

Школа «Молодой библиотекарь»

Донецк,
21 июня 2017г.



Литературно-библиотечные новости

Постоянно происходят интересные **события** в литературно-библиотечной жизни и не всегда есть возможность их отследить. Предлагаю вашему вниманию некоторые из последних таких новостей, может быть, кто-то пропустил интересное и важное из литературно-библиотечной жизни.



В России появилась новая литературная премия «Лицей»

В России создана новая литературная премия «Лицей» имени Александра Сергеевича Пушкина для молодых писателей и поэтов.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«ЛИЦЕЙ»
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА
ДЛЯ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
И ПОЭТОВ

27 февраля 2017 года стартовал приём работ на соискание новой литературной премии «Лицей». **Цель премии** – находить и поощрять начинающих талантливых российских писателей и поэтов, способных внести существенный вклад в сохранение и развитие мировой художественной литературы.

Соискателями премии могут стать авторы в возрасте от 15 до 35 лет. На конкурс принимаются литературно-художественные прозаические произведения (романы, повести, сборники повестей и/или рассказов) объёмом от 4 до 12 авторских печатных листов (от 160000 до 480000 печатных знаков) и поэтические произведения объёмом от 150 до 700 строк, ранее не выдвигавшиеся на национальные литературные премии. Принимаются как опубликованные работы, так и рукописи.

Премия «Лицей» будет проводиться ежегодно. Выдвигать произведения могут как авторы, так и региональные книжные издательства и средства массовой информации. Прием работ заканчивается 18 апреля 2017 года. Короткий список, в который войдут не

более 20 произведений, будет объявлен 16 мая. Лауреаты премии определяются в двух номинациях – поэзия и проза, в каждой из которых присуждается три приза.

Лауреатов премии назовет жюри под председательством Павла Басинского в день рождения А. С. Пушкина 6 июня 2017 года.

Общий призовой фонд составляет 4,8 млн. руб. Произведения лауреатов будут опубликованы на сайте премии и отдельным сборником в одном из ведущих издательств.

Павел Басинский, писатель, председатель жюри: *«Очень хорошо, что эта премия для молодых. Нужна ли она молодым – праздный вопрос. Конечно, нужна. Здесь важна не только победа, но и участие, вовлеченность в процесс, открытие новых имен. Мне очень нравится, что премия носит имя Александра Пушкина. Это лучший отечественный поэт и прозаик. Кроме того, мы не представляем его стариком и маститым писателем. Он погиб на дуэли молодым и страстным. Поэтому его имя лучше всего подходит для этой премии».*

На этой неделе премия «Лицей» завершила первый сезон. Из двух тысяч работ эксперты выбрали всего двадцать произведений. Этот выбор был очень сложным — высокие оценки получило гораздо больше авторов.

Совет экспертов «Лицея» предлагает обратить внимание издателей и литературного сообщества на произведения следующих соискателей премии:

<http://pushkinprize.ru/category/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/>

6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, на главной сцене Книжного фестиваля на Красной площади названы лауреаты первого сезона ежегодной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов.

Лауреатами в номинации «Поэзия» стали:

1 место – Владимир Косогов, 31 год, Курск. Сборник стихотворений

2 место – Дана Курская, 31 год, Железнодорожный. Сборник стихотворений

3 место – Григорий Медведев, 33 года, Пушкино. Сборник стихотворений «Карманный хлеб»

Лауреатами в номинации «Проза» стали:

1 место – Кристина Гептинг, 28 лет, Великий Новгород. Повесть «Плюс жизнь».

Главный герой проблемной повести борется за право быть живым и счастливым в условиях, которые любому покажутся худшим кошмаром, – и учится побеждать.

2 место – Евгения Некрасова, 32 года, Москва. Сборник рассказов «Несчастливая Москва».

Великолепный сборник, демонстрирующий филигранную работу со словом, тоном и пугающе хтоническим слогом, а также фантастически житейскую интригу.

3 место – Андрей Грачев, 29 лет, Москва. Сборник рассказов «Немного о семье».

Цепкая и очень актуальная психологическая проза о беспощадности любви и семейного счастья.



Названа причина смерти Джейн Остин

Джейн Остин до сих пор по праву считают «Первой леди» английской литературы. Её произведения обязательны для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании. Сотрудники Британской библиотеки пришли к выводу, что английская писательница ослепла к концу жизни, вероятно, в результате отравления мышьяком, передает BBC. Судя по трем парам очков, которые хранятся в библиотеке, к концу жизни у Джейн Остин существенно упало зрение. На рубеже XVII-XVIII веков тяжелые металлы, такие как мышьяк, нередко входили в состав лекарств, которые могла принимать писательница, страдавшая от ревматизма. До сих пор причины смерти Остин в столь раннем возрасте (ей был 41 год) в 1871 году были не ясны. Теперь же, как полагают специалисты, одной из главных причин гибели могло стать отравление мышьяком.



Джейн Остин жила в городе Стивентон графства Хэмпшир, где и скончалась. **Она подарила миру шесть прекрасных романов**, описывающих быт и нравы современного ей общества, которые навсегда вошли в зарубежную мировую классику: **«Чувство и чувствительность или «Рáзум и чýвства» (1811), «Гордость и предубеждение» (1813), «Мэнсфилд-парк» (1814), «Эмма» (1815), «Доводы рассудка» (1817), «Нортенгерское аббатство» (1818).**

[Источник](#)

[Источник фото](#)

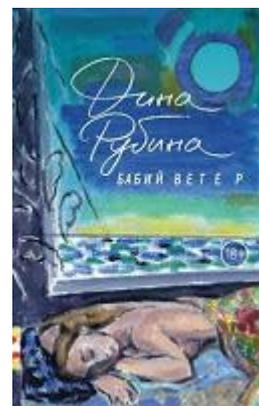
Дина Рубина в «Читай-городе» представит долгожданную новинку



29 марта в «Читай-городе» признанный мастер современной прозы, прекрасный рассказчик с тонким чувством стиля Дина Рубина встретится со своими читателями и представила новую книгу «Бабий ветер».

Это первое большое произведение Дины Рубиной после завораживающей **семейной саги «Русская канарейка»**. Главная героиня новой повести — парашютистка и пилот аэростата. Пережив личную трагедию, она вынуждена спуститься с небес на землю и заняться совсем иным делом в другой стране. Она косметолог, живет и работает в Нью-Йорке.

Книга написана в жанре частных писем к писателю: женщина отвечает на вопросы о своей профессии, попутно вспоминая о детстве и молодости, о личных драмах и потерях, о гротескных персонажах, с которыми она вынуждена теперь общаться. Перед читателем проходит вся жизнь героини с обескураживающими и порой отталкивающими подробностями. Постепенно из целой гирлянды странных типажей и ситуаций вырастает трагический, фарсовый и одновременно высокий образ современной любви.



Дина Ильинична Рубина родилась в 1953 году в семье художника и учительницы истории в Ташкенте. Окончила ташкентскую консерваторию, преподавала в Институте культуры в Ташкенте. Первый рассказ напечатала в 16 лет в журнале «Юность». В 24 года стала членом Союза писателей УзССР, а в 26 лет – членом Союза писателей СССР. На съёмках фильма по повести «Завтра, как обычно» познакомилась со своим вторым мужем и уехала с ним в Москву.

В конце 1990 года переехала на постоянное место жительства в Израиль. Там работала редактором в литературном приложении к русскоязычной газете «Наша страна».

Автор более 30 книг. Среди романов Рубиной – «Белая голубка Кордовы», «На солнечной стороне улицы», «Почерк Леонардо», «Синдром Петрушки», «Русская канарейка». Считает, что «писатель — это рентген, который просвечивает всё».

[Источник](#)

Минкульт постановил не сжигать списанные из библиотек книги

Списанные из библиотек книги больше не будут уничтожать и сдавать в макулатуру. Вместо этого Минкульт предложил раздавать их читателям на специально созданном для этого портале. Об этом говорится на сайте ведомства. Одним из первых — это нововведение Минкультуры России прокомментировал **Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры Александр Кибовский:** *«Этот приказ крайне важен — благодаря ему положен конец варварской традиции уничтожения списанных книг. Тысячам экземпляров подарен шанс на новую жизнь и прочтение. Цивилизованное отношение к книге, пусть даже и списанной, победило чиновничьи страхи «как бы чего не вышло». Хочу поблагодарить Министерство культуры за высокий профессионализм и смелость принятия решения в интересах библиотечного дела и развития чтения по всей России...»*

Александр Кибовский также отметил, что принятый документ является результатом общих усилий Минкультуры России и библиотечного сообщества, Департамента культуры города Москвы и, конечно, самих читателей, которые активно поддержали эту идею в рамках акции «Библионочь» в апреле 2016 года.

Для раздачи старых книг из библиотек Москвы планируется использовать специальный интернет-сервис «Списанные книги». На нем пользователи смогут заранее забронировать понравившуюся книгу, а затем прийти за ней в библиотеку и бесплатно забрать ее домой. Бронь будет действовать три дня.

О судьбе книг, которые останутся невостребованными, пока ничего не известно.

Впервые списанные книги бесплатно раздали читателям во время «Библионочи-2016». Тогда общими усилиями москвичей было спасено более трех тысяч книг.

[Источник](#)

Современный ответ Шекспиру



В свет вышел сборник стихов шотландских и российских поэтов «Сонеты Шекспира: современный ответ»

В рамках совместного проекта Британского Совета и Шотландской библиотеки поэзии, осуществленного при поддержке фонда Эдвина Моргана, шотландские и российские поэты выпустили сборник стихов и переводов «Сонеты Шекспира: современный ответ». Сборник стал результатом встреч авторов в России и Шотландии в 2016—2017 гг. — трехдневного переводческого семинара, серии публичных выступлений, чтоток и дискуссий на тему особенностей художественного перевода и поэтического наследия Шекспира.

Встречи стали результатом глобальной программы Shakespeare Lives в Год языка и литературы Великобритании и России — 2016. Так, в сентябре 2016 года в Москве и Санкт-Петербурге состоялись мероприятия, посвященные современным интерпретациям сонетов Шекспира. Их участниками стали шотландские поэты Кристин Де Лука, Джен Хэдфилд и Стюарт Сандерсон и российские авторы Марина Бородицкая, Григорий Кружков и Лев Оборин. Вдохновляясь наследием Шекспира и содержанием его сонетов, они перевели стихи шотландских поэтов на русский язык, а «шекспировские» стихотворения их российских «коллег по цеху» — на английский язык и шотландский диалект (язык Северной части Шотландии, Шетландских островов).

Итогом этого литературного обмена стал трилингвальный сборник из 48 стихов и их переводов, который был представлен шотландской публике в марте 2017 года. Российские читатели могут познакомиться с произведениями шотландских и российских авторов в электронном виде. Сборник доступен для скачивания на сайте **Британского Совета** [по ссылке.](#)

[Источник](#)



На сайте конкурса новой драматургии «Ремарка» опубликован «длинный список» 2017 года. В этом году конкурс проводится уже в пятый раз. Всего поступило 643 пьесы из 12 стран мира.

В лонг-лист вошло 86 пьес. Организаторы обозначили список номинантов этого года как «беспрецедентно длинный». Стоит отметить, что восемь авторов представлены двумя произведениями. В список также вошла первая пьеса Дмитрия Данилова «Человек из Подольска», которую в московском «Театре.doc» поставят

режиссер Игорь Стам и художественный руководитель театра Михаил Угаров. Премьера состоится в мае.

В 2017 году проходит пятый конкурс новой драматургии «Ремарка». На конкурс поступили 643 пьесы из 12 стран. Финал конкурса с читкой пьес и награждением победителей состоялся в апреле в Казани. В финале конкурса состоятся читки и обсуждения пьес-победителей, мастер-классы членов жюри и награждение авторов.

<http://remarka-drama.ru/ru/Texts/plays2017/>

В Кремлевском Дворце отметят юбилей Евгения Евтушенко

В этом году Евгению Евтушенко исполнится 85 лет. Юбилей, который поэт отметит 18 июля, предвелят несколько громких поэтических событий.

В 2015 году Евгений Александрович вновь, как и в 60-х годах, собрал Лужники, проведя **четырёхчасовой поэтический спектакль "Поэт в России - больше, чем поэт"**. В 2016 на книжном фестивале **"Красная площадь"** на его выступлении был аншлаг, он пять часов подписывал книги своим почитателям, успев поговорить практически с каждым. В этом году Евтушенко **замахнулся на Государственный Кремлевский дворец**, где 13 июня пройдет кульминация торжеств в честь юбиляра - музыкально-поэтический спектакль **"Если будет Россия, значит, буду и я"**. Об этом шла речь на пресс-конференции в ТАСС, которая прошла в формате телемоста Москва - Талса (США).

Генеральный продюсер проекта юбилейных мероприятий Сергей Винников сообщил, что Евтушенко не хочет превращать это событие в чествование себя, а хочет, чтобы его поэзия прозвучала в яркой поэтической форме. В этот вечер на сцену выйдут Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Дмитрий Харатьян, Михаил Боярский, Дима Билан, Валерия, Лариса Долина, Дмитрий Певцов и многие другие знаменитости. За музыкальную составляющую будет отвечать оркестр **"Фонограф-Симфо-Джаз"** под управлением Сергея Жилина.

[Более подробно](#)

Объявлены претенденты на премию Фазиля Искандера

Всего в лонг-лист вошло 48 произведений в трех номинациях

В день рождения Фазиля Искандера (6 марта) вице-президент Русского ПЕН-центра, учредившего в 2016 году новую Международную литературную премию имени Фазиля Искандера, Борис Евсеев сообщил ТАСС имена литераторов, вошедших в лонг-лист премии.

Награда будет вручаться в трех номинациях — «проза», «поэзия» и «киносценарий» по произведениям Искандера. В первом премиальном цикле участвуют книги и произведения, написанные на русском языке и впервые опубликованные в 2015—2016 годах. Киносценарии художественных фильмов по произведениям Искандера, а также сценарии документальных фильмов о писателе рассматриваются и в виде рукописей.

Среди номинаторов премии — Евгений Евтушенко, Юрий Арабов, Игорь Волгин, Григорий Кружков и другие. Председатель жюри премии — Евгений Попов. В состав жюри также входят писатели Евгений Бунимович, Максим Гуреев, Анатолий Курчаткин и Владимир Салимон.

Короткий список финалистов будет оглашен в июне в Сухуми, вручение премии состоится в сентябре в Москве.

Общий бюджет премии, включающий призовой фонд и оплату работы комиссии, составит 1,5 миллиона рублей. При этом награда за прозу будет крупнее, чем за поэзию и сценарий.

В числе литераторов, вошедших в лонг-лист премии, — Роман Сенчин, Александр Снегирев, Александр Кабаков, Сергей Белорусец и другие. Длинный список премии можно скачать [здесь](#) (формат PDF).

[Источник](#)

Москву посетил американский поэт



В столице состоялся творческий вечер представителя современной американской поэзии и одного из лучших переводчиков трудов Александра Сергеевича Пушкина на английский язык, Джулиана Генри Лоуэнфельда. Мероприятие проходило в Доме русского зарубежья, где гость прочел избранные строки Пушкина, Лермонтова, Мандельштама, Маяковского, Есенина, Цветаевой, Уитмена.

«Вообще-то люди очень теплые. Люди, умеющие украсить миг, ловить счастье. У всех у нас в основном не получается. Не умеем – ах, дождик пошел! Грибы появились – пошли собирать. Чайку попить, сходить в гости, побыть в гостях – это исконно русская штука».

Лоуэнфельд поделился с публикой также и своими стихами, написанными на русском языке в дань любви к России и русской литературе. Поэт не ограничивается только литературной деятельностью, на родине он построил карьеру талантливого юриста, получив юридическое образование.

[Источник](#)

Музей Распутина готовится к открытию



В День рождения талантливого русского писателя **Валентина Распутина**, **15 марта**, состоится **торжественное открытие его мемориального музея**. В этот день литератору могло исполниться 80 лет, однако к глубочайшему сожалению, Распутин ушел из жизни два года назад.

Музей будет расположен в Иркутске, где долгое время жил

писатель. Первые посетители будут иметь возможность погрузиться в биографию и этапы литературного творчества Распутина благодаря выставке «Откуда есть – пошли мои книги» по названию одной из статей автора.

Уже осенью текущего года начнет вести работу постоянная экспозиция музея, а пока сотрудники приглашают гостей познакомиться с архитектурой здания, где разместился музей – это деревянный «Дом с воротами», который был построен в 1880 году и сейчас имеет статус памятника федерального значения; а также увидеть коллекцию из двух с половиной тысяч экспонатов, собранных из личной коллекции семьи Распутина: стенка с книгами личной библиотеки, дымковские игрушки, часы, лампа и воссозданный рабочий кабинет литератора.



[Источник](#)

Книжный магазин показал книги, написанные женщинами

В книжном магазине «Loganberry Books» в Кливленде, США, 1 марта развернули все книги, написанные писателями-мужчинами, корешками назад, чтобы проиллюстрировать, насколько в литературном мире больше мужчин, чем женщин. В результате этой акции у многих просто «открылись глаза», явив потрясенным читателям честный взгляд на гендерное неравенство в литературе.

Как рассказала изданию «BuzzFeed» основательница и владелица книжного магазина Харриет Логан: *«Я работаю книготорговцем уже более 20 лет, и каждый год я трачу время и усилия на то, чтобы осветить труд женщин в литературе за месяцик истории женщин, проходящий в марте. В этом году мне захотелось сделать что-то иное, чтобы познакомить читателей не только с хорошими произведениями женщин, но*

и показать гендерное несоответствие в писательской отрасли. На человека, которому пытаются донести труды авторов-женщин, это производит просто эффект шока».

По оценкам Логан, лишь только 37% художественных произведений в ее магазине написаны женщинами. Всего же во время живого проекта перформанса были повернуты к стене корешками около 10 000 томов, написанных мужчинами. Она планирует так продержаться их до 15 марта.

«Реакция клиентов была фантастическая и теплая, – рассказала Харриет. – Многие люди просто стояли там, глядя в пространство и качая головами».

«Я хочу, чтобы люди подумали: действительно ли разрыв между полами неравномерен и почему? Как выглядит моя личная библиотека? Что можно сделать, чтобы изменить этот дисбаланс? А затем найдите любую книгу автора-женщины, которая вам знакома или нет – ее легко найти, – и попробуйте», – добавила она.

Источник

Лауреат «Русской Премии» Валерий Бочков покорила Красную площадь



5 июня на Книжном фестивале «Красная площадь–2017» состоялась презентация книг лауреата «Русской Премии» Валерия Бочкова.

Валерий Бочков представил два новых романа – «Время воды» и «Обнаженная натура», вышедшие в издательстве «ЭКСМО». За два года данное издательство выпустило шесть книг автора в двух персональных сериях. Писатель поблагодарил посетителей выставки, которые пришли на его презентацию, несмотря на проливной дождь и отнюдь не летнюю температуру воздуха. Автор выразил признательность редактору «ЭКСМО» Валерии Ахметовой и автору и руководителю «Русской Премии» Татьяне Восковской. «Я смог написать что-то стоящее только благодаря тому, что они это первыми прочитали», – отметил автор. Он ответил на вопросы читателей и провел автограф-сессию.

Роман «Время воды» посвящен теме духовного поиска. По словам писателя, бог не живет в храме с куполами, он находится внутри каждого человека, который должен выбираться из беды, коей и является жизнь, в одиночку. Кроме тебя самого тебя никто не спасет, ведь дело утопающих – это дело самих утопающих. Часто ли мы задаемся вопросами: что есть Бог и что есть мы?

Часто ли мы задаемся вопросами: что есть Бог и что есть мы? У главной героини романа «Время воды» Анны Филимоновой теперь достаточно времени, чтобы поразмышлять над этим. Случай или чудо спасли ее от неминуемой гибели – разрушительного потопа, накрывшего маленький латышский городок. С высокой церковной колокольни, ставшей ее пристанищем, видно почти все, кроме собственного будущего. По радио сообщили, что есть выжившие, но где-то далеко, в горах. Смастерив из прибитого течением большого контрабаса плот, Анна Кирилловна отправляется на

поиски суши. Несколько банок консервов, апельсины и спасательный жилет, подаренный батюшкой, – вот и весь груз ее «ковчега». Кого встретит она на своем пути, что обретет? Настало время неизведанного, настало время воды...

В «Обнаженной натуре» объединено советское прошлое и время шекспировского «Гамлета». Для Валерия Бочкова Гамлет является персонажем Достоевского, т. е. русским человеком, а не европейцем. До самого последнего момента Гамлет не знает, что делать, а это очень по-русски.

В романе «Обнаженная натура» Гамлет готовится к защите диплома в художественном училище, Офелия ездит на сборы спортшколы, Клавдий колесит по Москве на «Жигулях» цвета «коррида» и губит брата не ядом, а Уголовным кодексом... Неужели мир настолько неизменен и бесчеловечен? Что ждет современного Гамлета?

Валерий Бочков родился в Латвии в семье военного лётчика, вырос в Москве, с 2000 года живет и работает в США, часто бывает в Москве. Окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института. Как профессиональный художник и дизайнер сотрудничал практически со всеми крупнейшими издательствами страны. В разные периоды жизни жил и работал в России, Нидерландах, Германии, США. Начал писать в 2004 году. В 2012 году издательство «ZA-ZA Verlag» (Германия) признала «Книгой года» сборник прозы «Брайтон-блюз. Двенадцать историй». Через два года, в 2014 году, роман «К югу от Вирджинии» стал лауреатом «Русской Премии», а еще через два года Премии имени Эрнста Хемингуэя удостоился роман «Харон». Проза Валерия Бочкова публикуется в журналах «Знамя», «Волга», «Дружба Народов», «Новая Юность», «Октябрь», «Урал», «Настоящее время» (Латвия) и других.

ОТКРЫЛАСЬ ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ КИТАЙСКИХ КНИГОЛЮБОВ



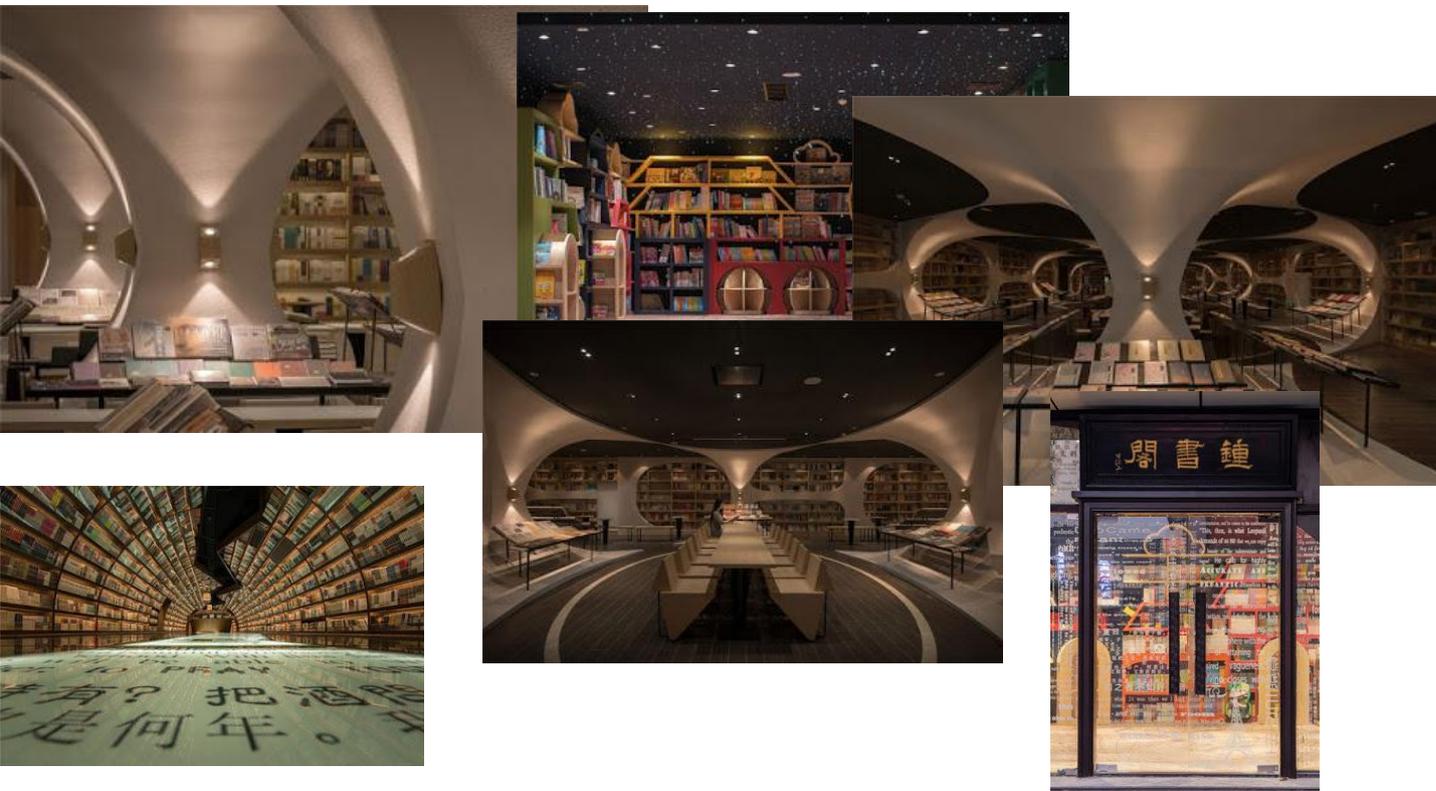
Плавные очертания и мягкое освещение интерьера настраивают на литературные приключения. Книги отображаются по-разному, чтобы привлечь внимание, а подобрав нужную, можно удобно устроиться в большой гостиной. Здесь даже есть павильон с детской литературой для подрастающего поколения книголюбов.

В Янчжоу появилась потрясающая библиотека – **Yangzhou Zhongshuge**. С самого входа она производит захватывающее впечатление арочными стенами книг, отражающимися в зеркальном чёрном полу. У посетителей тут же создаётся ощущение, что они вступают в другой мир.



Эту футуристическую библиотеку площадью 1000 квадратных метров спроектировал архитектор Ли Сян (Li Xiang) из компании XL Muse Architects. Местоположение: Янчжоу, Цзянсу, Китай. Автор фотографий: Шао Фэн (Shao Feng).

[Источник](#)



Премия памяти Астрид Линдгрен вручена немецкому писателю и иллюстратору



Немецкий писатель и иллюстратор Вольф Эрльбрух получил Международную премию памяти Астрид Линдгрен, которую вручают за достижения в области литературы для детей и подростков. Торжественная церемония состоялась в Стокгольмской филармонии. Награду лауреату вручила шведская кронпринцесса Виктория.

Эрльбоух – лауреат многочисленных премий. В своем творчестве художник сочетает различные техники – аппликацию, рисунок, живопись. На русский язык переведены четыре книги Эрльбруха.

Как отметили члены жюри, «Вольф Эрльбрух делает сложные вещи простыми и удобными для читателей любого возраста», он «с юмором и теплотой, восходящими к гуманистическим идеям, в своих работах он показывает малое в большом».

«Все, у кого есть дети или кто работает с детьми, знают, что нужно пытаться успевать за ними. Нужно быть также готовыми к экзистенциальным вопросам. В моей работе одной из важных задач является обеспечить то, чтобы у детей были книги. Когда у взрослых нет сил, нет ответов или самих взрослых нет, чтобы ответить, есть книги», – сказала на церемонии министр культуры и демократии Швеции Алис Ба Кунке.

«Вы пишете и рисуете, вы храбры во многих отношениях, ваша работа отражает то, что нравится детям, что они любят», – обратилась она к лауреату. Она напомнила, что в

одной из своих книг «Утка, смерть и тюльпан» Эрльбрух обращается к очень непростой теме.

«Вы говорите о смерти, которая повсюду следует за нами, как бы мы ни пытались ее оттолкнуть. Мы, взрослые, часто считаем сложным обсуждать эту тему с детьми, вы же говорите все как есть. Вы с помощью своих историй даете каждому чувство неизмеримой важности, и умение делать это без того, чтобы скрыть правду, есть ни что иное как великое искусство. Я верю, что все больше людей будут читать ваши книги в тот момент, когда у них возникнут вопросы, касающиеся тем грусти, тоски по кому-то и самого нашего существования», – заключила Кунке.

Премия Астрид Линдгрэн была учреждена правительством Швеции после смерти писательницы в январе 2002 года. Сумма денежного вознаграждения составляет 5 миллионов шведских крон (около 562 тыс. долларов).

В обнародованный в октябре прошлого года список претендентов вошли 226 человек из 60 стран. Россию среди них представляли писатели Владислав Крапивин, Артур Гиваргизов и Нина Дашевская, художники Александр Траугот и Сергей Любаев.

Жюри состоит из 12 человек, назначаемых на четыре года шведским Национальным советом по культуре. В их числе – писатели, литературоведы, художники, критики, библиотекари.

Семью Линдгрэн представляет ее правнук Юхан Пальмберг. В прошлом году лауреатом премии памяти Астрид Линдгрэн стала американская писательница Мэг Розофф. В этом году премия будет вручена 29 мая в Стокгольмской филармонии.

Новую Пушкинскую премию вручат поэту Жданову и художнику Мессереру

Новую Пушкинскую премию за творческий вклад в отечественную культуру вручат поэту Ивану Жданову и художнику Борису Мессереру сегодня в Государственном музее А. С. Пушкина, сообщает пресс-служба мероприятия. Новая Пушкинская премия была учреждена в 2005 году фондом Александра Жукова, Государственным музеем А.С. Пушкина и музеем-заповедником «Михайловское». Председателем Совета премии является писатель Андрей Битов. Торжественная церемония награждения лауреатов пройдет в этом году уже в 13-й раз.

«За совокупный творческий вклад в отечественную культуру премия присуждена поэту Ивану Жданову и художнику Борису Мессереру (книга „Промельк Беллы. Романтическая хроника“, Москва, 2016). Денежный размер каждой составит 200 тысяч рублей. Премия в этом году вручается при финансовом участии Владимира Жарова», – говорится в сообщении организаторов. Кроме того, совет премии отметит специальным дипломом «За служение истории российской словесности» директора музея-усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас» Анатолия Коршикова.

Первым лауреатом Новой Пушкинской премии в 2005 году стал исследователь русской и западноевропейской литературы Сергей Бочаров. Лауреатами в разные годы становились писатели Вячеслав Пьецух и Дмитрий Новиков, поэты Глеб Горбовский и Виктор Куллэ, переводчик Вера Мильчина, критик Валерия Пустовая.

В России появился первый литературный интернет-канал Литклуб.TV

В России появился первый литературный интернет-канал Литклуб.TV.

«Канал работает в тестовом режиме, официально мы его запускаем 24 мая, в День славянской письменности и культуры, – сказал Дарман. – Литклуб.TV представляет программы с участием авторов современной литературы». «Для Генеральной дирекции очень важно появление такого интересного телепродукта, – продолжил он. – Аудитория читателей, поклонников литературы сможет познакомиться с любимыми авторами, это канал, на котором не будет никакой агрессии, это большой подарок для читателей поэзии и прозы».

По данным Дармана, в ближайшее время гостями передач станут писатели Павел Басинский, Татьяна Устинова, Владимир Вишневский, критик Игорь Волгин, режиссеры Юрий Грымов, Борис Грачевский и многие другие.

Главный редактор канала Дмитрий Кравчук в беседе с ТАСС отметил, что задача канала - предоставление авторам возможности для выступлений в новом формате. «На сегодняшний день проект Литклуб.TV уникален, я не знаю ни одной студии или канала, которые специализировались бы именно на литературе, - сказал он. - Это первое литературное телевидение, которое адресовано как авторам, так и любителям современной литературы».

Формат позволит каждому поэту и писателю «донести до зрителей свое авторское прочтение, а читатели могут знакомиться не только с текстами, но и с личностями авторов». В эфир будут выходить авторские чтения, трансляции творческих вечеров, обучающие программы, где литературные критики проводят профессиональный разбор стихов молодых авторов.

Литклуб.TV – новый проект Российского союза писателей (РСП). Вещание осуществляется из офиса РСП на сайте www.litclub.tv.

Новинки профессиональной литературы – 2016



Один из самых авторитетных библиотековедов нашего времени, разработчик библиотечно-библиографической классификации (ББК) - Эдуард Рубенович Сукиасян как-то заметил: *"Стать хорошим библиотечкарем-профессионалом, не читая специальной литературы, книг и периодики, нельзя!"*. Предлагаю вашему вниманию литературу для библиотечкарей, изданную, в основном, в 2016 г. Авторы пособий затрагивают различные аспекты библиотечной деятельности, поэтому каждый может найти здесь актуальную профессиональную информацию. Особенно важно отметить, что представленные издания не являются теоретическими материалами, а представляют собой совокупность анализа опыта регионов нашей страны с практическим решением проблемных направлений библиотечно-информационного обслуживания. Есть и учебная литература. Надеюсь, что эта информация будет полезной и пригодится в работе.

Библиотечно-информационное обслуживание : учебник / Ю. Ф. Андреева, О. Ф. Бойкова, В. А. Бородина и др.; под науч. ред. М. Я. Дворкиной. - Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 240 с. – (Бакалавр библиотечно-информационной деятельности).



В учебнике освещены теоретико-методологические и организационные аспекты библиотечно-информационного обслуживания. Подробно охарактеризованы виды обслуживания, его нормативная база. Рассмотрены виды библиотечно-информационных услуг, технология их предоставления. Приведены методики оценки качества библиотечно-информационного обслуживания и библиотечно-информационных услуг.

Издание адресовано студентам бакалавриата, обучающимся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», преподавателям библиотечно-информационных дисциплин. Учебник также может быть использован в системе среднего профессионального библиотечного образования и в системе

повышения квалификации и переподготовки кадров для библиотек.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Теоретико-методологические основы библиотечно-информационного обслуживания

§ 1. Библиотечно-информационное обслуживание как система доступа к информационным ресурсам и культурным ценностям

§ 2. Эволюция терминологии и принципы библиотечно-информационного обслуживания

Глава 2. Библиотечкарь и пользователь

§ 1. Система профессиональных требований к библиотечкарю

§ 2. Пользователи библиотек и их типология

§ 3. Диалогика библиотечно-информационного обслуживания

Глава 3. Виды библиотечно-информационного обслуживания и формы его организации

§ 1. Характеристика основных видов библиотечно-информационного обслуживания

§ 2. Формы организации стационарного, внестационарного и дистанционного обслуживания

Глава 4. Правовое регулирование библиотечно-информационного обслуживания

§ 1. Основные нормативные правовые акты, определяющие порядок библиотечно-информационного обслуживания

§ 2. Правовое регулирование правоотношений библиотеки и пользователя

§ 3. Защита персональных данных пользователей

§ 4. Правовое регулирование библиотечно-информационного обслуживания пользователей в сфере интеллектуальной собственности

§ 5. Правовое регулирование библиотечно-информационного обслуживания детей

§ 6. Правовое регулирование работы библиотек с экстремистскими материалами

Глава 5. Библиотечно-информационные услуги: понятие и классификация

§ 1. Понятие о библиотечно-информационной услуге

§ 2. Классификация библиотечно-информационных услуг

Глава 6. Технология предоставления библиотечно-информационных услуг в традиционной и электронной среде

§ 1. Структура технологического описания библиотечно-информационных услуг

§ 2. Технология предоставления отдельных библиотечно-информационных услуг

Глава 7. Оценка качества библиотечно-информационных услуг и эффективности библиотечно-информационного обслуживания

§ 1. Характеристика базовых понятий

§ 2. Показатели и методы оценки качества библиотечно-информационных услуг

§ 3. Методики оценки качества библиотечно-информационных услуг

§ 4. Оценка эффективности библиотечно-информационного обслуживания

Заключение

Приложения

Приложение 1. Технологическая схема выполнения запроса на предоставление документов из основного фонда библиотеки

Приложение 2. Блок-схема государственной услуги «Предоставление информации из государственных библиотечных фондов в части, не касающейся авторских прав»

Приложение 3. Оперограмма подготовки электронной библиотечной выставки (фрагмент)

Приложение 4. Модель технологического процесса сбора материала для проведения учебного занятия по основам информационной культуры

Приложение 5. Операционные нормы времени на процесс подготовки книжной выставки (фрагмент)

Список использованных сокращений

Предметный указатель



Захарчук, Т. В. Патриотическое воспитание в общедоступной библиотеке / Т. В. Захарчук, Ю. А. Фролова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 176 с. – (Азбука библиотечной профессии).

В пособии рассмотрена одна из наиболее актуальных проблем библиотечной работы - проблема патриотического воспитания в общедоступной библиотеке. Основной акцент сделан на патриотическое воспитание детей и молодежи в муниципальных библиотеках небольших городов и сельских библиотеках.

В книге рассмотрены нормативная база и основные направления патриотического воспитания, представлена авторская методика проведения мероприятий по патриотическому воспитанию в общедоступных библиотеках. Значительную часть пособия составляют сценарии различных мероприятий, направленных на формирование патриотизма у детей и молодежи.

Издание предназначено для работников библиотек, слушателей системы повышения квалификации, а также для студентов и преподавателей библиотечно-информационных факультетов вузов и колледжей культуры

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

1. Феномен патриотического воспитания

1.1. Сущность понятия «патриотизм»

1.2. Направления патриотического воспитания

2. Нормативно-правовая база патриотического воспитания

3. Патриотическое воспитание детей и молодежи в общедоступной библиотеке

3.1. Методы и формы патриотического воспитания

3.2. Методика организации мероприятий по патриотическому воспитанию

Заключение

Список рекомендуемой литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Комплекс мероприятий по историко-краеведческому направлению патриотического воспитания в рамках празднования 185-летнего юбилея села Нижняя Пёша в 2015 году

Приложение 2. Комплекс мероприятий к 50-летию первого полета человека в космос

Приложение 3. Комплекс мероприятий, посвященных 300-летию Михаила Васильевича Ломоносова

Приложение 4. Мероприятие по патриотическому воспитанию молодежи средствами краеведения «Край мой — гордость моя»

Приложение 5. Сценарий урока литературы в библиотеке «Женщины. Память. Война»

Приложение 6. Встреча со школьниками, посвященная дню славянской письменности и культуры «Послание солунских братьев»

[Источник](#)

Кабачек, О. Л. Субъектность литературно-художественной деятельности / О. Л. Кабачек. – Москва : РШБА, 2016. – 304 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека»: Серия 1; вып. 2). – (В помощь педагогу-библиотекарю).

Оксана Леонидовна
КАБАЧЕК

СУБЪЕКТНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Для библиотекаря это издание будет интересно тем, что в нем рассматривается современная проблемная ситуация с чтением, возможности художественной литературы в развитии личности ребёнка, и представлены экспериментально-психологические исследования последних лет самого автора. Завершающий раздел книги описывает исследования «особого» читателя и вопросы библиотерапии. Автор обращает внимание, что у нас в стране растёт целое поколение, которое не способно критически мыслить, анализировать ситуацию, не говоря уже о том, что чтение даже не является обязательным жизненным процессом. В работе библиотекарей с читателями всегда пригодятся интересные факты и выводы специалиста о чтении. Понятен и полезен будет раздел «Библиотерапия как возможность счастья», «Чтение как повседневное занятие», «Чтение и творчество» или «Дети и подростки XXI века: кто они?». Издание рекомендовано педагогам, библиотекарям, студентам.

Содержание

Предисловие

Раздел I. Ситуация с детским чтением

Читают / не читают: дискуссии и факты / 11

Праздник навсегда / 25

Библиотерапия как возможность счастья / 25

Кто оспорит Вирджинию Вульф, или Экономия на детях / 26

Жалобное письмо граду и миру, или Дидактические возможности жанра эссе / 34

Культура как поручение / 38

Сколько там по Фаренгейту? / 40

Чтение как повседневное занятие / 44

Персонаж против Автора / 45

Раздел II. Художественная литература для детей и субъектность

Отличия детской литературы от недетской / 53

К проблеме «личностных границ» у героев авторских сказок / 58

Раздел III. Чтение и творчество: исследования субъектности

Психологические условия становления субъектности в совместной литературно-творческой деятельности дошкольников / 77

Взаимосвязь личностного и читательского (литературного) развития в разные периоды детства / 89

1) Связь личностного и литературно-творческого развития у старших дошкольников (по результатам экспериментально-психологического исследования) / 90

2) Постигание авторского замысла: сравнительное исследование младших школьников, подростков и взрослых-экспертов / 110

Двенадцатилетние читатели: какие они? / 129

Субъектность и ее ипостаси: исследование по материалам конкурсных сочинений школьников /

Дети и подростки XXI века: кто они? (Расследование) / 169

Раздел IV. Субъектность литературно-художественной деятельности и библиотерапия. «Особый» читатель.

Восприятие поэзии лицами с особенностями развития: 245

1) Тайный смысл стихотворения: восприятие авторской позиции / 245

2) Субъектность литературно-художественной деятельности при синдроме Аспергера / 252

Развитие субъектности в литературно-художественной деятельности и библиотерапия / 260



Култау, К. С. Управляемая проектно-исследовательская деятельность в школе XXI века / Кэрол С. Култау, Лесли К. Маниотес, Энн К. Каспари; ред. В. В. Зверевич ; пер. с англ. В. В. Зверевича, Т. О. Зверевич. – Москва : РШБА, 2016. – 288 с. : ил. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека»: Серия 1; вып.3).

«Начать и не прекращать движение»! Возможно, эти слова могли бы стать девизом книги замечательных авторов из США, обозначивших на её страницах процессы, знакомые каждому из нас. Авторы рассматривают управляемую проектно-поисковую деятельность как возможность улучшения многих образовательных и информационных процессов в жизни современного молодого человека, где главная роль отводится библиотекам. Многие связывают библиотеку по большей части с книгами, безусловно, это так. Но если воспринимать библиотеку еще и как среду, где происходит обучение, получение обширных знаний, получение большого объёма информации, то разумнее думать о ней как о проектной лаборатории. Собственно, к этому и идут сейчас наши библиотеки, делая их «третьим местом» после учебы и семьи.

Управляемая проектно-исследовательская деятельность требует усилий всех, кто хочет изменить ученика, читателя, подростка, углубив его базовые знания; пройти с ним путь от умения читать к чтению для обучения, найти разумный баланс между учебными навыками и творчеством. Эта книга научит профессионально проектировать свою библиотечную деятельность, чтобы стимулировать творческую инициативу своих читателей для их будущей карьеры и повседневной жизни. Издание будет интересно и полезно библиотекарям, педагогам, студентам.



Ладожина, Т. Н. Информационная культура : содержание и методика освоения: практическое пособие / Т. Н. Ладожина. – Москва : Либер-Дом, 2016. – 112 с.

Быстрый рост объёма информации, потребляемый современным обществом, придаёт особую актуальность формированию информационной культуры читателей и студентов. Издание включает разделы по составлению библиографического описания документов; стратегии самостоятельного и наиболее эффективного поиска информации в электронных и печатных ресурсах; технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и исследовательской работы: конспектов, рефератов, докладов. Актуальность издания заключается в том, что вся изложенная информация имеет прикладное значение, поэтому теоретический материал успешно сочетается с практическими рекомендациями.

Пособие предназначено для студентов, преподавателей вузов и колледжей, а также для библиотекарей-практиков. Его можно рассматривать как инструмент практического тренинга, необходимого для успешного получения современной информации.

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций	5
Тема 1. Феномен информации	5
Общее представление.....	5
Информационная культура личности	7
Тема 2. Документ как система. Виды документов	10
Сущность понятия «документ». Его свойства и функции... ..	10
Классификация документов по различным признакам... ..	13
<i>Практическое занятие № 1. Современные виды документов</i>	15
Тема 3. Библиографическая информация.....	16
<i>Практическое занятие № 2. Библиографическое описание</i>	23
Раздел II. Информационно-поисковые системы	24
Тема 1. Информационный поиск. Классификация информационно-поисковых систем	24
Культура информационного поиска	24
Информационно-поисковые системы	29
<i>Практическое занятие № 3. Справочные издания: самостоятельный поиск</i>	38
Тема 2. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы	40
<i>Практическое занятие № 4. Библиотечные каталоги: самостоятельный поиск</i>	45
Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации	48
Тема 1. Способы переработки первичной информации	48
Текст как объект аналитико-синтетической переработки информации.....	49
Виды рабочих записей.....	49
Научно-справочный аппарат книги	61
Список литературы.....	63
<i>Практическое занятие № 5. Подготовка плана текста, составление конспекта, аннотации, статьи. Оформление списка литературы</i>	67



Савкина, С. В. **Электронные выставки библиотек : технология подготовки и оценки качества : учебно-практическое пособие** / С. В. Савкина. – Москва: Литера, 2016. – 120 с.

Благодаря бурному развитию информационных технологий в настоящее время появились **новые виды библиотечного сервиса, а именно – электронные библиотечные выставки (ЭБВ)**. Электронные выставки интегрируют в себе качества мультимедийного, библиографического и рекламного продукта, что значительно расширяет спектр их функций и возможностей. К сожалению, получив широкое распространение, процесс создания ЭБВ не обеспечен четкими технологическими предписаниями и нормативной документацией.

Данное пособие окажет хорошую практическую помощь в технологии подготовки и методике оценки качества электронных библиотечных выставок. Грамотно и понятно на его страницах дана информация, начиная с описания интерактивных возможностей ЭБВ и

предоставления их многоаспектной классификации, до реализации информационной, культурной, образовательной функций библиотек.

Пособие предназначено библиотекарям-практикам, студентам вузов и ссузов культуры, актуально для профессионального обучения и практики библиотечного обслуживания.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Электронные выставки в структуре библиотечного сервиса	17
1.1. Выставочная деятельность библиотек: анализ проблемного поля исследования	17
1.2. Электронные выставки библиотек: потребительские свойства, особенности, классификация	35
<i>Выводы к главе 1</i>	62
Глава 2. Методическое и технологическое обеспечение создания электронных выставок библиотек	66
2.1. Технологическое проектирование электронной библиотечной выставки	66
2.2. Методические особенности создания электронных выставок	81
<i>Выводы к главе 2</i>	103
Глава 3. Оценка качества электронных выставок библиотек	105
3.1. Теоретические основания оценки электронных выставок библиотек	105
3.2. Методика оценки качества электронных выставок библиотек	131
<i>Выводы к главе 3.</i>	148
Заключение	149
Список использованных источников	154
Приложения	186
Приложение А. Особенности представления информации электронных библиотечных выставок, представленных в сети Интернет	187
Приложение Б. Методика оценки качества электронных выставок библиотек	220
Приложение В. Образцы опросных листов	225
Приложение Г. Формы таблиц анализа опросных листов	254
Приложение Д. Аналитическая справка по результатам оценки качества электронных библиотечных выставок	258
Приложение Е. Результаты, получаемые при оценке выставки экспертной системой	280
Приложение Ж. Список электронных выставок, предлагаемых для оценки экспертам	286
Приложение И. И.1. Экспертная система оценки качества электронных выставок библиотек. И.2. Технология подготовки электронных выставок: методические рекомендации.	287 (CD)



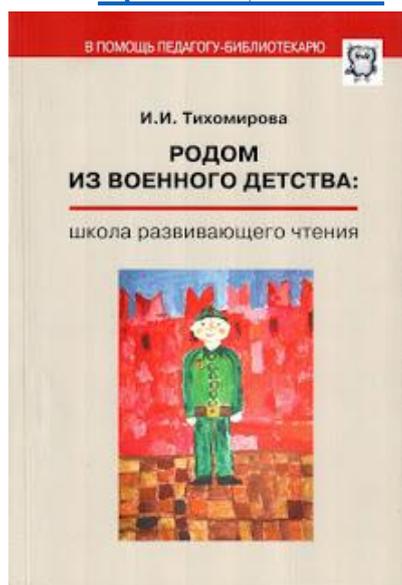
Соколов, А. В. Библиосфера и инфосфера в культурном пространстве России. Профессионально-мировоззренческое пособие / Аркадий Васильевич Соколов. – Москва : Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2016. – 384 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря : Приложение к журналу «Школьная библиотека» : Серия 1 ; вып. 6). — (В помощь педагогу-библиотекарю).

Главное противоречие техногенной цивилизации заключается в стремительном возрастании технической мощи и духовном обнищании культуры информационного общества. Для того, чтобы научно-техническое могущество служило во благо, а не во вред России, нужно востребовать знания и мудрость российской интеллигенции, сосредоточенные в библиотечно-информационных ресурсах библиосферы. Ключевая роль здесь принадлежит профессионалам книжного, библиотечного, библиографического дела.

Однако учебные планы библиотечных и редакционно-издательских учебных заведений приоритетно ориентированы на овладение технологическими компетенциями, а не на формирование профессионального мировоззрения. Поэтому молодые специалисты не представляют эволюцию российской библиосферы и направления развития инфосферы, не могут оценить поучительный опыт их взаимодействия в культурном пространстве. Они не в состоянии судить о перспективах книжности, библиотек, библиографии в постиндустриальном обществе, где им предстоит жить и трудиться.

Особенность данного пособия заключается в интегрировании родственной проблематики библиотековедения, библиографоведения, информатики, книговедения, культурологии и некоторых других научных дисциплин для обеспечения целостности и многосторонности профессионального мировоззрения. Оно адресовано не только педагогам и учащимся библиотечно-информационных и книжных учебных заведений, но и практикам книжного и библиотечно-библиографического дела, озабоченным будущим своей профессии. Учебное пособие профессионально-мировоззренческой направленности и интегрально-межотраслевого жанра создается впервые в нашей стране.

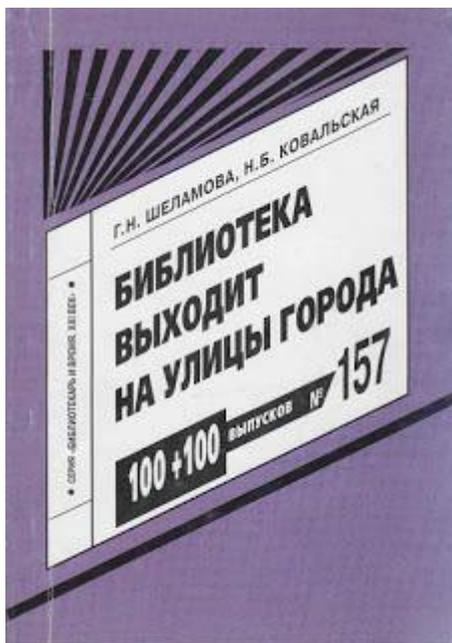
Презентация книги



Тихомирова, И. И. Родом из военного детства: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове) : метод.-библиогр. пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. – Москва : РШБА, 2015. – 336 с. – (В помощь педагогу-библиотекарю).

Книга одного из лучших в нашей стране специалистов по чтению И. И. Тихомировой приурочена к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Цель пособия – в Год литературы познакомить взрослых и подростков с лучшими произведениями художественной литературы об участии детей в Великой Отечественной войне, созданными в период с июня 1941 по май 1945 года, содействовать формированию исторического и патриотического сознания нынешних школьников, привить им уважительное отношение к боевым и трудовым традициям ушедших поколений.

Большинство рекомендуемых для чтения литературных текстов – это рассказы, удобные для целостного восприятия. Они не требуют много времени для чтения вслух и дают возможность вести обсуждение по свежим впечатлениям.



Шеламова, Г. Н. Библиотека выходит на улицы города : инновационные формы массовых акций / Г. Н. Шеламова, Н. Б. Ковальская. – Москва : Либер-Дом, 2014. – 192 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 157).

Поддерживать и развивать интерес к библиотеке, а значит, к книге, в последнее время помогают библиотечные акции. Пособие предлагает ознакомиться с опытом проведения акций под открытым небом в ЦБС городов Елец и Воркута. Обращаем ваше внимание на полезный информационный материал, начиная с истории возникновения акций, до методических основ планирования и проведения акций разного уровня в библиотеке. Автор подробно рассматривает и описывает все этапы их подготовки, дополняя их практическими советами и примерами, данными в приложениях. Принимая во внимание опыт проведения уже хорошо известных библиотечных акций, пособие предоставляет новую информацию,

которая может послужить толчком для собственного творческого развития, для рождения идей, замыслов, в том числе и новых акций. Полезную информацию дополняет подробный список публикаций по теме, в том числе и самого автора, а также список интернет-ресурсов. Издание будет полезно и интересно библиотекарям, методистам, педагогам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

ЧАСТЬ I

Г.Н. ШЕЛАМОВА. В ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Вступление

1-я глава. Акция в системе библиотечной деятельности

1.1. Что такое библиотечная акция

1.2. Откуда акция есть пошла

1.3. Выход за стены библиотек

2-я глава. Методические основы: умение создавать акцию

2.1. От замысла к воплощению

2.2. Подготовительный этап. С чего начинается акция

2.3. Активный период подготовительного этапа

2.4. Основной этап — проведение акции

2.5. Заключительный этап. Подведение итогов

2.6. Виды акций

2.7. Социальная акция

2.8. Рекламно-информационные акции

3-я глава. Особенности планирования и проведения акций разного уровня

3.1. Раз ромашка, два скамейка... Акции в одной библиотеке

3.2. В едином строю. Общебиблиотечные акции

3.3. От Москвы до самых до окраин. Всероссийские акции

Заключение

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Список рекомендуемых публикаций

Приложение 2. Публикации автора по теме

Приложение 3. Библиотекари России предлагают, советуют, рассказывают (список интернет-ресурсов)

ЧАСТЬ II Н.Б. КОВАЛЬСКАЯ. В СЕВЕРНЫХ ШИРОТАХ

Библиотечная уличная акция: от теории к практике

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Положение о библиотечной акции «Книга. Лето. Молодёжь» — 2014, посвященной Дню молодёжи Российской Федерации

Приложение 2. Результаты экспресс-опроса «С чем у вас ассоциируется слово "культура"?»

Приложение 3. Положение об акции-конкурсе детского рисунка «Я за здоровый образ жизни!»

Приложение 4. Отчёт о проведении акции-конкурса детского рисунка «Я за здоровый образ жизни!»

Приложение 5. Сценарий библиотечного мероприятия «Экскурсия по улице Ленина»

Приложение 6. Положение о библиотечной акции «С книгой в дорогу!»

Приложение 7. Программа социологического исследования «Что читает вахтовик?»

Приложение 8. Результаты проведения библиотечной акции «С книгой в дорогу!»

Приложение 9. Анализ социологического исследования «Что читает вахтовик?»

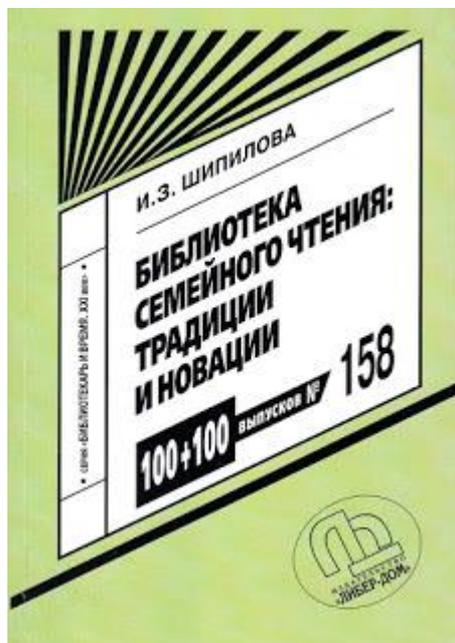
Афиши библиотечных мероприятий регионов Российской Федерации

Акция «Библионочь»

Массовые уличные акции

Рекламная продукция библиотек г. Ельца

Плакаты акции-конкурса детского рисунка «Я за здоровый образ жизни» (г. Воркута)



Шпилова, И. З. Библиотека семейного чтения : традиции и новации : пособие для специалистов и родителей / И. З. Шпилова. – Москва : Либер-Дом, 2016. – 144 с. – (Библиотекарь и время. XXI век; вып. 158)

В нашей современной жизни мы довольно часто сталкиваемся с равнодушным отношением к семейному чтению: нечитающие родители воспитывают нечитающих детей. Поэтому возникла необходимость теоретического осмысления проблем чтения в семье и совместной деятельности школ, библиотек и родителей по приобщению к книге. В предлагаемом издании обобщены и развиты представления о библиотеке семейного чтения с точки зрения системного подхода в работе с семьёй; предлагаются различные направления и эффективные формы работы библиотек с семьёй. Очень интересны приложения издания, которые помогут практически в решении любого вопроса по семейному чтению: от рекомендательных списков литературы для совместного чтения детей и родителей,

программ библиотечного исследования, реализации пилот-проектов «Читаем вместе» - до семейных игр, викторин и организации Клуба родителей.

Пособие рекомендовано сотрудникам библиотек, специалистам, работающим с семьями, а также преподавателям и студентам специальных учебных заведений.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 -я глава. В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

1.1. Истоки зарождения семейного чтения. В дворянских семьях

1.2. Культура и образование в царской России

1.3. Первые детские библиотеки

1.4. Библиотеки в культурном пространстве современной России: позитивные и негативные тенденции развития

1.5. Современная библиотека как полифункциональный институт чтения

2-я глава. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БИБЛИОТЕКИ И СЕМЬИ

2.1. Идеи ценности семейного чтения в педагогическом наследии писателей, педагогов, общественных деятелей XIX-XX вв.

2.2. Опыт работы зарубежных библиотек с родителями

2.3. Деятельность отечественных библиотек по работе с семьёй.

2.4. Методы изучения семейного чтения

3-я глава. СОСТОЯНИЕ БИБЛИОТЕК СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

3.1. Научные предпосылки актуализации семейного чтения

3.2. Библиотека семейного чтения как оптимальная модель работы с семьёй

3.3. Организация информационной среды

3.4. Характерные принципы и критерии оценки деятельности..

3.5. Методы и формы работы

3.5.1. Традиционные формы и методы работы с семьёй

3.5.2. Инновационные формы и методы работы с семьёй

3.6. Маркетинговые стратегии развития

4-я глава. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ ИМЕНИ Н. Ф. ПОГОДИНА (ЦБС ЦАО г. Москвы)

4.1. Клуб «ЧТО: Читаем. Творим. Общаемся!»

4.2. Семейное творчество в клубе

4.3. Воспитание культуры семейных отношений у читателей-школьников

4.4. Работа библиотеки с ветеранами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. «Школа родительской грамотности». Примерная тематика занятий для родителей в библиотеках семейного чтения

Приложение 2. «Не плакать, не смеяться, а понимать!» Рекомендательный список литературы для учащихся средних и старших классов и их родителей по теме «Отцы и дети: проблемы взаимоотношений в семье»

Приложение 3. «Читаем вместе». Пилот-проект

Приложение 4. «Моя Москва — моя семья». Историко-краеведческий конкурс

Приложение 5. Из опыта работы. «Досуг семьи: книга или компьютер». Программа библиотечного исследования

Приложение 6. «Мой маленький гений». Клуб для родителей

Программа клуба «Мой маленький гений»

«Вместе с маленькими гениями». Программа совместных занятий родителей и детей

«В гостях у бабушки Варвары». Семейная игра по произведениям русского фольклора

«Как помочь Вашему ребёнку стать настоящим ЧИТАТЕЛЕМ». Памятка для родителей .

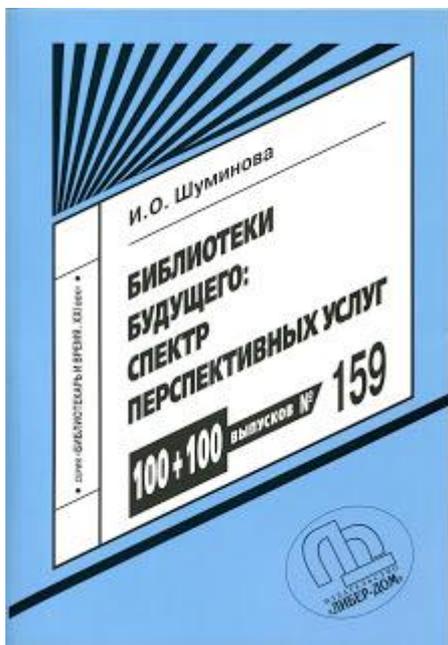
«Я б в родители пошёл, пусть меня научат!» Рекомендательный список литературы для родителей.

Приложение 7. «Мой мир». Программа мероприятий по воспитанию культуры семейных отношений среди воспитанников детских домов и школ-интернатов.

Приложение 8. Библиотека как информационное поле международных и межрегиональных коммуникаций.

Проект продвижения книги и чтения с использованием онлайн-технологии

Приложение 9. Знакомьтесь: детский писатель Наталия Волкова! Рекомендации по организации семейного чтения



Шуминова, И. О. Библиотеки будущего : спектр перспективных услуг : практическое пособие. – Москва : Либер-Дом, 2016. – 112 с. – (Библиотекарь и время. XXI век; вып. 159).

ШУМИНОВА Ирина Олеговна - Главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. Выпускница Куйбышевского государственного института культуры.

Сфера профессиональных интересов: социокультурная деятельность библиотек, особенности библиотечной работы в многонациональном пространстве, поддержка чтения. Автор семи практических пособий. Имеет более 50 публикаций в профессиональной печати. Преподаватель библиотековедческих дисциплин Астраханского колледжа культуры и искусств.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Отвечая веяниям сегодняшнего времени, **библиотеки становятся культурно-просветительскими центрами нового типа.** Автор предлагаемого издания на основе обобщения разнообразного профессионального опыта подробно рассказывает **о перспективных тенденциях в развитии библиотечной сферы. Речь идёт о «школе выживания в электронном пространстве» нестоличных библиотек, в провинциальных городах, посёлках и сёлах, которые стремятся стать сегодня для населения, прежде всего, «третьим местом», кроме работы и дома. Библиотека-театр, библиотека-музей, уличная библиотека, пространство для коворкинга и арт-пространство – вот те новые формы деятельности, которые могут сделать библиотеку местом общения, встреч и всестороннего развития её читателей.**

Пособие адресовано сотрудникам и руководителям массовых библиотек, преподавателям и студентам вузов культуры, специалистам по информационным дисциплинам.

[Источник здесь.](#)

Книги о донбасской войне

Петр Силаев поместил в интернет-издании «Русская правда» статью «Как фантасты предсказали войну на Украине». Он изучил целый сегмент российской фантастики 2000-х и обнаружил, что тема войны с Украиной оказалась одной из самых распространенных за последнее десятилетие. Большинство книг было издано задолго до 2013 года.

Федор Березин был заместителем министра обороны ДНР до ноября 2014 года, теперь – председатель Союза писателей ДНР. До войны участвовал и становился лауреатом харьковского фестиваля фантастов «Звездный мост». Ф.Березин, ветеран ПВО и постоянный житель Донецка, писал все больше о «попаданцах», переносящихся загадочным образом в альтернативную вселенную. В 2009 году он издал книгу «Война 2010: Украинский фронт». В качестве агрессоров выступают турки: их довольно странный план сводится к тому, чтобы похитить всех студенток из общежитий Донецка для отправки в публичные дома Анталыи. Современная война в его описании - бунт стареющих кадровиков и резервистов, которые в экстремальной ситуации выходят из-под контроля бросившей их центральной власти и из неисправного советского оружия начинают сбивать вражеские самолеты. Персонажи узнаваемы – это целое поколение людей, оставшихся в плачевном состоянии на всей территории бывшего СССР.

Георгий Савицкий (псевдоним; автор – дончанин) «Поле боя — Украина. Сломанный трезубец». Книга является частью целой серии: война в Антарктике, Венесуэле, на Кавказе. Все они написаны по одному лекалу: Савицкий следует классике жанра. Нагромождение техники, боевых характеристик, фрагментарное описание персонажей, однотипные диалоги, однотипные сюжетные ходы. «Штурвал на себя, «кобра Пугачева», ракеты «воздух — воздух» устремляются к цели». Эта сцена повторяется дословно во всех изданиях серии, а иногда в одной и той же книге несколько раз. В «Сломанном трезубце» непонятно, кто на кого нападает. После революции на Майдане боевики УНА-УНСО начинают громить Донецк, Россия вводит войска, то же делают и США. Кто именно находится у власти в Киеве, Савицкий благоразумно не уточняет. Все сражения безоговорочно выигрываются «нашими», никто из них не погибает, противники же умирают все. Развязка: армии НАТО уничтожены, Путин подписывает договор о присоединении Восточной Украины к России, со стороны НАТО его подписывает Збигнев Бжезинский: «Я вновь недооценил русских...» (на самом деле не подпишет – он недавно умер).

Михаил Белозеров «Украинский гамбит. Война 2015». Специализация Михаила Белозерова – самурайский боевик. Книга издана в 2012 году. Сюжет разворачивается посреди гражданской войны, на дворе 2015 год. Ультраправые во главе с Олесей Тищенко организуют в Киеве государственный переворот против коррумпированного президента Ясуловича, начинаются этнические чистки, русскоязычных сгоняют в «лагеря смерти». Восток страны выступает против центральных властей. Россия не вмешивается открыто, НАТО, и в первую очередь США, немедленно вводят войска, начинают масштабную карательную операцию против повстанцев. Запутав сюжет, автор разрушает Гордиев узел, взорвав водородной бомбой Нью-Йорк.

Глеб Бобров «Эпоха мертворожденных». Если у автора стояла цель описать войну глазами обезумевшего постсоветского десантника, это ему с лихвой удалось. Украина разделена на несколько автономных государств: на Западе это Галицийская Республика и Центрально-Украинская Республика со столицей в Киеве, на Востоке – Луганская и Донецкая народные республики (книга издана в 2008 году). Запад ведет войну на уничтожение против Востока, на стороне «бандеровцев» регулярные части Польши, прибалтийских стран и Чехии. Ни Россия, ни США открыто в конфликт не вмешиваются. Первое, что делают повстанцы в его книге после начала боевых действий, — без суда расстреливают верхушку «регионалов» во дворе областной администрации. По окончании книги расстановка сил не меняется. Бобров, как и его персонаж, «афганец», награжденный медалью «За отвагу», живет в Луганске. Председатель Союза писателей ЛНР

Все эти книги изданы в России, в 2009 году Ф.Березин сообщил, что таможня не пропускает его роман, книги Боброва и Савицкого, а еще – книгу-расследование «Независимая Украина. Крах проекта» дончанина Сергея Бунтовского и Максима Калашникова (2009, Москва, «Фолио»), которая есть у нас на абонементе научной литературы. Также в ч/з №2 есть книга Александра Широкограда «Россия и Украина. Когда заговорят пушки» (2007 года). Нечто витало в воздухе. У Дали есть непонятная, но тревожная картина «Предчувствие гражданской войны». Похоже, некое предчувствие посещало донбасских (и не только) литераторов задолго до 2014 года.

Но все равно война грянула, как гром с ясного неба.

Литература о событиях 2014 года и далее обширна и разнообразна. Тут и художественная проза и поэзия, и документалистика, и аналитика. О донбасской войне писали и донбассовцы, и жители России, и украинцы.

Шевченковский лауреат 2011 года Василь Шкляр, автор книги про отамана 1920-х «Черный ворон», выступил с прозаическим сборником «Черное солнце» (2015), который открывается одноименной повестью, написанной от лица бойца батальона «Азов». «Азовская» эмблема черного солнца по начертанию – почти свастика, да и по сути – она же. Три журналиста – Екатерина Сергацкова, Артем Чапай и Владимир Максаков – издали в 2015 году книгу «Война на три буквы» - репортажи и интервью с февраля 2014 года до начала 2015, три буквы – это АТО. Екатерина Сергацкова исследовала, чем живут люди в республиках и на подконтрольной Украине территории Донбасса. Артем Чапай затрагивает вопросы внутренних проблем ВСУ и военных преступлений. Московский филолог Владимир Максаков описывает свою поездку в ДНР, где попал в плен. Также с киевской колокольни смотрят на нашу войну С.Лойко – «Аэропорт», М.Бутченко – «Художник войны» – и многие другие.

Но еще больше, наверно, книг, представляющих «взгляд из Москвы». Русский писатель Александр Проханов издал в 2015 г. и представил участникам обороны на Саур-Могиле книгу «Убийство городов», которая есть в нашей библиотеке на художественном абонементе. Герой – писатель Д.Кольчугин, «второе я» Проханова, побывавшего во многих горячих точках. Кольчугин пишет про ополченца, Рябинина. Таким образом Проханов охватывает и события, собственно, войны (линия Рябинина), и то, что происходит вокруг нее (окружение Кольчугина, мысли разных людей по поводу наших событий). У Захара Прилепина

две книги публицистики по мотивам поездок на Донбасс – «Не чужая смута» и «Все, что должно разрешиться». На абонементе научной литературы есть сборник статей под редакцией С.Кургиняна «Стрелков и другие: Анатомия одного стратегического конфликта» (2014 г.) и своего рода «мемуары» П.Губарева «Факел Новороссии» (2016).

Хотя и говорят, что музы умолкают, когда говорят пушки, но на Донбассе в последние годы написано много, особенно стихов. Люди осмысливают жизнь в неординарной, часто пограничной ситуации, отбрасывая многое как наносное, понимая ценность того, что раньше не ценилось. Мы имеем об этом представление, потому что едва ли не во всех библиотечных мероприятиях принимают участие члены СП ДНР, дарят книги, читают изданные и неизданные произведения. Так на абонементе художественной литературы Научной библиотеки ДонНУ есть сборник донецких и луганских писателей «Час мужества», изданный фондом «Русский мир» и получивший в России в 2015 г. национальную премию «Книга года» в номинации «Поэзия». В нем стихотворения многих университетских авторов – В. Теркулова, А.Ревякиной, И.Ревякова, Н.Дмитренко, которые работают в ДонНУ, А.Федоровой, В.Скобцова, Д.Трибушного, которые в нем обучались. Много стихов «жизненных», абсолютно непафосных, например, Н.Дмитренко «Как хочется полночной тишины»:

Как хочется полночной тишины,
Не слышать шорох мин и вой снарядов.
Как хочется, чтоб не было войны
И не рвались ракеты где-то рядом.

Не только не уметь, а и не знать
Различий в звуках «исходящих» и «обратки».
Ковры спокойно на площадке выбивать!
От выхлопа трубы не падать без оглядки.

Как хочется забыться и уснуть
Не в коридоре, а в постели. Не под стенкой!
И в сладком сне увидеть Млечный путь...
И молоко чтоб, как из детства было, с пенкой.

Идти тропинкой в утреннем лесу
И радостно хлестать себя по ляжке
Зелёным прутиком. И им сбивать росу,
А не искать в густой траве «растяжки».

Услышать шум дождя и пенье птиц...
И гром принять, как радость. И намочнуть!
Увидеть детворы сиянье лиц
При фразе: «Град во двор свалился!»...
А не вздрогнуть.

Да и вообще, осадки принимать
Явлением природы. Форс-мажором.

Про пешеходов песенку орать,
Бегущих неуклюже. Лучше – хором!

Не знать, не слышать... никогда не видеть
Пробитый и кручёный толстый швеллер.
И не держать в руках кусок металла,
Оплавленный в причудливый пропеллер.

Как хочется не удивляться тишине...
И ежечасно в ней не ждать подвоха.
Забывать, не знать, не думать о войне!
Скажите, разве это было б плохо?
4 марта 2015 г.

Или вот это стихотворение Дмитрия Трибушного:

Над городом гуманитарный снег.
Патрульный ветер в подворотнях свищет.
«Убежище», – читает человек
На школе, превращённой в пепелище.

У всякой твари есть своя нора.
Сын человеческий может жить в воронке.
Артиллеристы с самого утра
Друг другу посылают похоронки.

Ещё один обстрел – и Новый год.
Украсим ёлку льдом и стекловатой.
И Дед Мороз, наверное, придёт
На праздничные игры с автоматом.
26 ноября 2014 г.
Звони, Донбасс обетованный,
На самый верх.
Пророки обещали манну,
А выпал снег.

Мужайся, город непорочный,
Где каждый дом
Проверен «Градами» на прочность,
Крещён огнём.

На час открыли херувимы
Ворота в рай.
Гори, Донецк неопалимый,
И не сгорай.

Ноябрь 2014 г.

А это – Светлана Максимова, живущая ныне в Москве, но тоже отчасти наша – «некоторое время училась на филологическом факультете Донецкого университета»:

Господи наш Спасе,
все-то Тебя мы славим –
мама моя в Донбассе,
ну, а сестра – в Полтаве.
Звонят, что ни день, друг другу –
и каждая плачет в трубку.
А я звоню им обеим –
и даже плакать не смею.
Август 2014 г.

У «университетских» поэтов есть один секрет: многие из них прошли хорошую школу, посещая «Вольное филологическое общество», «Кораблевники», с 1990-х проводимые на филфаке Александром Кораблевым (доктор филологических наук, заведующий кафедрой теории литературы).

Наши поэты известны не только в республиках. В Болгарии вышел сборник «Стихове от ада» об охваченном войной Донбассе, составленный Елкой Няголовой (переводы ее и Нади Поповой). Представлены произведения 12 авторов: А. Федоровой, В.Скобцова, В.Русанова, Г.Гусакова, Д. Трибушного, Е. Ромашук, Е. Заславской, И. Волосюка, И.Нечипорука, И.Быковской-Вязовой, С.Максимовой, Ю.Юрченко. В предисловии Елка Няголова пишет: «Там, под оловянным небом, под взрывы бомб и вой сирен... поэты продолжали писать свои стихи! Не родился еще тот, кто может убить слова!». К сожалению, у нас этого сборника нет, можно только в интернете почитать, как это звучит. Вот отрывок из «новогоднего» стихотворения Трибушного:

Да, всяка твар си има своя дупка,
синь човешки в бункер се тормози.
Артилеристите, улучени от думи –
един на друг си пращат некролози.

Исключительно плодовитый автор из ДонНУ – Анна Ревякина. Ее стихи вошли в сборник «Час мужества», но, кроме того, она, родившаяся в 1983 году, успела стать автором книг «Сердце», «UNTITLED», «Хроники Города До. Безвременье», «Зубная фея», «Dominus», «Шахтёрская дочь», основателем литературной студии «Кофе-кошка-Мандельштам», членом Союза писателей ДНР, Союза писателей России, кандидатом экономических наук, доцентом кафедры «Международная экономика» Донецкого национального университета. Родилась и живёт в Донецке.

Наши степи гуманитарные, наши улицы вне закона.
Выходи, поиграем в Нарнию, выходи, поиграем в зону.
Потанцуем, пройдемся под руку, сумасшедшие – божевильные.
Нам и врозь не бывает холодно, в рукавах у нас связь мобильная.
Март – разлапистый, разухабистый, раздражённый и разрежённый.
Мне с тобой бы бродить до старости в нашем марте вооружённом.
Мне с тобою играть бы в крестики, нет, не в крестики, лучше – в нолики.
Мне бы малость твоей чудесности, мне бы крайность твоей риторики.
Наши степи никем не признаны, наши улицы артобстреляны.
Нас дурачат из телевизора: то мы разные, то мы целые,

то мы чёрные, то мы белые.

В декабре 2016 в главном корпусе Донецкого национального университета состоялась презентация поэмы А. Ревякиной «Шахтерская дочь». Вышла она в Донецке, издана исключительно продуманно и качественно (так и в Москве не всегда сумеют). Собственно, как и другие поэтические книги этого автора, имеющиеся в отделе художественной литературы («UNTITLED», «Хроники Города До. Книга первая: Безвременье»). «Шахтерская дочь» издана в двух вариантах – 1000 экземпляров в твердом переплете и «книжки-малышки» в мягком, с иллюстрациями Г.Мурадина углем (самый «донецкий» материал, и черно-белый колорит подходит для описываемых событий). И читает Ревякина, как актриса (презентация состояла в основном из чтения вслух поэмы, в сущности, небольшой). Поэма – о девушке-снайпере ДНР. Она уходит воевать «из любви», чтобы заменить погибшего отца. И сама погибает. Когда читательница спросила, зачем она свою Машу-снайпершу «убила», почему нет хэппи-энда, поэтесса ответила: после того, что она видела и делала, девушке, женщине, природой предназначенной дарить жизнь, нельзя было остаться в живых. «А хэппи-энд?.. Разве не хэппи-энд, что она встретила в раю со своим отцом?» Рай в поэме тоже с местным колоритом – на рыжем терриконе.

На самой вершине дальнего рыжего террикона,
где колокольный звон – музыка из привычных,
они встретятся – отец и дочь – натянут сетку для бадминтона,
а у подножия плещется море – поле пшеничное.
И у них не будет другого занятия, кроме счастья,
и только Донецк с его улицами, проспектами и мостами
навсегда останется с ними, будет их лучшей частью,
навсегда останется с нами – погостами, розами и крестами.

За «Шахтерскую дочь» Анна Ревякина удостоена специального приза первой премии «Лицей» имени Александра Пушкина. Специальный приз «Слово на вес золота» учрежден информационным партнёром премии – еженедельником «Аргументы и Факты». Премия «Лицей» учреждена в 2017 году с целью поиска и поощрения молодых талантливых российских авторов, а также всех кто пишет произведения на русском языке. Соискателями премии могут стать поэты и прозаики в возрасте от 15 до 35 лет.

Еще на художественном абонементе есть сборник стихов «Ожог» 2015 года, он малоинтересен – там все подряд, стихи времен Великой Отечественной, Твардовский, Бажан... И наших немножко, в основном тех, кто уже печатался в «Часе мужества», в интернете и т. д. Много политики. Много ее и у В.Скобцова (сборник «Непокоренный», Донецк, 2016 г., АХЛ). В сложившихся условиях это естественно. Юнна Мориц (а она, как и Сергей Лавров, - член СП ДНР) в предисловии называет его «легендарный Орфей Донбасса». В НБ ДонНУ также представлены сборники Ирины Горбань – прозаический «Макеевка прифронтная» (2015, Санкт-Петербург) и поэтический «Сезон градов» (2016, Донецк).

..... А под вечер огонь остыл,
Солнце спряталось в облака.
Это - Горловка. Блокпосты

Вечер холодом обласкал.
А вокруг обожжённый сад,
А за садом - дома без крыш.
Здесь недавно был суший ад,
Да такой, что металасьмышь
Между полем и блокпостом,
В страхе вытаращив глаза,
Понимая с людьми родство,
Лезла в руки солдатам.
За воротник бы, но ужас в том,
Что попала не в тёплый рай.
Эту зону зовут АТО...
Слышишь, мышка, не помирай,
Будет бой и придут свои.
Будет страшно,
На то он - ад.
Ужас мышку, сковав, свалил:
Понапрасну искала сад...

... День прилётами искалечен,
Изувечена взрывом полночь,
Я бездумно ломаю свечи.
Жечь не буду. Огонь - не в помощь.

И молиться пока не стоит,
Зря икона стоит на полке.
Небо призрачным эхом стонет,
Воет пёс у калитки волком.

А прилёты всё ближе... ближе...
А проклятия - в душу бесу,
Пламя домика соседский лижет,
Из подвала наружу лезу.

Только чувствую: носом тычет
Пёс в макушку. Сиди, мол, дура.
Каждый плюс - это тот же вычет.
Выжить - важная процедура.

Я плачу по счетам и плачу:
От иконы угли да сажа,
Проклиная судьбу собачью,
Спину псине тихонько глажу....
Ирина Горбань

Еще у нас есть электронные ресурсы – луганский сборник «Выбор Донбасса» (2017, можно попросить ОНОФОК загрузить на рабочий компьютер и читать) и

«Русский Рубикон. Поэзия Донбасса 2015-2016 гг.» (Донецк, ДонНУ, загружается прямо по ссылке в электронном каталоге). Книга документальных рассказов Л. Лысенко «Здравствуй, дед...» скоро будет доступна на абонементе художественной литературы.

Выбор Донбасса [Электронный ресурс] : Литература народных республик. - Луганск : Большой Донбасс, 2017.

- Русский рубикон. Поэзия Донбасса 2015-2016 гг. [Текст] / [сост. В. Русанов]. - Донецк : ДонНУ, 2016. - 71 с.
- Издание на другом носителе : [Русский рубикон. Поэзия Донбасса 2015-2016 гг. \[Электронный ресурс\] / \[сост. В. Русанов\]. - Донецк : ДонНУ, 2016. - Электронные данные \(1 файл\).](#)
- -- [Русанов, Владислав, сост.](#)
- -- [Поэзия \(х. л.\) - Донецкая Народная Республика - 2015-2016](#)

- [Лысенко, Людмила Николаевна](#)
- Здравствуй, дед... [Текст] / Л. Н. Лысенко. - Снежное, 2016. - 75 с. : ил.
- -- [Документальные рассказы \(х. л.\) - Донецкая Народная Республика - 2014-2015](#)
- -- [Войны - Донецкая Народная Республика - 2014-2015](#)

- Час мужества [Текст] : гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов : [сборник стихов] / [ред.-сост. В. Русанов, Н. Лясковская]. - Москва : Перо, 2015. - 112 с. : портр.
- Сост. указаны на обороте тит. л.
- Книга в дар с автографом автора В. Скобцов.
- ISBN 978-5-00086-635-1.
- -- [Русанов, Владислав, ред.-сост. -- Лясковская, Наталья, ред.-сост.](#)
- -- [Поэзия \(х. л.\) - Донецкая Народная Республика - 2014-2015](#)
- -- [Гражданская поэзия](#)

Горбань, Ирина Ивановна

Сезон градов [Текст] : сборник стихов / И. И. Горбань. - Донецк, 2016. - 129 с. - (Новороссия: вчера, сегодня, завтра).

ISBN 978-966-2201-24-6.

-- (Новороссия: вчера, сегодня, завтра)

-- [Поэзия \(х. л.\) - Донецкая Народная Республика - 2014-2015](#)

Горбань, Ирина Ивановна

Макеевка прифронтовая [Текст] / И. И. Горбань. - Санкт-Петербург : СПб СРП "Павел" ВОГ, 2015. - 271 с. : ил.

Приложение к журналу "Писатель. XXI век".
ISBN 978-5-4240-0129-1.

-- Рассказы (х. л.) - Донецкая Народная Республика - 2014-2015 -- Очерки о родной стране (х. л.) - Донецкая Народная Республика - 2014-2015

-- Макеевка, г.

- **Проханов, Александр Андреевич**

- Убийство городов [Текст] / А. А. Проханов. - Москва : Эксмо, 2015. - 318 с. - (Претендент на Букеровскую премию).

- Экземпляр с автографом автора: № 883053.

- ISBN 978-5-699-79765-3.

- -- (Претендент на Букеровскую премию)

- -- Романы. Повести. Рассказы (х. л.) - Россия - 20 в.

- -- Гражданская война на Юго-Востоке Украины 2014-2015

- Ожог [Текст] : [сб. стихов] / [сост.: С. Д. Евсеев, В. Ф. Кирюшин, В. Н. Попов]. - Москва : Вече, 2015. - 266 с.

- Жителям и защитникам Новороссии посвящается.

- ISBN 978-5-4444-4699-7.

- -- Евсеев, С. Д., сост. -- Кирюшин, В. Ф., сост. -- Попов, В. Н., сост.

- -- Поэзия (х. л.) - Россия - 20-21 вв. -- Темы, образы, сюжеты, мотивы (х. л.) - Русская литература - 20-21 вв. -- Поэзия (х. л.) - Донецкая Народная Республика - 2014-2015

- Стрелков и другие [Текст] : Анатомия одного стратегического конфликта : сб. ст. членов движения "Суть времени" / под ред. С. Е. Кургиняна. - Москва : МОФ ЭТЦ, 2014. - 368 с.

- ISBN 978-5-7018-0552-9.

- -- Кургинян, Сергей Ервандович, ред.

- -- Военные действия, история - Восточная Европа - 2014 -- Стрелков, Игорь Иванович (Гиркин, Игорь Всеволодович) (военный деятель ; р. 1970) - Россия - персоналия-- Новороссия