ЯНВАРЬ-ИЮНЬ

ГОУ ВПО ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙН И ART-МЕНЕДЖМЕНТ

ДИЗАМ

БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ!

ВЫПУСК 8
2018-19

ВЫСТАВКИ
СЕМИНАРЫ
КОНКУРСЫ
ЛЕКЦИИ

КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И ART-МЕНЕДЖМЕНТ

Кафедра «Дизайн и art–менеджмент» экономического факультета ДонНУ

83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев,186, 7 корп., к. 402б,
ул. Челюскинцев,189в, 5 корп., к. 104,
тел: 093 067 75 89; 095 630 45 56
e-mail:design.donnu@gmail.com,
http//www.donnu.ru

Приемная комиссия ДонНУ

83001, г. Донецк,
ул. Университетская, 24, к. 101,
тел.: (062) 302 07 52,
e-mail: donnu.pk@mail.ru,
http//www. donnu.ru

Быть, а не казаться!

Кафедра «Дизайн и art-менеджмент» экономического факультета ДонНУ – лидер в подготовке бакалавров и магистров по ДИЗАЙНУ в Донбассе

Трошкин Александр Васильевич,
заведующий кафедрой «Дизайн и art-менеджмент» ДонНУ, кандидат педагогических наук, доцент, член международной федерации художников ЮНЕСКО

Профессиональную деятельность выпускника определяет возможность работать в различных областях графического коммуникативного дизайна: фирменный стиль, полиграфия, реклама, упаковка, шер-дизайн, а также в различных областях дизайна средовых пространств.

Кафедра представляет собой современную образовательную площадку для креативной индустрии. Авторские программы обучения, мастер-классы известных дизайнеров художников, участие в конкурсах выставках, востребованные выпускники – все это составляющие успешной работы кафедры.

Важнейшим аспектом обучения является развитие нестандартного творческого подхода, позволяющего формировать проектные замыслы в процессе обучения дальнейшей практической деятельности. Образовательная программа кафедры сочетает в себе необходимый стандарт высшего образования, мировые тенденции подготовки профессионалов дизайна и новаторские методики. преподаватели кафедры имеют научные степени кандидатов наук, звания заслуженных и народных художников, являются членами союзов художников, и, что не менее важно, являются признанными практиками в области изобразительного искусства и дизайна. Кафедра готовит бакалавров и магистров для работы в сфере графического дизайна, дизайна средовых пространств. Студенты приобретают профессиональные навыки, необходимые для реализации творческого потенциала.

Девиз нашей кафедры:
«Быть, а не казаться!».

Содержание

в этом номере

КУЛЬТУРА ЛЮДИ I ИСКУССТВО I СОБЫТИЯ I ФАКТЫ

РОДИНА В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ 10

ЧТО ТАКОЕ РОДИНА? 10
«РОДИНАВ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ» 36
«РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ» 58
«АРТДОНБАСС»: ОСТРОВ ИСКУССТВА В МОРЕ ВОЙНЫ 76
ЧТО ТАКОЕ СКУЛЬПТУРА? 80
«МЕТОДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНОБРАЗОВАНИИ» 90
ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ОФИЦЕРАМ РУССКОЙ АРМИИ 98

РАВЕНСТВО И ДВУПОЛЯРНОСТЬ 38

ДВА ПРАЗДНИКА В ОДИН ДЕНЬ! 102
«ВЕСЕННЕЕ ДЫХАНИЕ...» 104
МЕТОДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНОБРАЗОВАНИИ 106
ЧТО ТАКОЕ ПРЕДЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ? 108
«РАВЕНСТВО И ДВУПОЛЯРНОСТЬ» 112
ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО? 144
«ПРОБЛЕМЫРАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ» 162

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ 64

АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩХСЯ 170
«ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННИКА» 176
«ЗОЛОТОЙ ПЕЛИКАН» 184
«ВСЕ О ЗАЩИТЕ ДИПЛОМА» 186
«ТАВРИДА» 194
НАШИ ДИПЛОМНИКИ 202

СКУЛЬПТУРА 80

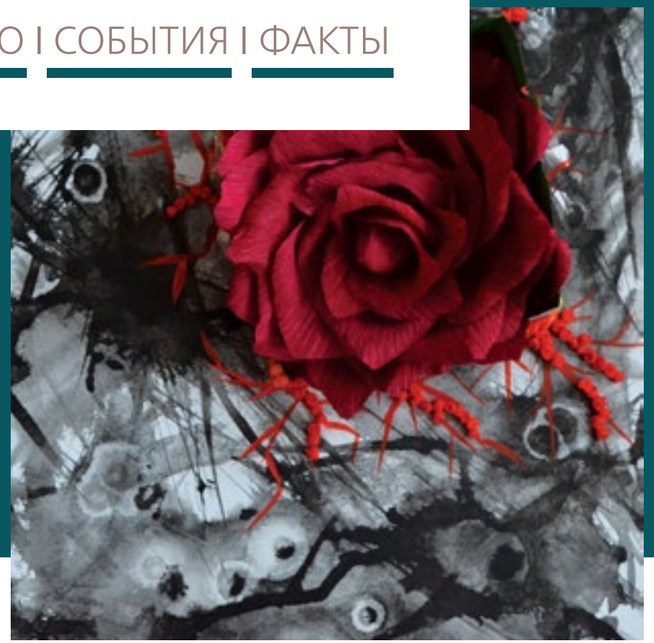
Порой лишь один совет может открыть истину, ответить на множество вопросов. Тем более ценно, если совет дает величайший мастер современности, создавший настоящие легенды – дома, квартиры, вещи.

Просто и со вкусом обозначил свой взгляд на дизайн Бруно Мунари – культовый итальянский художник, дизайнер и изобретатель:

ДИЗАЙНЕР — ЭТО ПЛАНИРОВЩИК С ЧУВСТВОМ ПРЕКРАСНОГО.

КУЛЬТУРА

ЛЮДИ I ИСКУССТВО I СОБЫТИЯ I ФАКТЫ



МЫ НЕ ЖДЕМ РЕШЕНИЙ

На Востоке трепетно и нежно относятся к красоте в любых ее проявлениях, будь то красота женщины или ребенка, красоты природы, прелести времен года или очарование человеческих чувств.

Персидская притча рассказывает о поэте, который пустился в странствие по свету, чтобы найти красоту и постичь, что она такое. В путь он отправился еще юнцом, всю жизнь провел в пути, в поисках, но лишь перед смертью вроде бы познал то, к чему стремился многие годы. Будучи седым и немощным старцем, умер он от голода и нужды, вознесся на небеса. Встретила его там дочь Природы в облике юной девы, нежно провела руками по волосам, терпеливо выслушала старика-поэта.

— Жизнью и смертью своей заклинаю, — молил старик, — скажи мне, что есть красота? Ведь люди по-разному определяют и познают ее, по-разному прославляют и любят!

И дева ответила:

— Красота — то, к чему у тебя есть влечение в душе; то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять; то, что тела считают испытанием, а души благодеянием, — это союз между печалью и радостью. Красота — то, что ты видишь, хотя оно и скрыто от твоих глаз, то, что узнаешь, хотя оно и неведомо, то, что ты слышишь, хотя оно и немо.

Умер поэт в одиночестве, но душа его повторяла:

— Красота — то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять.

За красоту! За прекрасных людей, в чьих сердцах живет красота!

ЖЕЛАНЬЕ – ЭТО МНОЖЕСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ,

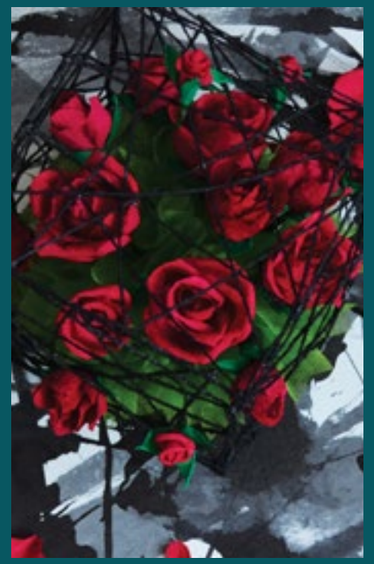
В любых делах при максимуме сложностей
Подход к проблеме все-таки один:
Желанье – это множество возможностей,
А нежеланье – множество причин.

Эдуард Асадов

А У ТЕХ, КТО ПО СТРОЧКАМ НЕСЁТСЯ

Книга учит и книга воспитывает
Только тех, кто читает и впитывает.
А у тех, кто по строчкам несётся,
Лишь одна пустота остаётся.

Эдуард Асадов



Задача искусства – сохранить для времени, воплотить это мгновенное, это мимоидущее. Художник пересказывает свои настроения; его постоянная цель раскрыть другим свою душу. Человек умирает, его душа, не подвластная разрушению, ускользает и живет иной жизнью. Но если умерший был художник, если он затаил свою жизнь в звуках, красках или словах, – душа его, все та же, жива и для земли, для человечества.

В.Я. Брюсов

МЫ ЖИВЁТМ В ПРЕКРАСНОМ КРАЕ. ОТСТАИВАЕМ НЕЗАВИСИМОСТЬ, БОРЕМСЯ, УЧИМСЯ, РАБОТАЕТМ И ЗАНИМАЕМСЯ ТВОРЧЕСТВОМ, ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ СВОЕЙ РОДИНЫ.

**КРАСОТА —
ЭТО ВЕЧНОСТЬ,
ДЛЯЩАЯСЯ МГНОВЕНИЕ**

Красота душевная всегда цветет, никогда не увядает; она не боится никакой перемены, ни наступившая старость не наводит на нее морщин, ни приключившаяся болезнь не заставляет увядать, ни беспокойная забота не вредит, но она выше всего этого. Напротив, красота телесная не успеет появиться, как уже исчезает и, появившись, возбуждает удивление не во многих. Люди благонравные не удивляются ей, а удивляются только невоздержные.

Иоанн Златоуст

Я предпочитаю десять раз в день видеть безобразную форму, в которой есть блеск, своеобразие и ум, чем видеть раз в месяц красивое ничтожество, в котором душа бесплодна.

Рейхани Амин

Красота разнолика, многогранна, каждый человек понимает ее по-своему, ей трудно дать определение. Однако в любом случае все красивое, очаровательное, привлекательное на земле достойно восхищения.

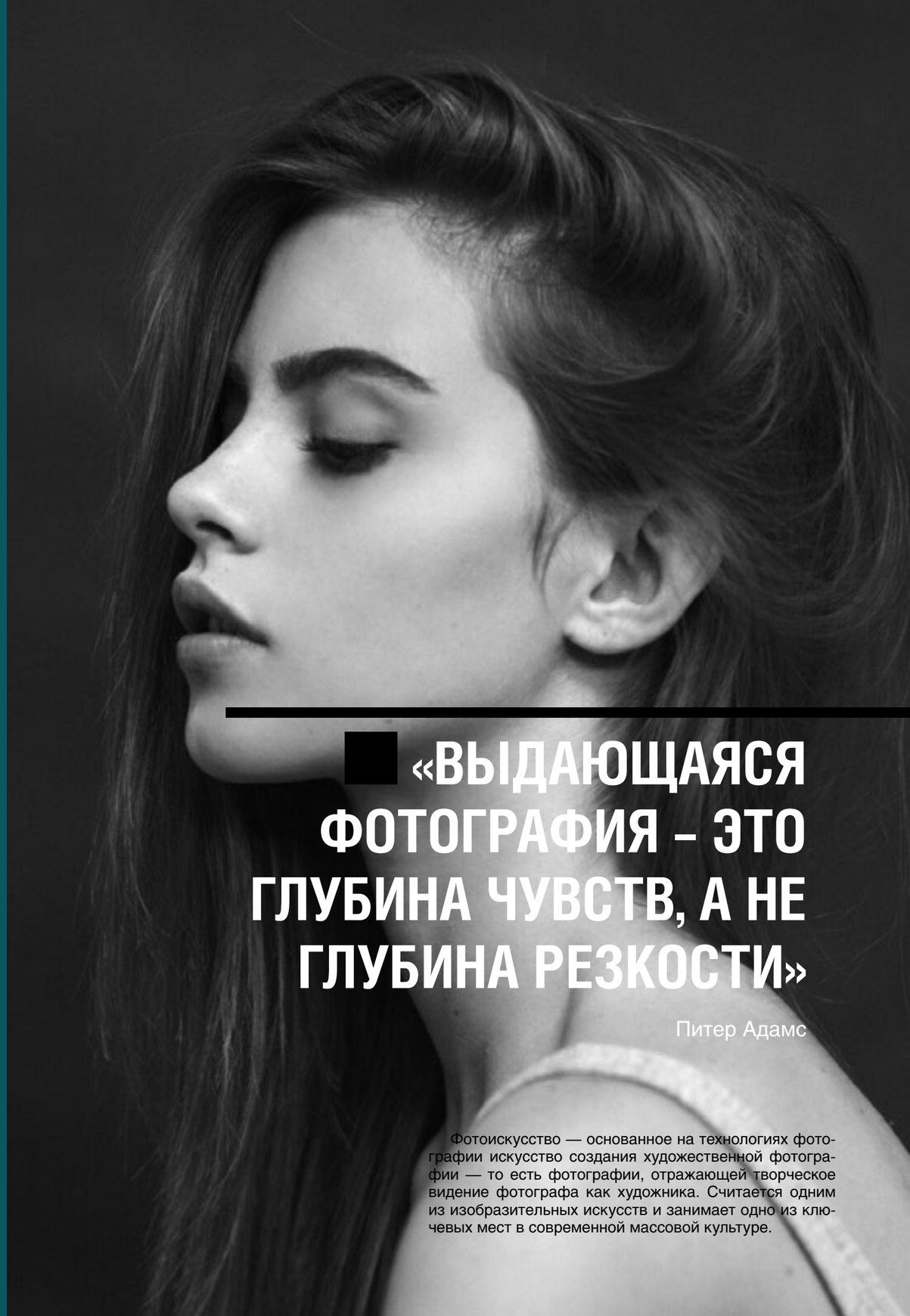
Красота – разнообразна, как сама жизнь, красота ослепляет, и светиться изнутри. Она в глазах и она в сердце. Как будто знакомая, но всегда удивительная.

Мигель Сервантес

МЫ НЕ ЖДЕМ РЕШЕНИЙ

**МЫ НЕ ЖДЕМ
РЕШЕНИЙ
СО СТОРОНЫ.
МЫ САМИ
ДЕЛАЕМ
СВОЮ ЖИЗНЬ
КРАСИВЕЕ
И ЛУЧШЕ**

ФОТОГРАФИЯ — ТЕХНОЛОГИЯ ЗАПИСИ ИЗОБРАЖЕНИЯ



«ВЫДАЮЩАЯСЯ ФОТОГРАФИЯ – ЭТО ГЛУБИНА ЧУВСТВ, А НЕ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ»

Питер Адамс

Фотоискусство — основанное на технологиях фотографии искусство создания художественной фотографии — то есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Считается одним из изобразительных искусств и занимает одно из ключевых мест в современной массовой культуре.

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?

А ЧТО ТАКОЕ РОДИНА ДЛЯ ФОТОГРАФА?

По моему мнению, это как минимум среда творческого развития в формате фотографии. Это места и люди с которых фотограф черпает вдохновение. Любой street-фотограф должен замечать намного больше, чем остальные люди, видеть мир, как-бы, со стороны...

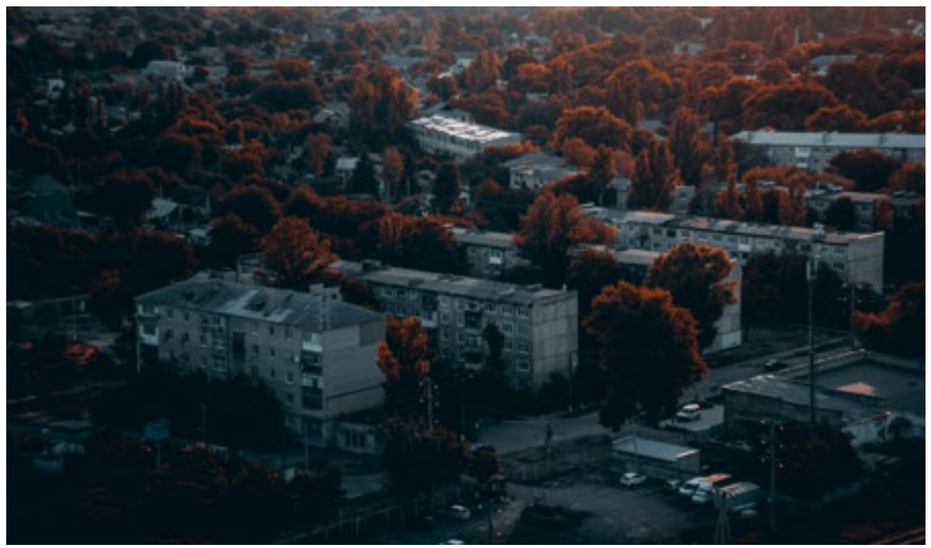
ФОТОГРАФИЯ::

Искусство фотографии – один из самых замечательных видов искусства в современном мире. Часто люди путают истинное увлечение фотографией с большим количеством снимков себя любимого. Настоящая любовь к фотографированию это нечто большее, чем фото типа «я и памятник». Возможность остановить течение времени на каком-нибудь потрясающем моменте, выразить свои эмоции и чувства одним небольшим снимком, расширить грани своего «я» — вот в чем заключается умение фотографировать. Увлекаясь фотографией, вы начинаете смотреть на мир совершенно другими глазами, открывая для себя все больше новых границ. Запечатлеть каплю дождя так, чтобы человек, который будет просматривать снимки, услышал ее звук – это истинное искусство фотографии, для этого стоит научится фотографировать.

Данил ЛУКИНОВ
студент 1 курса
кафедры ДИЗАМ

ФОТОАППАРАТ ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ СРЕДСТВО

Фотография, кроме личных наблюдений и опыта человека, является неотъемлемой частью визуального восприятия мира. На людей сильное впечатление производят фотографии депрессивного характера. На которых, к примеру, запечатлены одинокие фигуры людей на фоне крайне унылого, безлюдного пейзажа. Это неплохие иллюстрации, как мне показалось, к тезису о патриотизме: если человек может быть привязан к такому ландшафту потому, что это ландшафт родной, то такой человек действительно патриот. Мрачные уличные, или же по-другому, урбанистические фотографии преобладают в моём портфолио.

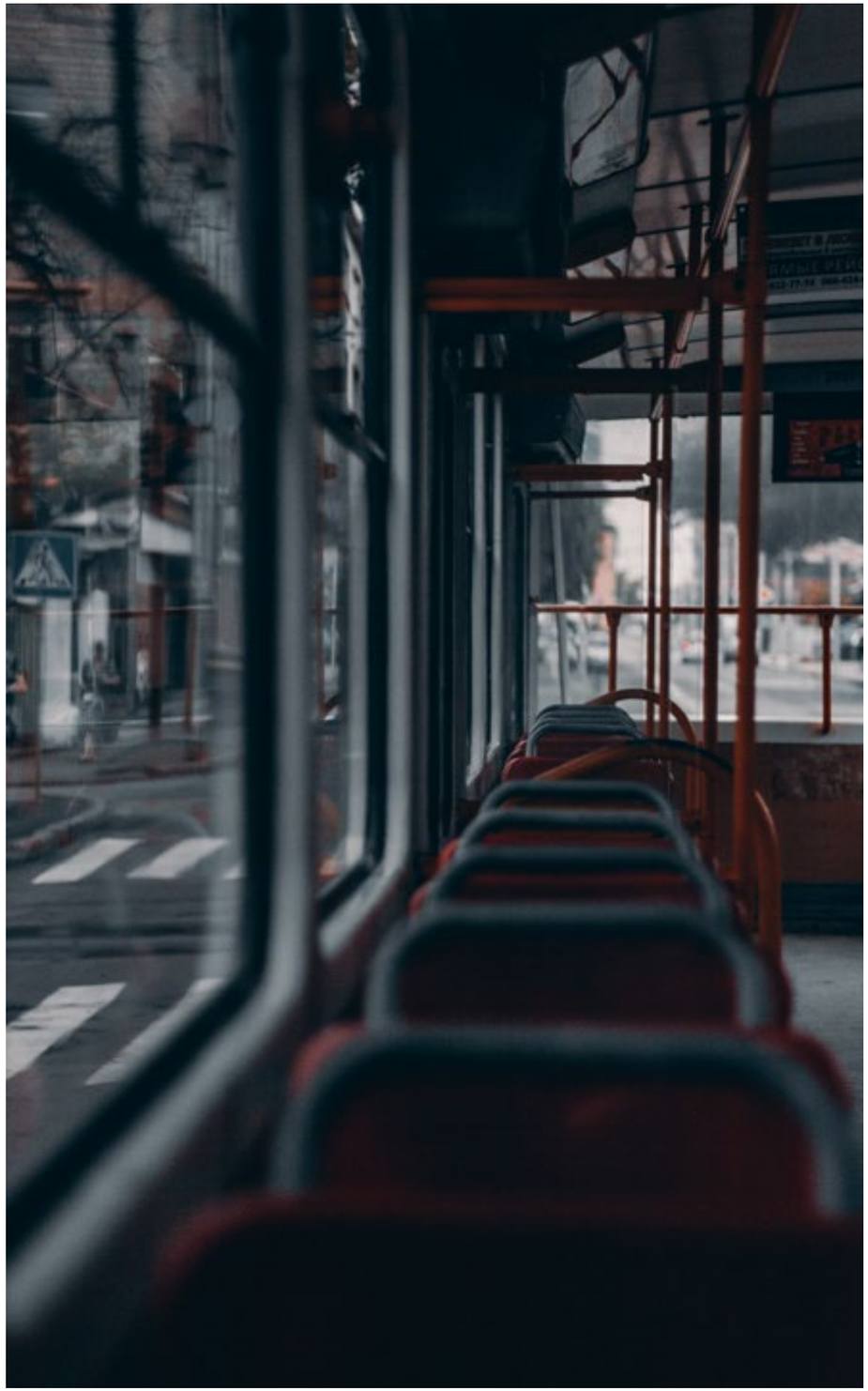


«Фотография – это искусство застывшего времени... возможность хранить эмоции и чувства внутри кадра»
Мешак Отиено.

Петровский район
Донецк ДНР

Как упоминалось ранее, на людей сильное впечатление производят фотографии депрессивного характера, такие фото привлекают своей глубиной.. Во время самой уличной съёмки, мы особо не можем подбирать нужное нам освещение, поэтому приходится обращаться к постобработке. Многие любят естественные фотографии, без излишней обработки и цветокоррекции, но правда в том, что зеркальные фотоаппараты любительского класса, да и многие профессиональные, не в состоянии сразу сделать «конфетку» и поэтому приходится прибегать к обработке. К примеру многие знают такой журнал, как «National Geographic», работы фотографов этого издания выглядят очень естественными и складывается ощущение, что они были отправлены с камеры сразу в печать, но это не так, все фотографии тщательно отбираются и обрабатываются. Но в этом есть и плюс, откорректированные фото выглядят куда выигрышнее и привлекательнее своих «чистых» братьев. Я, так сказать, выбрал третью строну, сторону более глубокой обработки фото, многие посчитают такую обработку лишней. Я решил не уходить в полный мрак, а взял нечто среднее, добавляя довольно таки, много контраста и резкости. Такой стиль обработки в последнее время очень популярен. Очень важной частью является цветокоррекция, она позволяет уйти от натуральности и при этом добавить сочности фотографии делая её приятной для взгляда. Так же не маловажным фактором является ракурс, так как позиция сильно влияет на композицию, потому что в зависимости от нее мы можем усиливать объект фотографии в разной степени. Сейчас, с появлением смартфонов, в сотни раз увеличилось количество фотографий, но до того как фотокамеры стали массовым явлением, единственным источниками появления изображения, были фотографы и художники. Но фотографы, в отличии от художников, могут более точно, подробно и в большем объёме, передать момент. Именно этот фактор «переманил» меня больше на сторону фотографии, чем художества.

Либо человечество покончит с войной, либо война покончит с человечеством.
Джон Кеннеди

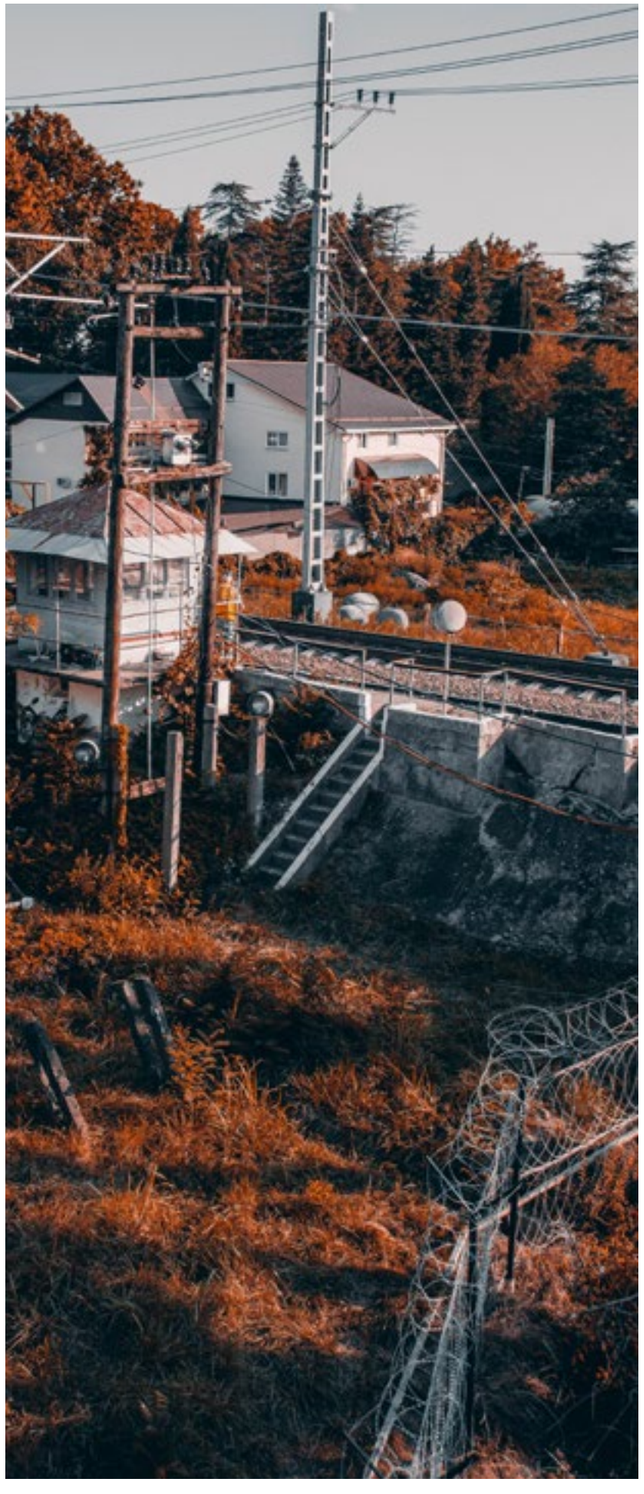


Один из трамваев
Донецка

Следуя тематике выпуска журнала, «Родина в визуальных образах», поговорим о данной теме. Побывав во многих городах Украины и России я определённо могу утверждать, что Родина это там где тебе хорошо и где твои родные люди. Не важно, где мы сейчас и где будем завтра. Родина не обязательно должна быть одна и являться местом, где ты родился. Она может иметь различные формы. Для кого-то Родина это его комната, дом, улица, район, город, страна и т.д. Я считаю, что Родина в ваших людях и воспоминаниях. Только два года жизни в дали от места, где я вырос, дали мне понять в чем важность возможности вернуться в то место с которого всё начиналось…

А ЧТО ТАКОЕ РОДИНА ДЛЯ ФОТОГРАФА?

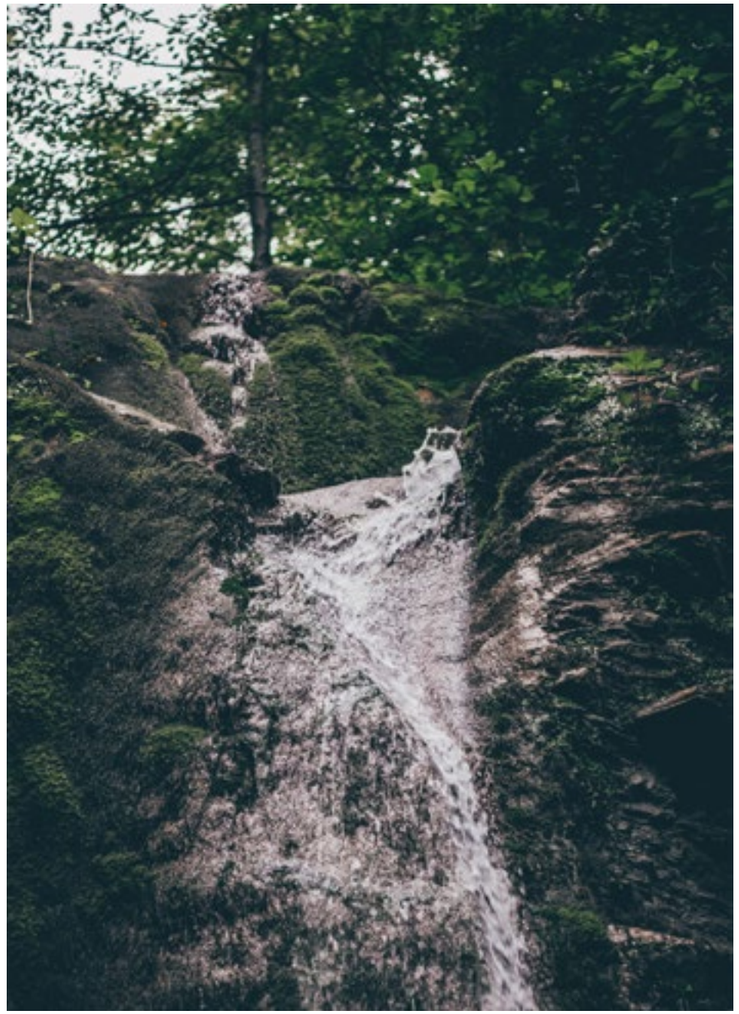
По моему мнению, это как минимум среда творческого развития в формате фотографии. Это места и люди, с которых фотограф черпает вдохновение. Любой street-фотограф должен замечать намного больше, чем остальные люди, видеть мир, как-бы, со стороны, замечать детали, на которые никто не обращает внимание. Соответственно street-фотограф видит куда больше отрицательных и положительных моментов своей родины, особенно ясно это проявляется в фотожурналистике. Так как у журналистов есть допуск в места, в которые обычный человек не всегда сможет попасть



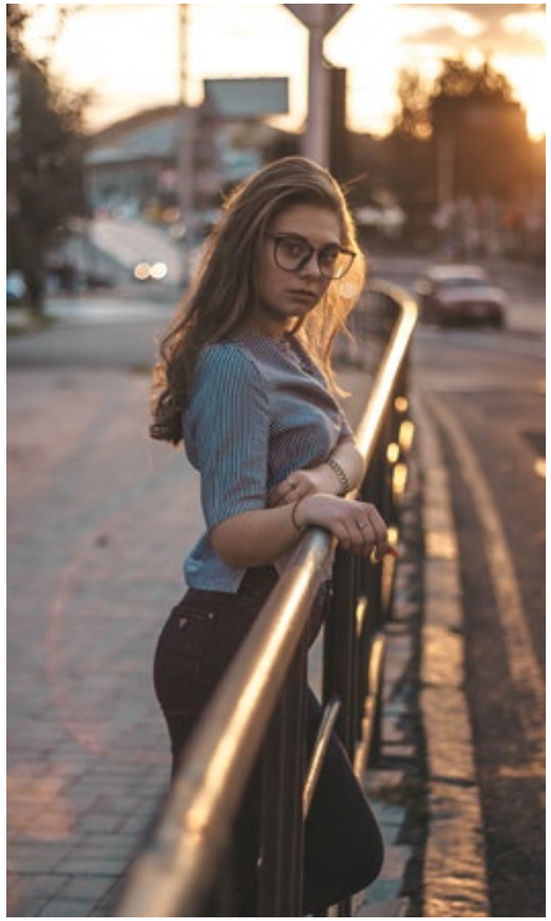
ЖД мост, Лазаревское, Краснодарский край, Россия

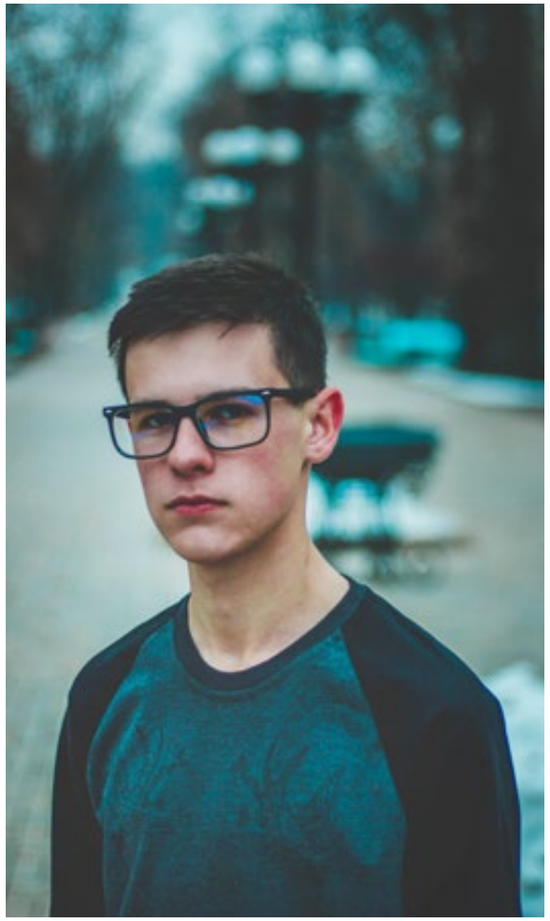
ВОДОПАДЫ ДОЛИНЫ АШЕ

В данной части статьи представлены несколько фотографий с уголка нашей общей необъятной исторической Родины, долины Аше и находящихся на её территории водопадов. Здесь находятся три интересных туристических объекта: загадочная Пещера Ведьм, по которой можно прокатиться на лодке, и красивейшие водопады Псыдах и Шапсуг. А ещё – необычайно живописные подвесные мосты через реку Аше…



Краснодарский край,
Россия





Данил ЛУКИНОВ
студент 1 курса
кафедры ДИЗАМ

«Пирует»,
«Взгляд»,
«Размышления»,
«Знакомый»

Либо человечество покончит с войной, либо война покончит с человечеством.
Джон Кеннеди

DANIL LUKINOV | PHOTOGRAPHER

DANIL LUKINOV

DANIL LUKINOV | PHOTOGRAPHER

DANIL LUKINOV

СВА
ДНР

СВА
ДНР

«ФОТОГРАФИЯ – ЭТО ИСКУССТВО ЗАСТЫВШЕГО ВРЕМЕНИ... ВОЗМОЖНОСТЬ ХРАНИТЬ ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА ВНУТРИ КАДРА»

Мешак Отиено

ФОТОГРАФИЯ - ЭТО ИСКУССТВО?

Искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Изображение же действительности, полученное с помощью технических физико-химических методов, не могло даже претендовать на подобный статус. И хотя уже первые фотографы, тяготевшие к художественности изображения, проявляли немалую композиционную изобретательность для отображения реальности (порой изменяя её до неузнаваемости), в систему общественных ценностей и приоритетов в роли одной из муз фотография долго не вписывалась.

Впрочем, все современные виды «технических искусств» пережили подобную эволюцию: в начале своего существования были своего рода забавными аттракционами, затем техническими средствами передачи информации и лишь в процессе создания нового художеств, произошёл переход к коммуникативно-художественным функциям. Это не означает, однако, что проблема взаимоотношения фотографии и искусства не обсуждалась. Французский живописец Деларош (1797-1856), подчёркивая возможности, открываемые фотографией, писал: «Живопись умерла с этого дня». В противовес этому один немецкий журнал утверждал противоположное: «...Открытие фотографии имеет высокое значение для науки и весьма ограниченное для художества». В 1913 г. рижский журнал по практической и художественной фотографии «Лучи» («Stari») опубликовал спец. статью «фотография и искусство», обсуждавшую вопрос о том, является ли фотография искусством или же только практическим, прикладным умением, в котором основную роль играет владение техникой. Автор этой статьи пришёл к выводу, что вопрос о том, является ли фотография искусством, будет иметь силу до тех пор, пока будет существовать фотография. Вопрос о технической стороне не нов для искусства, только в фотографии он проявился с исторически новой стороны. Владение фототехникой, овладение мастерством здесь выглядят более лёгкой задачей, чем, например, овладение техникой игры на музыкальном инструменте. Эта лёгкость и вводит в заблуждение критиков фотографии как искусства.

Во время зарождения фотографии в эстетике господствовало мнение о том, что искусством может быть лишь рукотворное произведение

В первые годы после своего возникновения фотография была отнесена общественным мнением и специалистами из разных областей культуры к числу забавных безделушек. Фотография этого периода не обладала ещё ни документальностью, ни информативностью, ни свободой световых решений и находок, т. е. ни одной из тех особенностей, которые сегодня теория рассматривает как определяющие для фотографии. Развитие фотографии во многом определяли общественные потребности. Возникновение газетной индустрии направило фотографию в русло репортажности. В то время, когда на основе фотографии появились первые «движущиеся картинки» (кино), сам фотоснимок представлял собой скромное документальное свидетельство, уступая в выразительности и изысканности живописи и графике. Вокруг фотографии постоянно возникали теоретические споры: можно ли сравнивать фотографию с живописью в плане художественной ценности? Не является ли фотография вырождающейся живописью, для которой техника заменяет мастерство художника? Но это не более чем противопоставление двух явлений художественной жизни, двух видов искусства, явно тяготеющих друг к другу и взаимодействующих между собой. Фотография освободила живопись от утилитарной функции - изобразительной фиксации факта, что ещё в эпоху Возрождения было одной из важнейших задач живописи. Можно сказать, что этим фотография помогла развитию живописи, способствовала полному выявлению её неповторимой специфики. Но и фотография многое вобрала в себя из многовекового опыта развития изобрази-

тельного искусства. Само видение мира «в кадре» есть наследие живописи. Рамка картины есть первая раскадровка действительности в истории культуры. Ракурс и построение перспективы, умение зрителя «прочесть» фотографию как плоскостное изображение объёмного пространства - всё это составляет великое культурное наследие, доставшееся фотографии от живописи. Влияние живописи на фотографию огромно. При этом задача фотографии двузначна: с одной стороны, как можно более полно отделиться от живописи и определить свои собственные границы, с другой - наиболее полно освоить на собственной основе художественный опыт живописи.

Фотография не бесстрастное зеркало мира, художник в фотоискусстве способен выразить своё личное отношение к запечатляемому на снимке явлению через ракурс съёмки, распределение света, умение правильно выбрать момент съёмки и т. д. Фотохудожник не менее активен по отношению к эстетически осваиваемому объекту, чем художник в любом другом виде искусства. Техника фотосъёмки облегчает и упрощает отображение действительности. В этом плане удовлетворительно достоверное изображение можно получить с минимальной затратой времени на освоение процесса съёмки. Подобного нельзя сказать о живописи.

Технические средства фотографии свели до минимума затраты человеческих усилий для получения достоверного изображения: каждый желающий может фиксировать избранный им объект. Технологическая сторона съёмки находится в ведении фототехники. Здесь существуют свои традиции и специфические параметры мастерства. Однако при этом назначение техники другое: не обеспечение полного эффекта «подражания», а наоборот, вторжение, целенаправленная деформация отображения с целью выделения характера и значимости человеческого отношения к отображаемому.

Рассуждения о художественной природе фотографии возможны в основном в плане поиска и утверждения принципиального сходства с традиционными видами искусства и в плане признания коренных особенностей фотографии, её кардинального отличия от традиционных видов искусства. Каждый из этих аспектов изучения имеет свою внутреннюю логику и только их гармоничное сочетание, позволяет более-менее объективно определить художественные возможности и природу фотографии. О художественности произведения говорит переживание красоты, гармонии, чувство наслаждения, эффект личностно-воспитательного воздействия. Специфику фотографии как вида искусства составляет документальность, достоверность изображения, возможность увековечить мгновение. Нацелив внимание на фотопроизведение, можно выделить ряд значимых характеристик, раскрывающих особенности фотографии. Каждую из выявленных черт фотографии можно сопроводить подробным комментарием. Задача определения сущности фотографии как вида искусства заключается: во-первых, в выявлении того, насколько возможно абстрагироваться от природы материала ради создания художественного образа и, во-вторых, какую социальную и культурную функцию выполняет художественная форма, т. е. насколько чисто и адекватно работа фиксируется самосознанием художника, а также общественным мнением. Специфика художественного образа в фотоискусстве состоит в том, что это изобразительный образ документального значения. Фотография даёт образ, сочетающий в себе художественную выразительность с достоверностью и в застывшем изображении воплощающий существенный момент действительности.

Фотообраз, как правило,- изоочерк. Жизненные факты в фотографии почти без дополнительной обработки и изменений перенесены из сферы деятельности в сферу художественную. Однако фотография способна взять жизненный материал и как бы переломить действительность, заставив нас по-новому видеть и воспринимать её. Отмеченная закономерность действует на стыке информативно-коммуникативного и коммуникативно-художественного её значения: голый факт можно отнести к сфере информативной, но его художественная интерпретация уже будет явлением другого порядка. И именно эстетическое отношение фотографа к снимаемому факту определяет конечный результат и эффект снимка.

Рассматривая фотографию с художественной стороны, необходимо остановиться на её документалистской природе. Фотография включает в себя и художественный портрет современника, и сиюминутные пресс-фото (документ), и фоторепортажи. Разумеется, нельзя от каждого служебного информационного снимка требовать высокого искусства, но и нельзя в каждом высокохудожественном произведении видеть только видеоинформацию и фотодокумент. Документализм, подлинность, реальность - это главное в фотографии. В этом коренном её свойстве кроется причина глобального влияния фотографии на современную культуру.

Другие качества фотографии, её особенности, их значение для культуры в целом выкристаллизовываются при сравнении фотографии и отдельных видов искусства. Документализм - качество, впервые проникшее в художественную культуру с появлением фотографии. Будучи использованным в разных видах искусства, это качество, каждый раз преломляясь сквозь их специфику, образовывало некоторое новое своё производное. Из других видов искусства эти обогащающие документальность производные возвращались в фотографию, расширяя и обогащая не только фонд художественной культуры, но и возможности эстетической практики фотографии как вида искусства. Нехудожественная фотография, т. е. документальная по используемым приёмам и журналистская по функциональному назначению, помимо информационной нагрузки несёт ещё и эстетическую.

Фотожурналистика, как известно, прямо апеллирует к документальности, от рождения присущей фотографии и всем её разновидностям. Однако это свойство используется по-разному, в зависимости от задачи. В тех случаях, когда речь идёт о фотохронике - добросовестной, исчерпывающей, протокольно точной информации о событии - индивидуальность автора снимка себя не обнаруживает. Она целиком подчинена фиксации факта, предельной достоверности его отображения.

Другое дело в фотопублицистике. Здесь фотограф тоже имеет дело с фактами действительности, однако, их подача осуществляется принципиально в авторском видении, они окрашиваются личной оценкой автора.

Документальность и художественность в сфере фотоискусства сливаются, перекрывают друг друга. В целом же современная фотография существует в единстве всех её сторон - идейной и художественной, смысловой и выразительной, социальной и эстетической.

Отдельные аспекты фотографии как вида искусства проявляются в выборе цвета, художественного стиля, жанра, изобразительного языка и т. д. Цвет - один из важнейших компонентов современного фотоискусства. Он возник в фотографии под влиянием желания приблизить фотоизображение к реальным формам предметов. Цвет делает фотообраз внешне более достоверным. Этот фактор сначала вызвал потребность в раскраске кадров, а позднее дал толчок развитию цветной фотографии. Существенно здесь и влияние традиций живописи, в которой исторически нарастало смыслообразующее использование цвета. На опыте цветных снимков можно сформулировать правила использования цвета в фотографии. Первое из них - снимать в цвете лишь тогда, когда это имеет принципиальное значение, когда без цвета невозможно передать то, что замыслено. Второе правило: символика цвета, света, игры тонов и оттенков, накопленная и аккумулированная предшествующей культурной тенденцией, опытом старших видов искусства - живописи, театра и более поздних смежных технических - кино и телевидения, может эффективно использоваться в фотографии. Третье правило: использование контраста цветового для создания контраста смыслового. Фотография ещё не совсем освоила цвет. Ей предстоит полнее вобрать всю цветовую палитру мира. Цвет должен быть освоен фотографией эстетически, и стать средством не только изображения, но и концептуального осмысления реальности.

Художественный стиль - особая проблема в теории и практике фотографии. Она не решается в рамках вопроса о жанрах. В эмпирическом аспекте стиль - это и пастельные, акварельные кадры, и графически строгие фотоработы, и обобщённо «масляные» изображения вплоть до полной имитации фотосредствами живописи на холсте. Теоретически проблема стиля в эстетике разработана явно недостаточно, и всё же можно обозначить её применительно к фотографии. В фотографии очень наглядно и присутствие, и отсутствие художественного стиля. Натуралистически и документально отснятый кадр будет скрупулёзно демонстрировать все мелочи и детали, вошедшие в пространство объектива. Но это будет неорганизованный хаос видения. Если же подобный снимок сделать под углом авторского видения, художественно, оформить стилистически, то получится совсем другая работа. Направление, характер и сила авторского отклонения от «зеркальной», натуралистической, чисто отражательной фотографии и определяют стиль в фотопроизведении. Он может быть сугубо индивидуальным или соответствующим определённой школе, традиции, художественной программе.

Время в кадре не является однозначным, одномерным. Здесь выделяются два основных слоя, являющихся как бы синтетично слитыми. Эти слои - моментальность и монументальность, которые, несмотря на полярную соотносительность, взаимообусловлены. Художественный мир един в гармоничном единстве всех составляющих, всех деталей художественной фотографии.

Фотоискусство предполагает наличие фотографа-художника. От него требуется тщательная избирательность, особое личностное «видение», позволяющее отличать достойное внимания от внешнего, случайного, неполного. Не каждый отснятый кадр становится художественным произведением и, очевидно, не каждая плёнка даёт удачное фотопроизведение. Так же, как художник постоянно, ежедневно делает эскизы, фотохудожник тренирует свой глаз, своё фотовидение мира. Ежедневная работа позволяет отшлифовать технику исполнения и выработать устойчивые принципы морально-этического и эстетического отношения к возможным объектам фотоискусства. Фотохудожник должен обладать множеством качеств. Он должен быть психологом, постигать характер портретируемого, уловить момент его самораскрытия, уметь находить сокровенное самоизъявление в позе, мимике, выражении лица, фоне и ракурсе подачи, чтобы полнее раскрыть его внутренний мир и своё отношение к нему. Фотограф должен обладать глубоким знанием жизни, различных её сторон. Планомерно и последовательно работая над темой, создавая цикл произведений, мастер не просто фиксирует документальные моменты, со временем превращающиеся в историческую ценность. Не только создаёт информативный банк изобразительных данных, который в зависимости от социологического, этнографического, исторического характера может быть поразному использован. Не просто создаёт художественное произведение, но и выступает как исследователь определённой темы, использующий такую интересную и богатую по своей познавательности и возможностям гносеологическую форму, как фотография. Она превращается при этом в способ художественного познания и оценки снимаемого явления.

В лице фотографа должен быть объединён и синтезирован человек техники и эстетики, человек, любящий точность, чёткость, и человек, подхватываемый порывом вдохновения, человек чувства и созерцания, умеющий видеть образность и гармонию, фотохудожник выступает в роли летописца эпохи, что возлагает на него особую ответственность. Перед ним раскрывается неосвоенное поле, в котором нужно прокладывать пути и тропинки, намечать участки, разграниченные различными функциональными возможностями фотографии. Эстетика не даёт художнику рецепта и не обеспечивает гарантированный успех. Она лишь даёт ориентиры поиска, результат которого, в конечном счёте, зависит от таланта и труда автора. На конечной стадии творческого процесса эстетика помогает выработать художественную оценку снимка.

В развитии фотоискусства важную роль играет критика, в том числе теоретико-критическое мышление самих фотомастеров. Критика и теория при условии их авторитетности и компетентности могут прекратить дилетантские споры, мешающие и отвлекающие и фотографов, и зрителей. Для фотокритики важно всестороннее рассмотрение фотографии как социально-художественного феномена. К некоторым аспектам критического анализа относятся: социология, культурология, психология, гносеология, аксиология, семиотика и эстетика фотографии.

С учётом различных аспектов художественной фотографии можно сформулировать её суть, попытаться

дать определение фотоискусства. Фотоискусство - создание химико-техническими средствами зрительного образа документального значения, художественно выразительного и с достоверностью запечатляющего в застывшем изображении существенный момент действительности.

В фотографии выкристаллизовалось несколько достаточно чётко очерченных направлений: этнографическо-социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символическо-концептуальное, импрессионистское. Каждое из этих направлений выполняет свою специфическую, чётко определённую культурно-коммуникативную функцию. Данные направления взаимно не исключают друг друга. Один и тот же фотохудожник, как правило, работает в нескольких из них. Очень важно иметь в виду полуфункциональность художественной фотографии, чтобы, например, художественно-конструктивная её функция не отстраняла этнографическо-социологическую и наоборот, чтобы концептуальность фотовидения шла рука об руку с национальной традицией. Как любой вид искусства, фотография подчинена общим закономерностям развития художеств, сознания и художественного миросозерцания. Художественный образ исторически вырастает на основе эмпирически воспринятой действительности и отражает становление и развитие культурно-смыслового опосредования между художником и внешним миром.

Развитие любого вида искусства можно рассматривать как самосознание своей собственной культурной функции, т. е. как становление художественного самосознания в рамках определённого вида искусства. Для фотографии это означает, что, соприкасаясь с современной действительностью в русле этнографическо-социологической, репортажной, плакатной фотографии, художник-фотограф с необходимостью продолжает развивать и углублять художественный образ в рамках символическо-концептуальной фотографии. В этом смысле концептуальная фотография как бы является итогом того художественного жизненно-личностного опыта, благодаря которому фотохудожник становится мастером и создаёт непреходящие ценности. Но из этого следует и другое: все направления и жанры художественной фотографии составляют целостную специфику фотографии как вида искусства, и только через понимание особенностей и художественных возможностей каждого из них возможно создание совокупного и цельного представления о фотографии как новом, современном виде искусства, кое в чём типичном для существующего понимания искусства, а кое в чём вносящем свои исторические и смысловые коррективы в понимание системы, взаимосвязей и функций видов искусства как в рамках художественной культуры, так и в рамках современной культуры вообще.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В заключении хотелось бы отметить, что на вопрос о том является ли фотография искусством или нет, пожалуй, столь же сложно найти ответ, как и на вопрос о смысле нашего существования. Некоторые считают, что если фотография нравится, и вам жаль, что её сделали не вы, то это искусство. Но, на мой взгляд, не всё то, что нравится - искусство, и напротив не всегда искусство должно нравится. Ведь красота и уродство, добро и зло - эти вещи неразрывны, поэтому они одинаково должны наполнять искусство. Если будем видеть только красоту, мы не будем её воспринимать. Зло и уродство также необходимы, как и кислород нашим легким. Люди мечтающие об абсолютном счастье скорее неправы, они не понимают что если бы не было войны, не было бы и мира, что они не знали бы о счастье не грамма, если бы не испытали горя. Сама жизнь была бы скучна, теряла бы всякий смысл. Гораздо интересней жить в мире, наполненном противоположностями, которые делают жизнь человека наиболее насыщенной и разнообразной.

https://studentbank.ru/view.php?id=44754

ЗАГАДОЧНЫЙ МИР ФОТОГРАФИИ...

КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И ART-МЕНЕДЖМЕНТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г.ДОНЕЦКА
АРТДОНБАСС
художественный музей

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

с15.02 по 18.03 2019 г.

РОДИНА

В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ 15.02 в 15-00

MOUSE IN DA CHAOS

ХМ «АРТ-ДОНБАСС» г. Донецк, ул.Челюскинцев, 189-к
тел. +38 (062) 332-73-85

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«РОДИНА В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ»

Данный проект кафедры дизайна и art-менеджмента Донецкого национального университета является традиционным и ежегодным. Тема образовательно-выставочного проекта 2019 года «РОДИНА в визуальных образах».
У каждого человека Родина своя. Это не только то место, где появился на свет. Это и то место, где живёшь в данное время. Родина – это место, куда возвращаются с дальних походов. Из таких личных моментов и складывается наша огромная Родина.

Родные, народ, родители, родина - это всё однокоренные слова, произошедшие от слова «род». Действительно, родина «начинается с картинки» и не обязательно «в букваре», как уже отмечалось, почти треть вербальных ассоциатов слова «родина» составляет слово «мать», в их числе присутствуют также «лес», «поле», «река» и др. Родина место, в которое так стремится попасть человек. Уголок, который наполнен комфортом и уютом. Территория, за которую он будет бороться, если понадобится. А еще, это место где ты любим и окружен заботой близких людей. Такое глубокое значение вложено в маленькое слово «родина». Для разных людей, оно обладает чем-то личным и сокровенным. Отчизна у нас одна-единственная, словно жизнь, её невозможно обменять или выбрать другую. Размышлять о том, что же всё-таки означает Родина можно долго. Каждый человек обязан сам сформулировать значения этого слова. Нет ни одного человека, у которого не было бы Родины. Каждый человек рождается в семье, которую выбирает судьба. Ребенок, словно молодое дерево, прирастает к своей родной земле.

Родина – это не просто государство. В течение определенного времени границы стран меняются, и в сердце навсегда остается кусочек теплого чувства, которое связано с Родиной. Куда бы человека ни занесла судьба, и все равно манит всегда родной край. Самое дорогое, что есть в жизни каждого человека – это родители. Именно они самые близкие люди, лучшие друзья, опора и поддержка. Они дают жизнь и приводят ребенка во взрослый мир. Недооценить значение родителей в жизни невозможно, в любых случаях первое обращение в различных ситуациях однозначно к родителям. Эти близкие люди и формируют отношение к Родине. Можно сравнить значение родителей и родного края в жизни семьи. Эти чувства, понятно, разные, одна любовь близких людей, иное чувство патриотизма, и их объединяет общее направление. Это чувство благодарности и в то же время ответственности. И уже неважно, где ты именно родился, это чувство не зависит от обстоятельств. Оно абсолютное и рождается с самого детства. Человек может жить в любой стране, но Родина навсегда останется в его сердце. Сегодня существует много споров по поводу критики Родины, политики и в целом отношению людей к родной земле. Родину не выбирают, ее можно уважать или равнодушно относиться. И каждый выбирает свою философию жизни. Не уважать Родину – это так же, как не уважать родителей. Разве можно осуждать поступки близких людей или обвинять общество за сложные условия существования? Есть вещи, которые останутся в жизни каждого человека навсегда. Они светлым лучом проходят через все существование и ведут по жизни. Они вписаны в историю каждого человека и определяют его суть, корни и историю возникновения.

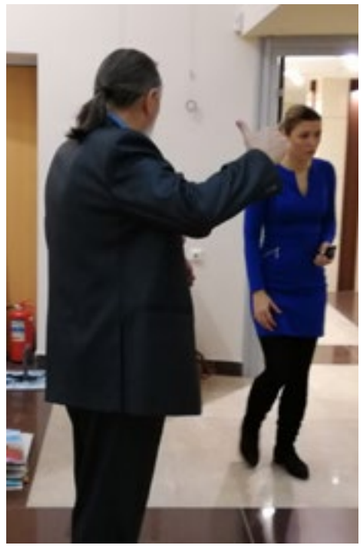
Для построения успешного будущего нужно с достоинством оценить свою землю и родителей. Именно уважение обеспечит прочную культурную платформу развития потомков.

ЖДЕМ ВАШИ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ!

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

С ЧЕГО НАЧИНАЛСЯ ПОЕКТ РОДИНА?

Проект «Родина» начинался примерно полгода назад...
Это были слова-мысли-идеи...
Сегодня мы монтируем выставку,
с которой начнется еще один сложный,
новый и неповторимый период жизни нашей дружной кафедры!



КАФЕДРА ДИЗАЙН И ART-МЕНЕДЖМЕНТ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ДОНЕЦКА АРТДОНБАСС художественный музей

ПРЕСС-АНОНС

Организатором международного образовательно-выставочного проекта «РОДИНА в визуальных образах» выступает кафедра дизайна и art-менеджмента экономического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Открытие 15 февраля 2019г. в 15-00 в Художественном музее «АртДонбасс» города Донецка.

Выставка продлится до 18 марта 2019 г.

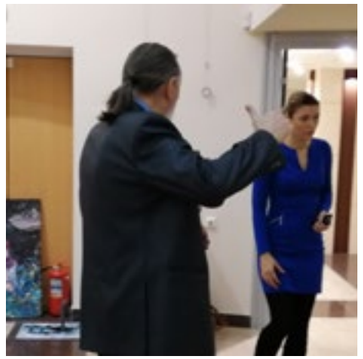
Партнеры проекта – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра дизайна; Художественный музей «АртДонбасс» города Донецка.

Выставка этого года представляет творческие работы художников и дизайнеров разнообразных жанров и стилей. Это уникальная площадка обмена опытом между представителями арт-сообщества Донбасса и зарубежных стран. Тема образовательно-выставочного проекта «РОДИНА в визуальных образах» раскрывает региональный аспект дизайнерско-художественной практики и проявляется в возможности выражать стили и символы, которые свойственны определенной этнокультурной традиции. Именно в художественной деятельности региональные особенности приобретают визуальные черты, выступая в качестве стилеобразующих факторов региональной идентичности. Каждая локальная территория имеет свои национальные традиции, природные заповедные местности, животный мир, растения, неповторимые виды природных ландшафтов, стилевые особенности искусства и дизайна. Участники выставки представили свои свободные композиционные поиски и безграничные эксперименты, отражающие не только характерные особенности регионов, в которых они проживают, но и эмоционально-образное

01

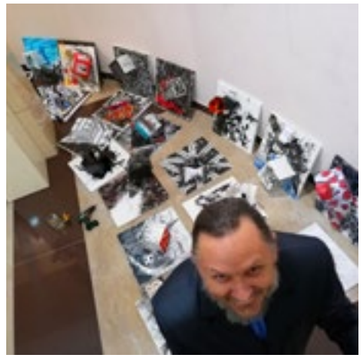
02

03

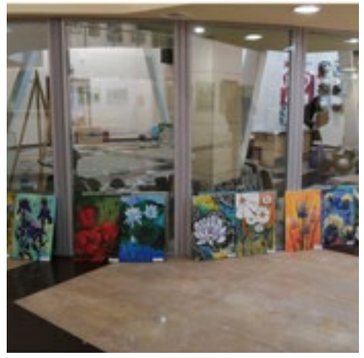


04

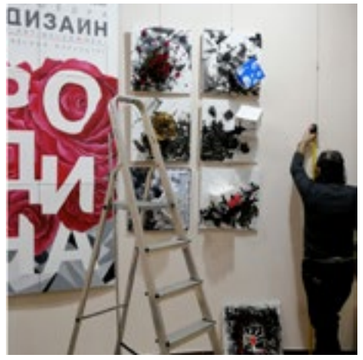
06



07



08



I КУЛЬТУРА I **искусство** I

ОТКРЫТИЕ ПРОЕКТА

Организатором международного образовательно-выставочного проекта «РОДИНА в визуальных образах» выступает кафедра дизайна и art-менеджмента экономического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Партнер проекта – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра дизайна.

Выставка этого года представит творческие работы художников и дизайнеров разнообразных жанров и стилей, станет уникальной площадкой обмена опытом между представителями арт-сообщества Донбасса и зарубежных стран. Тема образовательно-выставочного проекта «РОДИНА в визуальных образах» раскрывает региональный аспект дизайнерско-художественной практики и проявляется в возможности выражать стили и символы, которые свойственны определенной этнокультурной традиции. Именно в художественной деятельности региональные особенности приобретают визуальные черты, выступая в качестве стилеобразующих факторов региональной идентичности. Каждая локальная территория имеет свои национальные традиции, природные заповедные местности, животный мир, растения, неповторимые виды природных ландшафтов, стилевые особенности искусства и дизайна.

Мы ожидаем от участников свободных композиционных поисков и безграничных экспериментов, отражающих не только характерные особенности регионов, в которых они проживают, но и эмоционально-образное отношение к Родине, визуализацию концепта «родина», воплощающего идею патриотической любви. Спектр возможных работ не ограничен. Это могут быть индивидуальные или коллективные работы, диптихи, триптихи, серии работ и пр. Допускается любой жанр, формат, любая техника, любой художественный материал. Зарубежным участникам образовательно-выставочного проекта предлагается отразить особенности своих стран. Приветствуется отображение многогранной общности разных народов, каждый из которых отличается своеобразием и неповторимой индивидуальностью.

Целью проекта является создание условий для реализации активности творческой деятельности в направлении патриотического воспитания и любви к своему краю, поиску региональной идентификации через выявление характерных визуальных образов, популяризация изобразительного искусства.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- выявление и поддержка творческой и личностной самореализации талантливой молодежи, направленной на преданность и любовь к своему отечеству, к культуре своего народа;
- формирование активной гражданской позиции;
- патриотическое воспитание молодежи, повышение популярности визуальных особенностей региона, определяющих уникальность родного края;
- развитие творческого потенциала молодежи;
- формирование позитивного взгляда на будущее своей Родины;
- привлечение внимания широкой аудитории к объединяющим национально-патриотическим идеям и положительным символам Родины;
- максимальное расширение круга участников проекта;
- стимулирование творческого процесса, осознание его востребованности в обществе, заинтересованности в наиболее высоком результате;
- выявление, поддержка и поощрение талантливой молодежи.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА

Международный образовательно-выставочный проект «РОДИНА в визуальных образах» включает:

1. Проведение выставки очное и заочное участие.
2. Проведение культурологического семинара по основным направлениям проекта.
3. Издание каталога выставки (электронный вариант).

Участие в международном образовательно-выставочном проекте могут принять все желающие, независимо от возраста и национальности. Количество работ, представленных одним автором, не ограничено.

Для заочного участия принимаются сканкопии или электронные версии.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

Прием работ и заявок до 31 января 2019 года.

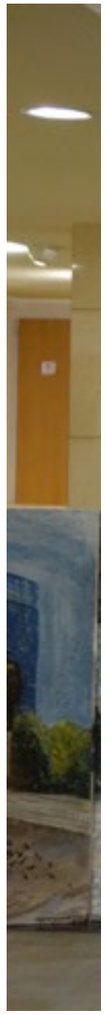
Выставка будет проходить с 16 февраля по 30 марта 2019г. в художественном музее «АртДонбасс», г. Донецк.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ПРОЕКТЕ

Представляемые на образовательно-выставочный проект работы должны соответствовать следующим требованиям: связь с заявленной тематикой, художественно-образная выразительность, оригинальность, стилевая целостность, композиционная завершенность. К участию в проекте принимаются работы (заочная форма), выполненные в любой технике, в оцифрованном (переснятые, отсканированные) виде или непосредственно изготовленные компьютерным способом. Порядок направления работ для участия в выставке.

Участие в проекте – бесплатное.

Все участники получат сертификаты (электронную версию).



ОТЧИЗНА У НАС ОДНА-ЕДИНСТВЕННАЯ

МЫ ЛЮБИМ РОДИНУ НЕ ПОТОМУ, ЧТО ОНА БОЛЬШАЯ, А ПОТОМУ, ЧТО ОНА СВОЯ.

Сочинение

ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?

(Что значит для меня Родина) рассуждение

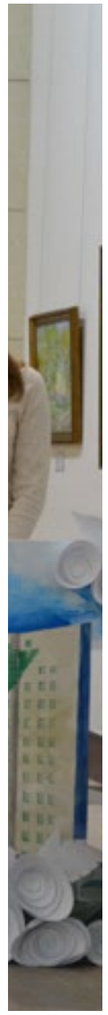
У меня, наверное, как и у всех людей, Родина это то место, где я родилась, где живу и учусь – это отечество, родная страна, теплая и солнечная. Место, где мне хорошо и комфортно, где я могу отдохнуть и телом и душой. Где проходит мое детство, место, где я буду жить, и работать в дальнейшем, город в котором я останусь на всю свою жизнь.

Говорят «в гостях хорошо, а дома лучше». Эта фраза как раз о том, что не зависимо от того где человек находится (в соседей или чужой стране) – дома однозначно лучше. Родина – это и есть дом человека и не важно, насколько он большой или маленький.

Все что для меня родное, что близко и любимо, относится к Родине. Любимые пейзажи, поля, леса, родная деревня, дом в конце улицы, друзья и родственники, родители и мои животные – все это часть меня и моей Родины. Это самое лучшее место на всей земле и оно всегда будет у меня в сердце, как бы далеко я не была.

Нет ни одного человека, у которого бы не было бы Родины. У всех есть место, где им хорошо и уютно сейчас или было когда-то. Это часть жизни человечества.

Недавно мне рассказывала мама как они с папой ездили за границу на заработки, когда меня еще не было. Она говорила, как тоскливо им было спустя какое-то время, как им хотелось домой в родные края и к близким людям. Как они не высыпались на чужой кровати, хотя она была новой и удобной, но им хотелось домой на родной скрипучий диван. Чужой язык, законы и местность они не смогли долго терпеть



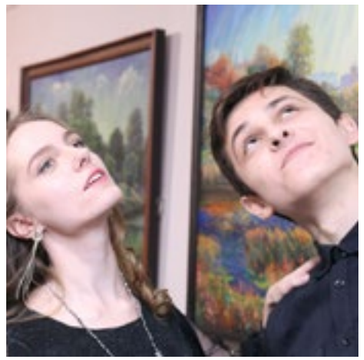
и вернулись спустя три месяца вместо планируемых шести. Родители были так счастливы от одного вида и атмосферы родных краев, что отказались от пышной свадьбы, на которую сами копили и зарабатывали деньги. Скромно расписались, а после посидели в узком семейном кругу.

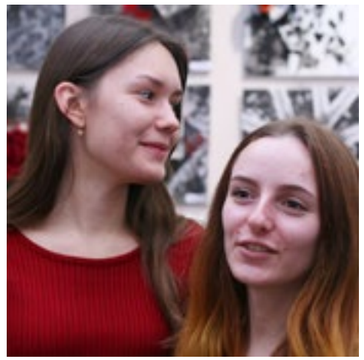
Эту любовь к родине они заложили и мне. Как бы ни было хорошо за границей у бабушки, а дома все ровно намного лучше. И я всегда с нетерпением жду возвращения в любимый прекрасный город.

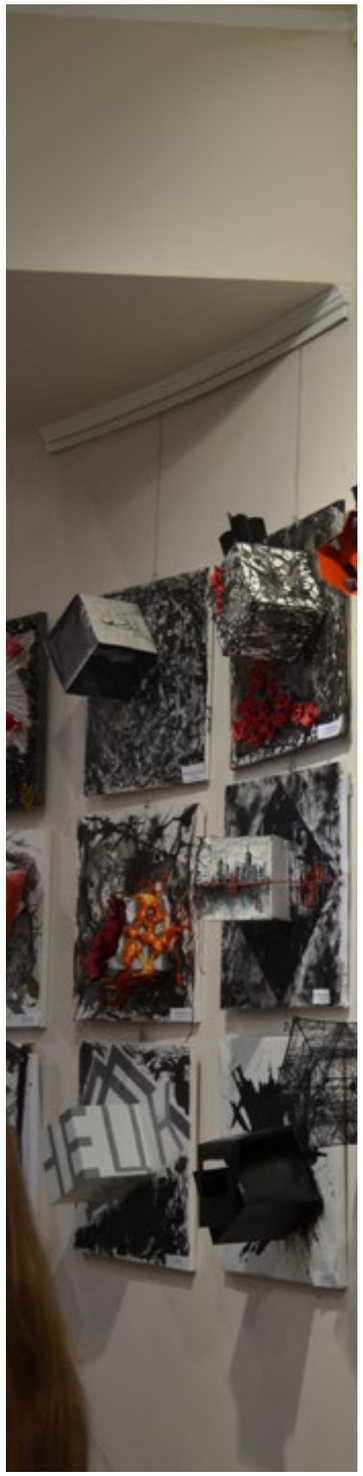
Это простое слово вызывает не простые ощущения и чувства, которые очень тяжело передать. Именно я не смогу надолго расстаться с родными краями и верю в то, что все будет хорошо. Верю в достойное и быстрое процветание страны, а все плохое обязательно исчезнет. Я – патриот и с гордостью могу сказать, что моя отчизна самая лучшая и бесконечно могу рассказывать обо всех ее достоинствах и недостатках. Я люблю ее такой, какая она есть. Родину, как и родителей не выбирают.

Священный долг, обязанность каждого человека – защищать свою родину и отстаивать ее права.

Источник: Сочинение Что такое Родина (Что значит для меня Родина) рассуждение







ПОЧЕМУ ТАК ЧАСТО РОДИНУ ОТОЖДЕСТВЛЯЮТ С МАТЕРЬЮ, САМЫМ РОДНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА СВЕТЕ? НАВЕРНОЕ, НЕ СЛУЧАЙНО. ДАЖЕ КОРЕНЬ СЛОВА «РОДИНА» – «РОДИТЬ» СВЯЗАН С МАМОЙ. МАТЬ РОДИЛА ТЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ. РОДИНА РОДИЛА ТЕБЯ ГРАЖДАНИНОМ

ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?

Человек получает при рождении жизнь, мать и родину. Так странно и так просто. Ведь это все, что нужно человеку для осознания счастья. Мы можем что угодно говорить о России: ругать ее, сравнивать с другими странами. Но это на словах. А сердце не обманешь. Мы искренне любим нашу страну, нашу великую державу и гордимся ею. Родина – не просто огромная страна, в которой мы живем. Это все то, что мы любим и цем, по чему скучаем, когда уезжаем далеко. Родной дом, речка у леса, бабушки на завалинке, родные лица, покореженные заборы соседних домов.

Чувство любви к родине, щемящей тоски по ней острее воспринимается в минуты горькие и страшные и тогда, когда ты находишься далеко от нее. На земле есть много прекрасных мест, но где бы ты ни был, что бы не делал, душой ты остаешься дома. Как дерево, человек прирастает корнями к своей земле. Оторванный от нее, он теряет силы и радость жизни.

О РОДИНЕ написаны песни и рассказы. А сколько красивых стихотворений посвящены родной стране!

ЛЮБИТЬ – ЗНАЧИТ, ЖИТЬ РАДИ СВОЕЙ РОДИНЫ.

Спроси сто человек, что для них родина. Они будут много перечислять, стараясь назвать что-нибудь оригинальное. Но все сойдутся на том, что это родной дом и близкие люди. Это детские воспоминания: зимние городи, снежная баба, застывшие от холода варежки и счастливые лица друзей вокруг. А дома ждут горячие пирожки и «Спокойной ночи, малыши!»

КУЛЬТУРА I искусство I

Я ВЕРЮ!!!

Всевышний создал этот мир, удел в нем каждому отмерил,
Его обильно заселил … и человеку власть доверил,
Достойней нет в нем существа, и даже ангел ниже рангом,
Но этой власти полнота нам возвратилась бумерангом.

Свободой выбора решил, он осчастливить человека,
И развивался этот мир, все изменяясь век от века.
Умом прекрасен человек, но хуже нет тупиц у власти,
От их решений нас порой карают тяжкие напасти.

Но все же, верю, что придет век просвещения и счастья,
Планета мирно заживет, уйдет война, уйдут ненастья.
На смену им придет добро и справедливость без остатка
И мудрым станет ЧЕЛОВЕК, вернется торжество ПОРЯДКА.

Рашит Дубин

КАФЕДРА ДИЗАЙН И ART-МЕНЕДЖМЕНТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г.ДОНЕЦКА
АРТДОНБАСС
художественный музей

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

СЕМИНАР РОДИНА

12 марта в 14-00

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ

ХМ «АРТ-ДОНБАСС» г. Донецк, ул.Челюскинцев, 189-к
тел. +38 (062) 332-73-85

В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ»

12 марта в 14.00 в художественном музее «АРТ-ДОНБАСС» состоялся завершающий этап международного образовательно-выставочного проекта «Родина в визуальных образах». Кафедра дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ провела научно-культурологический семинар на тему:
«Региональная идентификация в дизайне».

Поздравил участников семинара проректор по воспитательной и социальной работе ДонНУ, кандидат химических наук Игнатов Алексей Владимирович.

Выступающие:
Крыжная Ж.П. - старший научный сотрудник отдела истории Донецкого республиканского краеведческого музея.
Тема: «Старая Юзовка».

Тышкевич Г.А. - народный художник Украины, профессор кафедры дизайна и art-менеджмента.
Тема: «Малая родина».

Ибрагимхалилова Т.В. - кандидат экономических наук, заведующая кафедрой маркетинга и логистики экономического факультета ДонНУ.
Тема: «Формирование бренда и имиджа территории на основе ее идентичности и визуального оформления».

Рогалин Я.Ф. - кандидат медицинских наук, директор донецкого благотворительного фонда «Доброта»
Тема: «Сторителлинг в дизайне»

Арсений Александров - студент первого курса заочной формы обучения кафедры дизайна и art-менеджмента, военнослужащий.
Тема: «Концепция джанк-арта в контексте донбасских реалий».

Денис Тимощук, Анастасия Малая, Данил Галич, Константин Кошкарев - студенты 3 курса кафедры дизайна и art-менеджмента.
Тема: «Авторские концепции в творческих работах студентов».

Трошкин А.В. - кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дизайна и art-менеджмента.
Тема: «Визуальные образы Донбасса»

Подвела итоги и поздравила с завершением проекта директор художественного музея «АРТ-ДОНБАСС» **Калиниченко Е. Н.**

Огромная благодарность за выступление:
Еве Тюркеджи - студентке 2 курса кафедры дизайна и art-менеджмента за чтение монолога В.М. Шукшина «Слово о малой родине»;
Наталье Апостоловой за исполнение песни «Дом родной»;
Константину Кошкареву, Анне Пантелеевой - студентам 3 курса кафедры дизайна и art-менеджмента за исполнение авторской песни.

«ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ДОМАХ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ЮЗОВКИ»

До наших дней сохранилось довольно много старых Юзовских зданий. К сожалению, отсутствие документов приводит к тому что о них порой сочиняют много небылиц, неточностей и т.д., не говоря уже о сохранности этих зданий. Многие из них нужно просто спасать, пока они не разрушились окончательно. Среди таких домов остатки дома самого Юза. Как 2-х этажный особняк он окончательно сложился в 1891 г.Хотя называют и другие даты. Он стал розово-красным (как рассказал мне один старожил, в глину добавляли гашеную известь с коксовой пылью и изготовляли кирпичи,не в Англии, а на кирпичном заводе в Очеретино), поэтому, как не пытались расшатать кирпичи, они очень плохо поддавались. Дом был в стиле ренессанс и был одним из красивейших в городе. На фасаде терраса с аркадой, на 2-м этаже балкон на всю ширину фасада, с тонкими колоннами, узорчатой решеткой и с зеленой крышей. Вокруг был обширный двор, мощеный брусчаткой, с клумбами, фонтанами, беседками. Юзы жили в нем до 1903 г. Потом его арендовал управляющий Андерсен, а позже – 2-й управляющий – Адам Свицын.

«Дом Горелика». Построен в 1905 г в типичном для Юзовки стиле модерн. В 90-х годах мы общались с потомками Горелика и они нам рассказали, что дед не имел никакого отношения к этому дому. Его дом был там, где в 70-х годах построили гастроном «Ленинград» (ныне торговый комплекс «Юзовский») Построили гастроном и снесли его дом. Купцом он тоже не был. Дом имеет башенку, в которой, видимо, находилась молельня, и балконы. Первоначально их было 2, но в 1975 г управление местной промышленности, которое размещалось в этом доме, стало расширяться и к дому сделали левое крыло (архитектор Мащенко), так у дома стало 3 балкона. Типографии в нем тоже никогда не было, она была напротив, в очень симпатичном домике, который тоже снесли в 90-х годах. Кому то понадобилось построить особняк и нужна была территория.

Коммерческое училище. Находилось там, где сегодня 2-й корпус Технического университета. Основано 30.08.1909 г Один наш краевед написал, что основано оно было обществом «Просвіта». Меня это очень удивило, откуда в России вдруг взялась западенская «Просвіта» ? Оказывается, училище было создано по инициативе купцов Николая и Георгия Лобасовых, известных в городе меценатов, они создали местное общество, и называлось оно «Просвещение». Но мы потом 20 лет жили на Украине, где умели и любили подменять понятия, слово просто перевели на укр язык. Училище было 8-классным, платным, там учились мальчики 10-12 лет, окончившим его присуждалось звание почетных граждан Юзовки. А окончившие с отличием получали звание кандидата коммерции. Постройка очень похожа на классический стиль, если бы не башенки с обратной стороны, то есть можно сказать, что оно с элементами модерна. Окончившие такое училище ,могли работать в банках, в магазинах, коммерческих конторах. Вообще для Юзовки характерен стиль модерн и классикой жанра можно считать дом архитектора Богомолова. Он был щедро украшен декором, находился за нынешним Ворошиловским исполкомом. Когда строили исполком в 1927 г к месту строительства подвели рельсы и для этого дом Богомолова снесли. К сожалению, это судьба большинства старых Юзовских домов. А те, что не снесли, сегодня в очень плохом состоянии и постепенно разрушаются. Особенно дом Нестерова, Григорьевская больница, один из особняков на проспекте Логутенко и др.

Ст.научный сотрудник ДРКМ
Крыжная Ж.П.

ФОРМИРОВАНИЕ БРЕНДА И ИМИДЖА ТЕРРИТОРИИ НА ОСНОВЕ ЕЕ ИДЕНТИЧНОСТИ И ВИЗУАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ

Главной проблемой в оценке привлекательности территории как места проживания, а также места ведения бизнеса является тот факт, что само понятие «привлекательность территории» практически не определено, а имидж территории (термин которым чаще пользуются в случае оценки привлекательности территории) – крайне емкое, многомерное и до конца тоже не определенное с точки зрения его оценивания понятие.

И. Глебовой: имидж региона – совокупность эмоциональных и рациональных представлений о территории. Он складывается исторически и обусловлен национальными, социально-психологическими, культурными особенностями. А.В. Васищева рассматривает имидж территории как сложный социально-психологический феномен, необходимым условием формирования которого являются такие свойства человеческой психики, как восприятие и способность формирования представлений. Ф. Котлер подходит к данному понятию как к упрощенному обобщению большого числа ассоциаций и кусков информации, связанных с данным местом.

Имидж нематериален и формируется в сознании людей, приобретая положительную или отрицательную окраску. Кроме понятия «имидж территории» в литературе широко используется термин «бренд территории» и «брендинг территории».

«Имидж складывается на основе информации, поступающей из трех источников: одного объективного (характеристики территории, отражающие объективную действительность) и двух субъективных (личный опыт, собственное представление о регионе, с одной стороны, и чужие мнения, стереотипы и слухи о нем с другой)».

Наиболее близким к понятию имиджа является определение территориального бренда Д. Чижова – это бренд страны, региона, города либо иного территориального образования, выступающий важным фактором продвижения территории, опирающийся на политический, экономический, социокультурный потенциал территории и природно-рекреационные ресурсы, а также бренды товаров и услуг, локализованные в определенной географической местности. Таким образом, мы можем под термином «привлекательность» понимать «имидж территории».

И.С. Важенина отмечает, что бренд территории это содержательное системное понятие, включающее уникальный эмоционально-позитивный образ, обусловленный природными, историческими, производственными, социально-культурными и другими особенностями территории, ставший широко известным общественности.

Бренд территорий ориентирован на внешние субъекты и должен соответствовать стратегическим задачам развития территорий, способствуя привлечению к ней внимания организаций и людей, потенциальных инвесторов, а также инвестиционных ресурсов, с целью повышения инвестиционной активности территорий.

Основные составляющие успешного бренда территорий представлены в таблице 1.

Таблица 1 Составляющие бренда территории

№ п/п	Составляющие элементы	Характеристика
1.	Экономическая	Уровень полезности и эффективности для других территорий, целью определения потенциала социально-экономического развития территорий, анализа всей совокупности бизнес-брендов территорий.
2.	Социально-политическая	Стратегия построения отношений между различными территориями на основе принципов маркетинговой политики, выделив при этом наиболее сильные стороны социально-экономической политики территорий.
3.	Культурная, идеологическая	Характеристика территорий на культурном, ценностном уровне, значимость культурно-исторических объектов, уровень мероприятий и их популярность среди целевой аудитории.
4.	Маркетинговая	Лоббирование и продвижение общегосударственных политических проектов для укрепления партнёрских отношений с целью интенсивного социально-экономического развития территорий.

Идентичность – это ощущение принадлежности или связи с той или иной общностью (народ, коллектив, языковая группа, партия и т.п.), культурой, традицией, идеологией (религия, общественное движение).

Каждый из нас обладает уникальной идентичностью, она влияет на наше поведение, образ жизни.

По мнению Л. Смирнягина, в этом же ряду находится и территориальная идентичность как чувство социальной общности с земляками по причине совместного проживания на одной территории в данный момент или в прошлом.

Визуальные символы играют важную роль в маркетинге мест, т.к. , с одной стороны, именно они глубоко укоренены в сознание людей и, с другой, усиливают звучание центральной идеи имиджа.

Большая часть из визуальных символов используются в официальных документах города, брошюрах, рекламных щитах, видеоматериалах, значках и т.д

Основой визуального образа города служит архитектурная среда.

Эйфелева башня - это архитектурная конструкция, которая названа в честь воздвигнувшего её архитектора Гюстава Эйфеля. Однако, сам автор, неподозревая, что именно его 300-метровая башня, которая была построена в 1889 году и отводилась ей скромная роль служить главным входом на приуроченную столетнему юбилею Французской революции Всемирную Парижскую выставку, в будущем превратилась в символ Парижа и Франции. На возведение башни потратили 7,8 млн франков, но она окупилась уже за период работы выставки, в впоследствии оказалась вообще весьма доходным строением. Её ежегодно посещают 6,7 миллионов человек.

Пизанская башня – колокольная башня, часть ансамбля собора Санта-Мария-Ассунта в городе Пиза, автором которой явился Боннано Пизано, который допустил ошибку при проектировании данного сооружения.

Строительство башни велось в 2 этапа, начиная с 1173, и продолжалось почти 200 лет, до 1360 года. Однако сочетание маленького фундамента и мягкой почвы привело к тому, что после строительства третьего этажа башня наклонилась и именно этот ее наклон принес всемирную известность.

И ЮНЕСКО присвоило статус Всемирного наследия всему архитектурному ансамблю, частью которого является Пизанская башня.

Колизей – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Строительство Колизея продолжалось с 72 по 80 годы нашей эры. Его посещают в среднем 6,9 миллионов туристов в год.

Саграда Фамилия – поразительный по красоте храм Барселоны, являющийся главным творением АнтОни ГаудИ.

Саграда Фамилия – один из самых известных долгостроев в мире; строительство храма началось в 1882 году, в настоящее время окончание работ планируется к 2026 году. Но испанцы не очень торопятся, ведь существует легенда, что когда окончится строительство храма, наступит конец Света. Саграда Фамилия в год посещают до 2 млн человек.

Форт Боярд – каменная крепость, расположенная около берегов Франции. Строительство началось в 1801 году и закончилось в 1857 году. Уже более 20 лет на территории форта снимают одноименную телепередачу, получившую известность во всем мире и привлекающую туда туристов.

Наличие связи знаменитой фигуры с определенным городом – мощное средство формирования положительной ассоциации. Рассмотрим мировой опыт использования имен художников.

Антверпен, например, позиционирует себя как “Го-

род Рубенса”. Там расположен Дом Рубенса – муниципальный музей, посвящённый жизни и творчеству прославленного художника Питера Пауля Рубенса с частичным воспроизведением его интерьеров и художественных коллекций. В 17 веке Антверпен имел славу художественного города благодаря антверпенской школе, которая включала в себя Рубенса, ван Дейка, Йорданса и др.

Местечко Малага на испанском побережье Коста дель Соль пытается повысить свою ценность, торгуя именем ПАбло ПикАссо. В силу того, что Малага конкурирует со значительным числом иных туристических городов с идеальной для отдыха температурой воздуха, обширными солнечными пляжами и природной красотой, оно в качестве уникального конкурентного преимущества оформило бренд ПикАссо, для поддержания и развития которого по инициативе мэра города был создан Фонд Пабло ПикАссо, призванный заниматься продвижением славы художников-авангардистов, содержать исторические документы, имеющие отношение к художнику, а также, содействовать развитию искусства в целом.

Добавленная стоимость в Малаге (которая дополняет ее привлекательность как традиционного места пляжного отдыха), таким образом, формируется за счет периодической организации выставок, лекций, репродукции работ Пикассо, содержания музея, специализированной библиотеки, кинозала и лаборатории по изучению творчества художника. По настоящий момент власти города продолжают поиск новых ассоциаций с брендом Пикассо, стремясь расширить свое присутствие на рынке.

Аналогичными примерами могут служить маленький город Арль и деревенька Живерни во Франции, связанные с именами художников Ван Гога и Клода Моне соответственно; наличие подобных ассоциаций – единственный источник привлекательности данных мест для туристов, что позволяет им продолжать свое существование. Туристы со всего мира приезжают в эти города, чтобы понять, чем определялось вдохновение художников, увидеть натуры для их произведений, почувствовать атмосферу, в которой жили и работали мастера.

С чем же символизируется наш город – любимый город – Родина – Донецк?

К.э.н., доцент Ибрагимхалилова Т.В.

Рисунок 1. Образы, с которыми символизируется Донецк

«КОНЦЕПЦИЯ ДЖАНК-АРТА В КОНТЕКСТЕ ДОНБАССКИХ РЕАЛИЙ»

Здравствуйте, друзья!

Непросто выразить глубину моей признательности всем тем, благодаря кому в этом зале оказались мои работы. Но я постараюсь. Для этого предлагаю активизировать наше с вами воображение – основной рабочий инструмент дизайнера. Многие из вас помнят, как кусочек медной проволоки, вставленный в гнездо телевизора, принимал по нескольку телеканалов.

Почему бы нам сейчас не вообразить, что созданная вдохновенным художником колоссальная конструкция из меди и стали, которая стоит над нашими головами, – тоже антенна, и работает она как на приём, так и на передачу творческих излучений. И наши с вами работы – разъёмы, через которые мы транслируем в мир события нашей внутренней жизни. Эта концепция, независимо от того, насколько убедительной она покажется каждому из вас, ясно отражает важность участия в выставке «Родина в визуальных образах» лично для меня.

Далее скажу о том, чем именно я намерен поделиться с миром.

Кафедра дизайна и арт-менеджмента, студентом которой я имею честь быть, не случайно относится к факультету экономики. Дело в том, что как раз тогда, когда в Донбассе начали греметь пушки, на земле смолк один негромкий, но не менее зловещий звук. Остановилась машина, которая печатала доллары США. Её отключили вынужденно, потому что цивилизация спекулятивного капитала и культа потребления исчерпала возможности своего развития. Дальше – крушение экономики, мировая война, планетарная экологическая катастрофа. В ближайшие десятилетия человечеству предстоит отдаляться от пропасти, искать новые пути, а значит, и новые жизненные смыслы.

Обществам, где смысл и качество жизни определяются, прежде всего, интенсивностью потребления, придётся менять приоритеты. И можно предположить, что ради снижения социальной напряжённости, «сверху» будут поддержаны любые инициативы, помогающие людям как можно менее болезненно принять новые правила игры.

Моя инициатива, друзья, связана с творчеством. Конкретнее – с изобразительным искусством. Суть её – в максимально возможной демократизации привилегий, позволяющих человеку ощущать себя художником. Я говорю не о профанации искусства. Я говорю о концепции, о методах, о живых примерах, которые позволят каждому из нас компенсировать вынужденный недостаток профессиональных техник, и, тем самым, раскрыть свои творческие потенциалы. Когда творчество это прежде всего не создание культовых артефактов, располагающих по выражению поэта, к «коленопреклоненной скуке», но – осознанное переживание акта сотворения. Точнее, в данном случае – претворения.

Ни в какое другое время человека не окружала такая масса ненужных вещей. В стремлении обладать ими мы жертвуем своей судьбой и отбираем природные ресурсы у будущих поколений.

Но давайте поднимем с пола ненужную вещь и посмотрим на неё иначе. Не имея больше прикладного, утилитарного значения, она свободна от тех экранов, которые в нашем сознании заслоняли её самоценную форму. Эту форму, посредством усилий миллионов людей, для нас изваяла сама вселенная. Артефакт уже создан! Но это не умаляет нашего творческого участия в том случае, если мы эту форму наполняем новым, неожиданным и глубоким смыслом.

Друзья, любое творчество это процесс проявления потенциальных смыслов предметов и явлений, это высвобождение потенциалов божественной любви, из которой всё сущее состоит.

На замечательной выставке «Родина в визуальных образах» представлены три моих работы. В них показано, как вещи, которые не годятся, порой, даже на вторсырьё, благодаря творческому участию людей, - автора и зрителей, находят друг друга, помогают друг другу проявлять скрытые особенности формы и обретают потенциально иной, духовный смысл. Как слепая сила взрыва, придавшая форму куску железа, вдруг предстаёт силой осмысленной и созидательной именно потому, что смысл и энергию созидания вкладываем в неё мы с вами.

Теперь можно начать подводить итог.

Работа художника это мастерское владение ремеслом плюс вдохновение. Вдохновение, в свою очередь, даётся тем, кто имеет специальный внутренний настрой и, хотя бы ненадолго, поднялся на определённую духовную высоту.

Но существуют ли такая интенсивность внутренней жизни, а главное – какой настрой, которые позволят прозревать подлинные произведения искусства в формах, уже существующих. Я верю, что это так. И берусь показать это своим дальнейшим творчеством. Я верю и в то, что достижения на этом пути помогут разработать методологию, которая позволит реализовать законное право на творчество всем тем, кто лишён был возможности освоить специальные техники, кто скован представлениями о сугубой элитарности статуса художника.

Преображать и одухотворять пространство, давать возможность красоте внутреннего мира и красоте снаружи развивать друг друга, - это значит не только обрести в жизни высокий смысл и цель, но и, возможно, приблизиться к выходу из кризиса, куда в погоне за призрачным достатком зашла наша цивилизация.

И если представленной вашему вниманию концепции суждено придать развитию культуры некий новый вектор, то начальная точка его здесь – на самой удивительной выставочной площадке республики, под монументом из меди и стали.

Арсений Александров -
студент первого курса заочной формы
обучения кафедры дизайна и art-
менеджмента, военнослужащий

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ПРОЕКТА:
Председатель - **Трошкин А.В.**, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ

К**уратор проекта - Трошкина Ю.Ю.**, к.п.н., старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ

Члены оргкомитета:
Хворостов Д.А. – доктор педагогических наук, доцент, профессор Российской академии образования, профессор кафедры дизайна ФГБОУ «Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева»

Тышкевич Г.А. – профессор кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ, народный художник

Троянов А.Г. – старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ

Гринько В.В. – старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ

Гурова Н.А. – старший преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ

Калиниченко Е.Н. – директор художественного музея «Арт-Донбасс»

Координаторы проекта:

Испанова Н.В. – ассистент кафедры дизайна и art-менеджмента экономического факультета ДонНУ

Гурова Е.Г. – старший лаборант кафедры дизайна и art-менеджмента экономического

Дизайн каталога –
к.п.н., ст. преп.**Трошкина Ю.Ю.**,
ст. преп. **Гринько В.В.,**
студентка 4 курса **Бычкова В.Г.**

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И ART-МЕНЕДЖМЕНТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
РОДИНА
В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
ПРОЕКТ
КАТАЛОГ
ДОНЕЦК-2019

КАФЕДРА
ДИЗАЙН
И ART-МЕНЕДЖМЕНТ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ДОНЕЦКА
АРТДОНБАСС
художественный музей
РОДИНА
В ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ
Уважаемые коллеги и студенты!
От всей души выражаю вам свою искреннюю благодарность
за усердный труд, плодотворное сотрудничество, чудесные идеи,
общий интерес и взаимопомощь в работе над международным проектом
«Родина в визуальных образах».
Хочется выразить отдельные слова благодарности студентам за вашу
самоотдачу и всем, кто принимал участие в поддержке
и реализации проекта.
Мы, преподаватели и студенты, - замечательный коллектив,
который способен на многое.
Мы сами делаем свою жизнь интереснее и лучше!
Зав. кафедрой дизайна и art-менеджмента
экономического факультета ДонНУ
кандидат пед.наук
доцент
А.В.Трошкин

Впечатляю! Искусство это тот рычаг, который переворачивает наше сознание в лучшую сторону
28.02.19.

Мне Очень понравилось здесь!!!
24.02.19 Полина

Успехов!!! Новых идей!!!
Спасибо за труд. Удачи
24.02.19
Светлана.
Людмила Л.

Очень радует, что люди не предаются унынию а творят не взирая на обстоятельства.
28.02.19

Остались под впечатлением... Замечательная выставка
Очень оригинальные экспонаты... Всё на высоком уровне!
2.03.19.

"Пряное золото" - мужская работа
Впечатлена технологиями.
2.03.19

Очень впечатляющая выставка, эмоционально наполненная символами Донбасса. Спасибо за впечатление студентам 4 курс

Переполняет гордость за молодость нашего богатого талантами края. Вызывает неподдельное чувство восторга молодыми талантами

16.02.19

Спасибо Вам огромное за такие великолепные выставки! Они всегда меня восхищают! Больше всего мне понравились картины „Согласие". Хотя все картины захватывающие! Ещё раз спасибо Вам за такие душевные картины

16.02.19
Очень впечатлила выставка. Необычные решения, много разных картин и арт-объектов.

16.02.2019
Переполняет впечатление!
Прекрасная выставка! Спасибо!

ЧТО ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ЗНАЧИТ РОДИНА?

Что такое Родина и за что ее любить ...
У каждого человека понятие Родины своё.
Для кого-то есть малая Родина – это улица, дом, где он живет;
а для кого-то есть и большая Родина – это страна, где человек родился и вырос.

«...Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться...»

...Спустя четверть века после войны в глухом и отдаленном от селений бору-верещатнике под Вязьмой однажды наткнулись на поржавевший, укрытый густыми лапами ели и наполовину ушедший танк БТ с хорошо заметным тактическим номером 12. Люки были задраены, три вмятины на лобовой броне, рваная дыра на боку. Когда машину вскрыли, на месте механика-водителя обнаружили останки младшего лейтенанта-танкиста. У него был наган с одним патроном и планшет, а в планшете – карта, фотография любимой девушки и неотправленные письма. 25 октября 1941 года...

Вот одно из них:

«Здравствуй, моя Варя! Нет, не встретимся мы с тобой. Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну... Фашистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил я машину в лес, Василий умер. Рана моя жестока.

Похоронил я Василия Орлова в березовой роще. В ней было светло. Василий умер, не успев сказать мне ни единого слова, ничего не передал своей красивой Зое и беловолосой Машеньке, похожей на одуванчик в пуху.

Вот так из трех танкистов остался один. В сутемени въехал я в лес. Ночь прошла в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигающая всю грудь, улеглась и на душе тихо.

Очень обидно, что мы не все сделали. Но мы сделали все, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам. Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда: на Халхин-Голе и здесь.

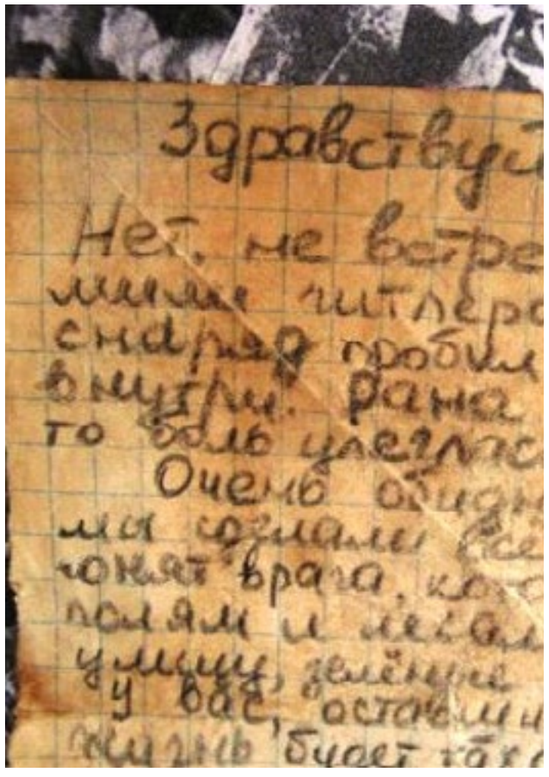
Наверное, все-таки, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут.

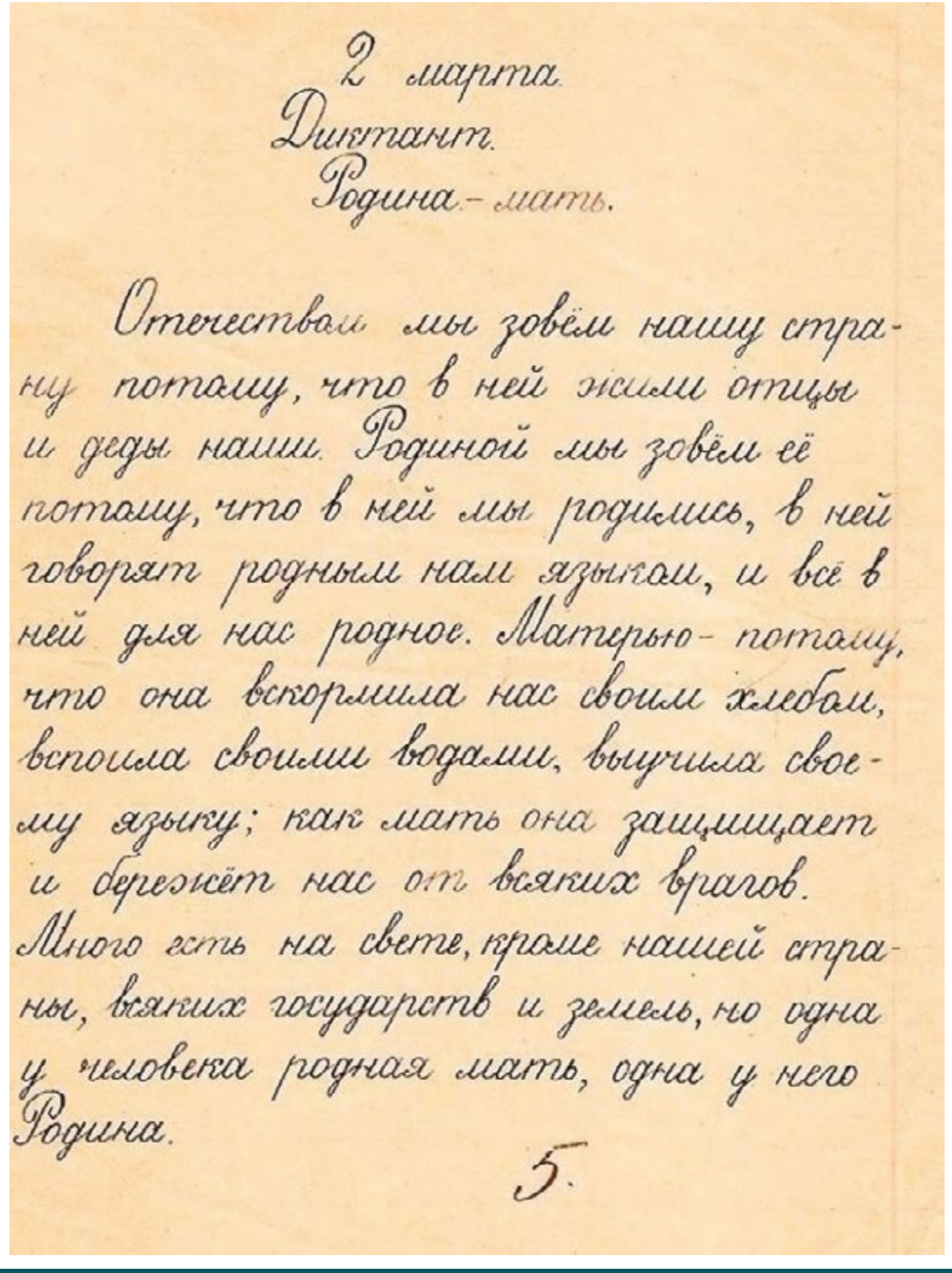
Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов.

У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить.

А я счастлив, что ухожу от вас с великой любовью к тебе.

Твой Иван Колосов».





2 марта.
Диктант.
Родина – мать.

Отечеством мы зовём нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное. Матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов. Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека родная мать, одна у него Родина.

5.

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«АРТ-ДОНБАСС»: ОСТРОВ ИСКУССТВА В МОРЕ ВОЙНЫ

Поэт и публицист Анна Ревякина об «Арт-Донбассе», уникальном выставочном пространстве, расположившемся у подножия памятника «Освободителям Донбасса» в самом сердце Донецка

«ВРЕМЯ ГОДА — ЗИМА»

Я начну своё повествование, пожалуй, с бородатого анекдота. Еврейского мальчика лет шести приводят в школу. На собеседовании его спрашивают: «Сколько ты знаешь времён года?» Мальчик отвечает: «Шесть!» Его снова спрашивают: «А если подумать?» Мальчик отвечает: «Шесть!» Директор отказывает маме. Мама на улице спрашивает сына: «Сёма, что это было?» Сёма отвечает: «Мама, я и правда не знаю больше никаких времён года, кроме **Вивальди**, **Гайдна**, **Пьяццолы**, **Лусье**, **Чайковского** и **Глазунова**». Мама, негодуя: «Сёма, а как же Десятников?»

Если бы действие бородатого анекдота разворачивалось в современном Донецке, то, помимо перечисленных фамилий, добавились бы: Григорий Тышкевич, Евгений Кириченко, Алексей Поляков, Юрий Зорко, Елена и Владимир Костины, Мелик и Лилия Агабекян, Иван Южанков, Татьяна Комендант, etc. Более 160 работ известных художников Донбасса экспонируются сегодня в художественном музее «Арт-Донбасс». На первой выставке в музее в 2019 году показаны все четыре времени года кисти самых лучших, самых пристрастных и пристальных живописцев.

ВСЕМ ДОБРОГО АРТА!

«Арт-Донбасс» – пространство новое, но уже изведанное и густонаселённое. Музей располагается у подножия памятника освободителям Донбасса. Свои двери «Арт-Донбасс» открыл 26 августа 2011 года, назывался тогда художественно-выставочным центром, а в 2017 году распоряжением главы администрации города Донецка был переименован в художественный музей.

«Не случайно, что музей появился именно под монументом, – вспоминает Екатерина Калиниченко, бессменный директор музея, – в этом большая заслуга руководства города, которое было неравнодушно к людям искусства в разных сферах. Что имел город в 2000-х годах? Это художественный музей на бульваре Пушкина, художественный салон на улице Артёма, небольшой зал в Доме работников культуры, через который прошли все известные художники, ещё было несколько частных галерей, где могли представляться работы художников. Проект «Арт-Донбасс» изначально выбивался из всех, которые ранее существовали и предлагались. После поездки во Флоренцию в 2009 году было решено открыть центр для того, чтобы донбасским художникам было где выставляться у себя на родине, а не только за её пределами. Это был такой новый формат, позволивший художникам объединиться».

«Арт-Донбасс» – это единое, но при этом зонированное пространство площадью 1500 квадратных метров, вмещающее около 700 работ среднего формата. Прозрачные балконы второго этажа дают возможность смотреть на работы под различными ракурсами, этого эффекта невозможно добиться на традиционных выставочных площадках, где экспонирование ведётся исключительно по горизонтали. Изначально выставочный центр работал только с тематическими выставками, персональных выставок не было. Первая персональная выставка народного художника Украины, основателя живописного стиля «Лирический урбанизм» **Григория Тышкевича**, состоящая из 150 живописных полотен, открылась осенью 2015 года. Следом за Тышкевичем персональные выставки провели **Владимир Шендель**, семья **Кочановых**, etc. Впервые художники Донбасса смогли увидеть свои работы в одном огромном пространстве, до этого ни в одном музее такого не было.

ЗНАЙ НАШИХ!

Синдром Куинджи: Почему картины самого знаменитого уроженца Мариуполя светятся изнутри

В 2019 году Донецку исполняется ровно полтора века, по этому поводу руководством музея был придуман проект «Знай наших. Художники Донецка». Художественный ликбез будет длиться до августа, но возможно, что и до самого конца календарного года. Это связано с тем, что талантливых художников большое количество, всех, кого стоит показать, выставить не успеют. Каждому художнику отводится неделя, начали с самых опытных и уже ушедших за край, закончат современниками. Основная задача – вспомнить имена выдающихся художников, наших земляков, воспевших в своих работах становление, развитие и красоту города Донецка.

Владимир Костин, следовавший принципам соцреализма в изобразительном искусстве, оставил после себя большое наследие. Его памятник Артёму (1963 год) на улице Артёма до сих пор является одной из главных достопримечательностей города. Геннадий Жуков, ныне проживающий в Канаде, отдал Донецку множество плодотворных творческих лет. Евгений Муза, раскрывший свой талант именно в Донбассе, оставил свой заметный след в художественной среде сурового шахтёрского города. Всё его творчество пронизано любовью к родной земле. Михаил Джарты, один из старейших живописцев Донбасса, посвятил родному краю свои лучшие полотна. Евгений Грейлих, Владимир Терновых, Юрий Комендант, Николай Несвитайло, Иван Пархоменко, Николай Ясиненко, Иван Лысов, Николай Дубина – это только часть авторов, чьи работы будут экспонироваться в течение юбилейного года.

РОДИНА

На самый главный вопрос «С чего начинается Родина?» в эти февральские дни в единственном обособленном зале «Арт-Донбасса» попытались найти ответ более 350 участников выставки «Родина в визуальных образах». Выставка открылась 15 февраля, продлится до 18 марта. Экспозиция представляет творческие работы художников и дизайнеров разнообразных жанров и стилей. В выставке приняли участие художники и дизайнеры из России, Беларуси и Луганской народной республики. Работы были присланы из городов России: Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Воронеж, Челябинск, Орел, Сыктывкар, Биробиджан, Феодосия, Раменское, Саратов, Слюдянка, Таганрог, Бийск, Пятигорск, Кисловодск, Майкоп, Тихорецк,

Краснодар, Апшеронск, Лермонтов, Каменск-Уральский, Ессентуки и др.Главный устроитель выставки кафедра дизайна и арт-менеджмента ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» под руководством Александра Трошкина. «Региональная идентификация невероятно важна, — считает Трошкин, — и преподаватели, и студенты поставили перед собою сложную задачу поиска и анализа того, что способно представлять наш край на далёких рубежах. То, что стало бы говорящим за пределами Донецка. Первый план, это конечно, терриконы и всё, что связано с индустриальным пейзажем. Далее, это, конечно, классические для Донецка алые розы». Пальма Мерцалова — тоже говорящий символ. Только вот проблема в том, что при виде пальмы люди, не знакомые с историей Донецка, представляют себе совсем не промышленный город, а некий праздный юг. На выставке представлены цветы Донбасса — они занимают почти треть экспозиции. Цветы Донбасса — это яркое цветовое пятно всей выставки, две других трети выполнены совсем в иных весьма суровых тонах. Вся выставка концептуальна, она пронизана огромной любовью к родному краю.

Я пишу сейчас фразу про огромную любовь и сама понимаю, что звучит она несколько выспренно, но то, с каким трепетом подошли преподаватели и студенты к созданию экспозиции, можно назвать только любовью.

Всегдашний извечный смысл любви подтвердил Александр Трошкин, когда заговорил о выставке. Преподаватели пожертвовали своими работами ради того, чтобы оставить как можно больше места для экспонирования студенческих работ. И каждая из этих молодых и полнокровных работ стоит того, чтобы её хотя бы раз увидеть.

ЧЁРНЫЙ, КРАСНЫЙ, БЕЛЫЙ

Пять лет назад я написала такие строки: «Моя родина начинается с выстрела, с незаконченного пейзажа...» И сегодня моя родина тоже начинается с выстрела, а ещё с триады: чёрный, красный, белый. Первое, что ты видишь, попадая на выставку, — это чёрная фигура шахтёра в перепачканной робе, мягкие руки, каска, сверкающие белизной белки.

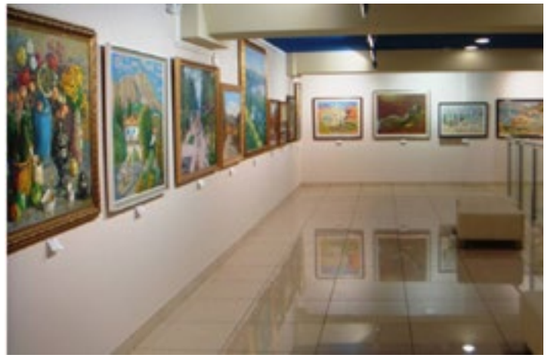
Амбивалентный Донецк, разбитый то ли на Город До и Город После, то ли на Город Да и Город Нет. Работы хрупкие, бумажные, воздушные. Транспортировка этих сокровищ возможна только в пределах города. Кажется, именно эта невероятная хрупкость работ даёт нам, посетителям, ответ на самый важный вопрос. Родина начинается там, где твоя жизнь стоит много, там, где тебя готовы носить на руках, там, где люди способны своими руками держать небо над городом, чтобы оно не упало.

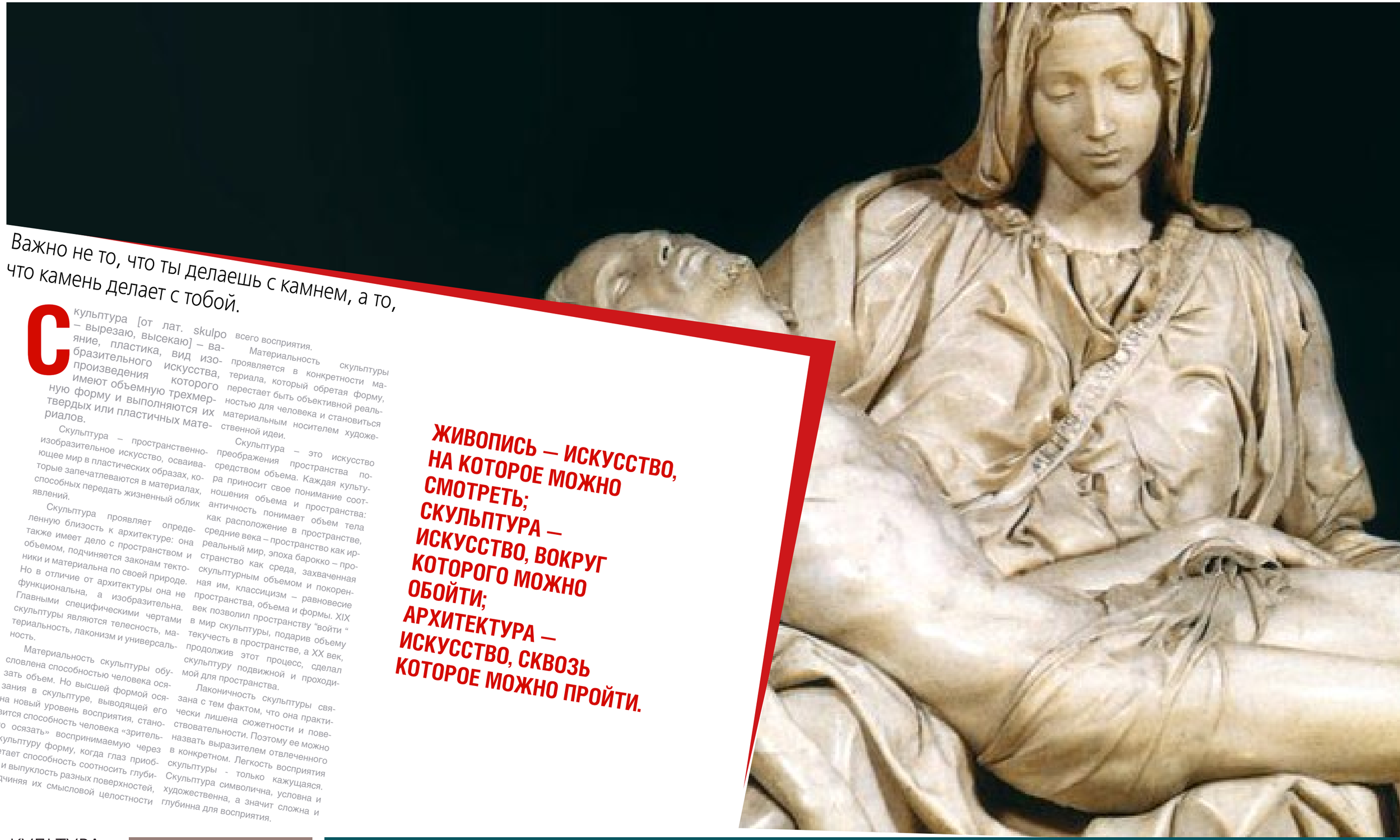
О НЕПРИЗНАННОСТИ И МЕЧТАХ

Об этом много сказано. Даже самый далёкий от искусства человек знает, что помимо творческих кризисов, которые преодолевают живопишущие люди, существует большая проблема непризнанности художников при жизни. Редкий дар — быть и понятыми и понятными. Донецким художникам это мастерски удаётся, то ли зритель отзывчив, то ли художники знают, где можно добыть и поднять на-гора новые смыслы, затронуть нервы. Работы художников Донбасса признаны и любимы далеко за пределами малой родины, чего не скажешь о самом Донбассе.

Директор «Арт-Донбасса» Екатерина Калиниченко не мечтает, она, скорее, строит планы и стремится претворять эти планы в жизнь. Череда выставок, мастер-классов, публичных лекций, семинаров, проектов — всё это трудовые и, безусловно, радостные будни музея, в котором не берут плату за вход. И всё же я не могла не спросить о сверхзадаче, о той высокой цели, к которой идёт музей.

«Я мечтаю, чтобы наш музей был признан в Российской Федерации. Мы подписываем большое количество соглашений о сотрудничестве, но всё равно есть определённая грань между тем, что мы хотим, и тем, что мы можем. Я хочу, чтобы музей стоял на равных с ведущими российскими музеями, у нас есть для этого потенциал! Нам не позволяет стать равными только наша непризнанность, это единственная препона для дальнейшего развития. Наши залы могут принимать выставки со всех концов России, мы способны это обеспечить».





Важно не то, что ты делаешь с камнем, а то, что камень делает с тобой.

Скульптура [от лат. skulpo – вырезаю, высекаю] – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются их твердых или пластичных материалов.

Скульптура – пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, которые запечатлеваются в материалах, способных передать жизненный облик явлений.

Скульптура проявляет определенную близость к архитектуре: она также имеет дело с пространством и объемом, подчиняется законам тектоники и материальна по своей природе. Но в отличие от архитектуры она не функциональна, а изобразительна. Главными специфическими чертами скульптуры являются телесность, материальность, лаконизм и универсальность.

Материальность скульптуры обусловлена способностью человека осязать объем. Но высшей формой осязания в скульптуре, выводящей его на новый уровень восприятия, становится способность человека «зрительно осязать» воспринимаемую через скульптуру форму, когда глаз приобретает способность соотносить глубину и выпуклость разных поверхностей, подчиняя их смысловой целостности всего восприятия.

Материальность скульптуры проявляется в конкретности материала, который обретая форму, перестает быть объективной реальностью для человека и становиться материальным носителем художественной идеи.

Скульптура – это искусство преображения пространства посредством объема. Каждая культура приносит свое понимание соотношения объема и пространства: античность понимает объем тела как расположение в пространстве, средние века – пространство как реальный мир, эпоха барокко – пространство как среда, захваченная скульптурным объемом и покоренная им, классицизм – равновесие пространства, объема и формы. XIX век позволил пространству “войти “ в мир скульптуры, подарив объему текучесть в пространстве, а XX век, продолжив этот процесс, сделал скульптуру подвижной и проходимой для пространства.

Лаконичность скульптуры связана с тем фактом, что она практически лишена сюжетности и повествовательности. Поэтому ее можно назвать выразителем отвлеченного в конкретном. Легкость восприятия скульптуры - только кажущаяся. Скульптура символична, условна и художественна, а значит сложна и глубинна для восприятия.

ЖИВОПИСЬ — ИСКУССТВО, НА КОТОРОЕ МОЖНО СМОТРЕТЬ; СКУЛЬПТУРА — ИСКУССТВО, ВОКРУГ КОТОРОГО МОЖНО ОБОЙТИ; АРХИТЕКТУРА — ИСКУССТВО, СКВОЗЬ КОТОРОЕ МОЖНО ПРОЙТИ.

I КУЛЬТУРА I искусство I

ЧТО ТАКОЕ СКУЛЬПТУРА?

Курсовые работы 2 курса кафедры дизайн ДонНУ 2019 ГОДА.

Скульптура.
Курсовые работы 2 курса кафедры дизайн ДонНУ 2019 ГОДА.

Материал пластелин, гипс.
Тема: фигура человека.

Руководитель
доцент кафедры ДИЗАМ
Петрушкин
Юрий Федорович

ЧТО ТАКОЕ СКУЛЬПТУРА

Скульптура — один из видов изобразительного искусства, который художественно воссоздает окружающий мир с помощью объемной формы. В отличие от живописи и графики, скульптура объемна и ее можно рассматривать со всех сторон, она трехмерная, как вещи, которые нас окружают в повседневной жизни.

Чтобы приблизить скульптурное произведение к реальности, его раскрашивали. Так было, например, в Древнем Египте. В европейском искусстве наряду с окрашенной скульптурой ценили и естественный цвет материала, из которого была создана статуя. Кроме того, существует скульптура, сделанная из разных материалов. Она декоративная, иногда выглядит как драгоценная вещь. Такой была статуя Зевса Олимпийского – одно из семи чудес света, созданное из слоновой кости и золота.

Скульптура бывает круглой, если ее можно обойти вокруг, или размещенной на плоскости – тогда это рельеф. Существует несколько видов рельефа: если изображение невысоко поднимается над фоном – перед нами барельеф, если же оно выступает очень сильно и становится почти круглой скульптурой – горельеф, а если рельеф углублен, это – контррельеф.

Скульптура может быть малого размера – это мелкая пластика; среднего размера и играть самостоятельную роль – тогда подобно живописи и графике ее называют станковой; монументальной, связанной с архитектурным зданием, природной средой (памятники, парковая скульптура и др.).

Скульптура также отличается по технике исполнения. Ее можно высекать из твердого камня, выливать из гипса, вырезать из дерева, лепить из мягкого материала – глины, пластилина, воска, изготавливать из металла.

Вспомните, какие скульптурные памятники есть в вашем городе, селе. Какой из них кажется вам самым удачным и почему?

Вспомните биографию человека, в память о котором воздвигнут памятник. С помощью каких средств скульптор выражает общечеловеческое значение его подвига? Что подчеркивает индивидуальность этого человека?

Представьте себе, что вы должны спроектировать памятник любимому поэту или писателю. В чем будет состоять ваш замысел?

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СКУЛЬПТУРОЙ

Лепка – создание скульптурного изображения из мягкого пластического материала. Материалом для лепки является глина или пластилин.

Глина – природный материал. Ее добывают из земли и разводят до мягкого состояния водой. Для лепки больше пригодна глина зеленого или серого цвета. Изделия из глины, обожженные в специальной печи при температуре 900 °С, называют керамическими.

Пластилин – искусственная пластическая масса. Он мягкий, не высыхает, как глина, вылепленные из него предметы не деформируются и не растрескиваются. Он может быть разноцветным. Но при повышенной температуре воздуха или на солнце пластилин размягчается и плавится.

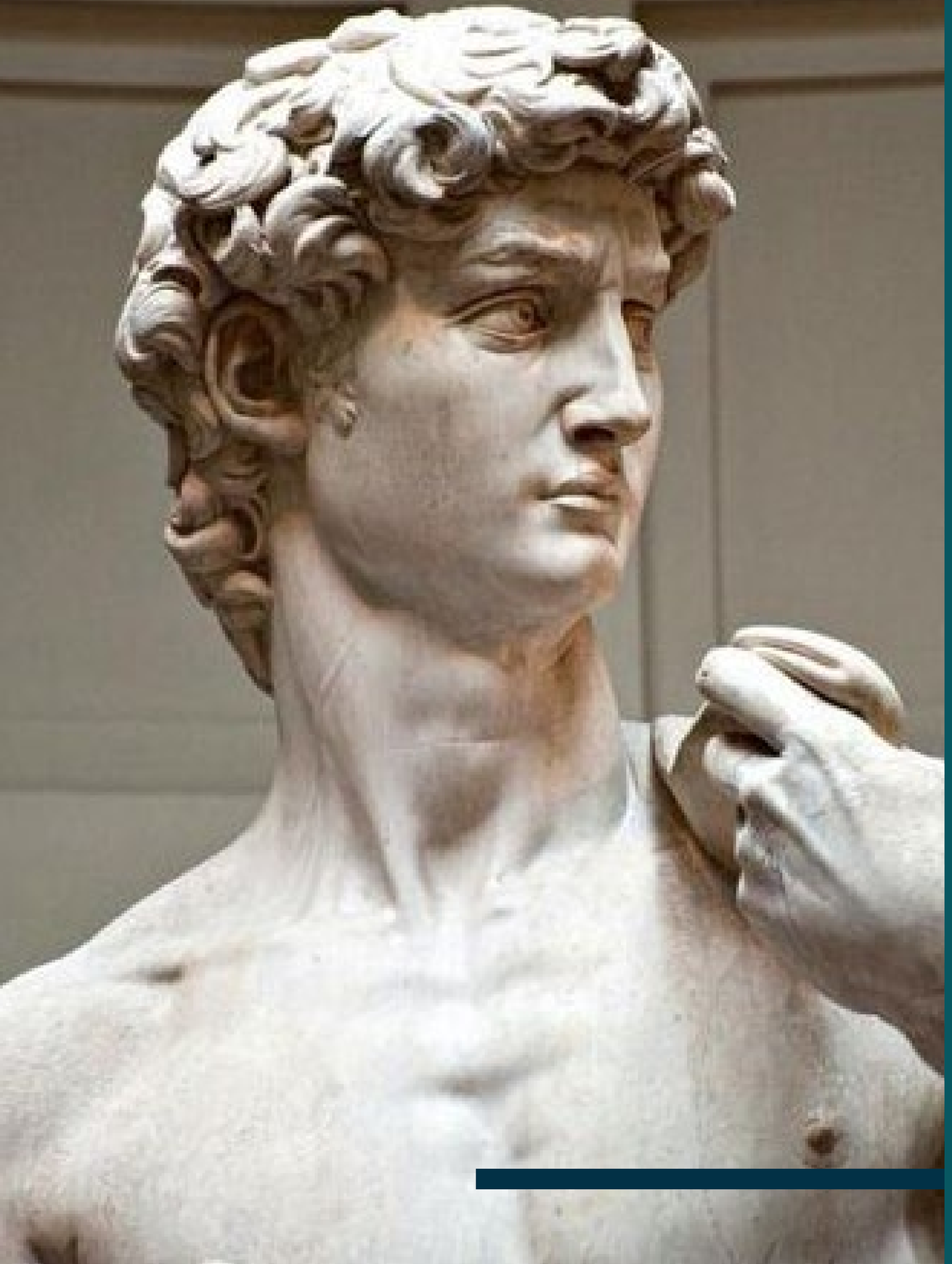
Для лепки используют стеку — деревянную или пластмассовую лопатку длиной 15–20 см, один конец которой заточен, как карандаш, и дощечку, на которой выполняют работу. Стекой срезают лишнюю глину, заглаживают поверхность, делают углубления в форме. Работать над скульптурой лучше на дощечке, которая поворачивается вокруг своей оси. Иначе придется самому бегать вокруг стола или вращать в разные стороны еще не готовую работу, а это может ее повредить.

1. Перед тем как начать работу, решите, образ какого героя вы хотите слепить – Русалочки или крашеного лиса, маленького хоббита, или капитана Флинта, или кого-то другого.
2. Сначала сделайте зарисовки карандашом, эскизы своего персонажа с разных сторон. Ведь скульптурный образ трехмерный, и еще до начала лепки вы должны представлять, как будет выглядеть ваш герой со всех сторон.
3. Если скульптура размером больше 20 см, то необходимо сделать каркас, закрепить его на подставке, он должен быть крепким, не должен деформироваться. Это может быть деревянный брусочек или металлический провод, прикрепленный к горизонтальной дощечке.
4. В начале работы нужно определить размер изображения, материал, который более всего подходит для задуманной композиции, – глина или пластилин.
5. Творческий подход к задаче требует обратить особое внимание на детали, которые помогут полнее раскрыть образ героя: внешний вид, пропорции, характерные черты.

Бегу по радуге…

Бегу по радуге, измазав пятки краской,
Она раскинулась во всю земную ширь,
Я счастлив!!! Я согрет твоею лаской,
Я счастлив!!! И люблю весь этот мир…

Рашит Дубин ДНР:



СКУЛЬПТУРА – ИСКУССТВО ВЫПУКЛОСТЕЙ И ВПАДИН

ПЬЕР ОГЮСТ РОДЕН.

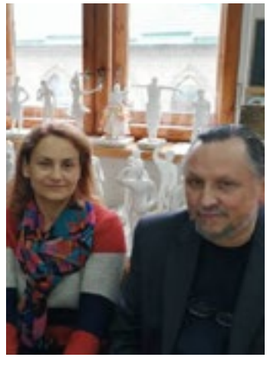
Я БЕРУ ГЛЫБУ МРАМОРА И ОТСЕКАЮ ОТ НЕЕ ВСЕ ЛИШНЕЕ.

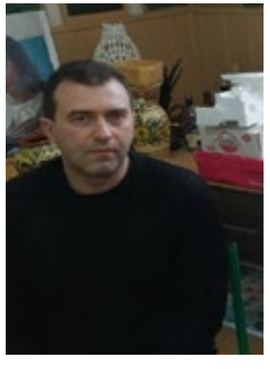
I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«МЕТОДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

03.04.2019 г. кафедра дизайна и art-менеджмента совместно с кафедрой педагогики ДонНУ провели научно-методический семинар «Методы научных исследований в дизайн-образовании». Доктор педагогических наук, доцент кафедры педагогики Дмитрий Алексеевич Чернышев на конкретных примерах продемонстрировал научные подходы к ведению исследовательской работы в профессиональном образовании.





УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ. АРХАИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)

Методы современного дизайнерского проектирования уже достаточно давно находятся в сфере внимания философов, теоретиков и практиков дизайна. Интерес к проблемам методов дизайн-деятельности неуклонно растет, в связи с востребованностью дизайна как культурной универсалии, как технологической возможности зафиксировать новые культурные смыслы (И.А. Розенсон) проектного творчества. По мнению ряда исследователей, смысл и метод дизайна состоит в способности моделирования целостного социально-культурного и индивидуального мира личности, в единстве его объективной реальности и субъективно переживаемых человеком ценностей. Значение проблематики метода в теоретическом, практическом аспектах определяется тем, что дизайн-деятельность может отвечать параметрам успешности, продуктивности при использовании универсальных методов как способа проектирования объектов дизайна. Именно дизайнер осуществляет моделирование социально-эстетической пространственной среды с помощью методик дизайна, включающих в себя методы, применяемые в различных областях науки и искусства, а именно: инженерии, эргономике, физиологии, социальной психологии,

архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, театре, кинематографе. Обращение к философским теориям позволит нам понять и структурировать методы дизайна для осмысления универсальных констант ценностей бытия, воплощенных в предметные формы массового и индивидуального потребления.

Анализируя специфику философского метода, мы выяснили, что метод, как универсальный путь познания присущ научной методологии, состоящей из общенаучной методологической концепции, метода специальных наук, методик и техник научного исследования. Таким образом, метод (от греч. m thodos - путь исследования или познания, теория, учение) это - совокупность приёмов или операций практического или теоретического освоения действительности, подчинённых оптимальному решению конкретной задачи в достижении искомого результата деятельности. Безусловно, использование метода не может быть механистическим, необходимо учитывать ряд социальных факторов, развитие науки и технологий, аксиологических оснований использования метода и др.

В своем исследовании, мы пришли к выводу о необходимости использования метода в дизайне как регулятора деятельности, позволяющего добиться искомой цели наилучшим способом и наикратчайшим путем. Для этого мы будем использовать те философские методы, которые позволят наиболее точно и полно отразить специфику дизайн-деятельности, ее структуру. Исходя из того, что философские методы представляют собой предельно возможную степень общности, то в сфере наших интересов будут присутствовать такие общенаучные принципы и подходы как: диалектический, системный, структурно-функциональный, моделирование, формализация. К общенаучным понятиям, используемых нами отнесем следующие: «система», «структура», «функция», «информация», «модель», «элемент». К частнонаучным методам, методам дизайна, мы отнесем те, которые будут нами определены, исходя из теоретических положений и концептуальных подходов к предмету нашего исследования.

Несмотря на различие в понимании сущности метода, мы допускаем «...необходимость поиска происхождения метода не в головах людей, не в сознании, а в материальной действительности», т.е. одномоментность объективного и субъективного в методе, представляется важным условием для поиска универсальных констант нашего исследования. По мнению философа и математика XX века А. Уайтхеда, появление конкретного метода обусловлено теорией. Поэтому, согласно Уайтхеду, каждый метод представляет собой удачное упрощение, однако «...с помощью любого данного метода можно открывать истины только определенного, подходящего для него типа и формулировать их в терминах, навязываемых данным методом», а не каким либо методом «вообще» [2].

Отмечая важность философской науки в раскрытии сущности метода, мы будем опираться на методологический опыт решения конкретных проектных задач в практике дизайна. Методология нашего исследования опирается на диалектический метод, позволивший раскрыть важнейшие принципы методологии дизайна, к которым относим: объективность, основанная на анализе чувственно-предметной практической деятельности во всем ее объеме и развитии; активность субъекта в проектной деятельности; внутреннее единство предмета (объекта) проектирования как формообразующая основа; конструктивная критика; всесторонность - многоаспектное рассмотрение различных сторон дизайн - деятельности в их всеобщей связи, с одновременным изучением каждой из сторон предмета (объекта), определение его сущностной основы; конкретное в дизайн - деятельности позволяет рассматривать единичное в общем, учитывая обстоятельства среды, пространства, назначения предмета (объекта) и др.; историзм - проектирование как процесс связывающий прошлое, настоящее и будущее в едином контексте традиций и инноваций; прогнозирование тенденций дальнейшего существования предмета (объекта); противоречия - рассмотрение предмета (объекта) как единства противоположностей функциональной и гуманистической составляющей, красоты и пользы, традиций и технологий, реального и сакрального. Таким образом, основными характерными признаками метода дизайн - деятельности будем считать: объективность, всесторонность, конкретность, историчность, воспроизводимость, эвристичность.

Классифицируя методы дизайна с точки зрения философии, рассмотрим их с позиции классических методов дизайна как проектной деятельности, которые обусловлены спецификой и видами самого дизайна. Архитектор, дизайнер Г.Б. Минервин, определяет суть дизайнерской деятельности как самодостаточный метод, подлежащий закреплению и воспроизводству. В чем же заключается смысл такого утверждения? По мнению автора, комплекс специальных знаний и умений и есть сам метод, требующий воспроизводства. С другой стороны, смысл мировоззренческой позиции дизайнера должен быть обусловлен единством функции и эстетики предмета при вторичности формы [3]. Далеко не бесспорное утверждение, поскольку в данном контексте теряется смысл самого понятия метод дизайна, что заставляет нас обратиться к истории становления методологических основ дизайна, для раскрытия сущности и специфики его методов.

Понимание методических основ дизайна дает нам генезис проектной деятельности, возникший в противовес каноническому, то есть ремесленному воспроизводству, основанному на культурных образцах. Рассмотрим эволюцию проектирования в генезисе развития, что позволит нам выявить специфические методы дизайна.

Господствовавшая в Средние века система обучения сводилось к практическому освоению технологией производства продукта и мастерства изготовителя, при этом, каких-либо научно-теоретических знаний в области ремесленного ученичества не существовало. Методом обучения в этот период называют метод «аналоговой» связи с канонами и образцами предметов (объектов) окружающих человека. В эпоху Возрождения с возникновением первых академий художеств (конец XVI века), возникает разделение на практическое и теоретическое обучение в процессе профессиональной подготовке архитекторов, живописцев, скульпторов, что потребовало разработки специальных методических приемов при переходе «от канона к проекту».

В XVII веке с появлением учебных заведений научного, технического и художественного профиля складывается новая академическая система, профессионально решавшая вопросы образования. К середине XIX века развитие промышленности способствовало значительному изменению канонической системы ремесленного производства и возникновению системы проектирования средовых пространств, предметов и объектов окружающей действительности. Новые условия производства, активизация торговли потребовали воспитания профессиональных кадров, способных удовлетворить нужды фабричного производства. Новым методом проектирования в этот период можно считать «прототипное проектирование», которое осуществило переход «...от ремесленного, канонического типа воспроизводства предметного мира к высоко организованному промышленному производству постиндустриального общества» [4].

Академическая школа этого периода требовала определенных методических приемов, которые надо сказать в определенной степени существуют и сегодня. В арсенал методов можно отнести копирование с оригиналов, овладение правилами композиции («сочинение»), техническое рисование, знакомство со специализацией производства. Таким образом профессиональные качества ремесленников этого периода определялись исключительно потребностью того или иного производства, а методы проектирования сводились к аналоговому копированию, стилизации, работой с формой, изучении таких наук, как геометрия, черчение, механика.

Стоит отметить значительный вклад в разработку педагогических принципов художественно-промышленного образования во второй половине XIX в. немецкого архитектора и теоретика искусства Готфрида Земпера, по инициативе которого были созданы музейно-педагогические центры: лондонский Музей Виктории и Альберта, Королевский колледж искусств. Методические приемы, используемые Земпером были основаны на использовании знаний и навыков при изучении произведений декоративно-прикладного искусства [5]. Идея Г. Земпера о творческом развитии ученика после овладения им основных профилей специализации также созвучна теории И.Г. Песталоцци. Земперу принадлежит идея специализации обучения по основным видам творчества после общих вводных курсов. Отметим созвучие педагогических идей выдающихся ученых теории и практике современных методов обучения. Перечислим ряд идей философа, повлиявших на общую методологию дизайна в целом. Нас привлекает отвлеченная теоретическая идея Г. Земпера о космополитическом стиле будущего, в которой он обосновывает единые законы возникновения и развития форм, соединявшие разную стилистику в архитектуре. Теоретические изыскания Земпера об общих закономерностях в текстильном искусстве и архитектуре также основаны на единстве и общности принципов формообразования. Мыслитель выдвинул прогрессивную для того времени педагогическую теорию об общей методике преподавания для архитекторов и прикладников-декораторов. Таким образом, возникала необходимость включения универсальной методики в обучение специалистов разного профиля.

Анализ предпосылок возникновения методов проектирования, генезис ремесленного, художественного и инженерно-технического образования в рассмотренный период позволяет утверждать, что от эпохи Средних веков до конца XIX века только создавались предпосылки для формирования системы дизайн-образования. Новый этап становления и развития дизайн-образования обусловлен рядом причин социально-экономического характера, уровнем развития культуры, эволюцией проектирования как самостоятельной области творчества со своими профессиональными задачами и специфическими методами и как следствие - изменением форм и содержания художественного, ремесленного и технического образования.

В нашей стране основы современной модели дизайн-образования были заложены в 1920-х годах во ВХУТЕМАСе (Высшие художественно - технические мастерские) - ВХУТЕИНе (Высший художественно - технический институт), продолживший традиции школы С.Г. Строгонова. В этом учебном заведении были разработаны теоретические положения, определившие цели, задачи, основное содержание, методику обучения дизайнеров и методологические принципы самого дизайна как проектной деятельности. Следует отметить еще одну уникальную школу обучения дизайну возникшую в этот период в Германии, это Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919г. Вальтером Гропиусом). Сложные экономические условия этого периода привели к возникновению новых концепций развития дизайна и, как следствие, в профессиональной подготовке инженерных кадров, архитекторов, дизайнеров. Обе школы сыграли значительную роль в понимании процессов формообразования в технической эстетике, в разработке новых методов дизайна. В итоге возникла уникальная система дизайн - образования, был разработан инструментарий проектного метода как универсального. Среди педагогов экспериментаторов можно назвать: во ВХУТЕМАСе: А. Веснин и Л. Попова, Б. Королев, А. Лавинский, А. Родченко, Н. Ладовский, В. Кринский, А. Лавинский, Л. Лисицкий, В. Татлин, в Баухаузе это: И. Иттен, П. Клее, В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер, Х. Майер. Среди методов, появившихся в названных школах можно назвать философские методы, такие как: системный, диалектический, формализация, «от конкретного к абстрактному», «от абстрактного к конкретному», абстрагирование, синтезирование, такие направления как семиотика, синестезия, эксперимент, абстрактно-композиционное моделирование и др. На примере формообразования из простых геометрических форм закладывались универсальные проектные приемы и методы. Четко прослеживалась тенденция практической деятельности

от «изображения» к «производству». Уникальность этих учебных заведений заключалась в полной творческой свободе профессионалов различных областей искусства и инженерии, в соединении инновационных технологий, техник, средств художественной выразительности с экспериментальной деятельностью. Основным методом этого периода А.С. Михайлова называет метод абстрактного композиционного моделирования, сыгравший основополагающую роль в становлении индустриального дизайна.

Поскольку этап институционализации дизайн-образования закономерно совпал с приданием профессии «промышленный дизайнер» официального статуса (середина 1950-х годов), то в дальнейшем подготовка специалистов базировалась на инженерно-научных методах проектирования. Проблема заключалась в недостаточно разработанной теории и методологии профессионального образования дизайнеров, обучение которых формировалось из мало связанных между собой отдельных блоков (знания функционального, конструкционного, технологического порядка, навыки академического рисунка и живописи, знание приемов архитектурной композиции), не составлявшие органичного целого (Сидоренко В. Ф.).

Научное оформление дизайна относится к 1980г. с появлением теоретических и концептуальных исследований в области развития индустриального формообразования за рубежом. В теоретических работах дизайнеров: Генри Дрейфуса, Джорджа Нельсона, архитекторов: Роберта Вентури, Чарльза Дженкса. В основу методологии дизайна этого периода положены принципы декоративно-прикладного искусства и архитектуры, с опорой на теоретические философские и социальные основы творчества. В России в 1970-х - 80 - х годах появились значимые теоретические разработки в методологии дизайна (В.Л. Глазычев, О.И. Генисаретский. К.М. Кантор, Л.А. Кузьмичев, Г.Б. Минервин, В.И. Пузанов, Ю.С. Сомов, В.Ф. Сидоренко Ю.Б. Соловьев, С.О. Хан-Магомедов, Г.П. Щедровицкий и др.). Осуществлялось внедрение практик дизайна, основ технологии производства в образовательный процесс с помощью методов инженерного формообразования. В учебный процесс включались вопросы технологии производства, максимально раскрывающие конструкторско-технологические составляющие технического проекта. Особенностью методик этого периода является ориентация на специфику инженерной деятельности с опорой на методы архитектурной деятельности. Образовательная практика 70-80-х годов соединяла художественную и инженерно - техническую подготовку, при которой художественное образование являлось основным условием, способствующим реализации концепции формообразования.

Большое значение на изменение целей и методов обучения в дизайнерских вузах оказали изменения в теоретической модели специалиста-дизайнера, согласно которой проблемы формообразования являлись основными, и как следствие дизайнер воспринимался как художник. Если для инженера смысл процесса проектирования заключается в создании материальной структуры (работающей конструкции), то дизайнер в процессе реализации и развития своего проектного замысла движется не только от функции к форме, но и от формы к функции, черпая импульсы для своей творческой работы из области формальных качеств предмета. Основой профессионального языка дизайнера является форма, закономерности ее сложения и зрительного восприятия [6].

И наконец, одной из важнейших структур в становлении, развитии дизайна в России стал Всероссийский научно - исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), организованный в 1962г. для решения острых вопросов обеспечения качества продукции с помощью методов художественно - технического конструирования; вопросы новой концепции дизайн - образования, обеспечения высшей школы профессиональными кадрами, расширение номенклатуры специальностей в сфере дизайна; совместные разработки с предприятиями сложных инженерно - технических проектов на базе учебно - производственных комплексов; привлечение кафедр дизайна ведущих вузов страны к экспериментальным разработкам в научных лабораториях, проектных инженерных, дизайн - бюро и ряд других. Во ВНИИТЭ работали известные дизайнеры и художники, положившие начало проектной деятельности в новых условиях развития производства, социокультурных отношений, такие как: Л.А.Кузьмичев, О.И. Генисаретский, Г.П. Щедровицкий, В.М. Мунипов, Ю.Б. Соловьев, Э.П. Григорьев, Д.Н. Щелкунов, В.Ф. Сидоренко и др.

Анализируя становление методик и методов дизайна как художественно-проектной деятельности, мы пришли к следующим выводам: во - первых, развитие методики дизайна начавшись с разработки частных «инструментальных» методов возросло до функционального и морфологического анализа промышленных объектов, включения дизайн-деятельности в широкие культурные контексты. Краткий исторический экскурс показывает, что методика дизайна заимствована из различных видов искусств, разных областей техники, экономики, социологии, эргономики и частично из собственно дизайнерских технологий. В работах по методологии дизайна описываются многочисленные методы, отражающие инновационность и технологичность современного мира. Во - вторых, рассматривая практическую деятельность многих ведущих дизайнеров мира, теоретики дизайна убедительно доказывают существование «древних» методов дизайна, как комплекса единых творческих методов в области дизайн-деятельности, имеющих универсальный характер, позволяющих решать конкретные социокультурные задачи. конкретность, историчность, воспроизводимость, эвристичность.

Классифицируя методы дизайна с точки зрения философии, рассмотрим их с позиции классических методов дизайна как проектной деятельности, которые обусловлены спецификой и видами самого дизайна. Архитектор, дизайнер Г.Б. Минервин, определяет суть дизайнерской деятельности как самодостаточный метод, подлежащий закреплению и воспроизводству. В чем же заключается смысл такого утверждения? По мнению автора, комплекс специальных знаний и умений и есть сам метод, требующий воспроизводства. С другой стороны, смысл мировоззренческой позиции дизайнера должен быть обусловлен единством функции и эстетики предмета при вторичности формы [3]. Далеко не бесспорное утверждение, поскольку в данном контексте теряется смысл самого понятия метод дизайна, что заставляет нас обратиться к истории становления методологических основ дизайна, для раскрытия сущности и специфики его методов.

Понимание методических основ дизайна дает нам генезис проектной деятельности, возникший в противовес каноническому, то есть ремесленному воспроизводству, основанному на культурных образцах. Рассмотрим эволюцию проектирования в генезисе развития, что позволит нам выявить специфические методы дизайна.

Господствовавшая в Средние века система обучения сводилось к практическому освоению технологией производства продукта и мастерства изготовителя, при этом, каких-либо научно-теоретических знаний в области ремесленного ученичества не существовало. Методом обучения в этот период называют метод «аналоговой» связи с канонами и образцами предметов (объектов) окружающих человека. В эпоху Возрождения с возникновением первых академий художеств (конец XVI века), возникает разделение на практическое и теоретическое обучение в процессе профессиональной подготовке архитекторов, живописцев, скульпторов, что потребовало разработки специальных методических приемов при переходе «от канона к проекту».

В XVII веке с появлением учебных заведений научного, технического и художественного профиля складывается новая академическая система, профессионально решавшая вопросы образования. К середине XIX века развитие промышленности способствовало значительному изменению канонической системы ремесленного производства и возникновению системы проектирования средовых пространств, предметов и объектов окружающей действительности. Новые условия производства, активизация торговли потребовали воспитания профессиональных кадров, способных удовлетворить нужды фабричного производства. Новым методом проектирования в этот период можно считать «прототипное проектирование», которое осуществило переход «...от ремесленного, канонического типа воспроизводства предметного мира к высоко организованному промышленному производству постиндустриального общества» [4].

Академическая школа этого периода требовала определенных методических приемов, которые надо сказать в определенной степени существуют и сегодня. В арсенал методов можно отнести копирование с оригиналов, овладение правилами композиции («сочинение»), техническое рисование, знакомство со специализацией производства. Таким образом профессиональные качества ремесленников этого периода определялись исключительно потребностью того или иного производства, а методы проектирования сводились к аналоговому копированию, стилизации, работой с формой, изучении таких наук, как геометрия, черчение, механика.

Стоит отметить значительный вклад в разработку педагогических принципов художественно-промышленного образования во второй половине XIX в. немецкого архитектора и теоретика искусства Готфрида Земпера, по инициативе которого были созданы музейно-педагогические центры: лондонский Музей Виктории и Альберта, Королевский колледж искусств. Методические приемы, используемые Земпером были основаны на использовании знаний и навыков при изучении произведений декоративно-прикладного искусства [5]. Идея Г. Земпера о творческом развитии ученика после овладения им основных профилей специализации также созвучна теории И.Г. Песталоцци. Земперу принадлежит идея специализации обучения по основным видам творчества после общих вводных курсов. Отметим созвучие педагогических идей выдающихся ученых теории и практике современных методов обучения. Перечислим ряд идей философа, повлиявших на общую методологию дизайна в целом. Нас привлекает отвлеченная теоретическая идея Г. Земпера о космополитическом стиле будущего, в которой он обосновывает единые законы возникновения и развития форм, соединявшие разную стилистику в архитектуре. Теоретические изыскания Земпера об общих закономерностях в текстильном искусстве и архитектуре также основаны на единстве и общности принципов формообразования. Мыслитель выдвинул прогрессивную для того времени педагогическую теорию об общей методике преподавания для архитекторов и прикладников-декораторов. Таким образом, возникала необходимость включения универсальной методики в обучение специалистов разного профиля.

Анализ предпосылок возникновения методов проектирования, генезис ремесленного, художественного и инженерно-технического образования в рассмотренный период позволяет утверждать, что от эпохи Средних веков до конца XIX века только создавались предпосылки для формирования системы дизайн-образования. Новый этап становления и развития дизайн-образования обусловлен рядом причин социально-экономического характера, уровнем развития культуры, эволюцией проектирования как самостоятельной области творчества со своими профессиональными задачами и специфическими методами и как следствие - изменением форм и содержания художественного, ремесленного и технического образования.

В нашей стране основы современной модели дизайн-образования были заложены в 1920-х годах во ВХУТЕМАСе (Высшие художественно - технические мастерские) - ВХУТЕИНе (Высший художественно - технический институт), продолживший традиции школы С.Г. Строгонова. В этом учебном заведении были разработаны теоретические положения, определившие цели, задачи, основное содержание, методику обучения дизайнеров и методологические принципы самого дизайна как проектной деятельности. Следует отметить еще одну уникальную школу обучения дизайну возникшую в этот период в Германии, это Баухауз (Высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919г. Вальтером Гропиусом). Сложные экономические условия этого периода привели к возникновению новых концепций развития дизайна и, как следствие, в профессиональной подготовке инженерных кадров, архитекторов, дизайнеров.

Обе школы сыграли значительную роль в понимании процессов формообразования в технической эстетике, в разработке новых методов дизайна. В итоге возникла уникальная система дизайн - образования, был разработан инструментарий проектного метода как универсального. Среди педагогов экспериментаторов можно назвать: во ВХУТЕМАСе: А. Веснин и Л. Попова, Б. Королев, А. Лавинский, А. Родченко, Н. Ладовский, В. Кринский, А. Лавинский, Л. Лисицкий, В. Татлин, в Баухаузе это: И. Иттен, П. Клее, В. Кандинский, Л. Мохой-Надь, О. Шлеммер, Х. Майер. Среди методов, появившихся в названных школах можно назвать философские методы, такие как: системный, диалектический, формализация, «от конкретного к абстрактному», «от абстрактного к конкретному», абстрагирование, синтезирование, такие направления как семиотика, синестезия, эксперимент, абстрактно-композиционное моделирование и др. На примере формообразования из простых геометрических форм закладывались универсальные проектные приемы и методы. Четко прослеживалась тенденция практической деятельности от «изображения» к «производству». Уникальность этих учебных заведений заключалась в полной творческой свободе профессионалов различных областей искусства и инженерии, в соединении инновационных технологий, техник, средств художественной выразительности с экспериментальной деятельностью. Основным методом этого периода А.С. Михайлова называет метод абстрактного композиционного моделирования, сыгравший основополагающую роль в становлении индустриального дизайна.

Поскольку этап институционализации дизайн-образования закономерно совпал с приданием профессии «промышленный дизайнер» официального статуса (середина 1950-х годов), то в дальнейшем подготовка специалистов базировалась на инженерно-научных методах проектирования. Проблема заключалась в недостаточно разработанной теории и методологии профессионального образования дизайнеров, обучение которых формировалось из мало связанных между собой отдельных блоков (знания функционального, конструкционного, технологического порядка, навыки академического рисунка и живописи, знание приемов архитектурной композиции), не составлявшие органичного целого (Сидоренко В. Ф.).

Научное оформление дизайна относится к 1980г. с появлением теоретических и концептуальных исследований в области развития индустриального формообразования за рубежом. В теоретических работах дизайнеров: Генри Дрейфуса, Джорджа Нельсона, архитекторов: Роберта Вентури, Чарльза Дженкса. В основу методологии дизайна этого периода положены принципы декоративно-прикладного искусства и архитектуры, с опорой на теоретические философские и социальные основы творчества. В России в 1970-х - 80 - х годах появились значимые теоретические разработки в методологии дизайна (В.Л. Глазычев, О.И. Генисаретский. К.М. Кантор, Л.А. Кузьмичев, Г.Б. Минервин, В.И. Пузанов, Ю.С. Сомов, В.Ф. Сидоренко Ю.Б. Соловьев, С.О. Хан-Магомедов, Г.П. Щедровицкий и др.). Осуществлялось внедрение практик дизайна, основ технологии производства в образовательный процесс с помощью методов инженерного формообразования.

В учебный процесс включались вопросы технологии производства, максимально раскрывающие конструкторско-технологические составляющие технического проекта. Особенностью методик этого периода является ориентация на специфику инженерной деятельности с опорой на методы архитектурной деятельности. Образовательная практика 70-80-х годов соединяла художественную и инженерно - техническую подготовку, при которой художественное образование являлось основным условием, способствующим реализации концепции формообразования.

Большое значение на изменение целей и методов обучения в дизайнерских вузах оказали изменения в теоретической модели специалиста-дизайнера, согласно которой проблемы формообразования являлись основными, и как следствие дизайнер воспринимался как художник. Если для инженера смысл процесса проектирования заключается в создании материальной структуры (работающей конструкции), то дизайнер в процессе реализации и развития своего проектного замысла движется не только от функции к форме, но и от формы к функции, черпая импульсы для своей творческой работы из области формальных качеств предмета. Основой профессионального языка дизайнера является форма, закономерности ее сложения и зрительного восприятия [6].

И наконец, одной из важнейших структур в становлении, развитии дизайна в России стал Всероссийский научно - исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), организованный в 1962г. для решения острых вопросов обеспечения качества продукции с помощью методов художественно - технического конструирования; вопросы новой концепции дизайн - образования, обеспечения высшей школы профессиональными кадрами, расширение номенклатуры специальностей в сфере дизайна; совместные разработки с предприятиями сложных инженерно - технических проектов на базе учебно - производственных комплексов; привлечение кафедр дизайна ведущих вузов страны к экспериментальным разработкам в научных лабораториях, проектных инженерных, дизайн - бюро и ряд других. Во ВНИИТЭ работали известные дизайнеры и художники, положившие начало проектной деятельности в новых условиях развития производства, социокультурных отношений, такие как: Л.А.Кузьмичев, О.И. Генисаретский, Г.П. Щедровицкий, В.М. Мунипов, Ю.Б. Соловьев, Э.П. Григорьев, Д.Н. Щелкунов, В.Ф. Сидоренко и др.

Анализируя становление методик и методов дизайна как художественно-проектной деятельности, мы пришли к следующим выводам: во - первых, развитие методики дизайна начавшись с разработки частных «инструментальных» методов возросло до функционального и морфологического анализа промышленных объектов, включения дизайн-деятельности в широкие культурные контексты. Краткий исторический экскурс показывает, что методика дизайна заимствована из различных видов искусств, разных областей техники, экономики, социологии, эргономики и частично из собственно дизайнерских технологий. В работах по методологии дизайна описываются многочисленные методы, отражающие инновационность и технологичность современного мира. Во - вторых, рассматривая практическую деятельность многих ведущих дизайнеров мира, теоретики дизайна убедительно доказывают существование «древних» методов дизайна, как комплекса единых творческих методов в области дизайн-деятельности, имеющих универсальный характер, позволяющих решать конкретные социокультурные задачи.ценностей бытия, воплощенных в предметные формы массового и индивидуального потребления.

Библиографическая ссылка
Власова И.М., Бердник Т.О.
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ.
АРХАИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)
// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6.;
URL: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=16212
(дата обращения: 13.04.2019).

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ОФИЦЕРАМ РУССКОЙ АРМИИ ОТКРЫЛАСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ «АРТ-ДОНБАСС»

В преддверии Дня защитника Отечества 21 февраля 2019 года студенты кафедры Дизайн Экономического факультета посетили выставку , которая прошла в Художественном музее «Арт-Донбасс».
Выставка предоставлена Медиацентром Всероссийского музея А.С.Пушкина (г. Санкт-Петербург)
Данное мероприятие в Донецке - результат подписания «Соглашения о сотрудничестве» между Всероссийским музеем А.С.Пушкина и Художественным музеем «Арт-Донбасс» в апреле 2018 года.

В преддверии Дня защитника Отечества 21 февраля 2019 года в Художественном музее «Арт-Донбасс» отрылась новая выставка (электронная) «Очаровательные франты», предоставленная Медиацентром Всероссийского музея А.С.Пушкина (г. Санкт-Петербург).

Главные герои выставки «Очаровательные франты» – участники военных кампаний начала XIX в., Отечественной войны 1812 года и зарубежных походов русской армии, а впоследствии государственные и общественные деятели, чьи имена связаны с реальными военными событиями и остроумными историческими анекдотами. На выставке представлены как известные, растиражированные и неоднократно опубликованные портреты, так и поистине уникальная иконография.

Торжественно открыла выставку директор художественного музея «Арт-Донбасс» Екатерина Калиниченко, она поделись с гостями нюансами подготовки выставки и прочитала слова приветствия заслуженного работника культуры РФ, директора Всероссийского музея А.С.Пушкина Сергея Некрасова. Он, несмотря на километры между нами, поделился неподдельным зарядом радости от того, что Донецк живет, творит и проводит художественные выставки, которыми можно гордиться. Выразил искреннюю признательность за сохранение богатейшего культурного наследия, за плодотворную совместную работу, за ежедневный труд, совершаемый с чувством высокой ответсвенности и любви и пожелал всем гостям уверенности в силах, которая будет помогать двигаться дальше.

Екатерина Николаевна с восхищением рассказывала о славных офицерах, истинных патриотах. Перелистывая страницы их жизни, рассматривая портреты, узнавая о боевых подвигах присутствующие школьники, студенты учились принципам нравственного поведения на примере 26 защитников Отечества. Специально подготовленная программа, сегодня в преддверье Дня защитника Отечества, звучала по особенному прекрасно в исполнении заслуженной артистки Украины Анны Братусь, концентмейстер - дипломант международных конкурсов Елена Трофименко. Они подарили нам проникновенный романс «Незабудка» на стихи одного из офицеров Вяземского, а лирическая композиция «О бедном гусаре замолвите слово» из кинофильма «Очаровательные франты» растрогала всех гостей открытия, среди которых школьники, студенты и семейная пара из Волновахи.

После торжественной части гости долго рассматривали книги и портреты, посвященные героям тех лет, разговаривали на тему их бессмертных подвигом и видно было, что сегодня у всех в душе звучали слова М.Цветаевой:

« …На сердце вырезали след.
Очаровательные франты,
Очаровательные франты,
Минувших лет…»

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

ДВА ПРАЗДНИКА В ОДИН ДЕНЬ!

Великое Благовещение и творческий вечер художников и дизайнеров! Молодёжное объединение Союза художников и кафедра дизайна и арт-менеджмента открыли выставку живописи и графики в кинокофейне им Ханжонкова (кинотеатр Звездочка).

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«ВЕСЕННЕЕ ДЫХАНИЕ…»

По сложившейся традиции, в марте, художественный музей «Арт-Донбасс» радует дончан и гостей города тематической выставкой, посвященной весне. Открытие выставки «Весеннее дыхание…» состоялось, в первый день весны, 1 марта. Несмотря на срывающийся снег на улице и легкий мороз, в музее «Арт-Донбасс» тепло и радостно. Весенняя выставка излучает тепло, которое подарили гостям донецкие художники.

Теплая и радушная атмосфера приветствовала посетителей. На этой радостной ноте заместитель директора ХМ «Арт-Донбасс» Елена Анатольевна Гусакова открыла выставку. Она сказала добрые слова о художниках, рассказала о теплоте выставки и о цветочных композициях, которые подарили прекрасные донецкие художники. А в конце Елена Анатольевна процитировала слова Владимира Вихляева: «И нет прекрасней время, чем первый день весны… Весна не время года, а свойственность души!».

С приходом весны и наступающими весенними праздниками женщин торжественно поздравили талантливые донецкие художники Анатолий Федорович Дереза и Александр Васильевич Трошкин. Они рассказали, о том, как чувствуют весну и как она дарит любовь и вдохновение. О своем видении весны поведали и женщины художники Лилия Александровна Агабекян, Елена Святославовна Григорьева и Лариса Михайловна Джарты. Они говорили о самом важном для них, о жизни, о здоровье и конечно же о том, что несмотря на все что происходит в мире, весна дарит людям радость.

Музей «Арт-Донбасс» с открытием выставки поздравляли прекрасные артисты. В зале сегодня как волшебству выросли первые цветы этой весны и символ Донецка. Сказочный танец роз подарил коллектив «Оле Лукойе» хореограф Елена Полозова, руководитель Татьяна Шаталова. Прекрасные розы танцевали и как будто призывали весну своим волшебством.

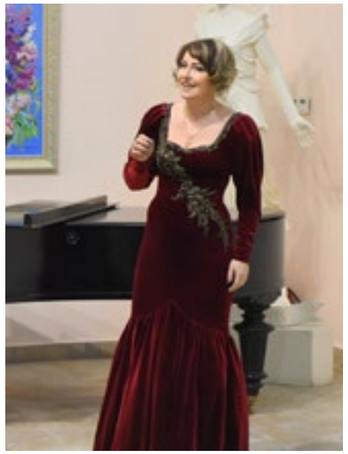
Замечательное выступление Ирины Головченко, солистки Донбасс Опера и концертмейстера Рустем Сердюка не оставило равнодушных. Ирина подарила зрителям замечательную песню про приход красавицы весны и про любовь. И конечно же виртуозная игра концертмейстера Рустема Сердюка.

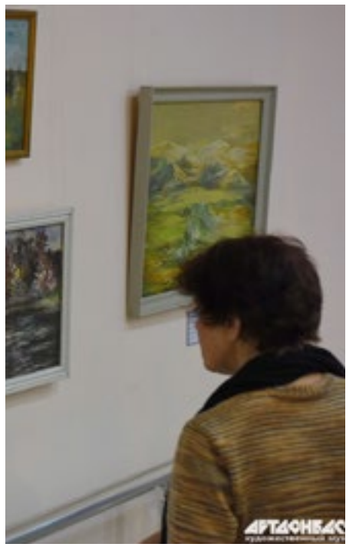
Светлана Малеева солистка Донбасс Оперы подарила сегодня гостям два произведения. Песня «Ландыши» заставила гостей окунуться в свои самые теплые воспоминания. А романс «Сирень» пробудило весеннее тепло у каждого в сердце.

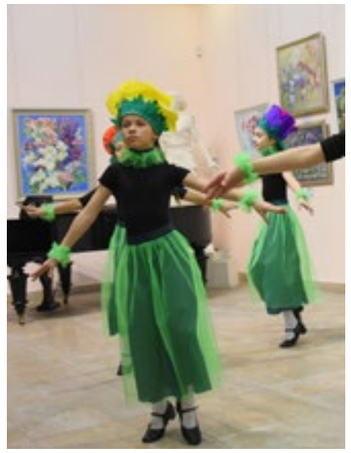
Радостное общение друзей-художников, обсуждение творческих планов. Вечер закончился, а расходиться никто не спешил, а это значит - праздник получился!

До новых встреч в «Арт-Донбассе»! Выставка «Весеннее дыхание…» открыта до 28 апреля.

Предлагаем вам познакомится с великолепием весны в 69 работах донецких художников!







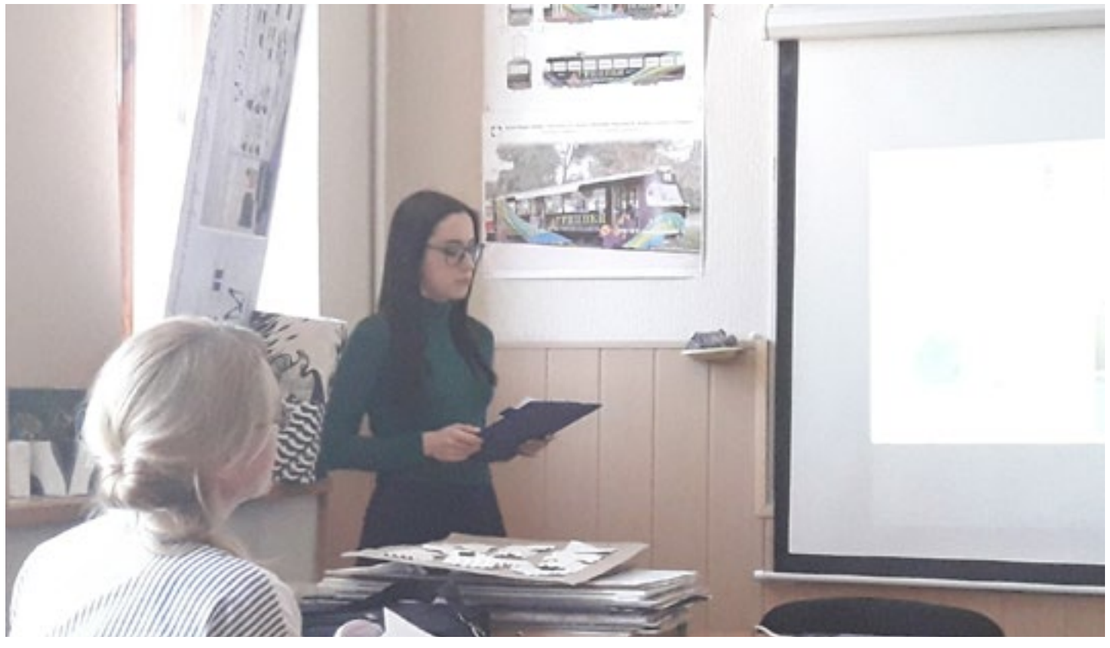
МЕТОДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

03.04.2019 г. кафедра дизайна и art-менеджмента совместно с кафедрой педагогики ДонНУ провели научно-методический семинар «Методы научных исследований в дизайн-образовании». Доктор педагогических наук, доцент кафедры педагогики Дмитрий Алексеевич Чернышев на конкретных примерах продемонстрировал научные подходы к ведению исследовательской работы в профессиональном образовании.

I КУЛЬТУРА I **события** I

ЧТО ТАКОЕ ПРЕДЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ?

«Я вас даже до предзащиты не допущу!» – эту угрозу преподавателя нерадивые студенты выслушивают с регулярностью майских гроз. Причём чем ближе к маю – тем чаще звучит это обещание со стороны научного руководителя. Ведь в мае и в начале июня наступает пора предзащит. Уже страшно? То-то же



ЗАЧЕМ НУЖНА ПРЕДЗАЩИТА?

Итак, зачем кафедра устраивает это мероприятие и почему к нему надо отнестись со всей серьёзностью?

Во-первых, это проверка готовности студентов к защите, на которой будет присутствовать госкомиссия. Члены госкомиссии, чтобы вы знали, оценивают не столько уровень дипломных работ студентов, сколько уровень кафедры и факультета. Защита – это экзамен и для преподавателей. Поэтому им очень оценить уровень подготовки студентов и убедиться, что дипломы готовы к защите.

Во-вторых, это генеральная репетиция для дипломников. Немногие студенты умеют уверенно держаться перед аудиторией. Большинство бьёт мандраж. Поэтому на предзащите создаётся обстановка, приближенная к часу Х. Вы сможете прогнать речь перед аудиторией, продемонстрировать презентацию. Вам будут задавать вопросы. Вы увидите недостатки своего выступления (да вам на них прямо укажет научный руководитель) и сможете исправить их перед защитой.

В-третьих, это предоставление шанса тем студентам, чей диплом слегка «недотягивает» – у кого до идеала, у кого хотя бы до минимально приемлемого качества. После предзащиты преподаватель может дать возможность исправить некоторые косяки (но учтите, не на всех кафедрах это практикуется). Даже если сам диплом исправить и не дадут, то над защитной речью и презентацией вы сможете ещё поколдовать.

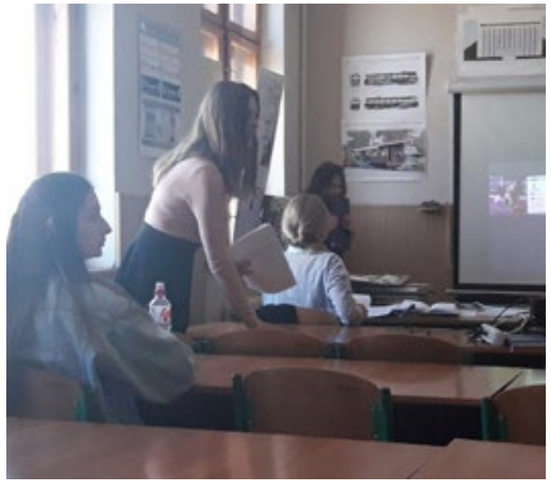
КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПРЕДЗАЩИТЕ?

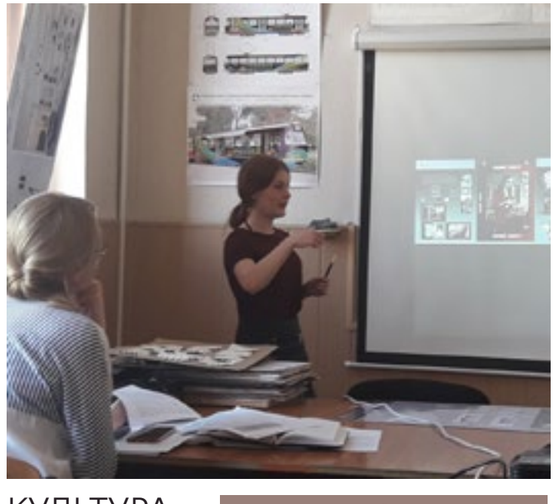
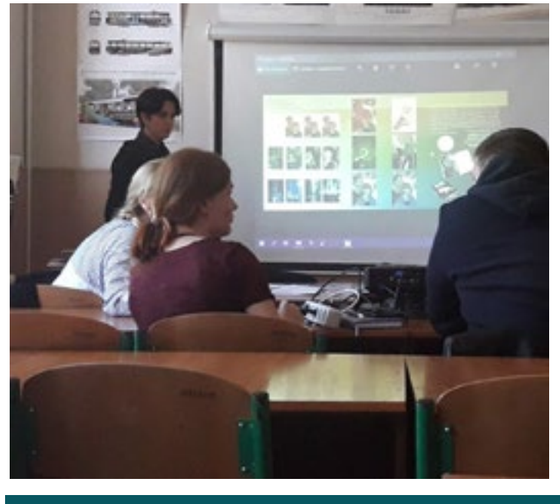
На предзащиту нужно будет явиться во всеоружии:

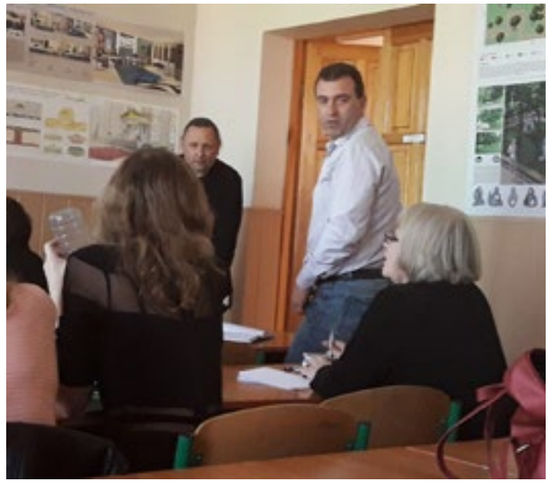
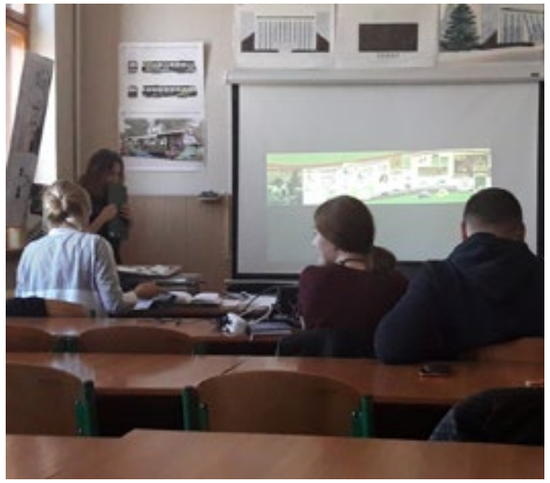
Предоставить конечный вариант дипломной работы. Это значит, что у вас должен уже быть распечатан чистовик. Правда, на большинстве факультетов разрешено предоставлять не переплетённый диплом. (Откровенно говоря, в большинстве случаев после предзащиты разрешается внести небольшие исправления, но в целом дипломное исследование уже должно быть завершено).

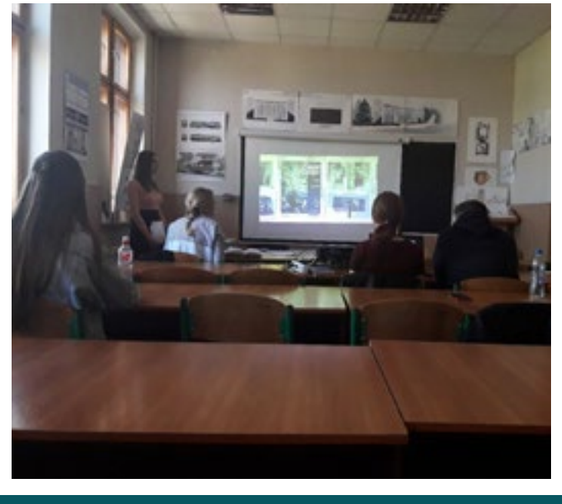
Принести все наглядные материалы, подготовить презентацию. Всё, что вы собираетесь показать на защите – покажите на «генеральной репетиции». Не исключено, что презентацию можно будет улучшить. Что же касается приложений, то они являются неотъемлемой частью дипломного исследования и должны быть полностью готовы к демонстрации.

Подготовить защитную речь. Поскольку на предзащите будут наглядно видны недостатки выступления, речь ещё можно будет править. Но не стоит относиться к речи, подготовленной для предзащиты, как к черновому варианту! Чем лучше вы выступите на предзащите, тем выше шансы получить высокую оценку за дипломную работу, так как преподаватели уже будут представлять ваш потенциал (не секрет, что примерное распределение оценок во многих вузах производится до защиты). Обязательно отрепетируйте свою речь дома перед зеркалом.



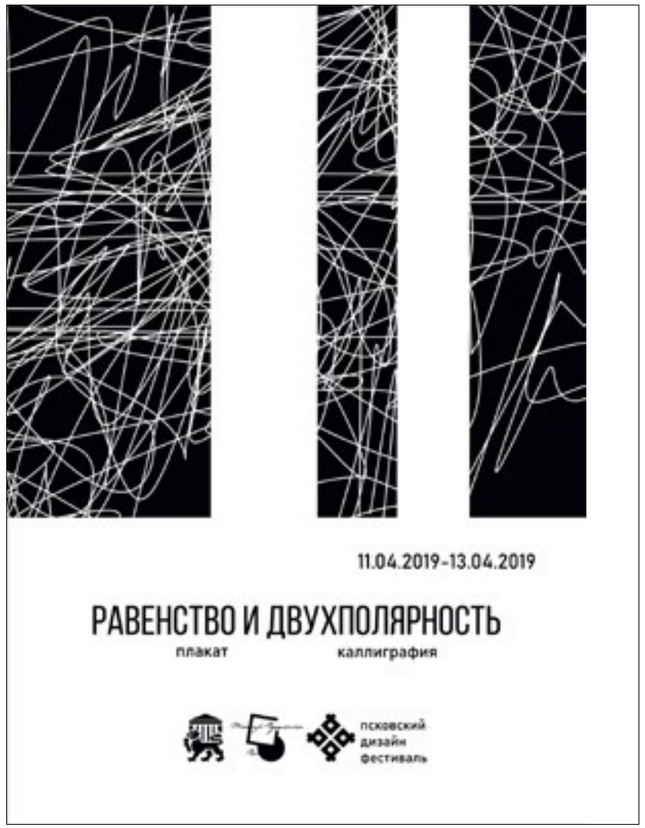





I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«РАВЕНСТВО И ДВУПОЛЯРНОСТЬ»

11-13 апреля в Пскове прошел V Международный фестиваль дизайна «ПДФ», организуемый ежегодно на базе факультета образовательных технологий и дизайна ПсковГУ. Лекции художников мирового уровня, мастер-классы и практикумы, а также плакатная акция «Равенство и двуполярность» объединила участников из Пскова, Петербурга, Комсомольска-на-Амуре, Мурманска, Нижнего Новгорода, Резекне, Витебска и Донецка.



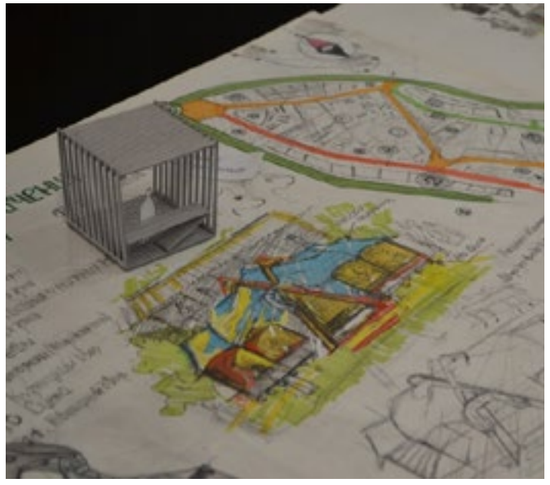
Открытие фестиваля состоялось 11 апреля в Центре студенческих инициатив. Гостей из Петербурга, Витебска, Полоцка, студентов ПсковГУ и других учебных заведений Пскова приветствовали декан факультета образовательных технологий и дизайна Ирина Витковская и заведующая кафедрой дизайна и технологии обработки материалов Вероника Кучеровская Фестиваль проходит уже пятый раз. За это время значительно расширилась география: участники из Донецка (ДНР), Полоцка и Витебска (Беларусь), Резекне (Латвия), Мурманска, Нижнего Новгорода, Пскова, Комсомольска-на-Амуре порадовали нас своими работами.

За это время сформировались традиции. Очень важной чертой фестиваля является сочетание лекций и мастер-классов от ведущих дизайнеров, возможность творчески поработать в команде, представить свое индивидуальное творчество, обменяться опытом, обсудить проекты.

Первый день фестиваля по традиции начался с открытия международной выставки графики «Graphics 2019». В выставке приняли участие преподаватели ПсковГУ: Лилия Момотова, Николай Захаров, Вероника Кучеровская, Игорь Макеев, Витебского Государственного Технологического Университета: Наталья Абрамович и Татьяна Луцейкович; Резекненской академии технологий: Диана Аппеле и ее ученики, Санкт Петербургского художественного училища Алексей Пазгалев.

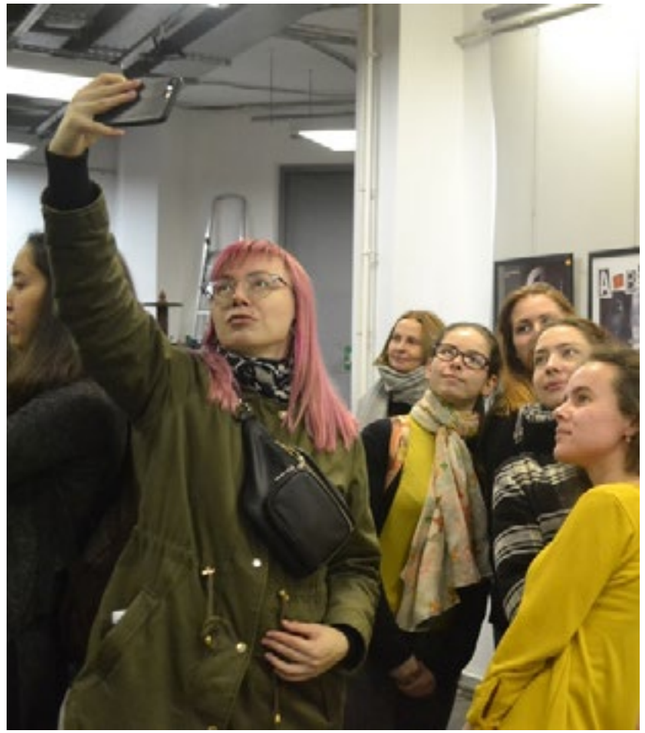
Работу фестиваля продолжили открытые лекции. Алексей Пазгалев – дизайнер, член Союза художников России, заведующий отделения «Дизайн» СПбХУ им. Н.К. Рериха познакомил слушателей с различными аспектами проектирования интерьеров кафе, баров, ресторанов. Лекция Шкурко Вячеслава Павловича член Союза художников России, преподавателя отделения «Дизайн» СПбХУ им. Н.К. Рериха была посвящена древнерусскому написанию кириллицы.

Работа проходила в командах в течении 5 часов, в каждую команду вошли представители разных учебных заведений: учащиеся Детской Школы искусств г. Пскова, колледжа искусств и колледжа ПсковГУ, студенты направления Дизайн из Витебского Технологического университета, Полоцкого государственного университета ПсковГУ, и из Санкт-Петербургского художественного училища им. Н. Рериха. Студенты и учащиеся с увлечением разрабатывали свои проектные предложения: эскизы и объёмные макеты, представляли и обсуждали результаты работы.



Первый день фестиваля завершился открытием плакатной акции «Равенство и двуполярность». Участники, а их в этом году было почти 100 (99), размышляли о взаимодействии противоположностей, являющихся основой существования и развития Вселенной, Мира, Человека:

- Логическое и Образное
- Рациональное и Эмоциональное
- Конструктивное и Интуитивное
- Аналитическое и Синтетическое
- Вербальное и Визуальное
- Форма и содержание
- День и ночь. Равноденствие
- Амбивалентность.Тождество
- Подобие. Контраст
- Образ в дизайне и Образ жизни
- Стиль в дизайне и Стиль жизни
- Типизация и комбинаторика



Дизайнер в равной степени владеет и логическим и образным мышлением. Это помогает охватывать большое количество задач, связывать воедино множество факторов (элементов) и достигать целостности. Плакаты, присланные на конкурс, отличаются и по смысловому решению, и по использованию графических средств выразительности. Выставка конкурс традиционно проходила в галерее «Цех».

Надо отметить, что в этом году на конкурс было прислано 188 плакатов из Пскова, Петербурга, Комсомольска-на-Амуре, Мурманска, Нижнего Новгорода, Резекне, Витебска и Донецка.

12 апреля. Второй день фестиваля начался с лекции «100-летие Уновис как дизайн-проект и элемент бренда Витебска» Натальи Игоревны Тарабуко, доцента Витебского государственного технологического университета.

Традиционно гостей города познакомили с уникальным макетом «Псков – Дом Пресвятой Троицы», находящимся в колокольне Кремля. Лекцию прочитала кандидат искусствоведения доцент кафедры дизайна и ТОМ Шулакова Тамара Васильевна.

Завершился фестиваль студенческой научной конференцией.

Екатерина Иванова студент 5 курса Витебского государственного технологического университета выступила с докладом-презентацией «Стили типографики XX века и ее влияние на современный дизайн»

Студенты 3 курса ПсковГУ Сумкина Яна и Федорова Анастасия, а также Герасимович Екатерина и Кононова Анастасия представили свои разработанные настольные игры «Как по городу по Пскову» и «Ганза», Вероника Пак, Мошникова Татьяна и Бесхлебная Татьяна рассказали о своей работе в проекте «Вал на реке Великой»

Украшением фестиваля стал показ моделей одежды молодых модельеров из Белоруссии и ПсковГУ.

«РАВЕНСТВО И ДВУПОЛЯРНОСТЬ»

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

11-13 апреля в Пскове прошел V Международный фестиваль дизайна «ПДФ», организуемый ежегодно на базе факультета образовательных технологий и дизайна ПсковГУ. Лекции художников мирового уровня, мастер-классы и практикумы, а также плакатная акция «Равенство и двуполярность» объединила участников из Пскова, Петербурга, Комсомольска-на-Амуре, Мурманска, Нижнего Новгорода, Резекне, Витебска и Донецка.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИЗАЙНА – PDF- 2019/

12 апреля 2019 прошло награждение победителей выставки - конкурса плакатов «Равенство и двухполярность».

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ И ДИПЛОМАНТОВ!

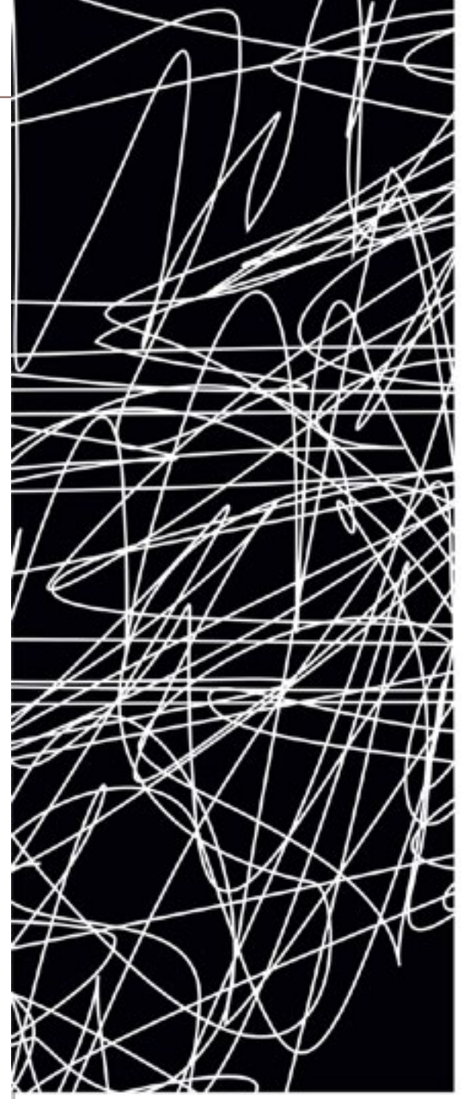
ПЛАКАТНАЯ АКЦИЯ

Дипломы второй степени
• Трошкина Юлия,
старший преподаватель кафедры

Дипломы третьей степени
• Дарья Коржевич
• Сазонова Альбина
Каллиграфия

Диплом первой степени
• Иванова Наталья

Диплом третьей степени
• Ковалевская Софья



Диплом первой степени в номинации «Каллиграфия»
Иванова Наталья - «Стражей верный страж» Донецкий национальный университет, ДНР

Диплом третьей степени в номинации «Каллиграфия»
Ковалевская Софья - «Рассыпать бисер лунной ночи» Донецкий национальный университет

Дипломы второй степени в номинации «Плакат»
Гриценко Галина ПсковГУ «Точка зрения»

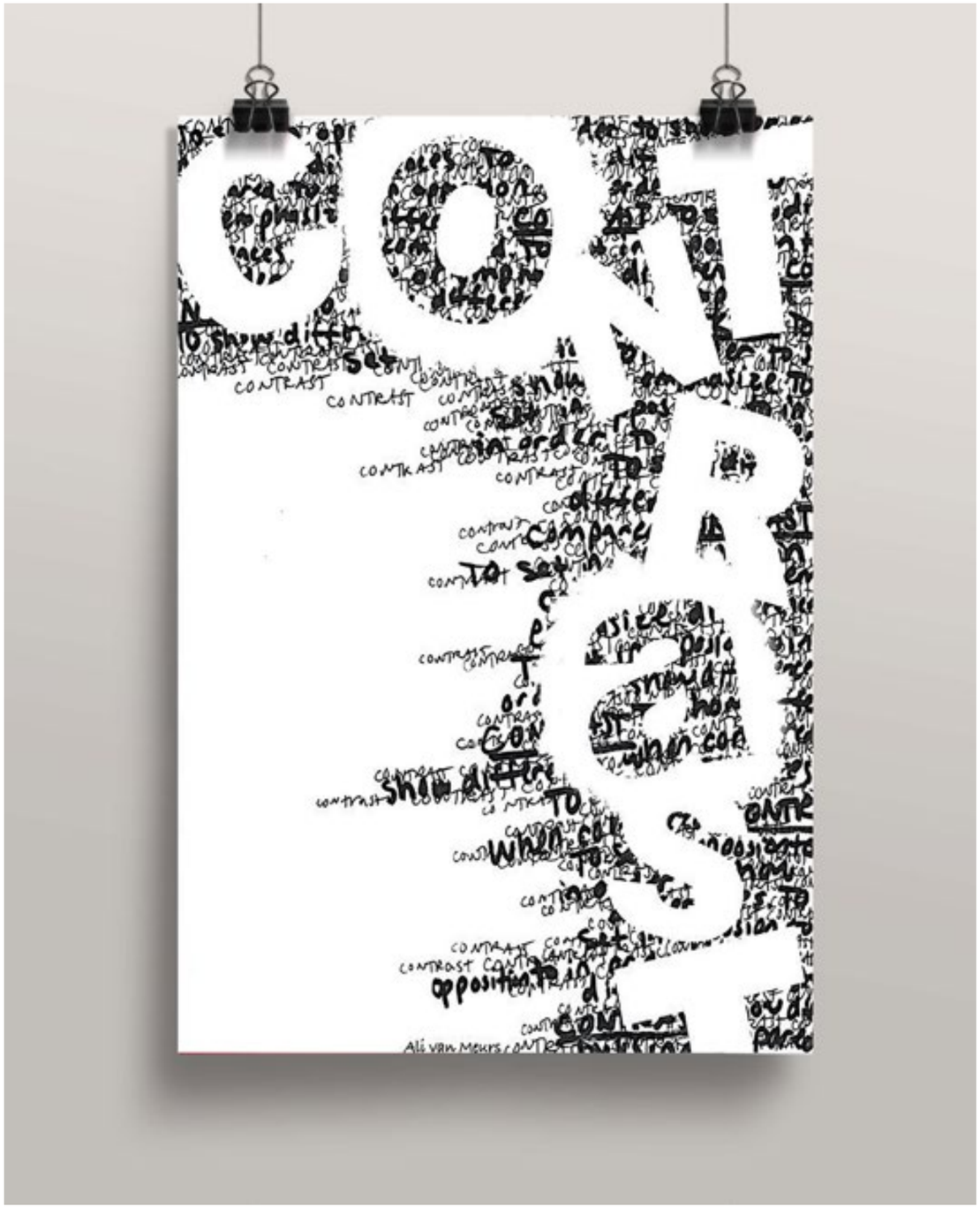
Дипломы второй степени в номинации «Плакат»
Мошникова Татьяна ПсковГУ «Контраст»

Дипломы второй степени в номинации «Плакат»
Иванова Екатерина ВГТУ Витебск «Плакат это искусство»

Дипломы второй степени в номинации «Плакат»
Трошкина Юлия Донецкий национальный университет, ДНР « Сохраните нам жизнь»

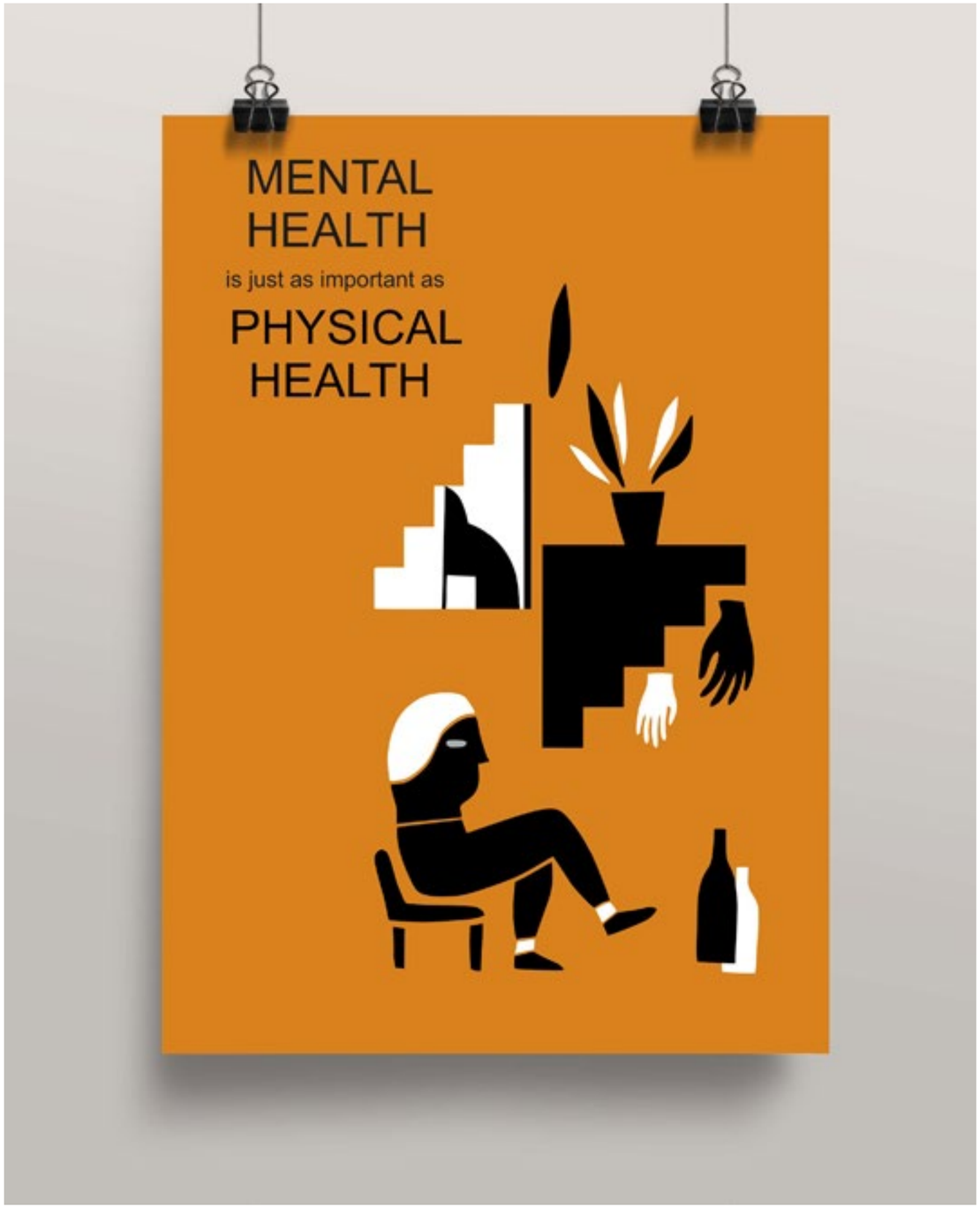
Дипломы второй степени в номинации «Плакат»
Савченко Ярослав Мурманский Арктический государственный университет «Бетон-земля»

Дипломы второй степени в номинации «Плакат»
Горбачева Антонина Мурманский Арктический государственный университет «Врасплох»



Дипломы третьей степени в номинации «Плакат»
Дарья Коржевич ДонНУ Донецк «CONTRAST»

Дипломы третьей степени в номинации «Плакат»
Никитина Анастасия АмГПГУ Комсомольск-на-Амуре «ХАНАХИ»



Дипломы третьей степени в номинации «Плакат»
Everita Zuka РТА Резекне Латвия «Most important things in life»

Дипломы третьей степени в номинации «Плакат»
Пак Вероника ПсковГУ Псков «Every woman»

Дипломы третьей степени в номинации «Плакат»
Мостовенко Даниил ВГТУ Витебск «Левые и правые»

Дипломы третьей степени в номинации «Плакат»
Сазонова Альбина Донецкий национальный университет «Дизайн»

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
ГРИНЬКО ВАЛЕРИЙ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
БЕЛЯКОВА АНАСТАСИЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «КАЛЛИГРАФИЯ»
ПОЛОЖЕНЦЕВА АЛИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
АГАРЗАЕВА ЕКАТЕРИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
ПОПОВ МАРК
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
ТРОШКИНА ДАРЬЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
ВОРОНИНА ТАТЬЯНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
ПРОНИНА ЕКАТЕРИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019-13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
САПРЫКИНА ПОЛИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
ЧИШКО АННА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «КАЛЛИГРАФИЯ»
СКОТАРЬ АНГЕЛИНА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

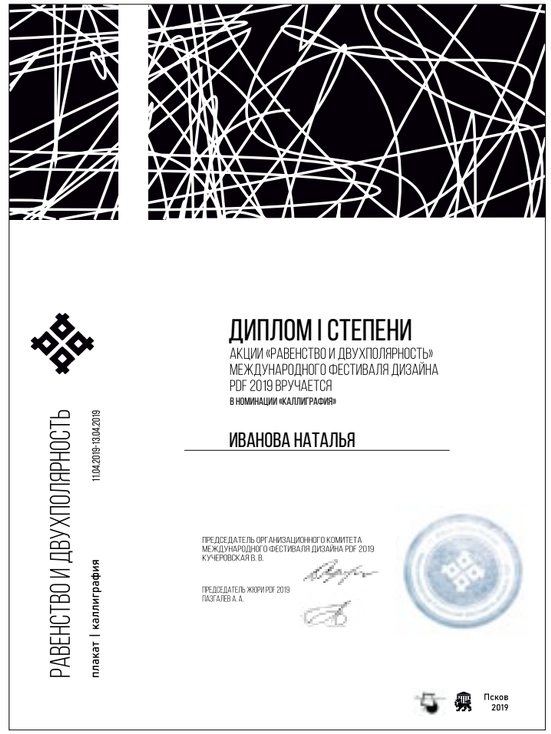
ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «КАЛЛИГРАФИЯ»
ХРАПОВА ЕВГЕНИЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

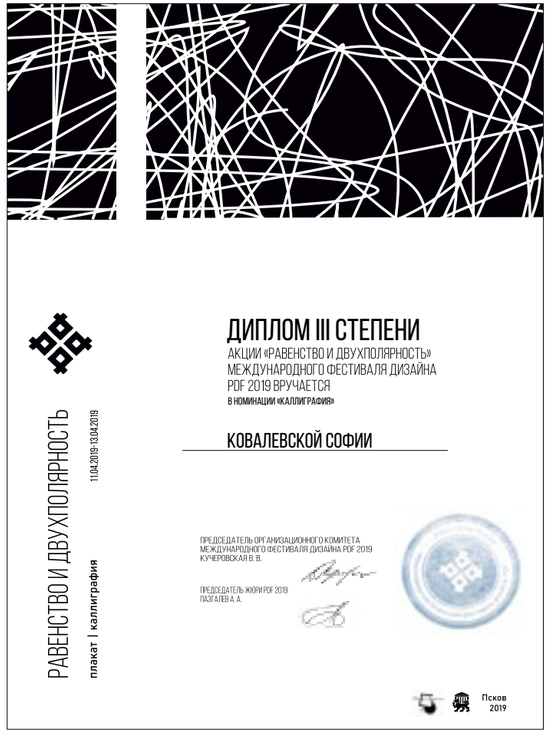
ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «КАЛЛИГРАФИЯ»
ГАЛИЧ ДАНИИЛ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
ГРИШИЛОВА АННА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ УЧАСТНИКА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
КОБЗЕВА ВИКТОРИЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019

ДИПЛОМ ФИНАЛИСТА
АКЦИИ «РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА
PDF 2019 ВРУЧАЕТСЯ
В НОМИНАЦИИ «ПЛАКАТ»
КОШКАРЕВ КОНСТАНТИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДИЗАЙНА PDF 2019
КУЧЕРОВСКАЯ В. В.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ PDF 2019
ПАЗГАЛЕВ А. А.
РАВЕНСТВО И ДВУХПОЛЯРНОСТЬ
11.04.2019–13.04.2019
плакат | каллиграфия
Псков
2019





ПОДТВЕРЖДЕНИЕ УСПЕХА!

ЖДЕМ СЛЕДУЮЩИХ ПОБЕД

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО?

Что такое творчество? Написанный на холсте пейзаж, или стих, наполненный душевными переживаниями, новый архитектурный шедевр или вкуснейшее блюдо, приготовленное поваром? Творчество, вдохновленное порывом души выражается в разных вещах, оно уникально и бесценно не только для автора, но порой и для всего человечества.

Творчество - что это?

Уникальность – это основной критерий этого понятия. Само же понятие «творчество» подразумевает процесс деятельности человека, который создает определенные ценности, как материальные, так и духовные. Такой результат может получиться только у автора данного творчества. Этот факт и придает ценность конечному результату. При этом в процессе производства творчества автор выражает свои личностные аспекты.

Психология творчества

Наука, техника, виды искусства, обычный день в повседневной жизни – все это может быть сферами, в которых человек проявляет свою уникальность. Целый раздел психологии изучает творческую деятельность человека. Психология активно изучает творческое и креативное мышление, вдохновение, воображение, индивидуальность и интуицию. Долгие годы изучения этих областей так и не выдали четкие ответы на вопросы, что такое творчество и как его внедрять в жизнь простых людей. В основу психологии творчества положены отношения, которые складываются между автором и продуктом.

Философия творчества

У человека не существует предела в мире желаний и фантазий. Эгоист желает всего того, чего нет у других людей, человек, который одержим мечтой, желает того, чего не существует в природе, у разумного человека жажда творчества выливается в познании мира. Вся философия творчества направлена на то, что была создана гармония и красота, а созданные шедевры служили на благо цивилизации.

Виды творчества

Творческая личность может искать реализацию своих идей, замыслов, полетов фантазии в разных видах деятельности:

Научное творчество – различного рода открытия, конечный продукт – знания.

Техническое творчество – практическое ил технологическое развитие, конечный продукт – механизм или конструкция.

Художественное творчество – эстетическая основа мира, стремление к прекрасному. Конечный продукт – художественный образ (поэма, картина, скульптура).

Сотворчество – это восприятие произведений искусства, их интерпретирование.

Детское творчество – процесс воображения ребенка, его фантазия.

Педагогическое творчество – особый подход к преподаванию знаниям, его цель научить чему-то новому.

Что развивает творчество в человеке?

Четкого, определенного ответа на поставленный вопрос не может дать никто. Для того что бы открыть и развить творческие способности человек должен ответить сам себе на вопрос, что такое творчество конкретно для него? Развитию способностей человека в творчестве может поспособствовать гармония, стоит попробовать посмотреть на привычный мир другими глазами, под новым углом. Очистив свое сознание намного проще зачерпнуть, то новое, что предложит мир. Настоящий творец живет, в каждом человеке.

Что способствует творчеству?

Терпимость к окружающему миру и внутреннее спокойствие - это основа творческого процесса. Открытому для мира человеку, лишённому стереотипов и предрассудков легче ощутить тончайшую материю творчества, почувствовать легкое дыхание музы у себя за спиной:

Стоит найти мелодию, которая оказывает положительное влияние на творческий процесс.

Письмо от руки, а не с помощью компьютера способствуют творчеству.

Медитация - лучший способ расслабиться привести мысли в порядок.

Занятия свободными ассоциациями разбудят воображение.

Не стоит зацикливаться, стоит порой подумать о чем-то далеком. Например, о том, как встречать Новый год в 2030 году.

Синие и зеленые цвета влияют на творческие способности.

Смена обстановки может поспособствовать творчеству.

Смейтесь, даже через силу. Это окажет положительное влияние на головной мозг.

Сделайте что-то руками.

Тренируйтесь. Во время занятий спортом не только укрепляется тело, но и в значительной степени раскрепощается мозг.

Попробуйте что-то новое. Жизнь и творчество тесно связаны, новые эмоции может принести, например, поездка за границу, покорение гор, погружение на глубины морские.

Спите, то самое «утро вечера мудренее» действительно работает.

Источник: https://womanadvice.ru/chto-takoe-tvorchestvo-i-kak-razvit-tvorcheskie-sposobnosti

С чего начинается любое творчество?

Замысел или задумка, это начало любой работы художника, композитора, писателя, изобретателя, модельера. Творческий процесс начинается с образного наброска, замысла всего произведения. У каждого индивида этот процесс проходит по-своему, но всегда делится на три этапа. Без соблюдения подобного плана действий замысел будет рождаться стихийно и не всегда воплощаться в жизнь.

познание и творческая переработка впечатлений;
возникновение художественного замысла;
реализация замысла.

Творчество и воображение

Новые образы создаются на основе реальности окружающего мира. Но приправленные воображением они делают творчество по истине уникальным. Творческое воображение позволяет получить представление о чем-либо при этом, не входя с ним в контакт. Творчество в жизни человека всегда связано с воображением, его примеры можно увидеть при изучении процесса создания. Например, при создании сказочных существ и различных предметов используются особые приемы.

- перемещение – субъективное перенесение объекта в новые, непривычные ситуации;
- типизация – отнесение объекта к определенному типу;
- аналогия – создание образа по аналогии с другим;
- преувеличение или преуменьшение;
- придача – объекту приписываются новые функции и свойства;
- агглютинация – создание образа из двух разных идей.
-

Творчество и креативность

Зачастую большинство людей воспринимают данные понятия, как одно целое. Но такое сравнение ошибочно. Слово «креативность» в конце 80-х годов пришло в бизнес-сообщества, а уже после стало употреблять в широких кругах. Креативность – это способности, которые может проявить человек в нестандартном, творческом мышлении, его способность к выдвижению уникальных идей. Творчество подразумевает деятельность по созданию, способность преодолевать стереотипы, это мотивация к новому. Творчество и креативность тесно связаны, их все сложнее отделить друг от друга.

Как развить творческие способности?

Стремление к большему, это нормальное развитие человека в любой области. Творческий потенциал человека безграничен, а при правильной его тренировке он может удивить владельца, который сомневался в наличии хоть каких-то творческих зачатков в своей личности:

Утренний ритуал. Проснувшись, сразу берем ручку, блокнот и пишем. О чем? Обо всем! Главное писать, можно особо и не думать. Писать следует минимум 750 слов.

Задаем вопрос к любому объекту или действию: «А что, если бы?». Например, а что, если бы собаки умели разговаривать? А что, если бы все люди в мире замолчали? Этот метод призван развить фантазию.

Дробление и соединение разных слов. Такой метод обязательно заставит мозг отключить привычное мышление и включить фантазию. Необходимо взять два разных слова их раздробить соединить. Например, подушка + одеяло = подуяло, шторы + тюль = штоль.

Метод Торренса основывается на однотипных каракулях, которые еще называют дудлами. На листе бумаг стоит нарисовать одинаковые символы (несколько кругов или квадратов, кресты, ромбы и так далее). Включаем фантазию и рисуем с использованием нарисованных фигур.

Метод фокальных объектов. «Берем» случайный объект, например карандаш, расчёску, небо и открываем книгу (газету, журнал) на любой странице. «Хватаем» случайные 5 слов, связываем их с предметом в историю.

Творческий кризис

Фантазия не включается, вдохновение не приходит,

вокруг все серо и мрачно и явно не способствует рождению новой идеи или шедевра. Творческий кризис может коснуться любого человека, деятельность или жизнь которого так или иначе связана с творчеством. В чем же кроется проблема творчества? Не стоит искать ответы в окружающем мире, при этом не разобравшись в себе. Поиск ответов на вопросы «Что такое творчество? Как начать снова творить? Где найти творческое вдохновение?» будут безрезультатными, если человек не найдет в себе силы для обретения спокойствия.

Есть не сложные рекомендации, которые могут помочь активизировать творческие процессы и пережить творческий кризис:

Необходимо творить (писать, рисовать, конструировать и так далее) в одном том же месте.

Стоит отвести одно и то же время для творческой деятельности.

Перед началом работы стоит прослушивать одну и ту же песню.

Использовать для работы одни и те же вещи, например для письма один и тот же текстовый редактор, для рисования привычные кисти и мольберт.

Следует работать каждый день, порядок больше всего уничтожают выходные.

Книги о творчестве

Черпая вдохновение из книгах, многие окрыляются жизнью героев, примерами их жизни. Мир творчества необычный, яркий и страстный представлен во многих работах известных авторов:

«Кради, как художник» Остин Клеон. Автор рассказывает читателям, о том, как открыть в себе творчество.

«Муза, где твои крылья?» Яны Франк наполнена вдохновением и написана для людей, которые решили посвятить все свою жизнь творчеству.

«Воплощение идей» Скотта Белкси расскажет, как преодолевать сомнения, расставлять приоритеты и достигать результата.

«Гениальность на заказ» от автора Марка Леви предлагает необычный способ находить решение проблемы — фрирайтинг.

«Сотвори и продай» С. Воинская. Книга рассказывает, как продать свое творение.

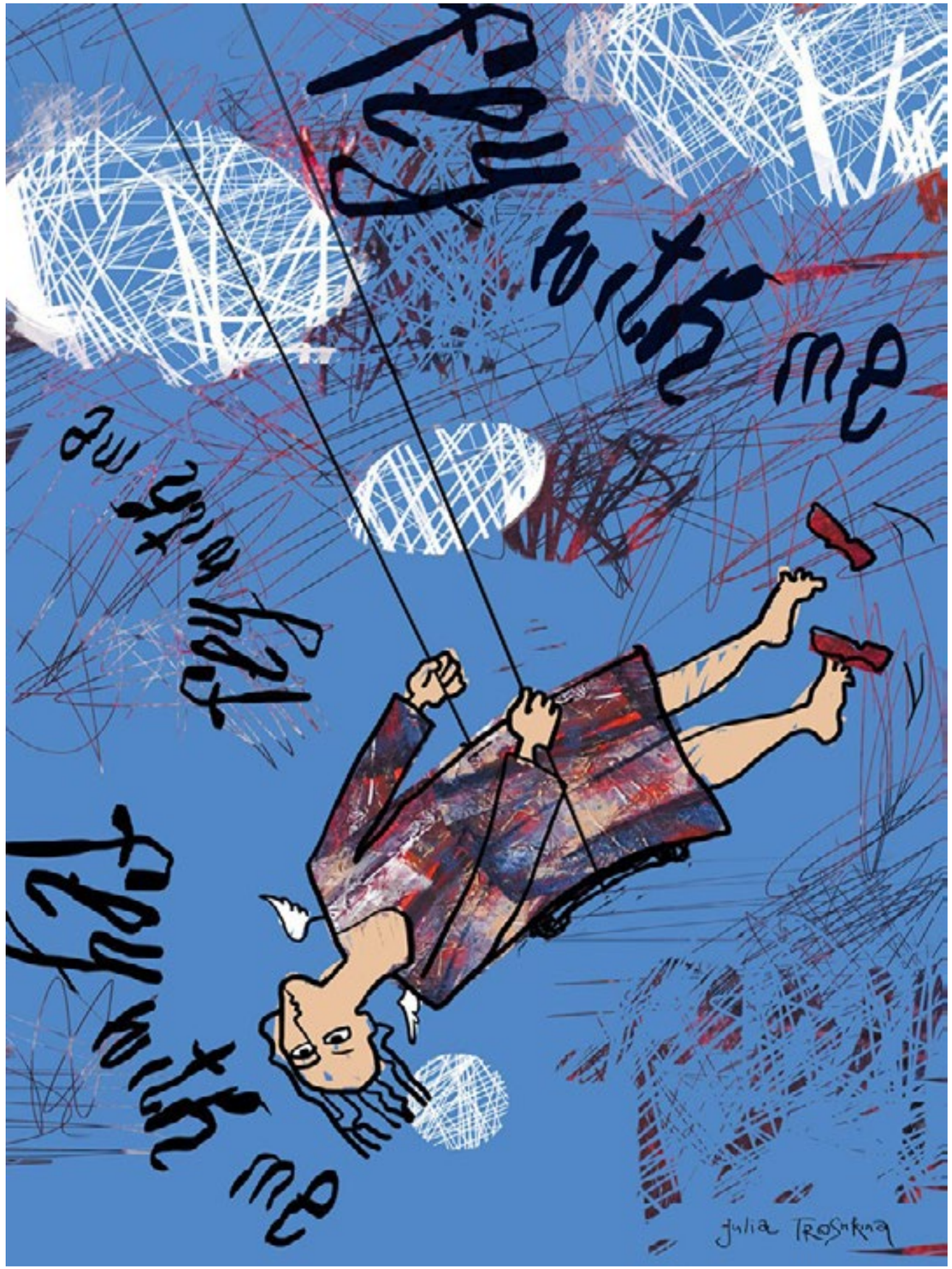
Источник: https://womanadvice.ru/chto-takoe-tvorchestvo-i-kak-razvit-tvorcheskie-sposobnosti

ТВОРЧЕСТВО —
ОБЩЕЕ ДЕЛО,
ТВОРИМОЕ
УЕДИНЕННЫМИ

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

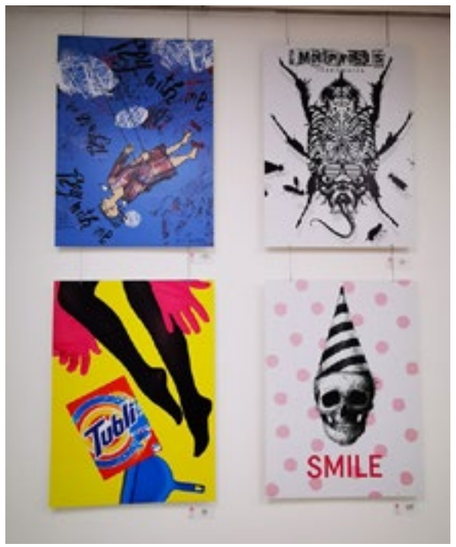
2019

НАШИ
КОНКУРСЫ,
УЧАСТИЯ
И ПОБЕДЫ



Fly with me!
Летим со мной!!!
My poster selected
in the HAAPSALU GRAPHIC DESIGN
FESTIVAL 2019

1 июня • Город Хаапсалу, Эстония.
Открытие фестиваля графического
дизайна Хаапсалу.
Летим со мной...
Юлия Трошкина



ФОРУМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ
2018 – 2019

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ
АКАДЕМИЙ, ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ И МОЛОДЁЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

Организаторы выставки:
ГБОУ ВО
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
СЕВЕРО-КАВКАЗСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
ДАЛЬНЕ-ВОСТОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
ПЯТИГОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»
МЕЖДУНАРОДНОЕ ТВОРЧЕСКО-НАУЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ХУДОЖНИК - ДИЗАЙНЕР - ПЕДАГОГ»

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

за создание произведений, передающих большие чувства, сложные ассоциации, переживания, эмоции, психологизм, тайну

НАГРАЖДАЕТСЯ

ГРИНЬКО

Валерий Викторович

за создание произведения

«ДОРОГА К ХРАМУ»

2016, CG графика

номинация «графика: лубок, плакат, иллюстрация»

Решение оргкомитета № 1 от 13.03.2019

Состав жюри:
академики
Российской академии художеств,
Российской академии народного искусства,
Академии художеств мира «Новая Эра»,
члены творческих комиссий и председатели отделений ВТОО «Союз художников России»

Президент Российской академии народного искусства, член Русской академии наук и искусства, вице-президент РусКультФонда, основатель и художественный руководитель Московского государственного музея графики, основатель и художественный руководитель Всероссийской мастерской народной графики **Пегин В.П.**

ФОРУМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ
2018 – 2019

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ
АКАДЕМИЙ, ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ И МОЛОДЁЖНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

Организаторы выставки:
ГБОУ ВО
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
СЕВЕРО-КАВКАЗСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
ДАЛЬНЕ-ВОСТОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА
ПЯТИГОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»
МЕЖДУНАРОДНОЕ ТВОРЧЕСКО-НАУЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ХУДОЖНИК - ДИЗАЙНЕР - ПЕДАГОГ»

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

за создание произведений, передающих большие чувства, сложные ассоциации, переживания, эмоции, психологизм, тайну

НАГРАЖДАЕТСЯ

ТИМОЩУК
Денис Игоревич

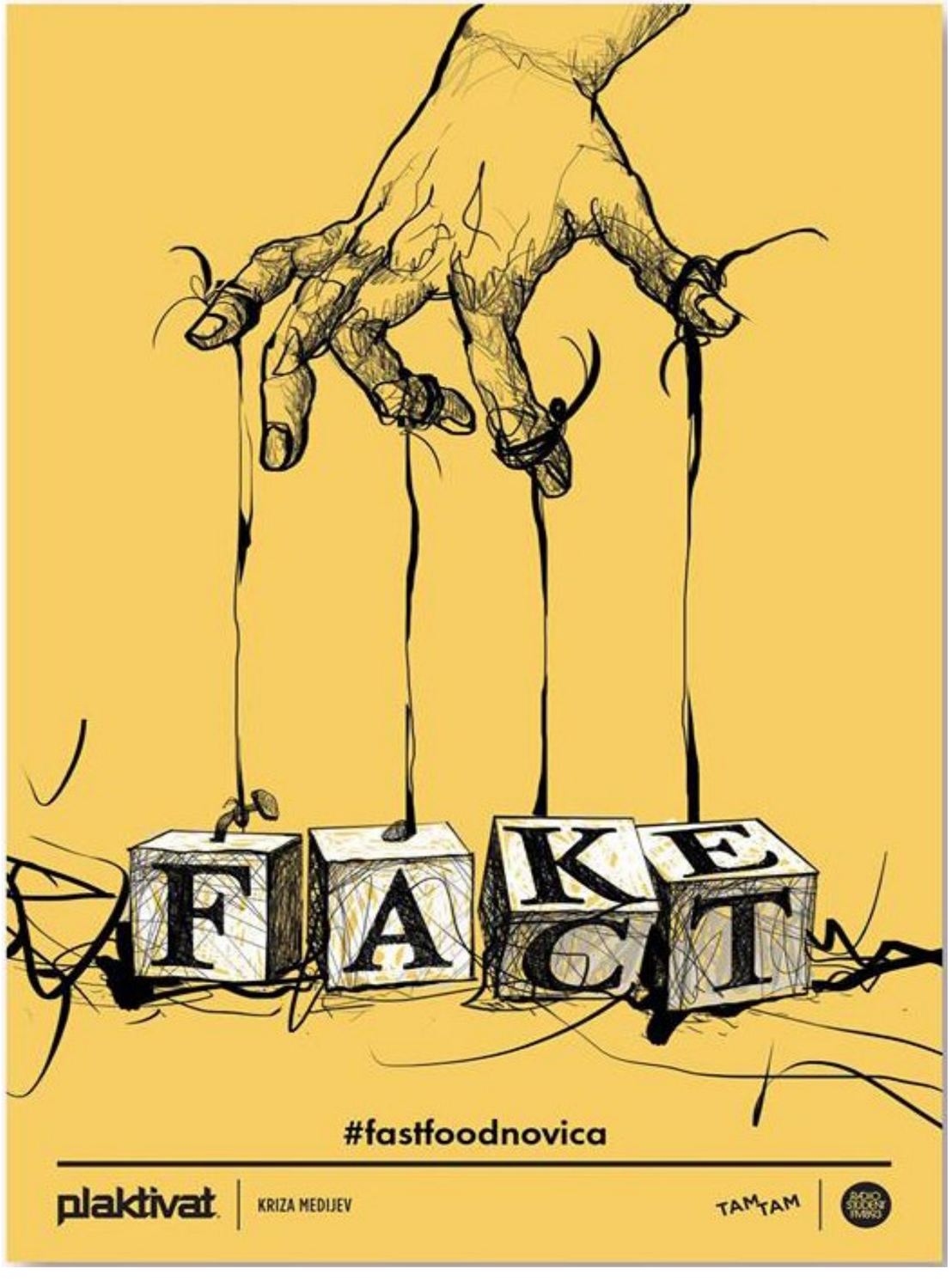
за создание произведения
«СКРОМНОСТЬ»
2018. CGD. 59x42.

номинация «графика: лубок, плакат, иллюстрация»
руководитель ***Трошкина Ю.Ю.***

Решение оргкомитета № 1 от 13.03.2019

Состав жюри:
академики
Российской академии художеств,
Российской академии народного искусства,
Академии художеств мира «Новая Эра»,
члены творческих комиссий и председатели отделений ВТОО «Союз художников России»

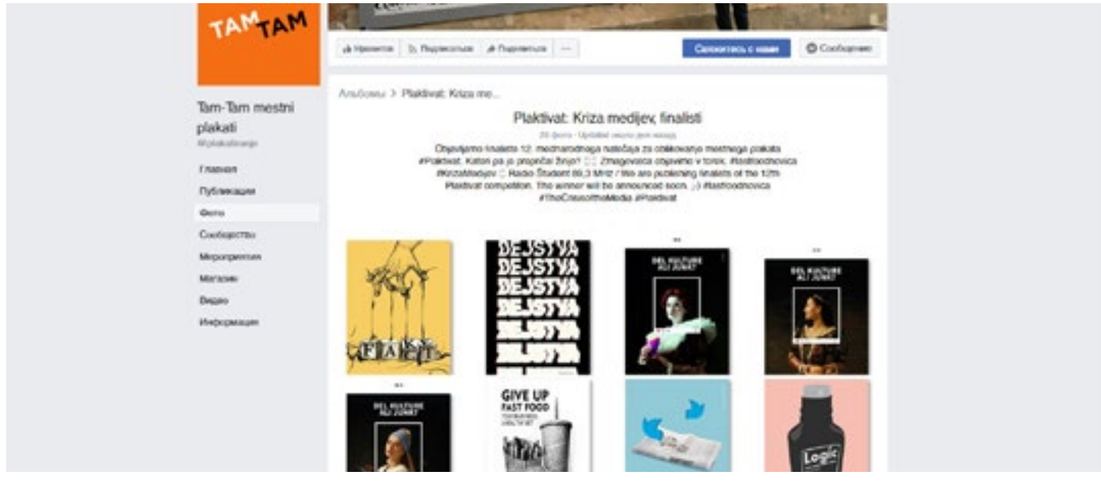
Президент Российской академии народного искусства, член Русской академии наук и искусства, вице-президент РусКультФонда, основатель и художественный руководитель Московского государственного музея графики, основатель и художественный руководитель Всероссийской мастерской народной графики
Пепеин В.П.

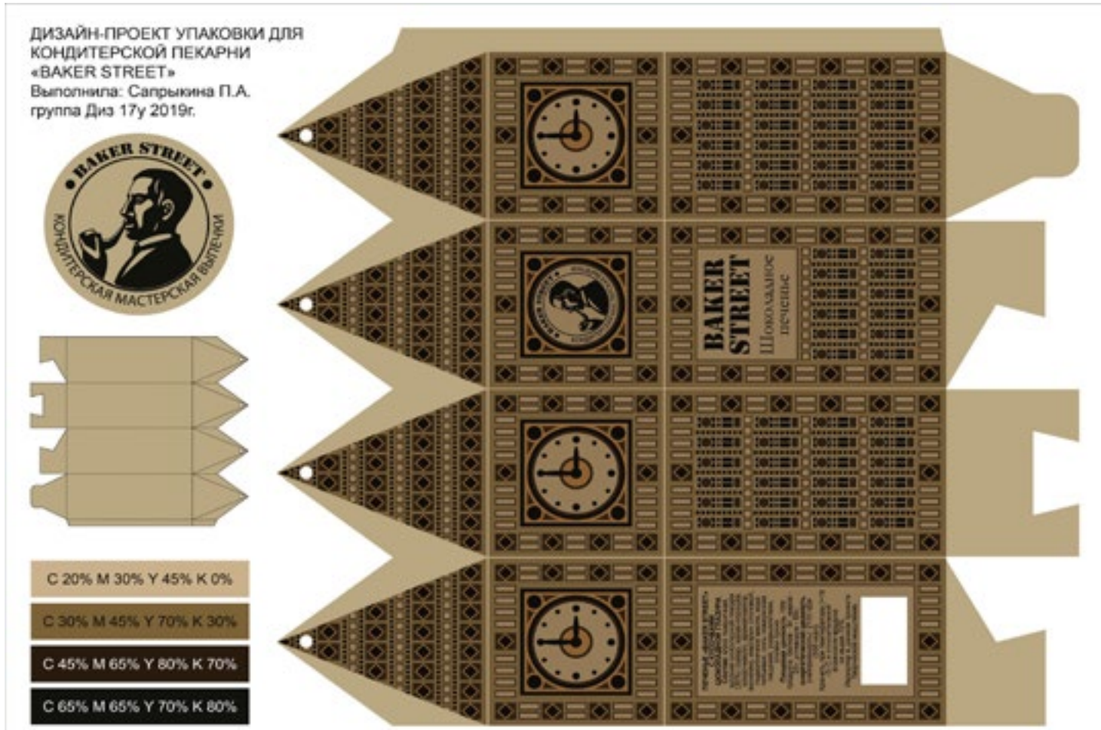


FINALIST

Naslov / Title: THE CRISIS OF THE MEDIA
Avtor / Author: Julia Troshkina
Drava / Country: Ukrajina / Ukraine
Финалист

Финалист 12-го Международного
конкурса плаката (Словения)
Наслов / название: кризис средств массовой информации
Автор / автор: Юлия Troshkina
Страна / страна: Украина / Украина





Конкурс дизайна бумажной упаковки
Дедлайн: 20 мая 2019
Описание
В центре данного конкурса – бумажные продукты. Принимаются прототипы упаковки из гофрированного или гладкого картона и других бумажных материалов.
Основная цель конкурса – отобрать лучшие дизайны , которые могут быть запущенные в производство.
Возрастные категории:
1. Школьники старших классов
2. Студенты вузов и дизайнеры любого возраста.

MODEL YOUNG PACKAGE 2019: UNBOXING EXPERIENCE

Over the past twenty years the Model Young Package competition has been giving an opportunity to hundreds of designers all around the world to present their original ideas. A lot of young designers who won in the past have later become respected professionals: historically the first winner was Jan C tvrtni k, who years later worked for NASA, IKEA and Elektrolux. In the following years there were also other successful participants such as Ladislav S koda, chief designer of Tescoma or Jaroslav Jur ica, author of award-winning chair 002 for the TON company.

Today, the competition is organized internationally and is the largest competition of its kind in the world. Each year, almost a thousand designers from over 60 countries worldwide sign-up. The jury of experts evaluates the artworks that must be delivered physically as functional prototypes in 1: 1 scale.

Let's discover the new unboxing experience and join the Model Young Package!

This year the Model Young Package packaging design competition seeks the best unboxing experience

Another anniversary of a unique competition Model Young Package organised by CZECHDESIGN for the Model Obaly, a.s. company has just started. The international packaging design competition for students and designers celebrates its 23rd anniversary with an attractive theme: Unboxing experience! How do the competitors deal with this theme? Will they come up with a ground breaking and visionary design? A board of prominent industry professionals will evaluate that.

Model Young Package Competition is the biggest competition of it's kind in the world and gives its participants an opportunity to compare their designs within a international environment.

This year, the winner will earn a reward of 6,200 EUR.

Theme Unboxing experience

The numbers of purchases made on the internet are constantly rising. On-line ordering is faster and easier, and customers are used to getting their products right at their doors in intact state. We live in an era a of social media and the popularity of unboxing videos is rising, but we deal with environmental problems related to abundance of waste as well.

This year's Model Young Package Competition wants to stir up the discussion on this issue and asks the designers to think about a packaging that combines function, ecology and unboxing experience.

The sucesses of last year's competition and its winning design

Last year, the competition marked a huge success all around the world. In total, 948 competitors from 61 countries from all the continents submitted their works. Both students and renowned designers, for whom the participation means prestige, have contributed into the competition. The media were immensely interested in the theme "Coffee Mania" and its winning design from Veronika Jane kov . This Czech designer came up with compostable coffee capsules made from kitchen waste transformed into a new material – bioplastic. The board awarded Veronika with the main prize for her "visionary environmental-friendly approach" and for finalized samples of the capsules. At the award ceremony in CAMP in Prague, seven winners were awarded, among whose were competitors from Poland and Taiwan.

Competition terms and conditions

The Model Young Package Competition has two categories. A category for students of high schools and higher vocational schools and a category for students of universities and designers or every age.

The contestants can register using an on-line form and send their submissions via mail to the address of the organizer, CZECHDESIGN.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ПЛАКАТА (Германия)

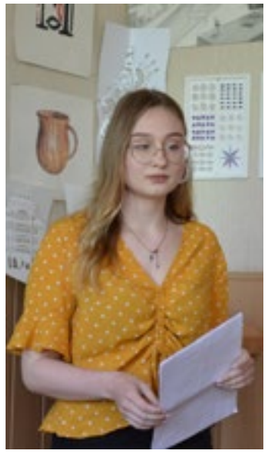
Название: Основной инстинкт
Автор / автор: Валерий Гринько
Страна / страна: Украина / Украина

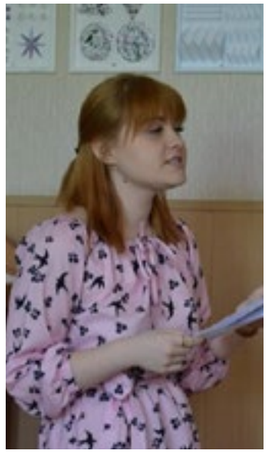
mutzurwut.com

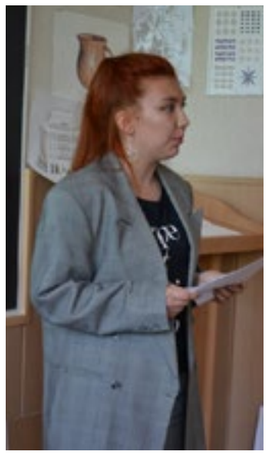
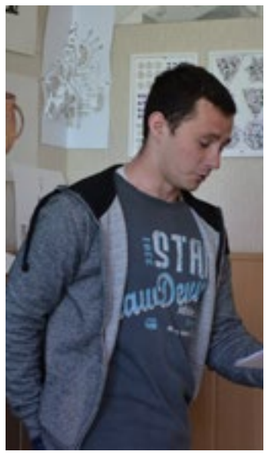
I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ»

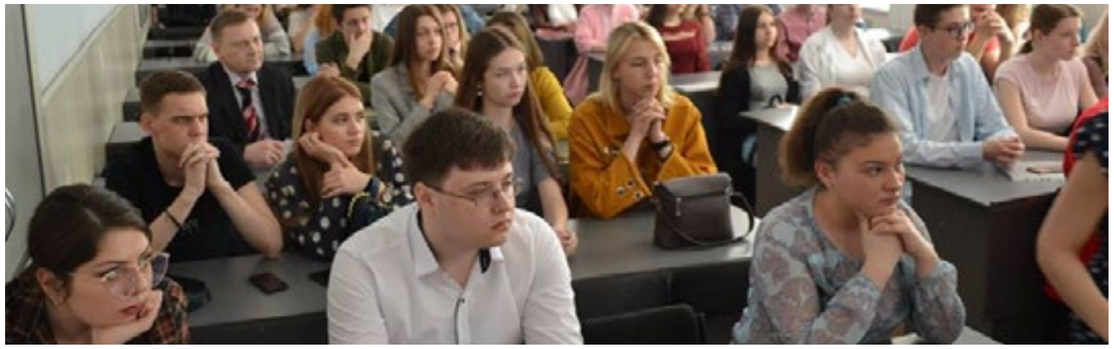
25 апреля 2019 г. кафедра Дизайна и арт-менеджмента приняла участие в Международной научной конференции молодых ученых и студентов «Проблемы развития социально-экономических систем» на экономическом факультете ДонНУ. Работа секции «Региональная идентификация в дизайне» прошла успешно.





Участники конференции



26 апреля 2019 г. награждение участников Международной научной конференции молодых ученых и студентов «Проблемы развития социально-экономических систем» на экономическом факультете ДонНУ. Работа кафедры дизайна и арт-менеджмента в секции «Региональная идентификация в дизайне» оценена по заслугам.

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩХСЯ

Студентка 3-го курса Хоруженко Анастасия, в рамках написания курсовой работы, провела практическое исследование на базе общеобразовательной школы. Проводилось тестирование с целью повышения творческой деятельности учащихся. На уроке изобразительного искусства обучающимся предложено закончить условное «пятно», дорисовать, что они видят. За основу брался готовый тест на креативность, также были разработаны собственные задания и дидактические игры.

В современной школе возникает потребность в расширении методического потенциала в целом, и в активных формах обучения в частности. К таким активным формам обучения, недостаточно освещенным в методике преподавания изобразительного искусства, относятся дидактические игры и упражнения

Актуальность проблемы использования дидактических игр и упражнений в процессе обучения определяется необходимостью повышения уровня и качества современного образовательного процесса, развития важнейших психических свойств ребенка в учебной, трудовой и творческой деятельности и компетентности. Игра как важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания. Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В дидактических играх этой целью является развитие.

Ценность игровой деятельности заключается и в том, что она обладает наибольшими возможностями для формирования детского общества. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь; она как никакая другая деятельность позволяет уже на самых ранних стадиях развития создавать самодеятельным путем те или иные формы общения. В игре, как в ведущем виде деятельности, активно формируется или перестраиваются психические процессы.

Профессионально организованный урок изобразительного искусства поможет открыть в ученике индивидуальность и через это более полно реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими.

Всё это обусловило актуальность выбранной темы аттестационной работы: «Активизация творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства посредством художественно-дидактических игр, упражнений и творческих заданий».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩХСЯ

Обоснование процесса активизации творческой деятельностиучащихся на уроках изобразительного искусства

Проблема активизации детского творчества является весьма актуальной на современном этапе.

Исследования многих ученых позволяют определить необходимость и возможность развития творческих способностей у детей школьного возраста. Теория способностей представлена в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов (М.Лейтес, О.Матюшкин, В.Моляко, Л. Момот, К. Роджерс, С. Торренс и др.), которые определяют их как психические свойства индивида, регулирующие достижения человека и служат условием жизнедеятельности; как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции и имеют индивидуальную меру проявления и оказываются в успешности, и качественном своеобразии освоения, и реализации деятельности [1].

В современной теории способностей противоречащими остаются вопросы о структуре способностей, соотношение между задатками и способностями. Более распространено мнение, о задатке как органическую унаследованную предпосылку развития способностей [2]. Чтобы задатки превратились в способности, кроме врожденной склонности, нужно, чтобы человек включил в деятельность, проявил заинтересованность, желание заниматься ею, определенные умения и навыки. Ведь часто бывает и так, что, имея большую склонность к определенному виду деятельности, человек не использует этот природный дар, не развивает свои способности.

Одна из попыток решить эту проблему принадлежит Д.Крюковой, которая выделяет общие, исторически развитые формы творческих способностей: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, сверх ситуационное-преобразующий характер творческих решений, мнимо-практическое экспериментирование [3].

Проблема развития творческих и специальных способностей учащихся изучается в рамках творческой деятельности, связанной с восприятием произведений, их творческим исполнением и воспроизведением полученных впечатлений и представлений в собственном творчестве. В процессе художественной деятельности происходит развитие эстетических и художественных способностей.

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является развитие познавательной активности учащихся. Возросшие требования к учебно-воспитательной работе, выдвигаемые перед школой, с одной стороны, сдвиги в общем развитии детей (физическом и умственном), с другой, заставляют искать новые формы работы с детьми в изобразительном искусстве.

Как известно, сейчас отмечается более быстрый темп формирования у детей знаний и представлений о действительности, в значительной мере эти изменения объясняются повышением общего материального уровня жизни в стране, развитием техники, оказывающей большое влияние на все стороны жизни общества, в том числе и на поток информации, приобретающий все более массовый характер. Сейчас, уже недостаточно научить детей грамотно рисовать, большое внимание уделяется развитию творчества на уроках изобразительного искусства, поощряется проявление самостоятельности по отношению к своей работе [4].

Педагогическая действительность ежедневно доказывает, что процесс обучения проходит эффективнее, если ученик проявляет познавательную активность. Познавательная активность школьника рассматривается как постоянно изменяющееся глубокое и качественное свойство личности, направленное на осознание предмета деятельности и достижение конечного, значимого для него результата.

Активность, самостоятельность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности в современных условиях. Одно из важных условий успешного развития познавательной активности – разнообразие и вариативность работы с детьми на уроках. Основная задача изобразительной или художественно-творческой деятельности заключается в том, чтобы развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир и научить детей смело выражать то, что он чувствует изобразительными средствами [5].

К формам организации учебно-познавательной и творческой деятельности относится система средств, с помощью которой учитель добивается включения каждого ученика в активную целенаправленную учебно-познавательную деятельность на основе сочетания индивидуальной, парной, групповой и фронтальной работы.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся [6 с.25].

Для достижения наилучших результатов в обучении изобразительному искусству используются: творческие задания, работа в группах, дидактические игры. Использование разнообразных форм работы позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к изобразительному искусству и, соответственно, положительную мотивацию к обучению.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

-овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно - прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

-развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для активизации развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями [7].

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

- метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.
- метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко, придерживаться ограничения.
- -метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.
- -метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.
- творческие мастерские. Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину [8].

Одним из действенных средств поддержания интереса к урокам изобразительного искусства являются выставки и конкурсы творческих работ учащихся – уроки-вернисажи. Таким образом, создаются условия для сотрудничества и общественного созидательного труда. Одной из основных задач школы является задача формирования у учащихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть предмет изобразительное искусство на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом.

Дидактические игры и упражнения как средство приобщения школьников к изобразительному искусству

Игра – это уникальный феномен человеческой культуры, ее исток и вершина, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому она стала неотъемлемой частью и союзником воспитания и обучения учащихся.

Игра - это потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.

Игра не возникает стихийно, а складывается в процессе воспитания. Являясь мощным стимулом развития ребенка, она сама формируется под воздействием взрослых. В процессе взаимодействия ребенка с предметным миром, обязательно при участии взрослого, не сразу, а на определенном этапе развития этого взаимодействия и возникает подлинно человеческая детская игра [9].

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.

Независимо от вида дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр и упражнений.

Игра, используемая для обучения, должна содержать, прежде всего, обучающую дидактическую задачу [10]. Играя, ученики решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями.

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и интересных упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала. Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы. Чередование в течение урока всех видов деятельности даёт возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала [11 с.85].

Упражнение как важнейший метод учения строится на многократном повторении определенных действий с целью формирования и совершенствования умений и навыков. Без них никаких умений и навыков сформировать невозможно. Упражнение - это активный поиск обучающимися оптимальных способов выполнения действий: умственных при решении учебных задач (упражнений) теоретического плана или сенсорно-двигательных при обучении практическим навыкам как в сознаваемых, так и в несознаваемых компонентах) [12].

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям [13 с.69].

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме

соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов. На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач [14].

ВЫВОДЫ

Все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы, что проблема актуализации детского творчества является весьма актуальной в современном мире. Развитие творческих и специальных способностей учащихся изучается в рамках творческой деятельности, связанной с восприятием произведений, их творческим исполнением и воспроизведением полученных впечатлений и представлений в собственном творчестве.

Для активизации развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. Желание развивать интерес обучающихся к творчеству, искать новые формы и способы передачи своих идей, благоприятно виляют на уровень мотивации.

Одной из основных задач школы является задача формирования у учащихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть предмет изобразительное искусство на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом.

Дидактические игры являются как методом обучения, так и методом всестороннего развития личности. Дидактические игры и упражнения позволяют освоить новые умения и навыки, как в теоретическом, так и в практическом плане.

Основная задача изобразительной или художественно-творческой деятельности заключается в том, чтобы развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир и научить детей смело выражать то, что он чувствует изобразительными средствами.

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННИКА»

Новая традиция кафедры ДизАМ. Объявляенный выставка-конкурс «Портрет современника» мы будем проводить ежегодно. Исполнение: академическое; декоративное; авторское. Куклы, инсталляции, графика, печать, скульптура, керамика, авторские фантазии. Подведение итогов ко Дню защиты детей 1 июня 2019 года.

ПОРТРЕТ

К этому жанру относятся произведения изобразительного искусства, в которых запечатлен внешний облик конкретного человека (или группы людей). Каждый портрет передает индивидуальные, присущие только портретируемому (или, как говорят художники, модели) черты.

Само название этого жанра происходит от старофранцузского выражения, означающего «воспроизводить что-либо черта в черту». Однако внешнее сходство не единственный, да и, пожалуй, не главный критерий художественного достоинства портрета. В одном из залов Третьяковской галереи экспонируется портрет А. И. Герцена, написанный в 1867 г. русским художником Н. Н. Ге. Облик русского революционера, пламенного борца с самодержавием и крепостничеством хорошо известен нам по многим фотографиям. Художник верно воспроизвел характерные внешние черты Герцена.

Но передачей внешнего сходства вовсе не ограничивается замысел живописца. В лице Герцена, как бы выхваченном из полумрака направленным снопом света, отразились его раздумья, непреклонная решимость борца за социальную справедливость. Ге запечатлел в этом портрете не сиюминутное состояние модели, а духовную историю личности, воплотил опыт всей ее жизни, полной борьбы и тревог. Более того, в облике духовно близкого ему человека Ге воссоздал как бы собирательный тип лучших русских людей своего времени. Искусство портрета требует, чтобы наряду с внешним сходством в облике человека отражались его духовные интересы, социальное положение, типические черты той эпохи, в которую он жил.

К тому же автор портрета, как правило, не бесстрастный регистратор внешних и внутренних особенностей портретируемого: личное отношение художника к модели, его собственное мировоззрение, его творческая манера накладывают на произведение зримый отпечаток. Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий.

Уже в Древнем Египте скульпторы, не углубляясь во внутренний мир человека, создавали довольно точное подобие его внешнего облика. Идеализированные, как бы приобщенные к прекрасному миру богов и мифических героев, образы поэтов, философов, общественных деятелей были распространены в пластике Древней Греции.

Поразительной правдивостью и одновременно жесткой определенностью психологической характеристики отличались древнеримские скульптурные портреты. Выдающимся явлением своего рода были живописные портреты ритуально-магического назначения, которые создавались в Египте в I в. до н. э. – IV в. н. э. (по месту находки позднее они стали называться фаюмскими). В эпоху средневековья, когда в европейском искусстве царили отвлеченные религиозно-мифологические образы, некоторые мастера создавали психологически точные портретные произведения. (Такова, например, статуя графини Уты в городском соборе Наумбурга; скульптурные портреты собора св. Вита в Праге и др.) Настоящий расцвет портретное искусство пережило в эпоху Возрождения, когда высшим началом, главной ценностью мироздания была признана героическая, действенная человеческая личность.

Множество своих современников – поэтов, ученых, властителей – запечатлел великий итальянский художник Тициан. Интеллектуальной мощью, гордым сознанием внутренней независимости, душевной гармонией наделен его автопортрет (1560-е гг., Прадо, Мадрид). Сила и скрытая энергия, серьезность и мужественность подчеркнуты в портрете Шарля де Моретта (ок. 1536, Картинная галерея, Дрезден), написанном живописцем Х. Хольбейном Младшим. В XVII в. в европейской живописи на первый план выдвигается камерный, интимный портрет в противоположность портрету парадному, официальному, направленному на возвеличивание и прославление изображаемых.

Своим «Портретом старушки» (1654,ГМИИ) гениальный голландский портретист Рембрандт вводит нас во внутренний мир простого, ничем не знаменитого человека и открывает в нем величайшие богатства доброты и человечности. Широкую гамму различных чувств, темпераментов, человеческих индивидуальностей умел передать Рембрандт и в больших групповых портретах, таких, как «Старейшины суконного цеха» (или «Синдики», 1662, Рейксмюсеум, Амстердам).

Лучшие черты испанского национального характера – скромную сдержанность, чувство собственного достоинства раскрывает в портретах карликов-шутов (1640-е гг., Прадо, Мадрид) другой великий портретист XVII в. – Д. Веласкес.

С начала XVIII в. портретный жанр активно развивается в русском искусстве. Сложный, неоднозначный образ служивого человека Петровской эпохи обрисован в «Портрете напольного гетмана» (1720-е гг., ГРМ), написанном И. Н. Никитиным.

О русском искусстве рубежа двух веков, как и в более ранний период, портрет занимает важное место. Значительность и многообразие произведений, созданных в этом жанре, воочию продемонстрировала выставка «Портрет в русской живописи конца XIX – начала XX века», организованная в 1975 году в залах Государственного Русского музея. На ней экспонировались произведения более пятидесяти художников, из которых добрая половина систематически работала над портретами. Достаточно назвать такие имена, как И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А. Коровин, Ф.А. Малявин, К.А. Сомов, М.В. Нестеров, С.В. Малютин, А.Я. Головин, Л.С. Бакст, Б.Д. Григорьев, А.Е. Яковлев, К.С. Петров-Водкин.

Русское искусство, предреволюционных десятилетий, развивавшееся в сложных исторических условиях, – явление неоднозначное и многоплановое. Отразившее коренные сдвиги в общественных отношениях и настроение революционного подъема в стране, оно отличалось противоречивостью и остротой художественных исканий.

Все это должно было неизбежно сказаться и на портрете, прошедшем за тридцать лет, как и живопись в целом, насыщенный событиями путь. Хотя среди портретов 1910-х годов встречаются работы абстракционистского плана, портрет все же не представлял для чисто формальных экспериментов столь широких возможностей, как, например, пейзаж или натюрморт. Объяснялось это отчасти своеобразием жанра, заключавшемся в особенно тесной зависимости художника от натуры, в большей ответственности перед ней.

Именно в портрете поэтому отчетливее, чем где-либо, прослеживается стойкость реалистических традиций, яснее вырисовывается связь с предшествующими достижениями. Произведения В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге и в особенности И.Е. Репина, покорявшие высоким гуманизмом и пристальным вниманием к человеку, стали отправной точкой для творчества ряда художников следующего поколения.

Многие из них не могли пройти и мимо искусства замечательных мастеров XVIII –первой половины XIX века Д.Г. Левицкого, К.П. Брюллова, О.А. Кипренского. Непреодолимое желание найти средства для усиления образного воздействия, остроты и выразительности живописно-пластического языка обусловило обращение к изобразительному опыту классического искусства Запада и Востока, русской иконописи, народному искусству, а иногда к новой и новейшей европейской живописи.

В творческой практике некоторых высокоодаренных мастеров, сумевших проникнуть в суть тех или иных явлений искусства прошлого и художественно преломить их соответственно собственным исканиям, не утрачивая при этом своей индивидуальности, подобные поиски оказывались порой исключительно результативными. Для тех, кто был неспособен к самостоятельному творческому осмыслению материала, они оборачивались прямым заимствованием и эклектикой.

Движение портретного искусства рассматриваемого периода шло не в едином потоке, а устремлялось по нескольким руслам, тем не менее в нем достаточно ясно выявляется как общая направленность, так и смена форм выражения, каждая из которых отмечена определенными стилистическими чертами. Соответственно менялись подход к натуре, характер и тип портрета, живописно-пластические приемы. Творчество некоторых художников укладывается в рамки определенного стилистического направления, у других оно далеко выходит за его пределы.

Во второй половине XVIII в. работали прославленные портретисты Ф. С. Рокотов, создатель образов, полных тончайшей духовности (портрет В. И. Майкова, ок. 1765, ГТГ), Д.Г.Левицкий, в своих парадных и камерных портретах подчеркивавший душевную широту и гармоническую цельность своих моделей (портрет А. Ф. Кокоринова, 1769–1770, ГРМ; портреты воспитанниц Смольного института, ок. 1773–1776, ГРМ), В. Л. Боровиковский, автор женских портретов, пронизанных тонким лиризмом (портрет М. И. Лопухиной, 1797, ГТГ).

В первой половине XIX в. главным героем портретного искусства становится романтическая личность, разнообразная в своих проявлениях. Мечтательность и одновременно склонность к героическому порыву, живая естественность лица и нарочитая эффектность позы переплетаются в принадлежащем кисти О. А. Кипренского портрете гусара Е. В. Давыдова (1809, ГРМ). Романтическая вера в неисчерпаемость духовных сил человека-творца запечатлена в автопортретах О. А. Кипренского («Автопортрет с альбомом в руках», 1823, ГТГ) и К. П. Брюллова (1848, ГТГ).

В 1860–1870-е гг. демократическое обновление русского искусства, становление реализма, в полной мере сказавшиеся в деятельности передвижников, непосредственно затронули и портретную живопись. Одно из главных мест занял особый вид портрета – портрет-тип, где человек, изображаемый во всей своей психологической сложности, оценивался еще и по его роли в обществе, воссоздавался в неразрывном сочетании его индивидуальных и типических черт. Выше мы видели, как воплощал это сочетание Н. Н. Ге в образе Герцена.

Последователями Ге на этом пути стали В.Г.Герое (портрет Ф. М. Достоевского, 1872, ГТГ) и И. Н. Крамской (портрет Л. Н. Толстого, 1873, ГТГ), создавшие целую портретную галерею выдающихся современников.

Вся жизнь и творчество Крамского – ответ на этот вопрос. Художник большого творческого темперамента, глубокий и оригинальный мыслитель, он всегда боролся за передовое реалистическое искусство, за его идейность и демократическую содержательность. В 1863 г. именно он былинициатором «бунта 14-ти», когда лучшие ученики Академии художеств отказались писать программные выпускные работы на надуманные, лишенные социального содержания мифологические темы и организовали своеобразную коммуну – Артель художников.

С 1870 г. Крамской – учредитель и идейный вождь Товарищества передвижных художественных выставок, страстный пропагандист реализма в искусстве. Не только в таких монументальных полотнах, как «Христос в пустыне», отразились неустанные поиски художником идеала гражданственности и демократичности.

Может быть, в еще большей мере воплощены они во многих портретах современников, написанных Крамским в 60–70-е гг. Интеллигент-разночинец, идущий нелегким путем жизненных испытаний, внимательно и требовательно всматривающийся в окружающий мир,– таким предстает художник в «Автопортрете» (1867, ГТГ). Это не просто портрет, а портрет-обобщение, в котором через индивидуальное, присущее, казалось бы, только модели, передано нечто всеобщее, закономерное, характерное для всех лучших людей эпохи. Тот же удивительный сплав психологически неповторимого и типичного для своего времени в портретах Л. Н. Толстого (1873) и Н. А. Некрасова (1877; оба – ГТГ). Особое место в портретном творчестве Крамского занимают образы крестьян.

Не темных, задавленных нуждой людей изображает он, а знающего себе цену, готового постоять за себя «Полесовщика» (1874, ГТГ) или обаятельного в своем мудром лукавстве Мину Моисеева (1882, ГРМ; этюд к картине «Крестьянин с уздечкой», 1883, Государственный „музей русского искусства, Киев).

Высшие достижения в создании портретов-типов принадлежат И. Е. Репину: он находит у своих моделей неповторимо-конкретные, только им присущие позы, жесты, выражения лиц и передает с их помощью и духовные особенности личности, и ее социальную характеристику.

Одним из факторов, изменивших в конце XIX века облик портретных произведений, был пленэр. В обращении к пленэру многие русские художники увидели возможность «двинуться» к солнцу, воздуху, возможность для разрешения световых, цветовых и пространственных задач. Пленэрная живопись, восходящая еще

к творчеству А.А. Иванова, в русском искусстве второй половины XIX века связана прежде всего с именами В.Д. Поленова и И.Е. Репина. Блестящее претворение принципы пленэра нашли в картинах Репина «Крестный ход в Курской губернии» (1883) и «Не ждали» (1884).

Элементы пленэра содержатся также в некоторых других работах художника того времени, в частности, в портретах М.П. Мусоргского (1881) и В.В. Стасова (1883). В искусстве Репина пленэр стал важным фактором и последнего, завершающего этапа творчества. Репин предпочитает теперь писать молодых людей, в особенности девушек, среди природы, освещенных солнцем. В этих портретах, выполненных светлыми чистыми красками, утверждаются красота и всепобеждающая сила молодости («Белорус», 1892; «Осенний букет», 1892; «Под солнцем», 1900). Новые веяния в искусстве коснулись художественного мировосприятия и некоторых других столпов передвижничества. Они дают себя знать в портретных этюдах Ярошенко, сделанных на ярком солнце, в его портрете Н.Н. Ге (1890), менее типизированном, чем другие, содержащем эмоциональный подход к модели, которую художник органично связывает с естественной для нее творческой средой, в портрете Н.И. Петрункевич (1893) работы Ге, хотя и темном по колориту, но как выбором модели и ситуации, так и своим общим настроением, безусловно, перекликающимся с набирающим силу молодым искусством.

Он выступает как портретист, мастер бытовой и исторической картины. Портрет был не только ведущим жанром, но и подосновой творчества Репина вообще. При работе над большими полотнами он систематически обращался к портретным этюдам для выяснения облика и характеристики персонажей. Таковы «Протодьякон» (1877) и «Горбун» (1881, ГРМ), портреты, связанные с картиной «Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883, ГТГ). Как и в «Бурлаках на Волге», но в более масштабной форме, здесь проявилось великое умение Репина чувствовать и передавать стихийную жизнь массы, толпы людей, не теряя при этом индивидуального, портретного своеобразия каждого лица.

Характеристики привилегированной части толпы – помещицы, купца, священника отмечены духом социально-критической иронии. В образной трактовке простых людей, нищих, странников Репин остается гуманистом и реалистом, видящим и нравственное превосходство народа, и его заблуждения. Фальшивому благочестию сытой публики противопоставлена глубоко искренняя, но слепая надежда обездоленных прорваться к своей правде в мире угнетения и несправедливости. Вслед за В. Г. Перовым и И. Н. Крамским Репин продолжает создание галереи образов выдающихся представителей русской общественной мысли, науки и культуры.

В лучших своих портретах – В. В. Стасова, Л. Н. Толстого, М. П. Мусоргского Репин достигает жизненной полноты и многогранности характеристики благодаря удивительной ком позиционной изобретательности и активности изобразительных средств, чуждых пристрастия к какой-либо одной манере: она всегда сообразуется с «манерой»– повадкой, осанкой, темпераментом – портретируемого лица.

Одна из главных тем жанровых полотен Репина – типичные моменты жизни русского революционера-народника («Арест пропагандиста», 1880–1892; «Отказ от исповеди», 1879–1885 и «Не ждали», 1884– 1888, все в ГТГ). В отраженной художником в картине «Не ждали» гамме психологических реакций на событие – изумления, недоверия, радости – безусловно доминирует немой диалог взглядов матери и возвратившегося из ссылки сына. Герой картины, не отрекаясь от прошлого, ждет не сострадания и прошения, а понимания и оправдания необходимости той жертвы во имя долга перед народом, который когда-то заставил его покинуть родной дом. Признание семьей гражданского подвига отца, брата, сына выдвигается Репиным как проблема, имеющая широкое общечеловеческое значение. Склонность к психологическому драматизму в обрисовке ситуаций сказывается и в исторической живописи Репина. Художник стремится показать исторических героев в мгновения предельной душевной напряженности. Эта тенденция достигает кульминации в картине «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885, ГТГ).

Содержание картины помимо конкретного исторического правдоподобия ситуации и характеров, говорит о «вечной» коллизии наказания деспота мукой раскаяния за невинно пролитую кровь. В картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878– 1891, ГРМ)–иная мысль, связанная с поисками жизнеутверждающего идеала, героических характеров. Последний высокий взлет репинского таланта относится к началу XX в., когда художник работает над грандиозным групповым портретом-картиной «Торжественное заседание Государственного Совета» (1901– 1903, ГРМ), выполнив серию этюдов, отличающихся замечательной остротой характеристики и живописной свободой. Подлинный гражданский пафос, демократизм, выражающийся не только в глубоком понимании и изображении народной жизни, но в ясности и доступности самого изобразительного языка, высочайшее реалистическое мастерство, правда характеров, интерес к животрепещущим вопросам современности – залог непреходящей ценности искусства Репина.

Опыт Репина в области пленэрного портрета был продолжен и обогащен живописцами младшего поколения – его учеником В.А. Серовым и К.А. Коровиным, произведения которых – «Девочка с персиками» (1887), «Девушка, освещенная солнцем» (1888), «Хористка» (1883), портрет Т.С. Любатович (1886?) – явились для современников подлинным откровением. В этих работах показан не только характер портретируемых и присущие им индивидуальные особенности, фигуры девушек тесно связаны с внешней средой, все пронизано светом и воздухом.

Столь непосредственного восприятия мира, подобной убедительности ситуации, свежести, звучности и чистоты цвета не знала еще русская портретная живопись. И что в данном случае особенно важно – свет в работах молодых русских художников не только не растворял в себе фигуру человека, как сплошь и рядом бывало в произведениях западного импрессионизма, а, напротив, способствовал выявлению жизненной правды, созданию одухотворенных поэтических образов.

Пленэр во многом обогатил русскую живопись, но при этом он таил в себе определенную опасность, в особенности для живописи портретной. Он вносил в нее момент мимолетности, сиюминутности, что при чрезмерном увлечении световыми и цветовыми эффектами грозило потерей в портрете человека. Тем не менее на протяжении 1890-х годов и даже двух первых десятилетий XX века ряд русских художников умело использовали при портретировании как пленэр, так и некоторые приемы импрессионистической техники.

Однако важно подчеркнуть, что поступательное движение живописи пошло в другом направлении, в сторону усиления черт декоративности и монументальности. Произведения Серова и Коровина 1880-х годов стали важным звеном в развитии портретного жанра. Во многом расширяя его понятие, они явили собой подлинно новый тип портрета. Общепринятой формой портрета во второй половине XIX века было поясное, реже погрудное или поколенное изображение. Художники сосредоточивали почти все внимание на изучении лица человека.

Представленный на нейтральном фоне, он как бы изолировался от окружающего мира, замыкался в самом себе. В «Девушках» Серова и портрете Любатович Коровина пространство взято значительно щедрее, шире. Интерьер или пейзаж, являются не просто фоном, а органичной естественной средой. Здесь проявилась также одна из основных тенденций в развитии русского портретного искусства данного периода – тяготение к обобщенно-синтетическому картинному претворению образов. Ведь это не просто портреты, а портреты-картины. Таковыми делает их как наличие антуража, так и содержательность, значительность самих портретных характеристик, их синтетический строй. Не случайно серовские «Девочка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем» стали символом вневременных ценностей – молодости, красоты жизни, близости человека и природы.

Их сила в точно найденной мере частного и общего, конкретно-индивидуального и типического, чувственного и рационалистического, мгновенного и вечного. Расширение жанровых пределов открывало перед художниками новые возможности. В характеристику портретируемого включались дополнительные компоненты, помогающие более разносторонне обрисовать модель, рассказать о ее образе жизни, вкусах и интересах, манере одеваться, держаться и прочее. У многих художников интерес к околичностям способствовал усилению эмоциональной выразительности образа, у других приглушал его звучание, переносил внимание на второстепенные детали, ослабляя психологическую трактовку личности.

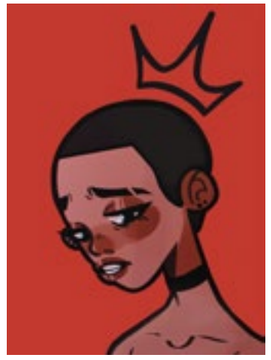
Портрет в русской живописи конца XIX – начала XX века – явление большого художественного масштаба. Он необычайно многообразен то своим формам, стилистическим особенностям, изобразительному 1зыку. Самые высокие проявления жанра характеризуются творческим осмыслением натуры, поэтической образностью, обогащением выразительных средств, артистизмом. И даже если личность модели не раскрывается в них подчас во всей полноте, они все же ярко характеризуют эпоху, выявляют особенности ее духовной жизни и художественных исканий. Глубокое чувство времени, острота ощущения эпохи –одна из наиболее сильных сторон лучших портретов, созданных на рубеже веков. Творческий путь художников, талант которых формировался в это трудное переходное время, был нелегким. После Великой Октябрьской революции деятельность многих мастеров кисти получила новое направление. Малютин, Бродский, Петров-Водкин, Нестеров, Сарьян, П. Кузнецов, Машков, Кончаловский, Альтман, Лентулов, Осмеркин и многие другие влились в ряды советских художников и стали строителями искусства социалистического реализма.

Большую роль играет портрет в советском искусстве. Потребность запечатлеть образ нового человека, отмеченного такими духовными качествами, как коллективизм, революционная целеустремленность, стимулировала дальнейшее развитие реалистического портрета-типа; такие произведения, как «Председательница» Г. Г. Ряжского (1928, ГТГ), «Партизан» Н. И. Струнникова (1929, ГТГ), «Академик И. П. Павлов» М. В. Нестерова (1935, ГТГ), стали емкими символами эпохи социалистического переустройства общества. Целостный, живой и многогранный образ В. И. Ленина воссоздает «Ленинианa» скульптора Н. А. Андреева – уникальная серия, состоящая более чем из 100 скульптурных портретов вождя пролетариата (1919–1932, Музей В. И. Ленина и ГТГ).

Лучшие качества советских людей нашли отражение в портретах периода Великой Отечественной войны. Широко и многопланово развивался советский портрет в послевоенные годы. Типические, устойчивые черты народного характера воплощал в образах крестьян-земляков А. А. Пластов. Неожиданные композиционные ракурсы, контрасты локальных цветовых пятен подчеркивают остроту психологической характеристики в работах П. Д. Корина. Т. Т. /Салахова («Композитор Кара Караев», 1960, ГТГ). Значительность характеров, постоянная готовность к действию ощущаются за внешней бесстрастностью персонажей картины Д. И. Жилинского «Гимнасты СССР» (1964, ГТГ). Современный советский портрет не только позволяет глубже заглянуть во внутренний мир нашего современника, но и активно участвует в формировании новых духовных ценностей советского общества.

Одной из существенных граней этого жанра остается запечатление в живописи, графике, скульптуре образов выдающихся советских государственных и общественных деятелей, а также представителей науки, культуры и искусства. О большом общественном интересе к жанру портрета свидетельствуют регулярно проводимые в последние годы специальные выставки портрета.

http://www.parta.com.ua/referats/view/6309/



I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«ЗОЛОТОЙ ПЕЛИКАН»

Председатель Госкомэкополитики при Главе ДНР Роман Кишкань поделился планами по учреждению ежегодного экологического конкурса «Золотой пеликан» и представил проекты наградной статуэтки, разработанные студентами кафедры дизайна и арт-менеджмента Донецкого национального универститета.

«Действительно, Госкомэкополитики при Главе ДНР готовит предложения по учреждению ежегодного экологического конкурса за достижения в области охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов Донбасса. Почему «Золотой пеликан»? Среди наиболее значимых событий, происходящих рядом с нами, бесспорно, стоит выделить ежегодное гнездование на Кривой косе кудрявых пеликанов. Эти чувствительные к присутствию человека птицы (напомню, кудрявые пеликаны занесены в Красную книгу Международного союза охраны природы со статусом «уязвимый») от устья Дуная до устья Дона нашли уединенное место лишь в «Меотиде». Сегодня их там 18 особей, 8 демонстрируют стационарное состояние, то есть сидят на гнездах», – уточнил Роман Владимирович.

Он рассказал, что в рамках тесного сотрудничества с кафедрой дизайна и арт-менеджмента ДонНУ студенты 3-го курса получили задание по макетированию разработать проекты наградной статуэтки.

«Конечно, будущие дизайнеры к делу подошли творчески, использовали самые разнообразные техники. Интересных работ много, но какого именно «Золотого пеликана» будут вручать победителям конкурса, то, как он будет выглядеть, определит конкурсная комиссия», – отметил Роман Кишкань.

А победители, по словам председателя Госкомэкополитики при Главе ДНР, будут определяться в 10 номинациях.

«За внедрение наилучших доступных технологий на производстве, за достижения в области повышения экологического сознания (просвещение, образование), за лучший репортаж в СМИ, за лучшее художественное произведение о природе Донбасса, за лучшую молодежную инициативу, за лучшую студенческую и научную работу, за достижения в области научных исследований, за лучшую общественную инициативу, за самоотверженный труд на благо Отечества в области охраны окружающей среды и рационального природопользования и за достижения в области охраны дикой природы.

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«ВСЕ О ЗАЩИТЕ ДИПЛОМА»

Защита диплома сама по себе - дело не сложное. Проходит она, как правило, быстро, сложные ситуации возникают редко, часто все мероприятие превращается в формальность. Но для того, чтобы все прошло без сучка, без задоринки, к защите нужно должным образом подготовиться.

Хорошо бы, конечно, начать писать диплом уже с первого курса, каждой следующей курсовой внося очередную главу в будущую работу. Но на практике такое случается редко. Гораздо чаще бывает так, что после зимней сессии на последнем курсе выпускник начинает судорожно бегать по ВУЗу, понимая, что времени осталось мало, а работы непочатый край.

Прежде всего, стоит успокоиться. В такой ситуации побывали тысячи людей, и все они (за исключением единиц) благополучно защитились и «выпустились». Определитесь с научным руководителем. Таковым может быть любой преподаватель (доцент или профессор) вашего ВУЗа (в некоторых институтах - только своего факультета). Если Вам приглянулся в качестве руководителя кто-то «со стороны» (например, Ваш папа), оформите его консультантом. Договоритесь с кем-нибудь из своих преподавателей так, чтобы формально именно он (институтский преподаватель) числился руководителем. И пишите спокойно.

Теперь необходимо выбрать тему дипломной работы. Вам могут предложить на выбор список тем, но, как правило, этот вопрос оставляют на усмотрение студента. Согласуйте тему с руководителем и утвердите ее у ректора. Кстати, к ректору стоит потом подходить «консультироваться», это сыграет Вам на руку при защите. Еще потребуется найти рецензента (хотя, возможно, этим займется руководитель) – другого преподавателя, который напишет (а может, попросит Вас написать, а сам только подпись поставит) несколько общих слов, завершающихся классической формулировкой «заслуживает оценки такой-то».

Как ни странно, к содержанию диплома предъявляется гораздо меньше требований, чем к форме. Обратят внимание на оформление (правила оформления следует заранее узнать в деканате, но обычно эта информация помещается в общем доступе на стендах или сайте института), список источников и литературы, схемы и чертежи. Все это должно быть сделано очень тщательно.

Для того, чтобы получить допуск к защите, необходимо закрыть зачетную книжку и закрыть «обходной лист» – иначе говоря, вернуть все книги в институтскую библиотеку. В некоторых ВУЗах Вас попросят сдать деньги за бланк диплома.

К самой защите приготовьте и отрепетируйте краткое выступление. В большинстве ВУЗов такое выступление должно длиться не более 12 минут. После того, как Вы закончите, Вам наверняка зададут несколько вопросов. Обычно эти вопросы формальны. Часто они касаются списка литературы, например, «вот у Вас указана такая-то книжка такого-то автора, а что он думает о предмете Вашего исследования?»

Если Вам все-таки не повезло, вопросы не формальны, и Вы чувствуете, что Вам пытаются занизить оценку, помните: Вы имеете право непосредственно во время своего выступления отказаться от защиты и потребовать перенести ее на другой день. В таком случае Вы будете выступать перед другой комиссией и получите, скорее всего, ту оценку, которой заслуживает Ваша работа. А вот уже поставленную оценку исправить нельзя - апелляции к дипломным оценкам не существует.

I КУЛЬТУРА I **искусство** I

«ВСЕ О ЗАЩИТЕ ДИПЛОМА»

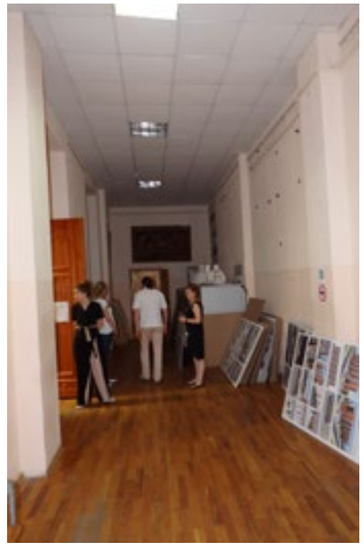
26 марта состоялась защита дипломных проектов на кафедре дизайна среды.

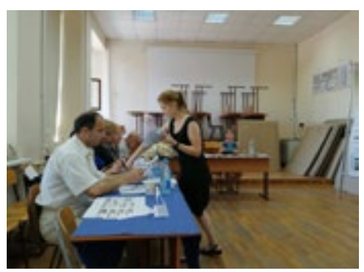
В состав экзаменационной комиссии вошли преподаватели архитектурных и дизайнерских вузов, практикующие архитекторы и градостроители из ведущих московских бюро, а также городской администрации Московской области.

Работы студентов оценивали: Щепетков Н.И., Кузьмин В.Г., Муравьев О.Д., Маркус К.Б., Нуцубидзе Е.Е., Белоусова А. А.. Председатель комиссии – Васильченко Д.В.

Комиссии был представлен широкий спектр тем дипломных работ: проекты по организации предметно-пространственной среды историко-литературных маршрутов Талдома, проекты благоустройства и интерьера вокзала в городе Торжок, проект благоустройства Черневского парка с разработкой зон отдыха, проект благоустройства и интерьера бывших хозяйственных построек Музея-усадьбы «Приютино», дизайн-проект благоустройства территории и разработка бренда Адмиралтейской слободы г. Казани, проект организации предметно-пространственной среды конного клуба, а также проект интерьера детской поликлиники в г. Раменское.

Комиссия отметила образность проектов, высокий уровень проработки дипломных работ.





КУЛЬТУРА | искусство |

I КУЛЬТУРА I **события** I

«ТАВРИДА»

«Таврида» - главная творческая площадка страны для создания профессиональных сообществ, в рамках которых молодые люди смогут реализовать свои творческие инициативы, найти единомышленников и получить действенные механизмы для общественной и государственной поддержки.

07.07 2019г. кафедра ДизАМ отправила 13 храбрых бойцов, прошедших отбор на форум «Таврида».

ДОНЕЦК

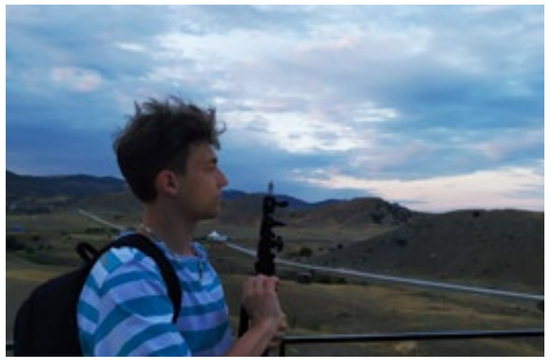
Тютюнові вироби

КУЛЬТУРА I собтия I

I КУЛЬТУРА I **события** I

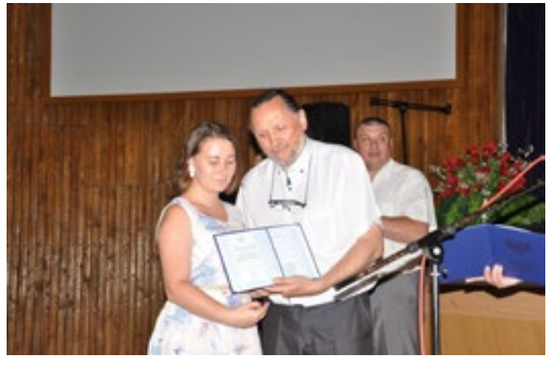
НАШИ НА ТАВРИДЕ!!!

Студенты кафедры дизайна и арт-менеджмента отправились на Тавриду! На #форумтаврида стартовала 9 смена «Контемпорари-арт. Между прошлым и будущим». Вместе с Британкой, «Винзаводом», ARTPLAY и другими партнерами смены НАШИ ребята будут разбираться в мире современного искусства и арт-рынка, учиться, спорить, творить и создавать проекты!



I КУЛЬТУРА I **события** I

НАШИ ДИПЛОМНИКИ



ГОУ ВПО ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙН И ART-МЕНЕДЖМЕНТ

Кафедра «Дизайн и art-менеджмент»
экономического факультета ДонНУ
83015, г. Донецк
ул. Челюскинцев, 186, 7 корп., к. 402б,
ул. Челюскинцев, 189 в, 5 корп., к. 104,
тел.: 093 067 75 89; 095 630 45 56;
e-mail:design.donnu@gmail.com
http//www.donnu.ru