Александра Лернета-Холениа 1930-х годов / С.В. Балаева // Вестн. Санкт-Петербург. ун-та. – СПб., 2009. - №1-1. – С. 3-8. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

80. *Барышева Т.Г. Поэтика художественной модальности ранней новеллистика Артура Шницера: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. – И., 2006. – [Б.с.].

81. *Елисеева А. В. Творчество Гуго Фон Гофмансталя: автореф. дис...канд. филол. наук / Санкт-Петербург. гос. ун-та. – СПб., 2005. – [Б.с.]

82. *Жеребин А.И. Философская проза Австрии в русской перспективе: автореф. дис...д-ра филол. наук / Рос.гос. пед. ун-т. – СПб., 2006. - [Б.с.].

83. *Жеребин А.И. Австрийская литература и теория психофизического монизма / А.И. Жеребин // Новый филол. вестн. – 2005. - №1. – С. 38.

Полный текст

84. *Луппова Т.В. Лингвистические параметры пространственной перспективы в художественном тексте (на материале романа Ф. Кафки): дис...канд. филол. наук / Т.В. Луппова. – Екатеринбург, 2003. - [Б.с.].

85. *Мальцева И.Г. Адекватность перевода цветовых концептов Г. Тракля на русский язык: автореф. дис...канд. филол. наук / Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. - [Б.с.].

86. *Опарина Е.Ю. Особенности концептосферы романа Франца Верфеля «Братья и сестры из Неаполя» / Е.Ю. Опарина // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2008. - №69. – С. 238-244.

87. *Опарина Е.Ю. «Свое» и «чужое» в художественном мире Ф. Верфеля: автореф. дис...канд. филол. наук / Нижегород. гос. лингв. ун-т. – Нижний Новгород, 2009. - [Б.с.].

88. *Полубояринова Л.Н. Проза Леопольда Фон Захера-Мазоха в литературном контексте эпохи реализма: автореф. дис...д-ра филол. наук / Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб, 2007. - [Б.с.].

89. *Радаева Э.А. Творчество Э. Канетти: проблематика и жанрово-стилистическое своеобразие: автореф. дис...канд. филол. наук / Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 2005. - [Б.с.].

90. *Сакулина Е.А. Художественный мир Г. Тракля. Принцип музыкальности: автореф. дис...канд. филол. наук / Нижегород. гос. лингв. ун-т. – Нижний Новгород, 2009. - [Б.с.].

91. *Сейбель Н.Э. Поэтика австрийского романа 20-30-х годов XX века: автореф. дис...д-ра филол. наук / Моск. гос. обл. ун-т. – Челябинск, 2007. - [Б.с.]
92. *Сищук Ю.М. Лингвостилистические особенности публицистических текстов Карла Крауза: дис...канд. филол. наук / Ю.М. Сищук. – СПб., 2002. – [Б.с.]
93. *Стрельникова А.А. Раннее творчество Германа Броха: своеобразие художественных исканий: дис...канд. филол. наук / А.А. Стрельникова. – М., 2003. – [Б.с.]
94. *Цветков Ю.Л. Литература венского модерна: автореф. дис...д-ра филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2004. - [Б.с.]
95. *Шастина Е.М. Творчество Элвиса Канетти: проблемы поэтики: дис...д-ра филол. наук / Е.М. Шастина. – Казань, 2004. - [Б.с.]

РАЙНЕР МАРИЯ РИЛЬКЕ.

96. *Белова Д.Н. Орфический дискурс Р.М. Рильке и русских символистов: контактные и типологические связи / Д.Н. Белова // Вестн. Томск.гос. пед. ун-та. – Томск, 2010. - №8. – С. 65-69. Полный текст
97. *Воробей И.А. «Бог» и «Ангел» в поэзии Р.М. Рильке : автореф. дис...канд. филол. наук / Белгород.гос. ун-т. – Белгород, 2008. - [Б.с.]
98. *Вороневская Н.В. «Сонет к Орфею» Р.М. Рильке в английских переводах: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2009. - [Б.с.]
99. *Гуляева Т.П. Швейцария: творчество Райнера Марии Рильке в диалоге с культурами России и Франции: автореф. дис...канд. культурологи / Мордов. гос. ун-т. – Саранск, 2006. - [Б.с.]
100. *Ерофеева Л.А. Метафорические репрезентации доминантных концептов в поэтической картине мира Р.М. Рильке: автореф. дис...канд. филол. наук / Сарат. гос. акад. права. – Саратов, 2007. - [Б.с.]
101. *Зиновьева А.Ю. «Оливовая роща» Р.М. Рильке (“DerLbaum-Garten”) / А.Ю. Зиновьева // Вестн. Православного Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. – 2008. - №13. – С. 18-23. – (Сер. 3:Филология).
102. *Леенсон Е.И. Поэтика автобиографической прозы Б.Л. Пастернака и традиции Р.М. Рильке: автореф. дис...канд. филол. наук / Твер. гос. ун-т. – Тверь, 2007. - [Б.с.]
103. Лысенкова Е.Л. Начальный период в истории переводов поэзии Р.М. Рильке в России (1906-1919 гг.) / Е.Л. Лысенкова // Вопр. филологии. – 2006. - №3(24). – С. 55-60. 4 ч/з
104. *Павлова Н.С. О собирательности слова у Рильке / Н.С. Павлова // Новый филол. вестн. – 2009. – Т.10, №3. – С. 8-18.
105. *Пахомова И.В. Размышления о любви в лирико-исповедальном эссе Р.М. Рильке «Завещание» / И.В. Пахомова // Вестн. Рязан. гос. ун-та. Рязань, 2010. - №28. – С.59-64. Полный текст
106. *Пигина Н.В. Интертекстуальность как фактор текстообразования в лирических циклах Р.М. Рильке : автореф. дис...канд. филол. наук / Рос.гос. пед. ун-т. – СПб., 2005. - [Б.с.]

107. *Шумакова М.В. Лирический роман Р.М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге»: автореф. дис...канд. филол. наук / Рос.гос. пед. ун-т. – СПб., 2009. - [Б.с.].

ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ.

108. *Андреева С.А. Функции паузы в поэтике английской «новой драмы» Дж.Б. Шоу и Дж. Голсуорси: дис...канд. филол. наук / С.А. Андреева. – Красноярск, 2005. - [Б.с.]. Полный текст

109. *Арова С.Р. Понятие «красота» в контексте английского эстетизма / С.Р. Арова // Молодой ученый. – 2010. - №10. – С. 335-339.

110. *Брюханова Е.А. Когнитивно-историческая обусловленность иронии и ее выражение в языке английской художественной литературы: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. гос. ун-т. – М., 2004. – 31 с.

111. Вербицкая М.В. Отражение лексико-семантических различий американского и британского вариантов английского языка в переводах художественных текстов / М.В. Вербицкая, Н.В. Косарева // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2007. - №2. – С. 81-96. – (Сер.: 19:Лингвистика и межкультурная коммуникация). 4 ч/з

112. *Воробьев И.А. «В пользу мира»: из истории англо-русских культурных связей второй половины XIX века / И.А. Воробьев // Ретроспектива: всемирная история глазами молодых исследователей. – 2009. - №4. – С. 31-40.

113. *Гоголева С.А. Профессорская проза в английской литературе XX века / С.А. Гоголева // Наука и образование. – 2010. - №3. – С. 67-68. Полный текст

114. *Головина Е.В. Популярные символы английского эстетизма / Е.В. Головина // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2007. – Т. 11, №32. – С. 71-75.

Полный текст

115. *Горохов П.А. Герои антигерои английской готической прозы / П.А. Горохов // Вестн. Оренб. гос. ун-та. – Оренбург, 2005. - №11. – С. 23-31.

116. *Губарева М.С. Темы и образы декаданса: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. гос. ун-т. – М., 2005. - [Б.с.].

117. *Гумбрехт Х.У. Дороги романа (пер. с англ. Е. Канищевой) / Х.У. Гумбрехт // Новое лит.обозрение. – 2004. - №70. – С. 7.

118. Гуткина А.М. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 1995. - №3. – С. «96-198. – Рец. на кН.: Английская литература в русской критике: библиогр. указатель / сост.: Гривенко А.Н., Надачаина А.Р. – М.: ИНИОН, 1994-1995. – С. 1-3. СБО

119. *Еремкина Н.И. Английский рассказ XIX века: становление и развитие / Н.И. Еремкина // Теория и практика общественного развития. – 2010. - №4. – С. 293-297. Полный текст

120. *Еремкина Н.И. Становление и развитие жанра рассказа в английской литературе викторианского периода: автореф. дис...канд. филол. наук. – Самара, 2009. - [Б.с.].

121. Зыкова Г.В. Современная англоязычная филология о журналистике как литературной форме / Г.В. Зыкова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2004. - №4. – С. 120-127. – (Сер. 9:Филология). 4 ч/з

122. *Измайлов А.З. Диалогическая речь и проблематика смысла / А.З. Измайлов // Вестн. Пятигорск. гос. лингв. ун-та. – Пятигорск, 2009. - №2. – С. 127-129.
123. *Исхакова И.В. Семантические и функциональные особенности заголовочных комплексов художественных текстов (на материале произведений англоязычных авторов 18-20 вв.) / И.В. Исхакова // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – Оренбург, 2010. - №117. – С. 75-81. Полный текст
124. *Ишкова Т.Н. Концепт языковой личности в английском языке в сопоставлении с русским языком: на примере анализа вариантов переводов пьесы Б. Шоу «Пигмалион»: дис...канд. филол. наук / Т.Н. Ишкова. – Омск, 2002. – [Б.с.].
125. Казакова О.В. Англо-американское литературоведение об английской поэзии XIX в. / О.В. Казакова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – М., 2001. - №3. – С. 80-87. – (Сер. 7:Литературоведение). СБО
126. Красавченко Т.Н. Из истории английского модернизма: вортицизм / Т.Н. Красавченко // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – М., 2001. - №1. – С. 24-29. – (Сер. 7:Литературоведение). СБО
127. *Легг О.О. Театральность как тип художественного мировосприятия в английской литературе XIX-XX вв.: на примере романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», С. Моэма «Театр»: дис...канд. филол. наук / О.О. Легг. – СПб., 2004. - [Б.с.].
128. *Михальская Н.П. Английские писатели о значении творческого наследия русских классиков / Н.П. Михальская // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. - №19. – С. 171-182. Полный текст
129. 50 английских романов: от Бенъяна до Голинга: краткий универсальный справочник / ред.: А.Г. Ласса. – Челябинск: Урал, 1997. – 496 с.
Ш43(4ВЕЛ)я2
П999 799697
130. *Русина Е.А. Сравнительный анализ параязыковых явлений в русских и английских художественных текстах: на материале романов И. Гончарова «Обрыв» и Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: дис...канд. филол. наук/ Е.А. Русина. – Курск, 2002. - [Б.с.].
131. *Светлов И.Е. Романтизм и модерн в художественной интеграции / И.Е. Светлов // Современная Европа. – 2004. - №4. – С. 94-103.
132. Стариковский Г. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / Г. Стариковский // Вопр. литературы. – 2007. - №1. – С. 366-367. 4 ч/з
133. *Табункина И.А. «Чужое слово» в английской литературе: от реализма к FindeSiccle/ И.А. Табункина // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2010. - №1. – С. 52-58. – (Сер.: Российская и зарубежная филология). Полный текст
134. *Тетельман А.И. Литературная критика как фактор межкультурной коммуникации (к вопросу о восприятии английской поэзии рубежа XIX-XX веков в России) / А.И. Тетельман // Вестн. Чуваш. ун-та. – 2007. - №1. – С. 409-413.
Полный текст

135. *Украинец М.А. К вопросу о применимости понятия «функционально-стилистической неоднородности» к изучению англоязычной биографической прозы / М.А. Украинец // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. - №8. – С. 152-158. Полный текст

136. *Фесенко Ю.П. Феномен Шекспира в Англии и «ускоренное развитие» русской литературы XIX века / Ю.П. Фесенко // Литература в диалоге культур. – Ростов н/Д., 2004. – 2. – С. 295-301.

137. *Харламова Е.А. Рекуррентный центр в английской драматургии: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. гос. гуманит. ун-т. – М., 2009. – 20 с.

138. *Хорольский В.В. Литературная критика как фактор межкультурной коммуникации (к вопросу о восприятии английской поэзии рубежа XIX-XX веков в России) / В.В. Хорольский // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2005. - №2. – С. 198-207. – (Сер.: Филология. Журналистика). Полный текст

139. *Хорольский В.В. Романтическая и неромантическая модели публицистического текста (на примере англоязычной публицистики XIX в.) / В.В. Хорольский // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2008. - №1. – С. 229-240. – (Сер.: Филология. Журналистика).

140. Черноземова Е.Н. История английской литературы / Е.Н. Черноземова. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 239 с.

Ш43(4БЕЛ)я73

Ч493

141. *Якубовская И.В. Межконфессиональные отношения в Англии второй половины XIX- начала XX вв. и формирование предпосылок экуменического движения / И.В. Якубовская // Вестн. Новгород. гос. ун-та. – Новгород. – 2006. - №36. – С. 31-34.

142. *Dobson M. England's Elizabeth: an afterlife in fame and fantasy / Dobson M., Watson N.J. – Oxford etc.: Oxford Univ. Press, 2004. – XII. – 348 p.

143. English and American Literature from Shakespeare to Mark Twain [Электронный ресурс]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2003. – 1 electronic tape cassettes (CD-ROM).

Ш6(4БЕЛ)

Е56

ми592

144. Gray Alasdair. The Book of Prefaces / F. Gray. – London, 2002. – 637 p.

Ш43(4БЕЛ)

G76

863622

145. *Grazia M. de. "Hamlet" before its time / Grazia M. de. // Mod. lang. quart. – Seattle, 2001. – Vol. 62, N4. – P. 355-375.

ПИСАТЕЛИ АНГЛИИ.

146. *Асланова А.А. Сравнение как способ языковой объективации индивидуально-авторского стиля Айрис Мёрдок / А.А. Асланова // Научная мысль Кавказа. – 2009. - №4. – С. 125-130.

147. *Афанасьева Е.С. Наследие романтизма в драматургии Браунинга: проблема историзма / Е.С. Афанасьева // Канадский колледж: сб. ст. – СПб., 2000. – С. 119-131.

148. *Бочкарева Н.С. Эссе «Школа Джорджоне» в контексте эстетической критики Уолтера Пейтера / Н.С. Бочкарева, К.В. Загороднева // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2009. - №2. – С. 70-83. – (Сер.: Российская и зарубежная филология).
149. *Голсуорси Д. Послесловие / Д. Голсуорси // Сага о Форсайтах. – М.: Эксмо, 2003. – Т.2. – С. 823-826.
150. *Голсуорси Д. Предисловие автора / Д. Голсуорси // Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. – М.: Эксмо, 2003. – С. 210-24.
151. *Дьяконова Н. История, обращенная к современности / Н. Дьяконова // Нева. – 2001. - №6. – С. 202-203.
152. *Загороднева К.В. Экфрасис в эссе У. Пейтера «Сандро Боттичелли» и в сонете Д.Г. Россетти «На весну Сандро Боттичелли» / К.В. Загороднева // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2010. - №4. – С. 120-134 – (Сер.: Российская и зарубежная филология).
153. *Кечерукова М.А. Символика и проблематика романа-притчи Уильяма Голдинга «Наследники» / М.А. Кечерукова // Омский научный вестник. – 2006. - №9. – С. 262-265.
154. Миллионщикова Т.М. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2006. - №4. – С. 187-193. – (Сер.: Литературоведение). – Рец. на кН.: Хуснулина Р.Р. Английский роман XX в. и наследие Ф.М. Достоевского. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2005. – 260 с.
- СБО
155. *Модина Г.И. Исторические романы Диккенса: пространство и время: («Барнеби Радж» и «Повесть о двух городах») / Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2000. – 136 с.
156. *Бячкова В.А. Фактор адресата в художественной системе романа Э. Толлопа «Можете ли вы простить ее?» / В.А. Бячкова // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь. – 2008. - №5. – С. 10-15. – (Сер.: Иностранные языки и литература).
157. *Науменко В.Г. Джордж Оруэлл и Америка / В.Г. Науменко // Культурология. – 2002. - №4. – С. 51-59.
158. Немонежная В.Ю. Иноязычные вкрапления и стиль произведения (на материале исторического романа А. Конан Дойля «Белый отряд») / В.Ю. Немонежная // Вестн. Моск. ун-та. – 2000. - №1. – С. 139-143. – (Сер. 22:Теория перевода).
4 ч/з
159. *Поляков О.Ю. От Остин до Киплинга: учебник нового поколения для филологов / О.Ю. Поляков // Вестн. Вятского гос. ун-та. – Вятка, 2006. - №15. – С. 163-164.
160. *Раевская К.В. О типах персонажей и их сюжетных функциях в романах Д. Голсуорси и Э.М. Форстера (к вопросу о типологии сюжета в английском романе рубежа XIX-XX вв.) / К.В. Раевская // Вестн. Самар. гуманит. акад. – Самара, 2008. – С. 241-248. – (Сер.: Философия.Филология).
161. *Раевская К.В. О типологии сюжета в романах Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» / К.В. Раевская // 2007 год – год русского языка. Философия и филология русского классического текста: сб. ст. II Всерос. науч.-практ. конф.: (1-2 нояб. 2007 г.). – Пенза, 2007. – С. 132-133.
162. *Раевская К.В. О функции символических мотивов в трилогии Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» / К.В. Раевская // Современные проблемы

филологии и методики обучения лингвистическим дисциплинам в школе и вузе: материалы межвуз. науч.-практ. конф.: (1-2 февр. 2008 г.). – Самара, 2008. – С. 33-36.

163. *Раевский К.В. О функциях хронотопа природы в романах типологии Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах» / К.В. Раевская // Бочкаревские чтения: материалы XXX зональной конф. литературоведов Поволжья: (6-8 апр. 2006 г.). – Самара, 2006. – Т.2. – С. 387-393.

164. *Раевская К.В. Роль мотива смерти в сюжетном развертывании романов Джона Голсуорси «Собственник», «В метле», «Сдается внаем» / К.В. Раевская // Язык медицины: всерос. межвуз. сб. науч. тр. – Самара, 2007. – Вып.2. – С. 255-263.

165. *Раевская К.В. Система персонажей в романизованной сатире («Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси) / К.В. Раевская // Вестн. Самар. гос. ун-та. – Самара, 2008. - №1(60). – С. 131-137.

166. *Смирнова А.Н. Иностранная литература как индикатор проявления литературного национализма (по результатам опросов, проводимых на рубеже XIX-XX вв. журналами «Ревю Бланш» и «Меркюр де Франс») / А.Н. Смирнова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб, 2009. - №3. – С. 104-108. – (Сер.: 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

167. *Феклин М.Б. Литературная критика Эдварда Гарнетта и восприятие творчества И.С. Тургенева в Англии на рубеже XIX-XX веков / М.Б. Феклин // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2003. - №13. –С. 471-479.

168. *Шишкина С.Г. У истоков литературной антиутопии: роман Э.М. Форстера «Машина останавливается» / С.Г. Шишкина // Вестн. гуманит. ф-та Иванов. гос. хим.-технол. ун-та. – Иваново, 2008. - №3. – С. 255-261.

169. *Low A. [Recensio] // J. of Engl. a. Germ. philology. – 2000. – Vol. 99, N1. – P. 139-141. – Rec. ad op.: Clarke E. Theory and theology in George Herbert's poetry: "Divinite, and poesie, met." – Oxford, 1997. – VIII. - 299 p.

170. *Williams C.K. Unlikely likes: George Herbert and Philip Larkin / Williams C.K. // Boston; Oxford, 2000. – Vol. 88, N4. – P. 121-138.

171. *Williams C.K. Boethian influence and imagery in the poetry of George Herbert / Williams C.K. // Studies in philology. – Chapel Hill, 2000. – Vol. 47, N1. – P. 61-95.

ТОМАС ГАРДИ (ХАРДИ Т.)

172. Абилова Ф.А. Роман Томаса Гарди «Джуд незаметный»: эстетика кубизма / Ф.А. Абилова // Вопр. филологии. – 2010. - №2. – С. 104-110. 4 ч/з

173. *Гарушьян С.А. Эссе Джона Фаулза о Томасе Харди / С.А. Гарушьян // Изв. Сарат. ун-та. – Саратов, 2010. – Т.10, №1. – С. 62-67.

174. *Еремкина Н.И. Отражение социальных, экономических и нравственных проблем английской провинции 30-80 гг. XIX века в новеллистике Т. Гарди / Н.И. Еремкина // Культура & Общество. – 2006. – Режим доступа: <http://www-culture.ru>.

175. *Еремкина Н.И. «Сухая рука» Т. Гарди как опыт синтеза новеллистических жанров / Н.И. Еремкина // Язык и культура.

Междисциплинарный подход: межвуз. сб. науч. тр. / Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2006. – С. 66-69.

176. *Костин М. Драйзер Т. и Гарди Т. / М. Костин // Литература в контексте культуры: тез. докл. конф. – М., 1998. – С. 48-49.

177. *Сумарокова Н.В. «Земляки» Томаса Гарди: от импрессионизма к кубизму / Н.В. Сумарокова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Нижний Новгород, 2010. - №4-2. – С. 942-944.

178. *Сумарокова Н.В. Эволюция концепта дом в английской литературе традиции викторианской эпохи (на примере романа «Джейн Эйр» Ш. Бронте и малой прозы Т. Гарди) / Н.В. Сумарокова // Вестн. Вятского гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2010. – Т.4, №2. – С. 115-120.

179. *Тененика В.В. Применение приема «Patheticfallacy» в романе Томаса Гарди «Вдали от обезумевшей толпы» / В.В. Тененика // Сборник научных трудов Sworld по материалам международной научно-практической конференции. – 2007. – Т.19, №1. – С. 21-23.

180. *Шими́на Е.В. Библейская символика в романе Т. Харди «Джуд незаметный» / Е.В. Шими́на // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та – М., 2009. - №1. – С. 215-222. – (Сер.: Русская филология).

181. *Шими́на Е.В. Библейские аллюзии в романе Т. Харди «Тэсс из рода Д'эрбервиллей» / Е.В. Шими́на // Филология и человек. – 2008. - №2. – С. 45-56.

182. *Шими́на Е.В. Символика цвета и света в романе Т. Харди «Джуд незаметный» / Е.В. Шими́на // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2010. - №4. – С. 145-150. – (Сер.: Русская филология).

ДЖОЗЕФ КОНРАД.

183. *Богомолов С.А. Художественное пространство британской империи в творчестве Дж. Конрада / С.А. Богомолов // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. Оренбург, 2004. - №6. – С. 21-27.

184. Джозеф Конрад: краткая летопись жизни и творчества // Иностранная лит. – 2000. - №7. – С. 269-273. 4 ч/з

185. Жеромский С. Джозеф Конрад: Эссе / С. Жеромский // Иностранная лит. – 2000. - №7. – С. 255-261. 4 ч/з

186. Зиник З. Отвергнутые не возвращаются / З. Зиник // Новое лит. обозрение. – 2000. - №44. – С. 270-278. 4 ч/з

187.*Зуев И.Ю. Особенности поэтики романа Дж. Конрад «На взгляд Запада» / И.Ю. Зуев // Традиции и взаимодействия в мировой литературе. – Пермь, 2004. – С. 83-91.

188. *Зуев И. Система образов и конфликт в романе Дж. Конрада «На взгляд Запада» / И. Зуев // Иностранные языки и мировая литература в контексте культуры. – Пермь, 2004. – С. 20-24.

189. Конрад Дж. Традиционное предисловие // Иностранная лит. – 2000. - №7. – С. 184-190. 4 ч/з

190. *Лавров А. Андрей Белый между Конрадом и Честертоном / А. Лавров // Лотмановский сборник. – М., 2004. - №3. – С. 443-457.

191. * Проскурин Б.М. Политическое и психологическое в романе Дж. Конрада «Ностромо» / Б.М. Проскурин // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2000. - №1. – С. 66-75. Полный текст
192. *Проскурин Б.М. События дни рождения реализм? Неоромантизм? Романтизм? взгляд на роман Дж. Конрада «Лорд Джим» / Б.М. Проскурин // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2010. - №2. – С. 119-125. Полный текст
- 193*Соловьева Е.Е. Образ русской природы в творчестве Джозефа Конрада / Е.Е. Соловьева // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – Челябинск, 2009. - №10. – С. 138-142. Полный текст
194. * Соловьева Е.Е. Формирование образа Дж. Конрада в русской литературной критике / Е.Е. Соловьева // Вестн. Череповец.гос. ун-та. – Череповец, 2010. - №1-24. – С. 49-54. Полный текст
195. *Стивенсон Р. «Узкий, извилистый, безлюдный путь»: Конрад, часы и политика модернизма / Р. Стивенсон // Филологические записки. – Воронеж, 2001. – Вып. 15. – С. 129-137; Вып. 16. – С. 101-111.
196. Хьюитт К. Джозеф Конрад: проблема двойственности / К. Хьюитт // Иностранная лит. – 2000. - №7. – С. 169-178. 4 ч/з
197. *Adams D. “Remorse and power”: Conrad’s Karain and the queen /Adams D. // Mod. fiction studies: MFS. – West Lafayette (Ind.), 2001. – Vol. 47, N4. – P. 723-752.
- [Восприятие Дж. Конрадом империалистической политики Великобритании и тема монархической власти как символа империи в рассказе «Karain: A memory»]*
198. *Adamowicz A. Tadeusz Bobrowski jako pozytywny mecenas i negatywny mentor Cinrada? /Adamowicz A. // Przegląd humanistyczny. – W-wa, 2000. – R. 44, N1-2. – S. 125-136.
- [Влияние на мировоззрение и творчество Дж. Конрада Т. Бобровского]*
199. *Asensio J. “Au cour des tenebres” de Joseph Conrad et “Monsieur Ouine” de George Bernanos. Le regard sur le mal / Asensio J. // Etudes bernanosiennes. – Paris-Caen, 2004. – 23. – P. 173-228.
- [Тема зла в романах «Господин Уин» Ж. Бернаноса и «Сердце тьмы» Дж. Конрада: сравнительный анализ]*
200. *Asparouhov A. Spirit and matter in Conrad’s “Typhoon” / Asparouhov A. // Seventy years of English and American studies in Bulgaria. – Sofia, 2000. – P. 161-164.
- [Тема смерти в рассказе Дж. Конрада «Typhoon»]*
201. *Bender T.K. Imagological considerations in Conrad’s vision of Africa / Bender T.K. // Clio. – Fort Wayne, 2000. – Vol. 29, N4. – P. 441-447.
202. *Кос В. “Jadro ciwnosci” Conrad w stulecie istnienia /Кос В. // Przegląd humanistyczny. – W-wa, 2000. – R. 44, N1-2. – S. 107-114.
- [Тема зла и истины в романе Дж. Конрада «Сердце тьмы»]*
203. *Kosek K. Ślad Conrada na “drodze Polski do wolności” / Kosek K. // Przegląd humanistyczny. – W-wa, 2000. – R. 44, N1-2. – S/ 115-123.
- [Тема свободы и независимости поляков в творчестве Дж. Конрада]*

204. *MelnickD.C. Underwesterneyesandsilence / MelnickD.C. // Slavica. EastEurop. j. – Tucson, 2001. – Vol. 45, N2. – P. 231-242.

[Россия в романе Дж. Конрада «Глазами Запада»]

205. *Racault J.-M. Centre et peripherie. Quete du secret et strategie narrative dans quelques romans d'aventures de XIX siecle (Poe, Verne, Cjnrاد) / Racault J.-M. // Rev. delitt. comparee. – P., 2000. – A. 64, N1. – P. 75-96.

[Элементы жанра приключенческого романа в творчестве Э. По, Ж. Верна, Дж. Конрада]

РЕДЬЯРД КИПЛИНГ.

206. *Зотова Л.И. Жанровое своеобразие ранних произведений Р. Кипплинга / Л.И. Зотова // Наука, образование и культура: состояние и перспективы развития: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2011. – С. 54-58.

207. *Зотова Л.И. «Индийская» новелла и ее своеобразие в системе прозы Р. Кипплинга 1880-х гг. / Л.И. Зотова // Молодой ученый. – Чита, 2011. - №12(35), т.1. – С. 237-244.

208. *Зотова Л.И. Индийские портреты Р. Кипплинга / Л.И. Зотова // Национальное и интернациональное в литературе и искусстве в свете сравнительного литературоведения. – СПб., 2009. – С. 38-40.

209. *Зотова Л.И. Национальное и особенное в формировании характера в ранних рассказах Р. Кипплинга / Л.И. Зотова // Межлитературные связи: общее и особенное: материалы Междунар. конф.: (16-17 апр. 2011 г.). – СПб., 2011. – Вып. 15. – С. 91-92.

210. *Зотова Л.И. Поэтика неоромантического пейзажа Р. Кипплинга / Л.И. Зотова // Социально-гуманитарные исследования: теоретические и прикладные аспекты: межвуз. сб. науч. тр. – Саранск, 2010. – Вып.8. – С. 121-124.

211. *Зотова Л.И. Своеобразие сюжетно-композиционной организации новеллы Р. Кипплинга «Лиспет» / Л.И. Зотова // Межлитературные связи в системе литературного образования: материалы Всерос. науч.-практ. конф.: (19-20 нояб. 2008 г.). – СПб., 2011. – Ч.2. – С. 166-169.

212. *Зотова Л.И. Специфика кипплинговского рассказа (на материале «малой» прозы 1880-1890-х годов) / Л.И. Зотова // Социально-гуманитарные исследования: теоретические и прикладные аспекты: межвуз. сб. науч. тр. – Саранск, 2009. – Вып.7. – С. 246-249.

213. *Зотова Л.И. Типология рассказов Р. Кипплинга / Л.И. Зотова // Материалы XIV научной конференции молодых ученых Мордовского государственного ун-та. – Саранск, 2010. – Ч.2. – С. 99.

214. *Зотова Л.И. Традиции английского рассказа и ранняя проза Р. Кипплинга / Л.И. Зотова // Социально-гуманитарные исследования: теоретические и прикладные аспекты: межвуз. сб. науч. тр. – Саранск, 2010. – Вып.8. – С. 114-117.

215. *Мардынский И.П. Творчество Редьярда Киплинга в оценке англоязычной и русской прессы конца XIX – первой трети XX в. / И.П. Мардынский // Гуманитарные исследования. – 2010. - №1. – С. 184-191.

Полный текст

216. *Мардынский И.П. Традиции Р. Киплинга в советской журналистике 1920-1930-х гг. / И.П. Мардынский // Вопросы лингвистики и литературоведения. – 2009. - №4. – С. 91-98.

217. *Мардынский И.П. Традиции «Старательских баллад» Ф.Б. Гарта в творчестве Р. Киплинга / И.П. Мардынский // Гуманитарные исследования. – 2007. - №1. – С. 35-38.

Полный текст

218. *Туляков Д.С. Поэтика многоголосия в романе Р. Киплинга «Ким» и его переводах на русский язык: встреча «двух рубежей» на страницах пермской книги / Д.С. Туляков // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2011. - №3. – С. 185-192. – (Сер.: Русская и зарубежная филология).

Полный текст

219. *Чегринцева Е.В. Особенности семантики перевода некоторых цветообозначений в романе Р. Киплинга «Свет погас» / Е.В. Чегринцева // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2005. - №1. – С. 89-91. – (Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация).

Полный текст

220. Э.ж. Редьярд Киплинг / Э.ж. // Культурология. – 2010. - №3. – С. 170-173.

УИЛЬЯМ МОРРИС.

221. *Арб фон Кнорозок Т.Ю. Уильямс Моррис – основоположник нового художественного проектирования / Т.Ю. Арб фон Кнорозок // Вестн. Санкт-Петерб. гос. ун-та технологии и дизайна. – СПб., 2010. - №4. – С. 9-12. – (Сер. 2: Искусствоведение. Филологические науки).

222. *Матюхина А.В. Традиции средневекового шпалерного ткачества и проблема возрождения искусства шпалеры в XIX веке. Уильям Моррис: дис...канд. искусствоведения / А.В. Матюхина. – СПб., 2006. – [Б.с.].

223. *Седых Э.В. Исландское начало в творчестве Уильяма Морриса / Э.В. Седых // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2011. - №4. – С. 217-224. – (Сер.: Российская и зарубежная филология).

Полный текст

224. *Седых Э.В. Книга в эстетике Уильяма Морриса / Э.В. Седых // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2008. - №2-II. – С. 60-67. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

225. *Седых Э.В. Метатексты Уильяма Блейка в эстетике Уильяма Морриса / Э.В. Седых // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. - №19. – С. 182-186.

Полный текст

226. *Седых Э.В. Музыкальная синестезия в литературных произведениях Уильяма Морриса / Э.В. Седых // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2009. - №1-2. – С. 20-26. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

227. *Седых Э.В. Эстетика Уильяма Морриса в контексте английского романтизма первой половины XIX в. / Э.В. Седых // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2008. - №1-2. – С. 51-60. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

228. *Седых Э.В. Эстетические основы «средневековых» романов Уильяма Морриса / Э.В. Седых // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2008. - №4-2. – С. 67-74. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

229. Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века / А.А. Федоров. – Уфа: Изд-во Башкир.ун-та, 1996. – 151 с.

Ш43(4ВЕЛ)

Ф333

790127

ОСКАР УАЙЛЬД.

230. *Баранова Л.А. Некоторые особенности вторичных текстов и образы персонажей в интерсемиотическом контексте (на примере произведений О. Уайльда и Дж. Остин) / Л.А. Баранова // Вестн. Томск.гос. ун-та. – Томск, 2011. - №350. – С. 69-73. Полный текст

231. *Бартош Н.Ю. К вопросу о мифологизме в литературе и искусстве английского модерна (архетип Великой Богини в произведениях О. Уайльда и О. Бердслея) / Н.Ю. Бартош // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2008. – Т.2, №2. – С. 138-141.

232. *Бартош Н.Ю. Миф как модель в житнетворчестве художников модерна (на примере творческой биографии О. Уайльда) / Н.Ю. Бартош // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. – Новосибирск, 2011. – Т.5, №2. – С. 62. – (Сер.: Психология)

233. *Бартош Н.Ю. Мифопоэтика модерна в творчестве Оскара Уайльда: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2009. – [Б.с.]

234. *Бартош Н.Ю. Роль мифологем в литературно-художественной системе английского модерна (на материале произведений Оскара Уайльда) / Н.Ю. Бартош // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. – Новосибирск, 2008. –Т.7, №2. – С. 129-136.

235. *Бартош Н.Ю. «Хармид» Оскара Уайльда: эротическая поэма? / Н.Ю. Бартош // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2010. - №1. – С. 59-65. – (Сер.: Российская и зарубежная филология).

236. *Бахнова Ю.А. «Сфинкс» Оскара Уайльда в переводе Н.С. Гумилёва / Ю.А. Бахнова // Вестн. Томск.гос. ун-та. – Томск, 2009. - №325. – С. 11-14.

237. *Брюханова Е.А. Когнитивно-историческая обусловленность иронии и ее выражение в языке английской художественной литературы: на материале произведений О. Уайльда, У.С. Моэма, Дж. Барнса: дис...канд. филол. наук / Е.А. Брюханова. – М., 2004. – [Б.с.]

238. *Валова О.М. Америка в восприятии Оскара Уайльда / О.М. Валова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Нижний Новгород, 2010. - №5-1. – С. 367-372.

Полный текст

239. *Валова О.М. Заглавие как формулировка основных проблем в пьесе О. Уайльда «Вера, или нигилисты» / О.М. Валова // Вестн. Тамбов.ун-та. – Тамбов, 2009. - №7. – С. 296-300. – (Сер.: Гуманитарные науки). Полный текст

240. *Валова О.М. Конфликт и проблематика пьесы О. Уайльда «Женщина, не стоящая внимания» / О.М. Валова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2010. - №2. – С. 230-236. Полный текст

241. Валова О.М. Образ луны в «Саломее» Оскара Уайльда / О.М. Валова // Вестн. Рязан. гос. ун-та. – Рязань, 2010. - №26. – С. 86-93.
242. *Валова О.М. Проблема нигилизма и гуманистические тенденции пьесы О. Уайльд «Вера, или нигилисты» / О.М. Валова // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2009. – Т.2, №4. – С. 189-196.
243. *Добрицкая А.В. Русская литература начала XX века и творчество Оскара Уайльда: проблемы влияния, перевода и типологических контактов: дис...канд. филол. наук / А.В. Добрицкая. – Краснодар, 2005. – [Б.с.]
244. *Дроздова Н.Г. Преломление христианских мотивов в духе традиций эстетизма (по страницам трагедии О. Уайльда «Соломея») / Н.Г. Дроздова // Изв. Пенз. гос. пед. ун-та. – Пенза, 2010. - №19. – С. 20-21.
245. *Закомолдина О.С. Проблема морали в творчестве Оскара Уайльда / О.С. Закомолдина // Вестн. Самар. гуманит. акад. – Самара, 2008. - №1. – С. 207-217. Полный текст
246. *Кирженкова Т.Н. Образ Оскара Уайльда в советской России: гений мировой литературы или «гений пустой болтовни» / Т.Н. Кирженкова // Дом. Бурганова. Пространство культуры. – 2009. - №4. – С. 168-185.
247. *Климовских Ю.А. Цветообозначение как психолингвистическое средство категоризации ментальных репрезентаций фрагментов действительности при описании пейзажа в произведениях О.Уайльда / Ю.А. Климовских // Изв. Волгоград.гос. пед. ун-та. – Волгоград, 2010. – Т. 49, №5. – С. 127-130. Полный текст
248. *Колижук Л.В. Актуализация когнитивных признаков лингвокультурных концептов GOOD «добро» и EVIL«зло» в тексте художественного дискурса (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея») / Л.В. Колижук // Вестн. Северо-Осет. гос. ун-та. – 2010. - №2. – С. 180-186.
249. *Корнева Е.Ю. Образ Дориана Грея: архетипические проекции / Е.Ю. Корнева // Вестн. Белгород.ун-та кооп., экономики и права. – Белгород, 2006. - №2. – С. 317-322.
250. *Котова Н.В. «Подъем исторической критики» О. Уайльда: первые шаги в эстетико-теоретической деятельности / Н.В. Котова // Вестн. Костром.гос. ун-та. – Кострома, 2010. – Т.16, №1. – С. 40-44. Полный текст
251. *Куприянова Е.С. беседа и сказки О. Уайльда / Е.С. Куприянова // Вестн. Новгород.гос. ун-та. – Новгород, 2005. - №33. – С. 56-62. Полный текст
252. *Куприянова Е.С. Мифологема «вечной юности» и роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» / Е.С. Куприянова // Вестн. Новгород.гос. ун-та. – Новгород, 2009. - №51. – С. 70-73. Полный текст
253. *Легг О.О. Театральность как тип художественного мировосприятия в английской литературе XIX-XX вв.: на примере романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», С. Моэма «Театр»: дис...канд. филол. наук / О.О. Легг. – СПб., 2004. – [Б.с.]
254. *Макарова Т.А. Концепция эстетизма в человеческой жизни уСёрена Кьеркегора и Оскара Уайльда на примере произведений «Дневник оболъстителя» и «Портрет Дориана Грея» / Т.А. Макарова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. - №2. – С. 68-73.

255. *Матросова Е.В. Христианские символы в «Саломее» Оскара Уайльда – Рихарда Штрауса / Е.В. Матросова // Вестн. Санкт-Петерб. гос. консерватории. – СПб., 2009. - №2(15). – С. 30-33.
256. *Мауткина И.Ю. Антропонимия британских сказок / И.Ю. Мауткина // Вестн. НовГУ. – Новгород, 2004. - №29. – С. 65-69. – (Сер.: Гуманитарные науки).
257. *Мауткина И.Ю. Идеиное становление О. Уайльда. Парадоксальное совмещение эстетики У. Пейтера и Д. Рёскина / И.Ю. Мауткина // Литература Великобритании в европейском культурном контексте: материалы X ежегодной науч. конф. Рос.ассоц. препод. англ. лит. – Н. Новгород, 2000. – С. 66-67.
258. *Мауткина И.Ю. Композиционные особенности британской волшебной сказки / И.Ю. Мауткина // Тезисы докладов аспирантов, соискателей, студентов: X11 науч. конф./ Новгород.гос. ун-т. – Новгород, 2005. – С. 23-24.
259. *Мауткина И.Ю. Мотив чуда в сказках Оскара Уайльда / И.Ю. Мауткина // Актуальные проблемы современной науки: тр. 1-го Междунар. форума (6-й Междунар. конф.): (12-15 сент.). – Самара, 2005. – С. 25-28.
260. *Мауткина И.Ю. Мотив чудесного рождения в сказке О. Уайльда «Мальчик-звезда» / И.Ю. Мауткина // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: тез.докл. Междунар. конф. и 15 съезда англистов: (19-22 сент.). – Рязань, 2005. – С. 80.
261. *Мауткина И.Ю. Образ Христа-художника в «Тюремной исповеди» О. Уайльда / И.Ю. Мауткина // Духовная традиция в русской литературе: сб. науч. ст. – Ижевск, 2009. – С. 453-356.
262. *Мауткина И.Ю. Образ великана в английской сказочной традиции / И.Ю. Мауткина // Тезисы докладов аспирантов, соискателей, студентов: X1 науч. конф./ Новгород.гос. ун-т. – Новгород, 2004. – С. 20-21.
263. *Мауткина И.Ю. Оскар Уайльд. Искусство и жизнь. Истина и парадокс / И.Ю. Мауткина // Вестн. Удмурт.гос. ун-та. – Ижевск, 2004. - №5(1). – С. 133-141. – (Сер.: Филологические науки).
264. *Мауткина И.Ю. Поэтика дворцового и храмового пространства в сказке О. Уайльда «Молодой Король» / И.Ю. Мауткина // Вестн. НовГУ. – В. Новгород, 2003. - №25. – С. 75-78. – (Сер.: Гуманитарные науки).
265. *Мауткина И.Ю. «Рыбак и его Душа» Оскара Уайльда. К вопросу о поэтике литературной сказки / И.Ю. Мауткина // Вестн. НовГУ. – В. Новгород, 2006. - №36. – С. 42-46. – (Сер.: Гуманитарные науки).
266. *Мауткина И.Ю. Систематика образов британской волшебной сказки в контексте исторического развития этого жанра / И.Ю. Мауткина // Литературные связи и литературный процесс: материалы межвуз. конф. – СПб., 2005. – Вып. 9. – С. 55-56.
267. *Мауткина И.Ю. Совершенное мироустройство и совершенный человек: специфика идеала О. Уайльда / И.Ю. Мауткина // Вестн. Нижегород. гос. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №1. – С. 299-304.
268. * Мауткина И.Ю. Философско-эстетические аспекты оксфордских тетрадей О. Уайльда / И.Ю. Мауткина // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: сб. ст. и материалов Второй междунар. конф. – Казань, 2009. – С. 218-223.

269. *Мауткина И.Ю. Формирование концепта «Новый Эллинизм» в нехудожественной прозе О. Уайльда / И.Ю. Мауткина // Материалы Шестого поволжского нач.-метод. семинара по проблемам преподавания и изучения дисциплин античного цикла. – Н. Новгород, 2009. – С. 155-157.

270. Паустовский К. Оскар Уайльд / К. Паустовский // Лит.в шк. – 2006. - №11. – С. 49. 4 ч/з

271. *Петрищева Е.А. Художественное своеобразие афоризмов О. Уайльда и М. Булгакова / Е.А. Петрищева // Вопросы лингвистики и литературоведения. – 2008. - №1. – С. 75-80.

272. *Петров А.Н. Антропонимическое пространство романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» / А.Н. Петров // Науч. вестн. Воронеж. гос. архит.-строит. ун-та. – Воронеж, 2008. - №10. – С. 114-120. – (Сер.: Современные лингвистические и методико-дидактические исследования).

273. *Приходько В.С. Экранные версии «ThePictureofDorianGray»: межкультурная интерпретация / В.С. Приходько // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2011. - №3. – С. 176-184. – (Сер.: Российская и зарубежная филология).

Полный текст

274. *Рауд Н.П. Образный строй поэзии Оскара Уайльда: автореф. дис...канд. филол. наук / Рос.гос. пед. ун-т. – СПб., 2007. – [Б.с.].

275. *Рауд Н.П. Особенности образного строя поэмы О. Уайльда «Равенна» / Н.П. Рауд // Вестн. Воронеж.гос. ун-та – Воронеж, 2006. - №2. – С. 122-127. – (Сер.: Филология.Журналистика).

276. Сапожков С. Князь Александр Иванович Урусов – человек эпохи предмодернизма: приложение / С. Сапожков // Вопр. литературы. – 2008. - №5. – С. 268-315. 4 ч/з

277.*Таланова А.Н. Страсти по Уайльду и постмодерн / А.Н. Таланова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Н. Новгород, 2008. - №3. – С. 265-267.

278. Тамаринд Т. Счастье делать добро: урок по сказке Оскара Уайльда «Счастливый принц» 5-7 классы / Т. Тамаринд // Литература в шк. – 2006. - №11. – С. 50. 4 ч/з

279. *Тетельман А.И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда: автореф. дис...канд. филол. наук / Казан.гос. ун-т. – Казань, 2007. – [Б.с.].

280. *Тетельман А.И. Импрессионизм в поэзии Оскара Уайльда / А.И. Тетельман // Вестн. Чуваш.ун-та. – 2007. - №1. – С. 409-413.

281. *Титова Н.Б. Структурные особенности категории двойника (на примере произведений О. Уайльда) / Н.Б. Титова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №4-2. – С. 955-957. Полный текст

282. *Титова Н.Б. Философские интуиции Ф. Ницше и О. Уайльда: парадоксальные параллели / Н.Б. Титова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Н. Новгород, 2008. - №2. – С. 65-76. – (Сер.: Социальные науки). Полный текст

283. *Тумбина О.В. Контраст и парадокс в повествовательной прозе Оскара Уайльда: к характеристике творческого метода писателя: дис...канд. филол. наук / О.В. Тумбина. – СПб., 2004. – [Б.с.].

284. *Тумбина О.В. Контраст и парадокс в повествовательной прозе Оскара Уайльда: автореф. дис...канд. филол. наук / Рос.гос. пед. ун-т. – СПб., 2004. – [Б.с.].

285. *Чебракова М.А. Мотив смерти в оптимистических сказках Оскара Уайльда / М.А. Чебракова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2009. - №1-1. – С. 30-36. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. Полный текст
286. *Чуканцова В.О. «Роман о художнике»: штрихи к «Портрету Дориана Грея» / В.О. Чуканцова // Дискуссия теоретиков и практиков. – 2010. - №3. – С. 138-142.
287. *Шабанова А.В. Внутренняя форма поэмы О. Уайльда «Сфинкс» в переводе Н.С. Гумелева // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2008. – Т.2, №3. – С. 165-169.
288. *Якубовская И.В. Межконфессиональные отношения в Англии второй половины XIX – начала XX вв. и формирование предпосылок экуменического движения / И.В. Якубовская // Вестн. Новгород. гос. ун-та. – Новгород, 2006. - №36. – С. 31-34.

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС.

289. *Бестужев-Лада И.В. Герберт Уэллс как социолог / И.В. Бестужев-Лада // Социологические исследования. – 2008. - №11. – С. 128-130.
290. *Горохов П.А. Философские идеи в фантастике Герберта Уэллса / П.А. Горохов // Вестн. Оренб. гос. ун-т. – Оренбург, 2011. - №126. – С. 24-31.
Полный текст
291. *Ковалев Ю.В. Уэллс в зеркале русской критики первых лет советской власти / Ю.В. Ковалев // *Restraductorica*: перевод и страноведческое изучение литератур: к 80-и летию Д. Левина. – СПб., 2000. – С. 288-295.
292. *Лапицкий М.И. Заметки о Герберте Уэллсе: мечтателе-глобалисте и зорком реалисте / М.И. Лапицкий // Россия XXI. – 2009. - №5. – С. 160-185.
Полный текст
293. *Манченко Е.С. М. Булгаков и Г. Уэллс: аспекты сопоставительного изучения / Е.С. Манченко // Гуманитарные исследования. – 2011. - №2. – С. 150-156.
294. *Манченко Е.С. Роман-антиутопия в творчестве Г. Уэллса и Е.И. Замятина / Е.С. Манченко // Гуманитарные исследования. – 2011. - №4. – С. 256-251.
295. *Манченко Е.С. Г. Уэллс и А.Н. Толстой: к вопросу о литературной преемственности / Е.С. Манченко // Гуманитарные исследования. – 2011. - №3. – С. 163-168.
Полный текст
296. *Родионова Н.А. Герберт Уэллс и фабианское общество: 1910-е годы / Н.А. Родионова // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. – Белгород, 2007. – Т.4, №8. – С. 35-38. – (Сер.: История. Политология. Экономика. Информатика).
Полный текст

ДЖОН ФАУЛЗ.

297. *Аминева Е.С. Джон Фаулз: парадоксы размышления над методом / Е.С. Аминева // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2008. - №3. – С. 20-23.

298. *Аmineва Е.С. Диккенс и Фаулз: концепция героя (на примере романов «Большие ожидания» и «Волхв») / Е.С. Аmineва // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2008. - №1. – С. 61-63. Полный текст
299. *Барсагаева Е.В. Шекспировские аллюзии и реминисценции в романе Джона Фаулза «Маг» / Е.В. Барсагаева // В мире научных открытий. – 2010. - №4-10. – С. 136-137.
300. *Гарушьян С.А. Проблема национальной идентичности в эссеистике Джона Фаулза / С.А. Гарушьян // Изв. Саратов. ун-та. – Саратов, 2009. – Т.9, №3. – С. 67-71. – (Сер.: Социология. Политология).
301. *Гарушьян С.А. Эссе Джона Фаулза о Томасе Харди / С.А. Гарушьян // Изв. Саратов. ун-та. – Саратов, 2010. – Т.10, №1. – С. 62-67. – (Сер.: Филология. Журналистика).
302. *Герайзаде Малахат Агабаба гызы. Реальный и иллюзорный мир героя в романе Джона Фаулза «Волхв» / Герайзаде Малахат Агабаба гызы // Вестн. Орлов. гос. ун-та. – Орел, 2011. - №1. – С. 352-353. – (Сер.: Новые гуманитарные исследования).
303. *Жук М.И. Мифологический подтекст в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» / М.И. Жук // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2009. - №3. – С. 76-84. – (Сер.: Российская и зарубежная филология).
304. *Павлова А.А. Античные образы и мотивы в романе Д. Фаулза «Волхв» / А.А. Павлова // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-т. – Вятка, 2010. – Т.1, №2. – С. 133-137. Полный текст
305. *Павлова А.А. Эллинизм в эссеистике Джона Фаулза / А.А. Павлова // Знание. Понимание. Умение. – 2009. - №4. – С. 215-218.
306. *Петришина Е.Ю. Авторская оценка как способ отражения концептуального смысла романа (на материале романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта») / Е.Ю. Петришина // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2011. - №1. – С. 30-37. – (Сер.: Лингвистика).
307. *Петришина Е.Ю. Интертекстуальные включения – ключ к раскрытию смысла (на материале романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта») / Е.Ю. Петришина // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2007. - №1. – С. 135-143. – (Сер.: Лингвистика).
308. *Пономаренко Ю.В. К вопросу о жанре произведения Джона Фаулза «Башня из черного дерева» / Ю.В. Пономаренко // Вестн. Ун-та Рос. акад. образования. – М., 2010. - №1. – С. 93-96.
309. *Пухова Н.В. Шекспировские мотивы и образы в романе Дж. Фаулза «Волхв» / Н.В. Пухова // Вестн. Чуваш. ун-та. – 2008. - №4. – С. 312-318.
310. *Сатюкова Е.Г. «Englishness»: взгляд изнутри (Дж. Фаулз «Быть англичанином, а не британцем», Дж. Пристли «Англичане») / Е.Г. Сатюкова // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2010. - №2. – С. 237-241.
311. *Солодовник К.Б. Воплощение мифологемы загробного мира в контексте романа (на материале романов Дж. Фаулза) / К.Б. Солодовник // В мире научных открытий. – 2010. - №4-13. - . 46-48.
312. *Солодовник К.Б. Миф как модель текущей реальности в английском постмодернистском романе (на материале раннего творчества Дж. Фаулза) / К.Б. Солодовник // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2007. - №43-1. – С. 319-323.

313. *Юсупова Ю.Л. «Дэниел Мартин» как философский роман Дж. Фаулза / Ю.Л. Юсупова // Вестн. Адыг. гос. ун-та. – 2009. - №1. – С. 71-74. – (Сер.: Филология и искусствоведение). Полный текст
314. *Юсупова Ю.Л. Категория «привэси» и ее языковая репрезентация в романе Дж. Фаулза «Дэниел Мартин» / Ю.Л. Юсупова // Моск. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2009. - №96. – С. 231-235.
315. *Ярыгина И.А. Топос творчества и его художественная репрезентация в романе Джона Фаулза «Мантисса» / И.А. Ярыгина // Вестн. Тамбов. ун-та. – Тамбов, 2011. - №4. – С. 191-195. – (Сер.: Гуманитарные науки).
316. *Яценко Е.В. Образы визуальных искусств в творчестве Джона Фаулза : автореф. дис... канд. филол. наук / Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2006. – [Б.с.]
317. *Яценко Е.В. Философия случайности Джона Фаулза / Е.В. Яценко // Челябинский гуманитарий. – 2011. – Т.1, №14. – С. 136-143.

БЕРНАРД ШОУ.

318. *Васенева Н.В. Эстетический диалог Б. Шоу и Л.Н. Толстого / Н.В. Васенева // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского гос. политехн. ун-та. – СПб., 2011. - №118. – С. 274-279. Полный текст
319. *Васенева Н.В. К вопросу об особенностях характеров в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» / Н.В. Васенева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2010. - №6. – С. 133-136. Полный текст
320. *Васенева Н.В. Перевод подзаголовка пьесы Б. Шоу «Пигмалион» в русской рецепции / Н.В. Васенева // Омский научный вестник. – 2010. - №6(92). – С. 110-113.
321. *Васенева Н.В. Финал комедии Б. Шоу «Пигмалион» в русской рецепции / Н.В. Васенева // Наука и общество: проблемы современных исследований. – Омск, 2010. – Ч.3: Проблемы современных исследований в гуманитарных науках. – С. 45-51.
322. *Васильева С.С. Одноактные пьесы А.П. Чехова и Д.Б. Шоу (к проблеме сравнительного изучения) / С.С. Васильева // Вестн. Волгоград. гос. ун-та. – Волгоград, 2005. - №4. – С. 24-29. – (Сер. 8: Литературоведение. Журналистика). Полный текст
323. *Князева. Бернар Шоу / Е. Князева // Культурология. - 2011. - №3. – С. 198-201.
324. Корзюк А.А. “Pygmalion” George Bernard Shaw / А.А. Корзюк // Иностранные языки в шк. – 2011. - №5. – С. 100-105. 4 ч/з
325. Михайлова О.В. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 1995. - №1. – С. 82-86. – (Сер. 7: Литературоведение). – Рец. на кн.: Образцова А.Г. Бернар Шоу и русская художественная культура на рубеже XIX и XX веков / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1992. – 240 с. СБО
326. *Трутнева А.Н. «Неравный брак» Б. Шоу как пьеса-дискуссия / А.Н. Трутнева // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2010. - №2-2. – С. 172-174.

327. *Чалова Л.В. Стилистические функции ремарок в пьесах Б. Шоу / Л.В. Чалова // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2010. - №2. – С. 123-128. – (Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация).

ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ.

328. *Бакши Н.А. Русско-немецкие связи XVIII-XX вв.: программа спецкурса для специальности 021700: филология / Н.А. Бакши // Новый филологический вестник. – 2008. – Т.6, №1. – С. 194-203.

329. Германии XX век: модернизм, авангард, постмодернизм / ред.-сост.: В.Ф. Колязин. – М.: РОССПЭН, 2008. – 607 с.

Ш03(4ГНМ)

Г381

860136

330. *Золина Е.Н. Немецкая художественно-историческая проза второй половины XIX века и российский читатель / Е.Н. Золина // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2005. – Т.5, №11. – С. 87-99. Полный текст

331. *Криволапова Ю.К. Философско-антропологическое измерение немецкого романтизма: автореф. дис...канд. филос. наук / Тульский гос. пед. ун-т. – Тула, 2007. – [Б.с.]

332. Мурьянов М.Ф. Пушкин и Германия / М.Ф. Мурьянов. – М.: Наследие, 1999. – 445 с.

Ш43(4РОС)

М915

810564

333. Пронин В.А. История немецкой литературы: учеб.пособие для студентов направления «Литературное творчество» / В.А. Пронин. – М.: Логос, 2007. – 383 с.

Ш43(4ГЕМ)

П815

854705

334. *Роганова И.С. Немецкая литература: прошлое и настоящее / И.С. Роганова // Современная Европа. – 2007. - №1. – С. 87-101.

335. Сорокина В.В. Европейский модернизм и русский Берлин / В.В. Сорокина // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2010. - №1. – С. 99-116. 4 ч/з

336. Сорокина В.В. Жанровые формы литературной критики русского Берлина 1920-х годов / В.В. Сорокина // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2010. - №6. – С. 107-115. 4 ч/з

337. *Фролов Г.А. Немецкий роман на переходе веков. Постмодернистская версия романтической модели мира Ъ/ Г.А. Фролов // Учен.зап. Казан.ун-та. – Казань, 2007. – Т. 149, №2. – С. 60-69.

ПИСАТЕЛИ ГЕРМАНИИ.

338. *Блохина А.В. «Богини» Генриха Манна – поэтика романа и его интертекст / А.В. Блохин // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. - №11. – С. 168-170. Полный текст

339. *Золина Е.Н. «Другой» Раабе: поздние исторические повести / Е.Н. Золина // Изв. ВузОВ. – 2011. – Т.2, №1. – С. 44-52. – (Сер.: Гуманитарные науки).

340. *Разумова Н.Е. Комедии Герхарта Гауптмана в восприятии русской критики / Н.Е. Разумова, А.Ю. Карпова // Сибирский филол. журн. – 2009. - №3. – С. 51-61.

341. *Руцкая Г.С. Традиция немецкого романа воспитания в произведении А. Деблина «Гамлет или долгая ночь подходит к концу» / Г.С. Руцкая // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2008. - №5. – С. 36-39. – (Сер.: Иностранные языки и литература).

ФРАНЦ КАФКА.

342. *Аверкина С.Н. Художественный перевод как фактор рецепции (Т. Манн и Ф. Кафка) / С.Н. Аверкина // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2007. - №1. – С. 192-199. Полный текст

343. *Бакирова Е.В. Логика бессмысленных движений как кинематографический принцип построения романа Франца Кафки «Процесс» / Е.В. Бакирова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2008. - №4-1. – С. 3-6. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

344. *Бологова М.А. Вокруг Кафки (о некоторых реминисценциях из Ф. Кафки в книге рассказов Е. Шкловского «Та страна») / М.А. Бологова // Сибирский филол. журн. – 2009. - №3. – С. 67-77.

345. Давид Клод. Франц Кафка / Давид Клод. – Харьков: Фолио; Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 384 с.

Ш43(4АВС)

Д131

801436

346. *Данилкова Ю.Ю. Антропологическое измерение романа Ф. Кафки «Процесс» / Ю.Ю. Данилкова // Новый филол. вестник. – 2006. - №2. – С. 136-145.

347. *Данилкова Ю.Ю. Ф. Кафка в европейской религиозно-философской эссеистике XX века / Ю.Ю. Данилкова // Вестн. Рос.гос. гуманит. ун-та. – 2007. - №7. – С. 121-129. Полный текст

348. *Исаев И.А. Правовое пространство процесса (юридическая семиотика Франца Кафки) / И.А. Исаев // Русский закон. – 2006. – Т. LXV, №5. – С. 854-872.

Полный текст

349. Кантор В.К. Ужас вместо трагедии (творчество Франца Кафки) / В.К. Кантор // Вопр. философии. – 2005. - №12. – С. 65-76. 4 ч/з

350. Кафка Ф. Собрание сочинений: в 3 т. / Ф. Кафка. – М.: ТЕРРА-Кн. клуб, 2009. – Т.1: Америка; Новеллы и притчи; Письма 1902-1917. – 2009. – 560 с.

Ш6(4АВС)

К305

866535

351. Кафка Ф. Щоденники 1910-1923 / Ф. Кафка. – К.: Всесвіт, 2000. – 414 с.

Ш43(4АИС)

К305

815902

352. Контихош Ф.М. Франц Кафка / Ф.М. Контихош. – М.: АСТ, 2006. – 158

с.

Ш43(4АВС)

К651

858766

353. *Пестова Н.В. Функции несобственно-прямой речи в реализации концепта «Смешение» Ф. Кафки / Н.В. Пестова // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. – Волгоград, 2010. – Т.46, №2. – С. 4-8. Полный текст

354. Соколова Е.В [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки- Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2007. - №1. – С. 170-174. – (Сер. 7:Литературоведение). – Рец. на кн.: Концепты языка и культуры в творчестве Франца Кафки. – Н. Новгород: Деком, 2005. – 264 с. СБО

355. Соколова Е.В [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки- Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2008. - №3. – С. 232-240. – (Сер. 7:Литературоведение). – Рец. на кн.: Творчество Франца Кафки в новейших исследованиях российских германистов (сводный реферат).

356. Софронов-Антони В. Ревность, память, наслаждение: расторгнутые помолвки Кьеркегора и Кафки / В. Софронов-Антони // Новое литературное обозрение. – 2004. - №65. – С. 15. 4 ч/з

357. *Шаюк А.Ю. Абсурд доминанта структурно-семантического пространства текста в репрезентации концепта «Страх» / «Angst» (на материале романов Ф. Кафки) / А.Ю. Шаюк // Вестн. Ленингр. гос. ун-та. – СПб., 2008. - №2(10). – С. 108-118.

358. *Шаюк А.Ю. Детерминанты авторского идиоконцепта «Angst» (на материале писем и дневников Ф. Кафки) / А.Ю. Шаюк // Вестн. Ленингр. гос. ун-та. – СПб., 2008. - №5(19). – С. 62-69.

359. *Шиньев Е.П. Межкультурная диффузия в литературе (на примере творчества В. Набокова и Ф. Кафки) / Е.П. Шиньев // Изв. Пенз. гос. пед. ун-та. – Пенза, 2009. - №15. – С. 80-87.

360. *Шаюк А.Ю. Эмоциональный лингвокультурный концепт Angst «страх» и способы его репрезентации в авторском идиостиле Ф. Кафки: автореф. дис...канд. филол. наук / Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж, 2009. – [Б.с.].

361. *DeutscheLiteraturvonLessingbisKafka [Electronicresource]. – М.: DirectMEDIA, 2004. – 1 электрон. опт.диск.(CD-ROM).

Ш43(4ГЕМ)

D48

ми227

ТОМАС МАНН.

362. *Аверкина С.Н. Литературные аллюзии в идиллии Т. Манна «Хозяин и собака» / С.Н. Аверкина // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород 2010. - №11. – С. 111-119. Полный текст

363. *Аверкина С.Н. Художественный перевод как фактор рецепции (образы одежды в русских переводах Т. Манна и Ф. Кафки) / С.Н. Аверкина // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород 2007. - №1. – С. 192-199. Полный текст

364. Апт С. Переводить текст близкого тебе писателя все равно что говорить с хорошо знакомым человеком / С. Апт // Вопросы лит. – 2008. - №3. – С. 260-275.

[Переводы произведений Т. Манна]

4 ч/з

365. *Баринаева Е.В. Перевод концептов “wander” и “reisen” на русский и английский языки и русская тема в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции» / Е.В. Баринаева // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2007. – Т.10, №31. – С. 23-28.
366. *Безе Н.Ю. Мотив дома в социально-историческом аспекте (роман «Будденброки» Т. Манна) / Н.Ю. Безе // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2011. - №1. – С. 163-167.
367. *Безе Н.Ю. Цветовая палитра Томаса Манна «Будденброки» / Н.Ю. Безе // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2010. - №4, №2. – С. 124-127.
368. *Гладилин Н.В. Постмодернистские тенденции в творчестве Томаса Манна / Н.В. Гладилин // Знание. Понимание. Умение. – 2010. - №2. – С. 140-145.
Полный текст
369. *Зиновьева А.О. Гете и демократия Т. Манн / А.Ю. Зиновьева // Вестн. Православного Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. – 2009. - №15. – С. 83-103. – (Сер. 3:Филология).
370. *Кокотова А.Б. «Деспотическое означющее» в архетипе сюжета о докторе Фаусте / В.Б. Кокотова // Вестн. Моск. гос. лингв. ун-та. – 2011. - №628. – С. 65-71.
371. *Колихалова Н.Г. Романы «Королевское высочество» Томаса Манна и «Серебряный голубь» Андрея Белого: тема художника в типологическом освещении: дис...канд. филол. наук / Н.Г. Колихалова. – Петрозаводск, 2000. – [Б.с.]
372. *Мельник С.П. Толстой в публицистике Томаса Манна / С.П. Мельник // Тр. Одес. политехн. ун-та. – Одесса, 2007. - №1. – С. 319-323.
373. *Михайлов В.В. Концепция Библии в романе Т. Манна «Иосиф и его братья» / В.В. Михайлов // Вестн. Нижегород. ун-та. – Н. Новгород, 2001. - №1. – С. 125-130. – (Сер.: Филология).
Полный текст
374. *Петров Д.С. Томас Манн как мыслитель и гуманист: опыт социально-философского анализа: дис...канд. филос. наук / Д.С. Петров. – М., 2003. - [Б.с.]
375. *Плохарский А.Е. Писатель Ашенбах в магическом зеркале Венеции (новелла Т. Манна «Смерть в Венеции») / А.Е. Плохарский // Вестн. Дагестан. гос. ун-та. – 2011. - №3. – С. 59-65.
376. *Пузырникова Е.Ю. Роман Т. Манна «Доктор Фауст» в советском литературоведении: проблема жанровой дефиниции / Е.Ю. Пузырникова // Знание. Понимание. Умение. – 2009. - №2. – С. 149-153.
377. *Пузырникова Е.Ю. Томас Манн в России начала XX века: особенности критической рецепции / Е.Ю. Пузырникова // Искусство и образование. – 2010. - №1. – С. 56-68.
378. *Саид-Батталова Т.Ш. Томас Манн в поисках Бога и человека. Тетралогия Т. Манна «Иосиф и его братья» / Т.Ш. Саид-Батталова // Вестн. ВЭГУ. – 2007. - №1. – С. 119-122.
Полный текст
379. *Селезнева Е.В. Итальянское путешествие Доктора Фауста (заметки об одной из глав романа Т. Манна «Доктор Фауст») / Е.В. Селезнева // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. – М., 2010. - №4. – С. 46-52. – (Сер.: Литературоведение, журналистика).

380. *Шатова Е.Н. Слово как артефакт человеческого бытия (путешествие в бытие человека по страницам Т. Манна) / Е.Н. Шатова // Вопросы гуманитарных наук. – 2007. - №3. – С. 108-111.

381. *Шатова Е.Н. Творчество Т. Манна в немецкой научной литературе (192—1960-е годы) / Е.Н. Шатова // Изв. Волгоград.гос. пед. ун-та. – Волгоград, 2005. - №2. – С. 98-108. Полный текст

ФРИДРИХ НИЦШЕ.

382. *Буланов В.В. О влиянии Ф. Гёльдерлина на раннее творчество Ф. Ницше / В.В. Буланов // Вестн. Твер. гос. ун-та. – Тверь, 2009. - №2. – С. 107-115. – (Сер.: Философия).

383. *Варакина Г. Ф. Ницше и критика «Серебряного века» / Г. Варакина // Вопросы культурологии. – 2008. - №2. – С. 35-38. Полный текст

384. Варакина Г.В. Русский миф о Ф. Ницше начала XX века / Г.В. Варакина // Вопр. философии. – 2007. - №6. – С. 100-113. 4 ч/з

385. *Дворяшина Н.А. «Болезнь ницшеанства» в художественном осмыслении З.Н. Гиппиус / Н.А. Дворяшина // Изв. Волгоград.гос. пед. ун-та. – Волгоград, 2009. - №7. – С. 174-178. Полный текст

386. *Каспэ И. Однажды Фридрих Ницше переделся Фридрихом Ницше («Ницшеана» на русском языке) / И. Каспэ // Новое лит.обозрение. – 2002. - №54. – С. 24.

387. *Компанеец В.В. «Смеховые миры» Фридриха Ницше и Велимира Хлебникова / В.В. Компанеец, К.А. Степаненко // Вестн. Волгоград.гос. ун-та. – Волгоград, 2009. - №8. – С. 157-161. – (Сер.: Литературоведение.Журналистика). Полный текст

388. *Компанеец В.В. Философия Фридриха Ницше и русский футуризм / В.В. Компанеец, К.А. Степаненко // Вестн. Волгоград.гос. ун-та. – Волгоград, 2008. - №7. – С. 23-27. – (Сер.: Литературоведение.Журналистика). Полный текст

389. *Подоксенов А.М. Фридрих Ницше в контексте мировоззренческого диалога Михаила Пришвина и Василия Розанова / А.М. Подоксенов // Филология. – 2010. – Т.1-2, №7. – С. 116-131. Полный текст

390. *Попов В.В. Культурологические парадоксы Фридриха Ницше / В.В. Попов // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. – Тюмень, 2006. - №2. – С. 29-36. Полный текст

391. *Степаненко К.А. Ф. Ницше и В. Хлебников: точки соприкосновения / К.А. Степаненко // Гуманитарные исследования. – 2005. - №2. – С. 73-78. Полный текст

392. *Титова Н.Б. Философские интуиции Ф. Ницше и О. Уайльда: парадоксальные параллели / Н.Б. Титова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Н. Новгород, 2008. - №2. – С. 65-76. – (Сер.: Социальные науки). Полный текст

393. *Филатова О.Д. Иннокентий Анненский и Фридрих Ницше: к вопросу влияния / О.Д. Филатова // Вестн. Новгород.гос. ун-та. – Новгород, 2010. - №56. – С. 66-70. Полный текст

394. *Щербакова Е.В. Разные лики Заратустры: Рихард ШтраусVersusФридрих Ницше / Е.В. Щербакова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – М., 2009. - №5. – С. 28-33.

395. *Щербакова Е.В. Эстетические идеи Ф. Ницше в австрийской литературе / Е.В. Щербакова // Вопросы культурологии. – 2010. - №3. – С. 99-103.

396. *Maxwell R. Inundations of time: A definition of Scott's originality / Maxwell R. // ELH. – Baltimore (MD), 2001. – Vol.68, N2. – P. 419-468.

[Роль В. Скотта в развитии жанра исторического романа и восприятие его творчества Ф. Ницше и Д. Лукачем]

ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК.

397. *Борозняк А.И. «Мертвые будут обвинять Вас...» роман Э.М. Ремарка «Время жить и время умирать»: в контексте дискуссий о преступлениях нацизма / А.И. Борозняк // Нова и новейшая история. – 2008. - №1. – С. 185-200.

Полный текст

398. Галич К.О. Антивоенный роман Ремарка; Гончара: проблемы типологии: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.01.05) / Терноп. пед. ун-т. – Тернопіль, 2009. – 20 с. ав62270

399. *Горожанов А.И. Языковые средства реализации идеи отчуждения в романе Э.М. Ремарка «На Западном Фронте без перемен» / А.И. Горожанов // Вестн. Моск. гос. лингв. ун-та. – М., 2011. - №610. – С. 151-157.

400. Губенко Н.В. Экспрессивность средств выражения утверждения и отрицания в языке подлинника и переводов романов Э.М. Ремарка: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.02.20) / Краснодар.гос. ун-т. – Краснодар, 2006. – 23 с. ав53671

401. *Загладько Л.А. Особенности семантики цветообозначений в структуре художественного текста (на материале произведения Э.М. Ремарка «Три товарища») / Л.А. Загладько // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2010. - № .6. – С. 114-118. Полный текст

402. Иванченко Н.И. Эрих Мария Ремарк роман «Три товарища». 9 класс / Н.И. Иванченко // Литература в шк. – 2009. - №3. – С. 47-49. 4 ч/з

403. *Ковынева Е.А. Воссоздание звукозаписи в поэтическом тексте (на материале стихотворения Э.М. Ремарка «NochSchmerz!») / Е.А. Ковынева // Изв. Волгоград.гос. пед. ун-та. – Волгоград, 2011. – Т.61, №7. – С. 26-29.

Полный текст

404. *Липина Е.А. Реализация лингвокультурного концепта «Время военное /Kriegsyeit» в идиолектах К.М. Симонова и Э.М. Ремарка: автореф. дис...канд. филол. наук / Тюмен. гос. ун-т. – Тюмень, 2008. – [Б.с.]

405. Морозов В.С. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 1999. - №3. – С. 148-153. – Рец. на кн.: Век Ремарка: сб. ст. – Магадан: Кордис, 1998. – 78 с. СБО

406. *Поршнева А.С. Динамика эмигрантского пространства в романах Э.М. Ремарка «Возлюби ближнего своего» и «Ночь в Лиссабоне» / А.С. Поршнева // Вестн. Чуваш.ун-та. – 2008. - №4. – С. 303-311. Полный текст

407. *Поршнева А.С. «Катарсис» в сюжетно-пространственной организации романа Э.М. Ремарка «Возлюби ближнего своего» / А.С. Поршнева // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2010. - №4. – С. 165-172. – (Сер.: Российская и зарубежная филология). Полный текст

408. *Похаленков О.Е. К вопросу о литературных связях немецкой и русской советской литератур (на примере романов о войне Э.М. Ремарка и В. Некрасова) / О.Е. Похаленков // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – Челябинск, 2010. - №13. – С. 118-121. Полный текст

409. *Похаленков О.Е. Проблема «Ремаркизма» в творчестве русских писателей-боталистов 1950-1960 – х годов / О.Е. Похаленков // Изв. Смолн. гос. ун-та. – Смоленск, 2010. - №3. – С. 74-79.

410. Романенко О.В. Олицетворение и овеществление в языке романа Э.М. Ремарка «Возлюби ближнего своего»: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.02.20) / Кубан. гос. технол. ун-т. – Краснодар, 2002. – 19 с. ав42118

411. Соколова Е.В. Новый взгляд на творчество Эриха Марии Ремарка в журнале «Текст и критика»: (сводный реферат) / Е.В. Соколова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2003. - №1. – С. 170-176. – (Сер. 7: Литературоведение). СБО

412. Трошина Н.Н. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2002. - №1. – С. 138. – (Сер. 7: Литературоведение) – Рец. на кн.: Федосеева О.М. Афоризмы Э.М. Ремарка: (опыт сопоставительного словаря немецко-русских вариантов). – Магадан: Кордис, 2000. – 175 с. СБО

ТЕОДОР ШТОРМ.

413. *Бакалов А.С. Эротическая тема в лирике Теодора Шторма / А.С. Бакалов // Культура и текст: Миф и мифопоэтика. – СПб. и др., 2004. – С. 77-87.

414. *Кирдянова Е.Р. Динамика категории «чужое» в новеллистике Теодора Шторма / Е.Р. Кирдянова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2009. - №2-2. – С. 31-35. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика). Полный текст

415. *Кирдянова Е.Р. Интерпретация инвариантной модели «лес» в творчестве Теодора Шторма / Е.Р. Кирдянова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2008. - №2-II. – С. 33-37. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

416. *Кирдянова Е.Р. Лейтмотив «сад» как художественный элемент: (на примере новеллистики Теодора Шторма) / Е.Р. Кирдянова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Н. Новгород, 2004. – Вып. 1(3). – С. 169-180. – (Сер.: История).

417. *Кирдянова Е.Р. Особенности взаимодействия пространств леса и степи в новеллах Т. Шторма «Зеленый лист» и «Лесной уголок» / Е.Р. Кирдянов // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2009. - №3. – С. 59-63. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

418. *Кирдянова Е.Р. Признаки сказочного и мифологического сюжетостроения в новеллах Т. Шторма / Е.Р. Кирдянова // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2008. – Т.2, №2. – С. 152-155. Полный текст

419. *Кирдянова Е.Р. Своеобразие водных пейзажей в новеллах Т. Шторма / Е.Р. Кирдянова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2008. - №3-2. – С. 66-72. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика). Полный текст

420. Павлюк Х.Б. Творчість Теодора Шторма: поетика та проблематика: автореф. дис...канд. філол. наук: (10.01.04) / Нац. акад. України. – К., 2010. – 20 с. ав67457
421. *Laage K.E. Sult-Spiegelungen in Raabes "Deutscher Mondschein" und Storms „Sylter Novelle“ / Laage K.E. // Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft. – Tübingen, 2001. – S. 41-49.
422. *Rolleke H. Kinderszenen / Rolleke H. // Wirkendes Wort. – Düsseldorf, 2001. – Jg. 51, H.1. – S. 1-3.
423. *Schrader H.-J. Autorfedern unter Pres-Autorität: Mitformende Marktfaktoren der Raabes und Keller / Schrader H.-J. // Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft. – Tübingen, 2001. – S. 1-40.

ЛИТЕРАТУРА ИРЛАНДИИ.

424. *Шейна С.Е. Взаимодействие поэзии и прозы в англо-ирландской литературе первой половины XX века : автореф. дис...д-ра филол. наук / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2009. – [Б.с.]

ДЖЕЙМС ДЖОЙС.

425. *Белов С.С. Номинативная и этимологическая игра в художественном дискурсе: на материале произведений Джеймса Джойса и Велимира Хлебникова: дис...канд. филол. наук / С.С. Белова. – Тюмень, 2004. – [Б.с.]
426. *Гениева Е.Ю. «Улисс» Джеймса Джойса как гипертекст / Е.Ю. Гениева // Вестн. Кемер. гос. ун-та культуры и искусств – Кемерово, 2010. - №11. – С. 27-34. Полный текст
427. *Гильдина А.М. Новеллистика Джеймса Джойса: контекст, текст, интертекстуальность: дис...канд. филол. наук / А.М. Гильдина. – Челябинск, 2003. - [Б.с.]
428. *Горбунова Н.Г. Языкотворчество Дж. Джойса: словообразовательный аспект: автореф. дис...канд. филол. наук / Рос.гос. пед. ун-т. – СПб., 2006. - [Б.с.]
429. *Жилина Т.С. Семантика художественного пространства в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»: автореф. дис...канд. филол. наук / Рос. гос. ун-т. – Калининград, 2008. - [Б.с.]
430. *Зябликов А.В. Роман Д. Джойса «Улисс» в контексте культурологической концепции Й. Хейзинги / А.В. Зябликов // Вопросы культурологии. – 2011. - №6. – С. 89-94. Полный текст
431. *Капитонова Н.С. Графические кластеры как средство отражения внутреннего мира персонажей в романе Дж. Джойса «Улисс» / Н.С. Капитонова // Сборник конференций НИЦ «Социосфера». – 2011. - №13. – С. 344-348. Полный текст
432. *Кибальник С.А. Гайто Газданов и Джеймс Джойс (о романе «Вечер у Клэр») / С.А. Кибальник // Новый филол. вестн. – 2011. – Т. 3, №18. – С. 149-155.
433. *Кораблева С.А. Текст «потока сознания» в художественной культуре модернизма: на материале романа Дж. Джойса «Улисс»: дис...канд. культурологи / С.А. Кораблева. – Кострома, 2003. - [Б.с.]

434. *Коугия Л.А. Феномен «потока сознания» в произведениях М. Пруста, Дж. Джойса и У. Фолкнера / Л.А. Коугия // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2007. – Т.10, №31. – С. 65-69. Полный текст
435. *Красильникова В.Г. Металингвистика модернизма: М.М. Бахтин и Дж. Джойс / В.Г. Красильникова // Вопросы психолингвистики. – 2010. - №11. – С. 56-58.
436. *Краснящих А.П. Джеймс Джойс: специфика художественного мира и проблема творческого метода: автореф. дис...канд. филол. наук. – Днепропетровск, 1998. - [Б.с.]
437. Крутов Ю.И. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 1998. - №2. – С. 151-163. – (Сер.7:Литературоведение). – Рец. на кн.: «Улисс» Дж. Джойса: особенности поэтики. – М.: Тетра, 1994. – 245 с. СБО
438. *Курилов Д.О. Слово в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»: автореф. дис...канд. филол. наук / Воронеж.гос. ун-т. – Воронеж, 2004. - [Б.с.]
439. *Новикова В.Г. Проблема нетривиального мышления в «Улиссе» Дж. Джойса / В.Г. Новикова // Вестн. Нижегород. ун-та. – Н. Новгород, 2001. - №1. – С. 136-141. – (Сер.: Филология).
440. *Протопопова Д.А. Шекспировские цитаты и аллюзии в романе Джеймса Джойса «Улисс»: автореф. дис...канд. филол. наук / Моск. гос. ун-т. – М., 2008. - [Б.с.]
441. *Пулина Е.А. О восприятии окказиональных новообразований Дж. Джойса и их переводных соответствий / Е.А. Пулина // Вопросы психолингвистики. – 2009. - №9. – С. 188-193. Полный текст
442. *Силантьева В.Г. Ритм, метр и тонность как временные характеристики нарративной и музыкальной композиции романа Джеймса Джойса «Поминки по Финнегану» / В.Г. Силантьева // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2009. - №1-1. – С. 76-83. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).
443. *Тамарли Г.И. Чехов и Джойс о театре и драме / Г.И. Тамарли // Вестн. Таганрог.гос. пед. ин-та. – Таганрог, 2011. - №1. – С. 91-96.
444. *Татару Л.В. Композиционный ритм и когнитивная логика нарративного текста (сборник Дж. Джойса «Дублинцы») / Л.В. Татару // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2008. - №75. – С. 230-27. Полный текст
445. *Фоменко Е.Г. Лингвотипологическое в идиостиле Джеймса Джойса: дис...д-ра филол. наук / Е.Г. Фоменко; Белгород.гос. ун-т. – Запорожье, 2006. - [Б.с.]
446. *Фоменко Е.Г. Лингвотипологические свойства «Поминок по Финнегану» Джеймса Джойса / Е.Г. Фоменко // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2007. – Т.9, №46. – С. 84-94. Полный текст
447. *Шейна С.Е. Виды и функции поэтических вставок в романе «Улисс» Дж. Джойса / С.Е. Шейна // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. - №19. – С. 218-225.

448. *Шеина С.Е. Поэзия Джеймса Джойса в контексте его творчества: дис... канд. филол. наук / С.Е. Шеина. – Балашов, 2003. - [Б.с.].

449. *Шеина С.Е. Способы введения музыки в структуру произведений Дж. Джойса / С.Е. Шеина // Музыковедение. – 2008. - №4. – С. 35-40.

450. *Miller N.A. [Recensio] // J. of Engl. a. Germ. philology. – Urbana, 2000. – Vol 99, N1. – P. 151-154. – Rec. adop.: Hofheinz T.C. Jotce and the invention of Irish history: “Finnegans wake” in contexti. – Cambridge, 1995. – XIII. – 200 h.

ЛИТЕРАТУРА ИСПАНИИ.

451. *Гусева Т.К. К вопросу о богоборчестве: испанская и русская версии / Т.К. Гусева // Вестн. Моск. гос. гуманит. ун-та. – М., 2011. - №4. – С. 9-11. – (Сер.: Филологические науки).

452. *Гусева Т.К. К вопросу о типологических соответствиях русской и испанской литератур: Гайто Газданов и Мигель де Унамуно / Т.К. Гусева // Изв. Смоленск. гос. ун-та. – Смоленск, 2011. - №3. – С. 139-145.

453. *Гусева Т.К. К вопросу об экзистенциализме: Мигель де Унамуно / Т.К. Гусева // Вестн. Бурят. гос. ун-та. – 2011. - №6. – С. 53-58.

454. *Демина Е.А. Культурологические особенности народного испанского романсеро о реконкисте / Е.А. Демина // Россия и Запад: диалог культур. – М., 2004. – Вып. 12, ч.2. – С. 34-39.

455. Корконосенко К.С. О переводах испанской литературы на русский язык: опыт систематизации / К.С. Корконосенко // Русская литература. – 2009. - №4. – С. 48-65. 4 ч/з

456. *Ле Тузе Ф. Бернанос в Украине / Ле Тузе Ф. // Слово и час. – 2000. - №3. – С. 89-91. – Рец. на кн.: Фесенко В. Творчість Жоржа Бернаноса: поетика події та пророцтва. – К., 1998. – 208 с.

457. *Смирнова Е.В. Своеобразие языка натуралистического романа Ф. Кабальеро (на примере романа «Семья Альвареда») / Е.В. Смирнова // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2008. - №86. – С. 238-248. Полный текст

458. Унамуно Мигель де. Туман; Авель Санчес / М. де Унамуно. – М.: Худож. лит., 1973. – 847 с.

И(ИСП)

459. *Устинова И.В. Мигель ду Унамуно глазами русского читателя / И.В. Устинова // Вестн. Моск. гос. ун-та – Лесной вестник. – М., 1999. - №3. – С. 130-135. Полный текст

460. *Шершнева Е.В. К вопросу о творческом методе Э. Пардо Басан: (на примере романов «Родовая Усадьба Ульоа» и «Природа-Мать») / Е.В. Шершнева // Актуальные проблемы современной иберо-романистики: лингвистика, литературоведение, культурология. – М., 2004. – С. 154-161.

461. *Ban M. Vidas novelescas – reyes de la casa de Austria en obras literarias del siglo XIX / Ban M. // Acta Univ. szegediensis de Attila Jozsef nominatae. Actahisp. – Szeged, 2000. – Т.5. – Р. 73-82.

[Изображение династии Габсбургов в испанской литературе XIX в.]

462. *Fischer S.L. [Recensio] // Hispanic rev. – Philadelphia, 2001. – Vol. 69, N1. – P. 103-105. – Rec. ad op.: New historicism and the comedia: Poetics, politics and praxis /Ed.: Madrigal J.A. – Boulder (CO), 1997. – 236 p.

463. *Perrot D. “Georges Bernanos et Miguel de Unamuno: Deux écrivains devant l’absolu” / Perrot D. // Rev. de litt. comparee. – P., 2001. – A. 75, N2. – P. 257-262.

[Религиозная тема в творчестве Ж. Бернаноса и М. де Унамуну]

464. *Read M.K. From organicism to animism: (Post) colonial or transitional discourses? / Read M.K. // Bull. ofHispanicstudies. – Liverpool, 2000. – Vol.77, N4. – P. 551-570.

[Роман «Амадис Гальский» как источник для изучения истории Испании]

465. *Renard P. Georges Bernanos et Mohammed Dib “Nouvelle histoire de Mouchette” et “L’Infante maure” /Renard P. // Etudes bernanosiennes. – Paris-Caen, 2004. – 23. – P. 253-268.

[Тема семьи в романах «Новая история Мушкетеры» Ж. Бернаноса и «Инфант мавр» М. Диб]

466. *Sawicki P. Cela y la guerrade Espans: entre la rueda, de la sangre y su aroma criminal /Sawicki P. // Acta Univ. wratislaviensis. – Wroclaw, 2001. – N2346 : Estudios hisp., N9. – P. 107-114.

[Отражение событий гражданской войны в Испании 1936-1939 гг. в произведениях К.Х. Селы]

467. *SoteloVazquezM. EmiliaPardoBazanylalenguacatalane / SoteloVazquezM. // Cuadernohispanoamer. – Madrid, 2000. – N595. – P. 51-64.

[Влияние каталанской культуры на творчество Э. Пардо Басан]

ЛИТЕРАТУРА НОРВЕГИИ.

468. *Деледда Г. Эдиас Порталу: роман, рассказы. Унсет С. Йенни: роман / Г. Деледда. – М.: Панорама, 2000. – 480 с.

469. Дуров О.И. Норвежское эссе 1960-1990-х годов: поэтика, проблематика, гносеологические проблемы жанра: автореф. дис...д-ра филол. наук: (10.01.10). – Краснодар, 2000. – 38 с. ав35666

470. *Файнштейн М. Норвежская литература в России в конце XIX- начала XX века / М. Файнштейн // Россия – Норвегия. Сквозь века и границы. – М., 2004. – С. 148-151.

471. *Gujord H. Norske forfattere i historiens tjeneste / Gujord H. // Edda. – Oslo, 2000. – N.2. – S. 158-170.

[Проблемы истории норвежской литературы]

472. *Myhren D.G. Studier I Hans E. Kincks diktning / Myhren D.G. // Edda. – Oslo, 2000. – N.1. – S. 26-36.

[Исследование творчества Н.Е.Кинк]

КНУТ ГАМСУН.

473.*Аннинский Л. В надежде на террориста / Л. Аннинский // Дружба народов. – 2000. №5. – С. 219-223.

[К характеристике общественно-политической позиции К. Гамсуна во время второй мировой войны]

474. *Гамсун К. Незнакомый Гамсун: (Бьергер: Роман. Статьи. Письма) / сост.: Панкратова Э.Л. – Мурманск: Рекл. полиграфия, 2001. – 207 с.

475. *Матюшова М.П. Философское мирозерцание Кнута Гамсуна / М.П. Матюшова // Вестн. Рос.ун-та дружбы народов. – М., 2002. - №3. – С. 118-123. – (Сер.: Философия).

476. Палиевский П. Кнут Гамсун в европейской культуре / П. Палиевский // Наш современник. – 2001. - №7. – С. 252-256. 4 ч/з

477. Храповицкая Г.Н. «Плоды земли» - роман-миф К. Гамсуна / Г.Н. Храповицкая // Филол. науки. – 2000. - №5. – С. 38-45. 4 ч/з

478. *DragvollJ. Hamsun “Pan” ogSchopenhauer / DragvollJ. // Edda. – Oslo, 2000. – Н.1. – S. 14-25.

479. *Rottem O. Hamsuns dead-end? / Rottem O. // Edda. – Oslo, 2000. – Н.4. – S. 346-360.

[Проблематика романа К. Гамсуна «Последняя глава»]

ГЕНРИХ ИБСЕН.

480. *Грачева А. Генрих Ибсен и русское декадентство: (к постановке вопроса) / А. Грачева // ActaUniv. Szegediensis. Sect. historiaelitterarum. Diss. Slavicae. – Szeged, 2004. – N23. – S. 143-149.

[ВлияниеГ. Ибсенанатворчество]

481. *Кузьмичева Л. «Кукольный дом» Г. Ибсена и английская литература конца XIX века / Л. Кузьмичева // Свое и чужое в европейской культурной традиции. – Н. Новгород, 2000. – С. 237-238.

482. Кустова Л.С. Онтологический символизм П.А. Флоренского и Г. Ибсена / Л.С. Кустова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2004. - №1. – С. 118-131. – (Сер.19:Лингвистика и межкультурная коммуникация). 4 ч/з

483. *Кшицова Д. Типологическое сравнение драматургии Г. Ибсена и А.П. Чехова / Д. Кшицова // Диалози с Чехов. – С., 2004. – С. 285-292.

484. *Паверман В.М. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» на сцене Екатеринбургского академического театра драмы / В.М. Паверман // Дергачевские чтения – 2002. – Екатеринбург, 2004. – С. 399-402.

485. Панченко В. Володимир Винниченко и Генрік Ібсен / В. Панченко // Слово і час. – 2000. - №1. – С. 80-83. 4 ч/з

486. *Тучинская А. Мейерхольд играет Ибсена / А. Тучинская // Вопросы театра. – 2008. - №3-4. – С. 207-219.

487. *Фони́на Т.А. Функционирование философских систем в драматургии: (на материале пьес Г. Ибсена «Дикая утка» и А. Чехова «Три сестры») / Т.А. Фони́на // Филологические заметки. – Пермь; Любляна, 2004. – Вып.3, ч.2. – С. 6-11.

488. *Jorgensen J.G. Internvariasjon I Henrik Ibsens skrifter / Jorgensen J.G. // Edda. – Oslo, 2000. – Н.3. – S. 192-202.

[О текстовых вариантах произведений Г. Ибсена, норвежская литература]

489. *Naro A. Destruction and creation in "The master builder". An observation of art and society / Naro A. // Scandinavica. – L. etc., 2004. – Vol. 43, N1. – Н. 29-51.
[Тема разрушения и созидания в драме Г. Ибсена «Строитель Сольнес»]

ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ.

490. *Бондаренко Ю.А. Культурная семантика цвета в поэзии французского и русского символизма / Ю.А. Бондаренко // Вестн. Костром.гос. ун-та. – Кострома, 2009. – Т. 15, №3. – С. 198-201. Полный текст

491. Гарин И.И. Проклятые поэты / И.И. Гарин . – М.: Терра-кн. клуб, 2003. – 847 с. – Содерж.: Французская литература.

Ш43(4ФРА)

Г203

866511

492. Гришин Е.В. Пути обновления мистериального жанра во Франции первой половины XX в. / Е.В. Гришин // Религиоведение. – 2011. - №2. – С. 149-153. 4 ч/з

493. Жанры французского романа XIX-XX веков: список литературы за 1956-2002 гг. (134 назв.) / сост.: Клименко Л.Е.. – Донецк: ДонНУ, 2003. – 14 с.

№844

СБО

494. *Кабатченко А.О. Концептуальная парадигма французской лингвокультуры в XIX-XX веках / А.О. Кабатченко // Изв. ВУЗов. Северо-Кавказ. регион. – 2011. - №6. – С. 126-130. – (Сер.: Общественные науки).

495. *Кирнозе З.И. Смена парадигмы в европейской культуре и французской литературе рубежа XIX-XX веков / З.И. Кирнозе // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2008. - №2. – С. 84-90.

496. Мироненко Л.А. XIX век: Франция: учеб.пособие / Мироненко. – Донецк: ДонНУ, 2003. – 137 с.

Ш43(4ФРА)я73

М641

842102

497. *Петров М.А. Пейзаж с масками. Артистическое переживание в поэзии французского символизма / М.А. Петров // Искусствоведение. – 2007. - №1-2. – С. 391-414.

498. *Симбирцева Н.Ю. Статьи о литературе и культуре в газете «Последние новости» (Париж, 1930-1931) / Н.Ю. Симбирцева, Т.Г. Петрова // Литературоведческий журн. – 2005. - №20. – С. 164-270.

499. *Сычева С.Г. Роль символа в художественном творчестве (символ и французская поэзия) / С.Г. Сычева // Вестн. Томск.гос. ун-та. – Томск, 2004. - №282. – С. 71-80.

500. *Таганов А.Н. «Преодоление метафизики» во французской литературе рубежа XIX-XX веков / А.Н. Таганов // Вестн. Иванов.гос. ун-та. – Иваново, 2004. – Вып.1. – С. 48-54. – (Сер.: Филология).

501. *AlltmandR.-M. "Nouveauroman": «Nouvelleautobiographie»? / AlltmandR.-M. , MilatCh. // Le «NouveauRoman» enquestions. – P. ; Caen, 2004. – 5. – P. 13-43.

[Дискуссия об эстетике «нового романа» во французском литературоведении]

ПИСАТЕЛИ ФРАНЦИИ.

502. *Гасымова С.Д.Г. Типологическая общность в новеллистике Г. Мопассана, А. Чехова, С. Цвейга / С.Д.Г. Гасымова // Вопросы лингвистики и литературоведения. – 2009. - №2. – С. 34-40.

503. *Линкова Я.С. Роль поэтики Стефана Малларме в становлении французского структурализма / Я.С. Линкова // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. – М., 2004. – С. 36-41.

504. *Петрова Е.А. «Театр революции» Р. Роллана. К проблеме синтеза искусств / Е.А. Петрова // Изв. Сарат. ун-та. – Саратов, 2011. – Т.11, №3. – С. 93-97. – (Сер.: Филология. Журналистика). Полный текст

505. Постовая Н.С. Поэтика романтического исторического романа: «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго / Н.С. Постовая. – Донецк: ДонНУ: Норд компьютер, 2005. – 129.

Ш43(4ФРА)

П636

848023

506. Постовая Н.С. Поэтика романтического исторического романа: «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго: дис...канд. филол. наук: (10.01.06) / Н.С. Постовая. – Донецк: ДонНУ, 2002. – 189 с.

Ш43(4ФРА)

П636

дис924

507. *Хурия Л. Русско-французские литературные контакты и их отражение в творчестве А.С. Пушкина и Проспера Мериме / Л. Хурия // Вестн. Рос.ун-та. дружбы народов. – М., 2003. - №7-8. – С. 116-125. – (Сер.: Литературоведение, журналистика).

508. *Abbott H.P. Now Beckett fails, once more with music / Abbott H.P. // Contemporary lit. – Madison, 2004. – Vol. 45, N4. – P. 713-722.

509. *Aranda D. Originalite historique du retour de personnages balzaciens / Aranda D. // Rev. d'histoire litt. de la France. – P., 2001. – A.6, N 101. – P. 1573-1589.

510. *Pearson N.C. « Outside of here it's death » : Co-dependency and the ghosts of decolonization in Beckett's "Endgame" / Pearson N.C. // ELH: Engl. lit. history. Baltimore, 2001. – Vol. 68, N1. – P. 215-239.

ГИЙОМ АПОЛЛИНЕР.

511. *Власова Ю.Н. Роль шифтеров в индивидуальном стиле: (на материале поэзии Г. Аполлинера, П. Элюара, Э. Гильвика) / Ю.Н. Власова // Риторика 0 лингвистика. – 2004. – 5. – С. 61-68.

512. *Власова Ю. Эпанафорический повтор и индивидуальный стиль: (на материале лирики Г. Аполлинера) / Ю. Власова // Scriptamanent: сб. науч. работ студентов и аспирантов-филологов. – Смоленск, 2001. – Вып.7. – С. 9-13.

513. *Иванов В.В. Маяковский, Ницше и Аполлинер / В.В. Иванов // Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. – М., 2000. – Т.2. – С. 420-422.

514. *Иванов В.В. Маяковский, Ницше и Аполлинер / В.В. Иванов // Поэзия и живопись. – М., 2000. – С. 424-425.

515. *Малых В.С. Проблема культурной традиции в творческом осмыслении Н. Гумилева и Г. Аполлинера / В.С. малых // Вестн. Костром.гос. ун-та. – Кострома, 2009. – Т.15, №4. – С. 48-51. Полный текст

516. *Матвеева Е.С. Лирический цикл Гийома Аполлинера « Алкоголи»: к проблеме пространственных характеристик / Е.С. Матвеева // Художественный текст и культура: материалы междунар. науч. конф.: (2-4 окт. 2003 г.). – Владимир, 2004. – С. 472-476.

517. *Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність? / Т. Сірочук // Питання літературознавства. – Чернівці, 2004. – Вип. 11(68). – С. 57-62.

518. *Токарев Л. Поэт изумленный / Л. Токарев // Аполлинер Г. Проза поэта. – М., 2001. – С. 5-11.

519. *Яснов М. Поэзия Парижа / М. Яснов // Аполлинер Г. Слоняясь по двум берегам; Фарг Л.-П. Парижский прохожий. – СПб., 2004. – С. 5-13.

520. *Burgos J. Portrait de l'enchanteur en costume d'Apollinaire pour une nouvelle lecture de « L 'enchanteur pourrissant » / Burgos J. // Apollinaire et le portyait. – P., 2001. – P. 193-207.

[Некоторые факты биографии Г. Аполлинера и их отображение в его произведении «Гниющий чародей»]

521. *Boisson M. La versification dans «Couleur du temps » / Boisson M. // Rev. des lettres mod. – P., 2000. – N1504-1510 , N20. – P. 135-143. - : (Ser. : Guillaume Apollinaire)

[Особенности метрики в пьесе Г. Аполлинера]

522. *Clancier A. Apollinaire et le fantome du capitaine enquete psychanalytique /Clancier A. // Apollinaire et le portrait. – P., 2001. – P. 147-157.

[ТемаотцавтворчествеГ. Аполлинера]

523. *Debon C. Apollinaire, portrait stroboscopique / Debon C. // Apollinaire et le portrait. – P., 2001. – P. 117-143.

[ЛитературныепортретыГ. Аполлинера]

524. *Marzouki S. “Couleur du temps” ou la paix utopique / Marzouki S. // Rev. des lettres mod. – P., 2000. - NN1504-1510 , N20. – P. 121-132. - : (Ser. : Guillaume Apollinaire).

[Утопические мотивы в пьесе Г. Аполлинера]

525. *Read P. Apollinaire, Paul Guillaume et « Les arts a Paris » / Read P. // Rev. des lettres mod. – P., 2000. - NN1504-1510 , N20. – P. 175-201. - : (Ser. : Guillaume Apollinaire).

Ж. БЕРНАНОС.

526. * Ле Тузе Ф. Бернанос в Украине / Ле Тузе Ф. // Слово і час. – 2000. - №3. – С. 89-91. – Рец. на кн.: Фесенко В. Творчість Жоржа Бернаноса: поетика події та пророцтва. – К., 1998. – 208 с.

527. *Asensio J. “Au cour des tenebres” de Joseph et Monsieur Ouine” de Geirge Bernanos. Le regard sur le mal / Asensio J. // Etudes bernanosiennes. – Paris-Caen, 2004. – 23. – P. 173-228.

[Тема зла в романах «Господин Уин» Ж. Бернаноса и «Сердце тьмы» Дж. Конрада: сравнительный анализ]

528. *Benet R. "Monsieur Ouine" ou la crise de la parole / Benet R. // Etudes bernanosiennes. – Paris-Caen, 2004. – 23. – P. 9-44.

[*Особенности языка и стиля романа Ж. Бернаноса «Господин Уин»*]

529. *Perrot D. "Georges Bernanos et Miguel de Unamuno: Deux écrivains devant l'absolu" / Perrot D. // Rev. de litt. comparée. – P., 2001. – A. 75, N2. – P. 257-262.

[*Религиозная тема в творчестве Ж. Бернаноса и М. де Унамуну*]

530. *Renard P. Georges Bernanos et Mohammed Dib "Nouvelle histoire de Mouchette" et « L'Infante maure » / Renard P. // Etudes bernanosiennes. – Paris-Caen, 2004. – 23. – P. 253-268.

ШАРЛЬ БОДЛЕР.

531. *Горбовская С.Г. Флоросемантическая реминисценция из сборника поэзии «Цветы зла» Ш. Бодлера в романе Ж.К. Гюисманса «Наоборот» / С.Г. Горбовская // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2008. - №1-2. – С. 18-25. – (Сер.9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

532. *Луков В.А. «Русский Бодлер»: судьба творческого наследия Шарля Бодлера в России / В.А. Луков, В.П. Трыков // Вестн. Междунар. акад. наук. – 2010. - №1. – С. 48-52.

533. *Павлюченкова Т.А. И.А. Бунин и Ш. Бодлер: кошка и альбатрос / Т.А. Павлюченкова // Рус.речь. – 2009. - №6. – С. 21-23. Полный текст

534. Солодовникова Т.Ю. Шарль Бодлер и становление литературно-художественной журналистики Франции (первая половина XIX в.): автореф. дис...канд. филол. наук: (10.01.10) / Кубан. гос. ун-т. – Краснодар, 2000. – 23 с.

ав38463

535. *Ульянов В.А. Нигилистические интуиции в творчестве Шарля Бодлера / В.А. Ульянов // Вестн. Тамбов.ун-та. – Тамбов, 2008. - №8. – С. 239-244. Полный текст

536. Фокин С.Л. Н.И. Сазонов – первый русский переводчик Шарля Бодлера / С.Л. Фокин // Русская литература. – 2009. - №3. – С. 115-128. 4 ч/з

ПОЛЬ ВЕРЛЕН.

537. Абсалямова Э.Н. Стертые метафоры (лаборатория, суд, битва, школа и семья) в литературной критике Поля Верлена / Э.Н. Абсалямова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2007. - №1. – С. 70-82. – (Сер. 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация). 4 ч/з

538. *Бочкарева Н.С. «Проблема-каприз»: Гамлет через призму Верлена в критике Иннокентия Анненского / Н.С. Бочкарева // Вестн. Перм. ун-та. – Пермь, 2009. - №3. – С. 71-75. – (Сер.: Российская и зарубежная филология).

539. *Мошонкина Е.Н. Поль Верлен: перевод как искусство потерь / Е.Н. Мошонкина // Гуманитарные исследования. – 2009. - №4. – С. 192-201.

540. *Петрова Е.А. Поль Верлен: от романтизма к импрессионизму / Е.А. Петрова, В.Е. Федотова // Изв. Саратов. ун-та. – Саратов, 2008. – Т.8, №1. – С. 63-68. – (Сер.: Филология. Журналистика).

541. *Стрельникова А.Б. Книга переводов как художественное целое (на материале переводов Ф. Сологубом лирики П. Верлена) / А.Б. Стрельникова // Вестн. Томск. гос. ун-та. – Томск, 2011. - №346. – С. 40. Полный текст

542. *Стрельникова А.Б. Отражение национальной ментальности Ф. Сологуба в переводах поэзии П. Верлена / А.Б. Стрельникова // Молодой ученый. – 2011. - №11-1. – С. 200-204.

543. *Федотова В.Е. Поль Верлен и «современный Парнас» / В.Е. Федотова // Изв. Саратов. ун-та. – Саратов, 2010. – Т.10, №1. – С. 47-51. – (Сер.: Филология. Журналистика).

АНДРЕ ЖИД.

544. *Баранова Е.Г. «Между Царствием Божиим и яствами земными»: проблема выбора в полемике Франсуа Мориака и Андре Жид / Е.Г. Баранова // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 74-82. Полный текст

545. *Ватолина Ю.В. Специфика наблюдения А. Жид: реальность и мыслеобразы / Ю.В. Ватолина // Вестн. Омск. ун-та. – Омск, 2004. – Вып.4. – С. 54-57.

546. *Гринштейн А.Л. Маскарад в «Подземельях Ватикана» Андре Жид / А.Л. Гринштейн // Вопросы филологии. – 2000. - №1. – С. 93-101. 4 ч/з

547. *Гринштейн А.Л. Пародия в романе А. Жид «Фальшивомонетчики» / А.Л. Гринштейн // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. – М., 2004. – С. 85-91.

548. *Зусева В.Б. Мотивы и сюжетные функции персонажей «Бесов» Ф.М. Достоевского в романе А. Жид «Фальшивомонетчики» / В.Б. Зусева // Новый филологический вестник. – 2006. - №3. – С. 232-236. Полный текст

549. *Зусева В.Б. Память жанра в романе А. Жид «Фальшивомонетчики» / В.Б. Зусева // Вестн. Рос. гос. гуманит. ун-та. – М., 2008. - №9. – С. 60-74. Полный текст

550. *Зусева И.Б. «Фальшивомонетчики» А. Жид: роман автора и роман героя / И.Б. Зусева // Новый филологический вестник. – 2006. - №2. – С. 146-156. Полный текст

551. Кузнецова Н.В. Миф о Минотавре в художественном сознании XX в. (Андре Жид «Тесей», Хулио Кортасар «Цари», Хорхе Луис Борхес «Дом Астерия», Фридрих Дюрренматт «Минотавр») / Н.В. Кузнецова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2008. - №2. – С. 108-113. – (Сер. 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация). 4 ч/з

552. *Никитин В. Андре Жид: вехи творческого пути / В. Никитин // Жид. А. Подземелья Ватикана. – СПб., 2000. – С. 293-317.

553. *Петрова С.А. Андре Жид об отражении русской языковой картины мира в произведениях Ф.М. Достоевского // Вестн. Моск. город. пед. ун-та. – М., 2009. - №1. – С. 16-20. Полный текст

554. *Пиваунен М.В. Симфоническая структура повести А. Жид «Пасторальная симфония» / М.В. Пиваунен // Звукомир художественного текста. – Петрозаводск, 2004. – С. 51-54.

555. *Тяглова С.И. Достоевский в личностном восприятии Андре Жида / С.И. Тяглова // Язык, миф, этнокультура. – Кемерово, 2004. – С. 73-82.

ЭМИЛЬ ЗОЛЯ.

556. *Бершадская М.Б. Эмиль Золя «Лурд» / М.Б. Бершадская // Рос.журн. кожных и венерических болезней. – 2008. - №3. – С. 71-72.

557. *Кузнецов С.А. Композиционные принципы построения массовых сцен в нарративе Э. Золя (на примере романов «Добыча» и «Лурд») / С.А. Кузнецов // Вестн. Тамбов.ун-та. – Тамбов, 2008. - №6. – С. 111-114. – (Сер.: Гуманитарные науки).

558. *Кузнецов С.А. Планирование как элемент композиции массовых сцен в нарративе Э. Золя / С.А. кузнецов // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2008. - №76-1. – С. 191-195.

559. Студенко Т.С. Роль и перспективы мотивного анализа в системе целостной интерпретации романа Э. Золя «Рим» / Т.С. Студенко // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2008. - №1. – С. 79-82. – (Сер.: Филология). 4 ч/з

560. Федотова А.С. Пародийное обыгрывание эпизода из «Нана» Золя в «Современной идиллии»Щедрина / А.С. Федотова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2009. - №3. – С. 73-78. – (Сер. 9:Филология). 4 ч/з

АЛЬБЕР КАМЮ.

561. *Александрова О.Н. Античные темы в драматургии французского экзистенциализма (Альбер Камю и Жан-Поль Сартр): автореф. дис...канд. филол. наук. – К., 1996. – [Б.с.].

562. *Буланов В.В. К проблеме абсурда в философии Л. Шестова и А. Камю / В.В. Буланов // Вестн. Твер. гос. ун-та. – Тверь, 2008. - №7. – С. 60-68. – (Сер.: Философия).

563. *Бурханов А.Р. Экзистенциал свободы в философии абсурда и бунта Альбера Камю / А.Р. Бурханов // Молодой ученый. – 2011. - №4-1. – С. 193-196.

564. *Великовский С. «Проклятые вопросы» Камю / С. Великовский // Камю. А. Чума: роман. – СПб., 2000. – С. 7-36.

565. *Ергеева Е.И. А. Камю о социальной роли искусства / Е.И. Ергеева // Сборник научных трудов Sworld по материалам международной научно-практической конференции. – 2007. – Т.6, №4. – С. 11-12.

566. *Зимирева К.И. А. Ремизов и А. Камю: концепция творчества (к постановке проблемы) / К.И. Зимирева // Вестн. Бурят.гос. ун-та. – 2007. - №7. – С. 154-160.

567. *И.г. Полвека без Альбера Камю / И.г. // Культурология. – 2010. - №4. – С. 218-219.

568. *Обаничева Л. Камю Р. Меня похоронили как писателя / Л. Обаничева // Ли. Россия. – 2001. - №9. – С. 4-5.

569. *Костарева Н.Л. Достоевский в художественном сознании Камю. О ситуации «Порога» / Н.Л. Костарева // Лит.обозрение: история и современность. – 2011. - №1. – С. 104-106.

570. Кучуради И. Оценка, ценности и литература / И. Кучуради // *Вопр. философии.* – 2000. - №10. – С. 68-78.

[Эстетическая оценка и эстетические ценности в области литературы (на материале творчества А. Камю)]

571. *Мартынов А.В. Газданов и Камю / А.В. Мартынов // *Возвращение Гайто Газданова: науч. конф. посвящ. 95-летию со дня рождения: (4-5 дек. 1998 г.).* – М., 2000. – С. 67-80.

572. *Невзорова Н.П. Философско-эстетические поиски А. Камю: (роман «Посторонний» и эстетика) / Н.П. Невзорова // *Литература и христианство.* – Белгород, 2000. – С. 112-116.

573. *Нордберг В.В. Абсурд в творчестве А. Камю и Д. Хармса: сравнительный анализ / В.В. Нордберг // *Русская философия между Западом и Востоком: материалы V всерос. науч. заоч. конф.* – Екатеринбург, 2001. – С. 172-174.

574. *Попов Д.А. Экзистенциализм и постмодернизм: преемственность наследия и культурных традиций / Д.А. Попов // *Философия, культура и современность.* – Саратов, 2000. – Вып.2. – С. 101-106.

[Предвосхищение некоторых черт философии постмодернизма в творчестве представителей атеистического экзистенциализма Ж.П. Сартра и А. Камю].

575. *Сазеева И.Б. «Пари Паскаля» в произведениях Л.Н. Толстого и А. Камю / И.Б. Сазеева // *Художественный мир русского романа.* – Арзамас, 2001. – Вып.4. – С. 132-141.

576. *Саломова Н.Т. Театр как форма самовыражения Альбера Камю / Н.Т. Саломова // *Филологические науки: вопросы теории и практики.* – 2010. - №2. – С. 154-157.

Полный текст

577. *Спыну Л.М. Феноменология абсурдного сознания в творчестве А. Камю: автореф. дис...канд. филос. науки: (09.00.03) / Рос.ун-т дружбы народов. – М., 2001. – 28 с.

Полный текст

578. *Стахорский С. «...Жить с открытыми глазами» / С. Стахорский // *Камю А. Записные книжки.* – М., 2000. – С. 5-11.

579. Толд О. Альбер Камю, жизнь: фрагменты книги / О. Толд // *Иностр. лит.* – 2000. - №4. – С. 178-211.

4 ч/з

580. *Фролова О.В. Философия гуманизма в творчестве Ф.М. Достоевского и А. Камю / О.В. Фролова // *Жизненные силы славянства на рубеже веков и мировоззрения.* – Барнаул, 2001. – Ч.1. – С. 120-125.

581. *Черногорцева Г.В. Сущность человека в философии экзистенциализма: (по работам М. Хайдеггера и А. Камю): автореф. дис...канд. филос. наук: (09.00.11) / МГУ. – М., 2001. – 24 с.

582. Ядрихинская Е.А. Основные средства вербальной экспликации антропологических аспектов концепта «L'choix» «выбор» в экзистенциалистской картине мира (на материале произведений А. Камю) / Е.А. Ядрихинская // *Лит.обозрение: история и современность.* – 2011. - №1. – С. 104-106.

4 ч/з

583. *Ядрихинская Е.А. Репрезентация и вербализация концепта «L'НОММЕ» в романе А. Камю «L'etranger» / Е.А. Ядрихинская // *Вестн.*

Воронеж.гос. ун-т. – Воронеж, 2008. - №2. – С. 31-36ю – (Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация).

584. *Voisine-Jechova H. La peste comme interrogation existentielle / Voisine-Jechova H // Rev. de litt. comparee. – P., 2001. – A. 75, N2. – P. 263-274.

[Чума как аллегорический образ в романах]

585. *Trageser-Rebetez F. Paradigme cyclique dans la philosophie camusienne de l'histoire. La symbolique de « L'homme revolte » / Trageser-Rebetez F. // L'homme revolte cinquante ans apres. – P. ; Caen, 2001. – P. 55-89.

[Выражение исторической концепции А. Камю в его романе «Взбунтовавшийся человек»]

СТЕФАН МАЛЛАРМЕ.

586. *Линкова Я.С. Теория чистого искусства и творчество Стефана Малларме / Я.С. Линкова // Вестн. Православного Свято-Тихоновского гуманитар. ун-та. – 2006. - №2. – С. 110-115. – (Сер. 3:Филология).

587. *Логинова М.В. Поэзия С. Малларме в контексте неклассической культуры / М.В. Логинова // Изв. Урал.гос. ун-та. – 2007. – Т.48, №2. – С. 102-119. – (Сер. 3:Общественные науки).

ФРАНСУА МОРИАК.

588. *Бор А. Франсуа Мориак / А. Бор // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 144-146.

589. *Бремо К. Мориак и Достоевский / К. Бремо // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 46-60.

590. *Воронина Е.А. Анималистика Франсуа Мориака (на материале «Vlocnotes») / Е.А. Воронина // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №12. – С. 120-129.

591. *Воронина Е.А. Франсуа Мориак: писатель-публицист / Е.А. Воронина // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 89-97.

592. *Воронина Е.А. Христианское сознание Ф. Мориака и его отражение в «Vloc-notes») / Е.А. Воронина // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2008. - №70. – С. 131-135.

593. *Двинина-Бертрандо М. Поэзия Франсуа Мориака / М. Двинина-Бертрандо // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 67-73. Полный текст

594. *Евгеньева О.Б. Франсуа Мориак: этика, эстетика, политика (на материалах публицистики): автореф. дис...канд. филол. наук. – СПб., 1992. – 31 с.

595. *Кашлявик К.Ю. Идеино-художественное своеобразие цикла о Терезе Дескейру Франсуа Мориака: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.01.05) / Нижегород. гос. лингв. ун-т. – Н. Новгород, 2000. – 21 с.

596. *Кашлявик К.Ю. Клодель – читатель Мориака / К.Ю. Кашлявик // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2008. - №2. – С. 91-107. Полный текст

597. *Кашлявик К. От «Исповеди» Блаженного Августина к замыслу мориаковского цикла Терезе Дескейру / К. Кашлявик // Свое и чужое в

европейской культурной традиции о Терезе Дескейру. – Н. Новгород, 2000. – С. 220-221. Полный текст

598. *Кашлявик К. Слово Паскаля как «свое» слово в стиле Мориака / К. Кашлявик // Свое и чужое в европейской культурной традиции о Терезе Дескейру. – Н. Новгород, 2000. – С. 222-230. Полный текст

599. *Кашлявик К.Ю. Цикл о Терезе Дескейру Ф. Мориака: генезис и поэтика / К.Ю. Кашлявик // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 61-66. Полный текст

600. *Кирнозе З.И. В сторону Мориака. Светлой памяти Андре Сеая посвящается / З.И. Кирнозе // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 30-37. Полный текст

601. *Кирнозе З.И. Мориак в России / З.И. Кирнозе, С.М. Фомин // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 38-45. Полный текст

602. *Кирнозе З.И. Франсуа Мориак на русском языке / З.И. Кирнозе, С.М. Фомин // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №4. – С. 156-162. Полный текст

603. *Митропольская Е.А. Франсуа Мориак и французский метафизический роман / Е.А. Митропольская // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 83-88. Полный текст

604. *Радкевич А.В. Рецепция Ж. Расина в творчестве Ф. Мориака / А.В. Радкевич // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. – СПб., 2008. - №73-1. – С. 374-377.

605. *Радкевич А.В. Франсуа Мориак и Жан Расин: автореф. дис...канд. филол. наук / Нижегород. гос. лингв. ун-т. – Н. Новгород, 2008. – [Б.с.]

606. *Рогозина И.Ф. Образ «положительного прекрасного человек» у Достоевского и Мориака / И.Ф. Рогозина // Логический анализ языка: языки эстетики, концептуальные поля прекрасного и образного. – М., 2004. – С. 446-457.

607. *Сеай А. Оригинальность Мориака / А. Сеай // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 137-143. Полный текст

608. *Фомин С.М. Мориак и Бунин / С.М. Фомин // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 115-120. Полный текст

609. *Фомин С.М. Юбилей Российского отделения Международной Ассоциации друзей Франсуа Мориака в Париже / С.М. Фомин // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 157-160. Полный текст

610. *Чайка К.В. Ф. Мориак и С.-Т. Колетт / К.В. Чайка // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2010. - №9. – С. 98-104.

611. *ВоС. Vauriac, scrittore dell'anima / ВоС. // Nuova antologia. – Firenze, 2000. – Vol. 135, fasc.2215. – P. 197-198.

[Сравнительный анализ некоторых аспектов мировоззрения Ф. Мориака и Ж.-П. Сартра].

АНДРЕ МОРУА.

612. Борисова М.А. Проблема ритма при переводе прозаического произведения / М.А. Борисова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2000. - №3. – С. 121-128. – (Сер. 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация).

[На материале перевода новеллы Морюа «Собор»]

4 ч/з

613. *Грищенко М.А. «Благородная и всесторонняя картина нашего времени»: эстетическая позиция Андре Моруа / М.А. Грищенко // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2007. - №2. – С. 24-29. – (Сер.: Филология. Журналистика).

Полный текст

614. *Недосейкин М.Н. Андре Моруа о Чехове / М.Н. Недосейкин // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2005. - №1. – С. 67-69. – (Сер.: Филология. Журналистика).

Полный текст

615. *Попова А.В. Концепция биографического жанра в творчестве А. Моруа / А.В. Попова // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – Оренбург, 2006. - №11. – С. 227-233. Полный текст

616. *Строев А. Об искусстве жить / А. Строев // Моруа А. Избранные сочинения: в 2 т. – М., 2000. – С. 5-18.

МАРСЕЛЬ ПРУСТ.

617. *Бальбуров Э.А. Память и время: проблема художественной целостности в романе Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» / Э.А. Бальбуров // Гуманитарные науки в Сибири. – 2009. - №4. – С. 8-11. Полный текст

618. *Бальбуров Э.А. Спонтанность как принцип поэтики (Бунин и Пруст) / Э.А. Бальбуров. – Барнаул и др., 2004. - №3/4. – С. 33-36.

619. *Вахрушев В. Марсель Пруст и Мераб Мамардашвили в поисках человека / В. Вахрушев // Дон. – 2000. - №7/8. – С. 224-239.

620. *Гончукова А.А. Море Уистлер под небом Пруста / А.А. Гончукова // Учен. зап. Северодвин. Помор. гос. ун-та. – Архангельск, 2004. – Вып.4. – С. 291-293.

621. Горбовская С.Г. В поисках Марселя Пруста / С.Г. Горбовская // Вопросы филологии. – СПб., 2000. – Вып. 6. – С. 131-141. 4 ч/з

622. *Горбовская С.Г. Откуда «пришел» Мерсо, или Новелла М. Пруста «Посторонний» / С.Г. Горбовская // Романский коллегийум: материалы междисциплинар. науч. чтений. – СПб., 2004. – Вып. 1. – С. 67-72.

623. Горяча Н.М. «У пошуках утраченого часу» Марселя Пруста як роман про мистецтво та митця: епістемологія і поетика: автореф. дис...канд. філол. наук: (10.01.04) / Київ. нац. ун-т. – К., 2003. – 29 с. ав44503

624. Іноземна філологія / Київ. на. ун-т; редкол.: О.І. Чередниченко (відп. ред.) та ін.. – К.: ВПЦ. «Київ. ун-т», 2002. – Вип. 32-33. – 151 с. – Зміст.: Пруст Марсель.

Ш04

I672

827399

625. *Кириллова Н.Н. Смех как коммуникативное поведение (по произведениям Пруста) / Н.Н. Кириллова // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2009. - №4. – С. 216-226. Полный текст

626. *Коугия Л.А. Феномен «потока сознания» в произведениях М. Пруста, Дж. Джойса и У. Фолкнера / Л.А. Коугия // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2007. – Т.10, №31. – С. 65-69. Полный текст

627. Кушнер А. Наш Пруст / А. Кушнер // Новый мир. – 2001. - №8. – С. 171-186. 4 ч/з
628. *Левитова В. Об «оптичности» Диккенса, Прусте, Эйзенштейне и почти ни слова о Гриффите / В. Левитова // Киноведческие записки. – М., 2004. - №67. – С. 230-236.
629. *Ман П. де. Аллегория чтения: фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста / Ман П. де. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 1999. – 368 с.
630. *Марсель Пруст в русской литературе / сост.: Васильева О.А., Линдстрем М.В. – М.: Рудомино, 2000. – 255 с.
631. *Лозинская Е. Парадокс перевода в романе Марселя Пруста «В поисках потерянного времени» / Е. Лозинская // Вестн. Нижегород. гос. лингв. ун-та. – Н. Новгород, 2007. - №1. – С. 215-221. Полный текст
632. *Мартьянова И.А. В поисках философии текста (Мамардашвили М. Психологическая топология пути: М. Пруст «В поисках утраченного времени») / И.А. Мартьянова // Принципы и методы исследования в филологии: конец XX века: науч.-метод. семинар «Textus». – СПб.; Ставрополь, 2001. – Вып.6. – С. 188-192.
633. *Миссарова Э.Р. Психолингвистический аспект исследования типологии сходства и различия философско-эстетического значения в произведениях М. Пруста и А. Белого / Э.Р. Миссарова // Язык и межкультурная коммуникация. – СПб., 2004. – С. 196-198.
634. *Михайлов А.Д. Почему Жан Сантей?: (об имени главного героя первого романа Марселя Пруста) / А.Д. Михайлов // Язык и культура: факты и ценности. – М., 2001. – С. 579-584.
635. Михайлов А.Д. Шесть воплощений Шарля Сванна / А.Д. Михайлов // Филол. науки. – 2004. - №6. – С. 65-74.
- [Поэтика цикла романов «В поисках утраченного времени» М. Пруста].*
4 ч/з
636. *Моруа А. В поисках Марселя Пруста / А. Моруа. – СПб.: Лимбус Пресс, 2000. – 382 с.
637. *Мурейко Л.В. Поль Валери и Марсель Пруст о жизни мышления в тексте / Л.В. Мурейко // Жизнь и текст. – СПб., 2001. – С. 316-318.
638. *Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / В.В. Набоков. – М.: Независимая газ., 2001. – 510 с.
639. *Окунева И. Археология чувствительности. Феномен «чтения» у Пруста и Беньямина / И. Окунева // Опыт и чувственное в культуре современности: филос. антропол. аспекты. – М., 2004. – С. 70-93.
640. *Ощепков А.Р. Межкультурная рецепция: русский Пруст / А.Р. Ощепков, В.А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2006. - №3. – С. 172-180. Полный текст
641. *Пахсарьян Н.Т. Об одном из предшественников Пруста в области повествования / Н.Т. Пахсарьян // Вестн. Ун-та Рос.акад. образования. – М., 2004. - №2. – С. 5-15.
642. *Попова Е.С. Особенности маркирования ирреальности в произведениях М. Пруста «Обретенное время» / Е.С. Попова // Вестн.

Воронеж.гос. ун-та. – Воронеж, 2009. - №2. – С. 59-63. – (Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация). Полный текст

643. *Романова Г.Р. Постигая Пруста: к вопросу о генезисе эстетических взглядов Набокова / Г.Р. Романова // Вопросы гуманитарных наук. – 2004. - №5. – С. 146-149.

644. *Садыков К. Почтовая открытка от Делеза до Деррида /К. Садыков // Книжное обозрение. – 2000. - №12. – С.8.

[В связи с выходом в русском переводе книги Ж. Дерриды «О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только», Ж. Делеза «Марсель Пруст и знаки».]

645. *Седых А.П. К вопросу о топологии жизни и смерти в творчестве Марселя Пруста / А.П. Седых // Проблематика смерти в естественных и гуманитарных науках. – Белгород, 2000. – С. 111-113.

646. *Смирнова Е.А. Лингво-стилистические способы воплощения философских воззрений Марселя Пруста / Е.А. Смирнова, Н.В. Деева // Язык как структура и социальная практика. – Хабаровск, 2000. – Вып.1. – С. 75-82.

647. *Стрижевская Н. Таинственные законы Марселя Пруста / Н. Стрижевская // Пруст М. Портреты художников и музыкантов. – Пушкино, 2000. – С. 11-94.

648. *Субботина Г.А. Концепция времени в произведениях М. Пруст и Ж.П. Сартр: учеб.пособие / Г.А. Субботина. – Чебоксары, 2004. – 59 с.

649. *Суслова И.В. Роман в творчестве М. Пруста «В поисках утраченного времени» и О. Мандельштама / И.В. Суслова // Традиции взаимодействия в мировой литературе. – Пермь, 2004. – С. 92-102.

650. *Табак М. Обретение Пруста: змея замыкает кольцо / М. Табак // Книжное обозрение. – 2000. - №4. – С. 9. – Рец. на кн.: Моруа А. В поисках Марселя Пруста: биография. – СПб., 2000. – 384 с.

651. *Таганов А.Н. Анна Баркова в поисках утраченного времени: (Гулаговский опыт постижения Пруста) / А.Н. Таганов // Потаенная литература. – Иваново, 2004. – Вып. 4. – С. 138-145.

652. *Таганов А.Н. Гносеологические ориентиры художественного слова Марселя Пруста / А.Н. Таганов // Художественное слово в пространстве культуры: от модерна к модернизму. – Иваново, 2004. – С. 32-38.

653. *Таганов А.Н. Иван Бунин и Марсель Пруст: Потаенное сродство / А.Н. Таганов // Потаенная литература. – Иваново, 2000. – вып.2. – С. 107-116.

654. *Таганов А.Н. Литература русской эмиграции в Париже (1920-1930-х годов) и творчество Пруста / А.Н. Таганов // Вестн. Иванов.гос. ун-та. – Иваново, 2001. – Вып.1. – С. 42-53. – (Сер.: Филология).

655. *Терешкина Л.З. К вопросу о синтаксисе Марселя Пруста / Л.З. Терешкина // VIII Царскосельские чтения. – СПб., 2004. – Т.7. – С. 96-99.

656. Форгач А. Экскурсия в дом Пруста: очерк / А. Форгач // Иностран. лит. – 2001. - №3. – С. 211-217.

4 ч/з

АРТЮР РЕМБО.

657. *Горбовская С.Г. Загадки флоросимволизма в поэме А. Рембо Что говорят поэту о цветах / С.Г. Горбовская // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2010. - №4. – С. 36-41. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

658. Панова О. Рембо и Симулякр / О. Панова // Новое лит.обозрение. – 2005. - №71. – С. 10. 4 ч/з

659. *Сулова О.Ю. Перекресток Артюра Рембо: жизнь и текст на рубеже столетий / О.Ю. Сулова // На границах: зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С. 133-161.

660. *Фонова Е.Г. «...Где предыдущий пал в изнеможении»: Рембо как продолжатель Бодлера / Е.Г. Фонова // Инновации в образовании. – 2007. - №8. – С. 70-78. Полный текст

661. *Цуркан А.А. Поэтика Артюра Рембо: в поисках утраченного героя / А.А. Цуркан // Вестн. Воронеж.гос. ун-та. – Воронеж, 2010. - №2. – С. 100-117. – (Сер.: Философия).

ЭДМОН РОСТАН.

662. * Карпова Т.Н. М.И. Цветаева-драматург как интерпретатор художественного опыта классиков («Орленок» Э. Ростана и «Приключение» М. Цветаевой) / Т.Н. Карпова // Вестн. Чуваш.ун-та. – 2007. - №4. – С. 314-317.

663. *Луков В.А. Теоретическое осмысление неоромантизма: академическая речь Ростана / В.А. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2009. - №3. – С. 111-118. Полный текст

664. *Михайлов А.В. Из наблюдений над драматургией Э. Ростана / А.В. Михайлов // Язык, литература, эпос: (к 100-летию со дня рождения акад. В.М. Жирмунского). – СПб., 2001. – С. 319-323.

665. *Стрельникова Н.Д. Марина Цветаева и Эдмонд Ростан / Н.Д. Стрельникова // Вестн. Санкт-Петерб. ун-т. – СПб., 2009. - №3. – С. 109-115. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).

666. *Телятник М.А. Фельетон Леонида Андреева о спектакле по пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак» в русском драматическом театре (театре КОРША) / М.А. Телятник // Филология и человек. – 2010. - №4. – С. 7-19. Полный текст

667. *Тимашева О.В. Сон упоительный...(о творчестве Эдмонда Ростана) / О.В. Тимашева // Вестн. Ун-та Рос. акад.. образования. – 2006. - №3. – С. 60-67. Полный текст

ЖАН-ПОЛЬ САРТР.

668. *Албаева И.В. Сущность повседневного бытия в философии Ж.-П. Сартра / И.В. Албаева // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. - №3. – С. 262-266.

669. *Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр: свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2004. – 415 с.

670. *Баранова Л.В. Художественный мир Сартра и философия свободы / Л.В. Баранова // Вестн. Ставроп. ун-та. – Ставрополь, 2001. – Вып.1. – С. 16-18.

671. Белюбняк О.О. Гуманістичні інваріанти екзистенціалізму Ж.-П. Сартра та Н. Аббаньяно: автореф. дис...канд.. філос. наук: (09.00.05) / Київ. нац. ун-т. – К., 2007. – 18 с. ав57405
672. *Бурханов А.Р. Жан-Поль Сартр об экзистенциалах человеческого бытия / А.Р. Бурханов // Вестн. Бурят. гос. ун-та. – 2011. - №14. – С. 42-47.
673. *Ватолина Ю.В. Чужой в философии Жана Поля Сартра / Ю.В. Ватолина // Вестн. Ленинград. гос. ун-та им. А.С. Пушкина. – СПб., 2009. – Т.1, №3. – С. 26-33. Полный текст
674. *Водолагин А.В. Идеи Ж.-П. Сартра в духовной жизни нашего времени / А.В. Водолагин // Философия и общество. – 2006. - №3. – С. 169-179.
675. *Гишунина Н. Пьеса Ж.-П. Сартра «Мухи» как модель экзистенциальной драмы / Н. Гишунина // Балт. филол. курьер. – Калининград, 2000. - №1. – С. 160-164.
676. *Дмитриева Н.Ю. Романтическая традиция: проза Ж.-П. Сартра конца 30-х годов XX в.: дис...канд.. филол. наук / Н.Ю. Дмитриева. – Тверь, 2004. – 264 с.
677. *Гобозов И.А. Сартр и марксизм / И.А. Гобозов // Философия и общество. – 2006. - №2. – С. 5-19.
678. Долгов К.М. О встрече с Жан-Полем Сартром и Симоной де Бовуар / К.М. Долгов // Вопросы философии. – 2007. - №2. – С. 151-160. 4 ч/з
679. *Домбровская Т.И. Философия и искусство: промежуточные жанры / Т.И. Домбровская, И.Ю. Домбровский // Филос. исследования. – 2004. - №2. – С. 176-199.
- [Творчество Сартра]*
680. *Дремов М.А. Мотивы русской истории в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» / М.А. Дремов // Знание. Понимание. Умение. – 2010. - №1. – С. 122-127.
681. Заєць О.М. Екзистенціально-феноменологічна концепція свідомості Ж.-П. Сартра (історико-філософський аналіз) : автореф. дис...канд.. філол. наук / Дніпропетр. нац. ун-т. – Д., 2010. – 17 с. ав67867
682. Зенкин С. Сартр и сакральное / С. Зенкин // Новое литературное обозрение. – 2005. - №76. – С. 8. 4 ч/з
683. Золотухина-Аболина Е.В. Сартр: трагический образ человека / Е.В. Золотухина-Аболина // Человек. – 2007. - №5. – С. 84-92. 4 ч/з
684. *Иванова С.В. Дискуссия о гуманизме: Ж.-П. Сартр и М. Хайдеггер / С.В. Иванов // Преподаватель XXI век. – 2007. - №2. – С. 67-74.
685. *Кандалинцева Л.Е. Проблема свободы и выбора во французском экзистенциализме: (Ж.-П. Сартр, А. Камю) / Л.Е. Кандалинцева // Философия и общество. – 2001. - №2. – С. 97-107.
686. *Карданова М.В. Сартр: «Чтение и читатель моей мечты» / М.В. Карданова // Библиоковедение. – 2007. - №1. – С. 64-67.
687. *Кириллова О.А. Концепт «свобода» в художественно-языковой картине мира / О.А. Кириллова // Язык и общество. – 2004. – Вып.3. – С. 85-88.
- [К характеристике идиостиля Ж.-П. Сартра].*

688. *Клименко Т.Е. Экспликация экзистенциальных модусов: Ж.-П. Сартр и постмодернизм / Т.Е. Клименко // Омский научный вестник. – 2011. - №101. – С. 118-121.
689. *Коваль О.А. Свобода как онтологическая необходимость у Спинозы и Сартра / О.А. Коваль // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – СПб., 2011. - №4. – С. 25-29. – (Сер. 6: Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения).
690. *Ковтун В.А. Аналитика связей абсурда и молчания в экзистенциализме Ж.-П. Сартра / В.А. Ковтун // Философия хозяйства. – 2010. - №5. – С. 214-218.
691. *Кузин И.В. Парадокс Р. Декарта и экзистенциализм Ж.-П. Сартра / И.В. Кузин // Личность. Культура. Общество. – 2011. – Т. 13, №4. – С. 236-242.
692. *Малинина Н.Л. Художественный образ как соотношение реального и ирреального у Ж.-П. Сартра / Н.Л. Малинина // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – Челябинск, 2010. - №16. – С. 175-179.
693. *Нелипа Е.Е. Вечный мир в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» и на картинах Р. Магритта / Е.Е. Нелипа // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. - №8. – С. 228-231. Полный текст
694. *Нудельман Ф. Сартр – автор своего времени? / Ф. Нудельман // Новое литературное обозрение. – 2005. - №76. – С. 6. 4 ч/з
695. *Павлова М.А. Проблема вины и раскаяния в западной философии XX века (А. Камю и Ж.-П. Сартр против К. Ясперса) / М.А. Павлова // Вопросы гуманитарных наук. – 2008. - №2. – С. 62-64.
696. *Пастушкова О.В. Три лика гуманизма: Хайдеггер, Сартр, Левинас / О.В. Пастушкова // Вестн. Воронеж. гос. техн. ун-та. – Воронеж, 2011. – Т.7, №11-3. – С. 121-124.
697. *Полторацкая Н.И. Меланхолия мандаринов: экзистенциалистическая картина в контексте французской культуры / Н.И. Полторацкая. – СПб.: Алетейя, 2000. – 415 с.
698. Проблема эстетического творчества и рождение художника в философской повести Сартра «Слова» // Историко-теоретические аспекты художественной культуры и образования. – Мурманск, 2001. – Вып.2. – С. 21-28.
699. *Самодурова М.В. Тошнота и ничто: сартровский код в рассказе В. Сорокина «Лошадиный суп» / М.В. Самодурова // Молодежь в XXI веке. – Рубцовск; Барнаул, 2004. – С. 252-254.
700. *Сиднева Т.Б. Музыкально-философские рефлексии Жана Поля Сартра / Т.Б. Сиднева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2011. - №3. – С. 56-64.
701. Фокин С. Экзистенциализм – это коллаборационизм? (несколько штрихов к портрету Ж.-П. Сартра в оккупации) / С. Фокин // Новое литературное обозрение. – 2002. - №55. – С. 18. 4 ч/з
702. *Шевченко А.А. Экзистенциалистская поэтика драмы Жана-Поля Сартра «За закрытой дверью» / А.А. Шевченко, М.В. Самсонова // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2011. - №2. – С. 151-156. – (Сер.: Филология. Журналистика).

703. *Шергент Н.А. Ж.-П. Сартр: решение проблемы трансцендентального субъекта / Н.А. Шергент // *Фундаментальные исследования*. – 2005. - №10. – С. 103.

704. *Экзистенциализм и постмодернизм: преемственность наследия и культурных традиций // *Философия, культура и современность*. – Саратов, 2000. – Вып. 2. – С. 101-106.

[*Ж.-П. Сартр и А. Камю*]

705. *Amett J.-P. Tous les Sartre / Amett J.-P. // *Point*. – P.> 2000. – N. 1426. – P. 88-90.

[*О творческих связях Ж.-П. Сартра и А. Жида*].

706. *George F. Ma rencontre avec Sartre / F/ George // *Nouvelle rev. fr.* – P., 2000. – N552. – P. 332-334.

АНАТОЛЬ ФРАНС.

707. *Суровцева Е.В. «Прокуратор Иудеи»: А. Франс и В.Т. Шаламов / Е.В. Суровцева // *Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук*. – 2009. - №6. – С. 152-154.

708. *Чистякова О.А. Литературная критика в журнале «Вестник Европы» в 90-е годы XIX века (на примере статьи З.А. Венгеровой «Анатоль Франс») / О.А. Чистякова // *Вестн. Костром. гос. ун-та*. – Кострома, 2007. – Т.13, №2. – С. 173-176.

Полный текст

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.

709. *Бузник Л.Б. Идеи устойчивого развития в художественной литературе на примере творчества А. де Сент-Экзюпери / Л.Б. Бузник, В.М. Бузник // *Вестн. Дальневосточ. отд-ния РАН*. – Владивосток, 2000. - №4. – С. 85-91.

710. *Гукасян Э.Г. Сказка «Маленький принц» в творчестве Сент-Экзюпери / Э.Г. Гукасян // *Мировая словесность для детей и о детях*. - М., 2004. – Ч.2, вып.9. – С. 294-299.

711. Кандауров О. Властелин царства духа / О. Кандауров // *Наука и религия*. – 2000. - №6. – С. 12-17.

[*Очерк творчества А. де Сент-Экзюпери*]4 ч/з

712. *Клименко Е.Л. Песнь песней Антуана де Сент-Экзюпери: история создания книги «Цитадель» (1944) / Е.Л. Клименко // *Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры*. – Тюмень, 2001. – Вып. 5. – С. 230-234.

713. *Клименко Е.Л. Символика заглавия книги «Цитадель» Антуана де Сент-Экзюпери / Е.Л. Клименко // *Филологический дискурс*. – Тюмень, 2001. – Вып. 2. – С. 206-211.

714. *Клименко Е.Л. Созвучие «философии жизни» Антуана де Сент-Экзюпери (книга «Цитадель» 1944) идеям об этногенезе Л.Н. Гумилева / Е.Л. Клименко // *Культура и социум*. – Тюмень, 2000. – С. 13-17.

715. *Козлов С.А. Литературно-фронтальной опыт А. де Сент-Экзюпери в контексте современных историко-антропологических изысканий / С.А. Козлов // *Клио*. – 2005. - №1. – С. 180-193.

716. *Кузьмина Э. Сент-Экзюпери глазами друзей / Э. Кузьмина // Сент-Экзюпери А. де «Цитадель». – СПб., 2001. – С. 5-16.
717. *Кузьмина Э. Сент-Экзюпери глазами друга / Э. Кузьмина // Сент-Экзюпери А. де «Цитадель». – СПб., 2001. – С. 334-348.
718. *Лавренова О.А. Постигание ландшафта: философия пространства в романе А. де Сент-Экзюпери «Цитадель» / О.А. Лавренова // Гуманитарная география: науч. культ. просвет. альманах. – М., 2004. – Вып.1. – С. 62-75.
719. *Лосев С. Сент-Экзюпери в стране большевиков: к столетию со дня рождения / С. Лосев // Рус.мысль. – Париж, 2000. - №4329. – С. 15.
720. *Сапгир К. Сент-Экзюпери: «Ищите меня в том, что я пишу...» / К. Сапгир // Рус.мысль. – Париж, 2004. - №4501. – С. 1.
721. *Сушкова И.В. Антуан де Сент-Экзюпери как рыцарская вершина гуманистических традиций Франции / И.В. Сушкова // Грааль. – Пушкино, 2001. - №1. – С. 147-153.
722. *Яценко Н.И. Международный клуб друзей Сент-Экзюпери: (исторический экскурс) / Н.И. Яценко // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства. – СПб., 2001. – С. 104-107.
723. *Яценко Н. Моя Сент-Экзюпериана / Н. Яценко // Библиофил. – М., 2000. – Сб.1. – С. 82-90.

ЛИТЕРАТУРА ШВЕЙЦАРИИ

724. *Бакшин Н.А. Литература Швейцарии / Н.А. Бакшин // Новый филологический вестник. – 2010. – Т.15, №4. – С. 135-147. Полный текст
725. Histoire de literature en Suisse romande / Publ. sous la dir. de Roger Francillon. – Lausanne : Ed. Payot Lausanne, 2996. – (Territories).
1 : Du Moyen Age a 1815-1996. – 428 p.
Ш43(4ШВА)
Н69 798154

ГЕРМАН ГЕССЕ.

726. *Лобанова Г.А. О специфике описания в прозе начала XX в. («Ночь на озере» Г. Гессе) / Г.А. Лобанова // Вестн. Рос.гос. гуманит. ун-та. – 2010. - №11. – С. 45-54. Полный текст
727. *Малашенко В.В. Мотив Игры с демоном в романе Г. Гессе «Демьян» / В.В. Малашенко // Вестн. Балт. федер. ун-та. – 2008. - №8. – С. 81-86. Полный текст
728. Набитович І.Й. Категорія SACRUMу художній прозі ХХ-ХХІ століть: автореф. дис...д-ра філол. наук: (10.01.06) / Львів. нац. ун-т. – Л., 2009. – 36 с. ав63785
729. *Плохарский А.Е. Мифопоэтический контекст романа Германа Гессе «Нарцисс и Гольдмунд» / А.Е. Плохарский // Преподаватель ХХI век. – 2008. - №4. – С. 65-73.

730. Целлер Б. Герман Гессе сам свидетельствующий о себе и своей жизни: (с прил. фотодокументов и ил.) / Б. Целлер. - Челябинск: Урал, 1998. - 311 с.

Ш43(4ШВА)

Ц344

820381

ЛИТЕРАТУРА США.

731. *Анцыферова О.Ю. Американская литературная культура Второй половины XIX века / О.Ю. Анцыферова // Личность. Культура. Общество. - 2003. - Т.5, №1-2. - С. 453-465.

732. *Арустамова А.А. Америка в детской литературе конца XIX века в России / А.А. Арустамова // Вестн. Перм. ун-та. - Пермь, 2009. - №4. - С. 76-80. - (Сер.: Российская и зарубежная филология).

733. *Воронченко Т.В. Синтез культур в историческом развитии Юго-Запада США (на материале маексикано-американской литературы) / Т.В. Воронченко // Гуманитарные вектор. - 2010. - №4. - С. 118-121. Полный текст

734. *Галинская И.Л. Интеллектуалы и писатели прежде и теперь / И.Л. Галинская // Культурология. - 2003. - №4. - С. 28-32.

735. Ибрагимова Ч.С. Проблемы «массового общества» в модернистской литературе США / Ч.С. Ибрагимова // Вопросы филол. наук. - 2008. - №5. - С. 25-27. 4 ч/з

736. *Кизима М.П. История литературы США / М.П. Кизима. - М.: ИМЛИ РАН, 2003. - Т.4: Литература последнее трети XIX в 1865-1900 (становление реализма). - 860 с.

737. Сухотина М. Критики и их читатели. Исторические модели культурного патронажа в Англии и США / М. Сухотина // Новое литературное обозрение. - 2005. - №72. - С. 63. 4 ч/з

738. *Танасейчук А.Б. У истоков литературы «местного колорита» дальнего Запада США / А.Б. Танасейчук // Гуманитарные науки и образование. - 2000. - №2. - С. 73-79. Полный текст

739. Тарнаруцкая Е.П. Исторические саморефлексии американского постмодернистского романа / Е.П. Тарнаруцкая // Вопр. филологии. - 2011. - №2(38). - С. 157-162. 4 ч/з

740. *Тулякова Н.А. Жанр легенды в литературе США XIX века: особенности развития / Н.А. Тулякова // Изв. Рос.гос. пед. ун-та. - СПб., 2010. - №134. - С. 79-87.

ПИСАТЕЛИ США.

741. *Ахангельская И.Б. Влияние творчества Э.Л. Паунда на теорию медиа Г.М. Маклюэна / И.Б. Архангельская // Вестн. Нижегород. ун-та. - Н. Новгород, 2008. - №2. - С. 223-230. Полный текст

742. *Быстрицкая Е.С. Шекспир на «сцене театра» Теофила Норта: (последний роман Торнтон Уайлдера «Теофил Норт») / Е.С. Быстрицкая // Филологические этюды. - Саратов, 2001. - Вып.4. - С. 65-67.

743. *Гребенчук Я.С. Проблема творчества в романе Питера Акройда Чаттертон / Я.С. Гребенчук // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. – Воронеж, 2006. - №2. – С. 76-78. – (Сер.: Филология. Журналистика).

744. *Груздева О.Н. Поэтический сборник Э.А. Робинсона «Дети ночи» (1897) / О.Н. Груздева // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2007. – Т.8, №27. – С. 38-42.

745. *Гундырева Ю.М. Художественное своеобразие романа Дж. Хергсхаймера «Цитера» в общем контексте творчества писателя / Ю.М. Гундырева // Культура и общество / МГУ. – 2006. – С. 33.

746. *Данилов Д.Д. Особенности жанра научной фантастики в творчестве Говарда Лавкрафта / Д.Д. Данилов // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – Челябинск, 2011. - №3. – С. 42-48. Полный текст

747. Киреева Н. Джон Барт и Томас Пинчон: культовый автор и/или классик? / Н. Киреева // Вопросы литературы. – 2008. - №2. – С. 255-285. 4 ч/з

748. *Наумова Т.С. Роман Дэвида Лоджа «Автор, автор» в свете проблемы постмодернизма / Т.С. Наумова // Вестн. Моск. гор. пед. ун-та. М., 2010. - №2. – С. 111-115. – (Сер.: Филологическое обозрение). Полный текст

749. *Панова О.Ю. «Соединенноштатовец»: Уильям Карлос Уильямс в поисках «американской реальности» / О.Ю. Панова // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. – М., 2011. - №2. – С. 69-77. – (Сер.: Литературоведение, журналистика).

750. Протопопова Д.А. Ответ Джеймса Джойса на трактовку «Гамлета» в романтической критике и в трудах по психоанализу: «Лекция» Стивена о Шекспире («Улисс», 9 эпизод) / Д.А. Протопопова // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2008. - №5. – С. 141-148. – (Сер. 9: Филология). 4 ч/з

751. *Рогонова Е.Ю. Историко-временной аспект в областнической поэзии Фрэнсиса Брета Гарта и Хоакина Миллера / Е.Ю. Рогонова // Изв. Пенз. гос. пед. ун-та. – Пенза, 2011. - №23. – С. 224-229. Полный текст

752. Ромашко С.А. Роберт Генри Робинс / С.А. Ромашко // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2002. - №2. – С. 9-11. СБО

753. *Сушкова В.Н. Четыре классика американской литературы (Марк Твен, Джек Лондон, Теодор Драйзер, Эрнест Хемингуэй) / В.Н. Сушкова // Международный журн. экспериментального образования. – 2011. - №12. – С. 70. Полный текст

754. *Феклин М.Б. «Пустые годы» переводчицы Констанс Гарнетт / М.Б. Феклин // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2009. - №25. – С. 227-234.

О. ГЕНРИ.

755. Должикова С.Н. Социально-мировоззренческие мотивы в языке произведений О. Генри: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.02.19) / Кубан. гос. ун-т. – Краснодар, 2003. – 19 с. ав42937

756. Донская С.А. Стилистико-грамматические и социолингвистические особенности языка оригинала и переводов произведений О. Генри: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.02.19) / Кубан. гос. ун-т. – Краснодар, 2003. – 22 с. ав45046

757. *Лотоцкая А.Л. Англоязычная критическая рецепция творчества О. Генри / А.Л. Лотоцкая // Новая филология: сб. науч. тр. – М., 2006. – Вып. 24. – С. 180-185.
758. *Лотоцкая А.Л. Игра с читателем в нарративном дискурсе произведений О. Генри и О. Слисаренко / А.Л. Лотоцкая // Науч. зап. Терноп. нац. пед. ун-та. – Тернополь, 2009. – Вып. 27. – С. 419-424. – (Сер.: Литературоведение).
759. *Лотоцкая А.Л. Интерпретация новелл О. Генри в украинской словесности / А.Л. Лотоцкая // StudiaGermanicaetRomanica: Иностранные языки. Зарубежная литература. Методика преподавания. – Донецк, 2009. – Т.6, «1(16). – С. 131-140.
760. *Лотоцкая А.Л. Новелла О. Генри в украинской литературе / А.Л. Лотоцкая // Гуманитарный вестник. – Черкассы, 2007. – Число 11. – С. 94-97. – (Сер.: Иностранная филология).
761. *Лотоцкая А.Л. Основные понятия нарратологии как средство интерпретации художественных текстов О. Генри / А.Л. Лотоцкая // Іноземномовна комунікація: досягнення і перспективи: тез. докл. Другої Міжнарод. науч. конф.: (24-25 апр. 2008 г., Тернополь). – М., 2008. – С. 115-117.
762. *Лотоцкая А.Л. Художественный мир новелл Валерьяна Пидмогильного и О. Генри в сравнительном аспекте / А.Л. Лотоцкая // Науч. зап. Терноп. нац. пед. ун-та. – М., 2003. – Вып. 13. – С. 122-130. – (Сер.: Литературоведение).
763. *Манджиева (Евшеева) С.В. Концепт «бедность» / «poverty» О. Генри / С.В. Евшеева // Труды по когнитивной лингвистике: сб. науч. ст.. – Кемерово, 2008. – Вып. 10. – С. 460-466. – (Сер.: Концептуальные исследования).
764. *Манджиева (Евшеева) С.В. Концепт «devotion» / «преданность» в новеллах О. Генри / С.В. Евшеева // Этнокультурная концептология и современные направления лингвистики: материалы постоянно действующего семинара. – Элиста, 2007. – С. 80-83.
765. *Манджиева (Евшеева) С.В. Моделирование концепта «уныние» в рассказах О. Генри / С.В. Евшеева // Актуальные проблемы лингводидактики и лингвистики: сущность, концепции, перспективы: материалы ПВолгоград, 2009. – Т.2: Актуальные проблемы лингвистики. – С. 84-91.
- 766.*Манджиева (Евшеева) С.В. Репрезентация концепта «надежда» в рассказах О. Генри / С.В. Евшеева // Изменяющаяся Россия и славянский мир: новое в концептуальных исследованиях : сб. ст. – Севастополь, 2009. – Вып. 11. – С. 586-592. – (Сер.: Концептуальные исследования).
767. Мысоченко И.Ю. Лингвистические реалии комического в произведениях О. Генри: (в подлинниках и переводах): автореф. дис...д-ра филол. наук: (10.02.19) / Кубан. гос. ун-т. – Краснодар, 2007. – 46 с. ав55904
768. Песорина Л.Н. Языковые средства создания комического эффекта в коротком рассказе: на материале произведений О. Генри, Э. Кестнера, А.П. Чехова: дис...канд. филол. наук: (10.02.15) / Л.Н. Песорина; Киев.нац. пед. ун-т. – К., 2006. – 235 с.

Ш1

П283

дис1326

769. Сибирцева Е.И. Проблема национальной идентичности в новеллах О. Генри в контексте поэтики парадоксального / Е.И. Сибирцева // Филол. науки. – 2009. - №1. – С. 40-47. 4 ч/з
770. *Сибирцева Е.И. Элементы сказочного дискурса в рассказах О. Генри / Е.И. Сибирцева // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2009. – Т.2, №4. – С. 170-173.
771. *Шарычева Л.О. Концепт «дружба» в рассказе О. Генри «Последний лист» / Л.О. Шарычева // Изв. Урал.гос. ун-та. – 2010. – Т.71, №1. – С. 211-216. – (Сер. 1:Проблемы образования, науки и культуры).
772. *Burns A. The Best of O. Henry (Sound recording) / Burns A. , Rasmussen K. // Library journal. – 2002. – N.127, N8. -S. 148.
773. *Clinton W.I. Remarks on the posthumous pardon of lieutenant Henry O. Flipper / W.I. Clinton //Weekly Compilation of Presidents. – 1999. – Т.35, N8. – P. 261-262.
774. *Lense E. O. Henry and His Fiction / Lense E. // Mississippi Quarterly. – 1994. – N. 47, N4. – P. 651-660.
775. *Harmon M.B. O. Henry a life as surprising as His Stories / Harmon M.B. // Biography. – 2000. – Т. 4, N12. – P. 110-114.
776. *Harmon M.B. O Henry's New York a century later / Harmon M.B. // Biography. – 2000. – Т. 4, N12. – P. 114-118.
777. *Passero K. An O. Henry Haven / Passero K. // Biography. – 2000. – Т. 4, N12. – P. 120-122.
778. *The O. Henry prize stories // Booklist. – 2003. – Т. 100, N1. – P. 59.
779. *The O. Henry prize stories // Publishers Weekly. – 2003. – Т.250, N41. – P. 58.
780. *Wilson M. The advent of the nigger: the careers of Paul Laurence Dunbar, Henry O. Tanner, and Charles W. Chesnutt / Wilson M.// American Studies. – 2002. – Т.43, N1. – P.5.

ДЖЕЙМС ГЕНРИ.

781. Анцыферова О.Ю. Генри Джеймс в современной англоязычной критике (сводный реферат) / О.Ю. Анцыферова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. – 1999. - №2. – С. 145-159. – (Сер.Литературоведение). СБО
782. *Анцыферова О.Ю. Культ Генри Джеймса: к постановке проблемы / О.Ю. Анцыферова // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2008. – Т.1, Т4. – С. 75-80. Полный текст
783. Анцыферова О.Ю. [Рецензия] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 1998. - №4. – С. 150-155. – (Сер.: Литературоведение). – Рец. на кн.: Новик Ш.М. Генри Джеймс: юность мастера – N.Y.: Randomhouse, 1996. – 560 p. СБО
784. Анцыферова О.Ю. По страницам журнала «Генри Джеймс Ревью» / О.Ю. Анцыферова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 2000. - №4. – С. 175-185. – (Сер.: Литературоведение). СБО

785. Богиня Н.В. Жанрово-стильова своєрідність малої прози Генрі Джеймса: автореф. дис...канд. філол. наук: (10.01.04) / Дніпропетр. нац. ун-т. – Донецьк, 2004. – 20 с. ав46020
786. *Бронич М.К. Сол Беллоу и Генри Джеймс: «Рукописи Гонзаги» и «Письма Асперна» / М.К. Бронич // Изв. Волгоград.гос. пед. ун-та. – Волгоград, 2009. - №7. – С. 170-173. Полный текст
787. Венедиктова Т. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. – 2005. - №74. – С. 52. – Рец. на кн.: Анциферова О.Ю. Литературная саморефлексия и творчество Генри Джеймса. – Иваново: Изд-во «Ивановский гос. ун-т», 2004. – 465 с. 4 ч/з
788. *Горьковой А.И. Мотив утраченного времени в малой прозе Генри Джеймса: «Мадонна будущего» и «Зрелые годы» / А.И. Горьковой // Вестн. Санкт-Петербург. ун-та. – СПб., 2010. - №4. – С. 20-25. – (Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика).
789. Дружкова Н.Б. Пл мотивам журналу «Генри Джеймс Ревью» / Н.Б. Дружкова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература: РЖ. – 1998. - №4. – С. 141-150. – (Сер. 7: Литературоведение). СБО
790. *Душинина Е.В. Об искусствоведческих истоках названия романа Г. Джеймса «Послы» / Е.В. Душинина // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2008. – Т.2, №2. – С. 141-144.
791. *Карначук Н.В. Статьи Г. Дежймса о живописи в свете его эстетических взглядов / Н.В. Карначук // Средние века. – 2010. – Т.71, №3-4. – С. 331-362.
792. *Москатов Г.К. Иван Тургенев и Генри Джеймс: русско-американские литературные связи / Г.К. Москатов // Вестн. Ун-та Рос.акад. образования. – М., 2006. - №3. – С. 45-52.
793. *Надворная А.Н. Генри Джеймс: проблемы психологии творчества / А.Н. Надворная // Вестн. ВЭГУ. – 2007. - №1. – С. 212-216.
794. *Нерсесова Э.В. Еще один взгляд на диалог двух культур в романе Генри Джеймса «Американец» / Э.В. Нерсесова // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2007. - №2. – С. 282-285. – (Сер.: Русская филология).
795. *Нерсесова Э.В. Категория «национальное самосознание» и ее художественное воплощение в романе «Вашингтонская площадь» Г. Джеймса / Э.В. Нерсесова // Молодой ученый. – 2011. - №5-2. – С. 47-53.
796. *Категория «национального самосознания» как художественная доминанта романов Генри Джеймса: дис...канд. філол. наук / Э.В. Нерсесова; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2008. – [Б.с.] Полный текст
797. *Николенко М.П. «Женский портрет» Генри Джеймса в свете проблемы кризиса автора / М.П. Николенко // Вестн. Самар. гуманит. акад. – Самара, 2011. - №1. – С. 186-195. – (Сер.: Философия.Филология).
798. Половинкина О. О.Ю. Анциферова. Литературная саморефлексия и творчество Генри Джеймса / О. Половинкина // Вопросы литературы. – 2005. - №4. – С. 25. 4 ч/з
799. *Ступников И.В. Генри Джеймс Брюс / И.В. Ступников // Вестн. Акад. рус.балета. – 2002. - №11. – С. 133-140.

800. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе / Ц. Тодоров. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2006. – 162 с. – Зміст.: Джеймс Генрі.

Ш40

T506

874598, 874143

801. Уракова А. В отсутствие Байрона: образ байронического поэта у Эдгара По и Генри Джеймса / А. Уракова // Вопросы литературы. – 2007. - №6. – С. 225-240. 4 ч/з

802. *Феклин М.Б. Итальянские мотивы в творчестве Генри Джеймса и И.С. Тургенева / М.Б. Феклин // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2009. - №26. – С. 89-93. Полный текст

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР.

803. *Алибекова Р.С. «Сестра Керри» как первый социально-реалистический роман в американской литературе / Р.С. Алибекова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. - №2. – С. 135-139.

804. Гумерова О.Ф. Образ преступника в романе Т. Драйзера «Сестра Керри» / О.Ф. Гумерова // Вопросы филологических наук. – 2007. - №5. – С. 30-31. 4 ч/з

805. *Гумерова О.Ф. Проблема гения в романе Теодора Драйзера «Гений» / О.Ф. Гумерова // Современные гуманитарные исследования. – 2007. - №4. – С. 105-107. Полный текст

806. *Гумерова О.Ф. Проблема преступной личности в творческой философской системе Теодора Драйзера / О.Ф. Гумерова // Актуальные проблемы современной науки. – 2007. - №5. – С. 25-27.

807. *Гумерова О.Ф. Проблема религии в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри» / О.Ф. Гумерова // Вопросы гуманитарных наук. – 2007. - №5. – С. 100-102.

808. Дудар О.В. Жанрова своєрідність соціально-психологічних романів «Сестри Річинські» Ірини Вільде та «Оплот» Теодора Драйзера: порівняльний аспект: автореф. дис...канд.. філол. наук: (10.01.05) Є Терноп. нац. пед. ун-т. – Тернопіль, 2011. – 20 с. ав73096

809. *Загарьина Е.М. Роман воспитания в литературе США первой половины XX века / Е.М. Загарьина // Вестн. Ун-та Рос.акад. образования. – 2010. - №1. – С. 28-30.

810. *Кожевникова Е.Н. Художественные пространство и время «Трилогии желания» Т. Драйзера (роман «Финансист», «Титан», «Стоик») / Е.Н. Кожевникова // Вестн. Северо-Восточ. федер. ун-та. – 2010. – Т.7, №1. – С. 129-134. Полный текст

811. *Морозкина Е.А. Вопросы психологии бессознательного в творчестве Теодора Драйзера и Шервуда Андерсона / Е.А. Морозкина // Вестн. ВЭГУ. – 2008. - №1. – С. 1310144.

812. *Морозкина Е.А. Психологический и социальный аспекты проблемы суицида в творчестве Теодора Драйзера / Е.А. Морозкина, О.Ф. Гумерова // Вестн. Башк. ун-та. – 2007. – Т.12, №3. – С. 58-60.

813. Тагиева Н.И. Лингвокультурная специфика сферы юриспруденции и особенности ее реализации в языке произведений Т. Драйзера: автореф.

дис...канд. филол. наук: (10.02.19) / Краснодар.гос. ун-т. – Краснодар, 2006. – 26 с. ав53681

814. Хутиыз И.П. Метаязыковые аспекты языка бизнеса в художественном тексте: на материале романов Т. Драйзера: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.02.01), (10.02.19). – Краснодар, 1998. – 22 с. ав35861

815. Ширинова Н.А. Стилистические функции авторской речи в художественном тексте / Н.А. Ширинова // Вопросы филологических наук . – 2009. - №2. – С. 80-82. 4 ч/з

ДЖЕК ЛОНДОН.

816. *Жукова Н.В. От Аляски до Сургута. Герои Джека Лондона на 60-й параллели / Н.В. Жукова // Библиотечное дело. – 2010. - №13. – С. 23-25.

817. *Заборсень О.Н. Природа как камертон эвритмии мира и человека в «Северных рассказах» Лондона / О.Н. Заборсень // Вестн. Челяб. гос. пед. ун-та. – Челябинск, 2009. - №9. – С. 218-226. Полный текст

818. *Кутеева Н.Э. Отражение позитивистской концепции в анималистических повестях Джека Лондона / Н.Э. Кутеева // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2010. – Т.2, №3. – С. 128-131.

819. *Кутеева Н.Э. Полемика с ницшеанской идеей сверхчеловека в романе Джека Лондона «Маленькая хозяйка большого дома» / Н.Э. Кутеева // Вестн. Томск.гос. ун-та. – Томск, 2010. - №3. – С. 73-80. – (Сер.: Филология).

Полный текст

820. *Кутеева Н.Э. Полемика с ницшеанской идеей сверхчеловека в романе Джека Лондона «Мартин Иден» / Н.Э. Кутеева // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – Челябинск, 2010. - №7. – С. 86-92. Полный текст

821. *Лунина И.Е. Историко-мифологическая основа пьесы Д. Лондона «Сеятель желудей» / И.Е. Лунина // Идеино-художественное многообразие зарубежной литературы нового и новейшего времени: межвуз. сб. науч. тр. – И., 2007. – Ч.8. – С. 17-28.

822. *Лунина И.Е. К вопросу об осмыслении нравственных аспектов процесса развития цивилизации в творчестве Дж. Лондона / И.Е. Лунина // Идеино-художественное многообразие зарубежной литературы нового и новейшего времени: межвуз. сб. науч. тр. – М., 2008. – Ч.9. – С. 3-17.

823. *Лунина И.Е. Образ промышленной цивилизации в творчестве Дж. Лондона / И.Е. Лунина // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2007. - №2. – С. 181-187. – (Сер.: Русская филология).

824. *Лунина И.Е. Особенности поэтики книги Дж. Лондона «Дорога» / И.Е. Лунина // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2008. - №2. – С. 100-106. – (Сер.: Русская филология).

825. Лунина И.Е. Проблема «человек и цивилизация» в автобиографической книге Дж. Лондона «Джон-ячменное зерно» / И.Е. Лунина // Вопросы литературы. – 2007. - №6. – С. 225-240. 4 ч/з

826. *Лунина И.Е. Проблема «человек и цивилизация» в автобиографической книге Дж. Лондона «Джон-ячменное зерно» / И.Е. Лунина // Вестн. Тамбов.ун-та. – Тамбов, 2008. - №4. – С. 280-285. – (Сер.: Гуманитарные науки). Полный текст

827. *Лунина И.Е. «Северные рассказы» Дж. Лондона в контексте осмысления проблемы межрасовых отношений / И.Е. Лунина // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2008. - №4. – С. 134-140. – (Сер.: Русская филология).
828. *Лунина И.Е. Семантика художественного пространства в романе Дж. Лондона «Морской волк» / И.Е. Лунина // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2006. - №3. – С. 18-22. – (Сер.: Русская филология).
829. *Лунина И.Е. Цивилизация и человек в романе Дж. Лондона «Алая чума» / И.Е. Лунина // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. – М., 2006. - №1. – С. 113-118 – (Сер.: Русская филология).
830. *Лютянский В.М. Концептуализация пространства в цикле «Северных рассказов» Джека Лондона / В.М. Лютянский // Вестн. Поморского ун-та. – Архангельск, 2011. - №3. – С. 80-83. – (Сер.: Гуманитарные и социальные науки).
831. *Лютянский В.М. Критерии отбора лексического материала, репрезентирующего концепт Север (на материале цикла «Северных рассказов» Дж. Лондона) / В.М. Лютянский // Вестн. Иркут. гос. лингв. ун-та. – Иркутск, 2010. - №4. – С. 182-185. Полный текст
832. *Морозкина Е.А. Полемика с позитивизмом в романе Джека Лондона «Мартин Иден» / Е.А. Морозкина, Н.Э. Кутеева // Вестн. Башкир. ун-та. – 2010. – Т.15, №1. – С. 64-66.
833. *Фетисова Т.А. Марша Огерон. Переосмысление авторства Дж. Лондона и киноиндустрия / Т.А. Фетисова // Культурология. – 2004. - №4. – С. 125-129.
834. *Харитонов В.Г. Диатомовые водоросли Оз. Джека Лондона и водоемов его бассейна (верхняя Колыма) / В.Г. Харитонов // Вестн. Северо-Восточного науч. центра ДВО РАН. – 2006. - №3. – С. 40-53. Полный текст
835. *Чебан О.И. Американское лондоведение последних десятилетий: тенденции и проблемы / О.И. Чебан // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – СПб., 2008. - №63-1. – С. 391-395. Полный текст
836. *Чебан О.И. Джек Лондон в зеркале американской критики / О.И. Чебан // США и Канада: экономика, политика, культура. – 2007. - №5. – С. 91-100.
837. *Чебан О.И. Европейские художественные традиции и творчество Дж. Лондона (1910-1916 гг.): автореф. дис...канд. филол. наук / Орлов. гос. ун-т. – Орел, 2008. – [Б.с.]
838. *Чебан О.И. Нравственная проблематика в романе Джека Лондона «Маленькая хозяйка большого дома» / О.И. Чебан // Шестые международные Виноградовские чтения. Актуальные проблемы изучения русской и зарубежной литературы. – М., 2002. – С. 93-96.
839. *Чебан О.И. Фантастическая тема в позднем творчестве Дж. Лондона / О.И. Чебан // Сборник статей молодых ученых МГПУ. – М., 2004. – Вып. 19. – С. 167-175.
840. Шишкина С.Г. У истоков литературной антиутопии: Джек Лондон / С.Г. Шишкина // Филологические науки: вопросы теории и практики. – 2010. - №1. – С. 148-151.

МАРК ТВЕН.

841. *Бабаева С.Р. Сравнительно-типологическое исследование произведений М. Твена и Г. Гуляма / С.Р. Бабаева // Вестн. Челяб. гос. пед. ун-та. – Челябинск, 2011. - №8. – С. 175-182. Полный текст
842. И.Г. Нейл Шмитц Марк Твен в двадцать первом веке / И.Г. // Культурология. – 2005. - №3. – С. 70-71. Полный текст
843. Чеснокова Т.Г. [Рецензия] // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2008. - №2. – С. 168-172. – (Сер. 9:Филология). – Рец. на кн.: Гиленсон Б.А. Марк Твен: судьба «Короля смеха». – М.: МГПУ, 2007. – 248 с. 4 ч/з

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ.

844. *Багирова Ф.М. Нравственный императив героев Э. Хемингуэя и С. Ахмедли / Ф.М. Багирова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. - №12. – С. 141-147.
845. *И.Г. Эрнест Хемингуэй и мифы о нем / И.Г. // Культурология. – 2004. - №3. – С. 57-58.
846. *Карпова М.Ю. Реализация концепта война в произведениях Эрнеста Хемингуэя / М.Ю. Карпова // Гуманитарная планета. – 2009. - №1. – С. 48-51.
847. *Ломтева Т.Н. Репрезентация субъектности личности посредством ее индивидуального тезауруса (на примере романа Э. Хемингуэя) / Т.Н. Ломтева, Е.В. Патрушева // Изв. Южного федер. ун-та. – 2008. - №2. – С. 50-60. – (Сер.: Филологические науки). Полный текст
848. Оломская Н.Н. Семантика метаязыковой сущности перевода: сопоставительный анализ языка романа Хемингуэя «Прощай оружие!» и языка его переводов: автореф. дис...канд. филол. наук: (10.02.20) / Кубан. гос. ун-т. – Краснодар, 2001. – 24 с. ав38682
849. *Павлова Е.В. “Romanaclee” Хемингуэя Ф.С. Фицджеральд и Э. Хемингуэй / Е.В. Павлова // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. – Вятка, 2010. – Т.2, №3. – С. 132-137.
850. *Савинич С.С. Дом, «который всегда с тобой». Символика скрытых смыслов в романе Э.Хемингуэя «Острова в океане» / С.С. Савинич // Молодой ученый. – 2011. - №10-2. – С. 31-35.
851. *Семенюк О.В. Людина – центральний об’єкт дослідження у творчій лабораторії Ернеста Хемінгуея / О.В. Семенюк // Сборник научных трудов Sworldпо материалам международной научно-практической конференции. – 2006. – Т.8, №1. – С. 44-45.
852. *Сергиева О.В. Он жил неистово. Кубинский дом Эрнеста Хемингуэя / О.В. Сергиева // Обсерватория культуры. – 2011. - №1. – С. 87-93.
853. *Фокин С.Л. Э. Хемингуэй, А. Камю и Ж. Батай: этика траты / С.Л. Фокин // Хемингуэй и его контекст. – СПб., 2000. – С. 53-59.
854. Яремчук Н.В. Хемінгуей і Гончар: взаємодія художніх систем: автореф. дис...канд.. філол. наук: (10.01.05) / Дніпропетр. нац. ун-т. – Донецьк, 2003. – 20 с. ав43446

Т.С. ЭЛИОТ

855. Архангельская ИБ. Г.М. Маклюэн и литература американского модернизма (Э.Л. Паунд, Т.С. Элиот) / И.Б. Архангельская // Вестн. Моск. ун-та. – М., 2008. - №2. – С. 87-99. – (Сер. 10:Журналистика). 4 ч/з

856. Проскурин Б. Почему Джордж Элиот недооценена в современной России или о пользе зарубежного взгляда на российскую англистику / Б. Проскурин // Вопр. литературы. – 2005. - №2. – С. 11. 4 ч/з

857. *Толмачев В.М. «Геронтион» Т.С. Элиота: четыре разбора / В.М. Толмачев // Вестн. Православного Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. – 2011. - №23. – С. 79-95. – (Сер. 3:Филология).

858. *Толмачев В.М. Т.С. Элиот / В.М. Толмачев // Вестн. Православного Свято-Тихоновского гуманит. ун-та. – 2011. - №23. – С. 7-64. – (Сер. 3:Филология).

859. *Ушакова О.М. Проблема взаимодействия религии и культуры в критике Т.С. Элиота / О.М. Ушакова // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. – Тюмень, 2006. - №1. – С. 10-21. Полный текст

СОДЕРЖАНИЕ

1. Проблемы изучения литературы рубежа XIX-XX вв (Западная Европа, США).....	3
2. Литература Австрии.....	9
3. Литература Англии.....	11
4. Писатели Англии.....	13
5. Литература Германии.....	27
6. Писатели Германии.....	27
7. Литература Ирландии.....	34
8. Литература Испании.....	36
9. Литература Норвегии.....	37
10. Литература Франции.....	40
11. Писатели Франции.....	40
12. Литература Швейцарии.....	55
13. Литература США.....	56
14. Писатели США.....	56