

ГОУ ВПО ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ



ДИЗАМ

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

ВЫПУСК 7

2018-19

ВЫСТАВКИ
СЕМИНАРЫ
КОНКУРСЫ
ЛЕКЦИИ

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Нет более тяжкого преступления, чем ненужная война
Лион Фейхтвангер

СЕНТЯБРЬ-ЯНВАРЬ





**Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического
факультета ДонНУ**

83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 4026,
ул. Челюскинцев, 189в, 5 корп., к. 104,
тел: 093 067 75 89; 095 630 45 56
e-mail: design.donnu@gmail.com,
<http://www.donnu.ru>

Приемная комиссия ДонНУ

83001, г. Донецк,
ул. Университетская, 24, к. 101,
тел.: (062) 302 07 52,
e-mail: donnu.pk@mail.ru,
<http://www.donnu.ru>

Быть, а не казаться!

Кафедра
«Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ –
лидер в подготовке бакалавров
и магистров по ДИЗАЙНУ в Донбассе

Профессиональную деятельность выпускника определяет возможность работать в различных областях графического коммуникативного дизайна: фирменный стиль, полиграфия, реклама, упаковка, шер-дизайн, а также в различных областях дизайна средовых пространств.

Кафедра представляет собой современную образовательную площадку для креативной индустрии. Авторские программы обучения, мастер-классы известных дизайнеров художников, участие в конкурсах выставках, востребованные выпускники – все это составляющие успешной работы кафедры.

Важнейшим аспектом обучения является развитие нестандартного творческого подхода, позволяющего формировать проектные замыслы в процессе обучения дальнейшей практической де-



**Трошкин
Александр Васильевич,**
заведующий кафедрой
«Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ,
кандидат педагогических наук,
доцент, член международной
федерации художников ЮНЕСКО

ятельности. Образовательная программа кафедры сочетает в себе необходимый стандарт высшего образования, мировые тенденции подготовки профессионалов дизайна и новаторские методики. Преподаватели кафедры имеют научные степени кандидатов наук, звания заслуженных и народных художников, являются членами союзов художников, и, что не менее важно, являются признанными практиками в области изобразительного искусства и дизайна. Кафедра готовит бакалавров и магистров для работы в сфере графического дизайна, дизайна средовых пространств. Студенты приобретают профессиональные навыки, необходимые для реализации творческого потенциала.

Девиз нашей кафедры:
«Быть, а не казаться!».

Содержание

В ЭТОМ
НОМЕРЕ

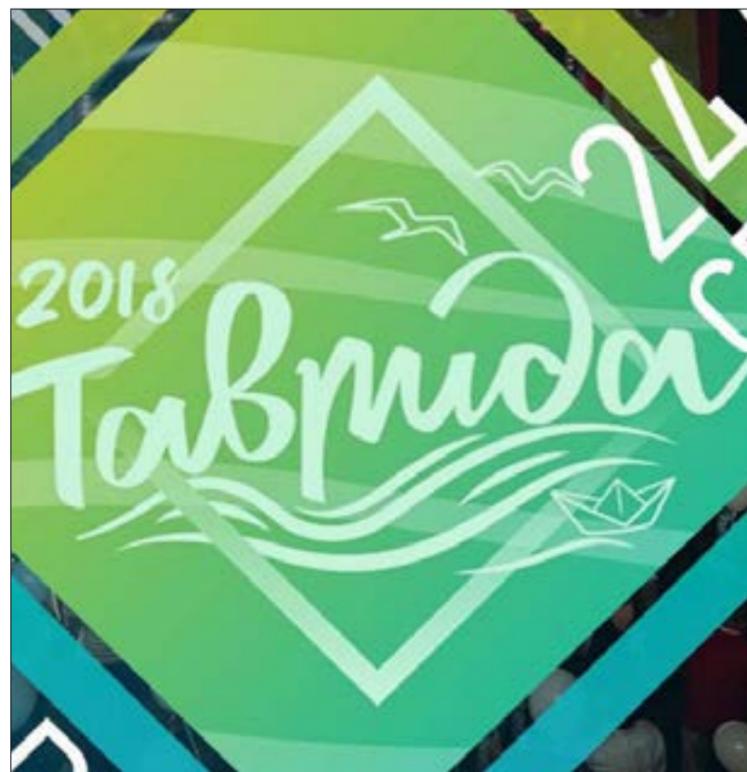
КУЛЬТУРА ЛЮДИ | ИСКУССТВО | СОБЫТИЯ | ФАКТЫ



ДИЗАЙН ВОЙНЫ...

10

ДИЗАЙН ВОЙНЫ: ОТ АРТОБСТРЕЛА ДО
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА ВСЕГО ОДИН ДЕФИС 10
ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА 22
ТАВРИДА 38
ДЕБЮТ 64
КАФЕДРЕ ДИЗАМ 8 ЛЕТ! 80



ТАВРИДА

38

ХРОНИКА СОБЫТИЙ ИЗ ЖИЗНИ КАФЕДРЫ 104
«ДОНЕЦКИЕ ЧТЕНИЯ» МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ... 116
«РОДИНА В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ» 124
XIX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 130
ПРОПЕДЕВТИКА 138
СЕЗОН ПРОСМОТРОВ ОТКРЫТ 142



ДЕБЮТ

64



КАФЕДРЕ ДИЗАМ

8 ЛЕТ!

80

КУЛЬТУРА

ЛЮДИ | ИСКУССТВО | СОБЫТИЯ | ФАКТЫ



“
Сохрани
цветущее
дерево в
сердце своем,
и однажды
певчая птица
совет там
гнездо.
”

МЫ НЕ ЖДЕМ РЕШЕНИЙ

Внутри каждого из нас есть источник мудрости, который поддерживает способность совершать спонтанные, но ясные и мощные действия – именно те, которые необходимы в тот или иной момент. Неважно – находимся мы на работе, в комнате для переговоров или на свидании. Стоит нам восстановить связь с этим источником, и мы вернемся к тому образу жизни, который называют «интуитивным состоянием», когда мы проживаем каждый миг, с одной стороны, расслабленными, а с другой – полностью включенными в процесс бытия.

Энергия стремится туда, где больше всего восхищения, ясности, интенсивности. Энергия следует за вниманием. На чем бы ни сосредоточили внимание, энергия последует за ним. Фокусируя внимание, мы можем стабилизироваться. В нашей жизни бывают времена, когда мы ощущаем воодушевление и знаем, чего хотим. В другие времена мы смущены и растеряны. В такое беспокойное время мы можем произвольно выбрать какое-то качество, чтобы укрепить себя и переключить внимание.

«Мудрость не-знания. Айкидо – искусство интуитивных решений»

ЖЕЛАНЬЕ –
ЭТО МНОЖЕСТВО
ВОЗМОЖНОСТЕЙ,

В любых делах при максимуме сложностей
Подход к проблеме все-таки один:
Желанье – это множество возможностей,
А нежеланье – множество причин.

Эдуард Асадов



А У ТЕХ,
КТО ПО СТРОЧКАМ
НЕСЁТСЯ

Книга учит и книга воспитывает
Только тех, кто читает и впитывает.
А у тех, кто по строчкам несётся,
Лишь одна пустота остаётся.

Эдуард Асадов



Задача искусства – сохранить для времени, воплотить это мгновенное, это мимоидущее. Художник пересказывает свои настроения; его постоянная цель раскрыть другим свою душу. Человек умирает, его душа, не подвластная разрушению, ускользает и живет иной жизнью. Но если умерший был художник, если он за-таил свою жизнь в звуках, красках или словах, – душа его, все та же, жива и для земли, для человечества.

В.Я. Брюсов

ОСЕНЬ –
ЭТО САМОЕ
ЗАГАДОЧНОЕ
ВРЕМЯ ГОДА



20.11.18 г. кафедра
ДизАМ открыла в
художественном музее
«АРТ-ДОНБАСС»
традиционную
студентческую выставку-
конкурс «Осенний
натюрморт».

Осень – это то время
года, когда все
цвета загораются
одновременно и
превращаются в
удивительную улыбку
года. Альберт Камю
сравнил осеннюю
листву с цветами.
А.С. Пушкин писал:
«...и с каждой осенью
я расцветаю вновь...»
Все студенческие
работы наполнены
своими, эмоциями,
переживаниями.
В силу
своих возможностей
студенты с первого
по четвертый курсы
(бакалавры) и с первого
по второй курсы
(магистры) откликнулись
на это природное
явление. Преподаватели
с трудом смогли
определить победителей.
Приходилось
выслушивать
аргументацию
и несколько раз
голосовать. Результатом
все остались довольны.
Мы не ждем решений
со стороны. Мы сами
делаем свою жизнь
красивее и лучше.



**КРАСОТА —
ЭТО ВЕЧНОСТЬ,
ДЛЯЩАЯСЯ МГНОВЕНИЕ**

Персидская притча рассказывает о поэте, который пустился в странствие по свету, чтобы найти красоту и постичь, что она такое. В путь он отправился еще юнцом, всю жизнь провел в пути, в поисках, но лишь перед смертью вроде бы познал то, к чему стремился многие годы. Будучи седым и немощным старцем, умер он от голода и нужды, вознесся на небеса. Встретила его там дочь Природы в облике юной девы, нежно провела руками по волосам, терпеливо выслушала старика-поэта.

— Жизнь и смертью своей заклинаю, — молил старик, — скажи мне, что есть красота? Ведь



люди по-разному определяют и познают ее, по-разному прославляют и любят!

И дева ответила:

— Красота — то, к чему у тебя есть влечение в душе; то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять; то, что тела считают испытанием, а души благодеянием, — это союз между печалью и радостью. Красота — то, что ты видишь, хотя оно и скрыто от твоих глаз, то, что узнаешь, хотя оно и неизвестно, то, что ты слышишь, хотя оно и немо.

Умер поэт в одиночестве, но душа его повторяла:

— Красота — то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять.

За красоту! За прекрасных людей, в чьих сердцах живет красота!

МЫ НЕ ЖДЕМ РЕШЕНИЙ



**МЫ НЕ ЖДЕМ
РЕШЕНИЙ
СО СТОРОНЫ.
МЫ САМИ
ДЕЛАЕМ
СВОЮ ЖИЗНЬ
КРАСИВЕЕ
И ЛУЧШЕ**



Красота – это вечность, длящаяся мгновение

Откройте вы душу для неба,
С звенящей его высотой,
С закатом от солнца в полнеба,
И звездной ночной красотой.

Впустите вы в сердце рассветы,
И трель соловья по утру.
Отбросьте чужие советы,
Погрызших в рутинном миру.

Гоните вы льдины-напасти,
Как реки что вскрылись от льда
Поверьте, что все в вашей власти,
Свой мир изменить навсегда...

Рашит Дубин

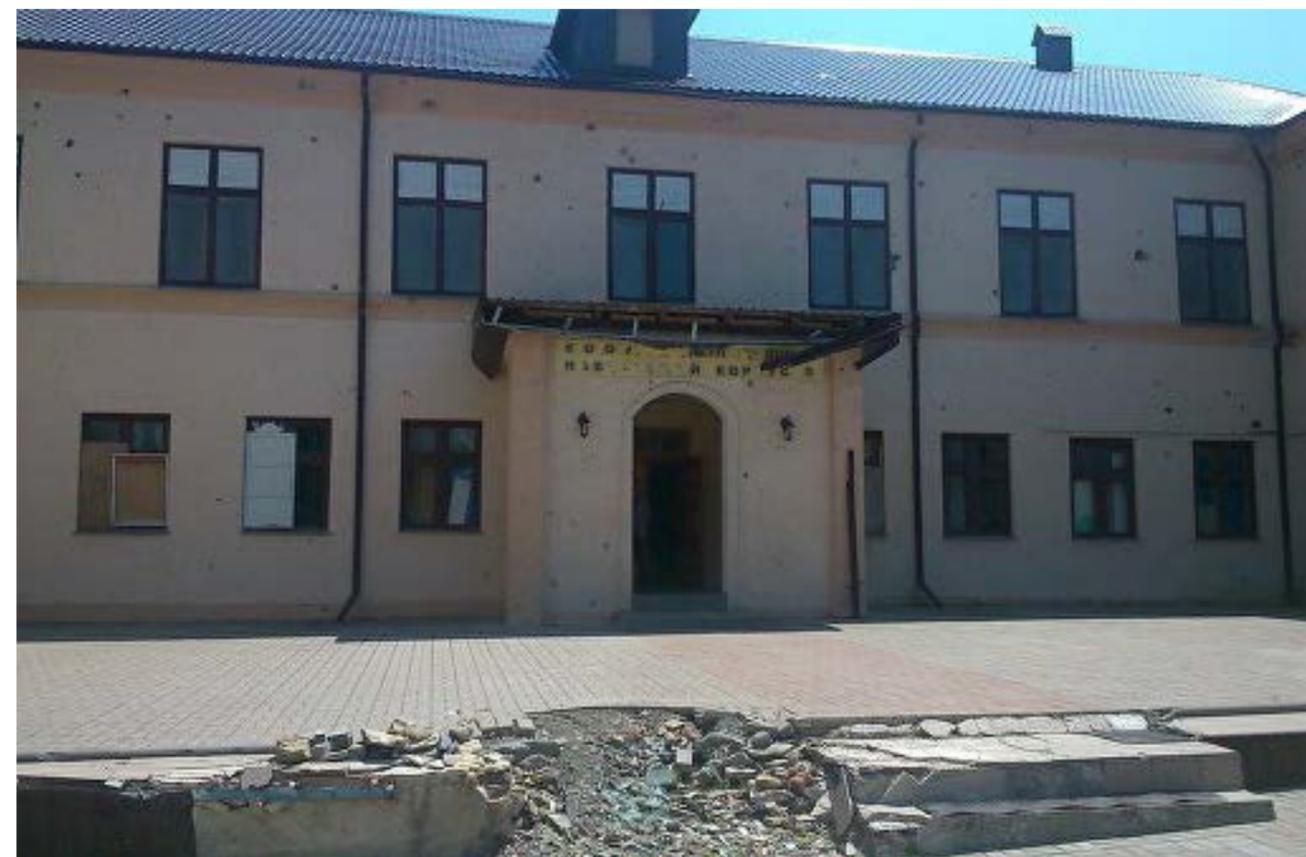
**КРАСОТА – ТО, ЧТО ТЫ ВИДИШЬ
И ХОТЕЛ БЫ ДАТЬ, А НЕ ВЗЯТЬ.**



| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

ДИЗАЙН ВОЙНЫ: ОТ АРТОБСТРЕЛА ДО АРТ- МЕНЕДЖМЕНТА ВСЕГО ОДИН ДЕФИС

Поэт, публицист, кандидат экономических наук, доцент Донецкого национального университета Анна Ревякина рассказывает о будущем дизайне мира в Донецке и почему всё новое в искусстве обречено на отторжение



Либо человечество покончит с войной, либо война покончит с человечеством.
Джон Кеннеди

Пятый корпус ДонНУ после обстрелов. 2014 г.

Пятый корпус экономического факультета Донецкого национального университета находится недалеко от Донецкого краеведческого музея, пострадавшего при артобстреле в августе 2014 года. Корпус тоже пострадал, огромный тополь у главных ворот рухнул, подкошенный выстрелом тяжёлой артиллерии, в самом здании вылетели стёкла, сорвало с петель двери, частично была разрушена крыша, осколки изрешетили нежные пудровые стены. Пятый корпус — это единственный корпус университета, который пострадал так сильно, что какое-то время был абсолютно не пригоден для проведения занятий.

До войны здесь располагалось заочное отделение экономического факультета. После ремонта в 2015 году в здание въехала и уютно обосновалась кафедра дизайна и арт-менеджмента — новое обретение университета. И помимо вечно занятых заочников в офисной одежде по коридорам корпуса теперь ходят стильные ребята с пухлыми папками для рисунков, а обстрелянные стены украшены картинами студентов и преподавателей кафедры.

Середина августа, три часа дня, над корпусом небо такое синее, словно нарисованное, солнце уже не печёт, над дверью табличка «Экономический факультет». Две недели до начала нового учебного года. Вахтёр, увидев меня,

хотел разворотиться, что посторонним вход воспрещён, но узнал, улыбнулся и сказал: «Вас уже ждут!»

С заведующим кафедрой дизайна и арт-менеджмента **Александром Трошкиным** и его женой старшим преподавателем **Юлией Трошкиной** мы не виделись с июня. Я люблю ловить Александра в течение учебного года в коридорах основного здания экономического факультета, когда он приходит к декану, и беседовать с ним о живописи. Я редко бываю в пятом корпусе, только когда у заочников начитка или сессия, мне всегда сложно выкроить время, чтобы просто походить по корпусу-музею.

«Давно хотела сказать, ваших дизайнеров всегда видно издали! Их ни с кем не перепутаешь, — сообщила я с порога Трошкиным, — никто из студентов международной экономики или маркетинга не ходит с розовыми или зелёными волосами, никто из прочих обитателей факультета не выглядит так своеобразно и дерзко! Мне это близко, я сама всегда была белой вороной, это самый интересный, но сложный путь».

Александр разулыбался и удивлённо спросил: «Правда? Мы находимся внутри процесса и давно перестали замечать, что наши студенты как-то особенно выглядят, знаем только, что мыслить им приходится действительно особенно, такова специфика обучения».

О КАФЕДРЕ

«Внутри процесса» Александр Трошкин находится с 1996 года, а кафедра под его руководством родилась в 2010 году в здании Института последипломного образования инженерно-педагогических работников. Донецкая область по численности была одной из ведущих областей, но не имела до создания кафедры ни одного высшего художественного учебного заведения. Студенты, оканчивающие художественное училище, просто выезжали из региона, если хотели продолжить своё обучение. Обрётённое счастье под названием «IV уровень аккредитации» длилось ровно четыре года, а потом началась война.

В 2014 году институт указанием сверху переезжает под Киев в Белую церковь. С этим ни Трошкин, ни кафедра, ни студенты не соглашались и принимают решение остаться в Донецке. На собрании трудового коллектива было решено обратиться к руководству Донецкого национального университета взять кафедру под своё крыло, тут как раз сыграл роль IV самый высокий уровень аккредитации, равный университетскому. Руководство даёт добро.

Перед тем, как кафедру окончательно прибило к экономическому берегу, их немного побросало. Кажется, поначалу их хотели пристроить к физикам, но в итоге разместили в основном здании экономического факультета. Хорошо помню то время, я тогда исполняла обязанности заместителя декана. Кому ни говорила из знакомых, все хмыкали: «Экономисты и художники! Как такое может быть?!» Мне становилось обидно одновременно и за новых, и за старых коллег: «А вот можно! Приходите, посмотрите, какие они чудесные! Совсем на нас не похожие, но у же родные».

Конечно, кафедре было тесно в основном корпусе экономического факультета с другими многочисленными кафедрами. Для организации учебного процесса им нужны не только столы, но и мольберты, и выставочные площадки, и подиумы, и аудитории с правильным светом. Как только пятый корпус подлатали, кафедру (13 преподавателей и около 100 студентов) переместили в него. Сейчас на кафедре проходят обучение 310 студентов, им снова становится тесно, теперь уже в более просторном корпусе.

Сколько времени нужно, чтобы стать дизайнером? Шесть лет — четыре года бакалавриата и два года магистратуры, а потом ещё вся жизнь. За восемь лет существования кафедры были студенты, которые приходили обучаться, не имея базового художественного образования, преодолевали себя, навёрстывали, сейчас таких всё меньше. Конкурс в этом году — два с половиной человека на место, уровень мастерства абитуриентов растёт. На 60 мест лицензионного набора, из которых 35 бюджет, было подано 160 заявлений.

Отбор проходит по результатам творческого конкурса по живописи, в течение четырёх часов абитуриенты пишут постановку из двух предметов быта. По творческому конкурсу можно многое определить: знание композиции, построение, восприятие цвета и т.д. Для выпускника художественного училища сдать творческий конкурс не составит труда, для человека с улицы — это сложная задача, но Трошкин уверяет, что поступить всё равно легче, чем потом учиться, бездельничать не дают, контролируют.



ДОНЕЦКАЯ ЭСТЕТИКА

В коридорах висят и стоят экспонаты: произведения народных и заслуженных художников соседствуют с работами студентов. Пластик, металл, резина, ткань, нитки, клей, зеркала, кусочки угля — всё идёт в ход. Всё говорит со зрителем на языке искусства. Атмосфера таинственная и многообещающая. Кувшины сгрудились на подоконнике, ждут, когда их будут рисовать, гипсовые головы великих отдыхают перед новым учебным годом, стулья подняты на парты, Александр Трошкин фонтанирует: «Самое понятие дизайнер — новое, раньше это называлось художник-конструктор. В определённой степени мы конфликтуем с дизайнерами в европейском понимании. В Европе дизайнером зовётся уже тот, кто изучал моделирование и историю искусств, он может даже не уметь рисовать. Я с этим не согласен! Дизайнер, не умеющий рисовать, не дизайнер! На кафедре изучаются фундаментальные дисциплины: рисунок, живопись, композиция, проектирование, компьютерная графика, web-дизайн и т.д. Дизайн охватывает все сферы человеческой деятельности, нет той сферы, где не мог бы быть применён дизайн».

Один из главных векторов научной работы кафедры — это проблема региональной идентификации. Это важно для того, чтобы Донбасс был узнаваем в других регионах. Сегодняшние визуальные традиции Донецка, известные далеко за его пределами, — это Пальма Мерцалова, розы, терриконы, уголь, но этого мало, очень многое остаётся за кадром. В этом году под патронатом кафедры стартует проект «Родина в визуальных образах», он создан как раз для того, чтобы расширить круг объектов, которые могли бы ассоциироваться с Донбассом. Это и создание уникальных орнаментов, опираясь на флору Донбасса, и выявление донбасского живописного стиля, и работа с геометрией пространств.

Основные задачи проекта состоят в том, чтобы проанализировать творческий опыт предыдущих поколений и расставить акценты, опираясь на региональную идентичность. Конечно, это длительный кропотливый процесс, который растянется на годы, но невероятно важно работать именно в этом направлении, это позволит сохранить историю и определить новые ориентиры для развития.

МЕЖДУ ДЖОКОНДОЙ И ЧЁРНЫМ КВАДРАТОМ

Для начинающих дизайнеров очень важно быть в курсе новых направлений дизайна, понимать, на каком этапе сейчас находится развитие креативных индустрий в мире. Самое главное — это показать студентам отсутствие преград, внушить им эту мысль, привить творческую смелость. Конечно, свой путь в мире дизайна студенты начинают с сотворчества. «Для того, чтобы студенты активно включились в работу мало ознакомить их с теорией, надо дать им толчок, показать пример, включиться с ними наравне. Иначе их не заинтересовать. Студенты по природе своей ленивы. Мотивация — это самое сложное! — говорит Юлия Трошкина, — А потом они уже сами начинают генерировать идеи, пытаются их воплотить!»

Возможно ли привить вкус, интегрировать чувство стиля, заставить мыслить креативно? Помимо ликвидации художественной безграмотности, на которую направле-

ны базовые дисциплины кафедры, Александр Трошкин рекомендует заниматься саморазвитием, постоянно проявлять любопытство, тренировать «насмотренность». Насмотренность важна в любой сфере дизайнера, от дизайна одежды до дизайна среды. Необходимо следить за трендами, но не стоит слепо им подражать. Не всегда то, что хорошо продаётся сегодня, останется с человечеством на длительный период. Мода проходит, концепции остаются. Подражать вообще не стоит никому, надо искать новое, своё собственное, но при этом помнить, что всё новое как раз и обречено на отторжение.

Один из важных вопросов, который волнует людей, имеющих косвенное отношение к живописи, это относительная дегенеративность искусства нового времени. Когда-то ещё до войны один из донецких художников, работающий в реализме, сказал мне, что иностранцы так любят приобретать полотна отечественной школы живописи по той причине, что устали от европейской «мазни», им хочется истинных ценностей, а не наносных.

Я спросила у Александра: «По каким критериям нормальным потребителям живописи, определять искусство она или искусственна. Если раньше человек смотрел на Джоконду и понимал, что он так точно не сможет, то сегодня есть тот же «Чёрный квадрат», который сможет даже двухлетний ребёнок! Я говорю сейчас о технике процесса».

Трошкин улыбнулся так хитро, что я поняла, что только что я подвела его к любимому коню, которого он тут же и оседлал: «Конечно, человека легко ввести в заблуждение. По одной-двум работам вообще нельзя ничего сказать, желательно увидеть ретроспективу художника, отследить его путь в динамике. Необходимо совокупно видеть, насколько художник искренен в своём пути, в своих поисках. Свои ценности творец должен отстаивать! Он может вообще сначала не нравиться никому, как тот же Ван Гог. Но мы можем увидеть, создаёт ли он свою собственную реальность или подстраивается. Что касается Малевича, то очевидно, что он не просто написал «Чёрный квадрат», а дал новую эстетику. До него были амурчики, вензеля, а он заставил людей любоваться просто формой и просто цветом. И провозгласил, что этого достаточно, чтобы любоваться. И он отстаивает свои ценности всем своим искусством. Вот в этом художественная сила! Весь современный дизайн — это Малевич, минимализм — это Малевич, Ikea — это Малевич, телефоны, мониторы, планшеты — это тоже Малевич. Мы живём в его эстетике, он задал перспективу, он нас опередил. Сейчас легко говорить, что мы тоже так можем, но почему-то до него так чётко и убедительно никто эти ценности не отстоял, попытки были, но до конца не дошли. Мы до сих пор в общей массе не оценили мощь его личности, мы живём в его эстетике и не понимаем её происхождение, а ведь сама собою она бы не возникла».

ХУДОЖНИК И ВОЙНА

Если слово начинается на «арт», но пишется при этом через дефис, то это про искусство (арт-менеджмент, Арт-Донбасс, арт-хаус, арт-баттл), если же слитно, то про войну (артобстрел). Вот такая шуточная словесная формула была выведена в последние годы в Донецке.

Сейчас в искусстве существует милитаристский запрос, это касается и живописи, и поэзии. «Писать войну» модно



Не все дизайнеры в курсе, что дизайн делается для людей. Обычно дизайн делается для заказчика, для зарплаты, для конкурентов, для коллег по цеху.
Артемий Лебедев

Прсмотр сденческих работ

и выгодно. Я знаю это изнутри литературной среды, этот тезис подтверждает Александр Трошкин из среды художественной. «Мы часто обсуждаем это со студентами. Сегодня нам не очень хочется об этом говорить при помощи работ в лоб, возможно, чуть позже, когда всё закончится, нам захочется. Тем не менее, уже сейчас художниками Донбасса создано большое количество работ на военную тему», — делится заведующий кафедрой.

У кафедры много планов на будущее, её студенты в прошлом году вкусили победу на нескольких международных художественных конкурсах, кто-то вошёл в шорт-лист, кто-то занял призовые места. Я спросила: «Мешает ли вам наше положение? Мешает ли война?» Трошкин задумался и ответил: «Создавать не мешает ничего! Кто сетует на войну, просто ленив. Есть определённые сложности с доставкой работ на конкурсы, вчера, например, отправляли работы в Бельгию из Ростова-на-Дону, из Донецка это сделать невозможно. И когда заполняешь анкету, то есть одна строка преткновения, там, где надо указывать страну».

Этим летом кафедра дизайна и арт-менеджмента работает над разработкой памятника погибшим работникам образования. Юлия Трошкина курирует этот процесс, группа из пяти старшекурсников разрабатывает несколько концепций. Памятник будет установлен в «Аллее памяти погибшим работникам образования и науки ДНР». Аллея была открыта 6 мая 2017 года по инициативе профбюро экономического факультета Донецкого национального университета при поддержке профсоюза, профильного министерства и администрации города.

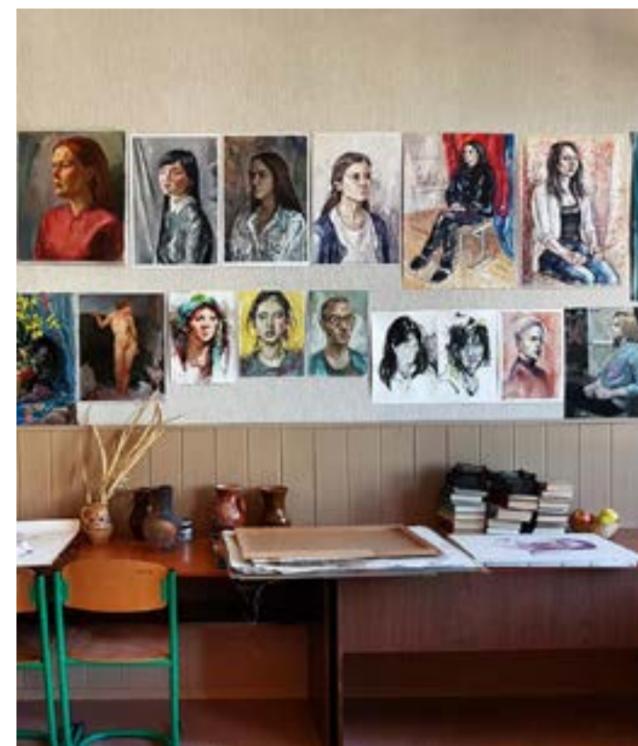


РИСУНОК ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Пару лет назад, когда дизайнеры уже стали частью большой семьи экономического факультета, у меня состоялся коридорный разговор с Александром Трошкиным. Он спешил к декану, я держала его за рукав и пыталась: «Почему мы бросаем рисовать? Почему в детстве рисуют все, читают все, пишут все, а потом вырастают, читать и писать продолжают, и рисовать забывают?» Он ответил, что, кажется, всё дело в разочаровании, моторика не поспевает за сознанием и зрением, в голове человек видит одно, а на бумаге выходит другое, чтобы это преодолеть, нужен труд, качество почти всегда приходит через количество, не все готовы идти до конца.

Современная система школьного образования обидно несовершенна, наши дети так мало изучают ИЗО, что рисунок становится для них порою мучением, а не счастьем творчества. Дошколята рисуют все, рисуют искривленно и много, а вот школьники бросают свои силы на другие предметы, ни рисовать, ни потом чертить не хотят, сами себя ограничивают. Появляется страх белого листа и несовершенных линий. Родители разводят руками: «Нет у моего ребёнка изобразительного таланта». Ворчат на учителей, которые требуют то натюрморт, то пейзаж. А ведь дело совсем не в таланте, а во времени, которое надо потратить на рисунок, чтобы от первых робких наивных шагов в живописи прийти к победе над материалом, а потом уже и к победе над собой!

Работы наших студентов



Ты говоришь, что тоже так бы смог.
Нетрудно повторить мазок и слог,
нетрудно под копирку тиражи,
чужих искусств пустые муляжи,
и гнать, и гнать волны солёный вал
на основе краденых лекал.
А ты попробуй через этот холст
с собою навести понтонный мост,
достань своё фертильное нутро.
Привет, мой мастер, звать меня Пьеро!
Ну, здравствуй, Пьер, делённый по оси,
уже разъехались последние такси,
уже никто нам не продаст вина,
сиди и пьясья, стало быть, в меня.
Я знаю, Пьер, ты удивлён, каким
в итоге вышел из-под кисти грим
и эти брови дугами синкоп,
и этот вишневым к земле углами рот.
Мой милый Пьер, смешной мой персонаж,
под слоем масла прячешь карандаш,
с которого твой облик начался.
Так я когда-то началась с нельзя,
с запрета, с воспрещения, с границ,
со спрятанных под простыней страниц,
с протеста, с полубритой головы,
не с первой ноты, со второй главы,
но началась же! Пьер, прекрасный Пьер,
реальный мир вооружён и сер,
и всё, что в нём ещё возможно в цвете, —
картины, что рисуют наши дети

*Поэт, публицист,
кандидат экономических наук,
доцент Донецкого
национального университета
Анна Ревякина*

«КРАСИВЫЕ ОБРАЗЫ РОЖДАЮТ КРАСИВЫЕ МЫСЛИ,
А КРАСИВЫЕ МЫСЛИ ВЕДУТ К КРАСИВЫМ ДЕЙСТВИЯМ»



СЛАБЕЕТ МИР
КРАСОТА

Нет некрасивых женщин – есть только женщины, не знающие, что они красивы.
(Вивьен Ли)

Дизайн издавна играет важную роль в жизни человечества. В настоящее время, когда понятие «дизайн» постоянно на слуху он стал доступен всем. Его роль стало трудно переоценить: качественный дизайн интерьера дает нам возможность продуктивнее проводить как рабочее, так и свободное время, поднимает нам настроение, когда нам плохо, заставляет чувствовать себя полными энергии, когда мы устали – иными словами, повышает общее качество нашей жизни. Он окружает нас повсюду. Промышленный дизайн позволяет улучшать внешние свойства объекта; транспортный - создает модные и комфортные формы автомобиля; компьютерный – разрабатывает оформление информационной среды; архитектурный -проектирует здания; дизайн интерьера позволяет наиболее приятно и удобно оформить внутреннее пространство; дизайн церемоний является комплексным оформлением торжественных мероприятий; ландшафтный - сочетает действия для благоустройства, озеленения и окультуривания территорий; футуродизайн проектирует дизайн и типологию будущего; звуковой - создаёт звуковые и акустические эффекты; эко дизайн направлен обратить внимание общества на отношение к природным ресурсам; книжный - используется для подготовки книг к изданию; информационный - делает информацию более удобной для восприятия, а так же успешно существуют полиграфический дизайн; дизайн имиджа человека, арт-дизайн, боди-арт. В профессиональной деятельности человека дизайн существует около ста лет. Истории и теории посвящено большое количество исследований. Например, работы

Р. Бенхема, Ж.Гассио-Талабо, Д. Кеса, Г.И. Ревзин и др. Н. Воронов - один из идеологов отечественного дизайна выводит дизайн за пределы предметной среды и деятельности, говорит: «Дизайн возможен в любой области. Если говорить о дизайне в целом - это особый способ, это своеобразная комбинаторная направленность мышления, а не область деятельности» История элементов такого дизайна, по его мнению, начинается в первобытности, а поле деятельности распространения почти бесконечна. Также нужно сказать, что, по его мнению, дизайном определяется уровень не только промышленного проектирования, но и национальной самобытности. Необходимо отметить, что, несмотря на всевозможные суждения о нем, этот вид деятельности постоянно развивался, одновременно меняя свои цели и задачи. Также важен и тот факт, что вопрос об отношении дизайна с искусством, или его противопоставление искусству был всегда, поскольку возникновение современного понятия «дизайн» исторически связано с развитием машинного производства, а конструирование представляет собой украшение вещей

Современный дизайн – это не только опредмечивание человеческих материальных потребностей, а и «овеществление» ценностей духовных, реализация в дизайнерской форме сущностного содержания эпохи . Он создается на основе фундаментальных знаний: философии, эстетики и системного проектирования.





| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА

«Погибшим работникам образования и науки
Донецкой Народной Республики»

1. ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Основанием для проектирования послужило Положение о проведении конкурса проектов памятника «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»

Организатором конкурса является Профсоюз работников образования и науки Донецкой Народной Республики.

Содержание проекта:

- макет памятника;
- текстовая часть в виде пояснительной записки на листах формата А4, страницы ее нумеруются и брошюруются (далее пояснительная записка);
- графическая часть, состоящую из двух жестких планшетов;
- ситуационный план, учитывающий соразмерность памятника и окружающей среды;
- схему планировочной организации территории М 1:500;
- проект расчета стоимости изготовления памятника из различных материалов и установки.

Конкурс является открытым. В конкурсе могут принять участие физические лица (архитекторы, скульпторы, художники, дизайнеры, получившие соответствующее профессиональное образование) (далее участники конкурса), разработавшие проекты в соответствии с требованиями, представленными в положении конкурса.

Участником конкурса может быть как один автор, так и авторский коллектив, состоящий из профессиональных художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров.

Прием анкет-заявок, эскизных проектов осуществляется в период с 01.06.2018 по 01.09.2018. Конкурс проводится 15.08.2018 путем оценки представленных участниками конкурса проектов. Премия присуждается проекту, итоговый балл которого является наибольшим.

2. ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ

Актуальность.

Актуальность обусловлена продолжающейся с 2014 года войной на территории Донбасса. За 4 года боевых действий из жизни ушло огромное количество жителей города, в том числе и работников образования и науки.

Одной из важных проблем, с которой сталкивается наше общество является необходимость сохранения памяти о погибших работниках народного образования и науки Донецкой Народной Республики.

Целевая аудитория.

Целевой аудиторией данного проекта являются жители и гости города Донецка, разных возрастов, любого пола и всех социальных статусов.

Цель проекта

Создание конкурентоспособного проекта памятника для участия в конкурсе «Погибшим работникам образования и науки ДНР», который успешно воплотит в себе

концепцию вечной памяти погибшим.

Задачи проекта:

- Анализ цели, исследование аналогичных мемориалов.
- Разработка дизайн-концепции от этапа эскизирования до воплощения эскиза в 3D модель
- Наглядная демонстрация расположения памятника на местности
- Создание макета памятника
- Подготовка пояснительной записки
- Анализ результатов и отправка проекта на конкурс.

3. ОПИСАНИЕ КОНЦЕПЦИИ

Основная идея – вечная память погибшим работникам образования и науки ДНР.

Выразительные и ассоциативные образы: феникс, перо, огонь; человек.

Ключевой целью было создать концептуальный образ, который вобрал бы в себя данные выразительные символы и отобразил идею вечной памяти погибшим работникам образования и науки. В процессе эскизирования и поиска визуального и конструктивного решения выбор был сделан в пользу абстрактной фигуры, удачно отображающей изначальные выразительные образы, и в то же время способной предоставить зрителю простор для воображения.

Ведущие выразительные образы были выбраны из-за их символического и ассоциативного значения. Впоследствии каждый из этих образов можно проследить в итоговом решении памятника.

Перо выступает как символ мудрости, учений, науки. Выбор данного образа является отсылкой к перьям для письма, которые использовались с давних времен.

Огонь является олицетворением истины, знания, перерождения. Также важная ассоциативная роль данного символа – вечный огонь, символизирующий вечную память. Это как нельзя лучше подходит для общей концепции, стремящейся отобразить то, что память о погибших никогда не будет забыта.

Феникс по своей природе тесно связан с огнем и воплощает в себе идею бессмертия, возрождения. Объединив предыдущие символы (перо и огонь) мы получаем ассоциацию с пером феникса – бессмертной птицы, возрождающейся из пепла.

И наконец, не менее важным является абстрактный силуэт человека, стремящегося к небу. Он служит отображением возносящихся душ погибших.

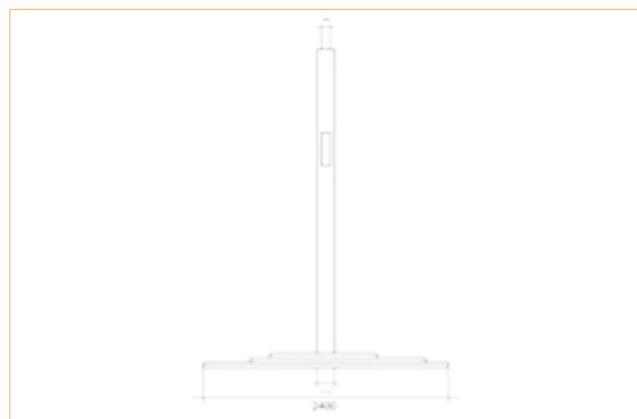
4. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ

Поиск вариантов художественно-композиционного решения:

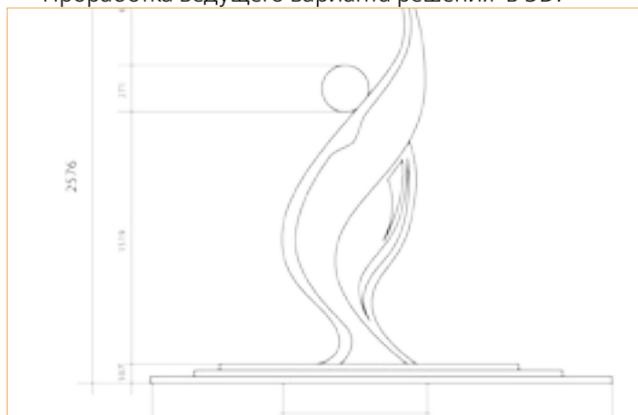




Проработка ведущего варианта решения в 3D:



Вид слева



Вид спереди



Вид сзади

Композиционным центром мемориала служит изогнутая абстрактная фигура, соединяющая в себе символ пламени и пера. К ней примыкает круг, образующая тем самым третью символическую фигуру – силуэт, обозначающий душу.

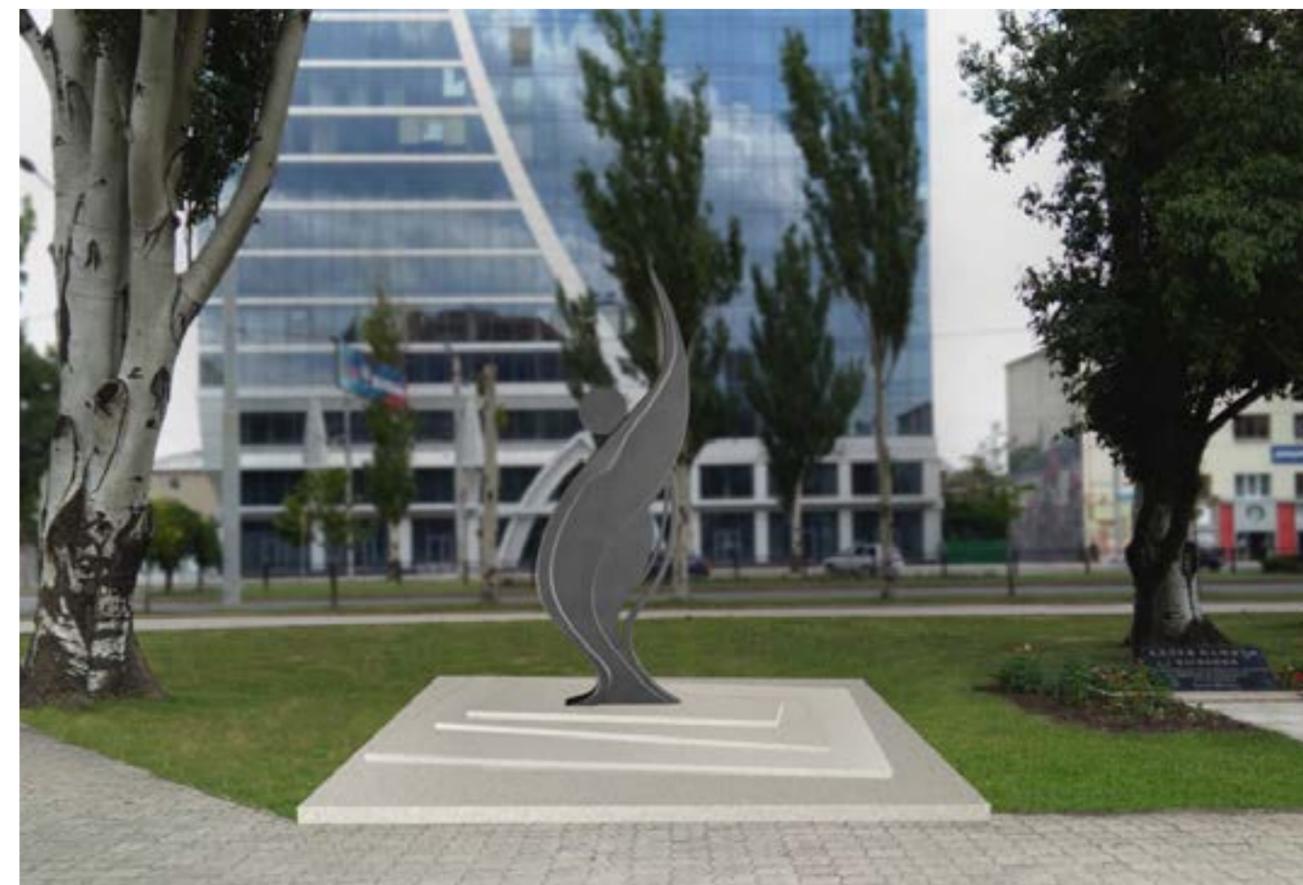
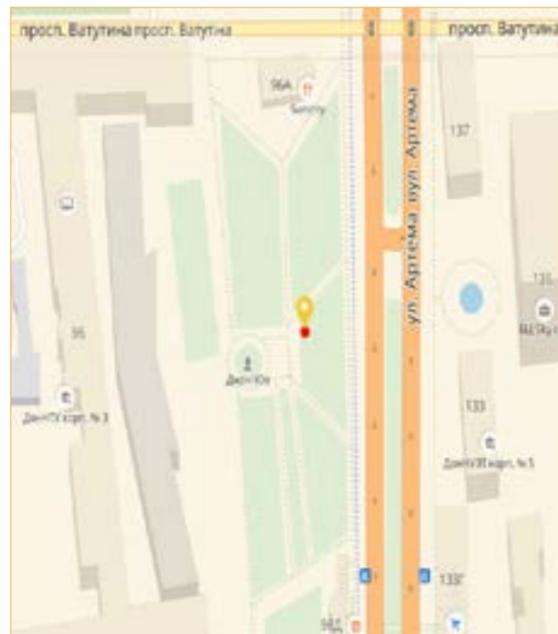
Материалом для изготовления мемориала был выбран чугун. Также рассмотрен вариант покраски всего мемориала либо его элементов.



Вид справа

Расположение памятника: Аллея Памяти погибшим работникам образования и науки (Около памятника Джону Юзу)

Визуализация размещения мемориала на местности:



5. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

- Этап 1. Разработка концепции.

Анализ поставленных целей и задач. Анализ местности, выбор наиболее подходящего места для размещения памятника. Поиск концепции и вариантов визуального и конструктивного решения памятника. Эскизирование. Выбор ведущего варианта эскиза, наиболее ярко отображающего общую концепцию. Выбор материалов для будущего памятника.

- Этап 2. Разработка 3D модели.

Воплощение ведущего эскиза в 3D-модель при помощи программы Cinema 4D. Моделирование, подбор текстур, рендер. Создание чертежей. Постобработка в Photoshop.

- Этап 3. Демонстрация размещения памятника на местности.

Наглядная демонстрация размещения модели памятника на выбранной местности. Компонировка и оформление чертежей, модели и демонстрации памятника на планшете. Оформление планшета в Photoshop.

- Этап 4. Создание макета памятника.

Подбор материалов (дВП, скульптурный пластилин, проволока). Создание каркаса будущего макета; лепка.

- Этап 5. Финальная доработка и отправка проекта на конкурс.

Допечатная подготовка.

Печать и оформление планшета на твердую основу.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы был разработан проект памятника «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики».

В ходе разработки удалось достичь поставленной цели: разработать памятник, который воплотил в себе ведущую идею концепции – вечную память погибшим работникам образования и науки. В плане художественных решений предпочтение было отдано простым формам и предметам, которые бы не перегружали композицию. Такими предметами стали абстрактные формы пламени, силуэта человека и пера. Соединяясь и сливаясь в единую форму данные предметы удачно воплощают концепцию проекта.

Так же было определено месторасположение памятника, которое находится возле мемориальной плиты, которая была уже поставлена в память работникам образования и науки в прошлом.

В результате работы проект оформлен соответственно требованиям конкурса: два жестких планшета, макет и пояснительная записка. Тем самым были достигнуты все поставленные задачи.

И наконец, не менее важным является абстрактный силуэт человека, стремящегося к небу. Он служит отображением возносящихся душ погибших.

Выполнила: студентка 4 курса Апрышко Карина
Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента Трошкина Ю.Ю.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА "ПОГИБШИМ РАБОТНИКАМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ"
 Шифр: 606707
 Выполнила: студентка 4 курса Апрышко К.А.
 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.

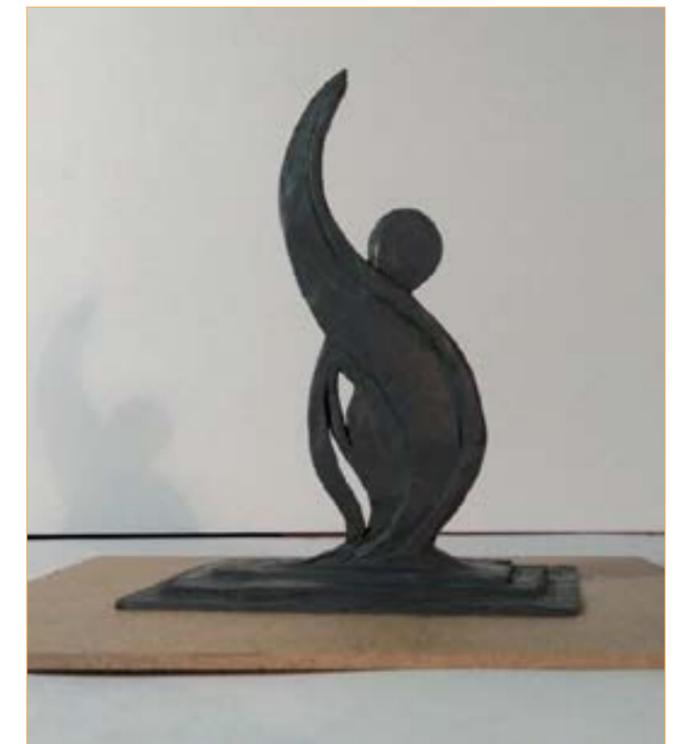
Ситуационный план

Варианты изготовления из различных материалов:
 1 Чугун с окрашенными элементами
 2 Окрашенный чугун
 3 Чугун

Ключевой целью заключалась в создании концептуального образа, который воплотил бы в себе выразительные образы и отобразил идею вечной памяти погибшим работникам образования и науки.

Выразительные образы: феникс, перо, огонь, человек. В процессе поиска визуального и конструктивного решения выбор был сделан в пользу абстрактной фигуры, условно отображающей изначальные выразительные образы и в то же время способной предоставить зрителю простор для воображения. Вдоль выразительные образы были выбраны из-за их символического и ассоциативного значения. Композиционным центром мемориала служит изогнутая абстрактная фигура, соединяющая в себе символ пламени и пера. К ней примыкает круг, образующий тем самым третью символическую фигуру - силуэт, обозначающий дулу.

Визуализация памятника в парковой среде



ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»
 Выполнила: студентка 4 курса Апрышко Карина
 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА «ПОГИБШИМ РАБОТНИКАМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»
 Выполнил: студент 5 курса Радионов А.О. Шифр 153705 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.

Ситуационный план М 1:500

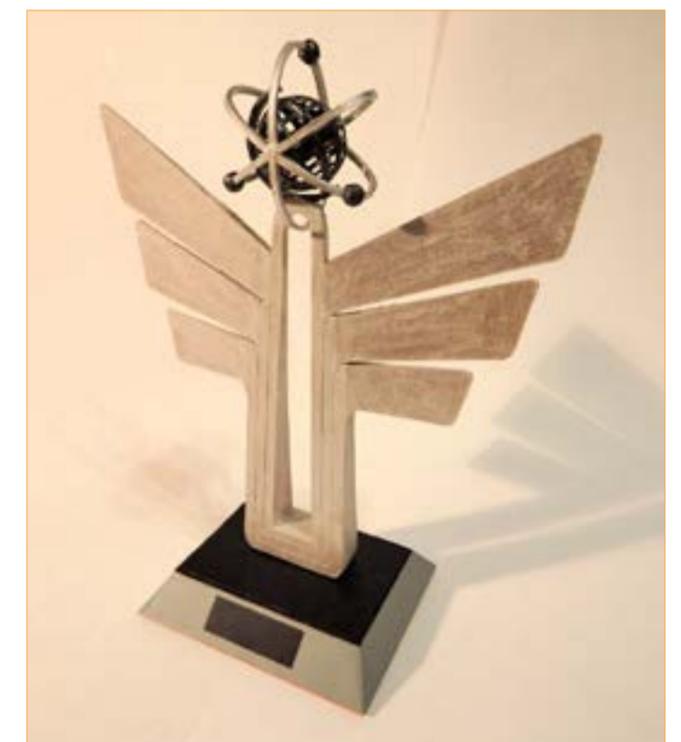
Перспективное изображение размещения на местности

Варианты изготовления из различных материалов:
 1 - чугун + покраска;
 2 - чугун;
 3 - бронза;
 4 - медь

При разработке концептуального решения за основу были взяты символические образы, связанные с профессиями учителя, ученого, а так же символизирющие душу человека. Таким образом в конструкции памятника объединились три стилизованные формы: школьный глобус, модель атома и фигура ангела. Данные образы наиболее ярко отражают основную идею данного проекта - память погибшему работнику образования, науки, отдавшему жизнь за светлое будущее своего родного края.

Ортогональные проекции М 1:30

Перспективные изображения. Визуализация памятника в парковой среде



ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»
 Выполнил: студент 5 курса Радионов Антон
 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.



ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»
 Выполнила: студентка II курса магистратуры Урбанович Ольга
 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.



ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»
 Выполнил: студент 4 курса Чертушкин Филипп
 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.

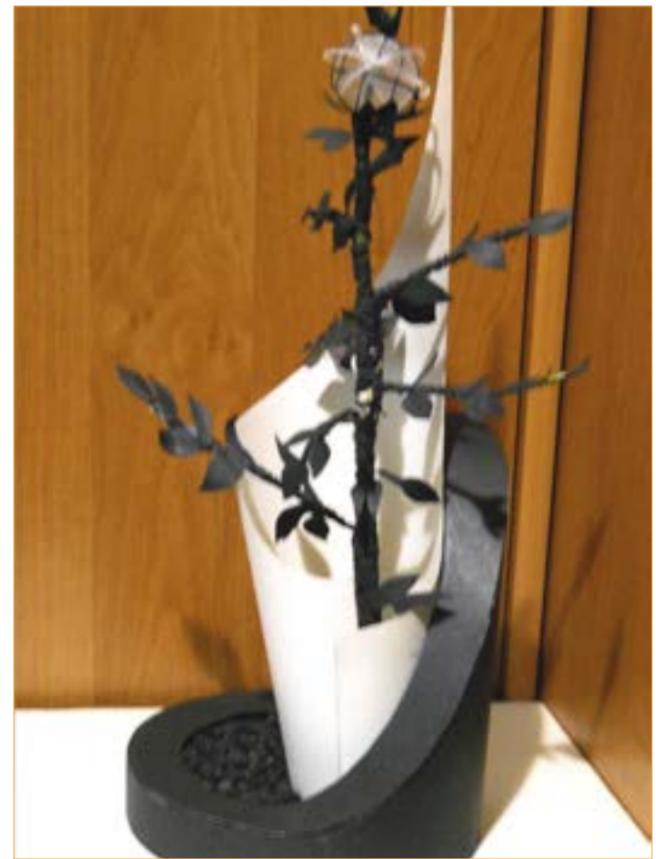
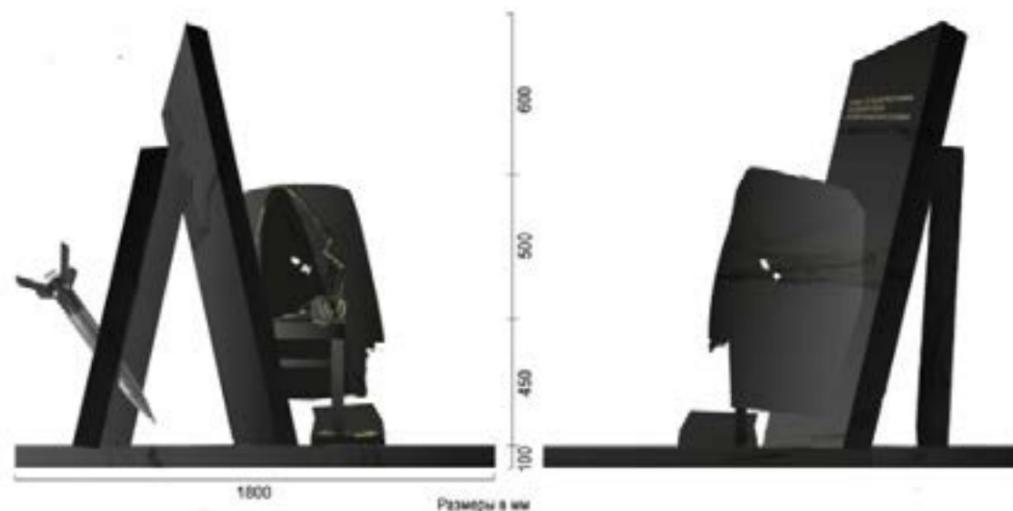
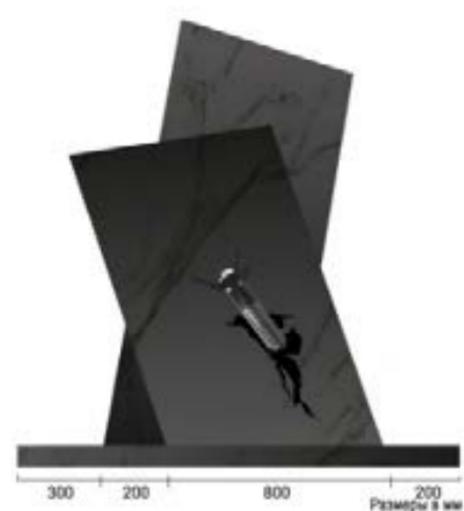


ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ПОГИБШИМ РАБОТНИКАМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Выполнила: Комарова Виктория Шифр: 354070
 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.



КОНЦЕПЦИЯ:
 Основу мемориальной композиции составляют две гранитные плиты. Постамент в основании расколот на две части, символизирующие до и после начала военных действий. Стул, пиджак, брошенный на спинку, полуоткрытый портфель, разлетевшиеся листы – все это визуальные образы человека, преподавателя, жизнь которого остановилась в том месте, где прошла война. Две розы (символы г. Донецка) в память погибшим. Все элементы композиции иссечены осколками снаряда. Предполагается разместить имена и фамилии погибших на стоящих двух плитах.



ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»
 Выполнила: студентка 4 курса Комарова Виктория
 Руководитель: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Трошкина Ю.Ю.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»
 Выполнила: старший преподаватель кафедры дизайна и арт-менеджмента Щербак Нина ригорьевна



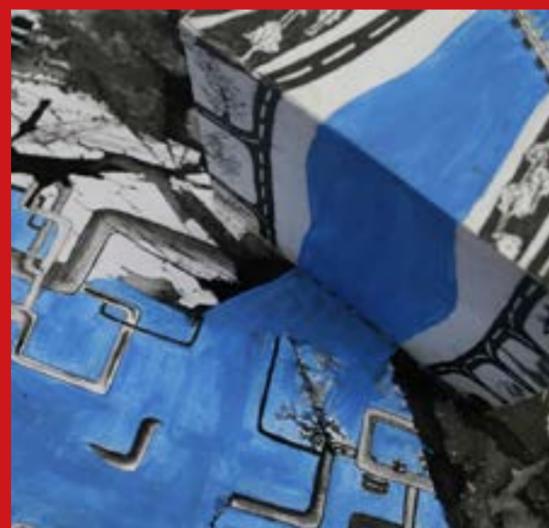
РАЗГОВОР С ДРУГОМ...

Мы с тобою еще «повоюем», своей
 поступью землю кружа,
И расставим все точки мы в спорах,
 только вдумчиво и не спеша.
Нам такое досталось наследство, но
 «все сжечь» не поднялась рука,
И не сетуем мы и не ропщем,
 подкативши обшлаг рукава. А пока...
Пишем строчки своею душою,
 но с грустинкой, порою, слегка...

Рашит Дубин

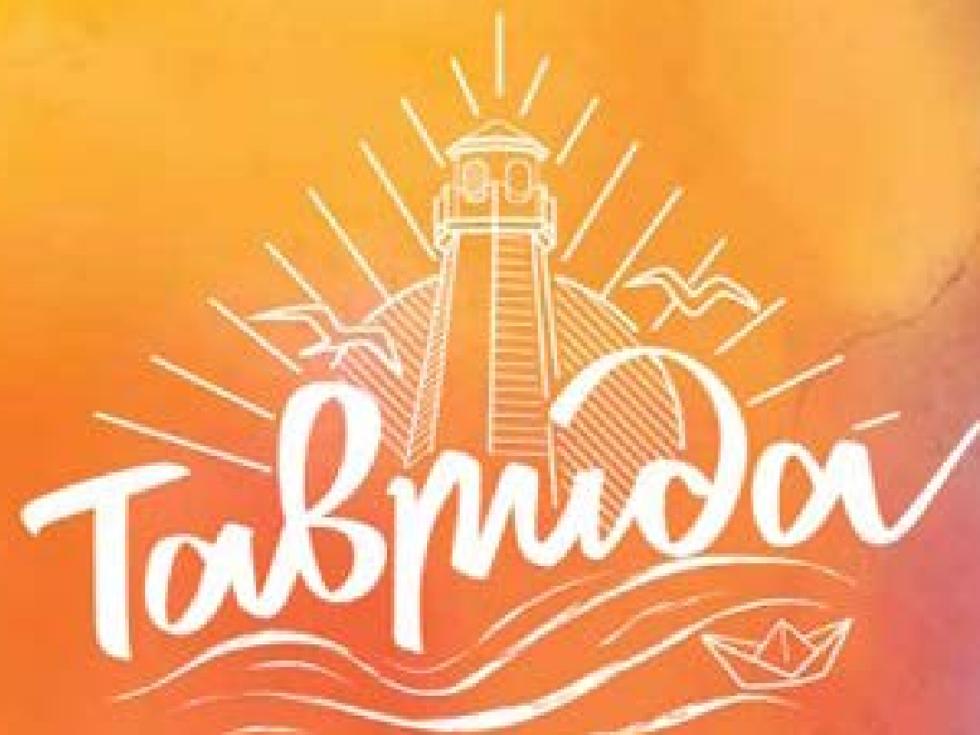
**“ Настоящая красота
идет изнутри и не зависит
от возраста ”**
(М.Монро)

Дизайнеры в настоящее время стоят перед выбором между личной или профессиональной этикой. Клиент может выступать в качестве посредника между дизайнером и потребителем, но интересы клиента и потребителя не всегда совпадают. И слепое следование пожеланиям клиента может привести к серьезным последствиям. Большинство дизайнеров опасаются, что в результате лояльности к клиенту, они должны будут придерживаться принципов творческого ограничения. С одной стороны дизайнерам, как представителям производственной деятельности, следует отстаивать свои профессиональные интересы и интересы своих клиентов, тем самым формируя визуальную культуру. Однако с другой стороны более существенный вклад в развитие общества может заключаться в том, что дизайнер, прежде чем приступить к реализации какого-либо проекта, должен убедиться, что результат его творческой деятельности действительно будет полезен для тех, кому это предназначено. Нельзя отрицать роль дизайна в его социальном кон-



тексте и ответственность, за то, что происходит в социокультурном пространстве. Хотя дизайнеры стараются как можно больше учитывать аспекты социальной ответственности в своей работе, у них практически всегда возникает дилемма о том, как принять этически правильное решение. Как пример социальной значимости дизайна (в частности графического дизайна) можно привести недавнее событие, произошедшее во Франции, когда Парижская газета «Charlie Hebdo» опубликовала карикатуру на пророка Мухаммеда. Публикация рисунка привела к убийствам и имела колоссальный общественный резонанс: массовые беспорядки, митинги, демонстрации. Данный факт является прекрасным примером того, что графический или какой-либо другой дизайн не может существовать отдельно от жизни общества, а дизайнер несет ответственность за социальную и политическую ситуацию в обществе.

Подводя итог всего вышесказанного, следует отметить, что профессиональная деятельность дизайнера неразрывно связана с социальной ответственностью. Это такой вид деятельности, где один человек делает что-то для другого, уделяя достаточно внимания интересам последнего, осознавая при этом все возможные последствия и проблемы, которые могут возникнуть при недостатке этого внимания. Профессиональная ответственность дизайнера состоит в том, что средствами дизайна можно влиять и даже регулировать настроение, социальное поведение как отдельного человека, так и общественных групп, находящихся в социокультурной среде. Чтобы быть ответственным социально и профессионально, необязательно стараться охватить своим вниманием сразу всё человечество. Напротив, ответственный дизайнер уделяет внимание той области, тому участку окружающей среды, на котором работает. Он тщательно исследует и использует опыт другого человека и делает всё от себя зависящее, чтобы этот опыт улучшить. Сопереживание, внимание к окружающим, проявляемые в процессе проектной и творческой деятельности – это и есть профессиональная ответственность в дизайне.



ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

2018

ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ «ТАВРИДА»



Росмолодежь



РОСКУЛЬТ

центр

В рамках работы платформы «Россия – страна возможностей»



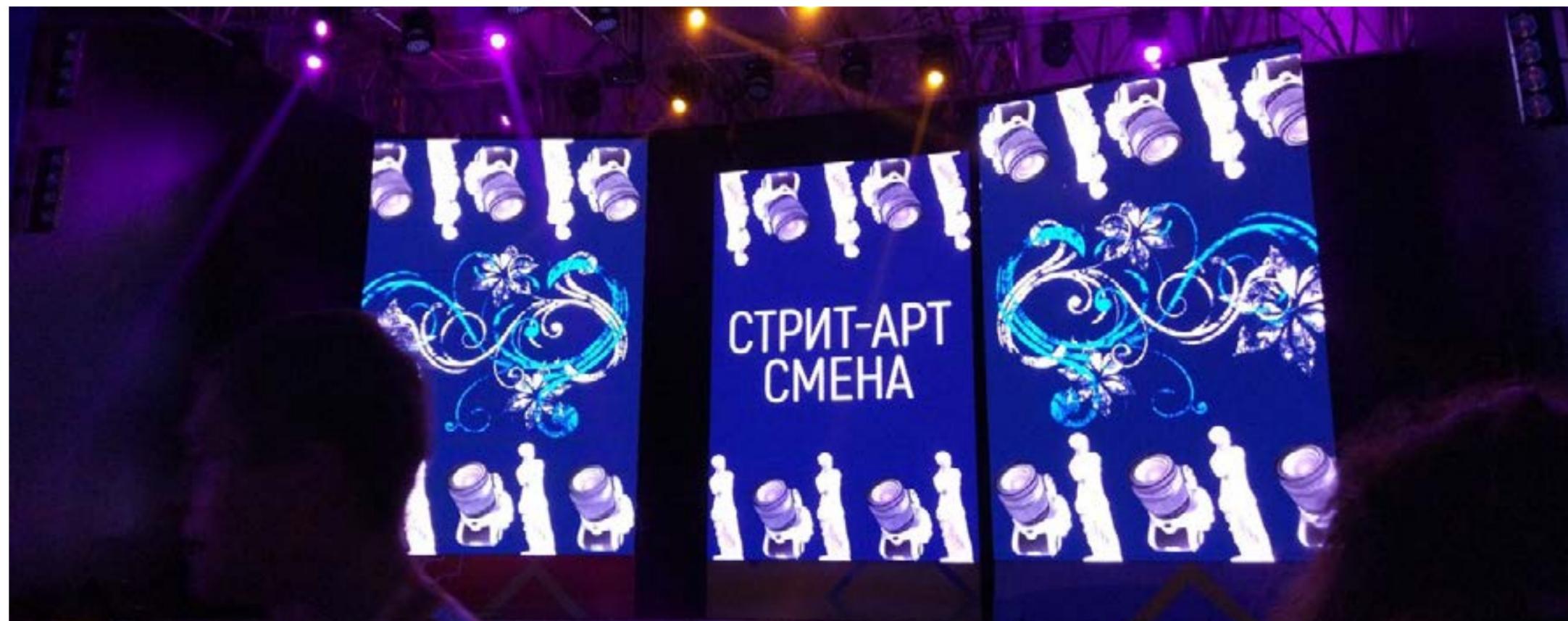
ТАВРИДА

Молодые дизайнеры и художники ДНР отправились покорять «Тавриду».

В период с 24 по 30 июля на Крымском побережье состоялась 2-я смена Всероссийского молодежного форума «Таврида» «Стрит-арт Смена», которая собрала молодых архитекторов, урбанистов, художников, скульпторов, дизайнеров и фотохудожников из всех уголков Российской Федерации и ближнего зарубежья.

На встречу новому опыту и знаниям на Форум отправилась делегация студентов Донецкого национального университета, кафедры «Дизайн и art-менеджмент». Шесть молодых творческих и разносторонних личностей, которые смогут не только посмотреть на других, но и себя показать. Желаем ребятам новых идей и проектов, новых вдохновений и творческих реализаций.





30 июля на Крымском побережье закончилась 2-я смена Всероссийского молодежного форума «Таврида» «Стрит-арт Смена», которая собрала молодых архитекторов, урбанистов, художников, скульпторов, дизайнеров и фотохудожников из всех уголков Российской Федерации и ближнего зарубежья.

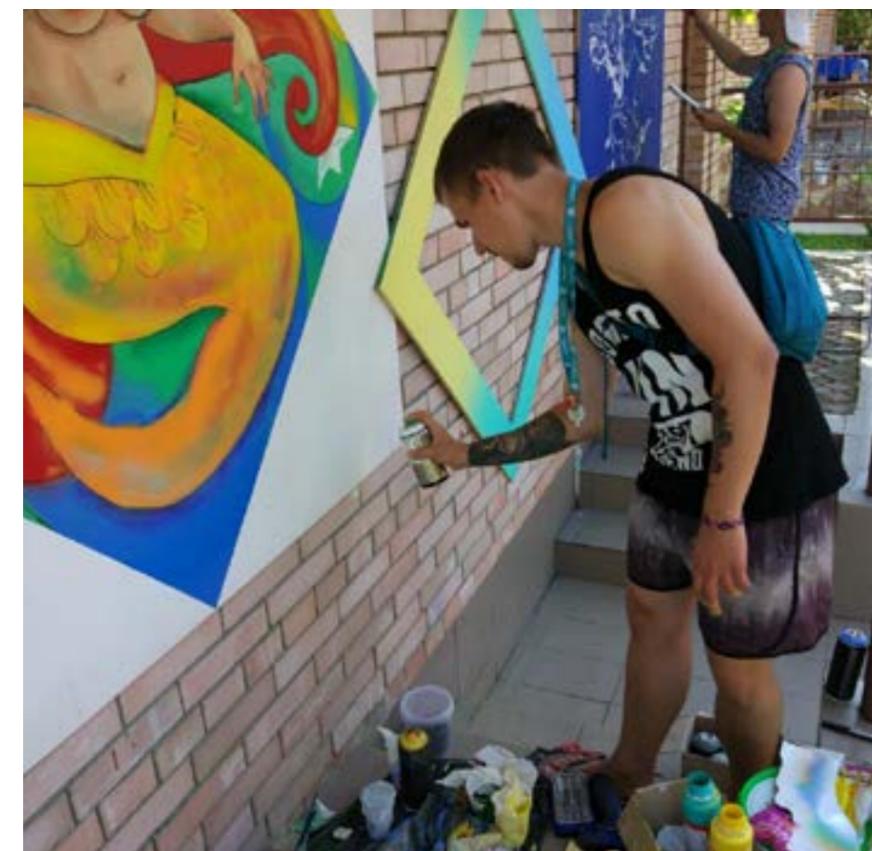
Ребята еще не вернулись домой в Донецк. Мы очень ждем их впечатлений, новых фотографий и творческого вдохновения!!!

Наши участники:

**Агарзаева Екатерина,
Гришина Екатерина,
Урбанович Ольга,
Трошкина Дарья (магистры 6 курс),
Тимощук Денис,
Яремко Виталий (бакалавры 3 курс).**

Студенты кафедры дизайна и арт-менеджмента ЭФ ДонНУ достойно проявили себя.

Праздник творческих открытий состоялся! Полученный заряд креатива поможет будущим дизайнерам реализовать себя в профессии!







АГАРЗАЕВА_tavrida

Попасть на форум казалось нереально, но желания исполняются. Зарегистрировавшись на сайте и выполнив творческое задание, я ожидала результатов. За пару недель до начала смены пришло письмо с приглашением на форум, счастью не было предела.



По приезду на форум нас встречала команда волонтеров.



Все было организовано хорошо. В первый же день у нас начались разные мероприятия. Было открытие смены с концертом и салютом.



Каждый день утром была зарядка, по желанию до зарядки можно было позаниматься йогой.

После завтрака было немного свободного времени, далее начиналась образовательная программа. Проходили тренд-сессии и лекции. Тренд-сессия - это технология формулирования трендов для проектирования личного и командного трекинга тактических и стратегических изменений. Каждый день на тренд-сессии обсуждались разные темы. Это были спикеры разных направлений архитекторы, и дизайнеры одежды, художники, ректоры университетов, креативные директора и т.д. В завершении тренд-сессии у участников форума была возможность задать вопрос спикерам. Самая интересная и обсуждаемая тема была «Завтра техно расширение и консервативные практики в искусстве». Обсуждались такие вопросы как: 1. Какие из новых технологий не существовали еще 5 лет назад, сейчас активно используются? 2. Всегда ли во благо технологический прогресс, и каково его влияние? 3. Могут ли исчезнуть такие профессии как дизайнер, архитектор в связи с технологическим прогрессом?



После трен-сессий мы посещали лекции. Их было несколько, можно было выбрать любую понравившуюся тему. Для меня самая интересная лекция была от Яши Мохначевой-Яворской «Как сделать так, чтобы о твоём проекте узнали все».

Советы эксперта (Яши Мохначевой-Яворской)

1. Не бойся: нет такого проекта, который невозможно реализовать.
2. Используй соцсети: интернет – это шанс быть замеченным.
3. Дружи с opinion leader: обращайся к профессиона-

лам и лидерам мнений ещё на стадии разработки проекта.

4. Работай с нормальными людьми: профессионализм и адекватность очень важны, в недопонимании с командой невозможно завершить проект.

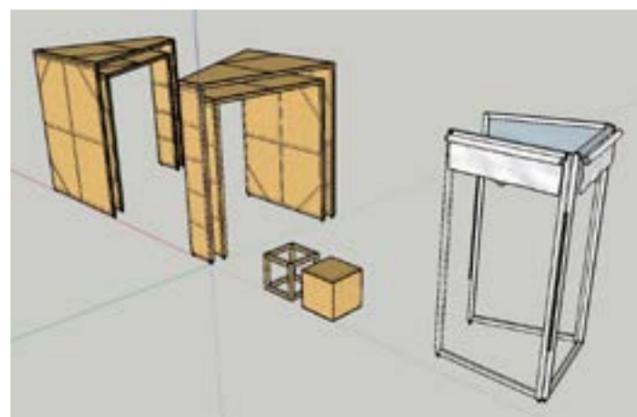
5. Занимайся бартером: меняй связи на связи, охват на охват.



Далее у нас был обед, и немного свободного времени, в это время проходили разные развлекательные и оздоровительные мероприятия (праздник красок, фестиваль воздушных змеев, аква-аэробика, пилатес, фитбол, ярмарка, танцевальный мастер класс).

После мы все шли по разным школам. Я выбрала школу «Режиссёры пространства». В каждой школе были кураторы, которые давали задание, помогали, направляли участников. Кураторами этой школы были Егор Збаранский и Виктория Богинская. На первой встрече мы познакомились с кураторами и участниками. После кураторы разделили нас на группы и дали задание. Нам нужно было придумать декорации к мюзиклу, который будет проходить на 6 смене форума «Тавриды». Каждая команда предлагала свои идеи. Разрабатывали эскизы и делали макеты. После мы объединили лучшие предложения в одну идею и стали работать в одной команде над одним проектом. Мы все выполняли разные задачи, кто-то разрабатывал чертежи, продумывая, из чего будут сделаны декорации, как они будут перемещаться на сцене, другие участники рисовали картинку, которые будут выводиться на экраны, остальные занимались макетами и презентацией проекта. Я и несколько других участников работали над макетами. Мы сделали макет сцены и декорации, чтобы наглядно показать, как будут передвигаться декорации во время сцен мюзикла, сколько места они занимают и насколько они мобильны. В завершении работы над проектом, в последний день смены состоялась презентация проекта.





За время пребывания на форуме я приобрела опыт работы в команде, узнала много нового из разных направлений дизайна, познакомилась с интересными творческими людьми из разных городов России, они делились своим опытом и знаниями, это очень помогало при выполнении задания.

Хочется отметить, что на форуме очень много добрых людей, которые готовы тебе помочь. Работа Волонтеров была на высоком уровне. Наш волонтер из 18 команды Наталья, постоянно заботилась о своей команде, переживала вместе с нами и всячески способствовала сплочению нашей команды.



Организаторами и директором форума были созданы комфортные условия пребывания на форуме. Они создали незабываемую яркую, творческую, дружелюбную атмосферу на форуме. Помимо образовательной программы, что было обязательным, находилось немного времени покататься в море и отдохнуть.

Каждый вечер было шоу «Анатолий на берегу», для нас выступали музыкальные группы, приезжала группа «Ума Турман», Радион Газманов, Гузель Хасанова.

Каждый день был незабываемым. Надеюсь, что в следующем году я снова смогу поучаствовать в форуме.



Гришина

Таврида для меня пронеслась очень быстро. На форуме царил семейная атмосфера. Очень интересная образовательная программа, спикеры компетентные, интересные, профессионалы своего дела. Что мне дала Таврида? Понимание что мне еще многому нужно научиться и многое узнать, очень много вдохновения, знаний. А еще что кроме таланта и навыка художник должен уметь представить себя! Наши дни были буквально забиты не только образовательными но и культурными мероприятиями с 8 до 00, все было очень интересно и весело! Рада что мне повезло туда попасть, обязательно буду пробовать попасть туда в следующем году!

Тимощук

- Я просто знаю уже что написать
- Заранее скажу что это такое место, после которого ты не хочешь возвращаться в реальный мир а тесть желание только все больше и больше погружаться туда))))
- Очень много эмоций
- Спасибо вам за такую возможность

Что для меня значит «Таврида»?

Как оказалось, «Таврида» это не просто форум. Таврида- это люди которые посещают его, это радостные моменты, волнения, счастье, открытия. Когда я ехал туда, я думал что попаду на типичное образовательное мероприятие, но в итоге сам того не замечая я стал частью новой семьи. Каждый человек который находился там, будто был знаком мне с детства, никогда ещё я не видел такого большого скопления похожих на себя людей. Именно в таком окружении ты понимаешь чем хочешь заниматься. В окружении маленькой новой семьи. Таврида дала мне цель, новых знакомых и просто огромную гору позитива.

Для меня «Таврида» стала моей жизнью и пусть все у нас будет Таврида.

**Моя Таврида
Урбанович**

Наша жизнь - это солнце,
Наше счастье - это берег морской.
Этим летом так просто
Окунуться в мечту с головой.

Как только я приехала на Тавриду, меня сразу окружила дружественная и творческая атмосфера. Все участники форума, волонтеры, эксперты и спикеры были приветливы и очень открыты. Казалось, будто все, кто там находится, твои друзья.

Со второго дня у участников начались занятия в школах, которые они выбирали при регистрации на форум. Моя школа называлась так: «Лаборатория Игоря Матвиенко». В этой школе работало 20 человек. Мы разрабатывали интерьер для музыкальной академии российского продюсера и композитора Игоря Матвиенко (М.А.М.А.). Наша разработка будет осуществлена в ближайшее время.

Каждый день проводились тренд-сессии на различные темы, такие как «Культурные тренды: новый код восприятия», «No rain – no gain. Искусство VS коммерция»,

«Хайп в искусстве или искусственный хайп». Каждый участник мог задать спикерам свои накопленные вопросы по данным темам.

После тренд-сессий проходили мастер-классы по различным темам дизайна. В одно время проводилось параллельно несколько встреч с экспертами и можно было выбрать ту тематику, которая была по-душе.

Список встреч, на которых мне посчастливилось побывать:

- «Символический капитал территории, бриллианты в грязи». Эксперт: Александр Старков, директор креативного агентства «Куль ПроСвет».

- «Как сделать коллекцию, не имея на это денег?». Эксперт: Вадим Мерлис, российский дизайнер одежды.

- «Как сделать так, чтобы о вашем проекте узнали все?». Эксперт: Яша Мохначева-Яворская, креативный директор центра дизайна ART PLAY.

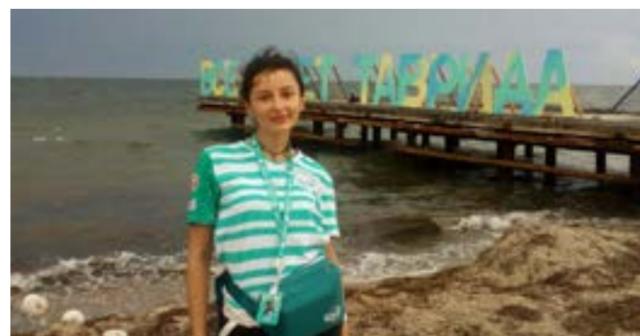
- «Работа стилиста в музыкальной индустрии». Эксперт: Ксения Смо, селебрити – стилист.

Вечером можно было посмотреть фильмы о дизайне или посетить мастер-класс по танцам.

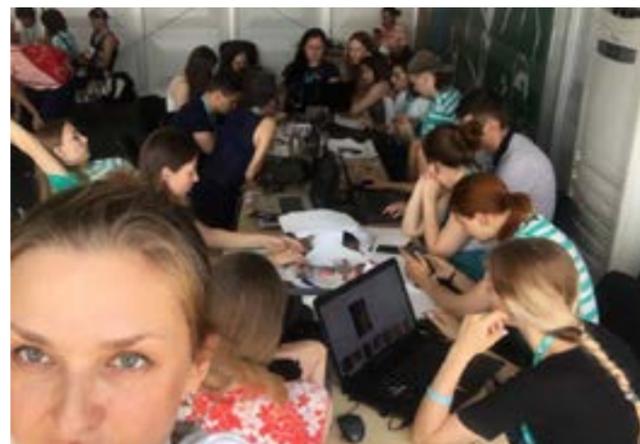
Из приглашенных артистов на форуме пели группа «Ума Турман» и Родион Газманов.

6 дней пребывания на Тавриде пробежали как один. Даже не верилось, что эта сказка может закончиться... Я счастлива, что побывала на форуме и стала частью Тавриды. Там я получила новые знания, море эмоций, нашла новых друзей и единомышленников. Цель, поставленная перед поездкой достигнута!

Все будет Таврида!



Работа в школе.



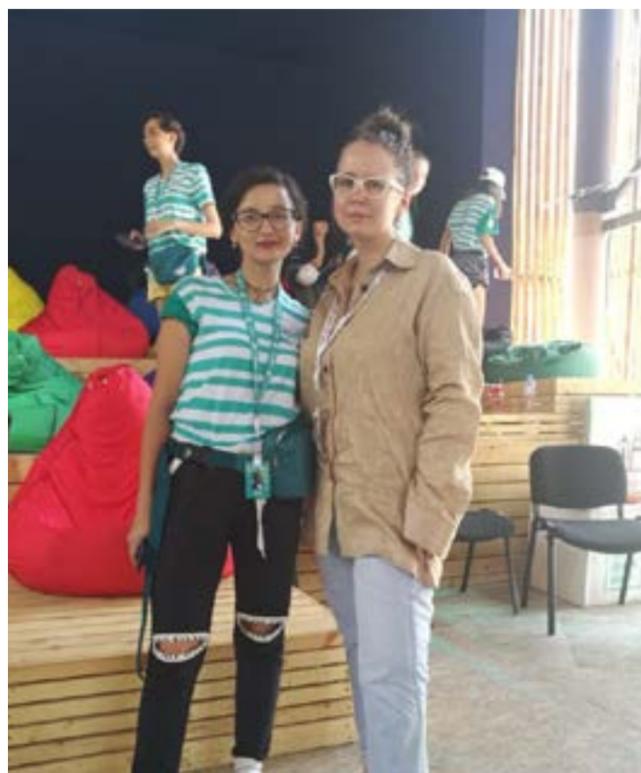


Фото с Ксенией Смо, селебрити-стилистом.



Вадим Мерлис - дизайнер одежды.



Концерт «Ума Турман».





СЕММИНАР

СЕММИНАР
2018

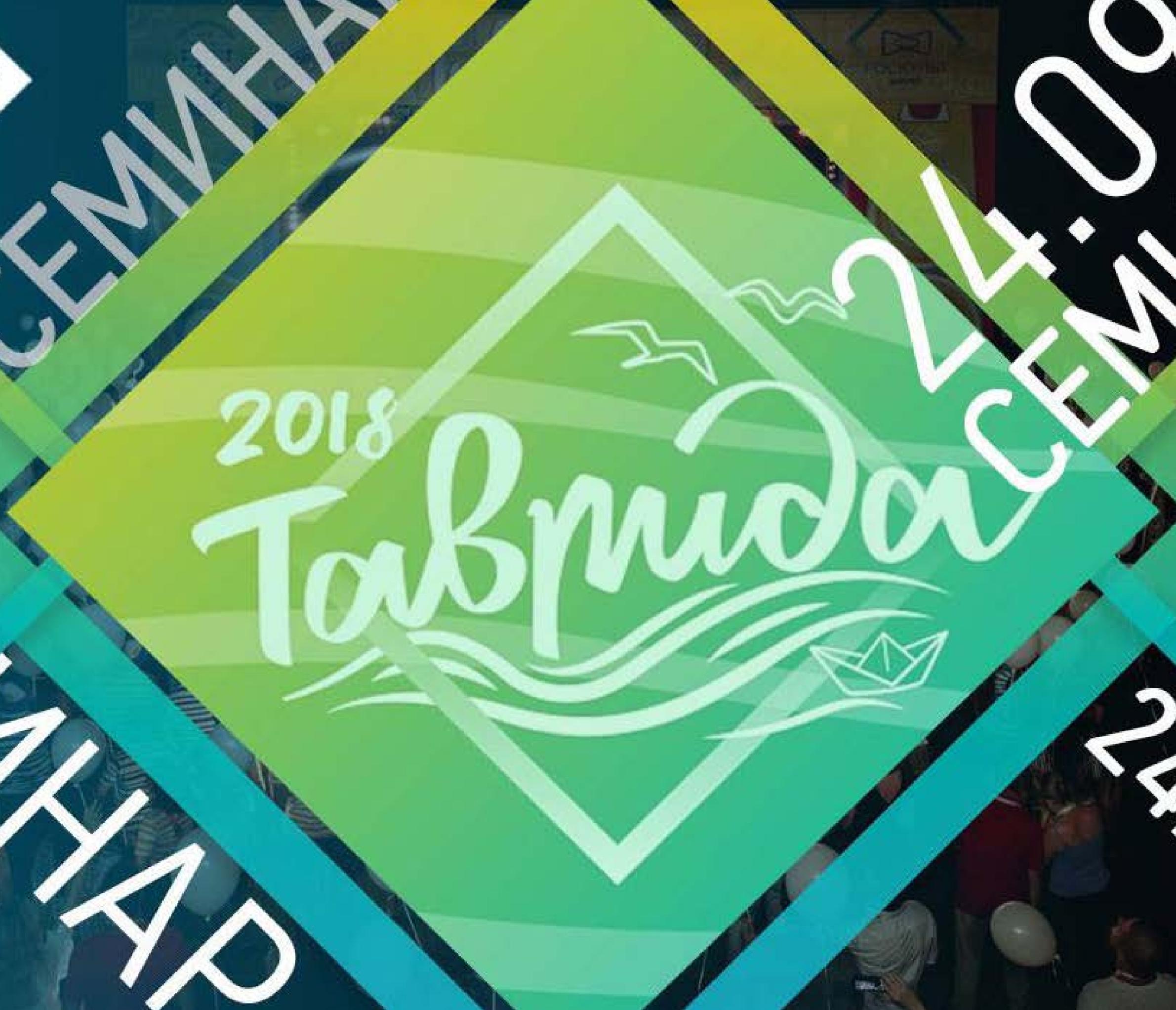
2018

Таврида

24.00

СЕММИНАР

24





| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

СЕМИНАР «ТАВРИДА»

24 сентября 2018.

Кафедра дизайна и art-менеджмента. Семинар «ТАВРИДА». Этим летом мы приняли участие во Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Таврида». Большую поддержку нам оказало Министерство молодежи, спорта и туризма.

2-я смена объединила творческую молодежь (дизайнеров, монументалистов, архитекторов, дизайнеров одежды, скульпторов) России и зарубежья. 6 наших студентов выполнили творческое задание, прошли отбор и стали участниками.

Таврида встретила их неповторимой атмосферой творчества.

«Таврида» формирует профессиональные сообщества, содействует самореализации и продвижению молодых людей, воспитывает у них стремление к сохранению культурного наследия и создаёт новые традиции.

Нам важен творческий опыт, реализация начинаний наших студентов. По итогам участия во второй смене состоялся семинар, который собрал студентов и преподавателей, движимых идеей креативного сотрудничества!

Ребята поделились впечатлениями от участия и высказали несколько слов о Тавриде.

Попасть на форум казалось нереально, но желания исполняются!!!

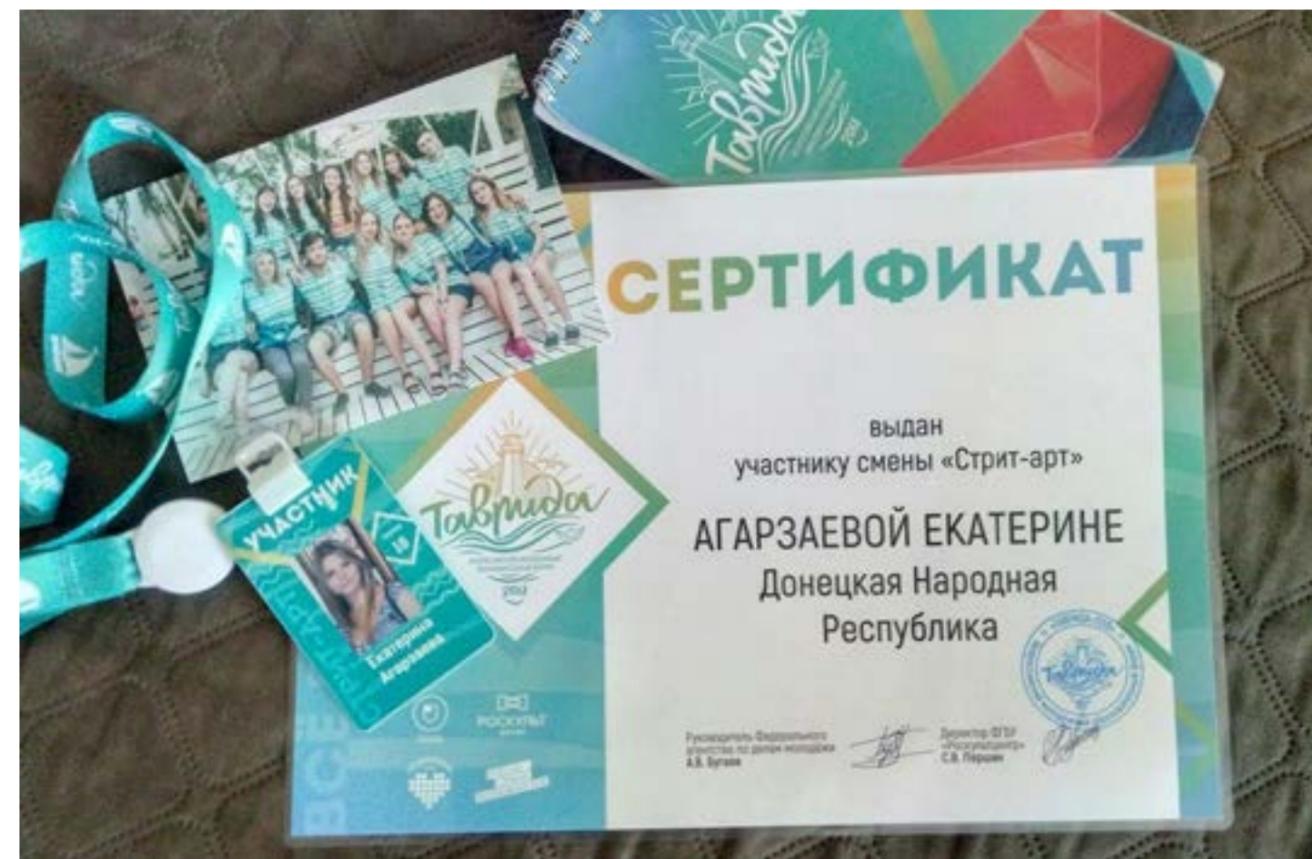
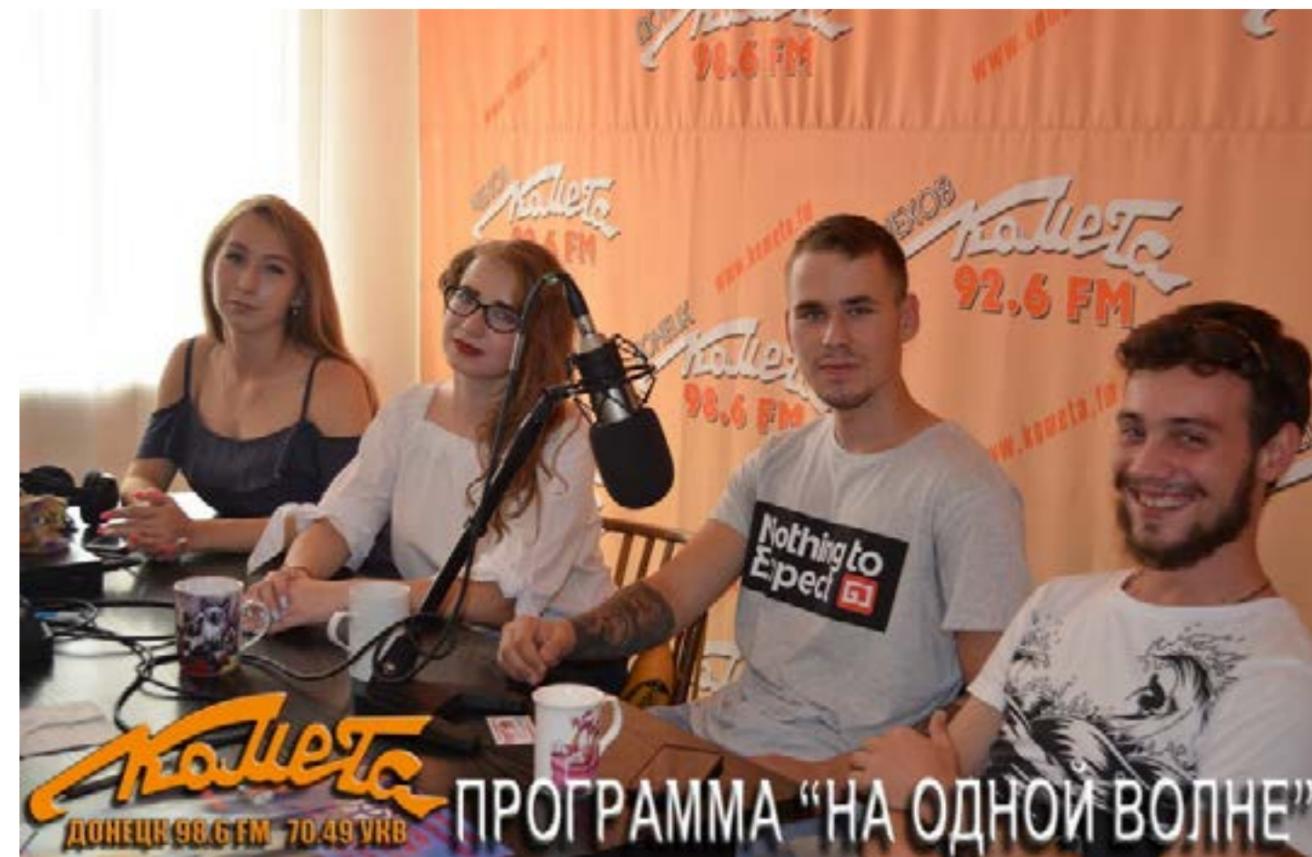
Что для меня значит «Таврида»? Как оказалось, «Таврида» – это не просто форум. «Таврида» – это люди которые посещают его, это радостные моменты, волнения, счастье, открытия. Именно в таком окружении ты понимаешь, чем хочешь заниматься. В окружении маленькой, новой семьи. Таврида дала мне цель, новых знакомых и просто огромную гору позитива!

И еще:

«6 дней пребывания на «Тавриде» пробежали как один. Даже не верилось, что эта сказка может закончиться... Я счастлива, что побывала на форуме и стала частью «Тавриды». Там я получила новые знания, море эмоций, нашла новых друзей и единомышленников. Цель, поставленная перед поездкой достигнута!

ВСЕ БУДЕТ ТАВРИДА!!!









| КУЛЬТУРА | события |

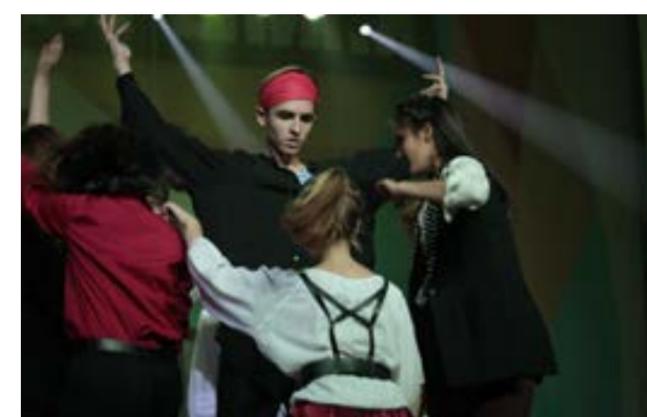
ДЕБЮТ

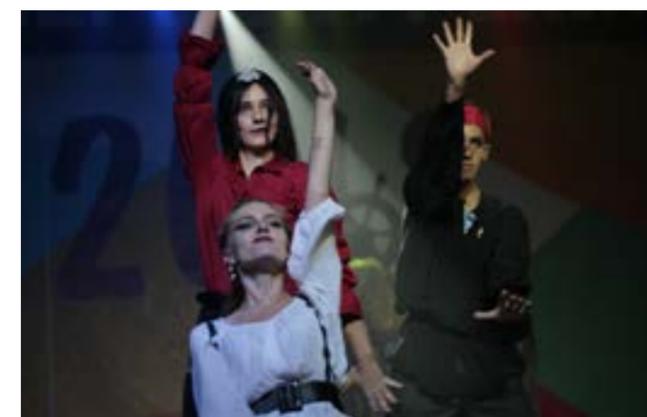
ДОРОГИЕ ПЕРВОКУРСНИКИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДИЗАЙН!
Поздравляем Вас с Дебютом первокурсника!
Вы потрясающие! И это без какой-либо лести. Вы удивительные, разносторонние, талантливые, самые красивые и светлые, интересные и весёлые!

Хотим пожелать после успешного старта смело и уверенно продолжить начатый путь, преодолевая любые препятствия и преграды на пути к успехам и победам. Пусть каждый день несёт в себе что-то интересное и особенное, пусть новые знания открывают перед вами большие просторы возможностей и желаний. Пусть ярких дней будет больше, пусть каждое ваше старание и упорный труд обязательно приводят вас к призовым местам и заслуженным наградам. Пусть ваша студенческая жизнь искрится улыбками, звенит смехом, грохочет взрывным настроением.

Спасибо вам, вы превратили этот день в чудесный праздник!!!
Коллектив кафедры ДИЗАМ







КУЛЬТУРА

| СОБЫТИЯ |







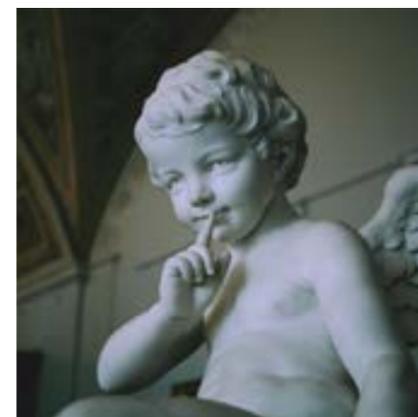
МОЖЕТ ОПЫТ ВЕСЬ МИР

ИГРА?

ЧТО МЫ ВИДИМ?



Формообразование – процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера, в соответствии с общими ценностными установками культуры



ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Современная среда – сложная многокомпонентная система, существующая и функционирующая на пересечении многих культур. Ее проектирование под силу только разносторонне образованному специалисту высокой квалификации, свободно ориентирующемуся во всем многообразии современной художественной жизни.

Одним из срезов современной творческой модели проектирования становится все более активное освоение художественного наследия прошлого. Мы переживаем всплеск интереса дизайнера к высокой эстетике искусства.

Исторически закономерная смена проектных начал позволяет на достаточно разнородном художественном пластическом материале проанализировать стилевую форму, трансформировать ее взглядом современного дизайнера. Почерпнуть необходимую информацию мы можем, исследуя исторически удаленные от нас первообразы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Формообразование решающая стадия дизайнерского творчества; в его процессе закрепляются функциональные характеристики объекта проектирования и его образное решение.

ДИЗАЙН ОБРАЩАЕТСЯ К ВЫСОКОМУ ИСКУССТВУ ЗА ЯЗЫКОМ СИМВОЛОВ, ЗНАКОВ, СЛОЖНЫХ ФОРМ, А ИНОГДА И ЦЕЛЫХ СЦЕНАРИЕВ ПОВЕДЕНИЯ.

Дизайн обращается к высокому искусству за языком символов, знаков, сложных форм, а иногда и целых сценариев поведения. Подобный проектный подход гарантированно защищает от вторичности, поскольку опирается на личные ассоциации.



Метод подобного «образного» проектирования по своей природе является концептуальным – создающим обилие средовых ситуаций, и креативным, моделирующим – в порождении все новых конструкций на основе базовых форм.

Именно в рамках проектной культуры стало возможным охватить тот срез художественной действительности, где в синтезе могут полноценно существовать наряду с новационными не исчезающие традиционные структуры. Стилиевые традиции тянут огромные возможности для средового дизайна, но их адаптация к потребностям современной проектной практики и педагогического процесса еще нуждается в обретении своей методики, методологии и философии.





Как жаль, не в силах человека, остановить течение лет
На наши тщетные усилья, Всевышний дал простой ответ.

В обмен на все твои ошибки, Он щедро мудрость нам дает
Увы, но в нашем брэнном мире, не каждый этот дар берет.

Ведь мудрость тяжкая обуза, коль ты с собою не в ладах,
И жизнь без цели прожигая, ты к смерти мчишь на всех парах.

Удел твой прост, на смертном одре, всей жизни подведя черту
Вдруг с удивленьем понимаешь Её простую красоту.

И осознав всю суть ТВОРЕНЬЯ, вину в надежде искупить
уйдешь тропюю СОЖАЛЕНЬЯ не в силах что-то изменить.

Рашит Дубин

МЕЛОДИЯ ВАШИХ СЕРДЕЦ



| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

КАФЕДРЕ ДИЗАМ 8 ЛЕТ!

2 ноября состоялось ежегодное празднование Дня кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ. Педагоги и студенты готовились к этому событию как всегда с трепетом и большой любовью. Среди гостей были: декан экономического факультета Юлиан Николаевич Полшков, зав. кафедрой экономики предприятия Краснова Виктория Васильевна, директор Художественного музея «Арт-Донбасс» Екатерина Николаевна Калиниченко, зав. производственной практикой Донецкого художественного колледжа Петрикина Светлана Валерьевна, зав. отделом изобразительного искусства ШИ № 6 Любовь Васильевна Шумилкина и др. коллеги, бывшие выпускники и друзья кафедры. Краткая информация о кафедре.



Любой коллектив силен своими традициями

2 ноября состоялось ежегодное празднование Дня кафедры

2010 г. 1 ноября – была создана кафедра педагогики высшей школы в Институте последипломного образования инженерно-педагогических работников г. Донецк. Через полтора года были лицензированы уже 4 специальности: «Педагогика высшей школы», «Управление учебными заведениями», «Административный менеджмент» и «Дизайн».

1 ноября 2012 г. приказом по институту была организована кафедра дизайна и социально-гуманитарных дисциплин.

2014 г. преподаватели и студенты кафедры принимают решение не подчиниться киевским властям и не перебираться в г. Белая Церковь. 10 декабря этого года, в соответствии с приказом министра образования ДНР, кафедра включена в состав ДонНУ. Коллектив экономи-

ческого факультета поддержал нас и мы благодарны им за это.

Любой коллектив силен своими традициями, такими как:

- проведение культурологических семинаров;
 - проведение Дня кафедры;
 - проведение конкурса «Осенний натюрморт»;
 - проведение международных образовательно-выставочных проектов;
 - выпуск электронного журнала «ДИЗАМ»;
 - выпуск газеты «Палитра»;
 - выпуск электронного сборника «Вестник дизайнерского образования» по итогам интернет конференции;
 - выпуск электронного каталога дипломных работ и др.
- Наши студенты активно вовлекаются в творческие

КАФЕДРЕ ДИЗАМ 8 ЛЕТ!

01



02



03



04



05



06



07



08



09



проекты, участвуют в многочисленных профессиональных конкурсах, выставках, форумах и др. Участвуют в международных научных мероприятиях:

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ:

- Донецкие чтения 2017: Русский мир как цивилизационная основа научно-образовательного и культурного развития Донбасса: Международная научная конференции студентов и молодых ученых. Секция «Дизайн и art-менеджмент» ДНР (17 октября 2017 г.).
- XVIII международная научная конференция «Управление развитием социально-экономических систем: глобализация, предпринимательство, устойчивый экономический рост» ДНР (7-8 декабря 2017 г.).
- Международная научная конференция «Проблемы развития социально-экономических систем», секция «Дизайн в социокультурном пространстве» (19-20 апреля 2018 г.).
- III Международная научная конференция «Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности» (25 октября 2018 г.).

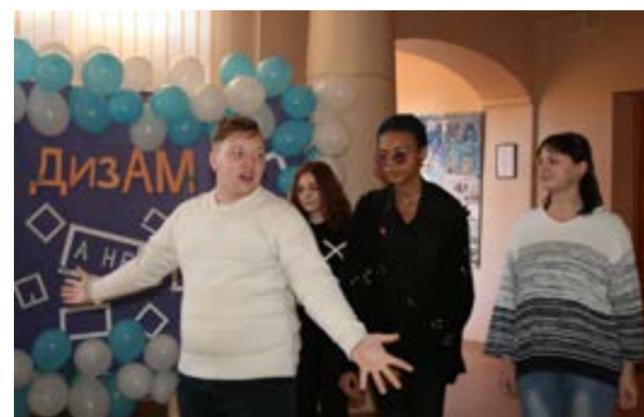
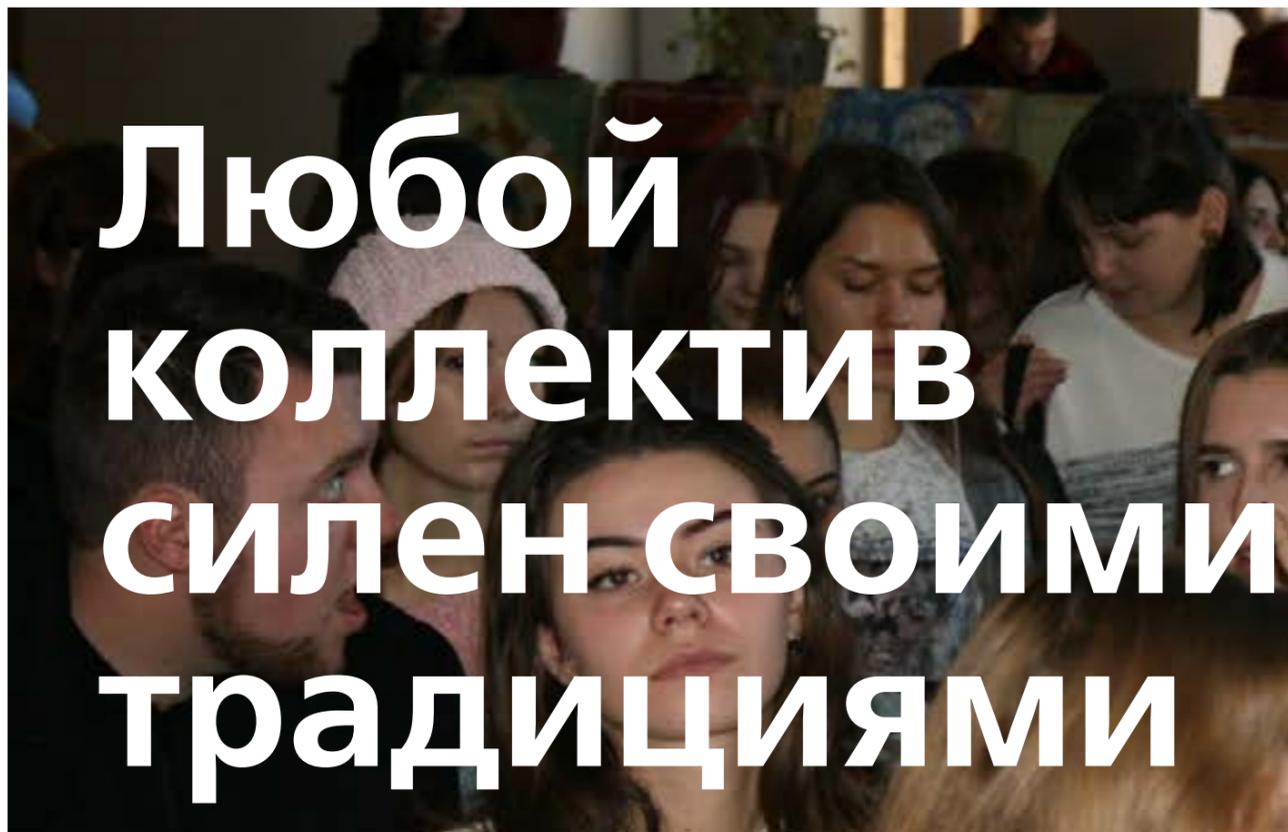
КОНКУРСЫ НИРС:

- Конкурс «Ботаническая иллюстрация цветными карандашами» от краудсорсинговой платформы citycelebrity.ru, Россия (03 марта-07 апреля 2018 г.) Международный художественный эко-фестиваль «Protecting Art» Москва, РФ (23 марта 2018 г.)
- Конкурс плакатов ТПТ-2018 организатор Галерея Jan Koniarek в г.Трнава, Словакия (01.05. 2018 г.)
- Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела 13» Проводится под эгидой Координационного комитета международных биеннале (IBCC), Международного графического альянса (AGI), Международной ассоциации организаторов событий в области графического дизайна (IMAGE), Россия (15.05.2018 г.).
- Конкурс рисунка и манги МСРО (Время проведения: с 1 января по 31 марта 2018 года.) Организатор: компания MediBang Inc. (Япония).
- Всероссийский конкурс патриотического плаката (категория «Охрана природы – важнейшая задача молодежи!»), Россия (январь-октябрь 2018 г.).
- Ecuador Poster Bienal 2018 (01.06.2018), Эквадор.
- Международный экологический конкурс «Зелёный попугай», Центр педагогического мастерства «Новые идеи», дипломанты 1 и 2-й степени (категория «Плакат»).
- Конкурс «Живопись маслом» от краудсорсинговой платформы citycelebrity.ru, Россия (10.05.2018 г.).
- Международный конкурс дизайнеров Young Package 2018, Чехия (14 мая 2018 г.)
- «Футболка добра» - совместный конкурс благотворительного фонда Оксаны Федоровой «Спешите делать добро!» и краудсорсинговой платформы citycelebrity.ru (15.05.2018 г.)
- Открытый международный фотоконкурс Olympus Global Open Photo Contest 2017-18 (Япония: Токио).
- Кафедрой проводится ежегодный международный образо-

«Быстро, дешево и хорошо – из этих трех вещей нужно всегда выбирать две. Если быстро и дешево, это никогда не будет хорошо. Если это дешево и хорошо, никогда не получится быстро. А если это хорошо и быстро, никогда не выйдет дешево. Но помни: из трех все равно придется всегда -выбирать две»

Том Уэйтс

Любой коллектив силен своими традициями



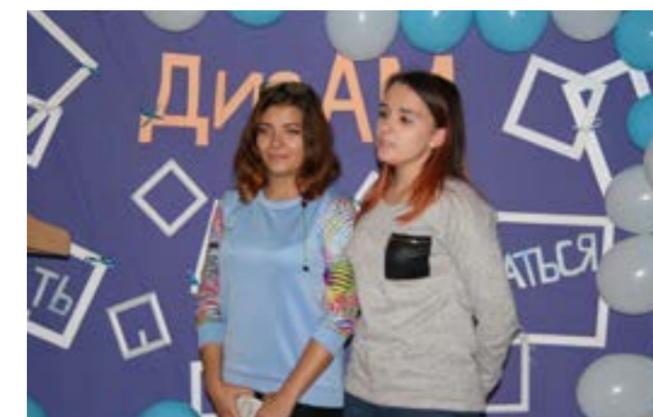
вательно-выставочный проект («АРТ-СИНЕКТИКА» ДНР, г. Донецк, (16 февраля 2018 г.).

Преподавательский состав кафедры с каждым годом увеличивается. На сегодняшний день 14 штатных преподавателей и 6 совместителей. В этом году защитила кандидатскую диссертацию старший преподаватель кафедры Трошкина Ю.Ю. На кафедре 5 аспирантов, что дает надежду на дальнейшее развитие. Тон задают опытные педагоги: Народный художник Украины, профессор Тышкевич Г.А.; Заслуженный художник, доцент Петрушкин Ю.Ф. Активизировалась, благодаря усилиям кандидата педагогических наук, доцента Мальцевой Д.М. научная работа со студентами. Пришедшие гости поздравили педагогов и студентов кафедры. Директор Художественного музея «Арт-Донбасс»

Екатерина Калиниченко сказала много теплых слов в адрес педагогического состава, поблагодарила студентов за их активность в проектах музея, рассказала о планах сотрудничества с кафедрой на этот учебный год и подарила альбом работ Аркадия Пластова, подготовленный Ульяновским художественным музеем.

В зале, где проходило торжественное собрание, были представлены конкурсные работы проекта «Осенний натюрморт», который курирует профессор, народный художник Украины Григорий Антонович Тышкевич. Выставка лучших работ этого конкурса откроется 20 ноября в Художественном музее «Арт-Донбасс», где и будут названы победители конкурса.

Мы верим в процветание кафедры, воплощение творческих задумок и интересных креативных идей!





День кафедры дизайна и арт-менеджмента
экономического факультета ДонНУ



НАШИ СТУДЕНТЫ

15 ноября в Донецком национальном университете прошел традиционный торжественный прием ректора к Международному дню студента.

Ректор Донецкого национального университета профессор Светлана Беспалова наградила лучших представителей студенчества в шести номинациях: учеба, наука, общественная жизнь, культурно-массовая работа, спорт, активная жизненная позиция.



ИСКРЕННЕ ПОЗДРАВЛЯЕМ

студентку
4-го курса
кафедры
Дизана и art-
менеджмента
Бычкову Веру
с признани-
ем её успехов
в учёбе! Вера
имеет самый
высокий балл
успеваемости
среди всех
студентов
экономиче-
ского
факультета.

СМЕЛОСТЬ ОШИБИТЬСЯ

Как много людей не совершают важных и нужных поступков только потому, что боятся ошибиться. Как и героиня этой истории. Но однажды ей удалось справиться со своим страхом.

Одна девочка очень боялась ошибиться. И поэтому ничего не делала. Шло время и она становилась очень недовольной собой.

«Почему ты ничего не делаешь? Что ты такая ленивая...глупая?» – говорила она себе.

«Вот кто-то рисует, кто-то танцует... А ты? А ты?» – издевалась она.

Пришел день и девочка выросла.

Ее любимые туфли стали ей малы, любимое платье стало ей мало.

И, о чудо, ее страх тоже будто стал на нее мал. Те туфли и платье она больше не носила, но маленький страх был не так заметен, и все еще сжимал ее плечи.

Бывало кто-то из близких скажет ей: «Выпрямись». Она на секунду выпрямится, а потом опять сожмется...

Она себе говорила: «Я уже большая, я могу!», а страх ей: «Маленькая, маленькая...не можешь».

Но чем больше она росла, тем неудобнее становилось, и дошло до того, что не было уже покоя ни днем ни ночью.

И она решила осмелится – снять маленький страх с плечей, и хотя бы переложить его в тумбочку.

Ей сразу стало намного легче - ведь плечи расправляют улыбку на лице!

И, не поверите, в тот же день она ошиблась. Да так, что ей пришлось поменять дом и работу

Потом она опять ошиблась и случайно положила маленький страх не в тот ящик, а потом опять ошиблась и случайно выкинула его на улицу.

И теперь этот маленький страх ищет себе новую хозяйку...

<https://kolesogizni.com/tvorchestvo/smelost-oshybitsya>



Студенты кафедры дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ДонНУ стали победителями в III МЕЖДУНАРОДНОМ ФОРУМЕ МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

«ПРОСТРАНСТВО ДИЗАЙНА» (Россия, г. Белгород)

Поздравляем наших студентов: Комарову Викторию, Урбанович Ольгу, Радионова Антона, Чертушкина Филиппа, Андреева Андрея, Матюнину Ольшу, Шилову Настю, Трошкину Дарью и их руководителя ст. преподавателя кафедры ДизАМ Трошкину Ю.Ю.!!! Уверенны, что это не все.

Ждем следующих подтверждений!





Серия керамических светильников
 Категория: курсовой проект ВО
 Руководитель: Трошкина Ю.Ю.
 Донецкий национальный университет



Памятник погибшим работникам образования и науки ДНР
 Категория: Профессионал
 Руководитель: Трошкина Ю.Ю.
 Донецкий национальный университет

Черная З.Ю.

Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Лебеза Ю.А.

Профессор кафедры дизайна среды и моды, Заслуженный работник культуры РФ, Член Союза художников России, член Союза дизайнеров России

Архипенко Е.Г.

Доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат педагогических наук

Аксенов В.В.

Доцент, член Союза Художников России



Черная З.Ю.

Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Лебеза Ю.А.

Профессор кафедры дизайна среды и моды, Заслуженный работник культуры РФ, Член Союза художников России, член Союза дизайнеров России

Архипенко Е.Г.

Доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат педагогических наук

Аксенов В.В.

Доцент, член Союза Художников России



пространство дизайн графический д и з а й н а

III Международный форум молодых дизайнеров
г. БЕЛГОРОД

Лауреат II СТЕПЕНИ
в номинации плакат рекламный

Урбанович Ольга
Дизайн-разработка рекламно-графического комплекса концерта «Hurts»

Категория дипломный проект ВО
Руководитель **Гринько В.В.**
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Черная З.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медiateхнологий, член Союза дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсин
Вице-президент Ассоциации Сербских Архитекторов, профессор

пространство арт-объекты д и з а й н а

III Международный форум молодых дизайнеров
г. Белгород

Дипломант I СТЕПЕНИ
в номинации дерево

РАДИОНОВ АНТОН

Проект памятника «Погибшим работникам образования и науки Донецкой Народной Республики»
Категория: профессионал
Руководитель: **Трошкина Ю.Ю.**
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»

Черная З.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Легеза Ю.А.
Профессор кафедры дизайна среды и моды, Заслуженный работник культуры РФ, Член Союза художников России, член Союза дизайнеров России

Архипенко Е.Г.
Доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат педагогических наук

Аксенов В.В.
Доцент, член Союза Художников России

р о с т р а н с т в о д и з а й н а



22
11
2018

Г. БЕЛГОРОД

III Международный форум молодых дизайнеров

Лауреат
II СТЕПЕНИ
в номинации плакат социальный

Андреев Андрей Андреевич
плакат «Освободи разум»

Категория профессионал
Руководитель Трошкина Ю. Ю.
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Черная З.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсич
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.



р о с т р а н с т в о д и з а й н а



22
11
2018

Г. БЕЛГОРОД

III Международный форум молодых дизайнеров

Диплом
УЧАСТНИКА
в номинации плакат социальный

Коваленко Алена
Экология слова

Категория профессионал
Руководитель Трошкина Ю.Ю.
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Черная З.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель и регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсич
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.



р о с т р а н с т в о д и з а й н а



22
11
2018

Г. БЕЛГОРОД

III Международный форум молодых дизайнеров

Диплом
УЧАСТНИКА
в номинации плакат социальный

Коваленко Алена
Экология слова

Категория профессионал
Руководитель Трошкина Ю.Ю.
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Черная З.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель и регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсич
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.



р о с т р а н с т в о д и з а й н а

22
11
2018

ДИДИНА

III Международный форум молодых дизайнеров

ДИЗАЙН

Дипломант
III СТЕПЕНИ
в номинации плакат социальный

Трошкина Дарья
«Подумай, чем это может закончиться...Respicere finem»

Категория профессионал
Руководитель **Трошкина Ю.Ю.**
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Черная Э.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсич
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.

р о с т р а н с т в о д и з а й н а

15
11
2018

ДИДИНА

III Международный форум молодых дизайнеров

ДИЗАЙН

Диплом
УЧАСТНИКА
в номинации книжная графика

Федоренко Виктория Андреевна
журнал «Мой эконом»

Категория дипломный проект ВО
Руководитель **Гринько В.В.**
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Черная Э.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель и регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсич
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.

р о с т р а н с т в о д и з а й н а

15
11
2018

ДИДИНА

III Международный форум молодых дизайнеров

ДИЗАЙН

Диплом
УЧАСТНИКА
в номинации книжная графика

Федоренко Виктория Андреевна
журнал «Мой эконом»

Категория дипломный проект ВО
Руководитель **Гринько В.В.**
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

Черная Э.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. пед. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель и регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсич
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.

р о с т р а н с т в о д и з а й н а

22
11
2018

г. БЕЛГОРОД

III Международный форум молодых дизайнеров

**Диплом
УЧАСТНИКА**
в номинации плакат социальный

Шилова Анастасия
Экология слова

Категория **профессионал**
Руководитель Трошкина Ю.Ю.
ГОУ ВПО «Донецкий
национальный университет»

Черная Э.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. техн. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель и регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсип
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.

р о с т р а н с т в о д и з а й н а

22
11
2018

г. БЕЛГОРОД

III Международный форум молодых дизайнеров

**Диплом
УЧАСТНИКА**
в номинации плакат социальный

Матюнина Ольга
Спасать будет поздно

Категория **профессионал**
Руководитель Трошкина Ю.Ю.
ГОУ ВПО «Донецкий национальный
университет»

Черная Э.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. техн. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель и регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

Петр Арсип
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.

р о с т р а н с т в о д и з а й н а

22
11
2018

г. БЕЛГОРОД

III Международный форум молодых дизайнеров

**Диплом
УЧАСТНИКА**
в номинации плакат социальный

Матюнина Ольга
Спасать будет поздно

Категория **профессионал**
Руководитель Трошкина Ю.Ю.
ГОУ ВПО «Донецкий национальный
университет»

Черная Э.Ю.
Декан факультета дизайна и технологий, канд. техн. наук, доцент, профессор, член Союза дизайнеров России, председатель и регионального отделения «Союз дизайнеров России» Белгородской области

Черный И.А.
Доцент кафедры графического дизайна и медиатехнологий, член Союза Дизайнеров России, член Союза художников РФ

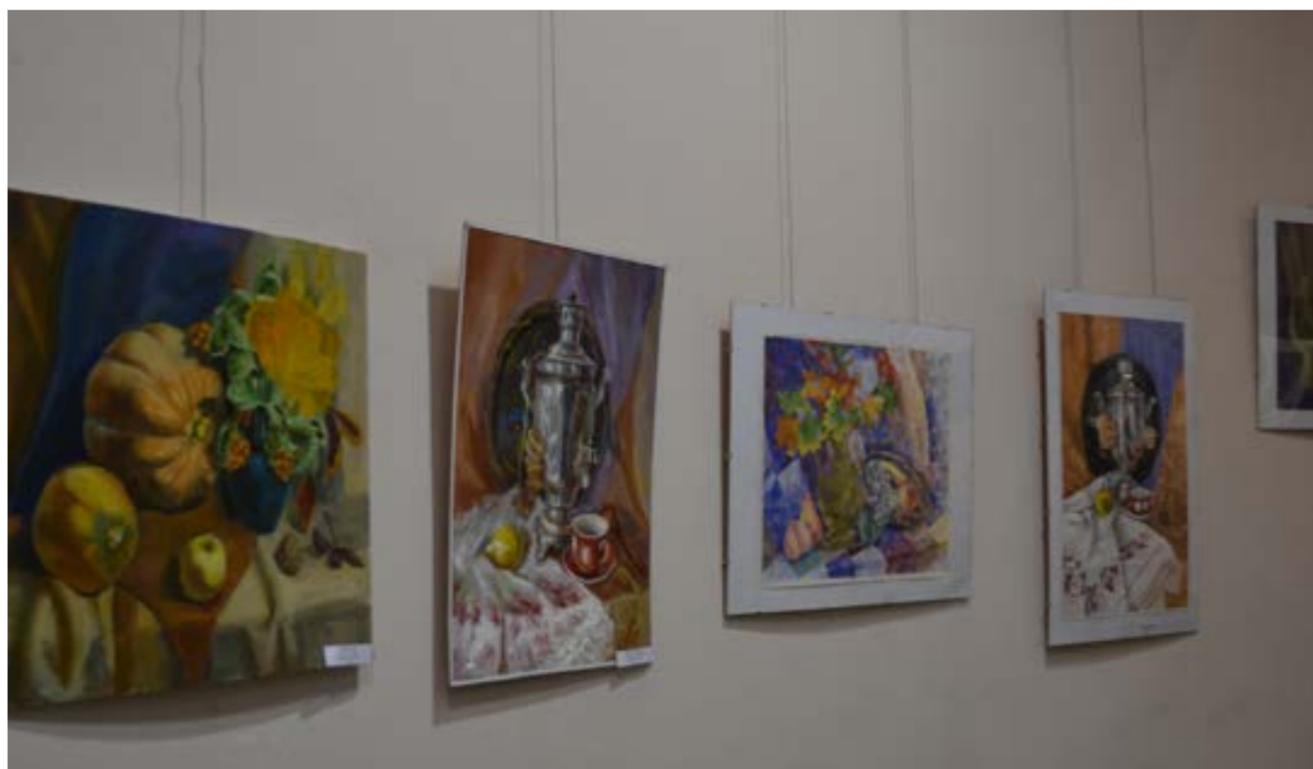
Петр Арсип
Вице – президент Ассоциации Сербских Архитекторов.



ХРОНИКА СОБЫТИЙ ИЗ ЖИЗНИ КАФЕДРЫ

Самое яркое художественное событие осени для наших студентов - конкурс-выставка «ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ». Поздравляем всех участников и благодарим всех, кто пришел на наш праздник!

Большая благодарность художественному музею «Арт-Донбасс» за БЕСКОНЕЧНОЕ СОЗВУЧИЕ!!!



открытие
выставки

20

ноября
в 14.00

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОНЕЦКА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «АРТ-ДОНБАСС»

Осенний натюрморт

Выставка-конкурс

СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ
КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА
И ART-МЕНЕДЖМЕНТА ДОННУ

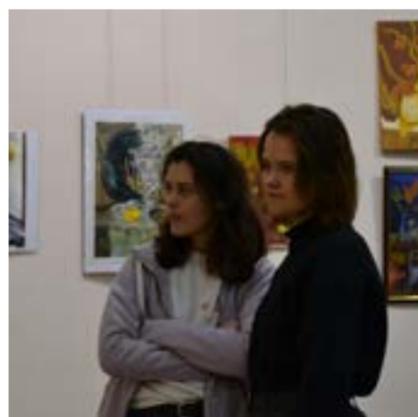
ХМ «АРТ-ДОНБАСС» г. Донецк, ул. Челюскинцев, 189-К20.11.2018

КАФЕДРЕ ДИЗАМ 8 ЛЕТ!

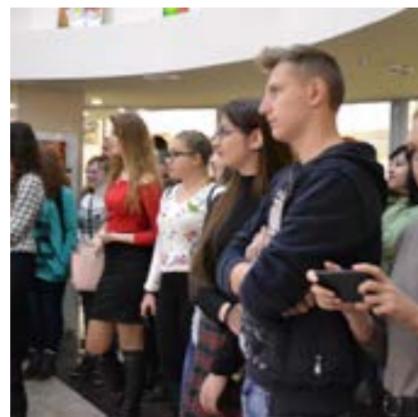
01



02



03



04



05



06



07



08



09



Наши проекты, участвуют в многочисленных профессиональных конкурсах, выставках, форумах и др. Участвуют в международных научных мероприятиях:

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ:

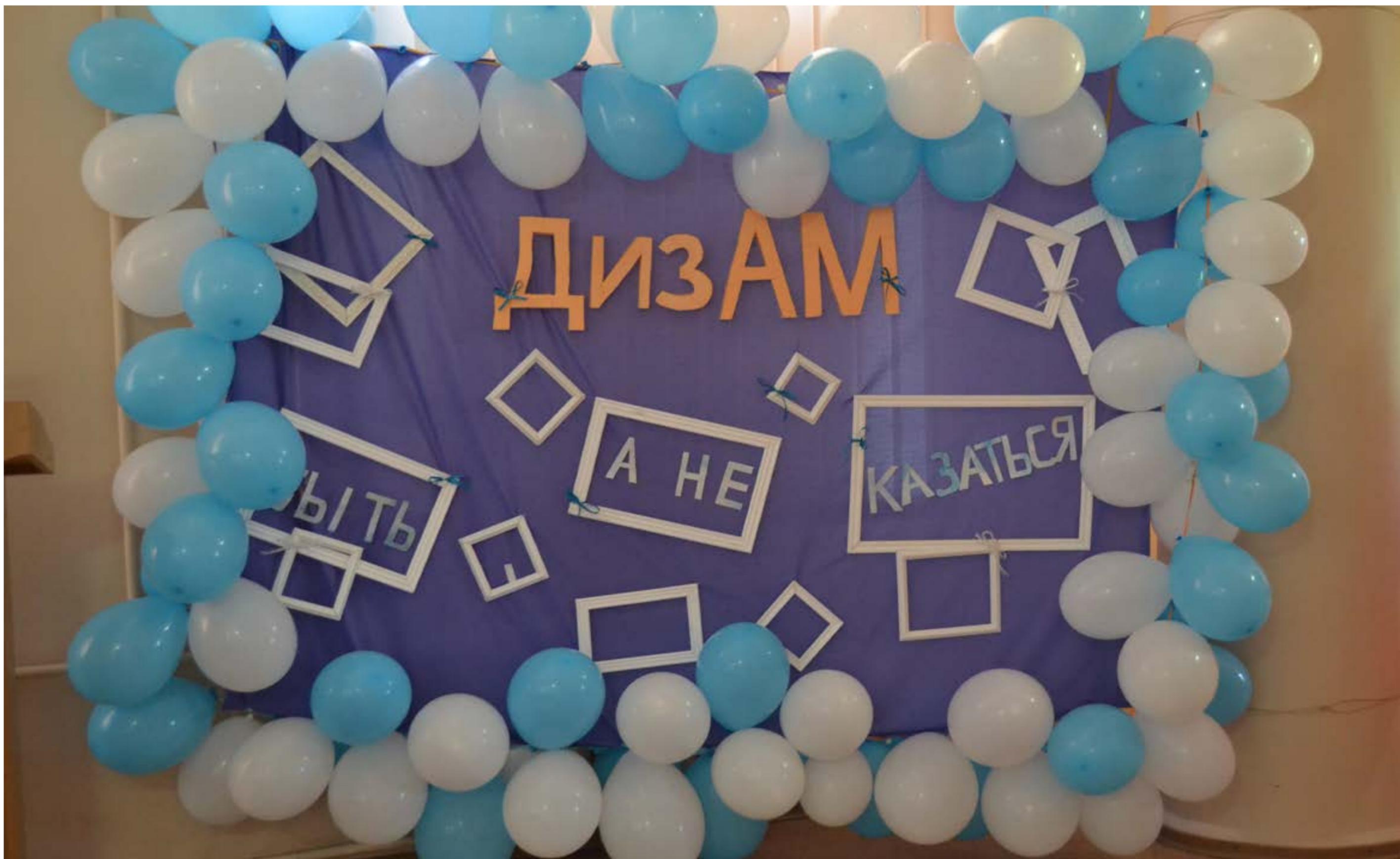
- Донецкие чтения 2017: Русский мир как цивилизационная основа научно-образовательного и культурного развития Донбасса: Международная научная конференции студентов и молодых ученых. Секция «Дизайн и art-менеджмент» ДНР (17 октября 2017 г.).
- XVIII международная научная конференция «Управление развитием социально-экономических систем: глобализация, предпринимательство, устойчивый экономический рост» ДНР (7-8 декабря 2017 г.).
- Международная научная конференция «Проблемы развития социально-экономических систем», секция «Дизайн в социокультурном пространстве» (19-20 апреля 2018 г.).
- III Международная научная конференция «Донецкие чтения 2018: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности» (25 октября 2018 г.).

КОНКУРСЫ НИРС:

- Конкурс «Ботаническая иллюстрация цветными карандашами» от краудсорсинговой платформы citycelebrity.ru, Россия (03 марта-07 апреля 2018 г.) Международный художественный эко-фестиваль «Protecting Art» Москва, РФ (23 марта 2018 г.)
- Конкурс плакатов ТПТ-2018 организатор Галерея Jan Koniarek в г.Трнава, Словакия (01.05. 2018 г.)
- Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела 13» Проводится под эгидой Координационного комитета международных биеннале (IBCC), Международного графического альянса (AGI), Международной ассоциации организаторов событий в области графического дизайна (IMAGE), Россия (15.05.2018 г.).
- Конкурс рисунка и манги МСРО (Время проведения: с 1 января по 31 марта 2018 года.) Организатор: компания MediBang Inc. (Япония).
- Всероссийский конкурс патриотического плаката (категория «Охрана природы – важнейшая задача молодежи!»), Россия (январь-октябрь 2018 г.).
- Ecuador Poster Bienal 2018 (01.06.2018), Эквадор.
- Международный экологический конкурс «Зелёный попугай», Центр педагогического мастерства «Новые идеи», дипломанты 1 и 2-й степени (категория «Плакат»).
- Конкурс «Живопись маслом» от краудсорсинговой платформы citycelebrity.ru, Россия (10.05.2018 г.).
- Международный конкурс дизайнеров Young Package 2018, Чехия (14 мая 2018 г.)
- «Футболка добра» - совместный конкурс благотворительного фонда Оксаны Федоровой «Спешите делать добро!» и краудсорсинговой платформы citycelebrity.ru (15.05.2018 г.)
- Открытый международный фотоконкурс Olympus Global Open Photo Contest 2017-18 (Япония: Токио).
- Кафедрой проводится ежегодный международный образовательно-выставочный проект («АРТ-СИНЕКТИКА» ДНР, г. До









Преподаватели кафедры дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ДонНУ

Конкурс плакатов в Словении.
ФИНАЛИСТ - Трошкина Юлия Юрьевна - старший
преподаватель кафедры ДИЗАМ,
... одна из финалистов)

FINALIST

Naslov / Title: NO EXCUSE

Avtor / Author: Troshkina Julia

Dr av a / Country: Ukrajina / Ukraine

Финалист

Naslov / название: нет оправдания

Автор / автор: Troshkina Юлия

Страна / страна: Украина / Украина





| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

«ДОНЕЦКИЕ ЧТЕНИЯ» МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Нашу дружную кафедру дизайна и art-менеджмента Донецкого Национального Университета посетил прекрасный учёный-востоковед из Москвы Михаил Рощин. На этой неделе в нашем городе проходит международная конференция «Донецкие чтения», где собираются опытные профессорские умы, которые делятся своим опытом и открытиями в области науки)



23 октября в Донецке состоялось торжественное открытие Международного интеграционного форума «Русский мир и Донбасс: от сотрудничества к интеграции образования, науки, инноваций и культуры», организованного ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики при грантовой поддержке фонда «Русский мир», Русский Центр.

В рамках форума с 23 по 26 октября 2018 года состоятся:

Подиумные дискуссии и секционные заседания, круглый стол: «История Донбасса в зеркале современных проблем» международная научно-практическая конференция «Русский мир: проблемы духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания и пути их решения», выставка научной библиотеки ДонНУ «Духовно-нравственное

и патриотическое воспитание студентов», открытие мультимедиацентра, презентация Международной гуманитарной конференции «Дипломатия наследия», открытие Есенинского центра, телемост студенческих активистов ДонНУ и вузов РФ: «Роль студенческого самоуправления в формировании будущего патриота».

Директор ХМ «Арт-Донбасс» Екатерина Калиниченко приняла участие в подиумной дискуссии №3 «Сохранить и приумножить культурно-историческое наследие русского мира в Донбассе» модераторами которой были:

Руденко Мирослав Владимирович – депутат Народного Совета ДНР, член правительства Донецкой Народной Республики, председатель комитета по образованию, науке и культуре, публицист, историк, поэт.

Артамонова Инесса Михайловна – декан филологического факультета ДонНУ, зав. кафедрой журналистики, доктор наук по социальным коммуникациям профессор.

С докладами выступили:

Воронова Ольга Ефимовна член Общественной палаты Российской Федерации, член Союза писателей и Союза журналистов России, руководитель Центра региональных проектов Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, профессора кафедры журналистики, руководитель Есенинского научного центра РГУ имени С.А. Есенина, доктор филологических наук, профессор (Рязань, РФ).

Калиниченко Екатерина Николаевна – директор КУ «Художественный музей «Арт-Донбасс», член ассоциации искусствоведов





России с докладом «Художественный музей "Арт-Донбасс" в реализации социальной миссии культуры и искусства: русский вектор развития».

Вовенко Виктор Федорович – заслуженный деятель культуры, ст. преп. кафедры журналистики с докладом «Россия-Донбасс: синергия культуротворческого потенциала».

С интересными вопросами к докладчикам и предложениями выступили:

Кравченко Оксана Анатольевна – зав. кафедрой мировой и отечественной культуры ДонНУ, доктор филологических наук.

Ревяков Иван Сергеевич старший преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры ГОУ ВПО «ДонНУ», эксперт Изборского клуба, судебный эксперт в области искусствоведческих исследований и исследований продуктов речевой деятельности

Качалов Роман Николаевич – и.о. ректора Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С.Прокофьева, композитор.

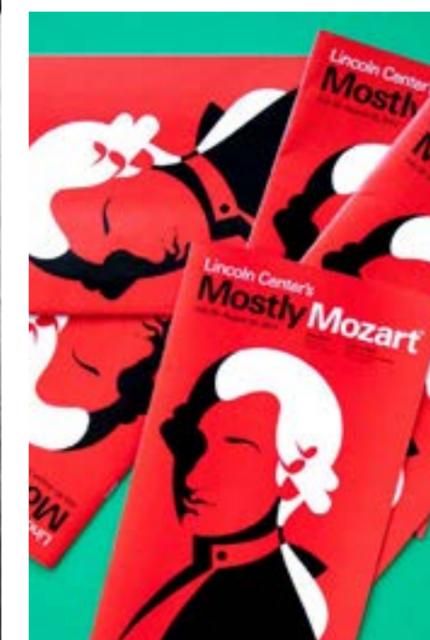
Продуктивная работа секции, в которой приняли участие представители ДНР и ЛНР и регионов Российской Федерации, завершилась принятием резолюции, которую зачитала Артамонова Инесса Михайловна.



| КУЛЬТУРА | события |

Мы любим искусство

Откройте для себя искусство!



Кисть, которую водит художник, должна быть обмочена в разуме, подобно тому как грифель Аристотеля, о котором кто-то сказал: он дает больше думать, чем показывать глазу.

Иоганн Иоахим Винкельман



КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г.ДОНЕЦКА

АРТ-ДОНБАСС
художественный музей

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО- ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

с 15.02 по 18.03 2019 г.

ОТКРЫТИЕ

ВЫСТАВКИ

15.02 в 15-00

ХМ «АРТ-ДОНБАСС» г. Донецк, ул. Челюскинцев, 189-к
тел. +38 (062) 332-73-85



В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

РО ДИ НА



«РОДИНА В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ»

Кафедра дизайна и art-менеджмента экономического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» выступает организатором международного образовательно-выставочного проекта «РОДИНА в визуальных образах». Открытие 15 февраля 2019 года в художественном музее «АРТ-ДОНБАСС».

Партнер проекта – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра дизайна.

Выставка этого года представит творческие работы художников и дизайнеров разнообразных жанров и стилей, станет уникальной площадкой обмена опытом между представителями арт-сообщества Донбасса и зарубежных стран.



ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



КАФЕДРА

ДИЗАЙН

И АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

На заседании Ученого совета ДонНУ были отмечены дипломами студенты и преподаватели университета за лучшие научные проекты. Кафедра дизайна и арт-менеджмента представила свой международный образовательно-выставочный проект «РОДИНА в визуальных образах».



Данный проект кафедры дизайна и арт-менеджмента Донецкого национального университета является традиционным и ежегодным.

Тема образовательно-выставочного проекта 2019 года «РОДИНА в визуальных образах».

У каждого человека Родина своя. Это не только то место, где появился на свет. Это и то место, где живёшь в данное время. Родина – это место, куда возвращаются с дальних походов. Из таких личных моментов и складывается наша огромная Родина. Родные, народ, родители, родина - это всё однокоренные слова, произошедшие от слова «род». Действительно, родина «начинается с картинки» и не обязательно «в букваре», как уже отмечалось, почти треть вербальных ассоциатов слова «родина» составляет слово «мать», в их числе присутствуют также «лес», «поле», «река» и др. Родина место, в которое так стремится попасть человек. Уголок, который наполнен комфортом и уютом. Территория, за которую он будет бороться, если понадобится. А еще, это место где ты любим и окружен заботой близких людей. Такое глубокое значение вложено в маленькое слово «родина». Для разных людей, оно обладает чем-то личным и сокровенным. Отчизна у нас одна-единственная, словно жизнь, её невозможно обменять или выбрать другую. Размышлять о том, что же всё-таки означает Родина можно долго. Каждый человек обязан сам сформулировать значения этого слова. Нет ни одного человека, у которого не было бы Родины. Каждый человек рождается в семье, которую выбирает судьба. Ребенок, словно молодое дерево, прирастает к своей родной земле.



Родина – это не просто государство. В течение определенного времени границы стран меняются, и в сердце навсегда остается кусочек теплого чувства, которое связано с Родиной. Куда бы человека ни занесла судьба, и все равно манит всегда родной край. Самое дорогое, что есть в жизни каждого человека – это родители.



Именно они самые близкие люди, лучшие друзья, опора и поддержка. Они дают жизнь и приводят ребенка во взрослый мир. Недоценить значение родителей в жизни невозможно, в любых случаях первое обращение в различных ситуациях однозначно к родителям. Эти близкие люди и формируют отношение к Родине. Можно сравнить значение родителей и родного края в жизни семьи. Эти чувства, понятно, разные, одна любовь близких людей, иное чувство патриотизма, и их объединяет общее направление. Это чувство благодарности и в то же время ответственности. И уже неважно, где ты именно родился, это чувство не зависит от обстоятельств. Оно абсолютное и рождается с самого детства. Человек может жить в любой стране, но Родина навсегда останется в его сердце. Сегодня существует много споров по поводу критики Родины, политики и в целом отношении людей к родной земле. Родину не выбирают, ее можно уважать или равнодушно относиться. И каждый выбирает свою философию жизни. Не уважать Родину – это так же, как не уважать родителей. Разве можно осуждать поступки близких людей или обвинять общество за сложные условия существования? Есть вещи, которые останутся в жизни каждого человека навсегда. Они светлым лучом проходят через все существование и ведут по жизни. Они вписаны в историю каждого человека и определяют его суть, корни и историю возникновения.

Для построения успешного будущего нужно с достоинством оценить свою землю и родителей. Именно уважение обеспечит прочную культурную платформу развития потомков.

ЖДЕМ ВАШИ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ!!



№ 3

РОЛЬ ДИЗАЙНА В
ФОРМИРОВАНИИ
ПРЕДМЕТНОЙ
СРЕДЫ ОБИТАНИЯ
ЧЕЛОВЕКА

**ДИ
ЗА
ЙН**

ДИЗАЙН

**ОН ОКРУЖАЕТ
НАС ПОВСЮДУ**

**ДИЗАЙН
- ЭТО ОСОБАЯ
ОТРАСЛЬ**

**ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЛЮДЕЙ**

ОН СТАНОВИТСЯ СФЕРОЙ НЕ ТОЛЬКО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ, НО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО, СМЫСЛОВОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ. В СЕГОДНЯШНЕМ МИРЕ ОН ОТВЕЧАЕТ ЗА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ТАК КАК ОН ОКРУЖАЕТ НАС ПОВСЮДУ И ВО ВСЕМ, В КАЖДОЙ ВЕЩИ.



| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

ХІХ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Управление развитием
социально-экономических систем:
глобализация, предпринимательство,
устойчивый экономический рост»

6 декабря 2018 г. кафедра дизайна и арт-менеджмента приняла участие в XIX Международной научной конференции «Управление развитием социально-экономических систем: глобализация, предпринимательство, устойчивый экономический рост» секция «Региональная идентификация в дизайне». Были представлены 24 статьи наших студентов



В конференции приняли участие студенты и молодые ученые высших учебных заведений Донецкой Народной Республики: ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет», ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени М. Туган-Барановского», ГОУ ВПО «Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики». Также в конференции участвовали представители высших учебных заведений Луганской Народной Республики – ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени В. Даля» и ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

Участниками конференции также стали студенты и молодые учёные вузов Российской Федерации:

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»;

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»;

ЧОУ ВО «Таганрогский институт управления и экономики»;

Ростовский государственный экономический университет;

ЧОУ ВО «Институт Дружбы народов Кавказа»;

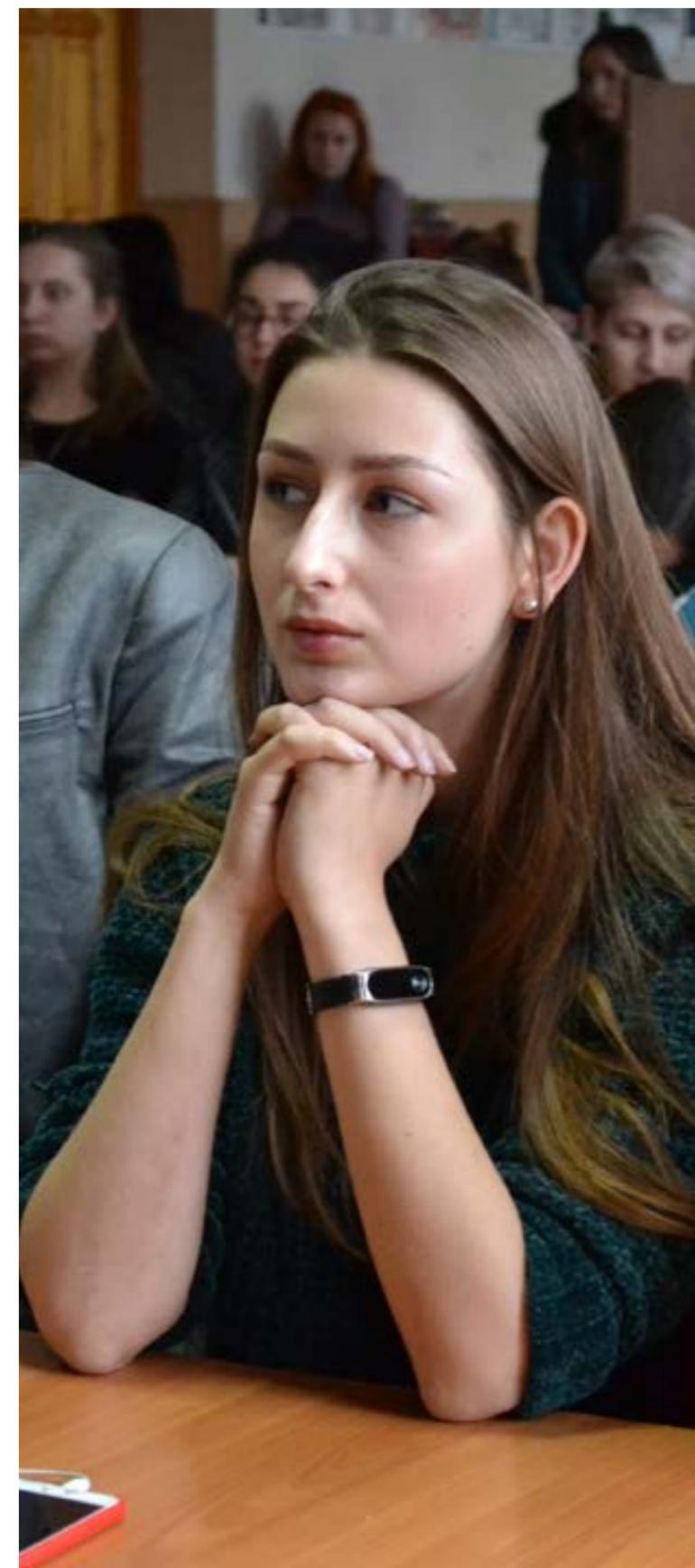
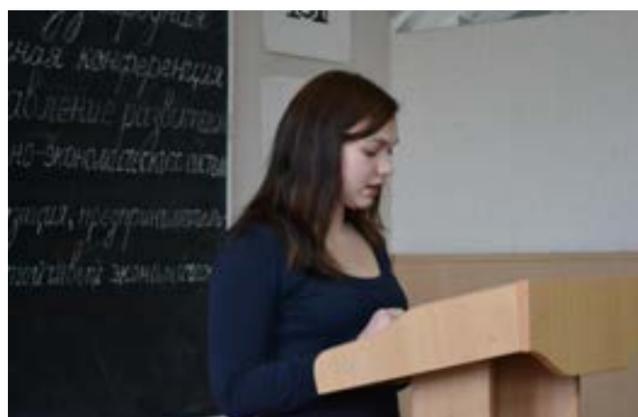
Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева;

Актюбинский университет имени С. Баишева.

В конференции также приняли участие сотрудники Института экономических исследований и Института социально-экономических и энергетических проблем Севера, входящего в состав Коми Научного центра Уральского отделения Российской академии наук.

Оргкомитетом было принято 246 тезисов докладов, которые будут включены в сборник материалов конференции. С докладами выступили 112 человек. По итогам конференции победители в секциях награждены дипломами 1, 2 и 3 степени. Отдельные участники поощрены грамотами «За высокий уровень исследований», «За практическую значимость результатов исследования» и «За высокий уровень презентации».

Организаторы конференции и молодые учёные уверены, что рекомендации, предложенные в докладах, будут способствовать устойчивому социально-экономическому развитию экономики Донецкой Народной Республики.





| КУЛЬТУРА | события |

Мы любим искусство

Откройте для себя искусство!



Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство неисчерпаемо.

Л. Бетховен





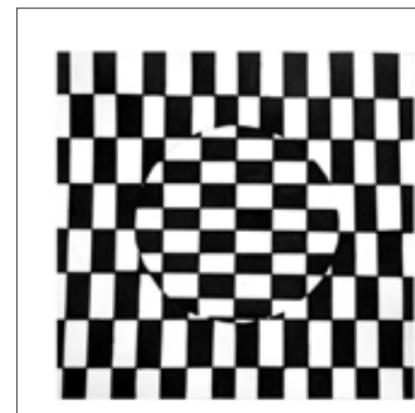
| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

ПРОПЕДЕВТИКА

ПРОПЕДЕВТИКА (греч. προπαίδειο - предваряю) - сокращенное изложение какой-либо науки в систематизированном виде, т.е. подготовительный, вводный курс в какую-либо науку, предшествующий более глубокому и детальному изучению соответствующей дисциплины. В философской традиции до Канта пропедевтику часто называли общий курс аристотелевской логики, предваряющей изучение конкретных наук как специальных отраслей знания. Кант, в качестве философской пропедевтики, предложил рассматривать свою трансцендентальную философию (в строгом смысле - трансцендентальную логику), исследующую источники и границы чистого разума. Гегель, в свою очередь, значение пропедевтике приписывал диалектической логике, предметом которой выступает мышление как таковое.



01



02



03



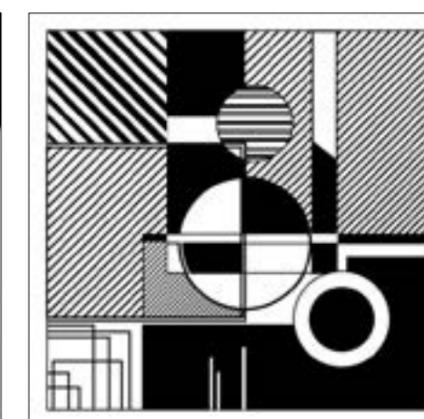
04



05



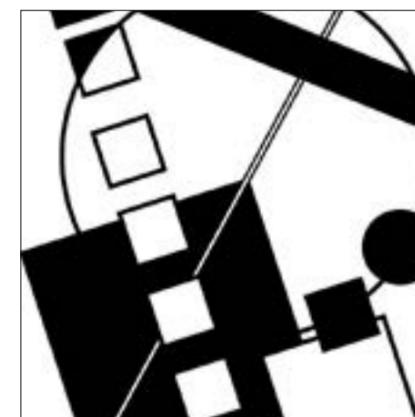
06



07



08



09

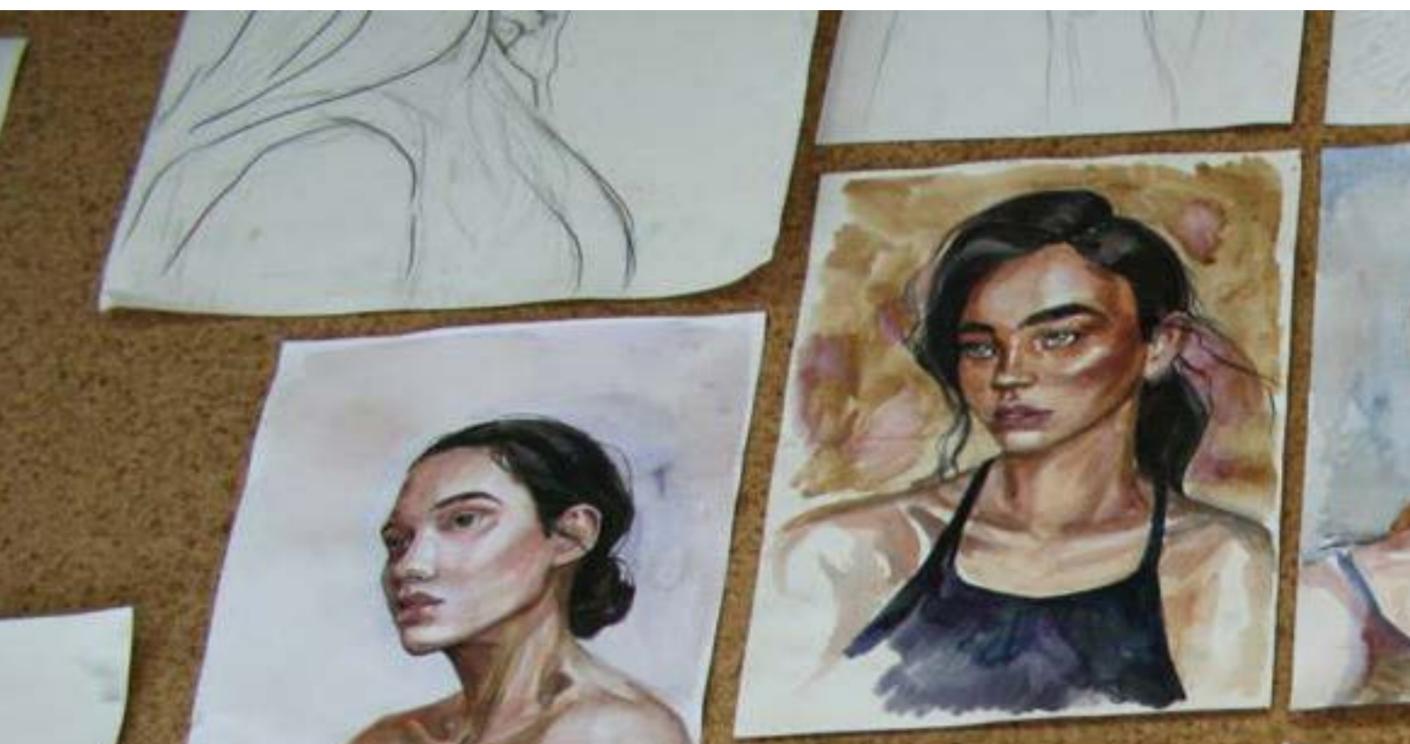


ИЗДАНИЕ
2010
ДЕКАБРЬ



| КУЛЬТУРА | СОБЫТИЯ |

СЕЗОН ПРОСМОТРОВ ОТКРЫТ



А. Тарковский о искусстве – цитаты из интервью и дневников

Именно в искусстве можно всерьез говорить о сочетании идеализма и реализма. Объединить что-то недосыгаемое, что-то такое, к чему нельзя прикоснуться, с его конкретным выражением – подобное возможно только в искусстве, поскольку творчество является единственной формой человеческого мышления, когда человек может достичь некоего совершенства и выразить его в художественных образах.

...
Под созерцанием я всего-навсего понимаю то, что порождает художественный образ или же мысль, которую мы вырабатываем у себя о художественном образе. Это все совершенно индивидуально. Художественный образ, смысл художественного образа могут вытекать только из наблюдения. Если не основываться на созерцании, то художественный образ заменится символом, то есть тем, что может быть объяснено разумом, и тогда художественного образа не существует - ведь он уже не отражает человечество, мир.

Подлинный художественный образ должен выражать не только поиск бедного художника с его человеческими проблемами, с его желаниями и потребностями. Он должен отражать мир. Но не мир художника, а путь человечества к истине. Простого ощущения контакта с душой, которая где-то здесь, выше нас, но тут, перед нами, живёт в произведении, достаточно, чтобы оценить его как гениальное. В этом - истинная печать гения.

...
Художник начинается тогда, когда в его замысле или уже в его ленте возникают свой особый образный строй, своя система мыслей о реальном мире, и режиссер представляет ее на суд зрителя, делится ею со зрителем, как своими самыми заветными мечтами. Только при наличии собственного взгляда на вещи, становясь своего рода философом, он выступает как художник, а кинематограф – как искусство.

...
Любая творческая деятельность должна рассматриваться как долг художника.

Но самое главное – следить за тем, чтобы не жить по одним стандартам, а творить – по другим. Ханжество никогда не было эффективной силой творчества.

...
Мои картины целиком сделаны на основе моих личных переживаний. Мой долг как художника донести до зрителя то, как я, именно я, воспринимаю жизнь. ... Ради того чтобы угодить зрителю, я не могу менять этот язык и подстраиваться к публике. Если я сделаю это, то не буду уважать ни зрителя, ни себя.

И еще я хочу подчеркнуть, что главная задача искусства – это разрешение духовного кризиса, царящего во всем мире. В обществе должно быть что-то такое, что стимулировало бы духовное развитие и развивало бы в человеке чувство собственного «я», побуждало бы его стремиться к индивидуальности и гуманности.

То, что я делаю в искусстве, основывается на моей вере





в достоинство тех людей, к которым обращены мои фильмы, а также в достоинство, которым должен обладать художник.

...
Словом, во время войны тебя могут уничтожить в любую минуту. Так что от каждого требуется осознание этого. Но у меня есть подозрение, что человек сегодня начинает сомневаться в своих интеллектуальных возможностях и теряет самоуважение. Главная задача будущего общества заключается в том, чтобы найти средство пробудить в человеке чувство собственного достоинства. Это создаст условия, при которых его внутренний мир будет заслуживать уважения. Альтернативы не существует, вера в будущее, основанная на ложной свободе и подавлении чувства собственного достоинства человека, равносильна самоубийству.

...
Каждый художник во время своего пребывания на земле находит и оставляет после себя какую-то частицу правды о цивилизации, о человечестве. Сама идея искания, поиска для художника оскорбительна. Она похожа на сбор грибов в лесу. Их, может быть, находят, а может быть, нет. Пикассо даже говорил: "Я не ищу, я нахожу". На мой взгляд, художник поступает вовсе не как искатель, он никоим образом не действует эмпирически ("попробую сделать это, попытаюсь то"). Художник свидетельствует об истине, о своей правде мира. Художник должен быть уверен, что он и его творчество соответствуют правде. Я отвергаю идею эксперимента, поисков в сфере искусства. Любой поиск в этой области, всё, что помпезно именуют "авангардом", - просто ложь.

Никто не знает, что такое красота. Мысль, которую люди вырабатывают у себя о красоте, сама идея красоты изменяется в ходе истории вместе с философскими претензиями и просто с развитием человека в течение его собственной жизни. И это заставляет меня думать, что на самом деле красота есть символ чего-то другого. Но чего именно? Красота - символ правды. Я говорю не в смысле противоположности "правда и ложь", но в смысле истины пути, который человек выбирает. Красота (разумеется, относительная!) в разные эпохи свидетельствует об уровне сознания, которое люди данной имеют о правде. Было время, когда эта правда выражалась в образе Венеры Милосской. И само собой разумеется, что полное собрание женских портретов, скажем Пикассо, строго говоря, не имеет ни малейшего отношения к истине. Речь идёт



здесь не о красоте, не о чём-то красивеньком - речь идёт о гармоничной красоте, о красоте потаённой, о красоте как таковой. Пикассо, вместо того чтобы прославлять красоту, попытаться её прославить, поведать о ней, засвидетельствовать эту красоту, действовал как её разрушитель, хулиган, изничтожитель. Истина, выраженная красотой, загадочна, она не может быть ни расшифрована, ни объяснена словами. Но когда человеческое существо, личность оказывается рядом с этой красотой, сталкивается с этой красотой, она ощущает её присутствие, хотя бы по мурашкам, которые пробегают по спине. Красота - это словно чудо, свидетелем которого невольно становится человек. В этом все дело.

Прежде всего, нужно представить себе, что такое искусство. Служит ли оно духовному развитию человека или это соблазн — то, что на русском языке называется словом «прелесть». Трудно в этом разобраться. Толстой считал, что для того, чтобы служить людям, для целей личности высоких, этим не нужно заниматься, а нужно заниматься самосовершенствованием...

Для того чтобы строить концепцию искусства, следует прежде всего ответить на вопрос, гораздо более важный и общий: «В чем смысл нашего существования?» По-моему, смысл нашего существования здесь на земле в том, чтобы духовно возвыситься. А значит, и искусство должно этому служить...

Если бы я изобрел какой-то другой принцип, то и концепцию искусства должен был бы рассматривать по-иному. Но так как смысл нашего существования я определяю именно таким образом, то верю, что искусство должно помогать человеку в его духовном развитии. Искусство должно помочь человеку духовно измениться, вырасти...

Была такая точка зрения: искусство столь же познавательно, как всякие другие (интеллектуальные, духовные) формы жизни на нашей планете. Знание все более и более отвлекает от главной цели, от основной мысли. Чем больше мы знаем — тем меньше мы знаем. Если, к примеру, мы углубляемся, это мешает нам видеть широко. Искусство нужно человеку, чтобы духовно воспарить, возвыситься над самим собой, используя свою свободную волю...

Художник всегда испытывает давление, какое-то излучение. Думаю, в идеальных условиях художник просто не смог бы работать. У него не было бы воздушного пространства. Художник должен испытывать какое-то давление. Я не знаю, какое именно, но должен. Если мир в порядке, в гармонии, он не нуждается в искусстве. Можно сказать, что искусство существует лишь потому, что мир плохо устроен.

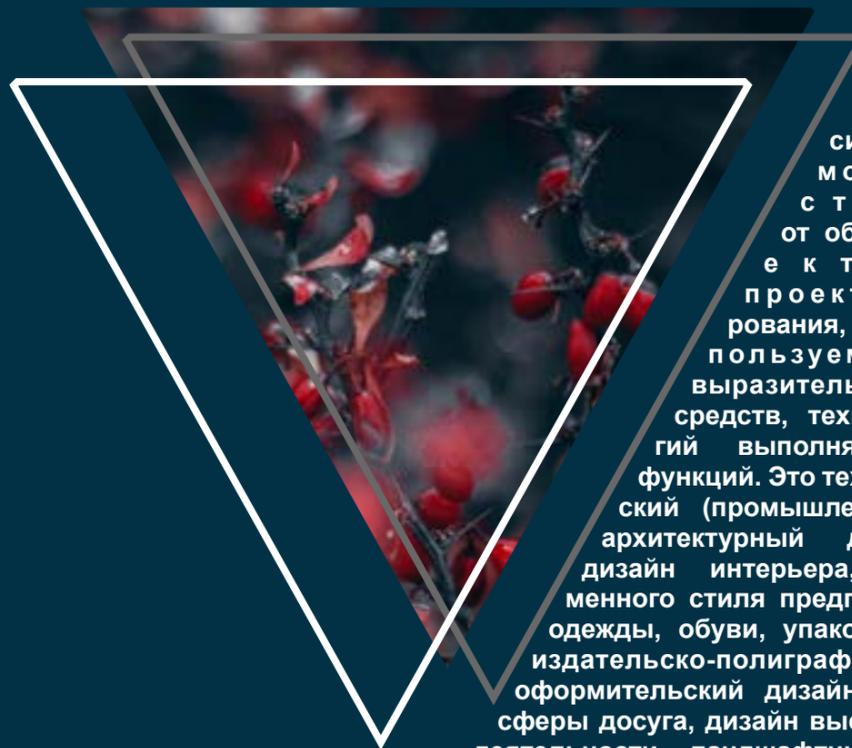
Подлинный художественный образ обладает не рациональным толкованием, а чувственными характеристиками, не поддающимися однозначной расшифровке. Вот почему внелогичные, музыкальные законы построения материала куда точнее и художественнее, чем пресловутый здравый смысл.

Религию, философию, искусство - эти три столпа, на которых удерживался мир - человек изобрел для того, чтобы символически материализовать идею бесконечности, противопоставить ей символ возможного ее постижения (что, конечно, невозможно буквально).





Елена Базанова
«Натюрморт с красной смородиной», кв., 2007, 54x73,5



симво-сти от объекта проектирования, используемых выразительных средств, технологий выполняемых функций. Это технический (промышленный), архитектурный дизайн, дизайн интерьера, фирменного стиля, предприятия, одежды, обуви, упаковочный, издательско-полиграфический, оформительский дизайн, дизайн сферы досуга, дизайн выставочной деятельности, ландшафтный, фитодизайн, компьютерный и фото дизайн. Для общества открывается много возможностей для организации своего личного пространства.

Сегодня весь окружающий мир человека служит объектом внимания художника-дизайнера. А поскольку мир многогранный, объемный, наполненный множеством разнообразных компонентов, то и уложить все возможные объекты в строгую классификацию практически невозможно. Но критерии дифференциации объектов дизайна могут быть следующими: это, во-первых, сам характер объекта - моно-объект или полиобъект, промышленно изготавливаемый или природный, макро-, миди-, миниобъект.

В каждом из разновидностей объекта заложены специфические особенности, которые требуют от художника-дизайнера знания его природы, способов и методов, дающих возможность подчеркнуть его выразительность, усилить эстетические качества. Современные социокультурные условия дизайна значительно изменились, вызвав определенные изменения в степени востребованности искусства вообще и дизайна, в частности.

Н

а сегодняшний день развитие дизайна невозможно представить как одно монолитное направление художественного проектирования. В процессе его исторического развития происходит внутренняя дифференциация на относительно самостоятельные направления не терпящие, однако, внутренней идейной связи и методического единства с другими направлениями и дизайном в целом. Это целый веер разноплановых и разнообразных направлений, различаемых в зави-

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В СОВРЕ- МЕННОМ

Среди них наибольшее влияние оказывают новые мировоззренческие и художественные принципы мышления, массовая культура как результат активного проникновения рыночных отношений в сферу эстетического творчества, производство художественных ценностей поточным методом.

Эти черты эпохи воплощают в себе современные индивидуальные виды деятельности и их продукты, наиболее соответствующие доминирующим тенденциям. Дизайн, оказывается, очень органичный и созвучный идеалам и общественным настроениям сегодняшнего дня.

Выработка новых потребностей определяет факты спроса и работу всей экономики. Из средства удовлетворения преимущественно материальных нужд дизайн превращается в сферу производства новых эмоциональных потребностей, в сферу воспроизводства нового чувственного мира человека.

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА

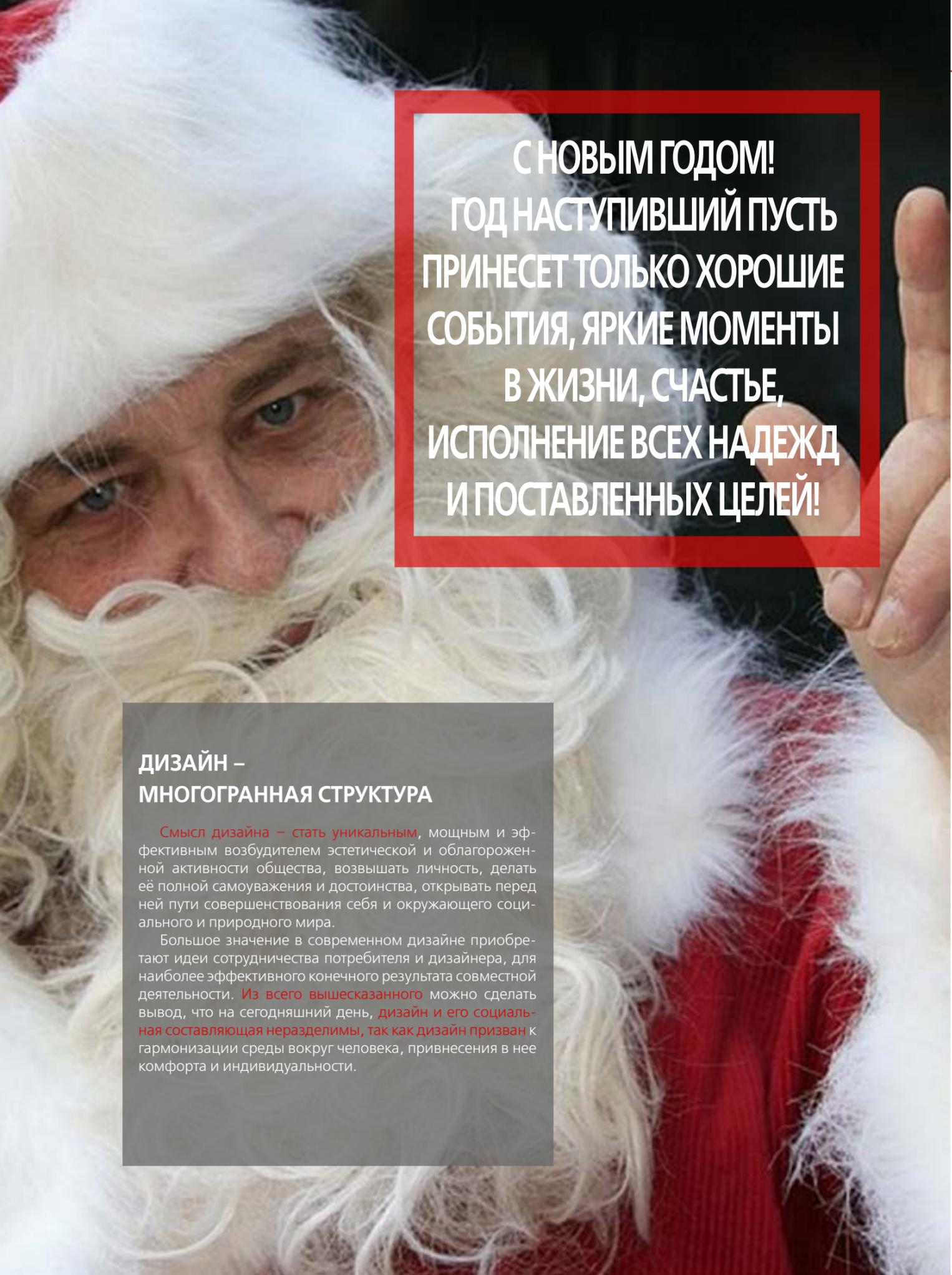
АКТУАЛЬНОСТЬ
ТЕМЫ

РАСПРОСТРАНЯЯ
АККУРАТНО на сегодняшний день

РАСПРОСТРАНЯЯ
АККУРАТНО на сегодняшний день

СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ /





С НОВЫМ ГОДОМ!
ГОД НАСТУПИВШИЙ ПУСТЬ
ПРИНЕСЕТ ТОЛЬКО ХОРОШИЕ
СОБЫТИЯ, ЯРКИЕ МОМЕНТЫ
В ЖИЗНИ, СЧАСТЬЕ,
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕХ НАДЕЖД
И ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ!

ДИЗАЙН – МНОГОГРАННАЯ СТРУКТУРА

Смысл дизайна – стать уникальным, мощным и эффективным возбудителем эстетической и облагороженной активности общества, возвышать личность, делать её полной самоуважения и достоинства, открывать перед ней пути совершенствования себя и окружающего социального и природного мира.

Большое значение в современном дизайне приобретают идеи сотрудничества потребителя и дизайнера, для наиболее эффективного конечного результата совместной деятельности. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на сегодняшний день, дизайн и его социальная составляющая неразделимы, так как дизайн призван к гармонизации среды вокруг человека, привнесения в нее комфорта и индивидуальности.

ПОДВОДЯ ИТОГИ
ПРОДЕЛАННОЙ
РАБОТЕ ОТМЕТИМ



Новый год 2019 по астрологическому календарю - **год желтой (земляной) свиньи**. Считается, что в этом году нужно больше времени уделять семье и друзьям. Так почему бы не начать прямо сейчас! Поздравьте своих родных и друзей с прекрасным праздником.



ПУСТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ
БУДЕТ НАПОЛНЕН
ОПТИМИЗМОМ!



**ГОУ ВПО
ДОНЕЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**



Кафедра «Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ
83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 402б,
ул. Челюскинцев, 189 в, 5 корп., к. 104,
тел.: 093 067 75 89; 095 630 45 56;
e-mail: design.donnu@gmail.com
<http://www.donnu.ru>