

БИБЛИОТЕЧНЫЙ

ИМИДЖ

- [Михнова, Ирина Борисовна](#) Как сделать рекламу библиотеки : Теория методика, практика / Михнова И. Б., Цесарская Г. Л. - М. : НВЦ БиблиоМаркет, 1996. - 220 с.
- [Матлина, Слава Григорьевна](#) Привлекательная библиотека, или Что может реклама : Практ. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Либерия, 2000. - 127 с.
- [Клюев, Владимир Константинович](#) Маркетинговая ориентация библиотечно-информационной деятельности : (Маркетинг в системе упр. б-кой) : Учеб. пособие для вузов и колледжей культуры и искусства / В. К. Клюева, Е. М. Ястребова ; Под. общ. ред. В. К. Клюева. - 2-е изд., дораб. и доп. - М. : Профиздат, 2002. - 144 с.
- [Борисова, Ольга Олеговна](#) Рекламно-информационные технологии библиотечной деятельности : [учеб. пособие] / О. О. Борисова ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - СПб. : Профессия, 2006. - 319 с.





**Матвеев, М. Ю. Власть стереотипов или многообразие подходов? (образ библиотеки в художественной литературе) / М. Ю. Матвеев // Библиотековедение. – 2003. – № 2. – С. 66 – 72.**

Библиотека непосредственно виновна в приближении конца света, причем она может его как спровоцировать, так и предотвратить.

**Матвеев, М. Ю. Глазами фантастов: стереотипы проникают в будущее? / М. Ю. Матвеев // Библиотека. – 2007. – № 4. – С. 82 – 85.**

Я – библиотекарь, глупостей не произвожу, а только привожу их в порядок и систематически располагаю.



**Заломкина, Г. В. Смыслы библиотеки в романе Э. Костовой «Историк» / Г. В. Заломкина // Библиотековедение. – 2008. – № 3. – С. 119 – 124.**

Но библиотеки в то же время обеспечивают и победу группы ученых-гуманитариев над Дракулой.

**Матвеев, М. Ю. И непременно... труп: Библиотеки и библиотекари в детективных романах / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2003. – № 9. – С. 36 – 41.**

Словно в «противовес» произведениям без всяких упоминаний о библиотекарях в детективной литературе есть и другая крайность - целые серии романов, главными героями которых являются библиотечные работники.



**Матвеев, М. Ю. Книжные люди в русской литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2003. – № 10. – С. 36 – 39.**

В произведениях, написанных в годы войны или после ее окончания, содержится, пожалуй, наиболее положительный образ библиотеки из всей отечественной литературы (сюда относятся и те книги, которые выходили в 1950–1960-е гг., но касались военной тематики).

**Матвеев, М. Ю. Книжные люди в русской литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2003. – № 11. – С. 41 – 43.**

Но даже в этом произведении, рисуящем библиотекаря как настоящего подвижника-энтузиаста, есть немало негативных высказываний в адрес библиотеки, причем как со стороны отрицательных, так и положительных героев.



**Матвеев, М. Ю. Книжные люди в русской литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2003. – № 12. – С. 40 – 43.**

Теперь перейдем к описанным в ней характерным типам. Прежде всего, это тип библиотекаря-праведника (едва ли не святого), не обращающего внимания на нужду и голод, думающего только о благополучии библиотеки, в которой работает.



**Матвеев, М. Ю. Книжные люди в русской литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2004. – № 1. – С. 40 – 43.**

При всем обилии стереотипов и малопривлекательных описаний художественная литература - очень интересный источник информации, поскольку взгляд писателя всегда отличается и от взгляда библиотекаря-практика, и библиотековеда-теоретика. Это отличие и позволяет точнее представить место и роль библиотечной профессии в обществе.



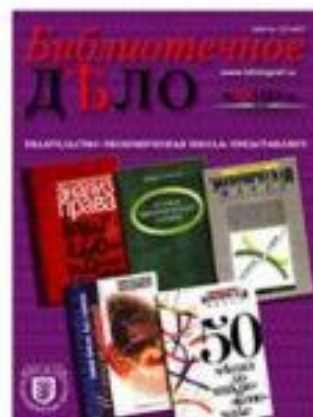
**Матвеев, М. Ю. Этот вечный стереотип: Библиотеки и библиотекари в зарубежной литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2004. – № 5. – С. 39 – 41.**

Библиотекари никогда не смеются. Они покрыты тонким слоем пыли. У них тонкая бледная кожа, которая на ощупь (если, конечно, вы имели удовольствие в этом убедиться) кажется покрытой чешуйками и напоминает кожу рептилий.



**Матвеев, М. Ю. Этот вечный стереотип: Библиотеки и библиотекари в зарубежной литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 38 – 41.**

Зарубежные исследователи называют разные причины «долголетия» «библиотечного» стереотипа.

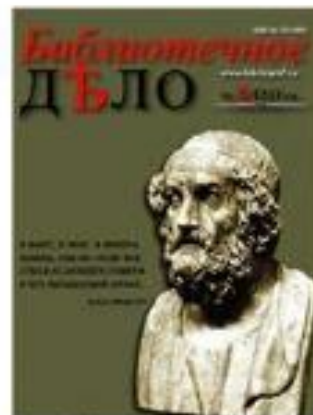


**Матвеев, М. Ю. Этот вечный стереотип: Библиотеки и библиотекари в зарубежной литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2004. – № 8. – С. 39 – 41.**

Еще один «тип» библиотечного работника — это молодая девушка (реже юноша), мечтающая вырваться из пыльной библиотеки в реальную жизнь.

**Матвеев, М. Ю. Этот вечный стереотип: Библиотеки и библиотекари в зарубежной литературе XX века / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2004. – № 9. – С. 39 – 41.**

Страх перед библиотекой достаточно многолик. Немалая часть описаний подобного чувства относится к «легкой» литературе (прежде всего, к детективам и романам ужасов). Но и в «серьезной» литературе можно обнаружить некоторые характерные моменты, связанные с



**Логинова, Н. В. Ловушка для интеллигента: образы библиотекарей в отечественной художественной литературе / Н. В. Логинова // Библиотековедение. – 2007. – № 1. – С. 118 – 125.**

Это желание – в наполненном хаосом мире упорядочить, организовать пространство, хотя бы расположенное непосредственно вокруг. Организовать информацию и уметь ею воспользоваться. Всем и для всех!



**Равинский, Д. К. Ловушка для интеллигента: замечания по поводу образа библиотечного работника в советской литературе**

Так что «библиотечный студент» – это скорее обозначение интеллигентного юношества, чем реальный профессиональный статус.

**Логинова, Н. В. «Ловушка для интеллигента»: к вопросу о типологии характеров библиотекарей в художественной литературе**

Мышь может быть компьютерная, а не библиотечная. В результате мы получили портрет библиотекаря в светлых тонах, но это был некий идеальный образ, образ вообще. А вот у читателей более старшего возраста представления о библиотекаре как о сером, невзрачном существе остались.



## **Бражникова, С. А. Образ библиотекаря в литературных произведениях**

Они постоянно что-то жуют и двигают челюстями, хотя ничего у них во рту нет, говорят привычным шепотом; вообще, испорчены книгой, тем, что нельзя сочно зевнуть.



## **Матвеев, М. Ю. Использование художественной литературы при анализе проблем, связанных с имиджем библиотек: методические вопросы / М. Ю. Матвеев // Библиосфера. – 2006. – № 3. – С. 32 – 36.**

В данной статье перечисляются некоторые положения, которые желательно учитывать при анализе рассказов, повестей и романов, чье содержание касается деятельности библиотек.



**Матвеев, М. Ю. Как в кино!?: Библиотеки и библиотекари в кинофильмах / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2003. – № 4. – С. 36 – 39.**

В детективных фильмах библиотеки и библиотекари показываются достаточно часто, причем следует отметить тот факт, что образ библиотекаря в них более положителен, чем образ самой библиотеки.



**Матвеев, М. Ю. Как в кино!?: Библиотеки и библиотекари в кинофильмах / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2003. – № 5. – С. 34 – 38.**

Но немало в кинофильмах и негативных моментов, связанных с библиотечным делом. Например, самая «полезная» в библиотеке вещь — это стремянка, поскольку она позволяет «продемонстрировать» ножки молодых девушек-библиотекарей.

**Матвеев, М. Ю. Как в кино!?: Библиотеки и библиотекари в кинофильмах / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. – 2003. – № 8. – С. 39 – 41.**

Более оригинально развиваются события в комедии «Примадонна Мэри», где богатый бизнесмен оплачивает библиотекарше Тане заграничную поездку при условии, что она будет изображать из себя Аллу Пугачеву.



**Матвеев, М. Ю. «И не кончится никак век...»: Образы библиотек и библиотекарей на экране в конце XX — начале XXI в. Часть 1. Постановка вопроса / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. — 2008. — № 21 (87). — С. 29 — 32.**

Библиотекарь на экране в основном выполняет текущие запросы и выглядит простым исполнителем.



**Матвеев, М. Ю. «И не кончится никак век...»: Образы библиотек и библиотекарей на экране в конце XX - начале XXI в. / М. Ю. Матвеев // Библиотечное дело. — 2008. — № 23 (89). — С. 22 — 26.**

Если в художественной литературе писатели еще приводят определенные обоснования «библиотечным стереотипам, то в фильмах разыскать их значительно сложнее.

**Галкина, Н. Почему бы не стать звездой Голливуда? / Н. Галкина // Библиотека. — 2006. — № 4. — С. 59 - 60.**

Поневоле поверишь, что библиотеки для американца являются одним из так обожаемых символов родной страны.



**Перепелкин, М. А. Образ библиотеки в фильме А. Тарковского «Солярис» / М. А. Перепелкин // Библиотековедение. - 2008. - № 4. - С. 126 – 130.**

Так, через эволюцию одного только образа – книжного собрания, библиотеки – А. Тарковский проводит идею, на которой держится, с нашей точки зрения, вся структура «Соляриса», - идею смерти и воскрешения духа.



**Бадагазина, О. Б., Лисицына, И. Н. По одежке встречают / О. Б. Бадагазина, О. Б. Лисицына // Библиотека. – 2004. – № 8. – С. 76 – 78.**

Первый пункт анкеты звучал так: «Важен ли для вас внешний вид библиотекаря?» 84 процента опрошенных ответили утвердительно.



**Карзникова, Л. Чтобы не попасть впросак / Л. Карзникова // Библиотека. – 2006. – № 12. – С. 55 – 58.**

Для работы более всего подойдут удобные туфли на низком или среднем каблуке. И, пожалуйста, чистите ваши туфли хотя бы раз в неделю.

**Плотов, Сергей. Библиотечное дефиле**

Потрясающая престижная техника  
На «Тойотах» и прочих «Рено»  
Обеспеченные библиотекари  
Развлекаться спешат в казино.



Алтухова, Г. А. **Основы библиотечного имиджа** / Г. А. Алтухова. – М.: Литера, 2008. – 224 с.

Пособие дает теоретическое обоснование, четкие рекомендации по созданию имиджа в современной библиотеке.



Лысикова, О. В. **Имиджеология и паблик рилейшнз в социокультурной сфере: учебное пособие** / О. В. Лысикова, Н. П. Лысикова. – М.: Флинта: МПСИ. 2006 – 168 с.

Обобщен теоретический, методологический и практический материал, ориентированный на применение в социокультурной сфере. Особое внимание уделяется анализу инструментария PR.

Авраева, Ю. Б., Очирова, Э. С. **Методист библиотеки: формула успеха: научно-методическое пособие** / Ю. Б. Авраева, Э. С. Очирова. – М.: Либерия-Бибинформ, 2008. – 96 с.  
В пособии рассматриваются слагаемые имиджа методиста.



**Борисова, О. О. Рекламно-информационные технологии библиотечной деятельности: учебно-практическое пособие / О. О. Борисова. – СПб.: Профессия, 2006. – 320 с.**

Освещается технология имиджевой рекламы.



**Лысикова, Н. П. Основные составляющие имиджа библиотекаря / Н. П. Лысикова // Современная библиотека и образование: социокультурный аспект: научно-практическое пособие / Н. П. Лысикова, О. И. Алимаева, Н. Р. Вакулич. – М.: Литера, 2009. – С. 47 – 54.**

Профессионально-личностный имидж сотрудника библиотеки включает как естественные свойства человека, так и специально сформированные.

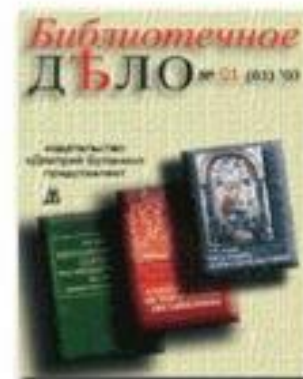
**Матвеев, М. Ю. Проблема определения имиджа библиотек / М. Ю. Матвеев // Библиотековедение. – 2008. – № 6. – С. 118 – 122.**

Приводится развернутое определение имиджа библиотек. Показана взаимосвязь данного и смежных терминов.



**Равинский, Д. Проблема имиджа: чем интересен для нас американский опыт? / Д. Равинский // Библиотечное дело. – 2003. – № 1. – С. 22 – 25.**

Общество находится во власти этого и других стереотипов, не слишком стремясь узнать, в чем, собственно, заключается библиотечная работа.



**Головко, С. И. Библиотечно-имиджевое пространство: средства и методы формирования / С. И. Головко // Библиотечное дело – XXI век: науч. - практ. сб.: вып. 1(9). – М., 2005. – С. 137 – 141.**

В формировании положительного имиджа библиотеки конструктивна любая акция по улучшению ее репутации и созданию положительного образа.

**Стефановская, Н. А. Имидж провинциальной библиотеки в общественном сознании / Н. А. Стефановская // Библиотековедение. – 2006. – № 2. – С. 34 – 38.**

Показаны возможные подходы к реконструкции имиджа библиотеки, описаны устоявшиеся стереотипы имиджа библиотеки как социального института и имиджа конкретной библиотеки, существующие в общественном сознании.



**Мухамедьяров, Р. А. Формирование имиджа образовательного учреждения культуры / Р. А. Мухамедьяров // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 3. – С. 52 – 57.**

В структуре имиджевой деятельностью приоритетными являются: кадровая политика, благоустройство территории, реклама, благотворительная деятельность.



**Рязанцева, Л. М. Библиотека: взгляд в будущее. Исследование общественного мнения. Имидж учреждения культуры / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 10. – С. 67 – 74.**

Исследование среди читателей библиотек города Тамбова

**Матвеев, М. Ю. Философские идеи XX века и их влияние на имидж библиотек / М. Ю. Матвеев // Библиотековедение. – 2008. – № 1. – С. 114 – 119.**

Знания, хранящиеся в библиотеке, превосходят возможности отдельного человека, и осознание этого не лучшим образом складывается на тех, кто проводит в библиотеке много времени.





**Рыщанова, В. Имидж и культура руководителя: современный взгляд / В. Рыщанова // Библиотека. – 2008. – № 11. – С. 52 – 54.**

Должный имидж, образ библиотекаря – важнейшая составная профессионализма, ведь речь идет о работе с людьми и для людей, где руководитель, как говорится, всегда на виду, представляя свою библиотеку и по большому счету – нашу культуру.



**Кондратенко, Л. В. Забота об имидже / Л. В. Кондратенко // Библиотека. – 2003. – № 8. – С. 36 – 38.**

Создав себе имидж надежного и профессионального партнера, мы сломали прежние стереотипы восприятия библиотеки, представили ее обществу как учреждение, способное влиять на культурную жизнь региона.

**Матвеев, М. Ю. Имидж библиотек как социокультурный феномен (29.06.2009)**

В целом создание отдельных сайтов, посвященных имиджу библиотек (или тематических разделов на сайтах библиотек) - вполне правомерная мера при соблюдении нескольких условий...



**Шадуро, Е. В. Имидж библиотекаря:  
размышления на тему**

Библиотекарям не должно быть безразлично, как они выглядят со стороны, потому что через впечатление, производимое ими и их библиотеками на пользователей, лежит путь к определению статуса и роли библиотеки в жизни общества.



**Иванова, Т. И. Проблема имиджа библиотечной профессии на современном этапе (на примере школьных библиотекарей).**

Я уже слышу возмущенные возгласы своих коллег: «Мы проводили конкурс «Имидж библиотекаря», деловую игру с одноименным названием». Знаю, знаю... Но также знаю, что большинство таких библиотечных мероприятий сводятся к основам знаний по данной профессии и к конкурсу кулинаров.

**Ермакова, Е.Н. Позиционирование и имидж-технологии в практической деятельности детского библиотекаря**

Необходимо помнить, что те черты, в которых заинтересован библиотекарь, не обязательно важны для читателей, что позиционируя себя, библиотекарь попадает в определенную упорядоченную систему ранее спозиционированных образов, утвердившуюся в сознании читателей.



**Димитров А., Блэквелдер М. Имидж библиотекаря медицинских библиотек США (по материалам социологического опроса)**

В статье отражены материалы научного доклада, прочитанного авторами на 95-й ежегодной встрече Ассоциации медицинских библиотек США (Вашингтон, 8 мая 1995 г.).



**Езова, С.А. Имидж руководителя библиотеки**

Результаты опросов корректировались данными наблюдений за опрашиваемыми в процессе исследования по основным параметрам внешнего вида руководителей, отраженных в анкете и тесте, и характеристикам стилей имиджа.

**Матвеев, М.Ю. Исследование проблем имиджа библиотек в зарубежных странах (1980–2000-е годы)**

Проблема отношения общества к библиотекам имеет в значительной степени философский, чем узкопрактический характер, и ее нельзя рассматривать только в духе паблик рилейшнз и рекламы.



## Семенова, Е.В., Митюкова, М. С. Наши виртуальные коллеги: Образ библиотеки и библиотекаря в компьютерных играх

Если в книгах и кинофильмах библиотекари довольно часто изображаются «серыми мышками» или «книжными червями», то в компьютерных играх мы этого не увидели. Здесь знания, которыми обладает библиотекарь, означают могущество, власть. Здесь библиотекари способны активно менять окружающий мир.



## Семенова, Е.В., Митюкова, М.С. Активное библиотековедение: Образ библиотеки в компьютерных играх жанра «экшн»

Мы уже писали об образе библиотеки и библиотекаря в компьютерных играх в виде обзора. Теперь мы решили подробнее остановиться на отдельно взятом жанре экшна. Этот жанр мало приспособлен для изображения библиотекарей, но вот библиотек там достаточно, чтобы написать о них отдельно.

## Семенова, Е.В., Митюкова, М.С. В зеркале монитора: Образ библиотеки и библиотекаря в ролевых компьютерных играх

Подводя итог, повторимся: библиотеки в ролевых играх более всего приближены к реальным. Здесь книги можно читать, библиотекари умеют говорить, иногда дают дельные советы, а иногда ворчат на читателей. Все как в жизни.

