

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**



**III  
Республиканская  
очно-заочная научно-практическая конференция**

**«НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННОГО  
РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**23 марта 2023 года**

**Часть 1**



**г. Донецк 2023**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**III**

**Республиканская**

**очно-заочная научно-практическая конференция**

**«НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННОГО  
РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**23 марта 2023 года**

**Часть 1**

г. Донецк 2023

ББК Ч30я431  
УДК 37(043.2)  
Д672

Сборник материалов III Республиканской очно-заочной научно-практической конференции «Научно-педагогические аспекты инновационного развития дополнительного и профессионального образования», в 2 ч. Ч.1. Секции 1- 3. – Донецк: «ДОННУ», 2023. – 280 с.

Материалы научной конференции издаются в авторском варианте. В сборнике представлены материалы 92 работ из Донецкой Народной Республики, Приднестровской Молдавской Республики, Российской Федерации во всех шести заявленных оргкомитетом секциях III Республиканской очно-заочной научно-практической конференции «Научно-педагогические аспекты инновационного развития дополнительного и профессионального образования». Оргкомитет выражает благодарность всем авторам и их научным руководителям, откликнувшимся на предложение участия в конференции по данной проблематике. Все представленные в сборнике материалы были рекомендованы оргкомитетом конференции к публикации. Редакционная коллегия оставила за собой право незначительной коррекции присланных материалов, с учетом приведения их в соответствии с изложенными в информационном письме требованиями и сокращения поданных материалов, которые превысили указанный организаторами объем.

***Редакционная коллегия:***

***Коляда Михаил Георгиевич***, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой инженерной и компьютерной педагогики, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Кириченко Александр Васильевич***, и.о. заведующего кафедрой дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Папакица Елена Константиновна***, кандидат психологических наук, доцент кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Уманец Сергей Федорович***, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Зубков Владимир Александрович***, старший преподаватель кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Сыромятникова Светлана Николаевна***, старший преподаватель кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Лазурченко Елена Константиновна***, ассистент кафедры дополнительного образования ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Рецензенты:***

***Стефаненко Павел Викторович***, доктор педагогических наук, профессор кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Потапов Александр Анатольевич***, кандидат медицинских наук, доцент кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Суркова Наталья Александровна***, заведующий отделом воспитания и развития творческой личности ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования».

***Ответственные за выпуск*** – Кириченко А.В., Лазурченко Е.К.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЕКЦИЯ 1</b> <b>«ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И</b> <b>ВЗРОСЛЫХ»</b>	
Научно-теоретические аспекты интеграционных инновационных преобразований в дополнительном образовании детей и взрослых <i>Бочарникова Н. В.</i>	9
Русские народные сказки как средство социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования <i>Бондарева А. В.</i>	14
Игра как метод формирования коммуникативной компетенции у обучающихся младшей школы <i>Денисенко А. А.</i>	19
Дополнительное образование история и современность <i>Хархордина А. А.</i>	25
Создание инновационно-методической инфраструктуры в учреждении дополнительного образования детей <i>Христич Е. Ф.</i>	30
Эффективность научных подходов в работе учреждения дополнительного образования <i>Хижняк З. И.</i>	35
Модель развития навыков познавательно-исследовательской деятельности у детей младшего школьного возраста средствами икт в учреждении дополнительного образования <i>Костюк Д. А.</i>	41
Педагогическая технология формирования ценностно мотивационных устремлений младших школьников в системе дополнительного образования <i>Переверзева Е. В.</i>	48
Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования <i>Серожим Е. П.</i>	55
Формы и методы формирования коммуникативных навыков младших школьников в учреждении дополнительного образования <i>Сорокина Е. Ю.</i>	60
Проблемы цифровизации системы дополнительного образования <i>Степченко М. Е.</i>	67
Инновации в дополнительном образовании детей <i>Беницкая Н. В.</i>	73
Организация досуговой деятельности как эффективное условие развития творческих способностей младших школьников <i>Жвалевская О. Н.</i>	79
Инновационные технологии в хореографии дополнительного образования <i>Похилько А. Я.</i>	83

Использование метода проектов в работе с детьми младшего школьного возраста <i>Кирилленко С. К.</i>	87
Теоретические аспекты развития коммуникативных компетенций обучающихся в начальной школе <i>Чаус А. А.</i>	94
Инновации в дополнительном образовании детей <i>Гунченко К. П.</i>	99
Формирование нравственных качеств с использованием сказок у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования <i>Соловьева И. А.</i>	105
Ретроспективный анализ понятия «мотивационная компонента» педагогической деятельности педагога в профессиональном образовании <i>Подкорчук О. Л.</i>	110
Свобода и необходимость профессиональной деятельности педагога дополнительного образования <i>Уманец С. Ф.</i>	116
<b>СЕКЦИЯ 2</b> <b>«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</b>	
Формирование неологизма в современной компьютерной лингвистике <i>Пилецкий С. А.</i>	121
Анализ системы непрерывного образования в интеграции с дополнительным образованием <i>Корнева И. С., Корнева М. В.</i>	124
Проблемы взаимодействия дополнительного и общего образования <i>Кузнецова К. О.</i>	129
Анализ необходимости использования игровых технологий в дополнительном образовании <i>Парамонова И. М.</i>	134
Позитивные взаимоотношения: психолого-педагогический аспект <i>Щука Е. С.</i>	138
Теоретический анализ проблемы лидерства в науке <i>Трофимова А. Ю.</i>	143
Сущность педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей <i>Жилкина С. С.</i>	148
Содержание и организация воспитательной работы педагога дополнительного образования <i>Андреева О. В.</i>	153
Актуализация проблем формирования проектно-исследовательских умений старшеклассников в условиях дополнительного образования <i>Анокин Р. В.</i>	158
Методы и технологии для развития творчества у детей начальных классов <i>Вашурина Е. А.</i>	162

Развитие коммуникативной компетентности у обучающихся неязыковых специальностей <i>Яровой А. Н.</i>	165
Проект «Кукольный эко-театр» как метод воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста <i>Моисеенко Я. В.</i>	169
Дополнительное образование как фактор развития личности <i>Шильниковская Д. А.</i>	172
Мотивационная компонента профессиональной деятельности педагога (постановка проблемы) <i>Подкорчук О. Л.</i>	175
Анализ проблемы формирования информационной компетентности педагогов дополнительного образования. <i>Терихова И. В.</i>	181
Основные педагогические направления системы дополнительного образования <i>Уманец С. Ф.</i>	185
<b>СЕКЦИЯ 3</b> <b>«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»</b>	
Развитие творческих способностей дошкольников посредством внедрения нетрадиционного рисования <i>Абзалилова К. Р., Абзалилова Д. Р.</i>	193
Современные проблемы развития декоративно-прикладного творчества в России <i>Баченко Я. А.</i>	197
Кружок декоративно-прикладного творчества, как средство развития детей дошкольного возраста <i>Бусыгина Ю. А.</i>	202
Урок изобразительного искусства как средство развития творческих способностей младших школьников <i>Хархордина А. А.</i>	207
Особенности преподавания народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного художественного образования <i>Кияшко Е. В.</i>	212
Образовательный потенциал русской народной куклы в духовно-нравственном воспитании обучающихся кружков декоративно-прикладного творчества <i>Лесных Л. Н.</i>	217
Применение средств прикладного творчества для речевого развития детей среднего дошкольного возраста <i>Мартынцева Т. М.</i>	223
Формирование навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в муниципальном учреждении дополнительного образования <i>Минчина И. А.</i>	227
Формирование декоративно-прикладных компетенций у детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования <i>Цыганкова А. А.</i>	232

<p><b>Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста</b> <i>Заводюк Т. Н.</i></p>	237
<p><b>Внедрение нетрадиционных техник декоративно – прикладного творчества для развития креативного мышления и успешного освоения учебной программы</b> <i>Верич Н. А.</i></p>	242
<p><b>Нетрадиционная техника квиллинг и её влияние на развитие мелкой моторики у младшего школьника в дополнительном образовании</b> <i>Желдакова Т. А.</i></p>	246
<p><b>Особенности воспитательной работы с обучающимися в системе дополнительного образования</b> <i>Лапина А. А.</i></p>	250
<p><b>Модульное оригами как средство развития мелкой моторики у учащихся младшего школьного возраста средствами дополнительного образования.</b> <i>Дзюба И. А.</i></p>	254
<p><b>Декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей</b> <i>Фролова Т. О.</i></p>	260
<p><b>Особенности народного декоративно-прикладного искусства в работе с детьми старшего дошкольного возраста</b> <i>Плиговка Е. А.</i></p>	265
<p><b>Декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей</b> <i>Тюкова Е. Н.</i></p>	271
<p><b>Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования</b> <i>Цыкура Е. В.</i></p>	275

***СЕКЦИЯ 1***

***«ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И  
ВЗРОСЛЫХ»***



УДК 37. 018. 46

## НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

*Бочарникова Надежда Валентиновна*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Антонова Ольга Сергеевна*

ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам инновационных преобразований в дополнительном образовании детей и взрослых. В статье проведён анализ последних исследований по данной теме, выделены основные проблемы инновационных преобразований в системе дополнительного образования и пути их решения.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, инновация, инновационное изменение.

**Постановка проблемы в целом и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Современные условия и тенденции в развитии дополнительного образования детей и взрослых свидетельствуют о динамичных изменениях, направленных на совершенствование и повышение эффективности системы дополнительного образования.

Содержание дополнительного образования предусматривает решение ряда задач и достижение определенных целей. К основным целям относятся следующие: реализация дополнительных образовательных программ на благо личности, государства и общества; интеграция общего и дополнительного базового образования и, как следствие, расширение образовательных возможностей; использование потенциала дополнительного образования в формировании функциональных способностей учащихся; повышение грамотности и компетенции; физическое, интеллектуальное и духовное развитие человека, что важно для вхождения Российской Федерации в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования; реализация приоритетных направлений научно-технического развития страны. Концепция развития дополнительного образования предполагает реализацию этих целей путем внедрения инновационной деятельности.[2]

Инновационная деятельность понимается как поиск и внедрение инновационных идей, методов и технологий, обеспечивающих повышение

эффективности и качества образовательного процесса с учетом социально-экономической и культурной значимости.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых началось решение этой проблемы и на которые опирается автор.** В научной литературе проблема управления инновационной деятельностью рассматривается в различных концепциях и отличается междисциплинарностью, отражая в себе подходы и принципы различных наук: социологии (Ю.А. Карпова, А.И. Пригожин, П. Сорокин, Г. Тард), психологии (Б.Г. Ананьев, А.К. Маркова, Н.А. Подымов и др.), педагогики (в работах И.А. Богачека, А.Е. Бахмутского, С.В. Данилова, Е.С. Заир-Бек, А.И. Жилиной, Н.Б. Культина, А.В. Лоренсова, В.К. Соловьевой, А.В. Суриной, И.Л. Туккеля, Е.А. Ямбурга).

Инновации и инновационные процессы в образовании, методологию педагогических инноваций исследовали: К. Ангеловски, М.В. Кларин, В.С. Лазарев, О.Е. Лебедев, М.М. Поташник, С.А. Писарева, А.И. Пригожин, В.А. Слостенин, А.П. Тряпицына, Н.Р. Юсуфбекова.

Изучению проблем инновационной деятельности, рассмотрению педагогических инноваций как следствию педагогического мастерства и педагогического опыта посвящены работы: В.И. Загвязинского, А.В. Хуторского и др. Проблемами создания, развития и распространения педагогических новшеств занимались такие ученые, как: И.С. Батракова, М.В. Кларин, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова, Н.Ф. Радионова, Б.М. Смирнов, Н.Н. Суртаева, А.А. Харин, А.В. Хуторской, О.Г. Хомерики, Е.А. Ямбург.

Инновации в системе образования - это своего рода социальная инновация. В работах современных ученых инновации в образовании рассматриваются как целенаправленные постепенные изменения, которые приносят в образовательную среду стабильные элементы, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и всей образовательной системы в целом. [4] Вопросы развития дополнительного образования детей рассматривались в трудах В.И. Андреева, В.В. Беловой, Р.У. Богдановой, В.З. Вульфова, М.Б. Коваль, О.Е. Лебедева, А.И. Щетинской, Т.Б. Харисова.

Теоретические и методические основы деятельности внешкольных учреждений были раскрыты в работах В.В. Беловой, М.Б. Коваль, А.А. Остапец-Свешникова, Т.И. Сущенко и других. Особенности деятельности педагогических коллективов внешкольных учреждений находим в работах Ю.В. Буракова, С.Л. Васильченко, О.И. Грековой, И.И. Митиной, С.И. Панченко, Г.Н. Поповой.

**Выделение ранее нерешенных частей общей проблемы, которой посвящена эта статья.** На сегодняшний день дополнительное образование не относится к традиционной, классической форме формального образования, его нельзя отнести ни к одному из международно-признанных типов: это не традиционное общее или профессиональное образование (поскольку оно не имеет фиксированных ограничений в выборе сфер деятельности), ни произвольное (поскольку оно целенаправленно

организовано в терминах, созданных специалистами), дипломное образование не является дополнительным в смысле "работы" (поскольку оно начинается задолго до окончания учебы), ни неформальным, ни внеклассным в международно-принятой интерпретации (поскольку оно осуществляется на институциональном уровне).[1]

Инновационные изменения в дополнительном образовании основаны на ряде компетенций, которые характеризуют качество, эффективность и актуальность образовательной системы. Эти компетенции включают: социально-коммуникативную, образовательную, общенаучную, общесемантическую и культурную ценность. Вопрос эффективности компетенций требует постоянного совершенствования и доработки в соответствии с современными требованиями и потребностями.

Основными причинами проблемных аспектов в возникновении, внедрении и развитии инноваций в системе дополнительного образования являются: организационно-правовая не проработанность, наличие системных противоречий и неприятие новой формы, неактуальность содержания и формы образовательных программ, устаревание или нехватка материально-технической базы.

**Целью исследования** является выявление проблематики инновационных изменений, а так же основных подходов к решению проблемных вопросов в инновационных изменениях системы дополнительного образования.

**Изложение основных материалов исследования.** Инновационные изменения являются важным этапом в развитии системы дополнительного образования, показателем прогресса и актуальности.

Инновации, как качественные изменения в системе дополнительного образования, оказывают как положительное, так и некоторое негативное влияние. Таким образом, инновации могут привести к преждевременному устареванию существующих элементов при сохранении их функциональности. Потребность в инновациях в смежных областях может привести к общей нестабильности и экономическим потерям. Эти процессы неизбежны. К основным факторам, препятствующим инновационным изменениям относят: патентные ограничения, недостаток средств, сопротивление персонала, требования законодательства.

Инновации в системе дополнительного образования являются результатом компетентностного, творческого подхода. Каждое инновационное изменение проходит этапы цикла формирования: продуцирование идеи – оценка – принятие - практическая реализация - распространение.[3] Как правило, для осуществления данного цикла необходим соответствующий кадровый состав, обладающий всеми необходимыми компетенциями, отвечающий требованиям современности.

Человеческий фактор - основа создания условий и возникновения инновационных преобразований. Зачастую, неприятие нового формата работы кадровым составом препятствует как возникновению, так и

реализации инновационных изменений. Такое непринятие может возникать как на уровне педагогического, так и руководящего состава. Установившаяся стереотипность реализации образовательного процесса препятствует развитию и повышению качества образования. Нежелание преодолевать трудности и выходить из устоявшейся «зоны комфорта» является препятствием для нововведений.

Важным аспектом развития является рефлексия и повышение квалификации, выявление успешных адаптированных и эталонных моделей образовательных программ, создание разноуровневого содержания образования, стимулирование педагогической активности, повышение престижа педагога, привлечение молодых специалистов, обмен опытом.

Мониторинговые исследования позволяют определить не только эффективность, но и устаревание рабочих программ. Внедрение инноваций позволяет изменить устаревшее содержание и методики работы, реализовать интегративность и разнонаправленность требований к организации образования. Применение инновационных технологий для улучшения реализации учебных программ позволяет улучшить восприятие материала без существенного изменения содержания программы, добиться более качественного восприятия учебной информации.

К инновационным педагогическим технологиям относят: личностную ориентацию педагогического процесса, активизацию и интенсификацию деятельности учащихся, технологии свободного труда, природосообразные технологии, технологии развивающего обучения.[5]

Одной из наиболее важных проблем инновационных изменений является проблема воздействия политики и финансирования. Например, от появления идеи на уровне учителя до внедрения инновации необходимо пройти множество прагматических этапов, и часто из-за системных, законодательных и финансовых трудностей такие идеи остаются просто идеями. Инновации приносят плоды в течение длительного периода времени, поэтому проводится длительный анализ целесообразности, прибыльности, актуальности и эффективности, что повышает риск потери важных паттернов инновационных преобразований, снижения масштаба и возможностей для положительного воздействия.

Благоприятными факторами для инноваций являются: поддержка инноваций, стимулирование научной деятельности, обмен опытом и информацией, творческий потенциал сотрудников, пригодность условий для инноваций, знание рыночных возможностей [6]. Также стоит подчеркнуть важность законодательной унификации характеристик дополнительного образования и разработки механизмов управления.

**Выводы.** Дополнительное образование, как часть структуры системы образования обладает большим образовательным потенциалом и в значительной мере влияет на модернизацию всей системы образования. Специфика системы дополнительного образования предполагает большую

«пластичность» и открытость для возникновения, внедрения и реализации инновационных изменений.

Инновационные изменения в системе дополнительного образования - это сложные, стратегические действия, целью которых является разработка и реализация новых эффективных форм образовательного процесса, повышение доступности, улучшения качественного требования. Данные изменения способствуют развитию экономики, призваны удовлетворить потребности общества и каждого гражданина.

Анализ положительных и отрицательных факторов инновационного развития способствует созданию благоприятных условий для возникновения, внедрения и реализации инноваций. Преодоление дидактической трансляционности, директивности, упрощение механизма внедрения инновационных изменений, законодательная поддержка и стимулирование новаторства, государственная поддержка - лежат в основе инновационного прогресса современного дополнительного образования детей и взрослых.

#### **Список использованных источников:**

1. Буйлова Л.Н. Современные проблемы развития дополнительного образования детей в контексте идей непрерывного образования // [Электронный ресурс]. URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678743074&tld=ru&lang=ru&name=Vujlova\\_L.N.](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678743074&tld=ru&lang=ru&name=Vujlova_L.N.) (дата обращения 10.03.23)
2. Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Корзникова, Н.В. Инновационная деятельность как вектор развития учреждения дополнительного образования/Н.В. Корзникова.- Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. - Казань: Молодой учёный, 2017.-С.6-9.
4. Мандель, Б.Р. Инновационные процессы в образовании и педагогическая инноватика / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 343 с.
5. Мандель, Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие для магистрантов/ Б.Р.Мендель.- изд.2-е стер. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 260 с.
6. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус ; под ред. П.И. Пидкасистого. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 624 с. — (Сер. Бакалавриат)

УДК 37. 018. 46

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО  
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Бондарева Анастасия Валериевна,*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Учебно-воспитательный комплекс №16 города Донецка»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам по использованию русской народной сказки как средства социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дошкольники, дополнительное образование, русские народные сказки, дети старшего дошкольного возраста, социально – коммуникативное развитие.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Дополнительное образование в ДОУ – одна из приоритетных сфер системы нового поколения, реализация которой позволяет быстро улучшить общие результаты освоения дошкольниками программного минимума, а также решить ряд приоритетных задач: внедрить позитивные изменения, основанные на создании возможностей для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей подрастающего поколения, создать необходимые условия для развития индивидуальных талантов и способностей детей.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Одной из ведущих проблем педагогики является проблема общения детей со сверстниками. Главной задачей любого педагога является не просто научить дошкольников общаться друг с другом, но и посеять в воспитанниках зерно человечности и нравственности, чтобы во взрослой жизни они могли взаимодействовать, следуя нормам морали.[10] Актуальность данной статьи заключается в том, что целью дополнительного образования является внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества. Одной из приоритетных областей дополнительного образования является социально-коммуникативное развитие детей, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных

действий, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности с окружающими.

А применение технологий с использованием русских народных сказок как средства социально – коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста может стать уместным и эффективным в условиях дополнительного образования.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Коммуникативная социализация - важнейшее условие гармоничного развития ребенка, так как приобщение ребенка к культуре, многовековому опыту человечества строится на основе взаимодействия в рамках социума. Сформированное умение взаимодействовать с людьми в рамках вербального и невербального общения позволяет ребенку не испытывать дискомфорт в обществе людей. Данные теоретические положения подтверждены работами отечественных педагогов и психологов Л.С. Выготского, В.Н. Курбатова, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, С.Л.Рубинштейн, Т.А. Репиной, Е.В. Субботских, Л. Б. Фесюковой, а также зарубежных ученых К. Вилюнас, Т. Парсон. Однако, несмотря на многочисленное рассмотрение и изучение проблемы применения русских народных сказок как средства социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста, о их применении в учреждениях дополнительного образования разработок недостаточно.

**Целью исследования** является изучение вопроса по использованию русской народной сказки как средства социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

**Изложение основного материала исследования.** При организации деятельности дополнительного образования детей необходимо учитывать:

- ✓ интересы детей и добровольность выбора ими кружка, секций, студий;
- ✓ необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ✓ понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;
- ✓ необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
- ✓ нормы нагрузки на ребенка [2].

В настоящее время невозможно представить современное общество без различного рода коммуникаций. Овладение основами коммуникации позволяет специалистам различного рода эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества. А это, в свою очередь, снижает риск неблагоприятных последствий решений при ведении переговоров и консультировании, проведении деловых совещаний и собраний [3].

Коммуникация - это уникальный, специфический вид деятельности, без которого невозможно стать хорошим профессионалом: юристом, менеджером или лингвистом, а для таких специальностей, как, например, паблик рилейшнз деятельность или специалист по торгам и переговорам — это не только коммуникативная, но и профессиональная компетентность, от развития которой зависит успех и карьерный рост в будущей профессии. Именно поэтому важно развивать данную компетенцию с ранних лет жизни.

По мнению Л.А. Родионовой, важно формировать у детей дошкольного возраста умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качества, необходимые для социальной адаптации.

Необходимость социально-коммуникативного развития детей возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательного отношения друг к другу, речевой культуры во взаимоотношениях между людьми, в связи с чем современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы общения и взаимоотношения. Особую актуальность вопросы социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром приобретают на современном этапе, поскольку основные личностные качества закладываются в дошкольном периоде детства [8].

Г.М. Коджаспирова считала, что детские сказки должны вмещать «разумную мораль», и поэтому, прежде чем останавливаться на выборе той или иной книги, следует тщательно изучить ее содержание. Также, по мнению исследователя, моральный вывод, который следует из сказки, дети могут делать самостоятельно. Это очень важно потому, что социально – коммуникативное развитие движется в нужном русле, если ребенок умеет самостоятельно анализировать ту или иную ситуацию, а также давать ей потому, что формирование коммуникативной компетентности личности осуществляется лишь в том случае, если моральные общечеловеческие ценности, становятся внутренне отрефлексируемыми потребностями [6].

Обратим внимание на особенности социально – коммуникативного развития старших дошкольников. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное психолого-физиологическое развитие личности, динамика которого во многом зависит от используемых педагогом педагогических средств. При этом формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано, а ведущую роль в восприятии окружающего мира и социально-коммуникативном развитии играют эмоции вызванные от выразительного прочтения русских народных сказок [4].

Изучив научные аспекты проблемы использования русских народных сказок в дополнительном образовании в психолого-педагогической литературе, было установлено, что сказка в процессе осуществления воспитательно-образовательной деятельности играет большую роль в



формировании личностной культуры каждого ребенка на период дошкольного развития. Сказка, как наиболее выразительная составляющая устного народного творчества, позволяет решать многие задачи, стоящие перед современным педагогом дошкольного образования, в том числе и по всестороннему воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Русская народная сказка представляет собой эффективное средство, направленное на развитие коммуникативного потенциала ребенка в дошкольном возрасте.

Сказка позволяет накапливать богатый коммуникативный опыт, расширяет коммуникативный инструментарий, влияет на оптимизацию и гармонизацию процесса межличностного общения. Социально - коммуникативными навыками определяется способность ребенка взаимодействовать с другими людьми, интерпретируя получаемую информацию адекватно ситуации в процессе творческого познания окружающего мира. Благодаря русской народной сказке у дошкольников формируется целостная картина мира, пробуждается желание слушать сказки с развернутым сюжетом. У детей развивается умение устанавливать причинно – следственные связи, развиваются творческие способности [1].

С помощью данного вида сказок целенаправленно и гармонично развивают социально-коммуникативный и морально-ценностный потенциал ребенка. Художественное слово фольклора для детей дошкольного возраста представляет собой образец морального поведения, сокровищница разных судеб и характеров, символ чистоты и милосердия, но оно выполняет свое назначение в развитии коммуникативных умений детей дошкольного возраста только в том случае, когда при восприятии произведения проявляются чувства, возникают мысли, появляются неподдельные эмоции когда прочитанное произведение приносит художественное удовольствие.

Для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями русских народных сказок, педагогам предлагается широкий выбор художественных произведений для чтения на занятиях, в повседневной жизни, для проведения спектаклей, развлечений, праздников.

**Выводы.** Система работы педагогов по использованию русской народной сказки в учреждениях дополнительного образования требует организаций особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям высокий уровень социально-коммуникативного развития и эмоциональных переживаний.

#### **Список использованных источников:**

1. Бондарева, А.В. Модель социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста средствами русских народных сказок: Сборник материалов II Республиканской очно-заочной научно-практической конференции «Научно-педагогические аспекты инновационного развития дополнительного и профессионального образования в современных условиях

Республиканского социума», в 2 ч. Ч.1. Секции 1- 4. – Донецк: «ДОННУ», 2022. – 214 с.

2. Золоторева А.В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 1. С. 194–199.

3. Куприянов Б.В. Ребенок в пространстве свободного времени // Народное образование. 2013. № 3. С. 151–156.

4. Киракосян, К. Э. Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей / К. Э. Киракосян, Т. М. Савенко. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. — С. 115-118. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6864/> (дата обращения: 27.02.2023).

5. Концепция развития дополнительного образования детей: утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. № 310: Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики. – Донецк, 2016. – URL: <http://mondnr.ru> (Дата обращения: 15.09.2021). – Текст: электронный.

6. Коджаспирова, Г. М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие / Г.М. Коджаспирова. - М.: Проспект, 2014. - 248 с.

7. Мулюкина, Е. И. Особенности организации дополнительных образовательных услуг в системе дошкольного образования / Е. И. Мулюкина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 9 (247). — С. 196-198. — URL: <https://moluch.ru/archive/247/56904/> (дата обращения: 27.02.2023).

8. Родионова, Л. А. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников как одно из приоритетных направлений образования детей / Л. А. Родионова, С. В. Пазухина. — Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2017. — С. 63-65.

9. Об образовании: Закон Донецкой Народной Республики: принят Постановлением НС ДНР от 19.06.2015 г. № 55-ИНС: Народный Совет Донецкой Народной Республики – Донецк, 2015. – URL: <https://dnrsovet.su> (Дата обращения: 15.09.2021). – Текст: электронный.

10. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21.12.2012 г.: одобрен Советом Федерации 26.12.2012 г. – Москва, 2012. – URL: <http://www.consultant.ru> (Дата обращения: 15.09.2021). – Текст: электронный.

УДК 37. 018. 46

## ИГРА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕЙ ШКОЛЫ

*Денисенко Анастасия Александровна,*

студент Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Шелепова Светлана Владимировна,*  
старший преподаватель Государственного образовательного  
учреждения высшего профессионального образования  
«Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Формирование коммуникативной компетенции в младшем школьном возрасте является основным компонентом в развитии культуры личности. И чтобы добиться успеха в этом, родители, педагоги, сотрудники образовательного учреждения должны научиться взаимодействовать друг с другом в полной мере. Лишь в этом случае будет организован целенаправленный, содержательный воспитательно-образовательный процесс, а коммуникативные качества педагога станут наиболее профессиональными.

**Ключевые слова:** игра, метод, основной компонент, формирование, воспитание, образование, развитие личности, коммуникативная компетенция, педагог, профессионализм, взаимодействие, обучающийся, младший школьник.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Педагогу начальных классов нельзя забывать, что ребёнок развивается по собственному сценарию и, что учитель лишь наблюдатель, который должен подобрать «ключ индивидуальности» к каждому своему воспитаннику, стать для них поддержкой в процессе становления и развития школьника как личности. В этом случае, игровая деятельность поможет учителю с формированием и развитием коммуникативности у детей младшего школьного возраста. Ведь игра занимает важное место в их жизни, учит думать и общаться, воспитывает уверенность в своих силах, пусть и таким способом.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Общество всегда нуждается в грамотном, логически мыслящем человеке, который способен не только формулировать и объективно воспринимать информацию, но и аргументированно доказывать свою точку зрения. К

сожалению, сегодня, не вся молодёжь умеет владеть даже базовыми навыками общения. Их разговор в основном строится на языке сленга.

Поэтому, учитель, говоря о коммуникативности каждого учащегося в начальной школе, должен формировать, развивать их умственную и речевую способность методом компетентного подхода, ориентированного на успешную реализацию коммуникативной деятельности школьников.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Воспитательно-образовательный процесс в школьных учебных учреждениях организован по двум направлениям: классно-урочная (учебная) деятельность и внеурочная.

**Целью научного исследования** является изучение игры как метод формирования коммуникативной компетенции у обучающихся младшей школы.

**Изложение основного материала исследования.** Учебная деятельность формируется в ходе обучения, начиная с начальной школы и заканчивая выпуском из старшей. Её основная задача – обучить ребёнка учиться. Это совместная деятельность педагога и ученика. А вот, понятие, которое объединяет в себе все виды школьной деятельности, кроме учебной и направлено на решение воспитательных задач и задач, связанных с социализацией учащихся называют внеурочной деятельностью [5].

Внеурочная деятельность – важная часть образовательного процесса, обладающая взаимосвязанными между собой возможностями учебного, развивающего, воспитательного воздействия [3].

Согласно Государственному образовательному стандарту начального общего образования (ГОС НОО) Донецкой Народной Республики (ДНР), внеурочная деятельность: является организационным механизмом реализации основной образовательной программы начального общего образования; обеспечивает учёт индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся; организует развитие личности (направления и формы) на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений [4].

В следствии этого, внеурочная деятельность, как и учебная направлены на достижение определённых результатов освоения основной образовательной программы.

Внеурочная деятельность:

1) осуществляется во второй половине дня (через учебный план образовательного учреждения; дополнительные образовательные программы; классное руководство), по желанию учеников;

2) рассматривается как дополнительное развитие способностей учащихся, основанное на их самовыражении и самореализации;

3) это углубленное продолжение традиционного школьного образования;

4) организуется через различные формы преподавателями, отвечающие всем требованиям к их реализации.

Отведённые часы на этот вид школьной деятельности, в соответствии с Государственным образовательным стандартом начального общего образования (ГОС НОО) ДНР определяют её основные направления, виды и формы, которые тесно связаны между собой и требуют от педагогов начальной школы специальных знаний и умений:

1. Направления и формы внеурочной деятельности:

- спортивно-оздоровительное (спортивные секции; спортивные соревнования; беседы по охране здоровья; игровые моменты на уроках; физкультминутки на уроках; зарядка перед началом учебных занятий; динамические паузы и прогулки; летний оздоровительный лагерь);

- духовно-нравственное (встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и труда; уроки мужества с посещением школьного музея боевой славы; оформление и выставка рисунков и стенгазет; классные часы по данной тематике; военно-патриотический смотр строя и песни);

- интеллектуальное (конкурсы, олимпиады, экскурсии, предметные недели; проектная деятельность);

- общекультурное (разная организационная деятельность, связанная: с экскурсиями в театры и музеи, а также с выставками рисунков, поделок и творческих работ детей младшего школьного возраста; проведение классных часов по теме поведения, речи и внешнего вида учащихся; участие во всевозможных конкурсах и выставках на уровне школы, района, области и города);

- социальное (проведение субботников; разведение комнатных растений и уход за ними).

2. Вид внеурочной деятельности: игровой; познавательный; проблемно-ценностный; досугово-развлекательный; художественный; социальный; трудовой; спортивно-оздоровительный; туристско-краеведческий.

По классификации видов внеурочной деятельности можно выделить следующие основные её формы:

- словесно-логическая (воздействие на учеников словом, вызывающее ответные эмоции при обсуждении проблемных вопросов: беседы, дискуссии, собрания, лекции, конференции);

- образно-художественная (воздействие на учеников совместными эмоциями, связанные с переживанием: концерты, спектакли, праздники);

- трудовая (акцентируется внимание на личностной значимости трудовой деятельности: осознание, навык, заинтересованность в конечном итоге своего труда);

- игровая или досуговая (одно из главных средств воспитательного процесса, так как для ребёнка детская игра плавно перерастает в вариативность жизненных ситуаций: подготовка совместных концертов, праздников; просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей; различные конкурсы, соревнования; туристические походы; экскурсии);

- психологическая (воздействие на учеников элементами психологическими методами практической психологии, индивидуальной и групповой психотерапией: дискуссии, психологические упражнения) [2].

Все перечисленные выше направления, виды и формы внеурочной деятельности учащихся ориентированы на определённые результаты воспитательного процесса:

1 класс:

- начинает понимать школьную жизнь;
- приобретение социальных знаний;
- начинает различать социальную реальность от повседневной жизни;
- всё достигается при взаимодействии с учителем (общение).

2 и 3 классы:

- начинает ценить общественную школьную жизнь;
- приобретает опыт переживания;
- формируются позитивные отношения к общественным ценностям;
- всё достигается в дружеской коллективной среде (общение).

4 класс:

- младший школьник, благодаря полученному опыту уже самостоятельно действует в общественно-школьной жизни;
- достигается при взаимодействии с окружающими людьми.

В итоге, если участники воспитательного процесса в начальной школе достигли всех этих результатов во внеурочной деятельности, то это будет свидетельствовать лишь о эффективности проделанной работы, что в дальнейшем поможет педагогам:

1) внедрить в организацию отдыха, оздоровления, занятости учащихся более новые и современные формы внеурочной деятельности;

2) улучшить психологическую и социальную зону комфорта учеников в воспитательном процессе;

3) укрепить здоровье своих воспитанников;

4) развить творческую активность каждого школьника начальных классов;

5) укрепить нить, связывающая семью и школу каждого ребёнка младшего школьного возраста [2].

Так как, новый этап отношений ребёнка как в семье, так и в школе связан с включением в учебную деятельность, то для успешной его социализации выступает способность к организации совместного взаимодействия, среди них и игры.

Игра считается основным видом деятельности для детей младшего школьного возраста и рассматривается как сфера особой социальной среды, которая учитывает компонент культурного формирования и его развития [1].

Использование игр в учебном процессе имеет особое значение для:

- развития и жизни школьника начальных классов;
- повышения активной и познавательной деятельности;

- развития памяти, мышления, внимания, наблюдательности, воображения;

- поддержки интереса к изучаемому материалу;

- стимулирования образного мышления;

- снятия утомления у учащихся.

Иными словами, игра:

- превращает «нудный» образовательный процесс в осознанную занимательную работу;

- формирует ученика как личность с полным раскрытием его «внутреннего мира»;

- необходимый контакт со сверстниками и не только;

- установленные ранее правила;

- используемые различные символы – ошибочный или неточный ответ, а достигнутый результат – поощрение (открытие, эмблема, значок, медаль);

- процесс представления об уровне собственных знаний, умений и навыков;

- обретенная способность к самореализации и самооценке [1].

Нельзя не отметить, что благодаря С. Л. Новиковой, была разработана и предоставлена в программе «Истоки» новая классификация игр в педагогике, которая активно используется в последнее время. В её основу положен принцип инициативы организатора, будь то педагог или ученик и выделяются следующие классы игр:

Самостоятельные игры:

- игра-экспериментирование;

- сюжетно-образовательные;

- сюжетно-ролевые;

- режиссёрские;

- театрализованные.

Игры, возникающие по инициативе взрослого в учебно-воспитательных целях:

- дидактические;

- сюжетно-дидактические;

- подвижные;

- игры-забавы;

- игры-развлечения;

- интеллектуальные;

- празднично-карнавальные;

- театральные-постановочные.

Игры, идущие от исторически сложившихся народных традиций, возникающие по инициативе взрослого или более старших детей: традиционные или народные, которые лежат в основе многих обучающих и досуговых игр.

Но самая развёрнутая и подробная классификация игр была выдвинута С. А. Шмаковым. В её основе, человеческая деятельность, а именно, так.

Физические и психологические игры, тренинги:

- двигательные: спортивные, подвижные, моторные;
- экстатические;
- экспромтные;
- лечебные: игровая терапия.

Интеллектуально-творческие игры:

- предметные забавы;
- сюжетно-интеллектуальные;
- дидактические: учебно-предметные. Обучающие, познавательные;
- строительные;
- трудовые;
- технические;
- конструкторские;
- электронные;
- компьютерные;
- игры-автоматы;
- игровые методы обучения.

Социальные игры:

- творческие сюжетно-ролевые: подражательные, режиссёрские, игры-грёзы, игры-драматизации;
- деловые: ролевые, имитационные, организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные [6].

**Выводы.** Таким образом, использование игровой деятельности в образовательном процессе начальной школы, это ключ к успешному формированию коммуникативных компетенций учащихся.

Считается, что внеурочная работа, важный элемент педагогической деятельности, который продолжает и углубляет процесс, начатый на классных занятиях, обеспечивает интересный и познавательный досуг учащимся младшей школы.

Не все дети могут раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал во время уроков. Поэтому, именно внеклассные мероприятия, организованные педагогом или старшими учащимися, будут помогать сформировать у ребят определённую систему ценностей и отношения к миру, к своей личности, а также приобщить их к национальной, общественной культуре и традициям. Именно поэтому, в работе с детьми нет мелочей. От этого зависит успех дела.

#### **Список использованных источников:**

1. Баенская, Е. Р., Басилова, Т. А. Специальная педагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования/Е. Р. Баенская, Т. А. Басилова, А. Л. Венгер и др. под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.



2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.
3. Дмитриева, Е. Е. Внеурочная деятельность: «По страницам любимых книг Н. Н. Носова»: Коммуникативные умения детей психического развития/Е. Е. Дмитриева. – Нижний Новгород, 2004. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 15.01.2023 г.).
4. Нормативно-правовое обеспечение Государственный образовательный стандарт начального общего образования от 07.08.2020 № 119-НП (в ред. приказа Министерства образования и науки ДНР от 23.06.2021 № 78-НП). - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://donippro.org/> (дата обращения: 16.01.2023 г.).
5. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроках и во внеурочной деятельности/И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М.: АРКТИ, 2007. – 129 с.
6. Учебно-методический кабинет: Виды игр и их классификация в педагогике, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sch373.narod.ru/> (дата обращения: 16.01.2023 г.).

**УДК 37. 018. 46**

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*Хархордина Ангелина Александровна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Шелепова Светлана Владимировна,*  
старший преподаватель кафедры дополнительного образования

Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. Текст раскрывает наиболее эффективные условия развития творческих способностей учащихся через подборку методов и форм, соответствующих программе образовательного учреждения и мотивирующих учащихся к развитию. Создание указанных условий, постоянное чередование различных методов и форм обучения на уроках изобразительного искусства, позволят достичь наилучших результатов.

**Ключевые слова:** творческие способности, младшие школьники, изобразительное искусство, творческие способности.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальность изучения средств и методов развития творческих способностей младших школьников кроется в сегодня в быстро меняющихся условиях жизнедеятельности Российского общества. Где на первый план выходят личные качества личности, в том числе и творческие, которые позволяют индивиду быстрее и успешнее двигаться по социальному и профессиональному, экономическому лифту.

В связи с запросами современного общества, государства и новыми образовательными стандартами в образовании возникает объективная необходимость развития творческих способностей личности, способной проявлять свою индивидуальность, решать творческие задания, реализовывать проекты уже с младшего школьного возраста.

Но возникает проблема, связанная как с самим процессом овладения творческими способностями младших школьников, так и с методами и средствами которые позволяют этот процесс реализовать. [1]

В данной статье раскрывается опыт автора по развитию творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства, основанный на синтезе классических и современных теорий и методик образования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Н.А. Агеева, Н.А. Шелякина, Е.А. Астафьева, А.В. Никитина и другие, описывая результаты последних исследований в раскрываемой нами теме, указывают на то, что развитие творческих способностей – это еще один способ мотивации учащихся к обучению. Он становится более эффективным и приводит к положительным результатам, если при использовании различных техник и методик реализации образовательной программы по изобразительному искусству ведется постоянная их смена, а условия выполнения заданий для учащихся меняются неожиданным для них образом.

А.Н. Лук, Л.Е. Клевцова, А.М. Матюшкина акцентируют внимание на важной роли условий, создаваемых на уроках изобразительного условия. Авторы данной теории отмечают, что глобализация общественного и личностного мышления, нахождение ребенка с ранних лет на просторах «Интернета» формирует потребность в постоянной смене условий проведения занятий, креативно поданных заданиях (с элементами персонификации, быстрой реакции на меняющиеся условия). [2]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Так, задание «создать морозный узор» звучит более интересно и не кажется скучным, если его дает сам Дед Мороз, который «разучился фантазировать и больше не может создавать на окнах узоры. А вот если ребята ему помогут, придумают новые интересные

морозные узоры, лучшие из них он разместит на выставке в кабинете и на странице школы в группе «ВК».

**Целью исследования** является изучение проблемы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства, условия развития творческих способностей учащихся.

**Изложение основного материала исследования.** Не смотря на множество источников и исследований по данной теме, заявленной на всех уровнях образовательного процесса, необходимости развития творческих способностей школьников младшего звена, возникает противоречие:

- между возможностью развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства
- и недостаточной разработанностью содержания условий реализации педагогической работы на основе художественно изобразительной деятельности.

Целью автора стало определить опытным путем условия, при которых на уроках изобразительного искусства развитие творческих способностей учащихся идет более успешно.

Работа по этому направлению проводилась в течении 3-х лет. И на основании полученных результатов можно выделить несколько наиболее эффективных способов создания благоприятных условий развития креативности, творческих способностей и мотивации к учебе к младших школьников:

- *Личный пример педагога.* Если педагог находится в постоянном поиске, занимается саморазвитием и реализует себя в искусстве, это мотивирует больше, чем посещение музеев, встречи с известными художниками и рассказы блогеров о изобразительном искусстве.

- *Изменение роли ученика.* Изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Так, например, на занятии учащиеся делятся на группы, в которой назначается роли: художник, главный критик, помощник художника, редактор. Где у каждой роли свои правила поведения. Через определенное время роли меняются и завершают задание учащиеся уже в других ролях.

- *Создание внутренней мотивации учения.* Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. К примеру, в качестве задания может служить создание макета для шопера, который можно носить с собой каждому ученику.

- *Межпредметность.* В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше

знаний следует применить для ее решения. Так, при изучении произведений искусства, учитель обращается к историческим источникам, дети получают задание, от определенной исторической личности или самого художника.

- *Создание ситуации успеха.* Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Так, на занятиях автора статьи, есть правила: после того, как задание выполнено, лучшие работы фотографируются/сканируются и размещаются на «зоне выставки» в кабинете изобразительного искусства и находятся там до готовности следующих работ. Работы каждого ученика должны побывать в этой «выставочной зоне».

- *Меняющиеся условия выполнения работы.* Исследователи заметили, что младший школьный возраст – это период, когда смена условий выполнения работы учащимися – наиболее принимаема ими и эффективна. Более того, систематическая смена условий проведения урока, выполнения задания, работы индивидуально или в классе, взаимодействие не только с педагогом, но и с приглашенными специалистами - развивает гибкость, быстроту реакции, оригинальность в работах. [7]

Исследователи проводят параллели между занятиями изобразительным искусством и компьютерной игрой. Школьник будет мотивирован к обучению, если у каждого занятия будет сюжет, атрибуты, подсказки, своя роль у каждого субъекта взаимодействия. Если на меняющиеся условия заданий нужно реагировать гибко и быстро. Занятие должно вызывать интерес.[3-4]

Пример такого занятия в следующей смене условий: в течение 10 минут играет классическая музыка, еще 10 минут объявляется «полная тишина», когда нельзя задавать вопросы, издавать какие-то звуки, а оставшееся время устанавливается правило «используем только 3 цвета». Эти занятия нравятся учащимся и дают креативные творческие результаты при реализации любых образовательных программ.

Делают занятия комфортными также светлый и уютный кабинет, в котором нет лишней мебели, и на стенах нет множества отвлекающих элементов. Перед педагогами встает проблема, как использовать различные техники и менять условия проведения уроков изобразительного искусства при необходимости реализации образовательной программы.

Для мотивации к творческой деятельности и созданию интересных картин, результатов занятий, условий для развития творчества учащихся в содержании любой программы предусмотрены: вариативность в выборе материалов (акварель, гуашь, тушь, фломастеры) и техник (отпечаток, замкнутый контур). Развитию творческих способностей способствует так же экспериментирование с цветом – превращение отдельных мазков, цветовых пятен в изображение пейзажа, воды, весенних цветов. [5-6]

Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен; вариативность в выборе произведений изобразительного и

народного искусства. Создание образов как заданных, так и знакомых детям персонажей с передачей в их облике характерных особенностей («Клоун, «Осень»), сюжетно-тематических и декоративных композиций: «Осенний листопад», «Зимний пейзаж», «Узор», «Богатыри земли Русской».

Важное значение имеет и настроение учителя, и темп ведения им занятия, так как учащиеся «считывают» состояние педагога и работают в заданном им темпе и в том ритме, в котором нужно педагогу, при соблюдении правил:

- поминутный план занятия реализуется четко;
- доброжелательные отношения в классе;
- поисковая деятельность – основа творческого поиска и креативного результата;
- для учащихся должна быть создана ситуация успеха;
- инициатива детей должна быть принята и оформлена в нужную педагогу форму;

**Выводы.** Таким образом, можно сделать ряд следующих выводов. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей в изобразительном искусстве. Так же были выделены педагогические наиболее эффективные условия для развития творческих способностей младших школьников.

Развитие творческих способностей личности на уроках изобразительного искусства подразумевает комбинирование различных методов и условий, постоянная смена ролей учащихся, личный творческий пример педагога. Это способствует формированию интереса к искусству и самостоятельному творчеству, мотивирует ребенка на дальнейшее развитие.

#### **Список использованных источников:**

1. Клевцова Л. Е. Развитие творческих способностей школьников / Начальная школа. — № 10. — Лободина С.
2. Крамаренко М. В., Овсянникова О. А. Уроки изобразительного искусства как средство развития творческих способностей школьников // E-Scio. 2020. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uroki-izobrazitelnogo-iskusstva-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-shkolnikov>
3. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие. / С. Лободина. – СПб, 2017. – 256 с. 2009 г. — с. 80–82.
4. Лук А. Н. Психология творчества. М.: — Наука, 2008. 125 стр.
5. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся / Начальная школа — № 9. — 2011 г. — с. 34–37.
6. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Просвещение, 2020. – 160 с.
7. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I

Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 79-82. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/>

УДК 37. 018. 46

## СОЗДАНИЕ ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Христич Елена Федоровна,*

методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Донецкий Республиканский Дворец детского и юношеского творчества», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы организации инновационной деятельности учреждения дополнительного образования через развитие многокомпонентной инновационно-методической инфраструктуры.

**Ключевые слова:** учреждение дополнительного образования, методическая работа, инновационная деятельность.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальность данной темы связана с ориентацией образовательных учреждений на новые достижения науки, использование современных педагогических технологий, повышение качества дополнительного образования.

В системе современного образования учреждениям дополнительного образования детей отведено особое место.

Значимость дополнительного образования детей заключается в том, что оно объединяет в единое образовательное пространство процесс обучения, воспитания и развития ребенка.

Дополнительное образование выступает как мощное средство развития личности, способствует ее самореализации в различных видах деятельности, стимулирует к творчеству, расширяет культурное пространство, создает ситуации успеха [2].

Одной из тенденций современного развития дополнительного образования является переход к инновационной деятельности, позволяющей отвечать требованиям окружающей социальной среды, потребностям детей и их родителей [1].

Многие считают, что учреждения дополнительного образования уже по своей сути являются инновационными, так как их творческая деятельность

предполагает соответствие современному уровню развития того вида творчества, которому обучают. Ключ к успеху учреждения дополнительного образования в современных условиях заключается в регулярных и успешных новациях, которые могут и должны быть реализованы [5].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Анализ последних исследований показал, что вопросы инновационного развития системы дополнительного образования детей нашли отражение в современной педагогической науке. Отмечается, что инновационное развитие неизменно связано с поиском путей решения проблем инновационной практики педагогов, реализующих и разрабатывающих инновационные модели дополнительного образования детей. При этом обращается внимание на то, что инновационная деятельность педагогов дополнительного образования изучена недостаточно. Основными проблемами инновационной деятельности педагогов называются недостаточный уровень их инновационной культуры, наличие образовательных дефицитов и затруднений в организации инновационной практики (Ж.В. Чайкина, Н.С. Быкова, Н.Ю. Дорогина, М.П. Рыжикова).

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В связи с этим, задачей первостепенной важности становится разработка и обоснование механизмов содействия организации инновационной деятельности педагогов, позволяющих восполнять дефицит знаний, решать проблемы инновационной практики, формирование в учреждении организационной культуры, предполагающей и стимулирующей проявления инициативы и творческой активности, сотрудничества и партнерства в педагогической деятельности [4].

**Целью научного исследования** является показать, что создание эффективной инновационно - методической инфраструктуры является одним из важных условий инновационного развития учреждений дополнительного образования детей, раскрыть содержание, направления, формы методической работы, направленные на поддержку развития инновационных процессов.

**Изложение основного материала исследования.** Чтобы полноценно и эффективно выполнять свою роль в развитии инновационных процессов, методическая деятельность должна быть организована на высоком современном уровне, что предполагает наличие в образовательном учреждении целого ряда механизмов, поддерживающих самые разные методические функции. Один из таких механизмов - эффективная инновационно - методическая инфраструктура.

Предметом функционирования и развития инновационно-методической инфраструктуры должны стать приоритеты современной деятельности учреждений дополнительного образования, среди которых:

- программно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- создание эффективной воспитательной системы;

- использование в образовательном процессе современных педагогических методик и технологий;
- организация профессиональной ориентации обучающихся;
- методическое сопровождение совершенствования профессионального мастерства педагогов дополнительного образования;
- организация самообразовательной деятельности педагогов дополнительного образования;
- создание «нового творческого продукта»;
- социализация детей и подростков;
- создание системы делового партнерства и другие.

Для реализации перечисленных приоритетных направлений предлагается примерная модель инновационно – методической инфраструктуры, состоящая из различных структурных компонентов:

- «Центр методического сопровождения внедрения инноваций»;
- «Виртуальный методический кабинет»;
- «Методическая лаборатория создания и обновления дополнительных общеобразовательных программ»;
- «Центр реализации инновационных проектов»;
- «Агентство воспитательных инициатив»;
- «Творческие группы по организации и проведению инновационных дел» (например, «Неделя инноваций»);
- «Служба мониторинговых исследований»;
- «Служба поддержки самообразовательной деятельности»;
- «Банк инновационного опыта»;
- «Информационная служба»;
- «Инновационный консультпункт»;
- «Инновационная педагогическая площадка»;
- «Виртуальная мастерская»;
- «Методический совет»;
- «Экспертная служба»;
- «Центр управления результатами инновационной деятельности».

Часть структурных компонентов могут быть постоянно действующими и составлять ядро инновационно – методической инфраструктуры учреждения, а часть – временными, направленными на реализацию конкретного методического дела.

Каждый структурный компонент должен иметь конкретные цели и задачи, направленные на достижение прогнозируемых результатов.

«Центр методического сопровождения внедрения инноваций» разрабатывает стратегию инновационного развития учреждения, предлагает сферы деятельности, в которых внедряются инновационные преобразования, обеспечивает профессиональную подготовку педагогов к участию инновационной деятельности, отвечает за уровень формирования инновационных компетентностей педагогов.



«Виртуальный методический кабинет» создается с целью обеспечения педагогов профессиональной информацией, которая необходима в ходе организации их деятельности: документы нормативно-правовой базы, инструкции, методические рекомендации, положения, текущие планы работы, действующие образовательные программы и др. Доступ к материалам можно получить в любое время по указанной активной ссылке.

«Методическая лаборатория создания и обновления дополнительных общеобразовательных программ» в качестве главной цели ставит стимулирование процесса обновления действующих и создание новых образовательных программ, отвечающих запросам детей и родителей. Предметом обновления должны стать тематические планы, техники и технологии, которые должны соответствовать современным общепедагогическим достижениям, а также последним достижениям в области конкретного вида творчества. Деятельность лаборатории осуществляет конкретно назначенное лицо (методист, заведующий отделом, опытный педагог) в соответствии с разработанным планом.

«Агентство воспитательных инициатив» обеспечивает реализацию «воспитательной системы», действующей в учреждении, а также организует поддержку лучших воспитательных инициатив, превращая их в общее дело всего творческого коллектива учреждения. Как правило, данную структуру возглавляют педагоги-организаторы.

«Центр реализации инновационных проектов» - актуальный компонент методической инфраструктуры, потому что проектная деятельность является одной из самых массовых в педагогической практике дополнительного образования. Центр оказывает помощь в ходе реализации различных проектов, обеспечивает информационно-рекламную поддержку, организует «start-up» новых дел, способствует успешному завершению проектов. Один из важных проектов на современном этапе деятельности учреждений дополнительного образования касается цифровизации образовательного пространства и предполагает создание единой цифровой образовательной среды для всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Реализация данного проекта - одно из главных дел инновационной методической инфраструктуры.

«Служба мониторинговых исследований» проводит серию диагностических исследований готовности педагогов к инновационной деятельности, формирования инновационных компетентностей педагогов, тематическое анкетирование детей, родителей, связанное с различными аспектами организации инновационной деятельности. Результаты диагностики используются для совершенствования процессов инновационного развития учреждения.

«Экспертная служба» создается для проведения экспертизы осуществляемой деятельности на соответствие действующей нормативно-правовой базе, правилам педагогической этики.

«Центр управления результатами инновационной деятельности» подводит итоги внедрения инноваций, описывает конкретные результаты, определяет педагогическую ценность проведенной работы, определяет самые результативные дела.

«Виртуальная мастерская лучшего инновационного опыта» представляет собой коллекцию инновационной видео продукции, электронных образовательных ресурсов, которые имеют практическую ценность в организации профессиональной деятельности педагогов, совершенствовании их педагогического мастерства. «Инновационная педагогическая площадка» планируется для организации опытно-экспериментальной деятельности. В качестве тем для проведения эксперимента можно выбрать те, которые являются проблемными, например разработка критериев воспитанности обучающихся, где в качестве основы, например, могут выступать правила поведения кружковцев и т.д. Здесь необходимо напомнить о том, что организация экспериментальной работы регламентируется определенными нормативными документами.

«Инновационный консультпункт» создается для обеспечения инновационной грамотности педагога. Могут проводиться индивидуальные консультации по запросу педагогов, тематические консультации, освещающие необходимые компоненты инноваций. В качестве одной из тем рекомендуется рассмотреть вопрос инновационной деятельности как компонента личной педагогической системы. «Информационная служба» создается для освещения инновационной деятельности на сайте учреждения, рекламных стендах, в формате мультимедийных презентаций, которые периодически запускаются в местах общего доступа (например, в холлах учреждения) для просмотра педагогами, обучающимися, родителями. [6]

Все структурные компоненты описанной модели в ходе осуществления деятельности могут корректироваться, обретать новые формы, названия в зависимости от приоритетов, целей, задач.

**Выводы.** Создание инновационной методической инфраструктуры – одна из актуальных задач организации методической работы, необходимое условие осуществления эффективной деятельности учреждений дополнительного образования.

#### **Список использованных источников:**

Акимов, С.С. Оценка эффективности управления развитием учреждения дополнительного образования детей / С.С. Акимов // Молодой ученый. - № 16. - 2014. - с. 317–319.

1. Бруднов, А. К. Современные ориентиры дополнительного образования детей / А. К. Бруднов // Организация опытно-экспериментальной работы по проблемам развития системы дополнительного образования детей: прил. к журналу «Внешкольник». М., 2007. Вып. 3. с. 47.

2. Буйлова, Л.Н. Методические службы учреждений дополнительного образования: многообразие российских моделей / Л.Н.Буйлова, Н.В. Кленова // Народное образование. - № 2. – 2004. – с. 97-104.

3. Ковалева У. Ю. Система управления развитием образовательного учреждения дополнительного образования детей на основе программно-целевого подхода [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб: Реноме, 2012.- с.120-124.

4. Корзникова, Н. В. Инновационная деятельность как вектор развития учреждения дополнительного образования / Н. В. Корзникова // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань: Молодой ученый, 2017.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

**УДК 37. 018. 46**

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАУЧНЫХ ПОДХОДОВ В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Хижняк Зинаида Ивановна,***

заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
города Горловки «Центр технического творчества»,  
Донецкая Народная Республика, г. Горловка

***Комиссарова Анастасия Аркадьевна,***

заведующий отделом Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Горловки  
«Центр технического творчества»,  
Донецкая Народная Республика, г. Горловка

***Аннотация.*** В статье представлены основные факторы эффективности работы учреждения технического творчества. Рассмотрены различные научные подходы организации совместной творческой деятельности участников основного и дополнительного образования детей.

***Ключевые слова:*** системный, динамический, инновационный подходы, интеграция общего и дополнительного образования, сотрудничество, семинары-практикумы, профессионализм, самореализация, творческий потенциал, экспромт-мастерские.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В современных условиях всё больше требований предъявляется к качеству и разнообразию услуг, предоставляемых учреждением дополнительного образования, так как именно здесь дети могут удовлетворить свои индивидуальные потребности, развить творческий потенциал, адаптироваться в обществе. Государственная политика в сфере дополнительного образования детей также уделяет большое внимание процессам осмысления этого явления, а также переходу системы дополнительного образования детей в новое качественное состояние [4]. Процесс постоянного обновления, который мы наблюдаем в системе дополнительного образования, предполагает использование разнообразных научных подходов в системе воспитательной работы.

Современные подходы в дополнительном образовании нацелены на то, чтобы максимально реализовать образовательно-воспитательные, культурные возможности этой системы и, тем самым, внести существенный вклад в непрерывное образование обучающихся.

Наше учреждение выбрало для себя наиболее оптимальные и целесообразные научные подходы, исходя из своей специфики и индивидуальных особенностей своей организации.

В данном исследовании рассмотрены системный, динамический и инновационный подходы в организации воспитательной работы, которые, на наш взгляд, являются наиболее актуальными и эффективными в условиях учреждения дополнительного образования «Центр технического творчества».

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Об актуальности исследований в области использования научных подходов в системе образовательно-воспитательной деятельности мы можем судить, знакомясь с многочисленными публикациями. Детальные исследования в этой области принадлежат таким учёным, как: А. А. Богданов, Г. Саймон, П. Друкер, А.Чандлер и другие. В русской педагогике большое внимание идеи системного подхода в воспитании принадлежат научным трудам К.Д.Ушинского, Н.И.Пирогова, В.Г.Белинского, П.Ф.Каптерева, В.П.Вахтерова, К.Н.Вентцеля. Суть системного подхода заключается в рассмотрении любой системы как совокупности структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов, имеющую цель, ресурсы, связь с внешней средой, обратную связь [1].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Динамический подход был обозначен ещё З. Фрейдом в конце 19 века. Он очень глубоко представлен в литературе по психоанализу. Если обратиться к толковому словарю С.И.Ожегова, то можно увидеть, что понятие «динамический» означает богатый движением, действием. В переводе с английского «динамический» (dynamic) – активный, действующий, энергичный, движущийся. При динамическом подходе объект или процесс рассматриваются в динамическом развитии, причинно-

следственных связях и соподчиненности, производится ретроспективный анализ за пять и более лет и перспективный анализ (прогноз).

Динамический подход ориентирован на выявление и формирование будущей динамики развития определённого процесса. Она связана с основными показателями: качеством предоставляемых образовательных услуг, инновационной деятельностью учреждения, уровнем освоения дополнительных общеразвивающих программ. Сюда можно отнести создание благоприятных условий для поддержки каждого обучающегося и педагога, а также активное участие в различных воспитательных мероприятиях, с целью демонстрации собственных достижений и приобретения нового опыта [2].

Под инновационным подходом в системе образования понимаются процессы совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. О применении инновационных подходов в процессе обучения описано в работах таких современных ученых как Шайдулина А.А. и Мамадалиев О.О. Они отметили, что степень инновационности дополнительного образования обусловлена уровнем развития общества и продиктована уровнем инновационности общего школьного образования. Другими словами, инновации возникают там и тогда, где и когда есть потребность в изменениях и возможность их реализации [3].

**Целью исследования** является раскрыть актуальность системного, динамического и инновационного подходов в качестве основных факторов успешной реализации воспитательного потенциала учреждения дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** За последние несколько лет в Центре технического творчества с большим успехом проходят ряд традиционных крупных мероприятий. Среди них – городской Фестиваль технического творчества, который на протяжении семнадцати лет занимает ведущее место в системе воспитательной работы учреждения и привлекает к себе всё большее число участников. Этому, во многом, способствовал инновационный подход к реализации данного проекта. Суть его заключается в разнообразных формах взаимодействия с образовательными учреждениями города, не делая разделения между общим и дополнительным образованием, а напротив, создавая успешный опыт интеграции этих двух сфер.

Ведущей формой внедрения инновационного подхода в образовательную систему является проведение экспромт-мастерских для обучающихся, а также педагогических и психологических экспромт-мастерских для педагогов и родителей учащихся.

Педагогический экспромт - это активная форма обучения, которая позволяет педагогам быстро реагировать на предложенный материал, импровизировать и обмениваться мнениями, знаниями, творческими

находками. Особенностью мастерской является реализация идеи *диалога* во всех его направлениях.

Чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах даёт возможность обмена опытом между участниками, а также способствует внутреннему диалогу каждого — с самим собой.

Практическая значимость работы педагогической экспромт – мастерской в нашем учреждении состоит в том, что она обеспечивает возможности педагогам дополнительного образования динамичную реализацию, интенсивный поиск и творческое многообразие, комфортные условия проведения, снятие психологического барьера и напряжённости между участниками. Она также ориентирует педагогов на освоение новых знаний, нового опыта путём совместного творческого сотрудничества.

Системный подход заключается в проведении комплекса мероприятий Фестиваля, которые чётко структурированы и взаимосвязаны между собой. Целевая стратегия проекта предполагает организацию конкретных действий педагогов и обучающихся для решения существенных проблем формирования системы общечеловеческих ценностей, актуализацию проблем духовности, сотрудничества, развития технического творчества.

Изначально были учтены постоянно изменяющиеся условия, многие аспекты деятельности образовательных учреждений, сотрудничество с переменным составом педагогов и обучающихся, работа творческих групп, организация экспромт-мастерских, проведение семинаров-практикумов для педагогов, командный характер работы, сотрудничество и взаимная поддержка, гибкий подход к организации и проведению мероприятий фестиваля, использование дистанционных технологий.

Хотелось бы остановиться на наиболее существенных положениях Фестиваля технического творчества.

Задачи Фестиваля разнообразны и разносторонние:

- создание условий для творческого развития личности;
- формирование и развитие духовных, общественно значимых традиций;
- внедрение качественно новых форм и методов внеурочной жизнедеятельности всех категорий обучающихся;
- удовлетворение потребностей в творческой и профессиональной самореализации путём вовлечения в технико-конструкторскую деятельность;
- объединение усилий школ и учреждений дополнительного образования в развитии технического творчества;
- поиск и поддержка талантливой молодёжи;
- обобщение и пропаганда успешного опыта детских и взрослых коллективов;
- изменение подходов, структуры и формата проведения мероприятий, в зависимости от внутренних и внешних условий, запросов, возможностей;
- расширение сети технических кружков;
- ориентирование на освоение будущих рабочих профессий.

Программа проведения Фестиваля предусматривает:

I этап – подготовительный.

Он включает в себя организационную подготовку и утверждение документации, разработку Положения, проведение тематических семинаров-практикумов с методическим сопровождением для учителей школ города, мастер-классов, экспромт-мастерских для обучающихся школ, участие педагогов ЦТТ в методических объединениях учителей трудового обучения.

Все семинары проходят на базе Центра технического творчества, всегда тщательно продумываются и готовятся. Каждому участнику формируется тематическая папка, включающая программу семинара, его теоретическую и практическую части, наличие технологических карт и образцов. Со временем бумажный вариант папок был заменен электронной версией. К проведению семинаров, как и всего Фестиваля, привлекается практически весь педагогический коллектив ЦТТ. Это настоящая командная работа. Темы семинаров всегда согласовываются обеими сторонами, учитывая пожелания учителей.

II этап – основной

Он заключается в проведении соревнований по техническим видам спорта - воздушным змеям, автомоделльному и авиамодельному спорту, а также выставок – конкурсов по художественно-техническому творчеству.

Хотелось бы перечислить те номинации фестиваля, которые пользовались успехом в разные годы: «Парад воздушных змеев», «Соревнования по авиамоделированию», «Соревнования по автомоделльному спорту», выставки-конкурсы «Рационализаторы и изобретатели», «Космическое моделирование», «Техническая игрушка», «Космические фантазии», «Техническое конструирование из кожи», фотоконкурс «Городу Горловке -230 лет», конкурс модельеров «Костюм-трансформер».

Все умения и навыки, приобретённые учащимися в практической деятельности данного мероприятия, могут понадобиться в освоении целого ряда будущих рабочих профессий

3 этап - заключительный.

Он предусматривает проведение Слета юных техников в очном или онлайн формате (в зависимости от внешних условий), с подведением итогов Фестиваля и награждением победителей.

С каждым годом Фестиваль растет и развивается, расширяется его программа, обновляются номинации. Следует особо отметить, что данное мероприятие не прекращало свою работу даже в условиях боевых действий в Республике, а также в условиях пандемии.

Благодаря дистанционному формату Слёта, его участников стало в три раза больше, чем это было в предыдущие годы, потому что к нему подключилась родители, общественность, многие педагоги, а также все те, кого заинтересовал наш опыт.

Динамический подход как ещё один из основных факторов, влияющих на успешный воспитательный опыт, нашёл своё применение при

планировании учебно-воспитательной работы учреждения. Этому процессу предшествует предварительный анализ направлений деятельности всего коллектива по достижению оптимальных конечных результатов за прошедший период. Учебно-воспитательный процесс в ЦТТ осуществляется через работу отдела научно-технического творчества, кружков спортивно-технического и патриотического направлений. Большое внимание уделяется развитию групп дошкольников как перспективному направлению в плане подготовки будущих обучающихся кружков ЦТТ. Также была и остаётся актуальной работа по привлечению учащихся города в кружки и сохранение контингента детей ЦТТ, работа по развитию и поддержке юных талантов, развитию инклюзивного образования, профилактике правонарушений, бродяжничества среди детей и подростков, утверждению здорового образа жизни, правовой культуры обучающихся и другие. [4]

Системный, динамический и инновационный подходы также хорошо просматриваются в создании системы эффективного охвата детей и подростков воспитательной работой на основе успешного сотрудничества с широкой общественностью. Практический план реализации этого направления состоит в том, чтобы скоординировать работу образовательных, общественных и других организаций, заинтересованных вопросами обучения и воспитания учащихся средствами технического творчества, в направлении совместного поиска нетрадиционных подходов и решений насущных вопросов и проблем научно-технического творчества.

Этому предшествует большая диагностическая работа технических способностей школьников города. Она преследует цель: определить ценности и приоритеты современных школьников, и, как они влияют на развитие их интересов и способностей, выявить технически одаренных детей и привлечь их в кружки ЦТТ, определить социальный спрос на дополнительное образование в направлении технического творчества.

**Выводы.** Исследование темы актуальности научных подходов в успешной реализации воспитательного потенциала учреждения дополнительного образования показало разносторонний результат. Использование системного, динамического и инновационного подходов способствуют высокому качеству дополнительных образовательных услуг и качественно новому уровню развития Центра технического творчества, что позволяет увидеть ранее нераскрытый потенциал и возможности даже в самых традиционных формах работы. Это даёт новый продукт деятельности, который помогает по-новому взглянуть на существующие проблемы, творчески и нестандартно определить пути их решения.

#### **Список использованных источников:**

1. Гаврилин, А. В. Необходимость и возможности системного подхода в воспитании // Вопросы воспитания. 2014. № 4. – С. 26-27.



2. Ивченко, М. В. Педагогический менеджмент: сущность, методы и принципы /М. В. Ивченко, А. А. Долгова // Вестник непрерывного образования. – 2015. – №3. – С. 109-115.

3. Шайдулина А.А. О применении инновационных подходов в процессе обучения / А.А. Шайдулина, О.О. Мамадалиев. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. - № 6 (110). – С. 839-841. . — URL: <https://moluch.ru/archive/110/26639/> (дата обращения: 29.01) Инновационные подходы в дополнительном образовании.

4. Концепция развития дополнительного образования детей Донецкой Народной Республики: утверждена Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310. –URL: [http://donvospitanije.ucoz.net/load/programmy/koncepcija\\_razvitija\\_nepneryvno\\_vospitanija\\_detej\\_i\\_uchashhejsja\\_molodjozhi\\_doneckoj\\_narodnoj\\_ respubliki/4-1-0-90](http://donvospitanije.ucoz.net/load/programmy/koncepcija_razvitija_nepneryvno_vospitanija_detej_i_uchashhejsja_molodjozhi_doneckoj_narodnoj_ respubliki/4-1-0-90) (дата обращения 20.04.2022).

УДК 37. 018. 46

## МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИКТ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Костюк Дарья Андреевна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Уманец Сергей Фёдорович,*

к. пед. н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с формированием развития познавательно-исследовательской деятельности у детей младшего школьного возраста средствами ИКТ в учреждении дополнительного образования.

**Ключевые слова:** познавательно-исследовательская деятельность, младший школьник, информационно-коммуникативные технологии.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В начальной школе очень важно заинтересовать учащихся изучением предметов и результатами их учебы. В то же время необходимо учитывать тот факт, что значительная часть детей,

уже на втором году обучения, не хотят ходить в школу, не хотят учиться, теряют интерес к предметам, изучаемым в школе в начальных классах. Но прежде чем пойти в первый класс, все дети мечтают учиться. Они хотят учиться, общаться, действовать. Поэтому учитель должен делать все возможное, чтобы работа детей приносила радость, а уроки были интересными. Психологические особенности младших школьников, их природное любопытство, отзывчивость, особая склонность к познанию нового, готовность воспринимать все, что дает учитель, создают благоприятные условия для развития познавательно-исследовательской деятельности. Стремительное развитие цифровых технологий приводит к появлению множества новых инструментов обучения.

Одной из первоочередных задач, стоящих перед учителем начальных классов, является воспитание у школьников потребности и способности самостоятельно приобретать знания, продолжать образование и самообразование. Её реализация невозможна без формирования у каждого студента стойких познавательных мотивов обучения, познавательных интересов и постоянного желания углубляться в область знаний. Именно от этого зависит успех студентов, их способность реализовать свой внутренний потенциал в дальнейшей жизни, после окончания учебы.

На этапе обучения в начальной школе основная деятельность ребенка меняется с игры на обучение.

Благодаря игровым и дидактическим возможностям компьютера этот процесс можно сделать интересным и безболезненным для ученика.

В то же время все обязательные учебные материалы были переведены в яркую, увлекательную мультимедийную форму с разумной долей игрового подхода, с широким использованием графики, анимации, включая интерактивные звуковые эффекты и голосовое сопровождение, а также включением видеоклипов [2].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** О целесообразности использования ИКТ в обучении младших школьников свидетельствуют такие возрастные особенности, как лучшее развитие наглядно-образного мышления по сравнению с вербальной логикой, а также неравномерное и недостаточное развитие анализаторов, с помощью которых дети воспринимают информацию для дальнейшей обработки; если информация не воспринимается, то ее нельзя понять, усвоить, она не может стать собственностью индивида, элементом его культуры. Информационные технологии используются уже много лет, и они внедряются в образовательный процесс.

С использованием ИКТ стало легче внедрять личностно-ориентированный подход к обучению, стало возможным более эффективно организовать весь образовательный процесс. Особое место отводится проектной и исследовательской деятельности учащихся начальных классов.

Проектно-исследовательская деятельность - это образовательная технология, которая предполагает решение учащимися творческих и исследовательских задач под руководством преподавателя, в ходе которых реализуется научный метод познания.

Л.П. Виноградова, исследуя особенности организации учебно-исследовательской деятельности учащихся начальных классов, выделила следующие ее этапы, соответствующие этапам исследовательской деятельности в целом:

1. Выявление и формулировка проблемы (выбор темы исследования);
2. Поиск возможных решений, сбор материала, обобщение полученных данных;
3. Подготовка проекта (сообщение, отчет, реферат, книга);
4. Защита проекта.

Задачи проектной и исследовательской деятельности:

1. Совершенствование и развитие научного творчества и инициативы.
2. Привитие практических навыков поиска, изучения и анализа информации.
3. Изучение основ научных знаний и методов исследования.
4. Повышение интеллектуального потенциала, расширение научных горизонтов в различных областях знаний.
5. Формирование логического и аналитического мышления.

Общие академические навыки и умения, сформированные в проектной и исследовательской деятельности:

1. Рефлексивные.
2. Поисковые (исследование).
3. Навыки работы в сотрудничестве.
4. Управленческие.
5. Коммуникативные.
6. Презентационные.
7. Способность отвечать на незапланированные вопросы [3].

Проектная деятельность учащихся способствует развитию навыков самостоятельного исследования, творческих способностей и логического мышления; интегрирует знания, полученные в ходе образовательного процесса, и вовлекает школьников в решение конкретных жизненных задач, повышает качество образования, демократизирует стиль общения преподавателей и учащихся.

Организация исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий, прежде всего, зависит от оснащенности класса начальной школы компьютерной техникой и доступом в Интернет.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Анализ научной литературы показывает интенсивность исследований педагогических проблем развития познавательно-исследовательской деятельности школьников как важного средства активизации обучения: изучается ее роль в формировании общей

направленности личности учащегося; определяются условия и факторы, повлиявшие на их формирование и развитие; выявлены периоды более интенсивного развития этой черты личности; субъектная ориентация в осознании познавательной-исследовательской деятельности учащихся разных возрастных групп (Б. Г. Ананьев, Ю. К. Бабанский, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. К. Душавицкий, Я. Б. Занков, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, А. Н. Леонтьев, А. К. Маркова, Н.А. Менчинская, Н. Г. Морозова, Л. С. Рубинштейн, Л. М. Фридман).

Несмотря на то, что проблема развития познавательной-исследовательской деятельности школьников десятилетиями изучалась различными авторами, на сегодняшний день она остается одной из наиболее актуальных и сложных психолого-педагогических проблем.

Работы Е. А. Дубниковой, Т. Е. Соколовой, Г. М. Будуновой, Н.И. Захаровой и других посвящены теории и практике развития познавательной-исследовательской деятельности в свете использования информационно-коммуникационных технологий в современной школе.

Развитие познавательных интересов школьников с использованием современных информационно-коммуникационных технологий остается сегодня особенно актуальной проблемой.

Современная практика обучения младших школьников обострила противоречия между:

- понимание важности процесса развития познавательной и исследовательской деятельности учеников и недостаточной разработанности практических разработок по использованию современных информационно-коммуникативных технологий в этом процессе;

- между стремительной информатизацией образования и недостаточным развитием форм, методов и приемов использования информационно-коммуникационных технологий в обучении младших школьников. [4].

Поиск путей разрешения этих противоречий определил проблему исследования: каковы формы, методы и приемы использования информационно-коммуникационных технологий в начальной школе как средства развития познавательной и исследовательской деятельности младших школьников? Может быть разработана и апробирована программа целенаправленного развития познавательной и исследовательской деятельности студентов с помощью информационно-коммуникационных технологий. Программа может включать такие мероприятия, как видеоурок, урок путешествий, урок с формами групповой работы, онлайн-урок и другие.

Для этого рекомендуется использовать интерактивную доску, музыку, дидактические карточки, иллюстрации, мультимедийные презентации и кроссворды, онлайн-сервисы.

Урок русского языка, например, может проходить в форме онлайн-экскурсии в художественную галерею Государственного Русского музея, чтобы познакомиться с картиной Шишкина «Зима», для которой вам нужно

будет написать эссе. На официальном сайте музея дети познакомятся с другими его работами. Дома можно попросить написать текст о весне, при желании можно ознакомиться с произведениями поэтов и писателей и картинами художников на темы, связанные с весной, в Интернете.

Урок окружающего мира в форме онлайн-экскурсии познакомит школьников с историей, достопримечательностями, историческими памятниками, интересными местами и культурным наследием каждого города Донбасса. При знакомстве с новым разделом учебника «Чему учит экономика» студентам может быть предложено подготовить проекты по экономике Донецкой области. Целью такого рода работы будет получение информации об экономике и крупных промышленных предприятиях нашего региона. Кроме того, учащиеся должны будут подготовить презентацию и сообщение или отчет, чтобы выступить перед классом. При подготовке своих проектов студенты могут использовать Интернет для поиска необходимой им информации и информативных изображений для своих презентаций. На уроке, например, по теме: «Здоровый образ жизни» вы можете использовать «Магический квадрат» — интерактивную обучающую игру в Power Point. Его цель - развить творческие способности, познавательные интересы студентов; расширить их кругозор и научить их работать в команде. [6].

**Целью исследования** является изучение модели развития навыков познавательно-исследовательской деятельности у детей младшего школьного возраста средствами информационно-коммуникативных технологий в учреждении дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Работа по формированию и развитию познавательно-исследовательской деятельности ведется в двух направлениях: образовательном и внеурочном.

Проведение уроков с использованием информационных технологий является мощным стимулом к обучению. Благодаря таким занятиям активизируются восприятие, память и мышление учащихся.

Мультимедийные презентации - это удобный и эффективный способ представления информации с использованием компьютерных технологий. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, то есть те факторы, которые дольше удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяет добиться гораздо большего эффекта.

Облегчение процесса восприятия и запоминания является основой любой современной презентации.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках начальной школы позволяет:

1. Развить у учеников навыки ориентирования в информационных потоках окружающего мира; овладеть практическими методами работы с информацией; развить навыки, позволяющие обмениваться информацией с использованием современных средств коммуникации.

2. Осуществить переход от объяснительно-иллюстративного метода обучения к активному методу, при котором ребенок становится активным субъектом образовательной деятельности. Это способствует сознательному усвоению знаний.

3. Активизировать познавательную и исследовательскую деятельность детей.

4. Проводить занятия на высоком эстетическом уровне.

5. Применять индивидуальный подход к ребенку, используя многоуровневые задания.

Информационно-коммуникационные технологии на занятиях позволяют расширить рамки учебника. Возможно ли совершить кругосветное путешествие, экскурсию в прошлое нашей страны или увидеть разнообразие животных и растений планеты за 40 минут? Это возможно благодаря использованию современных информационных технологий.

Следует отметить, что учитель играет важную роль в использовании компьютера. Он разрабатывает методические цели урока, составляет свои конспекты, подбирает дидактический материал, подбирает индивидуальные задания. Использование компьютера на занятиях позволяет переложить часть работы на технику, делая процесс обучения более интересным, разнообразным и интенсивным. Выбор компьютерных игр и их использование на занятиях в первую очередь основываются на текущем учебном материале и уровне образования учащихся.

Большой объем информации, строгие рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на многие вопросы, интересующие детей. И тогда учитель переходит к внеклассной работе. Виды и формы внеклассных мероприятий разнообразны. В дополнение к уже устоявшимся традиционным формам, современная жизнь предлагает новые способы приобщения учащихся к знаниям об окружающем мире, расширения их кругозора и повышения интереса к учебной деятельности. Использование информационно-коммуникационных технологий делает каждое мероприятие привлекательным, информативным и по-настоящему современным.

Внеклассные мероприятия с использованием дидактических игр проводятся с большим успехом. Глаза детей загораются, когда учитель говорит: «Сейчас, ребята, мы сыграем в интересную игру, и компьютер поможет нам в этом».

Игры и игровые ситуации позволяют детям проявить максимальную находчивость, изобретательность. Включение мультимедийных анимаций, фрагментов видеороликов, музыки улучшает восприятие и облегчает усвоение представленного материала.

Дидактические игры, проводимые с помощью компьютера, обладают рядом преимуществ:

1. Игры, созданные с использованием ИКТ, позволяют учителю компактно представить большой объем учебной информации.

2. В играх главным может быть учитель или ученик. Дети самостоятельно читают задания, что активизирует их умственную деятельность.

3. Игра с использованием ИКТ облегчает работу учителя и дает детям четкое представление о задаче, затрачивая на это минимум времени.

4. Изображение на экране компьютера красивое, яркое и мобильное. Все это привлекает внимание детей и пробуждает интерес к информации.

5. Учащиеся имеют возможность увидеть правильность ответа с помощью звукового или светового сигнала на экране.

По этому сигналу ребенок проверяет количество правильных ответов и может оценить свой ответ, что очень важно для учащихся.

Учеников начальной школы следует постепенно вовлекать в создание совместных презентаций как для классных, так и для внеклассных мероприятий. Результаты могут быть представлены на мероприятиях или уроках, открытых для родителей.

Вовлечение детей в создание презентаций научит их грамотно работать с различными носителями информации. Компьютер позволяет учащимся самостоятельно приобретать знания, способствует развитию их интеллекта, расширяет образовательную информацию и позволяет изменить качество контроля за деятельностью учащихся [7].

**Выводы.** Таким образом, труд, который был затрачен на управление познавательно-исследовательской деятельностью с помощью информационно-коммуникативных технологий, оправдана во всех отношениях. Компьютерные технологии повышают качество знаний, способствуют общему развитию ребенка, помогают преодолевать трудности, создают благоприятные условия для лучшего понимания учителя и ученика, их сотрудничества в образовательном процессе.

Создавая условия для развития индивидуальности ребенка, включая его в деятельность, можно рассчитывать на новый качественный результат, который необходим современному обществу.

Дети, осознающие свою способность приобретать новые знания и навыки, самостоятельно и продуктивно расширять свой кругозор, переходят на принципиально иной уровень учебной мотивации, приобретают более высокий статус в школьной среде.

Именно познавательно-исследовательская активность позволяет нам сместить акцент с процесса пассивного накопления знаний учащимися на овладение способами деятельности, способствующими формированию ключевых компетенций у младших школьников.

#### **Список использованных источников:**

1. Бездетная Т. Н. Игры в начальной школе с компьютерной поддержкой // Эйдос: интернет-журнал. — 2006.

2. Будунов Г. М. Компьютерные технологии в образовательной среде «за» и «против». — М.: Аркти, 2006. — 192 с.
3. Виноградова Л. П. Приобщение младших школьников к учебно-исследовательской деятельности // Сборник материалов Международной научно-практической конференции — Комсомольск-на-Амуре: Издательство государственного педагогического университета, 2003. — с. 251-222.
4. Дубникова Е. А. Активизация познавательной деятельности младших школьников с помощью новых информационных технологий // Вестник Марийского государственного университета. — 2012. — № 9.
5. Захарова Н. И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс // Начальная школа. — № 1. — 2015.
6. Соколова Т. Е. Воспитание познавательных интересов младших школьников средствами новых информационных технологий // Начальная школа. — 2004. — № 3. — С. 21–23.
7. Язвенко О. А. Развитие познавательных способностей младших школьников с использованием информационно-компьютерных технологий.

УДК 37.4.11

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО МОТИВАЦИОННЫХ УСТРЕМЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Переверзева Екатерина Валерьевна*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Кириченко Александр Васильевич*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам формирования базовых ценностно-мотивационных устремлений и патриотических качеств личности обучающихся младшего школьного возраста. Рассматриваются особенности реализации педагогической технологии патриотического воспитания обучающихся в дополнительном образовании.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, патриотическое воспитание, обучающиеся младшего школьного возраста.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальность изучения проблемы



гражданско-патриотического воспитания обучающихся младшего школьного возраста в контексте их ценностно-мотивационных компетенций обусловлена поиском и разработками новых педагогических средств и технологий, используемых в учреждениях дополнительного образования [1].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Многие известные педагоги изучали и освещали данный вопрос в своих научных трудах. Так, важность развития ценностно-мотивационных аспектов в гражданско-патриотическом воспитании в своих работах освещали К.Д. Ушинский, так же о патриотическом воспитании писали такие известные ученые, как А.С Макаренко, В.А Сухомлинский[4-6]. Много внимания организации патриотического в системе дополнительного образования были уделены Нездемковской Г.В., которой были рассмотрены вопросы подбора эффективным методов и приёмов вовлечение участников кружков в общественно-полезную деятельность и социальные взаимодействия [2-3].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Выделение данной проблемы обусловлено рядом причин, среди которых самой важной является запрос общества на необходимость компетентностно-ориентированного развития личности, способной к успешной самореализации в условиях построения нынешнего государственного строя нашей Республике.

**Целью исследования** является рассмотрение особенностей педагогической технологии формирования гражданско-патриотического воспитания младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования обучающихся младшего школьного возраста.

Для достижения цели, нами были поставлены следующие **задачи:**

- рассмотреть и изучить научную и психолого-педагогическую литературу по теме педагогического исследования.
- изучить перспективы развития гражданско-патриотической направленности воспитательного процесса обучающихся младшего школьного возраста в учреждения дополнительного образования;
- рассмотреть реализацию модели гражданско-патриотического воспитания обучающихся младшего школьного возраста на примере обеспечения и организации кружковой и досуговой деятельности в муниципальном общеобразовательном учреждении.

**Изложение основного материала исследования.** В условиях современного развития общества становятся актуальными вопросы формирования ценностно-мотивационных аспектов патриотического воспитания детей младшего школьного возраста наблюдается «дефицит нравственности среди обучающихся и современной молодежи [5].

На современном этапе развития общества у младшего школьника доминируют материальные ценности, а понятия о великодушии, ответственности, доброте и любви к родному краю стали отходить на вторые

роли. Воспитанием патриотических чувств, любви к Родине и развитием ценностно-мотивационных аспектов личности, развитие гражданской идентичности школьника реализуется в направлении гражданско-патриотического воспитания.

Наиболее общепринятым и раскрытым является понятие, данное в педагогическом труде А.С Новикова, которое она раскрывает так: «воспитание это всестороннее, целенаправленное развитие личности, которое направлено на формирование мировоззрения и идеалов[6]. Воспитанием патриотических чувств, любви к Родине и развитием ценностно-мотивационных аспектов личности, развитие гражданской идентичности школьника реализуется в направлении гражданско-патриотического воспитания.

Понятие гражданско-патриотического воспитания очень обширно и имеет под собой так же несколько трактовок. Наиболее точно понятие гражданско-патриотического воспитания дано в Концепции патриотического воспитания детей обучающейся молодёжи Донецкой Народной Республики, где определено, что гражданско-патриотическое воспитание является нравственно обусловленным процессом подготовки учащейся молодежи и детей к деятельности и сотрудничеству в демократическом обществе, участию в управлении социально значимых мероприятиях [2].

В Концепции патриотического воспитания детей и учащихся молодёжи Донецкой Народной Республики, раскрыты вопросы формирования духовно-нравственного воспитания и развития детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, принципы, формы, методы и содержание практической деятельности по обеспечению эффективной работы по организации патриотического воспитания. Актуальность данного документа обусловлена рядом таких факторов:

- необходимостью формирования и организации процесса патриотического воспитания детей и молодёжи;
- отсутствием научной и практической основы патриотического воспитания, нравственности и духовности, а также других важных качеств и ценностей у подрастающего поколения;

В соответствии с этим документом «патриотическое воспитание» детей младшего школьного возраста представляется многоплановым и систематическим процессом, который охватывает все сферы жизни гражданина и (социальную, трудовую, информационную, правовую военно-политическую,) и является важной составляющей жизни общества, ряда социальных и государственных институтов. Именно поэтому, организация гражданско-патриотического воспитания в системе дополнительного образования является особо актуальной на сегодняшний день.

Учреждениями дополнительного образования осуществляется круглогодичная деятельность, направленная на организацию содержательного досуга детей, в том числе и в каникулярное время, организация и проведение мероприятий социальной направленности, что

позволяет системе дополнительного образования выступать важнейшим звеном в воспитательном воздействии на будущих граждан. Дополнительное образование выступает эффективным средством гражданского воспитания по ряду причин, а именно:

- включение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность в области современных технологий и инноваций, что является актуальным для обучающихся учреждений дополнительного образования;
- содействие усвоению обучающимися умений и навыков, формирование определённых качеств личности;
- поддержка и активизация общественно-полезной деятельности, позволяющая обучающимися сформировать основы причастности их к гражданской деятельности и сформировать представления о своих действиях, как важной части жизнедеятельности государства.

На территории нашей Республики возможность получения дополнительного образования обеспечивается 159 государственными и муниципальными организациями дополнительного образования для детей различной ведомственной принадлежности (79 учреждений в системе образования, 48 – в системе культуры, 32 – в системе физической культуры и спорта. Гражданско-патриотическое воспитание в системе дополнительного образования реализуется в рамках патриотического направления воспитания, которое реализуется через организацию образовательной деятельности по программам дополнительного образования, а именно кружков и факультативов, а также через организацию работу общественных организаций и молодёжных движений. В рамках патриотического воспитания действуют такие программы дополнительного образования как: Дополнительная общеобразовательная программа патриотической направленности «Истоки» для обучающихся от 5 до 7 лет которая знакомит обучающихся с историей Донецкой Народной Республики.

Так же большую роль играют общественные молодёжные объединения, целью которых выступают патриотическое воспитание молодежи Донецкой Народной Республики. Наиболее известным примером такого молодёжного объединения может выступать общественная организация «Военно-патриотическое движение «Молодая Гвардия–Юнармия» которая является добровольным, самоуправляемым, некоммерческим объединением, созданным по инициативе граждан, осуществляющим свою деятельность в соответствии с Уставом.

Целями данного объединения выступают: проведение туристических и краеведческих слетов, военно-полевых сборов, военно-спортивных соревнований, игр, походов, экскурсий, показательных выступлений, войсковых стажировок, проведение поисковой работы по увековечению памяти защитников Отечества, героев труда участие в проведении поисковых экспедиций, установлении имен погибших, запись воспоминаний очевидцев памятных событий истории

Отечества; участие в сооружении и уходе за памятниками истории и культуры, воинской славы, волонтерская работа, в том числе оказание помощи ветеранам военной службы и правоохранительных органов, семьям погибших при исполнении обязанностей военной службы, проведение мероприятий, связанных с памяtnыми днями государства, событиями истории родного края, воинской славы, боевыми традициями армии.

Помимо этого в Республике проходят ряд мероприятий по повышению гражданско-патриотической воспитанности обучающихся и молодежи: проводятся разнообразные акции патриотической направленности, создаются разнообразные детские и молодежные объединения, которые направлены на всестороннее развитие личности гражданина своей страны, воспитания у граждан чувств патриотизма и ответственности за свои поступки. Исходя из этого, можно сделать вывод что воспитание патриотизма является первостепенно задачей нашего государства. Вместе с тем, возникает необходимость в обеспечении эффективного процесса гражданско-патриотического воспитания. Это возможно обеспечить с помощью актуальной и действенной педагогической технологии, ориентированной на процесс формирования ценностно-мотивационных аспектов у обучающихся младшего школьного возраста при следующих условиях:

- использования новых формы и способы организации воспитательного воздействия обучающихся младшего школьного возраста;
- воспитания обучающихся в соответствии с ориентацией на личностно-ориентированный подход;
- обеспечение условий для самовыражения и развития творческого потенциал каждого обучающегося младшего школьного возраста;
- участие обучающихся в разноплановых воспитательных и социально-ориентированных мероприятиях патриотической направленности. Следовательно, мы можем предположить, что основными показателями, на которые будут отражать эффективность технология гражданско-патриотического воспитания младших школьников в системе дополнительного образования будут выступать:

1. Реализационно-целевой, определяющий готовность субъектов гражданско-патриотического воспитания правильно вычленять и творчески решать его задачи, находить конкретные пути повышения эффективности этой деятельности по достижению желаемого результата, совпадающего с ее целью и соответствующего основным интересам и устремлениям;

2. Мировоззренческо-ценностный, характеризующий степень сформированности системы взглядов, убеждений, принципов, основанных на осознании важнейших проблем, ценностей, приоритетов, интересов, позволяющих уяснить роль, место и значение личности студента в развитии гражданственности и патриотизма.

3. Мотивационно-потребности, характеризующий уровень гражданско-патриотической направленности студентов, их ориентации, цели, установки,

определяемые духовно-нравственными и социально значимыми потребностями и интересами, высшими побуждениями и устремлениями.

В соответствии с этим, особенности данной педагогической технологии были использованы в обеспечении воспитательного процесса гражданско-патриотического воспитания в кружке гражданско-патриотического со воспитания Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа «Корн» города Донецка». Наиболее эффективными методами работы выступили создание гражданско-патриотических видеороликов, электронных брошюр и интерактивных плакатов.

Стоит отметить, что большое значение в формировании гражданско-патриотических установок у обучающихся младшего школьного возраста имеет проведение воспитательных клубных часов и использование технологий музейной педагогики.

Наиболее используемыми направлениями данной технологии являются создание музейных экспозиций, подготовка и проведение экскурсий в музейную комнату, проведение поисковой работы. Так, в процессе проводимой поисковой работы проходит процесс социальной адаптации юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция.

Для изучения эффективности работы педагогической технологии среди участников кружка были проведены входной и выходной мониторинг, целью которых было выявление уровня сформированности гражданско-патриотических устремлений обучающихся младшего школьного возраста. С результатами мониторинга можно ознакомиться в таблицах 1 и 2.

Таблица 1. Результаты изучения уровня сформированности гражданско-патриотических качеств личности обучающихся на начальном этапе исследования )

Уровень	Количество человек	Процентное соотношение
Высокий уровень	5	27%
Средний уровень	9	55%
Низкий уровень	4	22%

Таблица 2. Результаты изучения уровня сформированности гражданско-патриотических качеств личности обучающихся на заключительном этапе исследования )

Уровень	Количество человек	Процентное соотношение
Высокий уровень	3	16,67%
Средний уровень	8	44,44%
Низкий уровень	7	38,89%

По результатам проведения исследования видно, что произошло повышение уровня патриотических чувств у экспериментальной группы, которая принимала непосредственное участие во внеклассных мероприятиях и занятиях гражданско-патриотического кружка.

**Выводы.** Работа по использованию педагогической технологии, направленной на формирование ценностно-мотивационных аспектов гражданско-патриотического воспитания в условиях муниципального общеобразовательного учреждения во внешкольной и внеклассной деятельности даёт положительные результаты и способствует формированию ценностно-мотивационных компетенций в сфере гражданско-патриотического воспитания обучающихся в кружковой деятельности, что безусловно способствует формированию зрелой личности гражданина-патриота нашей своей страны.

#### **Список использованных источников:**

1. Закон «Об образовании» Донецкой Народной Республики. - URL: <https://dnrsovet.su/konstitutsiya/2018> (дата обращения: 12.02.2023 г.).
2. Концепция патриотического воспитания детей и молодёжи Донецкой Народной Республики URL: <file:///F:/%D0%9D%D0%B0%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BD%D0%B0%205%D0%B9%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/koncercija-patrioticheskogo-vospitanija.pdf> (дата обращения: 12.02.2023 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. № 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search> дата обращения: 12.02.2023 г.).
4. Кошкина, И.А., Идеи В.А.Сухомлинского в современном процессе обучения младших школьников // Начальная школа. - 2012. - №2. - С. 7-10
5. Нездемковская, Г. В. Этапы становления и особенности развития этнопедагогика // Педагогика. - 2018. - №5. - С. 20 - 27.
- 6.Новикова А.С., Воспитание на исторических событиях // Патриот Отечества. - 2013. - № 11. - С.34 – 3
7. Переверзева Е. В. Использование информационно-коммуникативных технологий в патриотическом воспитании младших школьников в дополнительном образовании в условиях муниципального образовательного учреждения / Переверзева Е.В. Образ Родины: содержание, формирование, актуализация // Материалы VI Международной научной конференции— М.: МХПИ, 2022. 1148 с.

УДК 37. 018. 46

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Серожим Елена Павловна,*

студент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Кириченко Александр Васильевич,*  
к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам, связанных с применением эффективных технологий экологического воспитания, методов работы, основных подходов к организации здоровьесберегающей среды, а также, активизации экологической деятельности, формированию компетенций экологической культуры детей дошкольного возраста и повышению качества подготовки педагогов дополнительного образования на основе обеспечения преемственности накопленного педагогического опыта.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, экологическое воспитание, дети дошкольного возраста, формирование компетенций,

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии. Поэтому в наши дни экологическое воспитание дошкольников приобретает особую актуальность, и именно дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира: дети в раннем возрасте очень эмоциональны, любознательны и воспринимают природу как живой организм.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В многочисленных трудах современных исследователей Л.С. Игнаткиной, Н.Н. Кондратьевой, Л.Я. Мусатовой, С.Н. Николаевой, Е.Ф. Терентьевой, Д.Ф. Петяевой, А.М. Федотовой, И.А. Хайдуровой доказано, что в экологическом воспитании дошкольников значительное место отводится формированию знаний о природных зависимостях, бережного отношения к природе [2;7;8].

Однако, несмотря на то, что тема экологического воспитания детей дошкольного возраста достаточно исследована, в практике учреждений дополнительного образования она еще не находит должной реализации.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Экологическое воспитание дошкольников – это знакомство детей с природой, в основе которого лежит экологический подход, когда педагогический процесс опирается на основополагающие понятия и идеи экологии. Особое место в этом процессе должны занимать знания о человеке как части природы, как о самом разумном существе, от которого в значительной степени зависит будущее биосферы [1].

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания ее сохранить);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);

Такие составляющие подобного комплексного подхода к экологическому воспитанию в условиях учреждения дополнительного образования существуют не обособленно, а взаимосвязано [6].

**Целью научного исследования** является выявление и описание сущности инновационного подхода в экологическом воспитании детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать педагогическую, психологическую и методическую литературу по вопросу экологического воспитания дошкольников.
2. Теоретически выявить эффективные инновационные средства экологического воспитания дошкольников.
3. Выявить и описать сущность экологического воспитания детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Сущностное содержание и система экологического воспитания детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования включает несколько взаимосвязанных блоков, которые охватывают все стороны эколого-педагогического процесса: содержание экологического воспитания, способы его реализации (методы и технологии), управление процессом.

Трансформация знаний в отношении происходит, если педагог реализует личностно-ориентированные методы работы с детьми. Формой выражения отношения к природе является самостоятельная деятельность.

Качество экологического образования и воспитания дошкольников зависит от трех главных компонентов:

1. Организация совместной работы всех участников образовательных отношений на целенаправленную, систематическую работу, направленную на соответствие государственным стандартам образования и потребностям



общества и личности, развитие предметной среды, переподготовку кадров, оценку окружающей среды образовательной организации.

2. Методическая работа – выбор программ и методик, интегрированный подход всех педагогов образовательной организации, их участие в конференциях, семинарах экологической направленности.

3. Организационно-методические условия – совокупность мер педагогического воздействия и развивающей предметно-пространственной среды как целого комплекса методов, приемов и форм обучения.

Таковыми условиями являются:

1. Мотивация детей, педагогов, родителей;

2. Вариативность и разнообразие методов, приемов.

Методы экологического воспитания дошкольников построены на совместной деятельности обучаемых и педагога. Педагог знакомит своих подопечных с природой, используя для этого:

- Словесные методы: беседы, чтение книг, заучивание стихов наизусть, импровизированные рассказы детей и/или воспитателя.

- Практические методы: моделирование, игры, простые опыты. С их помощью дети начинают понимать взаимосвязь между явлениями природы и отдельными предметами, систематизируя таким образом свои знания и переводя их в практическую сферу деятельности.

- Наглядные методы: рассматривание иллюстраций, наблюдение, просмотр кинофильмов, диапозитивов. Именно эти методы наиболее эффективны в работе с дошкольниками, поскольку они соответствуют их возможностям, фиксируя в сознании представления о природе.

4. Наполняемость, полифункциональность развивающей среды.

По мнению Н.А. Рыжовой в учреждении образования необходимо создавать условия для экологического развития детей дошкольного возраста. Для этого нужно обращать внимание ребёнка на окружающие природные объекты, создавать ситуации для воспитания чувства ответственности за состояние окружающей среды, создавать условия для игр с использованием природных материалов и для ухода за живыми объектами [4].

С.Н. Николаева обращает наше внимание на то, что главной особенностью такой среды является привнесение в нее объектов живой природы. Разнообразие животного и растительного мира на участке учреждения образования, правильная, с экологической точки зрения, организация зоны природы в помещении образовательного учреждения составляют развивающую экологическую среду, необходимую для воспитания детей. Именно такая среда способствует созданию образа «Я» ребенка, что позволяет сформировать у дошкольника основу экологического сознания, элементы экологической культуры [3].

С целью экологического воспитания ребенка дошкольного возраста, развития его экологической культуры в учреждении дополнительного образования создаются экологические пространства, которые содержат природные объекты [5]. Принципы их создания следующие:

- Принцип активности, самостоятельности и творчества. Создание экологического пространства должно развивать творческую активность обучающихся, активизировать их познавательную заинтересованность и развивать навыки самостоятельной деятельности.

- Принцип соблюдения дистанции. Он означает, что объекты природы необходимо располагать так, чтобы сохранить их взаимодействие.

- Принцип открытости–закрытости. Он означает, что природную зону, объекты природы необходимо располагать таким образом, чтобы они обеспечивали единение человека и природы.

- Принцип индивидуальности. Создание среды должно производиться на основании возрастных различий детей, их интересов и потребностей.

- Принцип устойчивости экологического пространства. Необходимо построить пространство таким образом, чтобы оно имело возможность стабильно развиваться с сохранением, присущей ей динамики развития.

- Принцип комплексности и гибкости. Он означает, что экологическое пространство должно включать в свой состав комплекс природных объектов, которые будут располагаться в определенной зоне, и она будет гибкой, при необходимости смены места расположения природного объекта или появления объекта, требующего дополнительного пространства.

- Принцип сочетания. Он предполагает использование в экологическом пространстве нестандартных объектов и методов.

- Принцип положительного воздействия экологического пространства. Оно должно вызывать у детей положительные эмоции, способствовать их эмоциональной разрядке, а также создать условия эмоционально благоприятные для каждого ребенка и воспитателя.

Существуют различные формы организации познавательной деятельности дошкольника, обеспечивающие качественное экологическое образование: индивидуальные, групповые, массовые.

Индивидуальные формы включают в себя изготовление поделок, наблюдение за растениями, лепку, изобразительную деятельность.

Групповые формы: экскурсии, проектная деятельность, участие в экологических мероприятиях и акциях, наблюдения и исследования.

Массовые формы: работы в саду или на огороде, озеленение территории образовательного учреждения, природоохранные праздники, волонтерская деятельность в приютах для животных, утренники, экологические фестивали.

Экологическое пространство может быть организовано двумя основными взаимодополняющими формами:

- Использование территории образовательного учреждения для создания экологического пространства. Это актуально в том случае, если образовательное учреждение располагает хорошим участком, который можно озеленить, что-то посадить на нем.

- Создание уголков природы внутри помещений образовательного учреждения. В этом случае, можно создать уголки природы различной тематике, комнатах отдыха ребенка, в отдельном помещении.

Содержание экологического воспитания включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начал экологической культуры, а отношение - конечным его продуктом. Истинно экологические знания формируют осознанный характер отношения и дают начало экологическому сознанию. Биоцентрический подход к вопросам экологического образования, ставящий в центр внимания природу и рассматривающий человека как ее часть, выдвигает необходимость изучения закономерностей, которые существуют в самой природе. Только их доскональное знание позволяет человеку правильно взаимодействовать с ней и самому жить по ее законам.

**Выводы.** Цели экологического воспитания достигаются в том случае, когда ребенок включен в практическую деятельность, в рамках которой он совершает свои разнообразные природоохранные действия. Полученные аналитические данные могут быть использованы для разработки программы реализации эффективных инновационных педагогических средств, направленных на экологическое воспитание дошкольников в соответствии с возрастными особенностями в системе компетентно-ориентированного образования и принципов развивающего обучения на уровне устойчивого мотивационного и познавательного интереса данной категории детей.

#### **Список использованных источников:**

1. Кинева, Е.Л. Доступное дополнительное образование: из опыта взаимодействия образовательных организаций по достижению показателей федерального и регионального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» / Е.Л. Кинева, Ю.П. Логинов, Л.Н. Меньшенина // ВНЕшкольник. – 2021. – № 3 (201). – С. 27-29.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. Официальный сайт // URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 15.02.2023).
3. Николаева, С. Н. Система экологического воспитания дошкольников./С.Н.Николаева. – М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011 – 253 с.
4. Рыжова, Н.А. Программа «Наш дом - природа»: Блок занятий «Я и Природа» / Н.А. Рыжова – М.: «Карапуздидактика», 2005. – 192 с.
5. Сабина, Н.Н. Современный педагог дополнительного образования: новые компетенции, эффекты и риски / Н.Н. Сабина // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 261-263.
6. Сухиташвили, Л.С. Социокультурная обусловленность воспитания в системе дополнительного образования детей / Л.С. Сухиташвили, Н.Г. Алейникова, Е.С. Толстокоров // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, № 2. – С. 265-271.
7. Федотова А.М. Познаём окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – М., 2015. – 224 с.

УДК 37. 018. 46

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сорокина Елена Юрьевна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Уманец Сергей Фёдорович,*

к. пед. н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с формированием коммуникативных навыков младших школьников в учреждении дополнительного образования при помощи различных форм и методов. Целью исследования является изучить понятие «коммуникативные навыки» и выявить наиболее эффективные формы и методы формирования коммуникативных навыков в учреждении дополнительного образования.

**Ключевые слова:** формы, методы, коммуникативные навыки, младший школьник, дополнительное образование.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблема коммуникативного развития обучающихся является важной задачей современного образования. Особую значимость коммуникативное развитие имеет в младшем школьном возрасте, так как современное общество ждет от подрастающего поколения умения общаться, различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в различных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение, уметь проявлять к другим уважение, сочувствие и эмпатию. Коммуникативные навыки, это умение человека строить взаимоотношения, умение общаться с окружающими, умение слушать собеседника, высказывать свою точку зрения, умение договариваться и в то же время уметь отстаивать свою точку зрения.

Люди, которые пренебрегают коммуникативными навыками, сложнее адаптируются в социуме, им гораздо сложнее реализовать себя, они не приняты в своем коллективе. У каждого человека коммуникативные навыки формируются индивидуально, они зависят от общения со своими родителями, с одноклассниками и со сверстниками, в дальнейшем с администрацией и коллегами по работе.

Развитие коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста является на современном этапе развития социальных отношений одной из важнейших проблем. Возрастная категория детей выбрана неслучайно. Следующий этап в жизни ребенка – подростковый возраст, когда одним из доминирующих факторов являются навыки общения. Освоение элементов коммуникативной культуры в младшем школьном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал [2].

Актуальность исследования определяется следующими фактами:

1) необходимостью дальнейшей работы по совершенствованию коммуникативных навыков младших школьников, что связано с общими задачами демократизации и гуманизации образования, с требованиями современного этапа реформирования российской системы образования;

2) потребностью в разработке технологии формирования коммуникативных навыков у младших школьников, позволяющей установить максимально эффективные взаимоотношения с окружающим миром;

3) избытком практического материала с одной стороны и неразработанностью технологии его применения.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Ориентация современной педагогики на гуманизацию воспитательно-образовательного процесса выдвигает в число актуальных проблем создание оптимальных условий развития личности каждого ребенка, его личностного самоопределения. Особенно остро эта проблема назрела в отношении младших школьников, так как, по данным психолого-педагогических исследований, процесс личностного развития и самоопределения детей данного возраста в последнее время затруднен. Это обусловлено незрелостью их эмоционально-волевой сферы, отставанием в формировании системы социальных отношений, возрастной идентификации, проблемами семейного воспитания. Ситуация современного школьного обучения требует от ребенка активного решения новых сложных коммуникативных задач: организации делового общения учеников друг с другом и с учителем по поводу изучаемого материала. Поэтому очень важно развивать у ребенка высокие формы общения со взрослыми и сверстниками, что составит предпосылку формирования нового типа взаимоотношения между учителем и учеником, между одноклассниками.

Исследователи считают, что детям необходимо почувствовать что-то новое в общении, необычность предмета или явления. Работа в этом направлении активизирует речевую активность детей.

Вопросами особенностей общения младших школьников занимались отечественные психологи и педагоги Ш.А. Амонашвили, Л.И.Божович, А.С.Валявский, М.И.Лисина, В.С. Мухина и др.

К.П. Зайцева в своей статье утверждает, что коммуникативные навыки младших школьников как средство их вступления в социум, это комплекс

индивидуальных и психологических качеств социальной направленности личности детей. Это проявления желания общаться, чуткости, сопереживания, дружелюбия. Также это необходимый уровень знаний, умений и навыков социальной и коммуникативной деятельности, умение общения с окружающими без конфликтов, навыков культуры поведения, быстрой ориентации в различных ситуациях и др. А также, готовность и необходимость вступать в социальную и коммуникативную деятельность, умение рассматривать и адекватно оценивать социальные и коммуникативные ситуации, а также наблюдать свое состояние в личностных и деловых контактах с окружающими [3].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В образовательном процессе, при формировании коммуникативных навыков младших школьников, важно учитывать особенности внимания, памяти, мышления, восприятия и понимания текста, особенности характера, темперамента, интеллектуального потенциала учащихся. Внимание имеет большое значение в формировании коммуникативных навыков. Постоянная концентрация внимания позволяет младшему школьнику эффективно воспринимать информацию, самостоятельно создавать тексты и успешно общаться.

Младший школьный является наилучшим периодом для развития коммуникативных навыков в процессе внеурочной деятельности, активному обучению социального поведения, искусству общения, усвоения коммуникативных, речевых умений, способам различения социальных ситуаций. Согласно Д.Б. Эльконину и В.В. Давыдову, младший школьник усваивает особые психологические, физические и психические действия, которые обслуживают письменный предмет, арифметические действия, чтения, физкультуры, рисования, ручного труда и другие виды учебной деятельности. А внеурочная деятельность при создании подходящих условий и соответствующем уровне интеллектуального развития ребенка закладывает предпосылки теоретического сознания и мышления

**Целью исследования** является изучить понятие «коммуникативные навыки» и выявить формы и методы формирования коммуникативных навыков в учреждении дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Понятие «коммуникативные навыки» рассматриваются в различных науках: в психологии, педагогике, дидактике, методике и в каждой из них трактуют по-своему. Для данного исследования наибольший интерес представляет определение этого понятия с точки зрения психологии и педагогики.

Коммуникативные навыки - это осознанные коммуникативные действия учащихся (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения [1].

Коммуникативные навыки можно разделить на три группы:

- коммуникация как взаимодействие (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника или партнера по деятельности);
- коммуникация как кооперация (наиболее важная составляющая - умение согласовывать усилия для достижения общей цели);
- коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи данных другим людям и развития рефлексии.

Коммуникативные навыки могут развиваться на интуитивном, на житейском и на сознательном уровне.

Формирование – это целенаправленное воздействие на ученика, осуществляемое преподавателем для создания определенных условий, которые в дальнейшем поспособствуют возникновению у обучающегося новых качеств, знаний и навыков.

Таким образом, навык рассматривается как «доведенное до автоматизма путем многочисленных повторов действие». Коммуникативные навыки - это осознанные коммуникативные действия учащихся и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [6].

Советова Е.В. считает, что внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Выделяют основные направления внеурочной деятельности. Среди них такие направления как спортивно-оздоровительная деятельность, проектная деятельность, художественно-эстетическая, общественнополезная деятельность и другие.

Дополнительное образование включает в себя различные условия для выявления различных способностей и навыков обучающегося, помогает легче адаптироваться ему в современном мире.

Дополнительное образование предоставляет обучающимся разные возможности для получения дополнительного образования по тем областям, которым он интересуется. Дополнительное образование охватывает: – развитие творческих способностей, воспитание физически здоровой личности. В отличие от основного образования, дополнительное образование имеет ряд достоинств:

1) Личный доступ к обучению. В небольших группах преподаватель может уделять намного больше вниманию обучающемуся.

2) Творческий подход к формированию содержания образования. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» дополнительное образование

детей не является действующим в рамках стандартов, оно разнонаправлено и определяются лишь интересами ребенка, его потребностями.

3) Быстрое реагирование на изменение спроса в образовательных услугах, удовлетворение потребностей общества, родителей и детей.

4) Способность организации психологического сопровождения в развитии личности обучающегося. Психологическая помощь ребенку в процессе социализации обеспечивает гармонизацию отношений обучающегося и общества.

5) Возможность свободного выбора обучающих различных видов и сфер деятельности. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

6) Возможность развития дистанционной формы обучения.

7) Современная техническая база учреждения дополнительного образования детей.

Внеурочная деятельность сочетает в себе различные формы и методы, которые применяют на занятиях для разнообразия деятельности, повышения интереса к посещению школы. Такое насыщение деятельности также влияет на успешное формирование навыков межличностного общения, осознание своего «Я», устранение трудностей в общении, выстраивание благоприятных дружеских взаимоотношений.

Эффективность процесса развития коммуникативных навыков зависит от правильности выбора педагогом соответствующих форм работы с младшими школьниками. Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

В начальной школе основными формами организации работы младших школьников являются фронтальные, групповые, индивидуальные.

Фронтальная форма работы предполагает работу всего класса над единым заданием, позволяет работать в одном темпе. Недостатком является то, что процессом руководит учитель, он направляет и организует деятельность учащихся, что мешает развитию самостоятельности детей. При этом организовать совместную работу можно только в ходе учебной дискуссии. Учебная дискуссия - одна из форм работы, которая способствует повышению коммуникативной культуры, развивает мышление, мотивирует учащихся анализировать и оценивать свои собственные действия и мысли, учит принимать различные точки зрения на один и тот же вопрос, правильно критиковать мнение других.

Индивидуальная форма работы будет направлена на работу с конкретным учеником и коррекцию каких-либо возникших проблем.

Групповая форма работы предполагает включение всех участников образовательного процесса, деление на группы, которые в ходе выполнения



поставленных задач идут к общей цели, имеют общий план работы и учатся взаимодействовать друг с другом. Внеурочная деятельность организуется в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, дебаты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественные полезные практики и т.д.

Актуальными формами внеурочной деятельности с младшими школьниками являются культурно-зрелищные программы, которые предполагают активное включение посетителей в театрализованные действия.

Для построения внеурочной деятельности, направленной на развитие коммуникативных навыков можно использовать форму организации взаимной проверки заданий, задания для полной группы, создание учебных конфликтов, а также обсуждение младшими школьниками выходов и способов решения поставленных задач. В ходе анализа результата деятельности обе группы могут подмечать ошибки, допущенные другой группой и выносить их на обсуждение для выявления причин сделанных ошибок, полного их разбора.

Наиболее часто используемая форма работы это групповая, в ходе которой младшие школьники осмысливают учебные задачи. Работая сообща, дети распределяют между собой роли и функции, которые будут ими выполняться, составляют план дальнейшей работы. С помощью данной формы работы происходит включение всех учащихся класса в общую работу, создается настрой на результат, происходит активная познавательная деятельность в ходе общения.

В начальной школе для эффективности развития навыков межличностного общения используют вербальные методы, практические, репродуктивные, наглядные.

Основным методом организации внеурочной деятельности являются логические, деловые игры, которые имитируют конфликтные и проблемные ситуации различного рода. В своих работах Д.Б. Эльконин подчеркивал значение игровой деятельности для развития психики детей. Именно в процессе проигрывания различных ролей и взаимодействия со сверстниками в игровых ситуациях, ребенок приобретает опыт общественного взаимодействия.

Игры на развитие коммуникативных навыков могут различаться по направленности: на установление контакта, на общение без слов, на выразительность речи, на поведение в конфликтных ситуациях, на эмпатийное поведение и другие. В таких играх часто используются наиболее эффективные обучающие методы и приемы:

- практические упражнения;
- игры со словами;
- беседы и обсуждения;
- моделирование ситуаций;
- спортивные задания;
- обыгрывания эмоциональных состояний;

- чтение художественных произведений;
- инсценировки, танцы, хороводы;
- праздники и вечера отдыха [5].

Для того, чтобы помочь младшим школьникам освоить правила поведения и общения с окружающими людьми также используется метод поведенческого тренинга. На занятиях его используют при низком уровне развития навыков межличностного общения у детей.

Метод проектов направлен на совместную творческую деятельность младших школьников, в ходе которой составляется план работы, определяют цели и задачи, выделяют методы и способы работы, для достижения общего результата. Для эффективной стимуляции речи младших школьников на занятиях используют метод мозговой штурм, в ходе которого учащиеся высказывают свое мнение на какой-либо вопрос без оценивания его со стороны. На доске педагог фиксирует высказанные мысли и идеи. Мозговой штурм не закончиться до тех пор, пока не закончатся идеи или не закончится время отведенное на данный метод [4]. Методы развития коммуникативных навыков, которые используются при проведении внеурочной деятельности, включают целый набор приемов, средств, упражнений. Среди них можно выделить:

- создание речевых ситуаций;
- ролевые игры, а также любые другие виды деятельности, которые могут вызвать у детей потребность высказываний;
- ведение записей и дневников;
- создание определенных сюжетов по воображению;
- выбор различных жанров (доклады, выступление по радио, рекламы) - «проба пера», т.е. литературно-творческие попытки в психах, прозе, драматических жанрах.

**Выводы.** Таким образом, очень важно во младшем школьном возрасте развивать у детей коммуникативные навыки. Формы и методы проведения внеурочного занятия в учреждении дополнительного образования очень разнообразны. Мы выяснили, при организации кружковой работы используются такие формы работы, как парная, групповая, индивидуальная формы работы. При организации работы по формированию коммуникативных навыков также актуальны различные формы проведения занятий, это могут быть логические игры, деловые игры, имитирующие конфликтные и проблемные ситуации, знакомые и интересные всем учащимся. Развитию коммуникативных навыков способствует и коммуникативная игра, так как при общении дети делятся друг с другом новыми знаниями, тем самым обогащая процесс познания и постижения окружающей действительности.

#### **Список использованных источников:**

1. Апетян, М. К. Психологические и возрастные особенности

младшего школьника / М. К. Апетян. // Молодой ученый. – 2014. – № 14 (73). – С. 243–244

2. Борzych, Г. А. Развитие коммуникативных способностей младших школьников во внеурочной деятельности / Г. А. Борzych. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 21 (363). — С. 383-385. — URL: <https://moluch.ru/archive/363/81123/> (дата обращения: 02.03.2023).

3. Зайцева, К. П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности как основа их социальной адаптации : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Зайцева Ксения Павловна - Магнитогорск, 2011. - 23 с.

4. Леонова Е. В. Развитие коммуникативных способностей младших школьников в условиях совместной творческой деятельности / Е. В. Леонова // Начальная школа. - 2011. - №7. - С.91 - 96.

5. Макарова Н.Н. Коммуникативная игра в младших классах // «Начальная школа» №7, 2008

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – URL: [https://fgosreestr.ru/educational\\_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyistandard-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia](https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyistandard-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia) (дата обращения 02.03.2023).

**УДК 377.5**

## **ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Степченко Мария Евгеньевна,***

студентка Профессионального образовательного учреждения  
потребительской кооперации «Донецкий экономико-правовой  
кооперативный техникум имени Н. П. Баллина»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: ***Букреева Светлана Сергеевна***  
преподаватель правовых дисциплин Профессионального  
образовательного учреждения потребительской кооперации «Донецкий  
экономико-правовой кооперативный техникум имени Н. П. Баллина»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация:*** Статья посвящена актуальным особенностям современного дополнительного образования, условиям и преимуществам применения цифровых технологий в дополнительном обучении детей и

взрослых. Рассматриваются проблемы процесса цифровизации системы дополнительного образования.

**Ключевые слова:** цифровизация, технологии, образование, развитие, проблемы, интернет.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В условиях стремительного обновления и уплотнения информационных потоков ведущую роль в формировании ИТ-компетентности играет образование, именно оно обеспечивает готовность человека работать с различными источниками и носителями информации, критически осмысливать ее и использовать для решения лично и общественно значимых проблем. Именно система образования – это мост, который должен обеспечить уверенный переход в цифровую эпоху, связанную с новыми типами труда и резким ростом созидательных возможностей человека. Изменения в жизни российского общества коснулись и системы образования, в частности дополнительного образования. Важнейшими инструментами его обновления и модернизации становятся инновационные процессы.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Министерством науки и образования Российской Федерации ведется масштабная работа по реализации национального проекта «Образование», который стартовал в 2019 году. Целями проекта являются обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций. Задачами проекта являются внедрение на всех уровнях образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, системы профессионального роста педагогических работников, формирование эффективной системы, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся, непрерывное обновление профессиональных знаний и приобретение новых профессиональных навыков, профессиональных конкурсов для возможностей профессионального и карьерного роста, а также создание безопасной цифровой образовательной среды, условий для развития наставничества.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Федеральная программа «Цифровая образовательная среда», являющийся частью национального проекта «Образование», направлен на создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней. В связи с этим приоритетным направлением современного образования, в том числе

дополнительного образования детей и взрослых, является развитие цифрового образования.

**Целью исследования** является применение современных информационных технологий в дополнительном образовании, которое возможно в различном виде:

- 1) применение информационных технологий в учреждении дополнительного образования,
- 2) применение информационных технологий в отделах дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения,
- 3) применение информационных технологий при проектировании и проведении культурно-массовых мероприятий,
- 4) применение информационных технологий в управленческой сфере,
- 5) применение информационных технологий в повышении профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей. [1]

**Изложение основного материала исследования.** Сегодня время диктует свои условия педагогам дополнительного образования, для которых активные, очные коммуникативные методы и очные формы работы ближе для ведения образовательного процесса, но в связи с возникшими объективными обстоятельствами появилась необходимость научиться применять формы дистанционного обучения в учреждениях дополнительного образования.

Процесс создания цифровизации системы дополнительного образования детей и взрослых, как любой инновационный процесс, сталкивается с рядом проблем.

Ограниченные финансовые возможности тормозят процесс цифровизации образования в России, что выражается в технической отсталости учебных заведений, технических ограничениях, связанных с отсутствием высокоскоростного интернет-покрытия в ряде регионов, отсутствии технических средств у населения и его цифровой неграмотности.

Данные по обеспеченности населения Интернетом представлены на рисунке 1. По данным рисунка видно, что население РФ недостаточно обеспечено Интернетом, и изменение показателей на протяжении рассматриваемого периода имеет низкие темпы.

Институт Портуланс (Portulans Institute), совместно со Всемирным альянсом информационных технологий и услуг, ежегодно проводит исследования в области инновационного и технологического потенциала стран мира и возможностей их развития в сфере высоких технологий и цифровой экономики. Важнейшим показателем этого исследования является индекс сетевой готовности, характеризующий уровень развития информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и сетевой экономики в странах мира. Данные рейтинга сетевой готовности стран мира на 2021 г. представлены на рисунке 2. [6, с. 176]



Рис. 1 - Число и доля активных абонентов РФ, имеющих доступ в Интернет

Согласно рейтингу по индексу сетевой готовности по состоянию на 2021 г. Россия занимает 46-е место.

Как показывают исследования, несмотря на меры, реализуемые Правительством РФ, Россия сильно отстает от стран-лидеров, а также уступает многим странам, идущим по пути догоняющего развития. Цифровизация образования в нашей стране должна заполнить глобальный пробел цифровой трансформации образования сегодня. [4, с. 92]



Рис. 2 - Рейтинг стран мира по индексу сетевой готовности по состоянию на 2021 г.

В рамках реализации задачи по цифровизации образовательных программ по всей стране проводятся онлайн-лекции, семинары, уроки, тесты для контроля усвоения материала, онлайн-курсы для поднятия профессиональных навыков. Согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 утвержден порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность. Для реализации всех этих программ используются лицензионные образовательные ресурсы, существующие в интернет-пространстве, например, для школьников используются цифровой образовательный ресурс «Я класс», «Учи.ру» - интерактивная образовательная онлайн-платформа.

Таким образом, в нашей стране нет единого образовательного портала для дистанционного обучения, которое позволило бы следить за качеством образования по всей стране.

Но следует отметить, что задачей программы «Цифровая образовательная среда» в рамках национального проекта «Образование» является создание современной и безопасной электронной образовательной среды, которая, согласно Положению, должна обеспечить доступность и высокое качество обучения всех видов и уровней. Реализация данной программы планировалась на сентябрь 2020 г., но была отложена из-за проведения эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды на территории отдельных субъектов Российской Федерации согласно Постановлению Правительства Российской Федерации № 2040 от 07.12.2020 «О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды», который стартовал 10 декабря 2020 г. и продлился до 31.12.2022 г. «Цифровая образовательная среда» представляет собой совокупность условий с применением цифровых образовательных технологий, электронной информационно-образовательной среды, цифрового образовательного контента, информационных и телекоммуникационных технологий, технологических средств для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования в полном объеме независимо от места проживания учащихся.

Также следует отметить, что законодательная база нашей страны не готова к таким масштабным «цифровым» изменениям. Во-первых, появление инновационных технологий никак не отражено в законодательной базе, также не были созданы условия, инфраструктура, кадры. Во-вторых, нет системы признания документов на законодательном уровне для получивших онлайн-образование, согласно действующей законодательной базе граждане имеют возможность пройти электронное дистанционное обучение, но не могут получить конечный результат - диплом. В-третьих, отсутствие контроля на законодательном уровне образовательных интернет-ресурсов, предоставляющих ложные знания.

Исходя из сказанного, пока еще рано говорить про личность, которая сама может выбирать осваиваемую область знаний, так как процессом

формирования личности обучающегося является живое педагогическое общение учащегося с учителем.

Педагог является ключевой фигурой в процессе образования и в процессе цифровизации образования. И на сегодняшний день остро стоит вопрос цифровой грамотности педагогических кадров. Для подготовки онлайн-уроков, онлайн-лекций, онлайн-тестов, онлайн-курсов и т.д. педагогам необходимо свободно владеть информационными и программными средствами. Для этого необходимо реформировать работу центров повышения квалификации и создать совместную онлайн-поддержку.

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что к наиболее актуальным проблемам цифровизации образования в России относятся:

- недостаточность финансирования;
- недоработанная законодательная база;
- ненадлежащее качество уровня образования;
- отсутствие механизмов контроля за исполнением норм законодательства, защиты прав всех субъектов образовательного процесса, соблюдения гарантий государства в сфере образования;
- безопасность данных; отсутствие механизмов, исследующих влияние цифровизации на формируемые профессиональные компетенции студентов;
- кадровая проблема;
- отсутствие педагогической теории цифрового обучения;
- недостаточная психологическая готовность педагогов к цифровым изменениям в образовательном процессе;
- недостаточная информированность изменений в системе образования. [5, с. 65]

**Выводы.** Цифровизация образования - трудный и долгий процесс. Опыт работы в образовательной организации показывает отсутствие готовности к реализации процесса цифровизации образования. Сегодня учебные заведения имеют ненадлежащего уровня финансовое, кадровое, техническое, программное обеспечение. Одной из проблем при создании цифровой образовательной среды в образовательных организациях является слабая техническая оснащенность и низкая пропускная способность сети Интернет. Не хватает компьютеров и ИКТ-оборудования, а из того, что есть, многое не работает или давно морально устарело. Морально устаревшие компьютеры средних учебных заведений актуально было бы использовать в школах. Особое внимание следует уделить цифровой грамотности научно-педагогического состава образовательной организации. Многие преподаватели слабо владеют ИКТ-компетенциями, что отражается на уровне качества образования. Повышение ИКТ-компетенций преподавателей должно стать основным направлением курсов повышения квалификации. [5]

Исходя из сделанных выводов, можно отметить, что процесс цифровизации образования необходимо методично реализовывать, учитывая зарубежный опыт, особенности российской системы образования, состояние цифровой экономики нашего государства.



**Список использованных источников:**

1. Акимов, С. С. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей / С. С. Акимов, Н. С. Андреева, М. А. Мухина. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — Москва : Буки-Веди, 2012. — С. 153-157. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3165/> (дата обращения: 17.03.2023).
2. Вербицкий А.А. Воспитание в современной образовательной парадигме // Педагогика. – 2016. – № 3. – 3-16 с.
3. Вербицкий А.А. Теория и технологии контекстного образования. Учебное пособие. – М., МПГУ, 2017. – 376 с.
4. Воинова О.И., Плешаков В.А. Личность и киберсоциум: становление киберсоциальности и классификация людей по степени интегрированности в киберсоциум // Электронный научно-публицистический журнал «Номо Cyberus». – 2018. – № 1(4). [Электронный ресурс] URL: [http://journal.homocyberus.ru/personality\\_and\\_cybersocium\\_formation\\_of\\_cybersofty\\_and\\_classification\\_of\\_people\\_according\\_to\\_the\\_extent\\_of\\_the\\_integration\\_in\\_to\\_the\\_cybersocium](http://journal.homocyberus.ru/personality_and_cybersocium_formation_of_cybersofty_and_classification_of_people_according_to_the_extent_of_the_integration_in_to_the_cybersocium)
5. Гаирбекова П.И. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 2. – 75 с.
6. Коровин А. Дети в сети, или знакомьтесь: Поколение Z [Электронный ресурс] URL: <http://www.pravmir.ru/deti-v-seti-ili-znakomtes-rokolenie-z>.

**УДК 37. 018. 46**

**ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

***Беницкая Наталья Васильевна,***

педагог дополнительного образования, Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ЦТТ г.

Енакиево», Донецкая Народная Республика, г. Енакиево

Научный руководитель: ***Антонова Ольга Сергеевна,***

ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье раскрыто понятие об учреждении дополнительного образования, которое является инновационным. Педагоги творческие личности, находящиеся в постоянном поиске новых и более

усовершенствованных педагогических технологий, методов и примеров для воспитания подрастающего поколения нашей страны. В наше время дополнительное образование детей рассматривается, как развитие творческой личности детей направленное на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития в Российской Федерации.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, инновации, инновационная деятельность, критерии оценки инновационной деятельности.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Все учреждения дополнительного образования являются инновационными, так как творческая деятельность в их стенах уже предполагает постоянный поиск новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методик воспитания и формирования молодого гражданина России. Появление инновационных образовательных процессов обуславливается рядом противоречий, которые имеют различный источник, предметное происхождение и различную сложность. [1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Главное противоречие развития системы образования - несоответствие старых методов обучения, воспитания и развития детей новым условиям жизни. Таким образом, необходимо изучать инновационные процессы в дополнительном образовании, искать новые методики обучения в дополнительном образовании, поощрять внедрение современных методов обучения в дополнительное образование. [2]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Главная цель дополнительного образования - всестороннее гармоничное развитие личности, которое включает обеспечение права каждого ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей, семей в сфере дополнительного образования, в конечном счёте - развитие инновационного креативного потенциала государства.

Данная цель является гуманистической традицией народного образования и выражает его национально ориентированную особенность. [8]

Особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Инновация происходит и в дополнительном образовании, как системе общего образования.

**Инновационные** процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь **систему дошкольного образования**, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. **Инновация** - есть процесс введения новшеств.

**Целью исследования** является изучение инновационных процессов в дополнительном образовании и изучение их развития в современных условиях нашей Республики.

**Изложение основного материала исследования.** В настоящее время большое внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития. Помочь ему раскрыть себя, заметить в каждом свою «изюминку».[3-4]

Основным направления инновационной деятельности в дополнительном образовании детей являются:

1. совершенствование содержания образования;
2. изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
3. создание системы работы с одаренными детьми;
4. совершенствование системы управления.

Остановимся на современных образовательных технологиях к ним можно отнести:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии проектной деятельности;
3. технология исследовательской деятельности;
4. информационно-коммуникационные технологии;
5. личностно-ориентированные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя;
6. игровая технология;
7. технология «ТРИЗ» и др.[5]

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

1. ИКТ (информационно-коммуникативные технологии).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий; наставником в выборе компьютерных программ; сформировать основы информационной культуры его личности; повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий: недостаточная методическая подготовленность педагога, неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях, бесплановость, случайность применения ИКТ

Перегруженность занятия демонстрацией.

2. Технология проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, используя ранее усвоенные знания и умения, в результате чего происходит творческое развитие мыслительных способностей.

Главными достоинства проблемного обучения является высокая самостоятельность детей; формирование познавательного интереса и личностной мотивации ребёнка;

Развитие мыслительных способностей детей.

3. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании является технология проектирования. Об актуальности использования метода проектов свидетельствует то, что в научной педагогической литературе он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами; интеграцией знаний и совместным творческим созиданием.

Технология проектирования - способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Основная цель- развитие свободной творческой личности, обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей, родителей над определенной практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат.

Проекты классифицируются по разным признакам:

- по составу участников;
- по целевой установке;
- по тематике;
- по срокам реализации.

Наиболее существенным является доминирующий вид деятельности:

исследовательско - творческие - осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и пр.);

ролево - игровые - проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по - своему решают поставленные проблемы;

информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, витражи;

творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха.

По составу участников:

1. групповой;

2. подгрупповой;
3. личный;
4. семейный;
5. парный и пр.

По продолжительности:

1. краткосрочный - несколько занятий, 1-2 недели;
2. средней продолжительности - 1-3 месяца;
3. долгосрочный - до 1 года.

4. Игровая технология.

Назначение игровой образовательной технологии - организация усвоения детьми предметного содержания (математического, естественно - экологического и др.) Технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника.

В нее включаются последовательно:

1. игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
2. группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
3. группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
4. группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

5. Личностно – ориентированные технологии.

Ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей; обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

#### 6. Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить и укрепить здоровье дошкольников, воспитать здоровых физически и психологически детей.

Цель – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

7. Технология ТРИЗ - теория решения изобретательных задач. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ - технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!»

Цель ТРИЗ – развитие, с одной стороны, таких качеств мышления как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне, речи и творческого воображения.

Необходимо не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

#### 8. Технология портфолио дошкольника

В настоящее время большое внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития. Помочь ему раскрыть себя, заметить в каждом свою «изюминку» способна технология «Портфолио».[6-7]

**Выводы.** Инновационное образование не будет таковым, если главные его носители – педагоги – не станут новаторами, способными не только воспринять нововведения, но и сделать их главным механизмом в воспитательно – образовательном процессе. Педагоги дополнительного образования должны использовать в своей деятельности инновационные технологии что будет способствовать развитию творчества детей в учреждениях дополнительного образования.

### **Список использованных источников:**

- 1.Закон «Об образовании». - URL: <https://da-info.pro/documents-categories/glava-10-dopolnitelnoe-obrazovanie> (дата обращения: 01.03.2023 г.)
- 2.Бурова А. Педагогические инновации в дошкольном образовании / А. Бурова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 7. – С. 5-6.

3. Курило В.С. Инновационные процессы в образовательных системах / В.С. Курило. – Вестник Луганского государственного педагогического университета. – 2020.

4. Е.Б.Евладова, Дополнительное образование детей: учебник / Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова, Н.М.Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 349 с. Митин А.

5. Даниленко Л.И. Управление инновационной деятельностью в общеобразовательных учебных заведениях: монография / Даниленко Л.И. – М.: Миллениум, 2014. – 358 с.

6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. № 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search> (дата обращения: 03.03.2023)

7. Вербицкий А.А. Теория и технологии контекстного образования. Учебное пособие. – М., МПГУ, 2017. – 376 с.

8. Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики. Официальный сайт-URL: <http://mondnr.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie> (дата обращения: 03.03.2023)

**УДК 37. 018. 46**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Жвалевская Оксана Николаевна,**

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества №2 г. Макеевки»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: **Шелепова Светлана Владимировна,**

старший преподаватель Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Донецкий национальный университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Предметом рассмотрения данной статьи является разностороннее развитие младших школьников, их познавательных интересов, творческих способностей, посредством досуговой деятельности. В статье подготовлены практические рекомендации для педагогов по развитию творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности младших школьников.

**Ключевые слова:** творческие способности, креативное, младшие школьники, досуг, досуговая деятельность.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Развитие творческих способностей человека начинается в детстве. Чтобы подготовить специалиста, обладающего творческими способностями, их необходимо развивать уже в младшем школьном возрасте, поскольку в этот период дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать. Одним из эффективных средств развития творческих способностей младшего школьника является досуговая деятельность. Досуговая деятельность младших школьников способствует развитию их творческих способностей при условии предоставления детям самостоятельности и свободы в выборе направлений и форм досуговой деятельности.[1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Проблема организации досуговой деятельности детей активно изучается современной наукой. Большой вклад в исследование досуговой деятельности, ее влияния на развитие младших школьников внесли ряд исследователей: Соколов Эльмар Владимирович, Титова Елена Владимировна, Шмаков Сталь Анатольевич, Ушинский Константин Дмитриевич.

Досуг – это деятельность ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по собственному выбору. Изучая сущность досуга, нельзя не затронуть понятие "досуговая деятельность».

Досуговая деятельность — это деятельность, в результате которой формируется возможность совершенствоваться духовно и развивать свои творческие способности.

Творческие способности – это такие индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения конкретной творческой деятельности. В частности, был изучен вопрос о особенностях процесса развития творческих способностей младших школьников. Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как Выготский Лев Семенович, Брушлинский Андрей Владимирович, Сухомлинский Василий Александрович, Теплов Борис Михайлович.[2]

По методике Савенкова Александра Ильича рассматриваются такие показатели развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста как:

1. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи.
2. Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые решения.
3. Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей.



4. Разработанность идеи – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Педагогу на занятиях необходимо применять схемы, макеты, сюжетные игры, головоломки для того, чтобы развить воображение у детей. Такие действия будут способствовать постоянному активному развитию творческих способностей у детей. В практике образовательных учреждений культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, детских утренников и других мероприятий, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать творческие способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер.

**Целью научного исследования** является рассмотрение разностороннего развития младших школьников, их познавательных интересов, творческих способностей, посредством досуговой деятельности.

**Изложение основного материала исследования.** В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества № 2 города Макеевки» было проведено анкетирование среди обучающихся.

Цель анкетирования: выявление первичных представлений детей о таких понятиях, как «творческие способности», «досуг», «досуговая деятельность», и видах досуга.[3]

Данные анкетирования позволяют сделать вывод о том, что работа по организации культурного досуга должна носить дифференцированный характер, чтобы привлечь неактивных детей и отвечать запросам активной части обучающихся.

Результаты показали, что в запросах детей преобладают формы, направленные на творчество и духовное развитие, а не только на отдых, развлечения. В работу следует внедрять исследовательские формы работы, соревнования, коммуникативные формы работы для сплочения коллективов.

Большая часть родителей, которые принимают участие в жизни учреждения либо занималась ранее художественным творчеством, посещали кружки, либо в настоящее время занимаются творчеством. Следует организовывать мероприятия, где родители смогут показать свои творческие способности: персональные выставки, «клубы» по интересам.

В результате проведенного теоретического и диагностического исследования нами были подготовлены практические рекомендации для педагогов по развитию творческих способностей младших школьников в досуговой деятельности:

- будьте терпеливы, не ждите от детей «быстрых» результатов - они обязательно будут, просто не торопите события;

- не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», это

иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях;

- не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал «ищет» выхода, сумели спровоцировать эту энергию - так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом призывать успокоиться;

- попробуйте сами поиграть в «креативную педагогику», убедитесь, что это поле открыто каждому: как нет детей без воображения, так и нет педагога без творческих прорывов.

Также хочется отметить, чего делать при организации детского досуга нельзя.

1. Нельзя побуждать младших школьников заполнять досуг деятельностью, к которой они не готовы.

2. Нельзя приучать детей к интеллектуальному иждивенчеству, т.е. к присваиванию себе из Интернета результатов чужого труда без ссылок на творца. Это чревато искажением самооценки, а значит, лишением ребенка потребности критически думать прежде всего о себе.

3. Нельзя забывать, что любая досуговая деятельность — это деятельность для ребенка необязательная, а причины его нежелания ею заниматься – это всегда просчеты педагога, который не умеет или не хочет быть наблюдательным, терпеливым и умным, потому что забывает, что досуговая деятельность – это труд желанный, любимый, занимаясь которым ребенок дает отдых своей нервной системе, так как целиком отдается этому труду и испытывает от затраченных усилий если не радость, то глубокое удовлетворение. А чувство удовлетворения – это основа устойчивости и оптимизма в жизни.[4-5]

**Выводы.** Таким образом, культурно-досуговая деятельность - одна из важнейших сфер жизнедеятельности детей младшего школьного возраста, это время духовно-нравственного общения, где предоставляется возможность свободного выбора общественно и лично значимых социальных ролей; сфера, в которой полноценно раскрываются естественные потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении; деятельность, развивающая возможности школьников.

#### **Список использованных источников:**

1. Ариарский М.А. Досуговедение в системе человекознания. - Л., 2000.
2. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика // учеб. пособие - М.: Флинта: НОУ ВПО "МПСи", 2010.
3. Лыкова В.Я. Личностный подход в воспитании творческой активности ребенка // Педагогика творчества. Тезисы докладов и сообщений VII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Детство и творчество" - СПб., 2000.

4. Мишутина О.В. Организация досуговой деятельности школьников // Учебно-методическое пособие для студентов педагогических учебных заведений. – Балашов: 2006

5. Романова И.Е. Досуг как общечеловеческий феномен // Дисс. канд. филос. наук.— Екатеринбург, 2005.

**УДК 37. 018. 46**

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Похилько Александра Яковлевна,*

педагог дополнительного образования, Репетиторского центра  
Rainbow, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Шелепова Светлана Владимировна,*  
старший преподаватель Государственного образовательного  
учреждения высшего профессионального образования

«Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация:** Актуальность использования инновационных технологий на занятиях хореографией зависит от требований к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления новейших достижений в танцевальном мастерстве. Хореография, в частности, это способ выразить себя в движении, рассказать свои мысли через тело, помогает убрать психологические зажимы ребенка через танец и музыку. Раскрывает потенциал ребенка, развивает его творческие способности, укрепляет здоровье, гармоничное развитие форм и функций.

**Ключевые слова:** инновации, хореография, игра, метод, развитие ребенка, музыкальная выразительность, дополнительное образование.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Инновации – это нововведения, которые динамически присутствуют в процессе любой профессиональной деятельности человека и поэтому становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации в дополнительном образовании определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. [1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В сфере

дополнительного образования инновации являются результатом научных поисков, накопления и обобщения педагогического опыта педагогов и их коллективов. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания. Изменения в содержании, технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности, организацию с применением педагогических инноваций зависит от сложившихся традиций в образовательном учреждении, способности педагогического коллектива воспринимать эти инновации, материально-технической базы учреждения.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Методы включают активные и интерактивные формы. Активные формы предусматривают деятельную позицию обучающегося по отношению к преподавателю и к тем, кто получает образование вместе с ним. Во время занятия с их применением используются индивидуальные способы и средства, использующиеся для обучения. Прибегая к интерактивным методам, происходит эффективное усвоение знаний в сотрудничестве с другими обучающимися. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых над изучаемым материалом работает группа обучающихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу. [2]

**Целью научного исследования** является достижения результативности обучения применяя современные технологии и инновационные методы обучения.

**Изложение основного материала исследования.** Интерактивные методы способствуют грамотному усвоению нового материала:

- упражнения, носящие творческий характер;
- групповые задания;
- образовательные, ролевые, деловые игры, имитация;
- уроки-экскурсии;
- уроки-встречи с творческими людьми и специалистами;
- занятия, направленные на творческое развитие – уроки-спектакли, создание фильмов, выпуск газет;
- использование видеоматериалов, интернета, наглядности;
- деятельности учителя и учащегося.

Хореографическое искусство - это самостоятельная форма, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой язык.

Искусство танца, обладает огромными возможностями для всестороннего эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Занятия хореографией развивают в учащихся и чувство ритма, и умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, и одновременно развивают и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук и грацию. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и

грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Следует отметить явный положительный эффект влияния занятий хореографией на, физическое состояние детей. Развитие всех этих качеств составляет основное содержание программы по хореографии в целом. [3]

Задачи в инновации в дополнительном образовании у детей на уроках хореографии:

- Выработка правильной осанки, красивой походки, лёгкости в движениях, гибкости и грациозности, эластичности связок и т.д;
- Развивать волю, концентрацию, внимание, мышление, памяти;
- Освоить логику и развитие ритмического - музыкального движения детей через уроки ритмики и хореографии;
- Развивать творческие способности, импровизируя и изображая в танце животных, птиц, зверей, насекомых.
- Освоить основы классического, народного танцев;
- Организовать выступление на сцене, участие в конкурсах и фестивалях;
- Подобрать и разработать разные виды ритмико-танцевальной образности (танец действие, танец переживание, импровизация) в хореографически-театрализованных постановках.

Для результативного использования инновационных технологий в процессе обучения детей хореографии необходимо применять формы занятий:

- урок (групповые занятия);
- коллективно – творческая игра;
- творческий конкурс;
- индивидуальная работа;
- концерт.

А также методы обучения:

- словесные, рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: демонстрация, показ приемов работы;
- практические: упражнение, самосочинение (движений, комбинаций, этюдов). [5]

Для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста применяются методы игрового обучения. Педагогами хореографами разработаны комплексы упражнений в игровой форме, которые помогают удержать интерес воспитанников, и включить их в активную работу. Традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных и растений, что помогает сделать их более понятными, интересными, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества. [4]

Мой инновационный опыт представляет собой применение различных игровых методов обучения на уроках хореографии в классическом танце у детей дошкольного возраста для развития танцевальных способностей

воспитанников, разработано множество игр, которые применяю на уроке хореографии. «Жучки и бабочки», игра направлена на развитие музыкального слуха, темпа, ритма. Музыкальная композиция состоит из двух разных мелодий: первая - спокойная с умеренным темпом, вторая – быстрая, веселая. Дети становятся в круг, педагог включает музыку. Под каждый вид мелодии дети должны уловить темп и выполнять конкретные движения. Когда звучит спокойная музыка дети идут по кругу с вытянутой ножки и с ровной спинкой, при быстрой музыке дети превращаются в красивых бабочек и летают по кругу (мелкий, быстрый бег на полупальцах, руки изображают движения крыльев бабочек).

Игра «Раз, два, три балетная фигура на месте замри», направлена на закрепление и корректировки балетных позиций рук, ног, поз. Дети стоят в центре зала в одной или двух линиях, в промежутках, лицом к зеркалу. Педагог говорит слова: «раз, два, три балетная фигура на месте замри» и на последнее слово дети должны показать любую фигуру, которая относится к классическому танцу. Например,- арабеск, пассе, плие, тандю, пор де бра и т.д. После, педагог просматривает позу каждого ребенка, при необходимости корректирует позу ребенка (дотянутость стопы, выворотность, положение рук, головы).

В комплекс игровых занятий «Земля, вода, огонь, воздух», «Ракета», «День наоборот», «Совушки и сова» развивают творческие способности детей, закрепляются навыки четкости позиций, последовательности, постепенному переходу на растяжку, мостикам, шпагатам.

Нетрадиционные методы и технологии проведения занятий очень нравятся детям. Игра, как важная форма деятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть. В музыкальных играх раскрываются образы через движения, характер и средства музыкальной выразительности, ребенок черпает образы для решения жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в творчестве. Задача музыкальной игры — это формировать у детей восприятие музыкальных образов и способность выражения их в движении в соответствии с музыкой. Дети, играя, развиваются гораздо легче, осваивая и выполняя задания с удовольствием. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения. Игра дает прекрасную возможность переключить внимание, снять напряжение, сплотить коллектив детей.

**Выводы.** Занятием хореографии в дополнительном образовании, дети не только формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения, получают представление актерского мастерства, но главное развивают творческие способности, воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Старания и стремления к достижению определенных высот дают детям профессионализм в исполнении, навыки социализации, учиться работать в команде.

Использование физических нагрузок и подвижных нетрадиционных игр на занятиях хореографии, способствуют совершенствованию нервной

системы, положительным сдвигам в ее состоянии, оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, его общефизическое, эстетическое, музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие, оказывает огромное влияние на духовное и нравственное воспитание.

### **Список использованной литературы**

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. . Алексеева// Учитель. – 2004.
2. Инновации в образовательной деятельности хореографического коллектива в сфере дополнительного образования 22.08.2016 - 17:43 - Айрапетян Мери Вячеславовна [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2016/08/22/innovatsii-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения 08.03.2023)
3. Мясарова, О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019г.). — Санкт-Петербург: Своё издательство, 2019.
4. Развитие художественно-эстетических способностей учащихся на уроках хореографии в условиях инновационного развития школы и центра дополнительного образования [электронный ресурс] <https://open-lesson.net/6201/> (дата обращения 08.03.2023)
5. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.

**УДК 37. 018. 46**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Кирилленко Светлана Константиновна,*

заведующий отделом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Донецкий Республиканский эколого-натуралистический центр», к. б. н.

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье показано использование метода проектов и конкурса «Мои первые шаги в науке» с целью поднять уровень профориентационной работы в отделе сельского хозяйства, привить детям младшего школьного возраста любовь к агробиологии и лесному хозяйству и способствовать увеличению количества выпускников

общеобразовательных учреждений и организаций для поступления в профильные высшие учебные заведения Донецкой Народной Республики и Российской Федерации.

**Ключевые слова.** Метод, уровень, проекты, обучающиеся, младший школьный возраст.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Особое значение в процессе профессионального самосовершенствования педагога дополнительного образования имеет его инновационная деятельность. Инновационная деятельность – это целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получении нового знания, качественно иной педагогической практики [1,2].

В настоящее время в Донецкой Народной Республике наблюдаются социально-экономические преобразования, в том числе происходят изменения и в системе образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация в образовании инновационных процессов. Сегодня необходима смена образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения.

Дополнительное образование является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивает развитие личности ребенка, направленное на развитие профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования способствует реализации знаний, умений и навыков, стимулирует познавательную мотивацию детей. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе, самоопределяться со своей будущей профессией.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Ведущей тенденцией становления системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность. Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательно исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом свою педагогическую деятельность. В последние годы в Донецкой Народной Республике все чаще поднимается вопрос о применении новых инновационных технологий в различные сферы эколого-биологического дополнительного образования, в том числе и в работе отдела сельского хозяйства Донецкого Республиканского эколого-натуралистического центра.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В настоящей статье показаны новые



направления в работе отдела сельского хозяйства, дана характеристика новых Республиканских конкурсов сельскохозяйственного направления, которые могут быть использованы в работе других учреждений дополнительного образования не только Донецкой Народной Республики, но и других эколого-биологических центров.

Результаты технологий позволили поднять уровень профориентационной работы в отделе сельского хозяйства, привить детям различного возраста любовь к сельскому хозяйству и способствовать увеличению количества выпускников общеобразовательных учреждений и организаций в профильные высшие учебные заведения Донецкой Народной Республики и Российской Федерации

**Целью научного исследования** является изучение использования метода проектов с целью поднять уровень профориентационной работы и привить детям младшего школьного возраста любовь к агробологии.

**Изложение основного материала исследования.** Под инновационной деятельностью в образовании понимается деятельность, направленная на изучение и внедрение передового педагогического опыта, научные исследования в области педагогики, и внедрение их разработок и научных результатов в образовательные учреждения, освоение ими образцов новой образовательной практики и формирование культуры инноваций [1,3]. В ходе осуществления инновационной деятельности происходит отработка организационно-экономических механизмов управления системой образования, обновление содержания и форм образовательного процесса в результате введения в образовательную практику объектов интеллектуальной собственности, в частности объектов интеллектуальной собственности, объектов авторского права разработчиков новых образовательных (педагогических) технологий.

Решение задач повышения интеллектуального потенциала общества требует мобилизации внутренних резервов всей системы образования, разработки и внедрения новых методик и технологий обучения, направленных на достижение возможно большего эффекта при наименьших материальных затратах. Нововведения или инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому, естественно, становятся предметом изучения, анализа и внедрения затратах. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.[4]

Источниками инновационных технологий в сельском хозяйстве являются социальное партнерство и совместные проекты с научными учреждениями как условие и средство привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса, повышения эффективности профориентационной работы эксперимента [5].

Сегодня не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности отдела сельского хозяйства метода проектов. Проектный метод

уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с детьми разного возраста, начиная с дошкольного.

Проектные технологии предполагают включение воспитанников в социально и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами). Личностно-ориентированные технологии – это технологии дифференциации и индивидуализации. Воспитанники являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. дошкольного.

С целью развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка младшего школьного возраста путем совершенствования навыков проведения исследований и развития исследовательских способностей отдел сельского хозяйства Донецкого Республиканского эколого-натуралистического центра на протяжении двух лет проводит конкурс «Первые шаги в науку», в котором принимают участие ребята практически из всех городов и районов Донецкой Народной Республики. Творческие детские проекты выполняются по следующим номинациям:

Номинация «Страна «Зоотехния» («В мире домашних животных», «Тайны животного мира», «Животные рядом с нами», «Мои любимые животные», «Мир аквариума», «Забота о домашних животных»);

Номинация «Наша зеленая планета» («Степные просторы Донбасса», «Растения-доктора», «Цветы родного края», «Мир комнатных растений», «Зеленый наряд деревьев», «Кладовая витаминов», «Эти полезные растения», «Питательные вещества в жизни растений», «Подводные сады аквариума»);

Номинация «Мои урожайные грядки» («Выращивание различных сельскохозяйственных растений (полевых, овощных, лекарственных, эфиромасличных, плодово-ягодных, «Изучение сортов различных культур»);

Номинация «Наш друг – лес» («Выращивание посадочного материала из семян», «Изучение состояния лесных сообществ различных лесных культур»)

Номинация «Азбука здорового питания» (Изучение влияния различных факторов и образа жизни на здоровье);

Номинация «Богатство родного края» (для обучающихся 3-4 классов: «Изменим мир к лучшему», «Земля – наш общий дом», «Мой друг – природа», «Дом, в котором я живу»).

Классификация проектов, в которых участвуют воспитанники отдела, следующая (табл.1).

Практико-ориентированный проект. Такие проекты отличаются четко обозначенным с самого начала результатом деятельности его участников, который может быть использован в жизни кружка, группы обучающихся в кружке или классе.

Таблица 1. Классификация проектов для работы с младшими воспитанниками отдела сельского хозяйства

<p><b>Практико-ориентированный</b> Ценность практико-ориентированного проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решать заданную проблему.</p>	<p><b>Исследовательский.</b> Такой проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. При выполнении должны использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.</p>	<p><b>Информационный проект</b> направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории</p>
---	--	---

Например. Обучающиеся 2 класса МОО «Общеобразовательная школа № 40 г. Енакиево» под руководством учителя биологии Ольги Ивановны Блиновой создали проект «Родник – источник жизни», в котором они исследовали территорию поселка Ольховатка на наличие неухоженных родников, составили картотеку родников, определили органолептические свойства воды в них, сделали подробное их описание, познакомили одноклассников с этими родниками и предложили мероприятия по охране этих родников. А члены кружков «Зеленая аптека Донбасса» и «Зеленая планета» Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №10 г. Донецка» под руководством руководителя кружков Кириленко Лидии Константиновны создали проект «Подкорми птиц зимой».

Ребята зимой подкармливали зимующих птиц, дружно готовили кормушки для птиц и даже маленького бельчонка, который облюбовал одну из кормушек и с удовольствием съедал орехи, которые приносили им маленькие кружковцы, а также сделали подробные советы по подкормке зимующих птиц. Таких примеров можно привести огромное количество.

Исследовательский. Детям нравится искать результат, который связан с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным ответом. Темы исследований дети выбирают самые разнообразные. Например, обучающаяся 1 класса Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа №97 города Донецка» Соня Игумнова под руководством

учителя Оксаны Николаевны Кошевой провела исследование «Курица – не птица, а нечто большее», в ней она изучила литературу о разных породах домашних кур, провела наблюдения за содержанием кур в домашних условиях и выявила в процессе эксперимента условия благоприятного содержания кур для повышения их яйценоскости..

А обучающийся Муниципального общеобразовательного учреждения «Шевченковская школа Тельмановского района» Коля Куркчи на протяжении уже 3,5 лет увлеченно работает над изучением 45 сортов винограда, которые можно будет рекомендовать для Донецкой Народной Республики, в этом году он продолжил свои исследования, значительно усложнив их, и провел исследования по использованию гумата калия на развитие корневой системы виноградных саженцев. При этом создаются условия для проявления у детей интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике.

Информационный проект. В таких проектах обучающиеся приводят информационное сообщение, найденное из литературы и самостоятельно обобщенное. Например, второклассник Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа № 91 города Донецка» Евгений Семенюк обобщил сведения о взаимосвязи Лунных ритмов с жизнедеятельностью человека и ростом растений, охарактеризовал их взаимосвязь, а затем провел изучение влияния фаз Луны на самочувствие взрослых и на растения традесканции Лоджеса и установил влияние фаз Луны на скорость роста растений. А третьеклассник Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа №80 города Донецка» Никита Прилука создал свой информационный проект по изучению, обоснованию защитных свойств детских зубных паст «Colgate Доктор Заяц» с фтором и «Нарру момент Дракоша» с кальцием, провел и проанализировал результаты анкетирования среди учеников 2 и 3 класса, а затем провел исследования с Pepsi-Cola и с уксусной кислотой.

Дифференцированный подход в отделе сельского хозяйства осуществляется на индивидуальном уровне. Исследовательские работы предполагают получение научной информации: для воспитанников младшего школьного возраста (1-4 классы) из первоисточников, воспитанники 5-7 классов учатся работать с документами, книгами, интернет-ресурсами, энциклопедиями, периодической печатью, а 8-11 классов уже непосредственно самостоятельно проводят исследования.

Технология проектирования является инновационным в работе отдела сельского хозяйства и апробирована в течение двух лет и уже можно говорить о некоторых достигнутых результатах.

Многие ребята являются постоянными участниками различных конкурсов в старших классах, а задатки творческих способностей они получили в раннем школьном возрасте. [7]

**Выводы.** В результате проектной деятельности у детей:

1. Повышается уверенность в себе, в своих силах;

2. У них становится более развитой речь и улучшается память;
3. Свободнее могут выразить свои мысли и суждения;
4. Развивается интерес к познанию мира, природы, природных объектов, новых фактов и явлений, увеличивается интерес к чтению специальной литературы;
5. Проявляется интерес к обмену полученными знаниями с товарищами;
6. Проявляется интерес к определению, в каком направлении им дальше проводить исследования, опыты;
7. Проявляется умение уверенно держать себя во время презентации или выступления, а также вступать в диалог со взрослыми, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения и задавать вопросы.

### **Список использованных источников:**

1. Алексеева Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента в образовании /Л.Н.Алексеева //Учитель - 2009, -№3, с.28
2. Андреева И.Г. Сохранение и укрепление здоровья школьников – актуальное направление развития содержания образования /И.Г. Андреева //Стандарты и мониторинг. -2011. -№3.- с.15-19
3. Антипова Л.П. Использование здоровье сберегающих технологий в образовательном процессе /Нач. школа. – 2011. №8, с.106-108
4. Базаров Ц.Р. Управление исследовательской деятельностью старшеклассников в сельской школе //Улан-Удэ, 2003, - 140 с.
5. Баранова Л.В. Инновации в системе дополнительного образования. Современные инновационные технологии в образовании . Научно-исследовательская деятельность школьников: мотивация, условия, результат //В сб. докладов Всерос. Конференц-выставки «Инновационные проекты общественных объединений научной молодежи» НКО в области научно-технич. творчества, - Москва, 2001. – с 33-36
6. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика // учеб. пособие - М.: Флинта: НОУ ВПО "МПСИ", 2010.
7. Лыкова В.Я. Личностный подход в воспитании творческой активности ребенка // Педагогика творчества. Тезисы докладов и сообщений VII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Детство и творчество" - СПб., 2000.

УДК 37. 018. 46

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Чаус Анна Анатольевна,*

педагог дополнительного образования, Муниципального бюджетного учреждения «Кленовский ЦК и Д Амвросиевского района», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Кириченко Александр Васильевич,*  
к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена определению сущности и структуры коммуникативной компетентности у младших школьников. Актуализируются возможности соответствующей внеурочной педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** коммуникативная компетентность, младшие школьники, начальная школа.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** На настоящем этапе развития общества на передний план многих педагогических исследований выдвигаются такие аспекты общения как коммуникативное поведение, культура общения и понимания. Коммуникативная компетентность личности приобретает особую значимость в связи с современным социальным заказом общества – формированием социально развитой личности, способной к активному действию, нестандартному мышлению, умеющей грамотно и смело выражать свои мысли. Насущная необходимость в формировании коммуникативных навыков детей начиная с младшего школьного возраста закреплена в Государственном образовательном стандарте начального общего образования Донецкой Народной Республики, который в качестве планируемых результатов воспитания предполагает овладение обучающимися коммуникативными универсальными учебными действиями как одними из основных «ключевых» компетенций для их успешной адаптации в социуме [1].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.**

Под термином «коммуникативная компетентность» мы понимаем индивидуальную способность личности организовать свою речевую деятельность в ее продуктивных и рецептивных видах, используя языковые средства в соответствии с конкретной ситуацией общения. Как

свидетельствует проведенный нами анализ научной литературы, с позиций психологии и педагогики понятие коммуникативного развития включает в себя становление как речемышлительной, так и коммуникативной деятельности, то есть формирование тесно взаимосвязанных и взаимообусловленных процессов мышления, речи, общения. При этом, управляемой коммуникативная деятельность может стать только в период школьного обучения, в ходе которого данный процесс можно существенно ускорить за счет создания условий для развития такой деятельности (Л.А. Дубинина, А.А. Максимова). По мнению Н.М. Ильенко, педагог формирует коммуникативную компетентность младших школьников, задавая своим собственным общением эталоны коммуникативных умений и организуя взаимодействие учеников друг с другом. Причем многие ученые-дидакты, методисты, психологи, лингвисты рассматривают коммуникативную компетентность не только в виде цели учебной деятельности, но и как одно из важных условий формирования успешности младшего школьника в условиях образовательного процесса (Б.С. Волков, Е.П. Гутник, И.М. Михайлова, В.А. Петровский, А.Г. Рузская и др.) [2–5].

В научно-теоретической литературе учебная коммуникативная деятельность младших школьников представлена:

– как целенаправленное взаимодействие всех участников обучения, общения и развития, которое выражается в переходе объективного коммуникативного опыта в субъективный практический коммуникативный опыт обучающихся (Ш.А. Амонашвили, Л.Р. Мунирова, В.А. Ситаров);

– через создание целенаправленного, организованного сочетания дидактических условий, которые обеспечивают ее успех (А.С. Белкин, Е.В. Коротаева, Г.Ю. Ксензова, Н.Е. Щуркова, О.А. Яшнова) [6].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Исследователи по проблеме (М.Д. Горячев, А.А. Попов, Е.А. Сорокоумова, Е.А. Ширяев, Т.А. Яндукова) отмечают, что у младших школьников на достаточно низком уровне находятся показатели развития монологической и диалогической речи, а возникающие конфликтные ситуации многие из них не в состоянии разрешить без вмешательства взрослых. Дети, сталкивающиеся с трудностями в овладении коммуникативной деятельностью, зачастую характеризуются эмоциональной неустойчивостью, конфликтностью и даже агрессивностью, либо наоборот, застенчивы и замкнуты. При этом педагогическая практика показывает недостаточное внимание педагогов современной школы к данной проблеме. Соответственно, проблема коммуникативной успешности и ее формирования в современной образовательной среде требует разработки таких подходов и концепций, которые бы обеспечивали возможность реализации качественно новой личностно ориентированной развивающей модели начальной школы, связанной с обеспечением коммуникативного развития обучающихся [2].

**Цель исследования:**изучить возможности внеурочной деятельности в развитии коммуникативных компетенций младших школьников.

**Изложение основного материала исследования.** Современные ученые высказывают множество подходов к определению понятия «коммуникативная компетентность младших школьников», ее структуре, критериям, показателям. М.Н. Вятютнев рассматривает коммуникационную компетентность как выбор и осуществление программ речевого поведения в соответствии с умением школьника ориентироваться в условиях общения; его способность систематизировать ситуации в соответствии с темой, задачами, коммуникативными установками, возникающими перед вступлением в коммуникативный акт, а также во время разговора в течение взаимной адаптации. С. Г. Батырева под коммуникативной компетентностью обучающихся начальной школы подразумевает способность и готовность школьника реализовывать межличностное и межкультурное общение с окружающими людьми. Анализ научных исследований показывает, что компетентность – интегративное межличностное образование, имеющее сложную структуру. Е. П. Непочатых выделяет три ее компонента: когнитивный (способность определять собственные коммуникативные проблемы), эмоционально-оценочным (способность владеть эмоциями) и действенным (способность управлять поведением).

В качестве компонента коммуникативной компетентности Е. П. Гутник называет самооценочный, отвечающий за умение школьника адекватно оценивать свои качества и качества партнера в процессе коммуникации [5].

Целесообразность формирования коммуникативной компетентности младших школьников в качестве комплексного результата начального общего образования связана с тем, что такой результат отражает существенные характеристики соответствующего этапа развития их личности, значительно влияет на достижение всех других результатов и обеспечивает пропедевтику успешной реализации коммуникативной деятельности на уровне основного общего образования.

А. Г. Асмолов выделяет следующие коммуникативные компетенции обучающихся начальной школы: слушать, включаться в диалог, принимать участие в коллективном обсуждении вопросов, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, строить продуктивное взаимодействие с взрослыми, планировать учебное сотрудничество, определять цели участников взаимодействия, определять функции участников взаимодействия, определять способы взаимодействия, задавать вопросы, разрешать конфликты, управлять поведением партнера, выражать свои мысли; владеть монологической речью, владеть диалогической речью. По мнению Н.А. Лукьяновой, сформированный коммуникативный навык является способностью ученика анализировать языковые и внеязыковые понятия, явления, закономерности, сравнивать, обобщать их, выделять главные и второстепенные признаки; представлять и с помощью языковых выразительных средств описывать предметы, явления, события, делать



предположения относительно способа решения проблемных ситуаций, подбирать доказательства для подтверждения или опровержения собственных и чужих мнений, позиций, использовать опосредованный опыт и критически оценивать свои и чужие высказывания [3,6].

С поступлением детей в школу потребность в общении выступает для них на первый план, определяя развитие речи: они приобретают умения соблюдать логику передаваемой информации, грамотно строить понятные для партнера высказывания, слушать и понимать чужую речь, задавать вопросы для получения необходимых сведений от партнера по деятельности. Именно в этот период усваиваются правила и нормы общения, которым ребенок будет следовать всегда и везде: брать на себя ответственность за свое поведение; правильно организовывать общение с людьми; дисциплинировать себя, индивидуальную и групповую деятельность; осознавать ценность сотрудничества [4,6].

Особая роль в формировании навыков общения принадлежит педагогу начальных классов, поскольку каждый проведенный урок – это опыт взаимного общения учителя и ученика. Однако наиболее эффективно формируются и совершенствуются коммуникативные универсальные учебные действия младших школьников во внеурочной деятельности, которая позволяет детям активнее включиться в данный процесс за счет отсутствия отметок, зачастую неформальной обстановки, способствующей большему его раскрепощению, а также обеспечения социальной компетентности и умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Организуя внеурочную деятельность младших школьников в образовательной организации, каждый классный руководитель начальных классов самостоятельно определяет конкретные формы ее реализации, необходимые именно ему для решения задач, поставленных в рамках воспитательно-образовательной программы и проистекающих из специфики целевой аудитории и возраста детей. Широкие возможности внеурочной деятельности для формирования коммуникативной компетенции обучающихся начальной школы обусловлены: преобладанием диалогических и интерактивных форм взаимодействия учителя и ученика; широким участием в подготовке, проведении и рефлексии происшедшего на занятии самих обучающихся; наличием метапредметной и личностной проблематики; присутствием деятельностной структуры, предполагающей активность младшего школьника; наличием конечного результата; наличием разнообразия форм организации работы. Наиболее распространенными формами проведения внеурочной деятельности в начальной школе являются классные часы, групповые проекты, кружковая работа, школьные клубы, викторины, турниры, конкурсы, внеклассные мероприятия.

В современной школе педагоги все более обращают внимание на нетрадиционные формы внеурочной деятельности, в том числе игровые и

театральные, позволяющие осуществлять воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов. Игра в младшем школьном возрасте играет высоко значимую роль, именно она «ведет» за собой обучение, а наиболее благоприятными являются наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Театральное искусство в контексте игры и действия, создания образов, кроме интеллектуального и художественно-эстетического развития, служит эффективным средством для развития коммуникативных навыков и речи в целом. Театр как не что другое, помогает детям «заговорить», раскрыться. В ходе репетиций решаются задачи смыслового чтения, понимания характера героев, оценивания их поступков; развивается образная и выразительная речь; усваиваются такие немаловажные элементы речевого общения как мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса; формируется опыт социальных навыков поведения.

Проблема использования театрального искусства в педагогическом процессе активно разрабатывается современными исследователями – А.П. Ершовой, Н.С. Карпинской, И.Л. Люблинским, А.Я. Михайловой, М.А. Разбаш, Ю.И. Рубиной, Т. Г. Пеня, М. П. Стуль, Е.К. Чухман, В.П. Шильгави и другими. Так, И. Е. Киселева называет театрализованную деятельность одним из сильных средств воспитания, которое отражает мир социальных отношений, взаимодействий человека и помогает преодолевать неуверенность, зажатость, скованность. Театр позволяет ребенку перевоплотиться, побывать в различных ситуациях (победителя и побежденного, любящего и отвергнутого), где и формируется мысленный и реальный социокультурный опыт, а также возникает вера в себя. По мнению Е. Н. Садыковой, театрализованная деятельность способствует развитию эмпатии у младшего школьника – он учится сопереживать, сочувствовать персонажам, ставить себя на их место, понимать взаимоотношения между людьми; помогает получить опыт социального поведения, поскольку каждое литературное произведение имеет нравственную направленность [2-5].

Успешное выступление, внимание зрителей повышают авторитет детей среди взрослых и сверстников, формируют самоуважение, поддерживают мотивацию к овладению коммуникативной компетенцией. Следовательно, и школьники, и педагоги получают удовольствие от результатов своей деятельности и эмоциональный заряд, вдохновение для дальнейшей работы над формированием коммуникативной компетенции.

При этом, в качестве основных условий эффективности театрализованных занятий в активизации коммуникативной деятельности младших школьников деятельности мы можем выделить целенаправленность и систематическое использование театрализованных занятий и владение методиками проведения театрализованных занятий.

**Выводы.** Реальные предпосылки для активизации коммуникативной деятельности младших школьников могут быть созданы путем превращения

их из пассивных объектов процесса обучения в субъект коммуникативной деятельности, что можно наиболее полно реализовать во внеурочное время.

#### **Список использованных источников:**

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования ДНР, утвержденный приказом Министерства образования и науки ДНР от 07.08.2020г. № 119-НП – URL: <http://mondnr.ru> (дата обращения: 15.03.2023).

2. Горячев М.Д., Попов А.А., Ширяев Е.А., Яндукова Т.А. Современное школьное образование: актуальные проблемы. – Самара: ООО «Пор-то-принт», 2018. – 194с.

3. Лукьянова Н.А. К определению сущности понятия «коммуникативный навык» / Н.А. Лукьянова // Поволжский вестник науки. – 2020. – № 3 (17). – с. 60 – 63

4. Непочатых Е.П. Развитие представлений о понятиях «компетенция» и «компетентность» // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия Гуманитарные науки. – 2013. – №20 (163). – Выпуск 19. – С. 243-252.

5. Садыкова Е. Н. Театрализованная деятельность—это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – №. 1. – с. 283 – 284.

**УДК 37. 018. 46**

### **ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

**Гунченко Катерина Петровна,**

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: **Уманец Сергей Федорович,**

к. пед. н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий Национальный Университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена изучению инноваций и их направлений в дополнительном образовании детей.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, инновационные процессы, инновационные ресурсы, инновационные формы, инновационное взаимодействие, субъекты дополнительного образования.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Окружающая нас реальность изменилась, происходит переоценка всей системы общественных отношений, меняется и система образования. О инновациях в российском образовании заговорили с конца 80 – х годов XX века. Именно в это время проблема «инноваций» и ее понятийное обеспечение стали предметом специальных исследований в педагогике. А в начале 90- х годов на базе внешкольного образования было создано дополнительное образование, где инновационная деятельность имеет особое значение и наполнение. Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка.[2]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Инновация – есть процесс введения новшеств. Инновация – от латинского «innovation – нововведение, изменение, обновление. Инновации в образовании определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагог – непосредственный участник всех преобразований. [3]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом своего профессионального труда, выход за пределы традиционной исполнительской деятельности и смену ее на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую запросам общества, создающую условия для самосовершенствования личности.[6]

**Целью научного исследования** является изучение инноваций и их направлений в дополнительном образовании детей.

**Изложение основного материала исследования.** Направления инновационной деятельности в дополнительном образовании детей: совершенствование содержания образования изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий создание системы работы с одаренными детьми совершенствование системы управления. Отличия содержания педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе от традиционной.

1. Значительно усложняется деятельность по разработке содержания и технологии деятельности.

2. В современном педагогическом процессе в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность.

3. Представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, педагоги, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

1. Здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности;

2. Технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии;

3. Технология портфолио дошкольника и воспитателя игровая технология;

4. Технология «ТРИЗ» и др.[4,5]

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

1. ИКТ (информационно-коммуникативные технологии).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи: идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ, сформировать основы информационной культуры его личности, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

*Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:*

- Недостаточная методическая подготовленность педагога
- Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях
- Бесплановость, случайность применения ИКТ
- Перегруженность занятия демонстрацией.
- ИКТ в работе современного педагога:
- Подбор иллюстративного материала к НОД и для оформления стендов, группы, кабинетов

- Подбор дополнительного познавательного материала к НОД, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
- Знакомство с периодикой, передовым отечественным и зарубежным педагогическим опытом, обмен опытом.
- Оформление документации, отчетов.
- Создание презентаций.

2. Технология проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению используя ранее усвоенные знания и умения, в результате чего происходит творческое развитие мыслительных способностей.

Достоинства проблемного обучения

Высокая самостоятельность детей;

Формирование познавательного интереса и личностной мотивации ребёнка;

Развитие мыслительных способностей детей.

3. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании является технология проектирования. Об актуальности использования метода проектов свидетельствует то, что в научной педагогической литературе он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами; интеграцией знаний и совместным творческим созданием.

Технология проектирования— способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Основная цель - развитие свободной творческой личности, обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей, родителей над определенной практической проблемой (темой). Решить проблему или работать над проектом в данном случае значит применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат.

Проекты классифицируются по разным признакам:

по составу участников;

по целевой установке;

по тематике;

по срокам реализации.

Наиболее существенным является доминирующий вид деятельности:

исследовательско - творческие - осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и пр.);

ролевые - игровые - проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по - своему решают поставленные проблемы;

информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, витражи; творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха и пр. По составу участников: групповой, подгрупповой, личный, семейный, парный и пр.

По продолжительности:

краткосрочный - несколько занятий, 1-2 недели;

средней продолжительности - 1-3 месяца;

долгосрочный - до 1 года.

#### 4. Игровая технология.

Назначение игровой образовательной технологии - организация усвоения детьми предметного содержания (математического, естественно - экологического) Технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника.

В нее включаются последовательно:

игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;

группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

#### 5. Личностно – ориентированные технологии

Ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей;

обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Под личностно-ориентированным обучением понимается такой тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

#### 6. Здоровье сберегающие образовательные технологии.

Направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить и укрепить здоровье дошкольников, воспитать здоровых физически и психологически детей.

Цель – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения,
- от продолжительности пребывания в нем детей,
- от программы, по которой работают педагоги,
- конкретных условий ДОУ,
- профессиональной компетентности педагога,
- показателей здоровья детей.

Направления использования здоровьесберегающих технологий

Лечебно-профилактическое

Обеспечение психологической безопасности личности ребенка

Оздоровительное

Формирование валеологической культуры ребенка, основ валеологического сознания.

#### 7. Технология ТРИЗ теория решения изобретательных задач.[7]

**Выводы.** Инновационное образование не будет таковым, если главные его носители – педагоги – не станут новаторами, способными не только воспринять нововведения, но и сделать их главным механизмом в воспитательно – образовательном процессе. Инновационная настроенность педагогов лишь на изменение содержания и объема учебных дисциплин не дает желаемого результата. Преодоление веками сложившейся дидактической трансляционности – «педагогика передачи и усвоения» (термин академика И. П. Иванова) – неременная задача инновации



дополнительного образования. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

#### **Список использованных источников:**

1. Абраухова, В.В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития. – Москва, 2000. – 220 с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – Москва, 2015. – 113 с.
3. Валеева, М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования. – Москва, 2008. – 123 с.
4. Власов В.А. Теория эстетического воспитания в России во II половине XIX - начале XX вв. – Москва, 2007. - 137 с.
5. Караковский, В.А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. – Москва, 2013. – 144 с.
6. Логинова, Л.Г. Об одном из подходов к классификации программ учреждений дополнительного образования. - Москва, 2001. – 45 с.
7. Никитина, Л.Я. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития. – Москва, 2002. – 123. с.

**УДК 37.018.46**

### **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗОК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Соловьева Инна Александровна,*  
директор Коммунального учреждения «Центр культуры и досуга  
«Снежинка» города Снежное»,  
Донецкая Народная Республика, г. Снежное  
Научный руководитель: *Уманец Сергей Федорович,*  
к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В данной статье мы поговорим о развитии нравственных качеств с использованием сказок у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования. Сказки в зависимости от темы и

содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления, а увлекательность сюжета, образность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством в формировании нравственных качеств.

**Ключевые слова:** сказка, нравственность, младшие школьники, нормы морали, нормы поведения.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Сказки - это мудрость и жизненный опыт наших предков, передаваемый из поколения в поколение. Многие из них мы знаем с самого раннего детства и пересказываем своим детям. Но не всегда родители задумываются о том, какая всё таки отведена роль сказке в воспитании детей младшего школьного возраста, зачем она нужна и чему она учит. С точки зрения процесса воспитания, сказка облекает в художественную форму, эстетически расцвечивает для ребенка правила жизни человека, пробуждает любознательность и интерес к огромному миру, учит наслаждаться искусством. Пренебречь этим — значит лишиться прочной основы развития личности вступающего в жизнь человека.[1]

Хотелось бы поделиться опытом работы нашего центра по работе со сказкой. Сказка применяется в различных направлениях развития детей. Рассмотрим одно из направлений - социально-коммуникативное развитие.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Одной из задач социально – коммуникативного развития младшего школьника является:

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Наиболее удачным средством коммуникативного развития детей является театрализованная игра. Специфика заключается в том, что в процессе театрализованной деятельности ребенок использует различные символические средства (мимику, пантомимы, пластику, речь, пение) передачи и воспроизведения информации, реализуемые в межличностных отношениях, повышающих степень социальной компетентности ребенка в процессе взаимодействия с окружающим.

А что как не сказки, проще всего инсценировать. В нашем центре работают творческие объединения художественного направления в формате театра, в которых дети устраивают театрализованные представления для своих сверстников, детей младшего школьного возраста, а также устраиваем представления для родителей.

Это и кукольный театр, и теневой театр. [2]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Развитие познавательных процессов происходит в деятельности, вместе с тем формируются наши способности. При прочих равных обстоятельствах один ребенок развивает свои таланты, а другой ничем не выделяется среди сверстников, потому что каждый по-разному применяет новые навыки. В данном случае играет важную роль

поощрение со стороны взрослых. Если ребенок проявляет какие-либо творческие способности, а взрослые, которые являются для него авторитетом, не поощряют эти занятия, он теряет интерес. Также исследования показали, что многие дети обладают значительным объемом знаний, однако грамотно пользоваться этими знаниями они не умеют. Так как же развивать творческое мышление у детей и для чего оно может пригодиться. [3]

**Целью научного исследования** является изучение развития нравственных качеств с использованием сказок у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Занятия в творческих объединениях художественного направления дают богатый материал для формирования нравственных качеств, при помощи которого ребенку легче приобрести эмоционально нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность. Одним из распространенных методов обучения в творческих объединениях является сказкотерапия.

Сказкотерапия призвана помочь ребенку сконцентрироваться на некоей проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается определенная ситуация, которая возникла в жизни ребенка, персонажи рассказа обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение. Сказкотерапия налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность. Основным принцип метода — духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его душе.

Виды сказок в сказкотерапии:

**Художественные сказки.** Сюжеты, наиболее приближенные к обычному фольклору, универсальны и редко адаптируются под конкретного ребёнка. В основном они используются в качестве поддерживающей терапии и не применяются для корректировки более серьезных проблем. Главным принципом художественных сказок является «не навреди».

**Психокоррекционные сказки.** Подразумевают мягкую коррекцию некоторых черт характера и поведения. Часто используются для детей с гиперактивностью и агрессивными проявлениями. Эти сказки обязательно должны быть проработаны психологом индивидуально.

**Психотерапевтические сказки.** Применяются при работе с детьми от 3-х до 8-ми лет после поверхностного изучения проблем ребёнка. Именно психотерапевтические сказки являются основным инструментом корректировки страхов и фобий.

Есть и универсальные психотерапевтические сказки, которые могут применяться без адаптации психологом под конкретного ребёнка. В этом случае фактором, повышающим эффективность сказки, является персонализация: главным героем сказки является сам ребёнок. Обычно

используются готовые сборники терапевтических сказок по наиболее частым проблемам (боязнь темноты, жадность и др.).

**Медитативные сказки.** Отличаются отсутствием конфликтов и злых героев. Они разработаны для расслабления после психологической загруженности. Являются самым сложным типом в сказкотерапии, потому что не нацелены на решение конкретной проблемы. Медитативные сказки часто рассказываются в формате диалога с ребёнком, что помогает рассказчику-психологу менять сюжет, опираясь на явные или скрытые потребности малыша.

**Дидактические сказки.** Часто используются для дошкольников и детей младшего школьного возраста. Их назначение — научить ребёнка в интерактивной форме чему-то новому. Применяются в начальной школе как часть учебной программы. С помощью такой сказки можно проработать с ребёнком ту или иную ситуацию, модель поведения, систему поиска решения.

Сказкотерапия - современное средство, широко используемое детскими психологами и педагогами для решения различных задач. Обыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок позволяет легко добиться замечательных результатов в области психологии, развития и воспитания ребенка. [4]

Моральные нормы и опыт нравственного воспитания детей легли в основу многочисленных народных сказок. Эти сказки содержат своеобразную программу нравственного воспитания. Они в доступной детскому пониманию форме повествуют о героизме и мужестве, правдивости, честности, утверждают идеи победы добра над злом. Великий педагог-гуманист XX в. В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «Сказка для маленьких детей – не просто рассказ о фантастических событиях. Это – целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю... Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку и каждый раз открывает в ней что-то новое... Ребенок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кащея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему».

Большой вклад в разработку научных основ сказко терапии внесла Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева [5]. Ей принадлежит одно из ключевых определений понятия «сказко терапия». Ученый определяет, что сказко терапия – это лечение сказками, т. е. совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования?

*Во-первых*, в младшем школьном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. Сказка для ребенка не только вымысел и фантазия – это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни и в доступной для понимания ребенка «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

*Во-вторых*, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, объединения себя с персонажем. Посредством ненавязчивых образцов сказка предлагает ребенку выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивную поддержку его возможностей и веру в себя.

В итоге практика убеждает в том, что дети младшего школьного возраста хорошо понимают нереальность поведения героев в сказках, условность сюжета, но с удовольствием остаются в этом сказочном, условном мире. Поэтому нужно так рассказать детям сказку и так организовать беседу, чтобы они на время оказались в этом сказочном мире.

**Выводы.** Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» - нормы и правила поведения. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. Начав использовать в своей работе методы сказко терапии, нужно помнить - результатов от лечения сказкой не стоит ждать сразу, но что они будут – несомненно. Ведь труд, терпение и доброта, как и в любой сказке, обязательно будут вознаграждены.

#### **Список использованных источников:**

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – 2006. – 234 с.
2. М.: Просвещение, 2012. – 532 с.
3. Абрамова Г.С. Нравственный аспект мотивации учебной деятельности младших школьников // Вопросы психологии. – 2013. – № 6. – С. 23-25.
4. Балаев А.А. Активные методы обучения. М., 2006.
5. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. Ростов на Дону, 2000.—215 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии.- СПб: Речь, 2006.

УДК 37.018.46

**РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ  
«МОТИВАЦИОННАЯ КОМПОНЕНТА» ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

*Подкорчук Ольга Леонидовна,*

магистрант Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет».

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Уманец Сергей Федорович,*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье исследуется исторический аспект развития понятия «мотивационная компонента» педагога начального и дополнительного образования. Формирование мотивационной компоненты профессиональной деятельности педагога, как показал опыт, является эффективным средством повышения качества образовательного процесса.

**Ключевые слова:** ретроспекция, начальное образование, дополнительное образование, качество образовательного процесса, мотивационная компонента.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В настоящее время в педагогике активно возрастает интерес к психологическим проблемам профессиональной педагоги. При этом мотивационная сфера профессиональной деятельности педагога является ядром этой проблемы. Усложнение деятельности педагога, его поступков, изменяющаяся социальная обстановка делают изучение его мотивационной компоненты *актуальной проблемой педагогики* [1]. Поэтому есть смысл кратко остановиться на механизме формирования мотивационной компоненты человеческой деятельности без углубленного анализа ее специализации, хотя подспудно предполагается, что речь идет именно о педагогической деятельности. При этом, сложность и противоречивость изучения мотивационной компоненты профессиональной деятельности педагога объясняется тем, что имеются разные взгляды на данную проблему.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Актуальность данной проблемы заключается в том, что разобравшись с механизмом формирования мотивационного компонента педагога в историческом аспекте, появится возможность целенаправленно влиять при помощи

педагогических воздействий на учебно-воспитательную деятельность детей, что благоприятно скажется на эффективности образовательного процесса в целом. Как показали опыты над животными, которые привели ученых к мысли, что мотивация, как сложная структура, представлена в коре головного мозга самостоятельным нервным образованием, получила подтверждение в трудах Нобелевского лауреата М.П. Павлова [8]. Этот вывод оказался справедливым и для человеческой популяции. Принципиально новые мыслительные функциональные возможности, которые возникают со становлением человека, обслуживают те потребности, которые оказываются в данный момент его жизни наиболее актуальными. В условиях *первобытнообщинного строя* эти способности нередко направлялись в основном на удовлетворение жизненно важных потребностей, прежде всего потребности в пище.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Удовлетворение элементов высших потребностей было как бы вплетено в единую деятельность; эти потребности еще не выступали как относительно самостоятельные. Но даже в тот период улучшение условий жизнедеятельности, связанное с высвобождением функциональных возможностей и времени, превращало высшие потребности из потенциальных, скрытых в актуальные, имеющие собственное проявление в деятельности. Человек, у которого смысл жизни и потребности далеко не сводятся к чисто биологическим потребностям и даже эти последние имеют социальную, эстетическую и профессиональную функции, т.е. не являются только и чисто биологическими. В итоге, высшие потребности и соответствующие функциональные возможности возникли не как средство более совершенного удовлетворения тех же биологических потребностей, скорее наоборот, новые функциональные возможности обусловили постепенное становление, как потребностей высшего порядка (например, интеллектуальных), так и новых уже человеческих биологических потребностей (например, культурологических).

**Целью научного исследования** является выявление исторических аспектов философских, психологических и педагогических условий формирования мотивов профессиональной деятельности педагога.

**Изложение основного материала исследования.** Как установили психологи, не отделены от сознания. Даже когда мотивы не осознаются, то есть когда педагог не отдает себе отчета в том, что побуждает его совершить те или иные действия, они все же находят свое психическое отражение, но в особой форме – в форме эмоциональной окраски педагогических действий. Эта эмоциональная окраска, ее интенсивность, знак (положительный или отрицательный) и ее качественная характеристика выполняет специфическую функцию, что и требует различать понятие эмоции и понятие личностного смысла.

Их несовпадение не является, однако, изначальным. Это несовпадение возникает лишь в результате происходящего в ходе развития человеческой

деятельности раздвоение функций мотивов. Это, кстати, касается и профессиональной (педагогической) деятельности. Такое раздвоение возникает потому, что деятельность постепенно становится полифункциональной – одновременно отвечающей двум или нескольким мотивам. Ведь действия педагога объективно всегда реализуют некоторую совокупность отношений к образовательному процессу, к подрастающему поколению, окружающим людям, к обществу, к самому себе.

Таким образом, одни мотивы, побуждая профессиональную деятельность, вместе с тем придавая ей личностный смысл, в психологии называют смыслообразующие мотивами. Другие, сосуществующие с ними, выполняя роль побудительных факторов (положительных; отрицательных), условно называются мотивами-стимулами [2]. Итак, мотивационная структура профессиональной деятельности учителя начальных классов, представленная в коре головного мозга отдельным нервным образованием, имеет следующую компоненту своей двойственной природы.

С одной стороны, имеются биологические потребности, с другой – социальные. Совокупность этих двух уровней и составляет мотивационную компоненту педагога. Как видим, структура мотивационной сферы имеет сложную форму, которая характеризуется иерархической соподчиненностью, полимотивированным характером, классификацией мотивов по отношению к потребностям и взаимозаменяемостью. Мотивационная компонента складывается под влиянием как внутренних, так и внешних факторов. И в целом мотивационная сфера педагога определяет общую направленность его профессиональной деятельности.

Теперь перейдем анализу различных теорий мотивации учителя начальных классов. Многочисленные теории мотивации стали появляться еще в работах древних философов. В настоящее время таких теорий насчитывается уже не один десяток. Чтобы их понять, важно знать предпосылки и историю их возникновения. Согласно иррационалистической, а она особенно отчетливо выступала в работах древних философов и теологов вплоть до середины 19 века, человек представляет собой уникальное существо особого рода, не имеющее ничего общего с животными. Считалось, что он, и только он, наделен разумом, мышлением и сознанием, обладает волей и свободой выбора действий. Мотивационный источник человеческого поведения усматривается исключительно в разуме, сознании и воле человека. Иррационализм как учение распространяется в основном на животных. В нем утверждалось, что поведение животного в отличие от человека несвободно, неразумно, управляется темными, неосознанными силами биологического плана, имеющими свои истоки в органических потребностях. Развитие теории автомата, стимулированное успехами механики в 17-18 вв., далее соединилось с идеей рефлекса как механического, автоматического, врожденного ответа живого организма на внешние воздействия. Раздельное, независимое существование двух мотивационных теорий: одной - для человека, другой – для животных,



поддержанное теологией и разделением философии на два противоборствующих лагеря – материализм и идеализм – продолжалось вплоть до конца 19 века [3]. Вторая половина 19 века ознаменовалась рядом выдающихся открытий в разных науках, в том числе в биологии – появление эволюционной теории Ч. Дарвина.

Она оказала влияние не только на природоведение, но и на медицину, психологию и другие гуманитарные науки. Своим учением Дарвин как бы перекинул мостик над пропастью, многие столетия разделявшей человека и животных на две несовместимые в анатомо физиологическом и психологическом отношениях группы.

Под влиянием теории эволюции Дарвина в психологии началось интенсивное изучение разумных форм поведения у животных (В. Келер, Э. Торндайк) инстинктов у человека (З. Фрейд, У. Макдугалл, И.П. Павлов). Психоаналитическая теория З. Фрейда основывается на представлении, согласно которому люди являются сложными энергетическими системами. Поведенческая (бихевиористская) концепция мотивации развивалась как логическое продолжение идей Д. Уотсона в теории, объясняющей поведение. Кроме Д. Уотсона и Э. Толмена, среди представителей этого направления, можно назвать, К. Халла и Б. Скинера. Все они пытались детерминистически объяснить поведение в рамках исходной стимульно регулятивной схемы. В более современных ее вариантах (а эта теория продолжает развиваться почти в том же виде) рассматриваемая концепция включает новейшие достижения в области физиологии организма, кибернетики и психологии поведения.

Однако ученые пошли дальше, изучая строение мозга и мотивационные аспекты поведения человека (Н.П. Бехтерева), выяснив, что левое и правое полушария его мозга выполняют различные функции. Левое полушарие отвечает за устную речь, чтение, письмо, счет, то есть «отвечает» за логическое мышление поведение человека. Правое же полушарие «отвечает» за метафорический смысл речи, пространственные понятия и представления, эмоциональные реакции, то есть «отвечает» за формирование образов, и пространственно-системного контента окружающего мира и своего собственного, то есть контролирует образное и интуитивное мышление. Однако, исследования физиологов, медиков и психологов показали, что в норме деятельность мозга характеризуется взаимной дополнительностью друг друга. Поэтому формирование мотивационных состояний человека определяется целостной деятельностью его мозга.

Напрашивается промежуточный вывод: целостная деятельность мозга позволяет формировать целостную профессиональную мотивацию человека вообще и профессиональную мотивацию педагога в частности. Однако традиционные методы педагогики в настоящее время не смогут решить эту проблему без организации в учебном процессе метаобразовательного пространства, разработчиком которого является ученый-педагог С. Ф. Уманец [9]. В своей монографии он доказывает, что в основе развития познавательного процесса человека и формирования его положительных

мотивационных состояний без развития такой функции человеческого мышления, как «воображение» не обойтись. Кстати, об этом еще говорил еще такой выдающийся философ как И. Кант в своем фундаментальном труде «Критика чистого разума». И. Кант выяснил, что познавательная деятельность человека имеет три компонента: чувственный, рассудочный и воображение. Воображение как раз-то, весь чувственный опыт человека перевоплощает в виртуальные (воображаемые) понятия, схемы и конструкты, отсылая затем в область рассудка для логического оперирования. Однако, в нашем классическом образовании имеется следующий перекося. Наша педагогика в основном «использует» левое полушарие мозга, нарушая при этом природный баланс человеческого мышления, личности человека, и в конечном итоге его мотивационную сферу профессиональной деятельности.

Противоречия, которые обозначились в профессиональной подготовке педагога в мотивационном аспекте, следующие:

- между социальной потребностью в педагоге, способном к построению собственной модели профессиональной деятельности, обладающим креативностью и уровнем мотивационной и операционной готовности к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности;

- между пониманием значимости обобщенности содержания высшего образования и не разработанностью моделей мотивационного обеспечения усвоения общих принципов и общих способов профессиональной деятельности;

- не изученностью соотношения мотивов, побуждающих к усвоению теоретических знаний с другими содержательными компонентами мотивации профессиональной деятельности педагога, не последовательностью путей и условий формирования мотивов профессиональной деятельности;

- между пониманием роли внутренних мотивов профессиональной деятельности и уровнем их развития, в частности мотивов, побуждающих педагога к усвоению способов воспроизводства теоретических знаний в ходе своей профессиональной деятельности [7].

Эти противоречия обусловили актуальность темы исследования, а предположение о том, что формирование профессиональной деятельности педагога с позиции требования обобщенности предполагает стимулирование возникновения новых специфических компонентов и уровней в структуре внутренних мотивов педагогической деятельности.

**Выводы.** Таким образом, исследования таких видных ученых, как Дж. Дарвин, В. Келера, З. Фрейда, М. П. Павлова, и других известных отечественных психологов и педагогов привели к мысли, что сформированная мотивационная компонента педагогической деятельности педагога является эффективным средством повышения качества образовательного процесса в школе и дополнительном образовании. Актуальность проблемы, которая разрабатывается в статье сомнений не вызывает, так как в современном мире проблема формирования мотивации

педагога из разряда чисто педагогической постепенно перешла в социальный аспект. Ретроспективный анализ понятия «мотивационная компонента» профессиональной деятельности педагога показал, как трансформировалось это понятие от времен первобытного общества до состояния современной философской, психологической и педагогической науки. В статье анализировались различные точки зрения ученых-педагогов на эту проблему, теоретически обосновывая это понятие. Мотивы всегда были движущей силой социального развития общества, а тем более, когда речь идет о социализации подрастающих поколений детей и о профессионализме педагогов. Результаты данного исследования, как показывает наша педагогическая деятельность, могут быть использованы в практике работы педагога дополнительного образования и педагога начальной школы с целью формирования и развития мотивационной компоненты их профессиональной деятельности ввиду того, что эти два вида педагогической деятельности коррелируют друг с другом.

#### **Список использованных источников:**

1. Асеева В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. – Москва, 2011. – 160 с.
2. Васильев И.А. Мотивация и контроль за действием. Москва: Издательство Моск. ун-та, 2013. - 144 с.
3. Дусавицкий А.К. О структуре мотивов учебной деятельности // Вестник Харьковского ун-та, 2015, № 171, вып.11. – С. 49-55.
4. Дарвин Дж. Материал из Википедии – свободная энциклопедия. Основные труды «Происхождение видов» и «Происхождение человека и половой отбор».
5. В. Материал из Википедии – свободная энциклопедия. Основной труд «Общая и экспериментальная психология».
6. Маркова А.К. Психология труда учителя. - Москва, 2013. – 191 с.
7. Петрова М.А. Формирование мотивов учебно-профессиональной деятельности в процессе подготовки учителей начальных классов: Дис. ... канд. пед. наук. Иркутск, 2008. – 189 с.
8. Павлов М.П. Материал из ВИКИПЕДИИ – свободная энциклопедия. Основной труд «Условные и безусловные рефлексы».
9. Уманец С. Ф. Метаобразовательное пространство педагогического вуза: учебно-прогностическая деятельность субъектов педагогического процесса: моногр. / С.Ф. Уманец. – Екатеринбург, 2020. – 326 с.
10. Уманец С.Ф. Совместная учебно-прогностическая деятельность преподавателя и студентов педагогического вуза: методология, теория, методика: / С.Ф. Уманец. – Екатеринбург: Изд. решения, 2019.- 268 с.

УДК 37.018.46

## СВОБОДА И НЕОБХОДИМОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Уманец Сергей Федорович,*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация** Свобода и необходимость в жизни каждого человека идут рядом, противоборствуя между собой. Этот философский посыл касается и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. В данной статье мы, как раз, и хотим раскрыть взаимодействие этих двух, как оказалось, не только философских, но и педагогических понятий.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, свобода, метаобразовательное пространство, творческая деятельность педагога.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Свобода и необходимость - философские категории, выражающие взаимоотношение между профессиональной деятельностью педагога и объективными общественными (в данном случае педагогическим) законами. Научное объяснение свободы и необходимости основано на признании их органической взаимосвязи. Первая попытка обоснования этой точки зрения принадлежит Спинозе, который определял свободу как осознанную «необходимость».

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Необходимость существует в природе и обществе в форме объективных непознанных законов, которые проявляются как "слепая" необходимость. В начале своей истории человек, будучи не в состоянии проникнуть в тайны природы, оставался рабом непознанной необходимости, был несвободен. Чем глубже человек постигал объективные законы, тем более осознанной и свободной становилась его деятельность. Помимо природы ограничение человеческой свободы обусловлено еще зависимостью людей от господствующих над ними в определенных исторических условиях общественных сил. В обществе, разделенном на антагонистические классы, социальные отношения враждебно противостоят людям и господствуют над ними. По мере развития социума уничтожается антагонизм классов и освобождает людей от социального гнета. С обобществлением средств производства анархия производства сменяется плановой, сознательной его организацией. Постепенно происходит скачок из царства необходимости в царство свободы (Энгельс). Все это дает людям возможность сознательно использовать

объективные законы в своей практической деятельности, целесообразно и планомерно направлять развитие общества, создавать все необходимые материальные и духовные предпосылки для всестороннего развития общества и каждой отдельной личности, т.е. для осуществления подлинной свободы, как идеала свободного справедливого общества. Все эти изменения в социуме нашли свое отражение в педагогической науке и практике.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Тот или иной педагог работает в конкретном учреждении и организации общего или дополнительного образования. Эти педагогические организации, в свою очередь, согласуют свою профессиональную деятельность с Законом Российской Федерации «Об образовании», Национальной доктриной образования в Российской Федерации, Федеральной программой развития образования, Концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации. Актуальность данного исследования состоит в том, что свобода профессиональной деятельности педагога с полной необходимостью проявляется в его педагогическом творчестве с целью развития природных задатков и способностей детей и подростков, посредством применения различных форм, средств и методов, в данном случае, чаще всего, имеющих авторский характер.

**Целью научного исследования** является рассмотреть свободу и необходимость в педагогическом аспекте объективной реальности.

**Изложение основного материала исследования.** В качестве примера, как взаимодействуют между собой такие философско-педагогические понятия, как «свобода», «необходимость» и «творчество» в экспериментальной части выпускной квалификационной работе студентки О.Л. Подкорчук. Тема ее дипломной работы называлась «Развитие личности школьника на уроках окружающего мира в начальной школе» Муниципального общеобразовательного учреждения «Школа № 109 города Макеевки». Однако, прежде чем мы приступим к описанию педагогического эксперимента, представим ключевое понятие «свобода», которое представлено в различных философских системах прошлого. Оказалось, что со временем в истории философии понятие «творческая свобода» постепенно вытеснила понятие «свобода», которое интерпретировалось философами, свобода от препятствий (принуждения, казуальности, то есть причинности, судьбы). Например, в древней философии (у Сократа и Платона) речь идет, прежде всего, о свободе в судьбе, затем о свободе от политического деспотизма (у Аристотеля и Эпикура) и о бедствиях человеческого существования (у Эпикура, стоиков, в неоплатонизме). В средние века подразумевалась свобода от греха и проклятия церкви, причем возникал разлад между нравственно требуемой свободой человека и требуемым религией всемогуществом Бога. В эпоху Ренессанса и последующий период под свободой понимали беспрепятственное всестороннее развертывание человеческой личности. Со времени Просвещения возникает понятие

свободы, заимствованное у либерализма и философии естественного права (Альтузий, Гоббс, Гроций, Пуфендорф; в 1689 в Англии - Билль о правах), сдерживаемое все углубляющимся научным взглядом, признающим господство всемогущей естественной причинности и закономерности. В нем. религии и философии, начиная от Мейстера Экхарта, включая Лейбница, Канта, Гёте и Шиллера, а также немецкий идеализм до Шопенгауэра и Ницше, ставится вопрос о свободе, как вопрос о постулате нравственно-творческого соответствия сущности и её развития. Марксизм считает свободу фикцией: человек мыслит и поступает в зависимости от побуждений и среды, причем основную роль в его среде играют экономические отношения и классовая борьба. Но во внимание не принимаются способности человека к анализу, самоанализу, моделированию представлению результатов своих действий и дальнейших последствий. Однако, по этому поводу можно поспорить: ведь в зависимости от побуждений и среды делают поступки животные, но человек, как известно, есть нечто высшее по определению. Спиноза определяет свободу как «осознанную необходимость».

При этом, уникальное качество человеческого существа – это широкий спектр возможностей в любой ситуации, которые, в свою очередь, зависят от самоосознания, от его способности в воображении перебирать различные способы реагирования в данной ситуации". Человек способен выйти за рамки непосредственной задачи (как бы мы не называли объективные условия: необходимость, стимул, или же психологическое поле), он в состоянии иметь какое-то отношение к самому себе, и уже в соответствии с этим принимать решение. Свободное бытие означает возможность осуществлять добрую или злую волю. Добрая воля обладает достоверностью безусловного, божественного; она ограничивается бессознательным жизненным упрямством простого определённого бытия и подлинного бытия.

Согласно экзистенциализму Сартра, свобода не свойство человека, а его субстанция. Педагог (и человек, в целом) не может отличаться от своей свободы, свобода не может отличаться от её проявлений. Педагог (и человек, в целом), так как он свободен, может проецировать себя на свободно выбранную цель, и эта цель определит, кем он является. Вместе с целеполаганием возникают и все ценности, вещи выступают из своей не дифференцированной сути и организуются в ситуацию, которая завершает педагога и к которой принадлежит он сам. Следовательно, педагог (и человек, в целом) всегда достоин того, что с ним случается. С другой стороны, существует такое понимание свободы как «осознанной необходимости», который подменяет смысл первоначального термина, оправдывая факт существования «необходимости».

Однако такой подход сводит свободу к проблемам познания. Но знание, как показала практика, не обязательно дают свободу человеку (педагогу), так как мерилom свободы, фактически, является успех педагога в своей деятельности. Но свобода и эффективность профессиональной деятельности учителя – это совершенно разные вещи. Получается, что

свобода вообще в таком контексте является несуществующей, так как все в мире тотально взаимосвязано (в большей или меньшей мере). Сформулируем первый вывод: независимым педагогом быть невозможно, а свободным быть можно. С другой стороны, восприятие свободы заключается в понятии «выбора», то есть наличие и осуществление выбора. При этом, отметим, что свобода выбора у педагога есть всегда, но другое дело, что ему это дает в его профессиональной деятельности. При этом, отметим, что реальная свобода человеком обретается принятием на себя ответственности за свои поступки, так как отказ от ответственности означает отказ быть свободным. Иногда говорится, что «за свободу надо платить», то есть за ответственность, но понимаются эти слова в том смысле, что за свободу, которая досталась даром, надо «платить» впоследствии. Но, на самом деле, свобода возможна только на условиях «предоплаты». Быть или не быть реально свободным – есть свободный выбор педагога. Однако, педагог, поступающий по-настоящему свободно, не выбирает ничего. Высший смысл свободы открывается педагогу как следование внутреннему, нравственному долгу.

Как раз, именно в таком следовании происходит предельно глубокое утверждение самобытной личности учителя. Сознание нравственного долга означает способность педагога, действуя в мире в рамках своей профессии и для «мира» (для детей, в рамках своей профессии), иметь опору вне этого мира, действовать по причинам, лежащим вне порядка естественной детерминации внутри социальных и внутри мировых процессов.

**Выводы.** Быть свободным учителем, педагогом, ученым - это значит уметь познавать объективную педагогическую реальность и, опираясь на это познание, вырабатывать правильные педагогические цели, принимать и выбирать обоснованные решения и на практике воплощать эти решения в педагогическую действительность.

По этому поводу немецкий философ Ф. Энгельс говорил, что свобода состоит не в виртуальной независимости от объективной реальности, а в умении принимать решения со знанием дела.

#### **Список использованных источников:**

1. Франклин, В. Человек в поисках смысла / В. Франклин. – Москва, 2013. – 320 с.
2. Фуле А. Свобода и необходимость. / А. Фуле. – М.: 2000. – 210 с.
3. Ильин, И.А. Философия и жизнь / И.А. Ильин. – М.: 2012. – 198 с.
4. Философия. Учебник для вузов / Под редакцией Е. Ф. Голубского. – Москва: Академия, 2013. – 304 с.

***СЕКЦИЯ 2***

***«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ  
НЕПРЕРЫВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»***



УДК 1751

## ФОРМИРОВАНИЕ НЕОЛОГИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

*Пилецкий Сергей Александрович,*

студент Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова  
Казахстан, г. Кокшетау

Научный руководитель: *Габдулина Анара Ибрагимовна*

м.г.н., преподаватель Кокшетауского университета им. Абая  
Мырзахметова, Казахстан, г. Кокшетау

**Аннотация:** Данная статья посвящена рассмотрению формированию неологизмов в современной компьютерной лингвистике. Особое внимание уделяется интерпретации компьютерной лингвистики представителями отечественного и зарубежного научного сообщества. В статье дается подробная классификация видов английской компьютерной лингвистики и их использование на уроках английского языка в старшей школе. Рассмотрены и проанализированы лексико-стилистические приемы компьютерной лингвистики. Их классификация проводится на соответствующих примерах. Делается вывод о применении компьютерной лингвистики у учащихся старших классов.

**Ключевые слова:** лингвистика, глобализм, концепт, лексика, неологизм, информационные технологии, современность, метод.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** На основе процесса бурного развития области науки и техники закономерно появляются новые понятия (определения), ряды лексических слов, способствующие развитию нового направления в языкознании - неологизмов информационных технологий. Неологизм – новое слово, появившееся в области языкознания, означающее понятие языковой новизны [1].

Распространение со второй половины 20-го века компьютерных технологий, и, в частности, массовое внедрение в середине 1980-х годов в обиход обычного человека персональных компьютеров внесли в русский язык громадное количество специальных слов и выражений, богатую разветвлённую терминологию. Произошёл «обвал»: англоязычные термины и аббревиатуры, зачастую в английском же написании, заполнили страницы журналов и наводнили речь специалистов. К примеру микропроцессор, операционная система, пикселы, дисплей. Часто это заимствования из английского компьютерного жаргона. Примером служит слово геймер — от английского жаргонизма *gamer*, где геймером называют игрока в компьютерные игры.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Способы образования компьютерного сленга разнообразны и в них используется множество лексико-стилистических средств. Их можно подразделить на следующие группы.

Один из распространённых способов образования сленга – это редукция какого-нибудь термина, как правило, большого по объёму или труднопроизносимого (компьютер – комп, винчестер – винт, компьютерный вирус – вирь, струйный принтер – струйник).

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Использование неологизма в современной компьютерной лингвистике по мнению многих исследователей, в современных средствах массовой информации происходит «неологический взрыв». Вот почему он встречается в термине неологизм, который означает новое слово или новое значение старого слова, и в термине компонент, ноология, что означает изучение новых слов.

Неология — наука о неологизмах, раздел лексикологии.

Такой исследовательский феномен возможен с позиции функционального аспекта языка [3].

В последние годы известно, что термины-неологизмы используются для обозначения инновационных понятий любого типа в форме исследований, проводимых по проблеме неологии. Однако в различных энциклопедических словарях термину «неологизм» даются разные определения. В словаре лингвистических терминов ученый Д. Э. Розенталь определил, что термин «неологизм» — это слово и словосочетание, появившиеся для обозначения нового предмета или нового понятия [4].

**Целью научного исследования** является:

1) прояснить роль дисциплины «компьютерная лингвистика» в обучении профессиональных переводчиков;

2) назвать причины, по которым знания компьютерной лингвистики является необходимым инструментом в работе переводчика как межкультурного коммуникатору;

3) доказать необходимость изучения переводчиком определенных областей компьютерной лингвистики и практического применения усвоенного в процессе изучения данной дисциплины теоретического материала. Такие явления рождаются, прежде всего, на почве социально-экономических, общественно-политических изменений, определяются новые понятия. Иногда мы называем неологизмы, которые дают новое, свежее название традиционно сложившимся именам [2].

**Изложение основного материала исследования.** Во многих энциклопедиях понятие «неологизм» определяется как новое слово или новые названия старых слов, созданные из новых понятий. Некоторые ученые выделяют неологизмы по их денотативному признаку и относят их к этой категории среди слов, обозначающих новые реалии, возникающие в

языке, связанные с процессом развития культуры, науки, техники и других направлений. Например, русские ученые И. Б. Голуб, Н. М. Статский дали некоторые пояснения по вопросу о неологизме с точки зрения собственных взглядов [5].

Англицизмы – профессиональные происхождения, которые уже имеют эквивалент в русском языке: хард драйв, харддиск, хард, тяжелый драйв – hard drive (жесткий диск, винчестер), коннектиться или джоиниться – to connect и to join (присоединяться), апгрейдить – to upgrade, программер – programmer (программист), юзер – user (пользователь), кликать или щёлкать – to click, админ, сисадмин – system administrator (системный администратор), бан, забанить – ban (запретить пользователю отправлять сообщения), прессовать батоны – press buttons (работать за клавиатурой), бутить – boot (загружать компьютер), кул – cool (отлично, замечательно), ламер – lamer («хромой», неумелый пользователь).

Возможно также коннотационное искажение английского произношения - кулхацкер (от cool hacker) — пренебрежительное название коголибо, мнящего себя хакером. Организация современных компьютерных лингвистических способностей представляющие компьютерные языки: BASIC (Beginners All- Purpose Symbolic Instruction Code) — «Basic», Fortran (Formula Translation) — «Fortran» [6].

Например, лексические единицы, употребляемые в связи с работой с компьютерами: livewire — «люди, работающие на компьютерах, являются специалистами», computer man — «компьютерный специалист», computerize — «создание программ для ЭВМ или предоставление компьютерного оборудования», to Trouble-shoot — «устранение проблем с компьютером», если коротко — «удаление программ из памяти компьютера» [7].

Файловый сервер — это программа, обеспечивающая связь между файловым архивом и его владельцем. Видно, что характерными для казахского языка языковыми словоупотреблениями являются веб-сайт (веб-узел), автоматизированная система оформления, символ (@знак), кнопка «пожертвовать» [8]. Кроме того, родное движение, используемое с точки зрения существительных, и процесс движения, используемый с точки зрения глаголов, представляют концепцию анимации. А с прилагательными и именными словосочетаниями через отдельные словоупотребления определяется воздушная память (виртуальная память), процессы изгиба [9].

**Выводы.** В заключение, хотелось бы отметить, что появление компьютеризации во многих областях науки и техники повлияло на появление многих новых терминологических неологизмов. Новые слова в научно-технической сфере считаются устойчивыми, потому что они являются названием нового, конкретного нового понятия. Потому что определяющими признаками новых слов являются появление нового понятия, его отсутствие в нашем языке, правомерность вхождения из другого языка, включение его в список часто употребляемых активных слов.

Законы развития языкового образования в новом творческом направлении готовят будущих специалистов, конкурентоспособных в любой сфере деятельности, владеющих знаниями науки и техники, и создают для них возможность открыть дорогу.

#### **Список использованных источников:**

1. Котолева Н. З. Первый опыт лексикографического описания русских неологизмов // Новые слова и словари новых слов. – Л., 2008
2. Брагина А.А. Значение термина и научное знание. – М., 2003.
3. Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. Издательство: Просвещение.2015.
4. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – 4-е изд. – М.:Айрис-пресс, 2003. - 448 с.
5. Шанский Н.М. Русский язык. Лексика. Словообразование: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2018. – 239 с.
6. Заботкина В. И. Новая лексика современного английского языка. Изд. Высшая школа. 2011.
7. Болғанбаев Ә. Қазақ тілінің лексикологиясы. – Алматы: Мектеп, 2021. – 146 б.
8. Алдашева А. Лексические новообразования в современном казахском литературном языке (на материале периодической печати): автореф. канд. филол. наук. – Алматы, 2012. – 22 с.

**УДК. 37**

### **АНАЛИЗ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНТЕГРАЦИИ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ**

***Корнева Ирина Сергеевна,***

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж», Россия, Новокуйбышевск

***Корнева Марина Вячеславовна,***

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Новокуйбышевский гуманитарно-технологический колледж», Россия, Новокуйбышевск

**Аннотация.** В статье проведено исследование печатных изданий и документов на предмет уровня реализации системы непрерывного

образования в интеграции с дополнительным образованием. На основании исследования проведен анализ и выдвинуты основные выводы.

**Ключевые слова:** непрерывное образование, дополнительное образование, уровень качества реализации непрерывного образования.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Понятие «непрерывное образование» впервые прозвучало в середине XX века в изданиях ЮНЕСКО. Ученые сходятся на мнении, что в понимании непрерывного образования и сущности непрерывного образования существует три основных подхода:

1) непрерывное образование - есть профессиональное образование взрослого населения, как необходимая компенсация знаний и умений, полученных меньше необходимого в ходе основной учебы. Это компенсаторное, дополнительное образование – часть итогового образования, иначе говоря «образования на всю жизнь»;

2) образование на протяжении всей жизни, проходящий в организованных структурах (кружки, курсы, факультеты повышения квалификации, заочное и вечернее обучение и т.п.);

3) вечное образование личности, стремящейся к устойчивому и неизменному познанию себя и окружающего мира, как еще говорят «образование через всю жизнь».

Непрерывное профессиональное образование – постоянное развитие и саморазвитие личности с целью достижения положительных результатов в профессиональном самоопределении и самореализации в условиях нынешнего общества, характеризующегося нестабильностью и неопределенностью трудового рынка. [1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Субъектом непрерывного профессионального образования является личность, способная к осознанной регуляции своей деятельности в направлении своего постоянного развития и саморазвития. При этом «осознанная регуляция деятельности» сравнивается с верной постановкой целей, связанных с профессиональным самоопределением и самореализацией, планированием и программированием их достижения, умением учитывать значимые внешние и внутренние условия, оценивать результаты и корректировать свою активность для достижения субъектно-приемлемых результатов. Смысл и назначение непрерывного профессионального образования заключается в обеспечении полноценного профессионального становления личности, создании условий для постоянного обновления, развития и самоактуализации каждого человека на протяжении всей его профессиональной жизни.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Цель непрерывного профессионального образования – удовлетворение потребности личности в развитии,

саморазвитии, самоактуализации и реализации себя в профессиональной жизни. [3] Задачи непрерывного профессионального образования:

- формирование позитивной установки на инновационную деятельность и мотивирование профессионального роста и карьеры;
- обогащение социально-профессиональной и специальной компетентности специалиста, развитие аутокомпетентности;
- обеспечение социально-профессионального самосохранения специалиста;
- формирование новых сценариев профессионального развития и адекватных им репертуаров профессионального поведения.

**Целью научного исследования** является провести исследование печатных изданий и документов на предмет уровня реализации системы непрерывного образования в интеграции с дополнительным образованием. На основании исследования провести анализ и выдвинуть основные выводы.

**Изложение основного материала исследования.** Непрерывное профессиональное образование представляет собой целостный процесс, состоящий из отдельных дискретных стадий и обеспечивающий как вертикальную, так и горизонтальную образовательную мобильность человека в течение всей его жизни. Вертикальная мобильность связана с переходом индивида от одного уровня образования к другому по различным образовательным траекториям (среднее профессиональное образование – бакалавриат - магистратура – аспирантура – докторантура). Горизонтальная мобильность предполагает обновление, расширение и приобретение новых знаний и умений, компетенций человека в рамках существующего «образовательного ценза» (дополнительное образование: различные формы переподготовки и повышения квалификации работника, не приводящие к повышению его формального образовательного уровня).

Выделяют следующие траектории непрерывного профессионального образования:

– «движение вверх» – по ступеням: среднее, высшее (бакалавриат и магистратура) профессиональное образование, обучение в аспирантуре. Движение по вертикали ориентирует на то, что должны предусматриваться последовательности всех видов образования, как вузовского, так и дополнительного. В данном случае должен всесторонне учитываться образовательный потенциал, предшествующий получению вузовского образования;

– «движение в ширину» – расширение диапазона направлений и видов деятельности на одной и той же ступени образования с целью совершенствования профессионального мастерства – дополнительное образование (повышение квалификации). Это направление также называют «вектором движения вперед», когда специалист «совершенствует профессиональную квалификацию, оставаясь на одном и том же формальном образовательном уровне»;

– «движение по горизонтали», при котором происходит смена профиля образования, освоение смежных специальностей, что подразумевает новые возможности социально-экономического и социального роста – дополнительное образование (переподготовка). Горизонтальная позиция отражает значение содержания деятельности сфер, с которыми взаимодействует субъект, а в профессиональном образовании и тех сфер, с которыми он должен будет взаимодействовать, что особенно важно для специалиста социальной сферы;

– движение «вглубь» с целью саморазвития и самосовершенствования. Движение «вглубь» связано с мотивацией субъекта деятельности, с его уже имеющейся компетентностью, которую он готов реализовать или уже реализует, со стилем жизни, с практической деятельностью, с культурой использования свободного времени и т.д.

Непрерывное профессиональное образование определяют как постоянное развитие и саморазвитие личности с целью успешного профессионального самоопределения и самореализации в условиях современного общества, характеризующегося нестабильностью и неопределенностью трудового рынка. [2]

Принципы построения непрерывного образования.

Принцип диверсификации создает условия для многообразия образовательных траекторий, обеспеченных неограниченным вариантом образовательных программ с учетом индивидуальных возможностей, потребностей и способностей личности, и формулирует новую типологию образовательных учреждений.

Принцип диверсификации содержания образовательных программ позволяет:

– обучаемому выбрать оптимальный вариант траектории своего образования;

– построить систему непрерывного образования для каждого конкретного региона и каждого образовательного учреждения;

– обосновать сроки обучения для каждой образовательной ступени;

– осуществить преемственность и интеграцию содержания образования при разработке учебных планов и программ, осуществить выбор форм и методов обучения;

– реализовать на практике многоуровневую, ступенчатую и многопрофильную систему обучения.

Кроме того, принцип диверсификации обеспечивает опережающий характер непрерывного профессионального образования, а его механизмы отражают:

– современный период развития образовательной системы, ее новую образовательную парадигму;

– процесс организационно-структурного реформирования, создание учреждений нового типа;

- принцип структурирования системы непрерывного образования;
- многоуровневость образования, тенденцию развития разносторонних образовательных программ, систем, форм, характера и содержания деятельности.

Таким образом, система современного непрерывного профессионального образования является многоуровневой, направленной на обеспечение многоступенчатости по вертикали и альтернативности по горизонтали, динамичности, гибкости подготовки, ее фундаментальности и универсальности. Подготовка кадров в системе непрерывного профессионального образования становится адресной, ориентированной на конкретные запросы предприятий и организаций все типов, персонала любого уровня. Для решения проблемы кадрового обеспечения Правительством Самарской области была утверждена целевая программа «Развитие профессионального образования на 2020–2026 годы», в которой отражены основные кадровые потребности рынка труда области на ближайшие годы, что помогает образовательным организациям региона скорректировать свою образовательную политику в соответствии с современным образовательным стандартом и требованиями инновационного социально ориентированного развития Самарской области. На сегодняшний день программы дополнительного профессионального образования реализуются практически во всех вузах и СПО региона. Основными направлениями в работе являются иностранные языки, бухгалтерский учет, информационные технологии, менеджмент, также осуществляется профессиональная переподготовка увольняемых в запас военнослужащих и повышение квалификации педагогов как приоритетное направление в рамках национального проекта «Образование». На территории Самарской области также действует «Институт развития образования» и ряд других организаций, реализующих программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации. С развитием процессов глобализации и внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс значительный толчок для развития получила дистанционная форма обучения. Министерство образования и науки на законодательном уровне разрешило применение дистанционных технологий при получении дополнительного образования по любой специализации. Такая организация обучения может быть особенно востребована при получении дополнительного профессионального образования в силу возможности обучаться без отрыва от производства и самостоятельно выбирать индивидуальный темп обучения, доступности вне зависимости от географического положения, финансовой привлекательности. Чрезвычайную актуальность приобрели дистанционные формы ДПО в связи с возросшим числом потребителей образовательных. Однако уровень информационно-технического и учебно-методического обеспечения, которым обладает современная отечественная система ДПО, недостаточен, чтобы использовать потенциал дистанционной формы обучения в полной мере. [1]



**Выводы.** Совершенствование нормативно-правовой базы системы ДПО, создание системы общественной аккредитации образовательных программ и технологий ДПО, разработка единых профессиональных стандартов для оценивания качества обучения, постоянный мониторинг потребностей заказчиков и потребителей образовательных услуг, активизация научных исследований в области перспектив направлений развития кадровой политики, а также экономики региона, совершенствование материально-технической и учебно-методической базы и, как следствие, повышение качества образования позволит решить вышеуказанные проблемы и повысить деловую квалификацию граждан в условиях масштабных изменений российской экономики.

#### **Список использованных источников:**

1. Гущина, Т.Н., Иобидзе, Н.Г., Талова, Т.М. Интеграция дополнительного и профессионального образования как фактор развития учреждений сферы начального профессионального образования [Текст] / Т.Н. Гущина, Н.Г. Иобидзе, Т.М. Талова // Ярославский педагогический вестник. Серия: Гуманитарные науки. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2018. - №3. - С. 58
2. Колесов В.И. Основы педагогики. Учебное пособие. Санкт-Петербург. Издательство «7СТУДИЯ РИК», 2014г.
3. Меркулова Н. В. Интеграция основного, профессионального и дополнительного образования // Среднее профессиональное образование. 2020. № 4. С. 37-38.

**УДК 37. 018. 46**

### **ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Кузнецова Ксения Олеговна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Уманец Сергей Федорович,*

к. пед. н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация:** Статья посвящена актуальным проблемам взаимодействия дополнительного и общего образования, успешность их совместной работы.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, общее образование, взаимодействие, учреждение дополнительного образования, педагог.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В соответствии с действующим законодательством, основное общее образование является обязательным и общедоступным. Дополнительное образование понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Различие заключается в их направленности, а именно общее образование в лице средней школы ставит своей целью дать общие и разнонаправленные знания, и, что важно, в обязательном порядке. В свою очередь дополнительное образование в лице школ искусств, кружков и секций по интересам занимается развитием личности в направлениях, соответствующих способностям и интересам учащихся.

Дополнительное образование сегодня является преемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. Это тот базис, на котором выстраивается система, получившая в законодательстве название — дополнительное образование детей. Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Из истории развития дополнительного образования можно увидеть, что основной тенденцией является возрастание внимания к личности как таковой, выделение ее из массы (индивидуализация), ориентация на развитие ее склонностей и осознание значимости этого процесса.[1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Так как дополнительное образование своими корнями восходит к общему (школьному) образованию, то и сегодня зачастую они существуют вместе: под одной крышей, находясь в одном здании или же находясь в тесных отношениях. Однако этот союз не всегда имеет место. Несмотря на то, что оба рассматриваемых объекта относятся к сфере образования, перед собой они ставят разные образовательные задачи.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Общеобразовательная школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой — создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования.

Чтобы сблизить процессы воспитания основного и дополнительного образования детей, необходима их интеграция, которая бы позволила, объединить обучение и личностное развитие учащихся, а значит решить одну из наиболее сложных проблем современной педагогики.

**Целью научного исследования** является выделить проблемы взаимодействия дополнительного и общего образования

**Изложение основного материала исследования.** Успешность развития совместной работы дополнительного и общего образования во многом зависит от того, как эта работа организована. Можно выделить четыре уровня такой организации.

Первый характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа которых мало сочетается друг с другом и полностью зависит от имеющихся кадровых и материальных возможностей. В такой ситуации дополнительное образование детей, как правило, не отражает специфики конкретного образовательного учреждения, эффективность его для развития школы в целом малозаметна. Вместе с тем, для обучающихся, занятия в этих творческих объединениях могут быть достаточно значимыми, удобными для посещения учащимися.

Второй уровень — отличается определенной внутренней консолидированностью, различной направленностью деятельности. Однако в целом работу не удастся построить на единой содержательной основе.

Она распадается на отдельные фрагменты из-за отсутствия продуманной программы деятельности и неумения координировать работу педагогов дополнительного образования в едином учебно-воспитательном процессе школы.

Третий уровень — развитие дополнительного образования детей как отдельного подразделения школы, когда разнообразные творческие объединения работают на основе единой образовательной программы, а педагоги могут координировать свою деятельность.

Четвертый уровень предполагает интеграцию основного и дополнительного образования детей, организационное и содержательное единство основных структур школы. На этом уровне их деятельность строится с учетом основных концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом. [2]

Из этой систематизации можно сделать вывод о том, что взаимопроникновение двух сфер (дополнительного и общего образований) может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем ее многообразием;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков школьников и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств;
- более активное использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей (из числа работников культуры, науки, производства,

представителей общественных ветеранских организаций), готовых работать с детьми. К сожалению, в практике нередко встречается и такой подход к развитию дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения, когда в школе создается некий «образцово-показательный» коллектив (школьный театр, музыкальный ансамбль, спортивная команда), который является основной заботой администрации в ущерб развитию других направлений деятельности.

Для руководителей школы — это возможность успешно отчитаться за «хорошую» организацию учебно-воспитательной деятельности, не прилагая усилий к созданию полноценной системы дополнительного образования детей. В этом случае «элитный» детский коллектив начинает жить своей обособленной жизнью, интересной лишь для небольшой группы ребят, остальным же остается лишь смотреть на них с завистью.

Вместе с тем, учреждения дополнительного образования могут существовать и нередко существуют отдельно от общеобразовательных школ, никак при этом не сообщаясь. И такой вариант достаточно распространен на сегодняшний день. [3]

В этом случае можно наблюдать несогласованность работы двух учебных заведений, например, изменения в расписании уроков одного из учреждений, может привести к сбою в работе другого. Такие сбои в работе означают, что и в обучении детей также возникнут трудности. Ребенок может оказаться перед выбором, на какие занятия ему идти.

Самореализация обучающихся в учреждениях дополнительного образования происходит за счет свободного выбора сферы деятельности, что стимулирует их интерес. Обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания. Кроме стимуляции интереса, в ситуации свободного выбора реализуется «незаметное», а значит, и более эффективное воспитание.

В процессе занятий различными видами деятельности, которые ребенок выбрал самостоятельно, в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог с педагогом. Образ педагога дополнительного образования, как правило, отличается от образа учителя школы в сторону большего доверия, более комфортных отношений, интереса обеих сторон друг к другу и к осваиваемому ребенком предмету.

Из-за проблемы кадрового состава, современная общеобразовательная школа не всегда способна оказать учащимся достаточную помощь в развитии их творческих способностей, гибко реагировать на смену интересов и освоение ребенком новых областей творчества. Для этого в коллективе необходимы представители творческих профессий как общего, так и дополнительного образования.

Отсюда можно сделать вывод о том, что общеобразовательные школы нуждаются в специалистах творческих профессий, но при этом взаимодействие с учреждениями дополнительного образования происходит

редко и носит непостоянный характер. Ситуацию взаимодействия учреждений общего и дополнительно образования могли бы изменить в лучшую сторону такие проекты, как создание учебно-воспитательного комплекса, затрагивающего образование детей начиная с начальной ступени, т.е. детского сада, и заканчивая одиннадцатым классом.

В этом случае специалисты-психологи, преподаватели общих и специальных дисциплин тесно сотрудничают с педагогами дополнительного образования ради общей цели. Анализируя проблему кадрового состава, стоит отметить согласие сфер общего и дополнительного образования по проблеме необходимости наличия специалистов творческих профессий среди педагогов общих дисциплин.

Анализируя проблемы развития системы общего и дополнительного образования, можно отметить тенденцию «разграничения обязательств» обучения обязательного и желаемого. Каждая из образовательных сфер отчетливо понимает важность и ценность развития творческих способностей, но при этом общее образование склоняется в сторону выполнения своего прямого долга. В свою очередь дополнительное образование с одной стороны работает с детьми со всей ответственностью, подчеркивая свои умение и готовность развивать способности любого проходящего к ним ученика, с другой же стороны не видит общих «точек соприкосновения» с учреждениями общего образования. [4]

**Выводы.** Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что в настоящее время ценность личности, ее уникальности и творческих способностей, остается осознанной не в полной мере, как работниками общего, так и дополнительного образования, т.е. людей, непосредственно включенных в сферу деятельности дополнительного образования.

Образовательные программы, осуществляемые в учреждениях общего образования, реализуются без воспитательной составляющей, не смотря на ее наличие, что подчеркивает разделение в сознании педагогического коллектива образовательного и воспитательного аспектов учебного процесса.

Современное, динамично развивающееся общество нуждается в личностях с хорошим образованием, быстро адаптирующихся к меняющимся условиям. Хорошее образование может получить каждый ребенок, при условии развития его творческих способностей. Для развития же творческих способностей, необходимо творческое окружение — учителя, представители творческих профессий, среди педагогического коллектива.

#### **Список использованных источников:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search>
2. Методология и методика дидактического исследования./ В.И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 2002. - 160 с.

3. Развитие дополнительного образования в общеобразовательном учреждении. / Е.Б. Евладова, Л.А. Николаева.- М.: ФМО РФ, Институт общего образования, 2006, - 47с.

4. Реализация дифференцированного подхода в музыкальной педагогике. Учебное пособие./ С.Н. Жданова.- Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2009. - 52 с.

**УДК 37. 018. 46**

## **АНАЛИЗ НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Парамонова Ирина Михайловна,*

студент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Антонова Ольга Сергеевна,*

ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье объясняется целесообразность использования игры в образовательном процессе в системе современного дополнительного образования детей, которая способствует развитию каждого ребенка, как личность. Игра служит для поддержки развития познавательной активности детей, что позволит поддерживать внимание к изучаемым материалам. Игровые ситуации дают ребенку возможность почувствовать свою индивидуальность, стимулируют самореализацию, самоутверждение.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, игровая технология, игра, учебный процесс, функции, публикации.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Дополнительное образование — процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую [3]. Дополнительное образование — предназначено для удовлетворения постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей одаренных детей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Современное образование требует от специалистов соответствие уровню развития науки, техники, технологии и культуры; усиление взаимосвязи наук, их интеграции с производственными процессами и введение новых образовательных технологий.

Перед педагогами в дополнительном образовании детей стоит важная задача — совершенствовать процесс обучения таким образом, чтобы на занятиях кружка каждый воспитанник работал головой и руками активно и увлечённо, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития глубокого познавательного интереса.

Таким образом игра наряду с трудом и учёном - один из основных видов деятельности человека. Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

По определению В.С. Кукушина игровая технология - это последовательность действий педагога по отбору, разработке, подготовке игр, включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры, подведению итогов, результатов игровой деятельности [2].

Игровые технологии – в обязательном порядке должны быть среди педагогических технологий каждого педагога. Это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Игровая технология выгодно отличается от других методов обучения тем, что позволяет ученику быть лично причастным к функционированию изучаемого явления, даёт возможность прожить некоторое время в «реальных» жизненных условиях.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у

младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учетом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;

2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

3) игра - один из приемов преодоления пассивности учеников;

4) в составе команды каждый ученик несет ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится как можно быстрее и успешнее справиться с заданием.

Игровые технологии способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся. Использовать игровые технологии можно на любой ступени обучения. Целью исследования является выявить эффективность использования игровой технологии в дополнительном образовании.

**Целью научного исследования** является целесообразность использования игры в образовательном процессе в системе современного дополнительного образования детей, которая способствует развитию каждого ребенка, как личность.

**Изложение основного материала исследования.** Игровая деятельность уникальна в возможности развивать познавательные интересы. Игра заставляет детей младшего школьного возраста мыслить, мгновенно реагировать на действия соперника и партнёра, выбирать из множества действий одно, которое, по его мнению, наиболее целесообразно.

А.П.Усова определила, что игра – это особая форма освоения действительности по ориентации в смыслах жизни, форма организации детской жизни, носящая самостоятельный и творческий характер, в ней ребёнок делает первые шаги к самостоятельной жизни [4].

В практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

- коммуникативную: освоение диалектики общения;

- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;

- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей

- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;



- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [1].

Игровым технологиям мы уделяем больше внимания, т.к. игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению предметов.

Хотелось бы отметить технологию развивающих игр Б.П. Никитина, она интересна тем, что программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, которые при всем своём разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями. Каждая игра представляет собой набор задач. Предметные развивающие игры лежат в основе строительно-трудовых и технических игр и способствуют развитию интеллекта.

Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка. Кроме того, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

Через игру и в игре постепенно готовится сознание ребенка к предстоящим изменениям условий жизни, отношений со сверстниками и взрослыми, формируются качества личности, необходимые учащимся. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно.

Игровая технология, или технология игровой деятельности в самых общих чертах представляет собой определённую последовательность действий, операций педагога по отбору, разработке, подготовке игр, включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры, подведению её итогов и результатов.

**Выводы.** Эффективность игровых технологий заключается в том, что они обеспечивают личностную мотивационную заинтересованность и включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность данной формы образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, сравнивать, обобщать; учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания; обосновывать собственную точку зрения, генерировать новые идеи, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности. Применение игровых технологий даёт возможность сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного материала.

**Список использованных источников:**

1. Гакаева, А. Х. Роль игры и игровых технологий в повышении познавательной активности учащихся младшей школы / А. Х. Гакаева. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). — Самара : ООО "Издательство АСГАРД", 2015. — С. 3-6.
2. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2020. – 592 с.
3. Павлова, М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей / М. И. Павлова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 5 (64). — С. 543-546.
4. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / под ред. А. В. Запорожца. – М.: Просвещение, 2019. – 96 с.

**УДК 37. 018. 46**

**ПОЗИТИВНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ: ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Щука Екатерина Сергеевна,*

педагог-организатор Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения «Новотроицкая школа №4»,  
Донецкая Народная Республика

Научный руководитель: *Папакица Елена Константиновна,*  
к.псих.н., доцент Государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования «Донецкий национальный  
университет», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье представлены результаты теоретического анализа понятия «позитивные взаимоотношения» в психолого-педагогической литературе. Сделан акцент на особенности влияния образовательной среды на формирования позитивных взаимоотношений в коллективе учащихся.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, позитивные взаимоотношения, педагог, учащиеся, образовательная среда.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблема формирования позитивных взаимоотношений в коллективе в настоящее время является по-прежнему актуальной. Несмотря на высокую степень изученности данного вопроса, нет обоснованных методов и средств формирования «позитивных взаимоотношений» учащихся в системе дополнительного образования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. В том числе она позволяет формировать и развивать позитивные взаимоотношения между учащимися в коллективе является первоочередной составляющей для каждого коллектива, включая систему дополнительного детского образования.

Многие ученые занимались изучением взаимоотношений. Каждый имел свою точку зрения и свою интерпретацию понятия.

Так, значительный вклад в изучение взаимоотношений как психолого-педагогической проблемы внесли ряд ученых (Г.М. Андреева, Ю.В. Смирнова, В.А. Горянина, Л.А. Карпенко, Я.Л. Коломинский, В.Н. Куницына, А.Н. Леонтьев, Д. Майерс, В.Н. Мясищев)

Взаимоотношения человека всегда возникают в конкретной работе и зависят от ее целей и содержания.

По мнению В.А. Петровского «генерация нового ресурса, возможного межиндивидуального взаимодействия, является пока неявной, скрытой для субъекта перспективой развития и развития самого себя как личности»[7, с. 124]. Перед рассмотрением понятия «взаимоотношение», выясним, что же такое отношение. Итак, отношение – это позиция человека в отношении всех окружающих и самого себя. В свою очередь, «взаимоотношения» является взаимной позицией одного человека к другому, позицией личности к общности [4, с. 121]. В исследовании Ю.В. Смирновой, понятие «отношение» означает субъективное отношение, которое устанавливается человеком с каким-либо внешним предметом вещи, человека, события, и выражается в его эмоциях, категории этого предмета, определенной схеме действий [4].

При рассмотрении понятия «отношение» в психологии, согласно В.Н.Мясищеву, отношение является формой отражения человеческой реальности и имеет психологическое значение. Формирование отношения в структуре личности человека – это результат отражения на осознанном уровне сущности социальных целей существующих отношения общества в его макро и микросфере, в которой он живет [5].

В словаре русского языка С.И.Ожегова определено, что «взаимоотношения» — это взаимное отношение между кем-то или чем-то [6, с. 245]. В свою очередь А. Кузнецов рассматривает взаимоотношения, как совокупность отношений полученными в нашем окружении.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Отметим, что для позитивных отношений необходимо соответствие выполнения задач и требований данной ситуации, учет интересов партнеров, диалог между ними и координация действий. При этом показателем развития взаимоотношений является именно преобладание того или иного контакта, а возможность сотрудничества и общения на различные темы, зависящие от ситуации, и интереса партнёра.

**Целью научного исследования** является теоретический анализ понятия «позитивные взаимоотношения» учащихся, а также рассмотрение влияния образовательной среды на их формирование в системе дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Как видим, что одной из важнейших особенностей отношений - это общение.

Понятие «общение» является коммуникативной деятельностью, процессом специфического контакта между людьми, который может предназначаться не только для эффективного решения совместных задач, но также для укрепления личностного отношения и понимания другого человека. В психологическом словаре мы видим следующее толкование понятия «взаимоотношения». Взаимоотношения - это длительные отношения на основе сильных эмоций и чувства обязательства перед другим человеком. Они достаточно диффузны, включают в себя много ролей, образов поведения, ситуаций.

Рассматривая понятие «взаимоотношения» в словаре Кондратьева М.Ю., мы выяснили, что взаимодействие являются субъективными связями и отношениями людей. Это система установок межличностного отношения, ориентации, ожидания, определяемая содержанием общего общения людей, а также их общего общения.

В своей работе А.С. Макаренко немалое внимание уделял формированию отношений общественного характера личности в своей педагогической практике: «Именно отношения являются истинным объектом нашей педагогической работы», — утверждал он. - Выключение личности, изолирование ее, выход из отношения совсем невозможно, невозможно технически, поэтому невозможно представить эволюцию личности отдельной, а представить ее можно лишь эволюцией отношения» [1, с. 185]. Ученый рекомендовал начинать воспитание коллективных черт личности с раннего детства, подготовить ребёнка к работе в коллективе и воспитывать интерес к друзьям, к сотрудничеству.

Эта идея нашла дальнейшее развитие в отечественной педагогической и психологической науке.

Проблема формирования взаимоотношения детей решается на совместном творчестве и занятиях, в которых создаются оптимальные условия для того, чтобы установить взаимоотношения со своими братьями, формировать позитивные представления, чувства, коллективные переживания, осознавать оценку своих поступков, поступков своих братьев. Позитивное отношение к окружающей среде является «путём» к созданию дополнительной среды образования как эффективного условия формирования позитивных отношений коллектива.

Нельзя недооценивать значение позитивного настроения в жизни человека, оно определяет направление любого контакта с окружающей средой. Ведь это неотъемлемая часть жизни каждого человека.

Следует обратить внимание, что одним из важнейших источников для развития позитивного взаимоотношения детей, это грамотное руководство со стороны взрослого, которое учитывает опыт ребенка и его установку, участвует в позитивном общении с ребенком в значимых мероприятиях, обеспечивает осознанность самостоятельности и активности в освоении мира. Н.В.Клюева отметила, что формирование позитивных межличностных отношений возможно лишь в совместных действиях, которые могут быть разнообразными. Но оно должно соответствовать возрастной особенности детей, его положительные интересы, склонности, а также сформировать новые склонности и интересы.

Н.В.Клюева утверждает, что самая эффективная деятельность, выполняемая всей группой, является эффективной. Ученый считает, что это может стать классным театром, кружком, где наиболее удачно работать кружки по истории искусства, кино, театр, творчество писателей или поэта, музыкальный салон, литературная гостиная, кружки, которые связаны с окружающей средой [3].

Сам термин «позитив» в культурологии означает положительное, похвальное, действенное, сочувственное, благоприятное, выражающее согласие, достойное одобрения.

Исходя из этого, можно предположить, что позитивные отношения ориентируют человека на положительные результаты в своей деятельности и коммуникации с окружающей средой.

Стоит отметить, что ряд исследователей (Л.С. Выготский, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский), пришли к заключению, что положительное отношение к миру – это интегративное качество, которое состоит из многих личных черт: оптимизма, верности в себя, людей, добра, открытости, искренности, ощущения юмора/

В тоже время, практический опыт свидетельствует о том, что позитивно настроенный ребенок счастлив, активен, жизнерадостен и любопытен. Такой ребёнок проявляет активность и любит экспериментировать самостоятельно. Сформированный позитивный взгляд на мир, положительное отношение к решениям проблем, уверенность в себе, в добром и красивом, ценном по сути окружении - это определенный заряд позитива, позитивной энергии, которые обязательно должны приобретать каждый ребенок.

Эта позиция и его взгляды в будущем будут служить фундаментом и основой для того, чтобы переживать различные трудности и тревоги, которые никогда не минуют человека.

Важным фактором для развития позитивного отношения ребенка к миру является «образовательная среда» учреждения. Проблема «образовательной среды» и ее влияние на формирование позитивного взаимоотношения ребенка с миром - предмет исследований многих исследователей. По их мнению «образовательная среда» представляет собой синтез социальной и природной среды, сферы влияния органов внешнего чувства и внутреннего мира ребенка, источника присвоения ценностей,

свободное и активное взаимодействие ребенка с объектами, формирование и воспроизводство положительных опытов взаимодействия с миром.

В культурологии «среда» рассматривается, во-первых, как пространство, в котором живёт и действует человек, а, во-вторых, совокупностью людей, которые связаны с общим состоянием условий [6]. Ряд психологов, в том числе и Л.С.Выготский считают, что «среда» является источником развития личности [2]. Сегодня много исследований посвящено сущности понятия «образовательной среды» и технологиям ее создания.

Так, В.И. Соколов раскрывает психологические качества учебной среды по категории «событийная общность». Он не рассматривает среду как «что-то однозначное, и наперёд заданное». «Среда начинается в том случае, когда происходит встреча образующего и образуемого – и когда они вместе начинают его проектировать, строить – как предмет и ресурс совместных действий, и когда начинают формироваться определенные отношения и связи».

Е.И. Тихеева акцентирует на важность окружения в развитии и воспитании детей. Нет такого аспекта воспитания, который не влиял бы на обстановку, нет способностей, которые не зависят от непосредственного окружающего ребёнка конкретного мира. Она отметила, что потенциал воспитания окружающей реальности огромен - он представляет богатую пищу, глубоко осознанную работу органов внешнего ощущения, а через этих органов развивается внутренний мир ребенка и обогащается глубоким, ценным знанием и представлением. Таким образом, Е.И. Тихеева подчеркивает роль окружающей среды ребенка, которая питает сознание ребенка ценностными составляющими, которые, конечно, повлияют на положительные качества личности детей.

В тоже время, образовательная среда рассматривалась представителями экологического и психологического подходов Г.А. Ковалевом и В.А. Ясвином. Так, В.А. Ясвин рассматривает учебную среду как систему влияния, условий формирования личности и возможностей развития ее, содержащуюся в пространственной и предметной среде. Ученые предложили метод векторного анализирования и моделирования учебной среды на основе системы координат двух осей «свобода и зависимость» и «активность и пассивность». Для развития позитивно настроенного ребенка, несомненно, важен тип среды с векторами свободы и активности.

Рассмотренные выше подходы позволяют обозначить основные направления исследований «образовательной среды» учреждения, в том числе и в системе дополнительного образования.

**Выводы.** Таким образом, теоретический анализ литературы позволил раскрыть содержание понятия «позитивные взаимоотношения»; определить степень разработанности проблемы влияния образовательной среды на формирование позитивных взаимоотношений учащихся в системе дополнительного образования.

### Список использованных источников:

1. Аржанова, А. И. Проблема детской общительности и коллективной игры в системе психологии.- В кн.: Психология и педагогика игры дошкольника. / Под ред. А. В. Запорожца и А. П. Усовой. М., - 2014. – 211 с
2. Куницына, В. Н. Межличностное общение. Учебник для вузов / В. Н. Куницына, Н. В. Казаринова, В. М. Погольша. - СПб.: Питер, 2002. - 544 с.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковкин.- 2012. – 944с.
4. Петровский, В.А. Развитие общения дошкольников со сверстниками под ред. А.Г. Рузской. – М.: Педагогика, 2016. – 211с.
5. Психологический словарь. 3-е изд., доп.и перераб. / Авт.-сост. Копорулина В.Н., Смирнова М.Н., Гордеева Н.О. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 640 с.
6. Словарь / Под. ред. М.Ю. Кондратьева // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2016. — 176 с
7. Ясвин В.А. Психологическое моделирование образовательных сред // Психологический журнал. 2000. № 4. С. 79–88.

УДК 37. 018. 46

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ЛИДЕРСТВА В НАУКЕ

**Трофимова Алина Юрьевна,**

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 39 г. Енакиево»,

Донецкая Народная Республика, г. Енакиево

Научный руководитель: **Папакица Елена Константиновна,**

к.псих.н., доцент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Донецкий Национальный Университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье представлены результаты теоретического анализа проблемы лидерства в научной литературе. Сделан акцент на основные теоретические подходы к исследованию проблемы лидерства.

**Ключевые слова:** лидерство, теории лидерства, личностные качества.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблема лидерства в настоящее время является по-прежнему актуальной. Несмотря на высокую степень заинтересованности людей с древних времен, целенаправленное изучение лидерства началось лишь с конца девятнадцатого века. Сегодня мы, к сожалению, не имеем единой обоснованной теории лидерства.

Так, проблема лидерства как научно-практическая задача возникла на рубеже конца XIX и первой половине XX века и к настоящему времени в этой области по мнению ведущих теоретиков явно сложилась кризисная ситуация из-за недостаточной разработанности данной проблемы.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Проблема лидерства изучена, прежде всего, в трудах зарубежных авторов, таких как: Р. Стогдилл [9], Е. Богардус [2] и др. Данные теории основаны на лидерских качествах личности.

Среди отечественных исследователей проблеме лидерства посвящены работы: Д. Кузнецова [6], который изучил восприятие лидерства в организации, Е.А. Краснояруженской [5], исследовавшая влияние руководства на достижение группы, М.А. Плетнева [8], которая посвятила практические исследования проблеме лидерства в образовании.

У современных исследователей есть много идей о том, что такое лидерство и как оно может быть достигнуто или развито. Однако, несмотря на длительное изучение данной темы и наличие большого количества исследований по этому вопросу, нет четкого и единственного определения понятия «лидерство».

Более того, на сегодняшний день нет и единой концепции лидерства.

Так, Т.В. Бендас в своей работе описала два важнейших критерия, по которым можно оценить ту или иную теорию - проверка временем и популярность [7]. Она утверждает, что: «Можно выделить следующие параметры популярности той или иной теории:

а) количество последователей, в течение многих лет поддерживающих и развивающих ее (и даже критикующих - как правило, яростной критике подвергаются все, наиболее заметные идеи);

б) количество исследований, выполненных с ее позиций;

в) число организаций, принявших на вооружение идеи, методы, рекомендации данной теории;

г) теории лидерства, которые имеют в своей основе достаточный фактический материал» [7].

Рассмотрим определения понятия «лидер» в зарубежной научной литературе. Ф.Фидлер определяет лидера как «индивида в группе, перед которым поставлена задача руководить и координировать групповую деятельность» или «того, кто в отсутствие назначенного лидера несет основную ответственность за выполнение его работы» [3].



Согласно Дж. Хемфиллу [9], лидерство - это поведение индивида, вовлеченного в управление групповыми действиями.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Лидерство как результат группового взаимодействия рассмотрел С.Богардус еще в конце 20-х годов прошлого века, однако данная трактовка остается актуальной и в наши дни.

Е. Холландер при анализе дефиниций лидерства отмечает, что доминирующей функцией является понимание лидерства как процесса влияния между лидером и его последователями для достижения групповых, организационных или общественных целей [8].

Е.В. Павлова описывала три основных теоретических подхода в понимании происхождения лидерства. Так, первый подход, получивший название «Теория черт», или как ее еще называют «харизматической теорией», которая концентрирует свое внимание на врожденных качествах лидера. Лидером, согласно этой теории, может быть лишь такой человек, который обладает определенным набором личностных качеств или совокупностью определенных психологических черт [7].

Р. Бейлз и Ц.Штейер [7] выделили две основополагающие лидерские роли: деловой инструментальный лидер и экспрессивный социально-эмоциональный лидер. Исследователи доказали, что эти роли связаны с разными аспектами групповой деятельности. Значение инструментального лидера включают процессы, которые направлены в основном на решение поставленной перед группой задачи, а значение эмоционального лидера подразумевают процессы, которые протекают в основном во внутренней интеграции группы. Эти роли характеризуют горизонтальное измерение лидерства. Соответственно двум лидерским ролям в группах выделяются и две лидерские структуры: структура делового лидерства и структура эмоционального лидерства. Каждая из этих структур представляет собой вертикаль позиций. Наивысший ранг (статус) имеет, естественно, позиция лидера, а наиболее низкий ранг (статус) — позиция аутсайдера.

**Целью исследования** заключается в теоретическом анализе проблемы лидерства, в рассмотрении определений лидерства в той или иной теории.

**Изложение основного материала исследования.** До начала 20-х годов XX столетия в отечественной научной литературе проблема личности лидера и организаторских способностей не ставилась.

Отдельные стороны проблемы обсуждались в контексте влияния одной личности на другую и решались в религиозно-идеалистическом плане, либо рассматривались в философско-психологическом аспекте.

На сегодняшний день существует большое количество определений понятия «лидерство». Рассмотрим некоторые из них.

Так, Р.Л. Кричевский считал, что лидер - это член группы, который идентифицирует себя с наиболее полным набором групповых ценностей, имеет наибольшее влияние и продвигается вперед благодаря взаимодействию.

По мнению Л.И. Уманского, лидер – это член группы, за которым все остальные члены группы признают право принимать наиболее ответственные решения, затрагивающие интересы всей группы и задающие направление всей группы. А.В. Романова [9] определяла лидерство как степень ведущего влияния личности члена группы на группу в целом в направлении оптимизации решения общегрупповой задачи.

А.А. Ершов считал, что лидер - это член группы, который обладает необходимыми организаторскими способностями, занимает центральное положение в структуре межличностных отношений членов группы и способствует своим примером, организацией и управлением группой достижению целей группы наилучшим образом [1].

Н.Ю. Гутарева рассматривала такой феномен как харизматическое лидерство. По ее мнению, харизматическое лидерство связано с набором определенных личностных качеств, которые в свою очередь позволяют ему быть лидером. Отметим, что исследователь утверждал, что данные качества человек имеет с рождения. Таким образом, харизматический лидер, это лидер от рождения [4]. В ситуационной теории лидерства был сформирован иной подход. Так, в данной концепции теория черт не опровергалась, однако, основная мысль заключалась в том, что лидерство является продуктом ситуации. Под «продуктом ситуации» подразумевалась, что в каждой группе в различных ситуациях существуют отдельные члены группы, которые по тем или иным критериям будут превосходить остальных, поскольку именно это качество и оказывается необходимым в определенной ситуации, человек, который ими обладающий и становится лидером.

В системной теории лидерства был представлен следующий подход. Согласно данному подходу, лидерство является процессом организации отношений в группе между людьми, когда лидер является субъектом управления данного процесса. При таком подходе лидерство следует понимать как функцию группы, а структура личности лидеров при этом не должна сбрасываться со счетов. Также, учитывается и продолжительность существования группы. В данном подходе лидер отличается от общей группы не набором определенных качеств, а уровнем влияния.

В своих работах Л.М. Уманский выделял ряд функциональных лидерских ролей, которые имели связь с мотивацией активности творческих групп и организацией их работы [7]: лидер - генератор идей; лидер - мотиватор; лидер - организатор научной работы.

Исследователь М.А. Плетнева посвятила свои исследования проблеме типов и стилей лидерства. В основе ее исследований лежат труды таких ученых как: Б. Д. Парыгина, Н. С. Жеребова. Так, согласно работам Б.Д. Парыгина была сформулирована типология лидерства, учитывающая содержание, стиль и характер деятельности лидера [7].

В тоже время Краснояруженская Е.А. выделяет два фактора лидерства: внимательность и инициирование структуры [5]. По ее мнению, внимательность определяет степень взаимного доверия, приверженности

идеи, уважения и симпатии в отношениях между лидером и последователями. А инициирование структуры определяет степень, в которой лидер структурирует свою работу и работу подчиненных, определяет обязанности подчиненных, стремится установить надежные связи между сотрудниками и акцентирует свое внимание на выполнении задания.

**Выводы.** Теоретический анализ литературы позволил определить степень разработанности проблемы лидерства. Он показал, что многие аспекты проблемы лидерства требуют дальнейшей разработки. Так же нами было определено, что лидерство - это явление, объединяющее в себе большое количество аспектов и навыков, благодаря которым проявляется способность влиять на поведение и действия людей в группе.

### Список использованных источников:

1. Авдеев П.С. Обзор теорий харизматического лидерства // Психология, социология и педагогика. 2015. № 1. -URL: <https://psychology.snauka.ru/2015/01/4047> (дата обращения: 24.02.2023).
2. Богардус Е.С. Типологии лидерства/ Е.С. Богардус // Авторитарный (в сильной организации). – URL:<https://studlib.ru/doc/4515902/tipologii-liderstva--e.s.-bogardus-avtokraticeskij--v-sil...?ysclid=lf6nx5j6e1878328905>
3. Гутарева, Н. Ю. Лидерская позиция в современном обществе / Н. Ю. Гутарева // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 1185-1187. — URL: <https://moluch.ru/archive/91/19541/> (дата обращения: 13.03.2023).
4. Краснояруженская Е.А. Лидерство как ценность современной молодежи/ Е.А. Краснояруженская// Социологические науки. — 2008. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/liderstvo-kak-tsennost-sovremennoy-molodezhi/viewer>
5. Кузнецов, Д. А. Исследование восприятия лидерства в организации / Д. А. Кузнецов, И. А. Кулькова // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. – 2017. – № 2 (22). – С. 58–68
6. Методика изучения лидерского стиля Р. Бейлза - Ц. Шнейера. – URL: Методика изучения лидерского стиля р. Бейлза - ц. Шнейера (модификация т.В. Бендас) (studfile.net)
7. Павлова, Е. В. Лидерство руководителя в контексте управленческой культуры научной организации [Текст] / Е. В. Павлова // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 758-763. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36413/> (дата обращения: 10.03.2023)
8. Плетнева, М.А. Лидерство в образовании/ М.А. Плетнева // Молодой ученый. — 2018. — № 24. — С. 238-242.
9. Романова М.В. Теоретические подходы к рассмотрению проблемы лидерства в науке/М.В. Романова// Мир науки, культуры, образования. — 2018. —№1.— С.192

УДК 37. 018. 46

## СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Жилкина София Сергеевна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Кириченко Александр Васильевич,*  
к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с углублением теоретической базы у педагогов дополнительного образования. Рассматриваются мероприятия по повышению эффективности подготовки будущих педагогов дополнительного образования на основе обеспечения преемственности передачи накопленного педагогического опыта, от педагога к его учащимся.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, сущность педагогического процесса, педагог, обучающийся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблематика сущности педагогического процесса как деятельности в учреждениях дополнительного образования детей развивалась и обогащалась в процессе теоретического становления педагогического процесса, применяемого на практике педагогами в учреждениях дополнительного образования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В своем исследовании мы будем ссылаться на взгляды о понятии педагогического процесса по мнению русского педагога П. Ф. Каптерева, а также коснемся педагогической теории П. Ф. Блонского, кратко коснёмся педагогической теории Карла Маркса.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Ключевую роль и рассмотрение заслуживает тема нашего исследования и понятие сущности педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей, среди них которые ранее были мало изученные проблемы, определяющие сущность педагогического процесса, которых по пальцам не сосчитать.

**Целью исследования:** является изучение структуры и особенностей понятия сущности педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

**Изложение основного материала исследования.** Теоретическими и историческими требованиями к рассмотрению педагогического процесса как предмета педагогики являются взгляды русских педагогов П. Ф. Каптерева, П. Ф. Блонского. Понятие «педагогический процесс» было введено П. Ф. Каптеревым. Он считает, что: педагогический процесс – это всестороннее совершенствование личности на основе её органического развития и в соответствии с социальными идеалами. Сущность педагогического процесса включает в себя две основные характеристики: систематическую помощь в саморазвитии организма и всестороннее личностное совершенствование [2].

Он объясняет суть саморазвития и его взаимодействия с педагогическим процессом следующим образом: «Дан определенный организм, дана определенная среда. С этой информацией немедленно начнется процесс саморазвития, определяемый особенностями организма и окружающей среды. Этот процесс обязательно будет осуществлен: организм, в соответствии с присущими ему законами, будет воспроизводить и перерабатывать впечатления, действовать под его влиянием. Весь процесс будет носить оригинальный творческий характер, осуществляться не по инструкциям извне, а в соответствии с органической необходимостью... С другой стороны, воспитание и образование часто ведут ожесточенную борьбу с естественным творческим развитием человека, стремясь ввести его в подготовленные рамки, чтобы поведи по хорошо продуманному пути; кроме того, согласно общему познанию, когда дело доходит до образования, мы все еще можем говорить о самодеятельности учащихся. Настоящий, неразрушающий педагогический процесс одновременно свободен и необходим, потому что существует процесс саморазвития. Самодеятельность в педагогической практике – явление неизбежное. Если воспитание и образование друг без друга не могут сосуществовать, то самодеятельность, например в вокальном коллективе – это пение мелодии из компактного музыкального произведения, отрывка из оперы, где основную партию ведёт смешанный хор вместе с солистами.

Раскрывая вторую особенность – совершенствование сущности педагогического процесса, П. Ф. Каптерев продолжает свои мысли: «Существует три особенности сущности педагогического процесса: 1) преодоление страха для нормального развития сил (отрицательная сторона); 2) прямая позитивная поддержка правильного развития имеющихся способностей у детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования (положительная сторона); 3) устранение недостатков и улучшение ценных свойств (понятие сущности педагогического процесса в узком смысле). Более подробно исследователь рассматривает сущность педагогического процесса с точки зрения биологического и социального единства, то есть сущность – это и есть процесс саморазвития организма, а педагогический процесс должны образовывать единое целое, в котором последний аспект играет ведущую роль [3].

Это подтверждается идеей Б. Ф. Блонского о том, что основой школы дополнительного образования является активность ребенка, его постепенное саморазвитие, поддерживаемое учителем, дающим ему материал для этого самообразования в той области, которую он изучает в учреждении дополнительного образования. Еще одной теоретической основой для определения сущности педагогического процесса является К. Маркс: «Если человек получает свои знания, чувства и т. п., значит, основываясь на чувственном мире и опыте, полученном из этого мира, необходимо организовать мир так, чтобы человек учился в нем и действительно ассимилирует человека, так что он познает себя как личность. Если правильно понятый интерес является принципом всей морали, то необходимо стремиться к тому, чтобы индивидуальные человеческие интересы соответствовали общечеловеческим интересам... Если характер человека создается условиями, то необходимо очеловечить условия.

Педагогический вывод из этих соображений таков: развитие и становление личности всецело зависит от содержания, характера и направленности педагогического процесса, от микрокосма, в котором находится ребенок, от условий, стихийно и целенаправленно организуемых в педагогическом процессе». Третья основа сущности педагогического процесса – это различные хорошо известные способы понимания сути взаимодействия между взрослым и ребенком: своего рода «принуждение» (Платон); управление и надзор (И. Ф. Гербарт); создавать условия для роста и развития (Ж. Ж. Руссо); помогать в жизни (И. Песталоцци) и ряд других.

Движущими силами любого явления развития (в том числе сущности педагогического) являются антиподы. Понять, предвидеть и спрогнозировать становление сущности педагогического процесса возможно только путем анализа присущих противоречий. Это противоречия, стимулирующие развитие ученика; усложняющие взаимодействие учителя с учениками; возникающие непосредственно в деятельности учителя.

Остановимся более подробно на каждом из них: В группу противоречий, стимулирующих развитие ученика входят конфликты между сознанием и поведением, между сознанием и эмоциями, между принуждением и эмоциями, между спросом и реальными возможностями, между растущими тенденциями и стремлением к свободе, между старые возможности и новые желания, между поведением и новыми желаниями, между новым познанием и ранее приобретенными образцами мышления и многим другим. Педагог должен не только осознавать эти противоречия, но и объяснять детям возможности преодоления тех противоречий, которые они рассматривают как проблему в определенных видах деятельности образовательного процесса.

Группа противоречий в деятельности педагога дополнительного образования связана со структурой движения учителей. Организационные проблемы возникают из-за разницы между целью и содержанием деятельности, определенными функциями и средствами их достижения,

содержанием и видами организации деятельности. Здесь можно выделить противоречия между действиями учителя и ученика при их осуществлении, между выбором содержания и контекста обучения учителем и учеником, между методами, формами, способами взаимодействия, выбранными учителем и полученными учеником, между оценкой и самооценкой, между сущностью образовательного процесса в семье и для учителей и учеников и эффективностью их взаимодействия в образовательном процессе.

В дополнение к вышесказанному, существуют разногласия относительно движущих сил процесса обучения в учреждениях дополнительного образования детей. Это содержание, инструменты, метод, форма и так далее.

Таким образом, образовательный процесс сложен, но его сложнейшая многокомпонентная система состоит из множества противоречий (внешних, внутренних, объективных, субъективных), содержательного внутреннего единства и предпринимательского духа. Среди них, имеет место быть противоречие между основной целью и результатом образовательного процесса [3].

Основными характеристиками образовательного процесса являются его целенаправленность, эффективность и целостность.

Целенаправленность – это всё, что окружает ребенка, где и как он общается, влияет на то, что с ним происходит, какие качества и личности развиваются и формируются в нём. Все эти результаты могут быть хаотичными и полезными. Образовательный процесс определяет, есть ли люди (учителя), которые знают причины появления человека, особенности новой личности. Учителя создают необходимые условия, создают условия, способствуют организации деятельности ученика, приобретают черты, отличительные черты, знания, опыт и т. д. Это напрямую влияет на личность человека, который обучен этому. То есть образовательный процесс всегда целенаправлен, организован и сознательно контролируется.

Эффективность определения образовательного процесса ясно показывает, что есть две стороны. С одной стороны, учитель – это человек, обладающий научными знаниями, навыками и системой специализированной педагогической подготовки, деятельность которого заключается в создании условий для личностного развития учащихся; организация различных мероприятий по формированию личности; управление взаимодействием с детьми. С другой стороны, деятельность направлена на принятие (или неприятие) знаний, правил и ценностей, предлагаемых учителем, точность и грамотность организации образовательного процесса. В этом процессе деятельность учителя определяется волей сообщества. Активность учащихся (студентов) определяется деятельностью преподавателя и протекает в соответствии с их возрастом и индивидуальными психическими и физиологическими особенностями (постоянно меняющимися и растущими). Разделяя две стороны образовательного процесса, они находятся в постоянном взаимодействии, взаимном сотрудничестве, взаимном статусе.

Целостность образовательного процесса рассматривается как характеристика всего объекта-системы, тесно связанной с критической деятельностью субъекта воспитательного воздействия. Каждый человек является членом семьи, различных образовательных учреждений (дошкольных, средних, дополнительных). Эти эффекты дополняют друг друга, обращают вспять, компенсируют, корректируют. Последствия этих воздействий постоянно меняются у каждого человека во внутренней и внешней последовательности. На каждом этапе учитель включен в некую (по отношению к ребенку) систему воспитания, развития и становления личности; его не обязательно интересует, каким будет образовательный процесс до и после него. Поэтому очень важно определить свое место и роль в продолжении или восстановлении образовательного процесса или в продолжении деятельности первоначальной организации.

Целостность образовательного процесса рассматривается в рамках подсистемы (например, в образовательном учреждении), в которой все предметы (учителя, психологи, воспитатели, дети, различные ассоциации и организации, образовательная и внешкольная деятельность-от целей до результатов) взаимосвязаны. Она в процессе определения сущности образовательного процесса сохраняется по сути (обучение и воспитание), логике роста, классам (учитель, ученик, конкретные функции, содержание, значения, формы).

**Выводы.** Таким образом: с точки зрения образовательного процесса – рассматриваются действия, направленные на получение окончательного общего образования (педагог и обучающийся). Создавая содержание этих основ, с одной стороны, формируется личность; с другой стороны, обучающийся в учреждении дополнительного образования сам учится, сознательно управлять внутренними изменениями. Развитие образовательного процесса является открытым, прозрачным и может основываться только на внутреннем анализе, который основан на прогностическом анализе.

Основной особенностью образовательного процесса является его неодобрение. В процессе обучения существует бесконечное множество препятствий, компонентов этой системы, соответствующих законам внутреннего (внешнего, внутреннего, избирательного) союза субъектов, но они в нем едины. В основе всех выше перечисленных противоречий лежит конфликт между целью и результатом образовательного процесса.

#### **Список использованных источников:**

1. Донецкая Народная Республика. Приказы. Об организации образовательной деятельности в организациях дополнительного образования детей Донецкой Народной Республики в 2020-2021 учебном году. Приказ Министерства образования и науки ДНР от 26.08.2020 г. № 1190. – URL: <http://mondnr.ru/>



2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. № 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search>

3. Каптерев, П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев // История русской педагогики – СПб – 1905 – 137 с.

**УДК 37. 018. 46**

## **СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Андреева Оксана Васильевна,*

учитель технологии и изобразительного искусства Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная школа № 77 города Макеевки», Донецкая Народная Республика, г. Макеевка

Научный руководитель: *Лазурченко Елена Константиновна,*  
ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецка.

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с повышением уровня знаний и компетентности педагогов дополнительного образования. Рассмотрены особенности содержания и организации воспитательной работы педагога дополнительного образования, а также отличие воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования и основного общего образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, педагог, воспитательная работа, учреждения дополнительного образования, допрофессиональная профессиональная подготовка, начальная профессиональная подготовка.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Учреждения дополнительного образования - это целостная система, направленная на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечивающие дополнительные возможности для удовлетворения образовательных и коммуникативных потребностей обучающихся в сфере внешкольной деятельности и досуга.

Дополнительное образование отличается от стандартного общешкольного образования. Главное отличие: дополнительное образование не является обязательным. Это определяет специфику работы педагога дополнительного образования и организации самого процесса дополнительного образования в целом.

Учреждения дополнительного образования - это творческая и воспитательная лаборатория. Главная задача педагога дополнительного образования создать комфортные условия для индивидуального развития и возможности реализации собственных творческих, познавательных, коммуникативных потребностей каждого обучающегося. [1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.[2]

**Целью исследования** является определение содержания и организации воспитательной работы педагога дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Дополнительное образование детей - особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися. В системе дополнительного образования воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:

- основы профессионального воспитания;
- основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;

– соблюдение нравственно-этических норм.[2]

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает обучающемуся адаптироваться в новом коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;

– формирует у обучающегося уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями);

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно обучающийся посещает занятия, насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с коллективом. В ходе индивидуальной работы с каждым обучающимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Для формирования полноценного коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования имеются все необходимые объективные условия:

– вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;

– выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно:

– содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может, используя следующие направления своей работы:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый обучающийся мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

Существует много классификаций методов воспитания. Мы же выделим наиболее традиционно используемые в работе педагогов дополнительного образования, приняв за основу классификацию Ю.К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

– методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

– методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источники формирования личности.

К ним относятся:

– различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

– вещи и предметы;

– произведения и явления духовной и материальной культуры;

– природа;

– конкретные мероприятия и формы работы.

Принципы воспитания – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса. В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность обучающихся, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции.

4. Принцип гуманизма, уважения к личности в сочетании с требовательностью к ней. В соответствии с этим принципом, воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

5. Принцип опоры на положительное в личности обучающегося. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

7. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные их различия в конкретной учебной группе.

8. Принцип единства действий и требований к обучающемуся в семье, образовательном учреждении, социуме. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьей. Что же касается социума, то здесь педагогу нужно, с одной стороны, максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение, с другой стороны, в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни.[3]

**Выводы.** Воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования должна быть направлена на формирование личностного смысла того, что усваивается обучающимся в процессе образования, формирование определенной направленности личности: социальной, духовно-нравственной, патриотической, общекультурной.

#### **Список использованных источников:**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.П. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений / под ред. О.Е. Лебедева. М.: ВЛАДОС, 2016. – 254 с.
3. Титова Е.В. Методика воспитания как феномен педагогической науки и практики : автореферат дис. доктора педагогических наук : 13.00.01 / Рос.гос. пед. ун-т. – Санкт-Петербург, 2006. – 34 с.

УДК 37. 018. 46

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Анокин Ростислав Витальевич,*

студент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Антонова Ольга Сергеевна,*  
ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В дополнительное образование проектно-исследовательская деятельность учащихся, как форма работы, вошла не так давно. В контексте развития современного образования формирование проектных и исследовательских навыков играет очень важную роль. Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет требования к рассмотрению проектно-исследовательской деятельности старшеклассников как обязательного элемента обучения как в учреждениях общего, так и дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, качество подготовки, преподаватель, студент, проектно-исследовательские навыки, учебно-методическое обеспечение, компетентность.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проектно-исследовательская деятельность - это образовательная технология, которая предполагает решение учащимися исследовательской, творческой задачи под руководством специалиста, в ходе которой реализуется научный метод познания (независимо от области исследования) [4].

На современном этапе развития системы дополнительного образования приоритетной считается такая организация образовательного процесса, которая направлена на развитие творческого мышления профессиональных навыков будущего специалиста, формирование навыка исследовательской деятельности и реализации проектов. На необходимость развития этого направления указывают такие нормативные документы, как Закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" (2012), Национальная доктрина образования; Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, Концепция развития научно-исследовательской и инновационной деятельности в российских вузах. Как отмечается в Концепции, "подготовка специалистов нового качества должна

осуществляться на основе вовлечения преподавателей в исследовательскую работу и участия студентов в исследовательской работе, преподавания большинства дисциплин с использованием проектных образовательных технологий". [1].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Анализ научных публикаций по данной теме выявил ряд проблем в формировании проектно-исследовательских навыков старшеклассников в учреждениях дополнительного образования, таких как слияние понятий "проектная деятельность" и "исследовательская деятельность"; необходимость разработки единых критериев оценки результатов реализованных проектов; недостаточное взаимодействие проектной и исследовательской деятельности общего и дополнительного образования; трудности в работе с родителями в процессе вовлечения детей в проектную и исследовательскую работу; уровень сформированности соответствующих профессиональных компетенций педагога; недостаточное учебно-методическое обеспечение учреждений дополнительного образования для осуществления проектной и исследовательской деятельности.

Важно привлекать родителей к проектной деятельности, поскольку реализация проекта или исследования в основном происходит в сочетании с запланированными, внеклассными и внеурочными мероприятиями. Однако, в то же время, необходимо убедиться, что родители не берут на себя задачу завершения всего проекта или исследования, поэтому сама идея самостоятельного внедрения и инициативы разрушена, задача формирования необходимых навыков решена не будет.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Изучение научных работ и статей различных авторов обосновало необходимость внедрения обновленного содержания курса или модуля, направленного на подготовку будущих учителей к профессиональной педагогической деятельности, включая работу с проектами и исследовательскими работами детей. Здесь важно не только содержание курса, но и включение студентов в соответствующую практическую деятельность на базе учреждений дополнительного образования, где опытные преподаватели могут стать наставниками или партнерами в такой деятельности.

**Целью научного исследования** является изучение проблемы формирования проектно-исследовательских умений старшеклассников в условиях дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Формирование проектно-исследовательских навыков во многом зависит от овладения такими компетенциями, как сущность и особенности проектно-исследовательской деятельности, анализ образовательных проблем и формулирование гипотез, проектирование решений проблем и т.д. Старшеклассники испытывают серьезные трудности и нуждаются в

комплексе мер и средств помощи в различных направлениях. Одним из таких средств является учебно-методическое обеспечение проектной и исследовательской деятельности.

Учебно-методическое обеспечение проектно-исследовательской деятельности студента - это педагогическое понятие, отражающее комплексную сущность двух видов поддержки - методической (преподавателя) и образовательной (студента), а также интегративную сущность двух взаимосвязанных видов деятельности - проектной и исследовательской. Эта концепция выполняет организационные, психолого-педагогические и методические функции поддержки студентов в процессе их исследовательских проектов, а также ориентировочную функцию, указывающую на комплексный подход к созданию фондов и мероприятий как основы для реализации проектной исследовательской деятельности.

Исследователи видят в организации исследовательской деятельности значительные возможности для развития студентов, умения проектировать различные ситуации, задачи, поручения в образовательной и производственной сферах и умения исследовать их, находить оптимальные решения возникающих проблем. Развитие проектных и исследовательских навыков будущих специалистов постепенно становится приоритетной задачей дополнительного образования.[3]

В частности, важно определить условия, при которых организация проектно-исследовательской деятельности старшеклассников будет достаточно эффективной. Практика показывает, что, во-первых, старшеклассники испытывают много негативных переживаний из-за трудностей и неудачных действий при выполнении проектных заданий, связанных с исследованиями. По мнению многих исследователей, для них характерны недостаточные навыки самостоятельной работы и привычка усваивать учебные знания в готовом виде.

Преподаватели учреждений дополнительного образования испытывают значительные трудности при разработке методических материалов, предназначенных для организации проектно-исследовательской деятельности учащихся как целостного явления. Существует необходимость выработать новый взгляд на содержание, структуру, функции учебно-методического обеспечения такой деятельности, как проектирование и исследовательская деятельность.[4]

Система профессионального образования уже выработала определенные подходы к решению этой проблемы. Исследования (Ю.Л. Камашева, Е.А. Комарницкая, Н.А. Морева, Б.В. Пальчевский, Ю.Г. Татур и др.) позволили убедиться в актуальности поднятой проблемы, судя по многочисленным попыткам представить суть методического обеспечения, его структуру, функции, задачи, связи с другими педагогическими концепциями. Актуальность исследования проблемы методического обеспечения проектно-исследовательской деятельности старшеклассников с акцентом на ее научное



обоснование с позиций современных тенденций, новейших взглядов и подходов в образовании становится очевидной.

В настоящее время учреждения дополнительного образования имеют опыт организации проектной и исследовательской деятельности с детьми. Это актуализируется требованиями нормативных документов, социальным заказом. Особенности профессиональной деятельности современного человека включают разнообразие, сложность, творческий характер, что обуславливает необходимость формирования педагогических условий для формирования проектно-исследовательской деятельности на этапе обучения.

Готовность к осуществлению проектно-исследовательской деятельности проявляется через формирование соответствующих профессиональных компетенций, отраженных в компонентах готовности и включающих набор профессионально-поведенческих и личностных качеств и способностей. Изучив научные статьи ряда ученых, следует отметить, что решением этих проблем может стать создание проектной рабочей группы, деятельность которой будет направлена на выработку общих подходов и критериев оценки результатов проектной и исследовательской деятельности.

Технология организации проектно-исследовательской деятельности старшеклассников с использованием методического и образовательного обеспечения данного вида деятельности должна учитывать личностные особенности и предусматривать создание условий для продвижения учащихся в используемых целях, методах и формах обучения, в овладении дизайном и исследованиями навыками.

**Выводы.** Очевидно, что работа по включению родителей в осуществление проектной и исследовательской деятельности является важнейшей частью деятельности учителя по организации проектной и исследовательской деятельности, эффективным инструментом, позволяющим выстраивать особые отношения - сотрудничество и сотворчество. Навыки формирования проектной и исследовательской деятельности становятся все более важными в наше время, и необходимо работать над совершенствованием способов их развития.

#### **Список использованных источников:**

1. Закон «Об образовании». - URL: <https://dnrsovet.su/konstitutsiya/2018> (дата обращения: 10.09.2022 г.).
2. Сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 10.09.2022г.).
3. Е.Б.Евладова, Дополнительное образование детей: учебник / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2020. – 349с. Митин, А.
4. Сайт образовательного учреждения «Казачинская СОШ», Интернет-ресурс: <https://www.kazsosh.ru/> (дата обращения: 03.08.2020)

УДК 37. 018. 46

## МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Вашурина Елена Александровна,*

студент Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Шелепова Светлана Владимировна,*  
старший преподаватель Государственного образовательного  
учреждения высшего профессионального образования  
«Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье рассматриваются методы и технологии развития творчества у детей младшего школьного возраста, что является особо ответственным периодом психологического развития, когда значительно развиваются все психологические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы творческой деятельности, формирование структуры мотивации и потребностей.

**Ключевые слова:** творчество, воспитание образование, младший школьник, развитие личности, профессионализм, методы, потенциал.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Педагогика во все времена обращалась к теме детского творчества и проблемам развития творческих способностей. Это означает, что в каждой эпохе, помимо традиционных подходов, используются особые, которые отражают именно свою особенность, установку, взгляд, прием и методику. На данный момент уделяется особое внимание подготовке молодых людей к творческим занятиям во всех областях общественной жизни. Основной целью является формирование личности активного, творческого, осознающего глобальные задачи человечества и готова к решению.

Другими словами, нужны люди, которые способны найти выход из проблемы, которые мыслят не шаблонно, принимают не стандартные решения, умеющие творчески мыслить. Творчество развивает личность ребёнка помогает ему овладеть моральными и нравственными нормами. Дети в младшем школьном возрасте очень любят заниматься творчеством. Они увлекаются танцами, лепкой, рисованием, поют, сочиняют сказки и стихи. Творчество даёт ребёнку яркое детство. Поэтому школа повышает роль в воспитании активной, инициативной, творческой личности.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Под

творческим умением учащихся понимается комплексная возможность ученика совершать действия на создание новых учебных творений. В соответствии с позицией учёных определяющих творческие возможности как самостоятельный фактор развития, который является результатом образования и творческой деятельности учеников. Мы выделяем элементы творческих возможности младшего школьного возраста:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности .

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Задача педагога дополнительного образования – создание у детей богатого запаса памяти и воображения. Взамен беспорядочного и незначущего фантазирования, нужно формировать у детей представления об окружающей реальности есть различные методы развития творческих способностей. Методы – представляют собой совокупность приёмов и способов, предназначенные для того что бы осуществлять педагогические действия направленные на достижение целей. В ходе занятий внеурочной деятельности можно выделить следующие методы: словесный, наглядный, практически и ТРИЗ.

**Целью научного исследования** является рассмотреть методы и технологии развития творчества у детей младшего школьного возраста.

**Изложение основного материала исследования.** К словесным методам обучения принадлежат рассказы, лекции, беседы, разговоры. В процессе подготовки обучающий говорить по средствам устной речи, объясняет и излагает устный материал, а учащиеся через устное восприятие его запоминают. Наглядные методы обучения рекомендовано использовать для обучаемых имеющих хорошее визуальное восприятие действительности. Особенностью наглядных методов обучения является то, что они применяются совместно со словесными методами обучения.

Наглядные методы – это иллюстрации. Практические методы обучения включают в себя упражнение, игру.

Во время использования этих методик используются следующие задачи : постановка задачи, планирование задачи, оперативное выполнение задачи, налаживание и контроль, анализ итогов, выявление недостатков. Практические методы применяются в сочетании со словесными и наглядными методами. Поскольку словесная работа предшествует работе практической. Практическая работа представляет собой продолжение и закрепление теории, а также следует предоставить обучающимся инструкцию по выполнению практического задания. Развитие творческого потенциала должно быть осуществлено на основе интегрирования задач, инструментов и форм деятельности которые способствуют развитию творческого потенциала личности в совокупности с другими процессами психического развития, а так же развитию познавательной активности в целом, именно в этом помогают методики ТРИЗ.

Методика ТРИЗ – это *Теория решения изобретательских задач*. ТРИЗ даёт выход на идеальное решение, но творческий процесс не состоит в том, что бы искать решения.

Сочетание всех методов позволяет добиться разнообразного развития ребёнка. Это положительно повлияет на его умственную способность по этому традиционные методы и методики ТРИЗ опираются на принципы педагогические сотрудничество, ставит детей и учителей в позицию партнёров, стимулирует создание благоприятной ситуации для детей, а так же поддерживают их уверенность в своих силах и возможностях.

Технология мозгового штурма основана на успешной комбинации объединения и разделение различных основ.

Один коллектив объединяет профессионалов, непрофессионалов и новичков в обсуждаемом направлении, представители разных специальностей, людей с разными интересами. Одним из основных условий традиционного мозгового штурма является разделение времени на интенсивное генерирование идей, а также их критический анализ.

Одним из основных факторов эффективности мозгового штурма считается динамика групповая и взаимодействие участников. Это взаимосвязь во многом может быть реализована по средствам действия психологического механизма: передачи «творческого эмоционального фона», когнитивных обогащений и сравнений. Наиболее интересный и перспективный в плане стимулирования творческого потенциала, считают принцип превращения известного в неизвестное. Это значит, что в объекте появляются новые и неожиданные свойства, качества и взгляды.

Мы описали лишь несколько наиболее популярных методов развития творческих потенциалов. Кто-то основывается на использовании факторов группы, кто-то использует алгоритмы, позволяющие выявить не выявленные закономерности и связи между задачей или проблемной ситуацией.

Но у тех и других есть все возможности успешно помогать активизировать творческий потенциал человека и устранить те барьеры, препятствующие его проявлениям. В современной психологической, методологической литературе понятия «творчество» и «творчество потенциала» не имеют единого определения.

В соответствии с нашим исследованием мы считаем творческое творчество деятельностью, которая способствует развитию, а творческое потенциалом как интегральной характеристикой личности, в которой входят творческие умения и навыки творческого воображения и мышления творческие активности и направленности.

Использование таких методик и приемов в внеурочной работе, как метод синектика, морфологический анализ, метод стимулирования инновационной мысли, теория решений изобретательных задач, метод штурма мозга не только привлекает и привлекает участников процесса, но и позволяет развивать творческий потенциал младших школьников. но и привлекает интерес участников процесса.

**Выводы.** Если деятельность детей творческая, то непрерывно заставляет мыслить, а сама деятельность становится достаточно заманчивой. Творческие работы постоянно связаны с тем, чтобы создать что-то новое, изобретение для того, чтобы получить новое знание, выявлять новые возможности в себе. Такая деятельность не просто формирует творческие возможности, но укрепляет позитивное самочувствие, создает уверенность и ощущение удовлетворенности в достижении успеха, увеличивает уровень ответственности.

#### **Список использованных источников:**

1. Баенская, Е. Р., Басилова, Т. А. Специальная педагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования/Е. Р. Баенская, Т. А. Басилова, А. Л. Венгер и др. под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.
2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.
3. Дмитриева, Е. Е. Внеурочная деятельность: «По страницам любимых книг Н. Н. Носова»: Коммуникативные умения детей психического развития/Е.Е. Дмитриева. – Нижний Новгород, 2004.
4. Леонова Н.С. Интерактивные технологии обучения как средство реализации творческих способностей учащихся // Педагогическая мастерская (Основа).-2013.-№6.- С.9.

**УДК 1751**

### **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

*Яровой Артур Николаевич,*

студент Кокшетауского университета им. Абая Мырзахметова  
Казахстан, г. Кокшетау

Научный руководитель: *Есимова Нургуль Ермагамбетовна*  
м.п.н., преподаватель Кокшетауского университета  
им. Абая Мырзахметова, Казахстан, г. Кокшетау

**Аннотация.** В данной статье автор проанализировал способы и методы обучения иностранному языку с использованием различных методов преподавания: изучили условия развития коммуникативной компетентности студентов неязыковых специальностей; методы формирования коммуникативной компетентности в формате интерактивного обучения; рассмотрели основные преимущества и недостатки развития аспекта

«говорение» как одного из важных видов речевой компетентности при интерактивном обучении; сделали выводы.

**Ключевые слова:** интерактивное обучение, мультимедийный подход в обучении, диалоговая беседа.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Основной задачей высшего образования является подготовка квалифицированного специалиста соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, свободно владеющего своей образовательной программой. Готовя специалистов неязыковых специальностей, преподаватели иностранных языков основной упор делают на формирование коммуникативной компетентности обучающего, так, чтобы выпускники смогли говорить о своей профессиональной деятельности не только на родном языке, но и на иностранном. Таким образом, создается задел, направленный на становление коммуникативной компетентности, позволяющей средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуациями общения в рамках той или иной сферы деятельности. [2]

**Целью научного исследования** является развитие коммуникативной компетенции у обучающихся неязыковых специальностей с использованием различных методов преподавания. Задача исследования: Достижения эффективности в развитии коммуникативной компетенции у обучающихся неязыковых специальностей с помощью различных методов преподавания.

**Изложение основного материала исследования.** Методы и принципы исследования:

Первый метод развития коммуникативной компетенции у обучающихся является – использование ИКТ т.е. подготовка презентаций по изучаемой теме.

Задания в форме презентаций, даваемые обучающимся, чрезвычайно полезны для них, поскольку обладают рядом преимуществ:

- 1) Презентации дают обучающемуся хорошую возможность попрактиковать устную речь без посторонней помощи;
- 2) У других обучающихся презентации улучшают навыки восприятия устной речи на слух;
- 3) Презентации способствуют повышению уверенности обучающегося в используемой лексике на английском языке;
- 4) Презентации могут послужить хорошей практикой, которую впоследствии можно будет в полной мере использовать в будущей профессиональной сфере;
- 5) Презентация – превосходный генератор непосредственного обсуждения этих платформ; обобщены интернет-ресурсы, с помощью которых можно формировать лингвистическую компетентность у обучающихся. На сегодняшний день в глобальном масштабе, аудирование,

устная речь, чтение и навыки письма на английском языке являются существенными для процесса коммуникации. [1,3]

Использование компьютерных презентации, объединенные с интегрированным содержанием, способствуют значимой коммуникации в аудитории. Мы наблюдаем реальное участие и использование языка, которое сконцентрировано на содержании, а не на языке. При создании эстетических презентаций на английском языке обучающиеся используют язык продуктивно и с удовольствием, тем самым повышая свою грамотность и улучшая свои навыки устной речи.

Второй метод развития коммуникативной компетентности у обучающихся неязыковых специальностей – это использования наглядностей, картинок для описания их, ситуаций.

Роль использования картинок, фотографий в обучении иностранному языку трудно переоценить. Во – первых, иллюстрации – это наглядный материал, визуальная опора. Обучающиеся непроизвольно обращают на них взор, и это соответственно привлекает внимание обучающегося, гораздо быстрее идет запоминание новых лексических единиц, повторение старых, актуализируется употребление слов в контексте. Во – вторых, картина – это ситуативность, которая так необходима на уроках иностранного языка.[4]

Картина предлагает больше возможностей для создания естественной среды коммуникации. Такой метод т.е использование картин и визуальных наглядностей на уроке может послужит мощным рефлексом для повышения мотивации к изучению иностранного языка. Поэтому работа с иллюстрационными наглядностями являются особой частью современного коммуникативного урока. Но их использование не должно быть само собой разумеющимся, они должны помогать реализации поставленных учебных целей и задач на занятии, нужно уметь правильно и целенаправленно использовать на занятии разнообразные формы работы с иллюстрационными наглядностями и картинками.

Третий метод развития коммуникативной компетентности у обучающихся неязыковых специальностей – это диалоговая беседа, развития различной ситуации. Диалог – это неотъемлемый метод на занятии между обучающимися, который побеждает барьер говорящих между с собой и помогает использовать активный словарь пройденного материала. Диалог охватывает коммуникативные функции языка, то есть побуждает желание собеседников слышать и понимать друг друга, умение правильно задать вопрос, соответственно дать на него правильный ответ, развивает функции мышления и способность выражать радость, сожаление, восторг, восхищение, согласие, несогласие и.т.д. Более того, при общении в диалоге главным требованием является знание учебного материала (активная лексика занятия, устойчивые выражения, грамматика, наглядный материал, подготовка презентаций).

Для развития диалога между обучающимися необходимо использовать также учебники и учебные пособия, которые помогают развивать речевые

навыки у обучающихся с помощью упражнений, таких как, например: Tell us about yourself, please /Расскажите нам о себе, пожалуйста..., Can you discuss with your friend/Вы можете общаться со своим другом..., Ask questions to somebody/Задайте вопросы кому-нибудь...

Говорение призвано стимулировать:

- дискуссионные навыки;
- ролевые игры, интересы;
- интервью с собеседником;
- описание по картинкам, наглядностям;
- доклады, сочинения;
- работа в мини-группах, работа в парах.

А также, диалог может помочь во время проверки любого задания для развития разговорных навыков обучающихся. Совместное обсуждение обучающимися выбранных тем, для создания ими различных ответов по теме, лексике, грамматике, аудированию решает не только проблему проверки заданий, но также помогает преодолеть барьер застенчивости и боязни сделать ошибку при общении, что дает хорошую мотивацию и время для развития навыков говорения, которое является основной задачей на занятии иностранного языка. [5]

**Выводы.** Проанализировав, методы развития коммуникативной компетентности у обучающихся, можно сказать, что коммуникативная методика способствует быстрому овладению обучающимися навыков коммуникативной компетентности.

На сегодняшний день основой из основ можно считать тот результат обучения обучающихся иностранному языку, который демонстрирует не только понимание иноязычной речи, но и умение адекватно и быстро реагировать в различных ситуациях, то есть проявлять рефлексия. Обучение такому виду речевой деятельности как «говорение» является самым сложным и во многом зависит от способности обучающихся.

С точки зрения автора на сегодняшний день аспект «говорение» играет основную роль в профессиональной компетентности будущего выпускника. Многие методики обладают в той или иной степени коммуникативный подход к обучению, поскольку устное общение бессмысленно без понимания речи собеседника, так как в процессе коммуникативного общения каждый выступает как в роли говорящего, так и в роли слушающего.

Обучение такому методу коммуникативной деятельности как «говорение» на иностранном языке является одной из основных задач при интерактивных методах работы. Данные методы позволяют организовать имитацию реальных и жизненных ситуаций, социально-бытовых и профессиональных ситуаций, что дает обучающимся возможность повысить уровень своей коммуникативной компетентности, расширить понятие об этикете в сфере межличностного и делового общения, научиться добиваться поставленных коммуникативных задач.



**Список использованных источников:**

1. Бочарникова М. А. Понятие «коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде / М. А. Бочарникова // Молодой ученый. — 2009. — № 8 (8). — С. 129-133. — [Электронный ресурс] URL: <https://clck.ru/Rw65v> (дата обращения: 14.10.2020).
2. Низаева Л. Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав / Л. Ф. Низаева // Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 933-935. — [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/132/37125/> (дата обращения: 24.09.2020).
3. Сперанская Н.И. Самопроектирование индивидуального образовательного маршрута студента: миф и реальность / Н.И. Сперанская, О.Е. Яцевич // Вестник оренбургского государственного университета. - 2016. - № 2 (190). - с. 52-54.
4. Сперанская Н.И. К вопросу об оценивании знаний студентов в вузе: отметка, оценка, рейтинг, мониторинг / Н.И.Сперанская, О.Е. Яцевич // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2016. - № 5 (193). - С. 13-16.
5. Яцевич О.Е. Применение интерактивных сервисов на занятиях по английскому языку в неязыковом вузе/ О.Е. Яцевич, В.В. Юдашкина, Г.Г. Нурпеисова // Высшее образование сегодня. - 2019. - №10. - С. 42-45.

**УДК 37. 018. 46**

**ПРОЕКТ «КУКОЛЬНЫЙ ЭКО-ТЕАТР» КАК МЕТОД  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Моисеенко Яна Владимировна,***

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов города Макеевки», Донецкая Народная Республика, г. Макеевка

Научный руководитель: ***Шеленкова Светлана Владимировна,***

старший преподаватель Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В данной статье автором предлагается использование нетрадиционных технологий, которые реализуется в ходе воспитательной работы с детьми в дополнительном образовании. Отдельное внимание уделяется вовлечению обучающихся в театрализованную деятельность,

приобщение к народному искусству, культурному наследию и экологическим проблемам родного края. Предлагаемый проект направлен на практическое применение обучающимися знаний как о русской традиционной культуре

**Ключевые слова:** игра, метод, формирование, воспитание, образование, развитие личности, экология, театр, культура, наследие, искусство, педагог, взаимодействие, обучающиеся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Сегодня, как никогда, осознаётся ответственность общества за воспитание и образование подрастающего поколения. Поэтому, приобщение обучающихся к народному искусству и культурному наследию должно быть непрерывным, пронизывать многие сферы деятельности педагога. В дополнительном образовании такое приобщение, особенно в непрофильных кружках, реализуется в ходе воспитательной работы. [1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Вовлечение обучающихся в театрализованную деятельность имеет большой воспитательный потенциал, поскольку обращается непосредственно к чувственной, эмоциональной и нравственной сфере ребенка.

Создание настольного театра с персонажами – традиционными героями русского фольклора, использование традиционных мотивов - один из инструментов приобщения обучающихся к культурному наследию. Использование элементов народного искусства в таких современных видах деятельности, как экологический театр, позволяет органично совместить традицию и актуальные проблемы современности.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Для решения поставленной проблемы, учитывая возрастные особенности обучающихся, целесообразно организовать в рамках проекта настольный мини-театр по типу простейшего народного театра-балагана. Поскольку кружки являются непрофильными, внедрение театрализованных сценок вводятся постепенно, с опорой на уже имеющиеся знания и умения обучающихся. Анализ дополнительных общеразвивающих программ, направленных на создание и функционирование кукольного театра, показал, что, в первую очередь, акцентируется внимание на формировании актерских умений, средствах выразительности, умении управлять разными видами кукол, а так же изготовление кукол.

**Целью научного исследования** является практическое применение обучающимися знаний как о русской традиционной культуре (народном театре, фольклоре, костюмах), так и об основных экологических проблемах современности.

**Изложение основного материала исследования.** Организация воспитательной работы в форме проектной деятельности, то есть

деятельности, нацеленной на получение конкретного, социально значимого и социально одобряемого результата (продукта), имеющей четко сформулированную цель и задачи, реализуемую в конкретные сроки, в тех формах, которые вызывают живой интерес у обучающихся, способствуют активизации самостоятельной деятельности. [2]

В кружке «Весёлая мастерская» обучающиеся занимаются преимущественно декоративно-прикладным творчеством и, таким образом, педагогически целесообразно начать с изготовления простых кукол и сцены непосредственно обучающимися с помощью педагога.

Для успешной реализации поставленных задач, с учетом возрастных особенностей обучающихся, целесообразно продемонстрировать комплект готовых персонажей для постановки, изготовленных в ранее освоенных обучающимися техниках в качестве образца педагогом.

Для решения проблемы используются учебно-методические средства:

- ознакомление обучающихся с основными чертами народного театра и типами кукол - персонажей, главным героем русского народного кукольного театра – Петрушкой, с основными составляющими сценария и представления (тема, среда, персонажи, цель, препятствие, финал);
- ознакомление обучающихся с основными элементами русского народного костюма;
- ознакомление обучающихся с простейшими театральными понятиями.

С педагогической точки зрения реализация данного проекта целесообразна, поскольку он предусматривает достижение следующих целей воспитания и развития:

- приобретение опыта практического применения полученных на занятиях знаний и умений обучающимися кружков в самостоятельной творческой деятельности;
- формирование условий для приобщения к народному искусству и культурному наследию в игровой и театрализованной форме,
- создание условий для формирования глубокого уважения к культурным традициям и ценностям, принятия их как личностно-значимых;
- формирование условий для развития эмоционального интеллекта, умения работать в коллективе для достижения общего результата. [3-4]

**Выводы.** Результативность использования данного проекта позволит воспитать у детей художественно-эстетический вкус, духовно-нравственное и патриотическое воспитание в формировании личности.

Применение актерских мастерства, умения управлять разными видами кукол и изготовление их, приблизит к народному, декоративно-прикладному искусству, а так же культурному наследию и формированию глубокого уважения к культурным традициям и ценностям нашего народа.

**Список использованных источников:**

1. Алексеев, В.А. 300 вопросов и ответов по экологии / В.А. Алексеев, М. 2013г.
2. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2014.
3. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, 2015.
3. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.
4. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

**УДК 37. 018. 46**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР  
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Шильниковская Дарья Александровна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: **Уманец Сергей Федорович,**

к. пед. н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий Национальный Университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Дополнительное образование является важным фактором развития личности. Оно позволяет не только приобрести новые знания и навыки, но и расширить свой кругозор, повысить самооценку и самосознание. Цель данной статьи - рассмотреть дополнительное образование как фактор развития личности и выявить его влияние на формирование социально-личностных качеств.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, личность, развитие, образование, социально-личностные качества.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Дополнительное образование является одним из самых важных факторов развития личности. Оно позволяет расширить кругозор и приобрести новые знания и навыки, которые будут полезны в жизни. Однако, до конца не изучены влияние и

эффективность дополнительного образования на формирование социально-личностных качеств.

В этой связи, научными задачами являются исследование влияния дополнительного образования на формирование социально-личностных качеств и определение эффективных методов его реализации, а практическими задачами - разработка и внедрение программ дополнительного образования в образовательный процесс.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В последние годы проводилось множество исследований, направленных на определение влияния дополнительного образования на развитие личности.

В работе Л. В. Смирновой и В. И. Лебедевой было проведено исследование, в котором были выявлены положительные изменения в личностном развитии подростков, получающих дополнительное образование вне школы. Другое исследование, проведенное А. А. Тарасенковой и О. И. Садовой, также подтвердило положительный эффект дополнительного образования в работе с детьми-сиротами.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Данная статья посвящена рассмотрению дополнительного образования как фактора развития личности и исследованию его влияния на формирование социально-личностных качеств. Дополнительное образование представляет собой систему обучения, направленную на расширение знаний и развитие индивидуальных способностей. Оно может включать в себя различные учебные курсы, тренинги, семинары, моделирование и многие другие формы образования. Это позволяет участникам улучшить свои навыки, приобрести новые знания и получить более высокий уровень квалификации.

Однако, существуют не решенные ранее проблемы в области дополнительного образования, которые могут оказывать негативное влияние на развитие личности. Одной из таких проблем является нехватка финансирования. В некоторых случаях участники не могут получить дополнительное образование из-за недостаточного уровня дохода или отсутствия спонсоров. Это может привести к ограниченному доступу к знаниям и навыкам, что отрицательно влияет на развитие личности.

Еще одной проблемой является недостаточно высокий уровень качества дополнительного образования. Некоторые курсы могут быть низкого качества, не соответствующих требованиям рынка труда или актуальности инновационных технологий.

Это также может негативно сказаться на развитии личности. Пути решения проблем в области дополнительного образования могут быть связаны с улучшением финансирования, а также повышением качества дополнительного образования. Введение новых программ обучения с использованием инновационных технологий и современных методик может привести к улучшению уровня знаний и навыков участников.

**Целью научного исследования** является выявление влияния дополнительного образования на формирование социально-личностных качеств и определение оптимальных методов его реализации.

**Изложение основного материала исследования.** Дополнительное образование является важным фактором развития личности. Оно позволяет улучшить качество жизни, повысить социальный статус и карьеру. Кроме того, дополнительное образование повышает уровень культуры и гражданства.

Оно существует не для того, чтобы давать им, детям, дополнительную специальность. А для того, чтобы образовывать их в дополнение к тем знаниям, умениям и навыкам, которые они получают в школе.

Дополнительное образование детей, как правило, в значительной мере осуществляется специалистами, мастерами своего дела, увлеченными своей профессией, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, – результативность.

Гибкость дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, развития социального творчества, формирования гражданских позиций. Система дополнительного образования детей развивается на межведомственной основе и выступает гарантом выявления, поддержки и развития одаренных детей.

Бездарных людей не бывает. В каждом ребенке есть способности. Важно заметить эту искорку и дать ей разгореться. Сила и привлекательность системы дополнительного образования детей в их непохожести на школу – обязательную среду обитания современного ребенка. В системе дополнительного образования сочетаются различные виды человеческой жизнедеятельности: обучение, общение, занятие «любимым делом», отдых, развлечение, творчество, праздник.

Основная цель деятельности учреждения: формирование духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребенка через организацию дополнительного образования детей и подростков, осуществление мер по созданию условий для работы молодежных и детских общественных объединений, развитие творческих способностей детей и молодежи, а также их культурного досуга.

Для достижения цели исследования были проведены масштабные опросы и интервью с участием школьников и студентов, получающих дополнительное образование. На основании полученных данных было определено, что дополнительное образование существенно влияет на формирование социально-личностных качеств, таких как самооценка, самосознание, коммуникативные навыки, творческий потенциал и другие. В качестве эффективных методик реализации дополнительного образования были выделены индивидуальная работа с учащимися, развитие творческих способностей и межличностных коммуникаций, а также использование современных технологий обучения.

**Выводы.** Таким образом, дополнительное образование является важным фактором развития личности, который позволяет расширить кругозор и приобрести новые знания и навыки, а также выработать социально-личностные качества. Эффективные методики реализации дополнительного образования включают в себя индивидуальную работу с учащимися, развитие творческих способностей и межличностных коммуникаций, а также использование современных технологий обучения. Развитие дополнительного образования является одним из важных направлений современного образовательного процесса, которое способствует формированию личности и ее социальной адаптации.

#### **Список использованных источников:**

1. Балаев, А.А. Активные методы обучения. Москва. – 2006. -310 с.
2. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология. Ростов – на – Дону, 2000. – 215 с.
3. Уманец, С. Ф. Совместная учебно-прогностическая деятельность преподавателя и студентов педагогического вуза: методология, теория, методика: моногр. / С.Ф. Уманец. – Екатеринбург, 2019.-268 с.

**УДК 37.018.46**

### **МОТИВАЦИОННАЯ КОМПОНЕНТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА (ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ)**

*Подкорчук Ольга Леонидовна,*

магистрант Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет».

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Уманец Сергей Федорович,*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье дан анализ понятия мотивационная компонента педагога начального и дополнительного образования. Формирование мотивационной компоненты профессиональной деятельности педагога, как показал опыт, является эффективным средством повышения качества образовательного процесса.

**Ключевые слова:** начальное образование, дополнительное образование, качество образовательного процесса, мотивационная компонента, метаобразовательное пространство.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблема мотивационного обеспечения педагогической деятельности учителя начальной школы и педагога дополнительного образования является проблемой номер один на всех ступенях его профессионального роста. По мнению ученых-педагогов В. Г. Асеева [1], И. А. Васильев [2], А. К. Дусавицкий [3], А. К. Маркова [4], М. А. Петрова [5], основными признаками мотивов, которые определяют и направляют деятельность педагога является то, что источники их возникновения находятся за пределами самой деятельности педагога (внешние стимулы-мотивы) или же – же внутри той деятельности, которой педагог занимается. Однако чаще всего в деятельности педагога сохраняется приоритет внешней мотивации. Впервые же проблема соотношения внешней и внутренней мотивации педагога возникает в связи с тем, что мотивы, которые определяют педагогическую деятельность в рамках традиционной системы образования, лежат за пределами учебной деятельности (социальные мотивы), в то время как смыслу образовательной деятельности соответствует внутренняя познавательная мотивация. Такая тенденция, при этом, в развитии мотивационной сферы негативно сказывается как на ходе педагогической деятельности, так и на результатах учебной деятельности учеников.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В ходе профессиональной деятельности педагога сохраняется указанное соотношение между внутренней и внешней мотивацией в рамках педагогической модели формирования мотивационной компоненты учителя. В отличие от студента педагогического вуза, у которого основная деятельность является учебно-профессиональная, у практикующего педагога основная деятельность – это его профессиональная деятельность. Она предполагает совершенствование профессиональных компетенций, их воспроизведение, постоянная актуализация необходимых профессиональных и личностных качеств. Эффективность профессиональной деятельности педагога начального и дополнительного образования зависит от обеспечения этой самой деятельности. Мотивация при этом является основой «саморазвития и профессионализации», как указывает А. К. Маркова, современного педагога [4]. Другими словами, профессиональная деятельность педагога определяется его личностной и профессиональной мотивацией, что в итоге сказывается на эффективности образовательного процесса. В то время, как учебно-профессиональная деятельность студента проходит под знаком учебного процесса высшего учебного заведения, где в плановом порядке и во временном раскладе изучаются учебные дисциплины по различным образовательным циклам: гуманитарном, информационном, социальном, методическом и математическом.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Внимание к данной научной проблеме, ее



многоаспектность и не тривиальность связаны, прежде всего, с тем, что профессиональная деятельность педагога требует учета различных компонентов в мотивационной сфере учителя. Назовем основные компоненты мотивационного блока педагога: материальная заинтересованность будущей деятельностью, карьерный рост в будущем, здоровье сберегающий аспект, решение социальных вопросов (зарплата, премии, жилье, наличие детского садика и школы для будущих своих детей). Вместе с тем, следует отметить сохраняющуюся тенденцию преобладания внешней мотивации педагога и тот факт, что многие из них, при этом, стремятся сменить профессиональную деятельность в связи с невозможностью реализации собственных интересов, что приводит к разрушению изначально слабой профессиональной мотивации на процесс педагогической деятельности.

**Целью научного исследования** является выявление психологических и педагогических условий формирования мотивов профессиональной деятельности педагога дополнительного образования и начальной школы.

**Изложение основного материала исследования.** В связи с развитием образования, его целей и содержания, а также изменениями в педагогической практике современного образовательного процесса возникает новый аспект в подходах к становлению и развитию мотивации профессиональной деятельности. Несомненно, это связано с представлением о структуре профессиональной деятельности как комплексе содержательного, мотивационного и операционного составляющих и их связи между собой, которая проявляется в том, что соответствующий уровень развития каждой из составляющих является необходимой предпосылкой и результатом развития остальных компонентов.

Содержательная сторона профессиональной деятельности определяется содержанием профессиональной подготовки, что является в настоящее время предметом различных изучений. Содержание профессиональной деятельности педагога рассматривается в качестве системообразующего фактора всей его педагогической работы. На теоретическом уровне выявлены основные методы его систематизации в соответствии с пересмотром целей профессиональной деятельности, акцентирование на развитие личности педагога в целом, на формирование его педагогических подходов системного видения: способности и умения существовать в своей профессиональной теме, умения проектировать, искать собственный педагогический путь обучения и воспитания детей.

Пересмотр целей профессионального образования связан с новым пониманием педагога-профессионала, который способен создавать созидательную образовательную среду, а также с пониманием преподавания как средства профессионально-педагогического развития учителя, что, естественно, предполагает овладение структурой профессиональной деятельности посредством ее изучения, конструирования, проектирования,

реализации, на основе которой будет проходить профессиональное и культурологическое самоопределение педагога.

С этой целью в ходе формирующего эксперимента с педагогами дополнительного образования и учителями начальной школы был прочитан курс лекция на семинарах по теме «Метаобразовательное пространство педагога». Этот курс был создан на основе монографии ученого-педагога С. Ф. Уманец «Метаобразовательное пространство педагогического вуза». При этом, актуальным является требование специализации образования, что предполагает, естественно, включение субъекта в профессиональную деятельность и выражается в возрастании компонентов общенаучных, философских, психологических педагогически знаний, соответствующих потребностям педагога, способного к непрерывному профессиональному саморазвитию. С другой стороны, определяется принцип основательности знаний педагога как необходимый компонент обеспечения многоаспектности этого знания. Сущность метаобразовательного пространства заключается в системном видении образовательного процесса, а также в том, что педагогическая реальность является многомерной, многогранной, многообразной и многовариантной педагогической реальностью, которая позволяет комплексно владеть учебным содержанием.

Педагогическая цель метаобразовательного пространства состоит в том, чтобы преподаватель в ходе формирующего эксперимента смог создать свой собственный, неповторимый, индивидуальный «образ профессионала». Доказательством того, что педагогическая реальность является многомерным и многогранным социально-педагогическим объектом, служит более тридцати педагогических подходов. Ученый-педагог С.Ф. в своей монографии перечисляет следующие педагогические подходы: «аксиологический, акмеологический, антропологический, антропосоциальный, возрастной, герменевтический, гуманистический, деятельностный, диалогический, дифференцированный, индивидуальный, квалиметрический, когнитивно-информационный, комплексный, культурологический, компьютерный, личностный, личностно-ориентированный, лично-деятельностный, межпарадигмальный, парадигмальный, полипарадигмальный, параметрический, проблемный, рефлексивный, средовой, сциентический, эвристический, экологический, эволюционно-эпистемологический, этнопедагогический».

Эти качества, как мы понимаем, выражаются в умении дифференцировать исходные и производные концептуальные знания, устанавливая взаимосвязь между способом действия и знаниям. На этой почве происходит овладение педагогическими методами и технологиями как общими способами профессиональной деятельности, целостной идеей педагогической деятельности как основой для построения индивидуальных моделей этой деятельности. Системное понимание педагогической реальности требует обобщенности знаний на предметном уровне как личностного показателя образованности, обобщенности профессиональных

действий и качества их приобретения для преодоления функциональной несостоятельности, освоения структуры педагогической деятельности, частью которой является подобающая мотивация.

Таким образом, содержательная сторона профессиональной деятельности педагога определяется овладением как обобщенными целостными знаниями психологического и педагогического характера и способами педагогической деятельности, а также и достижения умений построения индивидуальных способов педагогической деятельности. Как видим, овладение профессиональной деятельностью педагогом происходит различными путями, в том числе в ходе преподавания ряда предметов. Строеие мотивационной сферы педагога, которая побуждала бы к овладению как общими, так и индивидуальными моделями профессиональной деятельности не изучено, то есть к настоящему времени не разработано мотивационное обеспечение новых целей и нового содержания педагога. Не разработан такой аспект как соотношение обобщенности содержания, подлежащего усвоению (дисциплинарного содержания педагогической деятельности) и общности мотивационного, содержательной и процессуального аспекта подготовки педагога. В этом направлении ведется работа учеными – разработчиками идей развивающего обучения в рамках системы В. В. Давыдова – В. В. Репкина – Д. Б. Эльконина, которыми изучено соотношения содержания, представленного системой теоретических понятий и обобщенных действий и мотивов, побуждающих к усвоению концептуальных оснований общих способов действий [6, 7].

Противоречия, которые обозначились в профессиональной подготовке педагога в мотивационном аспекте, следующие:

- между социальной потребностью в педагоге, способном к построению собственной модели профессиональной деятельности, обладающим креативностью и уровнем мотивационной и операционной готовности к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности;

- между пониманием значимости обобщенности содержания высшего образования и не разработанностью моделей мотивационного обеспечения усвоения общих принципов и общих способов профессиональной деятельности;

- не изученностью соотношения мотивов, побуждающих к усвоению теоретических знаний с другими содержательными компонентами мотивации профессиональной деятельности педагога, не последовательностью путей и условий формирования мотивов профессиональной деятельности;

- между пониманием роли внутренних мотивов профессиональной деятельности и уровнем их развития, в частности мотивов, побуждающих педагога к усвоению способов воспроизводства теоретических знаний в ходе своей профессиональной деятельности.

Эти противоречия обусловили актуальность темы исследования, а предположение о том, что формирование профессиональной деятельности

педагога с позиции требования обобщенности предполагает стимулирование возникновения новых специфических компонентов и уровней в структуре внутренних мотивов педагогической деятельности.

**Выводы.** Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что его результаты позволят развить и уточнить понятия «мотив и мотивация профессиональной деятельности», «профессиональная задача», «профессионально-педагогический мотив», а также разработать модель строения мотивов профессиональной деятельности педагога дополнительного образования и педагога начальной школы и на этой основе выделить уровни развития мотивации. Кроме того, выявлены и обоснованы психолого-педагогические условия, способствующие более успешному формированию внутренней мотивации профессиональной деятельности в процессе практической работы педагога.

Практическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

- осуществлена адаптация метода решения учебных задач, разработанного Д. Б. Элькониным, к условиям практической работы педагога;
- указанный метод трансформирован в метод решения профессиональных задач;
- апробированы способы взаимодействия педагога и учащихся при его использовании;
- разработана методика психолого-педагогической диагностики развития мотивации профессиональной деятельности;
- разработаны содержание и методика проведения педагогического практикума (квазипрактика) для педагогов.

Результаты исследования могут быть использованы в практике работы педагога дополнительного образования и педагога начальной школы с целью формирования и развития мотивационной компоненты их профессиональной деятельности.

Если подвести общий итог исследования по проблеме формирования мотивационной компоненты профессиональной деятельности учителя начальной школы и педагога дополнительного образования, то совокупность научных проблем и педагогических противоречий окажется общей, что лишний раз убеждает нас в том, что общее образование и дополнительное тесно взаимосвязаны между собой.

### **Список использованных источников**

1. Асеева В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. – Москва, 2011. – 160 с.
2. Васильев И. А. Мотивация и контроль за действием. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2013. – 144 с.

3. Дусавицкий А. К. О структуре мотивов учебной деятельности // Вестник Харьковского университета, 2015, № 171, вып.11. – С.49-55.
4. Маркова А.+ К. Психология труда учителя. – Москва, 2013. – 191 с.
5. Петрова М. А. Формирование мотивов учебно-профессиональной деятельности в процессе подготовки учителей начальных классов: Дис. ...канд. пед. наук. Иркутск, 2008. – 189 с.
6. Психология. Словарь. 2-е издание / Под редакцией А. В. Петровского. – Москва, Педагогика, 2009. – 238 с.
7. Репкин В.В. Развивающее обучение и учебная деятельность. – Рига, 2012. – 41 с.

УДК 37. 018. 46

### **АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

*Терихова Инна Владимировна,*

педагог Муниципального бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Школа №6 г. Тореза»,  
Донецкая Народная Республика, г. Торез

Научный руководитель: *Антонова Ольга Сергеевна,*  
ассистент Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с формированием информационной компетентности педагогов дополнительного образования. Рассмотрены меры по повышению, уровня использования ИКТ педагогами, в образовательном процессе учреждений дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, информационная компетентность, педагог, учащийся, образовательная среда, информационные технологии, учреждения дополнительного образования.

**Постановка проблемы в общих чертах и ее связь с важными научными и практическими проблемами.** Актуальность формирования у педагогов дополнительного образования информационной компетентности не возможно недооценить, ведь в условиях развития информационного общества каждый участник должен обладать соответствующими навыками для обеспечения должной коммуникации. Изучив научные публикации по данной теме, можно обозначить основные проблемы формирования

информационной компетентности у педагогов дополнительного образования: - недостаточный уровень подготовленности педагогов, к использования ИКТ, в образовательной деятельности; необходимость прохождения практике под руководством специалистов высокого уровня.[2]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Различные аспекты процесса формирования информационно - коммуникационной компетентности раскрываются в работах Н.Л. Дашниц, Т.В. Капустиной, С.В. Панюковой и др., которые исследуют динамику и диалектику таких понятий, как «информатизация образования», «информационная культура», «педагогическая культура», «информационная компетентность», «информационная грамотность», «информационно-коммуникационная грамотность», «информационно-коммуникационная компетентность».

При этом отмечается необходимость формирования информационно-коммуникационной компетентности у педагогов на четырех основных уровнях: методологическом, теоретическом, методическом и технологическом. Именно на работах этих ученых был сделан анализ проблемы формирования информационной компетентности педагогов дополнительного образования. [1]

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которой посвящена данная статья.** Изучение научных статей по данной теме показало, что, как правило, в учреждениях дополнительного образования ведется работа по повышению уровня информационной компетентности педагогов дополнительного образования, но имеет место недостаточная обеспеченность образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования современной компьютерной техникой и лицензионными программами. Существует также необходимость создания единого информационно-образовательного пространства.

**Цель исследования:** обозначить проблемы формирования информационной компетентности педагогов дополнительного образования и выявить возможные пути решения этих проблем.

**Изложение основного материала исследования.** Значительные изменения, как в российском образовании, так и во всем мире происходят в связи с интенсивной информатизацией всех его сфер, которая представляет принципиально новые возможности для повышения эффективности профессиональной деятельности на любой ступени образования.

В этих условиях становится более очевидной значимость профессиональной и информационно-коммуникационной компетентности современного педагога, деятельность которого сейчас все более связывается с использованием новых информационных технологий. Однако, профессиональная подготовка и переподготовка педагогов в области информационных технологий, проводимые за последние годы в рамках парадигмы «традиционного» обучения, основанного на усвоении готовых знаний, умений и навыков работы, все еще далеки от желаемого результата.

Современные исследования данной проблемы показали, что основными причинами такого положения дел являются:

- низкая мотивация педагогов к использованию новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности;
- противоречие между современными требованиями к подготовке педагога в области современных информационно-коммуникационных технологий и реальным уровнем его подготовки;
- в сложившейся системе профессиональной подготовки педагогических кадров всех уровней пока не получила широкого распространения система формирования информационно-коммуникационной компетентности с использованием новых информационных технологий.
- недостаточное оснащение образовательных учреждений дополнительного образования компьютерной техникой;
- отсутствие программ повышения квалификации для педагогических кадров дополнительного образования по использованию информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в своей деятельности.[3]

Все эти причины определяют необходимость активного внедрения и использования ИКТ в учреждениях дополнительного образования. Тенденция современного общества, ориентирована на повышение качества обучения, формирование ИКТ-компетентности и информационной грамотности всех субъектов образовательного процесса дополнительного образования, умение адаптироваться в быстро меняющемся информационном мире. Внедрение профильного обучения и открытость образовательной деятельности ОУ для общественности – диктуют необходимость овладения ИКТ углубленным, предметно-ориентированным уровнем. Для повышения ИК культуры педагогов дополнительного образования, педагогов - организаторов и использование компьютерных технологий ими можно:

- участвовать в семинарах различного уровня по применению ИКТ в учебно-воспитательном процессе;
- участвовать в профессиональных конкурсах педагогического мастерства;
- использовать при подготовке к занятиям в детских объединениях, в проектной деятельности широкого спектра цифровых технологий и инструментов: текстовых редакторов, программ обработки изображений, программ подготовки презентаций, табличных процессоров;
- обеспечить использование коллекции цифровых образовательных ресурсов и ресурсов Интернет;
- формировать банк учебных заданий, выполняемых с активным использованием ИКТ;
- разрабатывать собственные проекты по использованию ИКТ.

В научной литературе выделяют следующие уровни готовности педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов к

использованию средств ИКТ в процессе реализации дополнительных образовательных программ: базовый, технологический, практический.

В соответствии с этим набор базовых ИКТ-компетенций для педагога дополнительного образования может включать в себя следующие группы:

1. наличие общих представлений в сфере ИКТ;
2. наличие представлений об электронных образовательных ресурсах; владение интерфейсом операционной системы;
3. наличие общих представлений в сфере мультимедиа;
4. владение техникой подготовки графических иллюстраций на основе растровой графики;
5. владение навыками пользователя офисных технологий в контексте подготовки дидактических средств по предметной области и рабочих документов;
6. владение базовыми Интернет-сервисами и технологиями;
7. владение основами технологии построения web-сайтов.

Именно перечисленные выше навыки и умения использования средств ИКТ являются, основными и могут быть использованы педагогами дополнительного образования в профессиональной деятельности.[4-5]

На практике в учреждениях дополнительного образования существуют разные формы работы с педагогическими кадрами, направленные на повышение их квалификации и мастерства. Например возможно проведение недель педагогического мастерства, обучающие семинары, тематические семинары, педагогическое наставничество, недели педагогического мастерства. Необходимо, создавать электронный реестр дополнительных образовательных программ, дидактических и методических материалов по использованию информационных технологий в каждом учреждении дополнительного образования.[6-7]

**Выводы.** В современном обществе необходимы кардинальные изменения в системе образования для профессиональной целенаправленной подготовки обучающихся к жизнедеятельности в информационном обществе.

Одним из путей решения данной проблемы является формирование информационно-коммуникационной культуры педагогических кадров, так как именно они являются проводниками новых идей в образовательных учреждениях системы дополнительного образования, функционирующих в условиях информатизации. Таким образом, перед учреждением дополнительного образования стоят следующие основные задачи: улучшение материально-технической базы учреждения дополнительного образования; создание условий для использования в образовательном процессе новых информационных технологий; использование информационных технологий посредством Интернета; методическое сопровождение внедрения дистанционного обучения в детских объединениях; методическое сопровождение персональных сайтов и блогов педагогических кадров образовательного учреждения; внедрение информационных технологий в другие образовательные области, которые



невыполнимы без повышения ИК культуры педагога. Решение поставленных задач позволит поднять и развить информационную компетенцию педагогов дополнительного образования.

#### **Список использованных источников:**

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы: Учебно-методическое пособие. – М., 2003. – 368с.
2. Даньшина Е.В. Информационная компетентность как педагогическая категория // Молодой ученый. — 2009. — №10. — С. 348–349. — URL: <https://moluch.ru/archive/10/737/>.
3. Макарчук Т.А. Мобильное обучение на базе облачных сервисов / Т.А. Макарчук, В.Ф. Минаков, А.В. Артемьев // Современные проблемы науки и образования. –2013. – №2.
4. Петрова В.Е. Информационная компетентность в образовании как залог успешной адаптации человека в информационном обществе // Информационное общество. – 2012. Вып. 2. С. 37–43.
5. Структура ИКТ компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. UNESCO, 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>.
6. Тришина С.В., Хуторской А.В. Информационная компетентность специалиста в системе дополнительного профессионального образования // Интернет-журнал «Эйдос». – 2004. – 22 июня. <http://www.eidos.ru/journal/2004/0622-09.htm>.
7. Гендина Н. И., Лазарева Л. И. Информационная культура учителей инновационных образовательных учреждений как основа продвижения информационно-коммуникационных технологий в сферу образования [Электронный ресурс]: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events.ru>

**УДК 37.018.46**

### **ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Уманец Сергей Федорович,*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Любые изменения в общественной жизни приводят к изменениям в системе дополнительного образования. В педагогической науке происходит осмысление роли и места дополнительного образования в

общей картине образовательного пространства в контексте ценностей, актуальных для той или иной социально-культурной и экономической ситуации.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, основные педагогические направления дополнительного образования, метаобразовательное пространство.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Закон Российской Федерации «Об образовании», Национальная доктрина образования в Российской Федерации Федеральная программа развития образования, Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации ориентируют на создание условий для самоопределения, для самореализации подрастающего поколения. Ожидаемым результатом образовательной доктрины должна стать индивидуализация образовательного процесса посредством многообразия форм и средств образовательных организаций, где бы учитывались интересы и способности детей и молодежи. **Актуальность** темы настоящего исследования состоит в том, что дополнительное образование дает возможность для реализации вариативного образования, предполагающего свободный выбор школьника форм, путей и содержания образования и развитие его личности через индивидуализацию и дифференциацию образования. Дополнительное образование предлагает реальную возможность развития способностей ученика, выбором им индивидуальной траектории образования, реализует на практике идеи свободного образования, дает разным категориям детей стать востребованным в обществе, и обеспечивает для каждого школьника ситуацию успеха и выбора.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Учреждения дополнительного образования школьников рассматриваются педагогами-исследователями в качестве многоуровневой психолого-педагогической и социально культурологической системами. В основу ее функционирования положена *идея «метаобразовательного пространства как системы развивающей среды»*, которая позволяет обеспечить оптимальные условия для реализации различных способностей детей и подростков [6]. Суть метаобразовательного пространства состоит в том, что мир, в котором живет человек – это многогранная, многообразная и многовариантная реальность. Педагогическая цель метаобразовательного пространства состоит в том, чтобы школьник под руководством педагога сумел создать свой собственный, индивидуальный и неповторимый «образ человека» полезный социуму.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Педагогическая реальность системы дополнительного образования проявляет себя, как показали исследования

С.Ф. Уманец, в двух формах. Первая форма – это физическая реальность, объективно существующая в пространстве и во времени. В этой реальности в основном и происходит воспитательный и образовательный процесс в системе дополнительного образования. Но физики доказали, что мир дуален. И эта дуальность присуща и социальным феноменам объективного мира.

**Целью научного исследования** является создание целостного представления о системе дополнительного образования, о специфике работы этих учреждений, об основных педагогических направлениях работы системы дополнительного образования, в основе которых положены цели социально-педагогической поддержки школьников в свободное от основной учебной деятельности для личностного и творческого его развития, для социального самоопределения, его возможности реализовать, но прежде, раскрыть свой потенциал. Система дополнительного образования формирует гуманистические ценностные ориентации, которые позволят ученику расширить сферу его общения и понимания вечных ценностей, которые накопила цивилизация, помогает овладеть навыками общения в социуме. При этом, оптимизируются процессы адаптации и социализации личности.

**Изложение основного материала исследования.** Однако в педагогической науке и практике до сих пор не обращают внимания на вторую форму педагогической действительности – метафизическую реальность. Для ясности дадим авторское определение метаобразовательного пространства. *«Метаобразовательное пространство – это педагогическая действительность, которая включает в себя физическую (объективную) педагогическую реальность и воображаемую педагогическую реальность, существующие и функционирующие одновременно в процессе взаимодействия между собой, результатом чего выступает приращение индивидуальной культуры подростка»*[6, с.152].

Если в теоретическом плане стать на позицию *деятельностного подхода*, который работает в физическом педагогическом пространстве, то *мыследеятельностный подход в воображаемом пространстве* – это аналог деятельностного подхода в объективном мире. Дадим синонимическое определение метаобразовательного пространства. *«Метаобразовательное пространство – это педагогическая действительность, где гармонично переплетаются и взаимодействуют между собой деятельностный подход объективной педагогической реальности и мыследеятельностный подход воображаемой педагогической реальности, результатом чего выступает приращение индивидуальной культуры подростка»* [6, с.153].

Обучая детей и подростков системы дополнительного образования в условиях метаобразовательного пространства, нам удастся изменять их фундаментальную мировоззренческую установку на мир, взаимоотношения между людьми, на свою собственную жизнь, как на целостное явление в виде понятия «жизненного идеала человека» [6].

С философской точки зрения основателем понятия «метаобразовательное пространство» по сути является И. Кант, который

теоретически доказал в своем фундаментальном труде «Критика чистого разума», что у человека имеется три компонента познания, понимания и осознанной деятельности в этом мире – это чувственный, рассудочный (интеллектуальный) и воображение (интуитивный).

Последний компонент, как раз, весь чувственный опыт человека перевоплощает сначала в воображаемые понятия, схемы, конструкты, а затем отсылает их в «область рассудка» для логического оперирования ими в объективной реальности (в данном случае объективной педагогической и учебной реальности, если говорить о ребенке).

Система дополнительного образования позволяет компенсировать отсутствие в основном образовании учебных курсов, где бы определялись жизненные планы детей на будущее, реализации профессиональной ориентации учеников, дает возможность овладеть различными способами деятельности. При этом, включая школьников в творческие виды деятельности по интересам, позволяют формировать культурные, духовные, нравственные и социальные ориентиры, что позволяет реализовать огромный воспитательный потенциал.

В дополнительном образовании заложены большие возможности по реализации основных педагогических направлений воспитания детей. Назовем эти *педагогические направления системы дополнительного образования*: 1) художественное; 2) естественнонаучное; 3) техническое; 4) социально-педагогическое; 5) физкультурно-спортивное; 6) туристско-краеведческая. Дополнительное образование, стремясь к органическому сочетанию разных видов организации досуга детей, дает возможность им проявить себя в каком либо виде деятельности (художественном, естественнонаучном, техническом, социально-педагогическом, физкультурно-спортивном, туристско-краеведческом).

При этом, сокращается пространство девиантного поведения детей и решается проблема их занятости.

Таким образом, дополнительное образование представляет собой тип образования, которое объединяет обучение, развитие и воспитание в единый процесс с целью удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности, которая опирается на свободный выбор школьником своего вида деятельности.

Система дополнительного образования исследовалась и исследуется как по теоретическим вопросам развития этого вида образования и изучения практического опыта работы этих учреждений. Исследованием предмета, цели, задач, принципов, функций дополнительного образования детей занимались А.Г. Асмолов, В.А. Горский, И.А. Верба, Е.Б. Евладова [1, 2, 3, 4]. Проблемы управления системой дополнительного образования детей и подростков представлены в работах А.К. Брудного, С.Ф. Уманец [5, 6].

Более подробно остановимся на художественной направленности системы дополнительного образования.

*Программы художественной направленности* ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, воспитанию творческой личности, передаче культурного и духовного опыта человеческой цивилизации, получению школьниками основ будущего профессионального образования.

Художественная направленность включает следующие группы программ: исполнительство на струнных, народных, духовых, ударных клавишных инструментах, оркестры и ансамбли, сольный вокал, хоровое пение, эстрадно-джазовое творчество, театральное творчество, цирковое искусство, хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн.

*Естественнонаучное направление.* Программы эколого-биологической направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие интереса учащихся к изучению и охране природы, географии, экологии, биологии и других наук о Земле, являясь основной частью непрерывного экологического воспитания и образования.

В настоящее время экологическое образование становится значимым в организации системы непрерывного экологического образования и воспитания подрастающего поколения. Особым фактором, который определяет специфику экологического воспитания, является организация целенаправленной практической деятельности, как неременного условия всей деятельности учреждений дополнительного образования. Эколого-биологическая направленность включает следующие группы программ: основы и углубленное изучение экологии и биологии, прикладные эколого-биологические программы.

*Техническая направленность.* Программы технической направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие технических и творческих способностей и умений школьников, организацию научно-исследовательской деятельности, профессионального самоопределения. Техническая направленность включает следующие группы программ: техническое конструирование, моделирование, робототехника, авиа, судо, ракето-, авто-, мото-, моделирование, технический дизайн и радиоэлектроника. Инновационные бизнес технологии, проектная деятельность, мультимедиа и IT-технологии, технологии киноискусства, фото технологии, программирование и WEB – дизайн и др.

*Социально-педагогическая направленность.* Программы социально-педагогической направленности организованы на изучении психологических особенностей личности, познание мотивов своего поведения, изучение методик самоконтроля, формирование личности как члена коллектива, а в будущем как члена общества, изучение межличностных отношений, адаптацию в коллективе. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из

главных задач социально-педагогического направления, которое актуально, прежде всего, потому, что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения.

*Туристско-краеведческая направленность.* Эта направленность для любителей истории. В изучаемый объект входит не только страна, но и судьбы известных соотечественников, российские династии, родословные. Спектр программ, относящихся к туристско-краеведческому направлению очень велик. К ним относится туризм (пеший, водный, горный), краеведение, музееведение, альпинизм и прочие профили, основу которых составляют исторические исследования.

*Физкультурно-спортивная направленность.* Программы физкультурно-спортивной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, воспитание спортивной резервы нации. Физкультурно-спортивная направленность включает следующие группы программ: спортивная подготовка (спортивная акробатика, бадминтон, гандбол, художественная гимнастика, плавание, хоккей, футбол, шахматы, шашки, фехтование, различные виды борьбы и др. виды спорта), общая физическая подготовка, физкультура и др.

**Выводы.** Как видим, *дополнительное образование* представляет собой тип образования, объединяющий воспитание, обучение и развитие в единый процесс с целью удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала подростка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор учеником видов деятельности.

*Дополнительное образование:*

- выступает как средство формирования мотивации личности к познанию, творчеству и самосовершенствованию;

- способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций, дает возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, способствует реальному взаимодействию и взаимообогащению культуры;

- дает реальную возможность развития разных способностей человека, выбора им индивидуального образовательного пути, учитывая пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивая тем самым «ситуацию успеха для каждого подростка» и реализуя на практике идеи свободного образования, образования по выбору;

- компенсирует отсутствие в основном образовании некоторых учебных курсов, способствует определению жизненных планов, реализации профессионального выбора школьников, помогает овладеть разным способами деятельности;

- включает подростков в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование культурных,

нравственных, духовных, социальных ориентиров, реализует огромный воспитательный потенциал.

**Список использованных источников:**

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 2017. - № 9. – С.6-8.

2. Верба, И.А. Внешкольное образование / И.А. Верба // Дополнительное образование. – 2005. - № 10. – С. 11-13.

3. Горский, В.А. Дополнительное образование: экспериментальные материалы / В.А. Горский. – Москва, 2003. – Вып. 1, 2.

4. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие / Е.Б. Евладова и др. – Москва: Владос, 2002. – 201 с.

5. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Внешкольник. – 2004. – № 12. – С. 4-7.

6. Уманец, С. Ф. Метаобразовательное пространство педагогического вуза: учебно-прогностическая деятельность субъектов педагогического процесса: монография / С. Ф. Уманец. – Екатеринбург, 2020. – 336 с.

7. Морозова, Н.А. Российское дополнительное образование как многоуровневая система: развитие и становление: дис. ... д-ра пед. наук / Н.А. Морозова. – Москва, 2003. – 332 с..

8. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / под ред. В. И. Андреева. – Казань – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. – 327 с.

***СЕКЦИЯ 3***

***«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»***



УДК 37. 018. 46

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

*Абзалилова Карина Рамильевна,*

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад 12 «Журавушка» комбинированного вида г.

Орска», Оренбургская область, г. Орск

*Абзалилова Дина Рафиковна,*

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад 12 «Журавушка» комбинированного вида г.

Орска», Оренбургская область, г. Орск

**Аннотация.** В приведённой статье рассмотрена проблема формирования творческой личности дошкольника при помощи использования нетрадиционных техник рисования. Авторами рассмотрены основные исследования по данному вопросу. Также предоставлен анализ эффективности использования различных техник рисования для развития личности дошкольника.

**Ключевые слова:** дошкольник, нетрадиционное рисование, техника рисования, творческие способности.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Дошкольный период служит важным этапом в формировании личности, становления базиса культуры ребёнка. Важно в этот период помогать ребёнку во всестороннем развитии. Как известно, в данном возрасте дети наибольший интерес проявляют в творческой деятельности, они фантазируют, воображают.

Согласно ФГОС ДО одной из областей развития выделено художественно-эстетическое, куда включаются различные виды деятельности (рисование, музыка, лепка). При помощи изобразительной деятельности ребёнок выражает своё эмоциональное состояние, познаёт себя и окружающий мир. Также положительное влияние рисование оказывает и на развитие мелкой моторики, что способствует формированию познавательных процессов, таких как: память, мышление, воображение, внимание, восприятие. Однако здесь возникает проблема: при помощи каких форм можно наиболее эффективно способствовать развитию творческих способностей ребёнка?

Одним из решений является внедрение в образовательный процесс дополнительного кружка по нетрадиционному рисованию.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Актуальность

данной темы заключается в том, что внедрение нетрадиционного рисования в практику детских садов служит мощным стержнем для формирования личности дошкольника, способствует его нестандартному мышлению и развивает усидчивость, внимание и эстетическое восприятие окружающего мира. Но что понимается под «нетрадиционным рисованием»? К данному вопросу обращалось множество отечественных и зарубежных исследователей. Так, Т.Г. Казакова трактует следующее пояснение «Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться» [2].

Проблему развития нетрадиционных техник рисования в своих исследованиях раскрыли Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие учёные. Новизна нетрадиционного рисования состоит том, что оно носит инновационный характер. Под данной трактовкой стоит понимать применение различных нетрадиционных техник, к примеру: рисование губкой, ватными палочками, печать пробкой, рисование свечой, монотипия, ниткография, рисование ладошкой, пальчиками, набрызг, пластилинография. [1]. На таких занятиях дети испытывают множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Такого рода рисование помогает дошкольникам развить не только эстетическое восприятие, но также познать окружающую действительность, красоту природного мира, углубиться в предметный мир, имеющий различные формы и размеры. Рисуя, ребёнок непосредственно и незаметно для себя получает знания как из сферы экологии, так из области математики.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Опыт показывает, что такие компоненты как разнообразие и вариативность в работе педагога позволяют достичь наиболее лучших результатов на занятиях. Смена обстановки, использование необычных материалов, новых техник, красочность, неординарность, творческий подход – это все те составляющие, которые помогают в организации интересного и увлекательного для ребенка восприятия материала, стимуляции его мотивации. Немаловажной значимой характеристикой обладает личность самого воспитателя, он должен быть творческим, гибким, способным замотивировать группу детей, чтобы процесс художественной деятельности был интересным и увлекательным.

Однако тут остаётся нерешённой одна из наиболее важных проблем. Многие педагоги используют нетрадиционное рисование без особого желания, так как для этого требуется большая подготовка не только по времени, но и по изготовлению и подготовке необходимого материала. Им проще провести совместную деятельность с детьми в традиционном режиме с использованием уже давно знакомых материалов: бумаги, красок, кисти и

карандаша, не подразумевая тем самым, что они лишают возможности ребёнка пофантазировать, разнообразить рисунок. Организуя работу с применением нетрадиционного рисования, нужно помнить, что освоение одной техники не приведет к ожидаемому результату. Необходимо предлагать ребенку как можно больше новых техник, чтобы он смог развивать способность оперировать образами, создавать на основе их новые.

**Целью научного исследования** является рассмотрение проблемы формирования творческой личности дошкольника при помощи использования нетрадиционных техник рисования.

**Изложение основного материала исследования.** Как известно, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью служит сюжетно-ролевая игра. Наилучшее передача и усвоение знание происходит именно через неё. Данное мнение прослеживается в исследованиях педагогов Г. Г. Григорьевой, Т. С. Комаровой, Т. В. Фроловой и др., которые определили, что именно нетрадиционные техники рисования в сочетании с игровыми методами и приемами и другими средствами воздействия на ребенка (музыка, художественное слово) оказывают благотворное влияние на художественно-эстетическое развитие детей [3].

Раскроем наиболее подробно, какие же техники рисования целесообразно внедрять на различных ступенях дошкольного возраста.

Так, например, детям 4-5 лет можно организовать работу с использованием таких техник как: тычок жесткой полусухой кистью, печать пробками, печать поролоном, отпечатки листьев, ватными палочками.

В возрасте 5-6 лет дошкольники осваивают еще более усложненные техники и методы рисования: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печать по трафарету, пластилинография. Раскроем подробнее данные техники.

**Рисование песком.** Песок, это такой природный материал, с которым дети уже знакомы и знают, что можно с ним сделать. В данной технике дети могут рисовать пальчиками, щепотками, чтобы придать силуэт рисунку. Можно использовать и кисточки, палочки и ладошки. Такие занятия способствуют развитию пространственной ориентировки, при помощи которой дошкольники учатся умению распределять равномерно песок, не выходя за пределы бумаги.

**Рисование при помощи кляксы с трубочкой.** Стоит отметить, что рисование выдуванием из трубочки является очень полезным, так как укрепляет дыхательную систему. Для создания рисунка, ребенок наносит краску кистью, используя больше воды, затем выливает ее на лист бумаги. Далее на это пятно дует так, чтобы струя воздуха была направлена вверх. При необходимости процедура повторяется, в ходе чего получается готовый рисунок. Печать по трафарету. Является наиболее простой используемой техникой в нетрадиционном рисовании. Для организации занятия, необходимо заранее подготовить трафарет того, что в дальнейшем будет рисовать ребенок. В ходе выполнения данной техники, ребенок

прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски. Получившийся шаблон рисунка дополняется различными деталями.

Рисование мыльными пузырями. Мыльные пузыри вызывают восторг у детей и бурю положительных эмоций. Для рисования необходимо опустить трубочку в смесь заранее подготовленную (гуашь, мыло, вода) и подуть так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикосать к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Пластинография. Данная техника сочетает в себе лепку и одновременно рисование.

Она полезна для развития мелкой моторики, которая так важна для подготовки руки ребёнка к письму. Принцип заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или другой основе. Изображение в той технике получается выпуклым и объёмным. Подводя итог можно сказать, что занятия с использованием техник нетрадиционного рисования являются важнейшей составляющей дошкольном периоде.

В основу опыта использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник.

Такие задания ставят ребенка в позицию «творца», активизируют и направляют мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов [4]. Отмечая достоинства нетрадиционного рисования, нельзя не отметить, что оно способствует раскрытию творческих способностей детей, с этими техниками дети легко могут фантазировать и воображать.

Именно через рисование ребёнок снимает все свои детские страхи и тревоги, развивает уверенность в себе и своих возможностях, что накладывает свой отпечаток на формировании его личности.

**Выводы.** В заключении хочется подчеркнуть, что важность и значимость развития творческих способностей детей проявляется в том, что, кроме основных программ, в современных дошкольных учреждениях есть выбор вариативных, парциальных и авторских программ, которые раскрывают большой потенциал использования разнообразных нетрадиционных техник рисования.

#### **Список использованных источников:**

1. Глазкова, Н. Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей / Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками. – 2018. – № 2. – С. 22-29.
2. Казакова, Т. Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности / Т. Г. Казакова. – М., 2016. – 159 с.
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду:

обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – С. 142.  
4. Соловьёва, О.И. Необыкновенное рисование / О. И. Соловьёва. -  
М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 106 с.

**УДК 37. 018. 46**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
В РОССИИ**

***Баченко Ярослава Анатольевна,***

студентка Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: ***Антонова Ольга Сергеевна,*** ассистент  
Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с  
повышением качества дополнительного образования по направлению  
«Декоративно-прикладное творчество».

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, декоративно-  
прикладное творчество, творчество.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими заданиями.** В современном мире работа по возрождению и повышению интереса современного человека к декоративно-прикладному искусству как явлению культуры постепенно возрастает. Но возникает другая проблема – это сохранение традиционного национального ДПИ в новых современных условиях существования с одновременным применением новаторства в этой области. Народное декоративно-прикладное искусство - неповторимая и неотъемлемая часть культуры. В произведениях декоративно – прикладного искусства воплотилась мудрость народа, душа народа, уклад жизни. Народные мастера искали в природе совершенные формы, сочетания цветов, стилизовали их, удивляя своей изысканностью и вкусом. Художественные произведения, созданные народными мастерами, отражали любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. Одной из основных проблем современной системы дополнительного образования - потребность в воспитании творческой, неординарной личности, в развитии самобытности, творческой самореализации и саморазвитии на основе использования новых технологий и материалов, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания.

На практике получается, что имея конкретный план, отработанные приемы преподавания декоративно-прикладного творчества необходимо дать ребенку посыл для импровизации, эксперимента, фантазии; дать возможность созидать уникальный личный продукт. На первое место поставить не организацию творческой деятельности, а мотивацию к творчеству, желание действовать, думать, реализовывать задуманное, переживать эмоции: предвосхищение, радость от достигнутого.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Декоративно-прикладное искусство вызывает творческие стремления детей изменить окружающий мир, развивает в детях принятие нестандартных решений, свободу мышления, раскрепощённость в творчестве, индивидуальность работ, умение наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».[2]

Решение проблемы использования новых технологий и материалов в декоративно-прикладном творчестве в дополнительном образовании детей была предложена педагогом дополнительного образования О.Б. Шабеко в общеразвивающей программе «Прекрасное своими руками», цель которой состоит в развитии личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями.

Н.П.Сакулина отмечала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Необходимо использовать разные техники: традиционные (аппликация, лепка, рукоделие). И нетрадиционные: рисование пластилином, свечой, витраж, коллаж с применением стружки, крупы, семян. Пуговиц, скорлупа, декупаж, папье-маше, комбинированная аппликация. Применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться.

Шевчук Н.Л. считает, что работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети

активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. [2]

А. А. Волкова писала, что воспитание творчества - разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное. Б. М. Теплов пишет: "Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве - искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение". [4]

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается обозначенная статья.** В последние годы сформировался стереотип, что изделия декоративно-прикладного творчества – это всего лишь хобби, для обучения которому достаточно лишь мастер-классов или кратких курсов. За последние годы в России произошло сокращение числа специальных учебных заведений среднего звена, что сделало вузы центром притяжения не только мастеров, но и любителей, площадкой для независимого обсуждения проблем данного направления. Бакалавриат и магистратура по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» акцентирует внимание больше не на педагогической, а на искусствоведческой составляющей.

Такая тенденция фиксируется уже несколько лет и приводит не только к снижению общего профессионального уровня, но и к падению научной и публикационной активности в сфере декоративного искусства, что напрямую связано с развитием образовательных программ.

**Целью научного исследования** является изучение педагогических условий развития декоративно-прикладного искусства в России и направлений работы с детьми.

**Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов.** Современное дополнительное образование готово предоставить для работы с детьми педагогов с высоким уровнем подготовки в области декоративно-прикладного творчества. Также финансируются расходы на приобретение учебных пособий, материалов для учебных и лабораторных занятий; учебные экскурсии, издание и приобретение учебных программ. [3] И для более полного использования и внедрения новых технологий необходима помощь родителей. Педагог должен грамотно использовать предложенный ресурс, чтобы более полно охватить образовательные программы. Можно, конечно, использовать только природный материал или вторичное сырье, но

современный мир требует новых подходов в декоративно-прикладном творчестве. Даже инструменты для творчества требуют индивидуального подхода: для левшей, правшей, учета размера детской ладошки, силы нажима, роста, зрения. Учитываются психическое, интеллектуальное, эстетическое развитие детей. Занятия строятся с учетом интересов детей, их возможности к самовыражению. Во время урока учитывается темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности принятия решений, умение ребенка работать в коллективе с другими детьми. Современный педагог должен выявлять творческие способности, поощрять детей, дарить радость от приобретенных знаний.

Главной ценностью педагогики является ребенок – его воспитание, творческое развитие, образование. Педагог дополнительного образования, обучающий детей по направлению «Декоративно-прикладное творчество» должен создать следующие условия:

- изучать и применять удобные для данного коллектива детей результативные методы обучения, адаптируемые под особый педагогический замысел;
- изучать с детьми традиции декоративно-прикладного творчества, работы мастеров различных направлений, анализировать ощущения и впечатления ребенка от изученного;
- знакомить детей с новыми направлениями и материалами в декоративно-прикладном творчестве;
- создавать условия для творческой реализации каждого ребенка, условия для самостоятельности и смелости принятия решений;
- мотивировать ребенка на творчество, научить испытывать радость от созидания, не ограничивать воображение, фантазию;
- удовлетворить потребность детей в углубленном и расширенном образовании;
- создать гармоничную, эмоционально комфортную среду для занятий творчеством;

Задача педагога ознакомить детей с направлениями декоративно-прикладного творчества. В отличие от изящного искусства, предметы декоративно-прикладного творчества служат для оформления быта и носят практическое применение. Например: бисероплетение, вышивание, вязание, кружевоплетение, квиллинг, мозаика, керамика, ротанговое плетение, декупаж, лаковая миниатюра – роспись шкатулок, коробок, папье-маше, натуральной кожи. Для каждой возрастной категории детей можно предложить большое разнообразие техник, стилей с использованием традиционных и современных материалов. Для кого-то занятие декоративно-прикладным творчеством станет в дальнейшем хобби, а кто-то из детей посвятит себя профессиональной деятельности.

На практике дети должны быть обеспечены новыми технологиями и материалами для реализации своих способностей. Задача государства, педагогов, родителей предоставить им такую возможность. Целые регионы



славятся мастерами декоративно-прикладного искусства. Традиции передаются из поколения в поколение. Шали, шкатулки, пряники, сувениры стали визитной карточкой русских городов. Дети каждый день сталкиваются с декоративно-прикладным искусством. Они должны уметь видеть эстетику предмета, понимать истоки, традиции, смысл, что очень важно для культурного развития любого современного человека.

В последние годы сформировался стереотип, что изделия декоративно-прикладного творчества – это всего лишь хобби, для обучения которому достаточно лишь мастер-классов или кратких курсов. За последние годы в России произошло сокращение числа специальных учебных заведений среднего звена, что сделало вузы центром притяжения не только мастеров, но и любителей, площадкой для независимого обсуждения проблем данного направления. Бакалавриат и магистратура по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» акцентирует внимание больше не на педагогической, а на искусствоведческой составляющей.

По данным за 2018-2019 учебный год было выявлено 44 российских вуза, которые осуществляли набор по программе бакалавриат и 14 по программе магистратура [5]. Из-за малого числа магистерских программ большинство выпускников было вынуждено поменять направленность и завершить обучение в рамках других программ магистратуры. Такая тенденция фиксируется уже несколько лет и приводит не только к снижению общего профессионального уровня, но и к падению научной и публикационной активности в сфере декоративного искусства, что напрямую связано с развитием образовательных программ.

Все это приводит к дефициту 37 профессиональных кадров. В образовательных учреждениях (профессиональных и предпрофессиональных) сокращаются учебные часы на изучение традиционных видов росписи, керамики, ткачества и других видов декоративно-прикладного творчества.

Таким образом декоративно-прикладное искусство переходит в разряд хобби, утрачивая свои традиции, культуру и ценности. Специалисты заменяются любителями. Профессиональное образование – курсами и мастер-классами. В связи с этим сохранение образования в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов во всех регионах России представляется не только целесообразным, но и необходимым, способствует сохранению и развитию национальной культуры, отстаиванию национальных интересов.

**Выводы.** Василий Александрович Сухомлинский отмечал, «без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, склонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива. «Способности человека, насколько учат нас опыт и аналогия, безграничны; нет никакого основания полагать даже какой-нибудь воображаемый предел, на котором остановится человеческий ум». Тема использования новых методов, технологий и

материалов в детском творчестве требует детального изучения и дальнейших поисков. Чем они разнообразнее, тем больше будет интереса и увлеченности ребенка в процесс творчества. В условиях дистанционного обучения возможно использования видеоуроков, применять аудио сопровождение, отправляться на видео экскурсию в любую точку мира. Цель художественно-эстетического развития состоит не только в том, чтобы дать детям знания и навыки, но и в том, чтобы вызвать в них желание и интерес к самостоятельной творческой деятельности.

#### **Список использованных источников:**

1. Народное декоративно-прикладное искусство и его разнообразие. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/25/narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-ego-raznoobrazie>
2. Шевчук Н.Л. Развитие творческих способностей у детей с ОБЗ, через нестандартные методы декоративно-прикладного творчества. – URL: [https://a2b2.ru/methods/9313\\_razvitie\\_tvorcheskikh\\_sposobnostey\\_u\\_detey\\_s\\_ovz\\_cherez\\_nestandardnye\\_metody\\_dekorativno-prikladnogo\\_tvorchestva/](https://a2b2.ru/methods/9313_razvitie_tvorcheskikh_sposobnostey_u_detey_s_ovz_cherez_nestandardnye_metody_dekorativno-prikladnogo_tvorchestva/)
3. Дронова А.В. Методические рекомендации по финансированию образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. – URL: <https://pandia.ru/text/77/305/25662.php>

**УДК 37. 018. 46**

### **КРУЖОК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Бусыгина Юлия Александровна,*

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества учащихся и молодёжи города Снежное»  
Донецкая Народная Республика, г. Снежное

Научный руководитель: *Кириченко Александр Васильевич,*  
к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Данная статья посвящена проблемам формирования декоративных навыков детей дошкольного возраста в процессе кружковой деятельности в дополнительном образовании.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, дети дошкольного возраста, педагогические средства обучения, декоративно-прикладное творчество, художественная культура.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.**

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие устремления детей к преобразованию мира, развивает в детях нестандартное мышление, свободу, индивидуальность, умение вглядываться и наблюдать. Благодаря декоративно-прикладному творчеству дети знакомятся с историей народного искусства, работают с различными материалами, знакомятся с образной стилизацией растительных и геометрических орнаментов, осваивают характерные элементы цвета и композиции [1-3].

Эстетическое отношение к окружающему миру является важнейшим средством нравственного и ментального восприятия, формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Важным условием духовной жизни человека является способность воспринимать и переживать красоту мира, испытывать глубокие эстетические чувства.

Наряду с этим, сегодня отмечается ряд проблем в сфере обеспечения доступности дополнительного образования, которые перечислены в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.» утвержденной Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г. №679-р, и которые значительно влияют на охват, эффективность и качественный подход к формированию компетенций здорового образа жизни у подрастающего поколения [6].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Научных педагогических исследованиях российских ученых и педагогов опубликованных в последние время.

Развитие творческих способностей у детей – это не однодневная задача. Вы можете призывать человека быть творческой личностью, творчески работать столько, сколько вам нравится, но все это будет бесполезно.

У детей должно быть много интересных творческих занятий, которые заставляют их чувствовать себя интересной личностью, привлекательной для других. Поэтому процесс обучения творчеству должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, научиться познавать самого себя, развивать мышление, фантазию, богатое воображение на определенном уровне.

Для того чтобы способности развивались из задатков, необходимо как обязательное, неременное условие – удовольствие от деятельности, ярко выраженные положительные эмоции.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** На данный момент, проблемой, по-прежнему, остается средний уровень охвата детей услугами дополнительного

образования, недостаточная материально-техническая база учреждений, и главное, внутренняя мотивация дошкольников. Занимаясь в кружках, дети учатся решать различные проблемы, возникающие в процессе работы, подходить к своей работе творчески, вкладывая в свое дело душу. Очень важно создать эмоционально благоприятную обстановку в кругу для каждого ребенка и обеспечить его духовное развитие. Необходимо дать каждому ребенку возможность испытать радость творчества, почувствовать гордость за результаты своей деятельности.

Задача педагога - не только выявить творческие способности учащихся, но и развить их, выбрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход - одно из важнейших условий творческого развития [4-5]. Благодаря индивидуальному подходу поддерживать одаренных и одаренно способных детей, а также детей отстающих. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных и эмоциональных потребностей.

**Целью исследования** является изучение основных средств обучения по формированию компетенций творческих способностей у дошкольников. Обоснование эффективности воспитания детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и формы эстетического отношения к миру.

Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними не всегда четкая. В связи с этим на занятиях декоративно-прикладным искусством мы используем творческие задания как часть игры, где ребенок выполняет различные роли - дизайнера, художника, визажиста, которые способствуют развитию творческих способностей.

Введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тон, воображение, фантазию, усиливает внимание детей к заданию. Важно обратить внимание и соблюдать педагогически целесообразные меры: связь этого вида творчества с игрой, а не ее подмену.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству часто используются поисковые и творческие задания.

Прежде чем приступить к реализации того или иного продукта, ребятам предлагается самим определить алгоритм действий, разработать эскиз, определить дизайнерское решение. Обсудив предложенное, учитель предлагает свои варианты и иллюстрации.

психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где учитель был не строгим руководителем образовательного процесса, а дружелюбным помощником. Ребенку была

предоставлена возможность решать творческие задачи в сотрудничестве и сотворчестве с преподавателем.

Компетентно – ориентированный подход – это основной подход, акцентирующий внимание на результате образования, причём в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность личности действовать в проблемных ситуациях.

На данном этапе развития общества нужна личность, способная выжить в меняющихся условиях. Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.

Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.

Процесс приобщения дошкольного к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Если художественно-творческая деятельность детей дошкольного школьного возраста на занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с подросткового возраста, она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Основными формами работы с дошкольниками являются: индивидуальная, групповая и работа с микрогруппой.

Большое значение придается групповым формам работы, требующим объединения творческих усилий всех её участников. В групповой работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Метод проектирования помогает лучше раскрыть творческие способности и природный дар ребенка, что вызывает большой интерес у детей, так как помогает им проявить творческую инициативу и воображение.

Для успешного развития творческих способностей важную роль играет наглядность: демонстрация различных реальных объектов; демонстрация продуктов и макетов; изображение объектов, процессов; состояние изображения. Наглядность обеспечивает яркое эмоциональное запоминание детьми живых образов, возбуждает детское воображение, творческую фантазию, стремление к глубокому познанию вещей, явлений.

Компетентно – ориентированные - организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это играет важную роль в приобщении маленьких детей к художественной культуре, помогает попасть в необычный мир искусства.

Практика показывает, что для педагога задача развития творческих способностей детей является самой сложной и труднореализуемой. Именно поэтому правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю

определить возможную меру вовлеченности учащихся в творческую деятельность, что делает обучение интересным.[7]

**Вывод.** Процесс приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Это начало всестороннего развития и формирования личности.

Приоритетная значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира.

Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений.

#### **Список использованных источников:**

1. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность»/ Авт.-сост. Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Котова Л.Н, Макеенко Е.П., Губанова Н.В., Бридько Г.Ф., Кобзарь О.В., Михайлюк С.И. – Донецк: ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2018 — 208 с.
2. Об образовании: Закон Донецкой Народной Республики: принят Постановлением НС ДНР от 19.06.2015 г. № 55-ИНС: Народный Совет Донецкой Народной Республики – Донецк, 2015. – URL: [https:// dnrsovet.su](https://dnrsovet.su) (Дата обращения: 15.09.2021). – (Текст: электронный).
3. Казанова Т.Г.Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 2003 – 380 с./ [Электронный ресурс].
4. Копцева Т. А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник», – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 37 с.
5. Лихачев Б.Т.Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК – М.: Прометей, Юрайт, 2008. – 464 с.
6. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.» утвержденной Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г.№679-р, URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

УДК 37.018.46

## УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Хархордина Ангелина Александровна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Шеленова Светлана Владимировна,*

старший преподаватель Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. Текст раскрывает наиболее эффективные условия развития творческих способностей учащихся через подборку методов и форм, соответствующих программе образовательного учреждения и мотивирующих учащихся к развитию. Создание указанных условий, постоянное чередование различных методов и форм обучения на уроках изобразительного искусства, позволяют достичь наилучших результатов.

**Ключевые слова:** творческие способности, младшие школьники, изобразительное искусство, пример педагога.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальность изучения средств и методов развития творческих способностей младших школьников кроется в сегодня в быстро меняющихся условиях жизнедеятельности Российского общества. Где на первый план выходят личные качества личности, в том числе и творческие, которые позволяют индивиду быстрее и успешнее двигаться по социальному и профессиональному, экономическому лифту.

В связи с запросами современного общества, государства и новыми образовательными стандартами в образовании возникает объективная необходимость развития творческих способностей личности, способной проявлять свою индивидуальность, решать творческие задания, реализовывать проекты уже с младшего школьного возраста.

Но возникает проблема, связанная как с самим процессом овладения творческими способностями младших школьников, так и с методами и средствами которые позволяют этот процесс реализовать.

В данной статье раскрывается опыт автора по развитию творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках

изобразительного искусства, основанный на синтезе классических и современных теорий и методик образования. [1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Н.А. Агеева, Н.А. Шелякина, Е.А. Астафьева, А.В. Никитина и другие, описывая результаты последних исследований в раскрываемой нами теме, указывают на то, что развитие творческих способностей – это еще один способ мотивации учащихся к обучению. Он становится более эффективным и приводит к положительным результатам, если при использовании различных техник и методик реализации образовательной программы по изобразительному искусству ведется постоянная их смена, а условия выполнения заданий для учащихся меняются неожиданным для них образом.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** А.Н. Лук, Л.Е. Клевцова, А.М. Матюшкина акцентируют внимание на важной роли условий, создаваемых на уроках изобразительного условия. Авторы данной теории отмечают, что глобализация общественного и личностного мышления, нахождение ребенка с ранних лет на просторах «Интернета» формирует потребность в постоянной смене условий проведения занятий, креативно поданных заданиях (с элементами персонификации, межпредметными связями, быстрой реакции на меняющиеся условия).[2-3]

**Целью научного исследования** является раскрытие эффективных условий развития творческих способностей учащихся через подборку методов и форм, соответствующих программе образовательного учреждения и мотивирующих учащихся к развитию.

**Изложение основного материала исследования.** Так, задание «создать морозный узор» звучит более интересно и не кажется скучным, если его дает сам Дед Мороз, который «разучился фантазировать и больше не может создавать на окнах узоры. А вот если ребята ему помогут, придумают новые интересные морозные узоры, лучшие из них он разместит на выставке в кабинете и на странице школы в группе «ВК». Задание одно, а мотивирует школьников по-разному. Будет отличаться результат и в зависимости от того, будут ли ребята выполнять задание в тишине или же под классическую музыку концерта «Морозко».

Не смотря на множество источников и исследований по данной теме, заявленной на всех уровнях образовательного процесса, необходимости развития творческих способностей школьников младшего звена, возникает противоречие:

- между возможностью развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- недостаточной разработанностью содержания условий реализации педагогической работы на основе художественно изобразительной деятельности.[4]



Целью автора стало определить опытным путем условия, при которых на уроках изобразительного искусства развитие творческих способностей учащихся идет более успешно.

Работа по этому направлению проводилась в течении 3-х лет. И на основании полученных результатов можно выделить несколько наиболее эффективных способов создания благоприятных условий развития креативности, творческих способностей и мотивации к учебе младших школьников:

- *Личный пример педагога.* Если педагог находится в постоянном поиске, занимается саморазвитием и реализует себя в искусстве, это мотивирует больше, чем посещение музеев, встречи с известными художниками и рассказы блогеров о изобразительном искусстве.

- *Изменение роли ученика.* Изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Так, например, на занятии учащиеся делятся на группы, в которой назначается роли: художник, главный критик, помощник художника, редактор. Где у каждой роли свои правила поведения. Через определенное время роли меняются и завершают задание учащиеся уже в других ролях.

- *Создание внутренней мотивации учения.* Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. К примеру, в качестве задания может служить создание макета для шопера, который можно носить с собой каждому ученику.

- *Межпредметность.* В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения. Так, при изучении произведений искусства, учитель обращается к историческим источникам, дети получают задание, от определенной исторической личности или самого художника.

- *Создание ситуации успеха.* Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Так, на занятиях автора статьи, есть правила: после того, как задание выполнено, лучшие работы фотографируются/сканируются и размещаются на «зоне выставки» в кабинете изобразительного искусства и находятся там до готовности следующих работ. Работы каждого ученика должны побывать в этой «выставочной зоне».

- *Меняющиеся условия выполнения работы.* Исследователи заметили, что младший школьный возраст – это период, когда смена условий выполнения работы учащимися – наиболее принимаема ими и эффективна.

Более того, систематическая смена условий проведения урока, выполнения задания, работы индивидуально или в классе, взаимодействие не только с педагогом, но и с приглашенными специалистами - развивает гибкость, быстроту реакции, оригинальность в работах.

Исследователи проводят параллели между занятиями изобразительным искусством и компьютерной игрой. Школьник будет мотивирован к обучению, если у каждого занятия будет сюжет, атрибуты, подсказки, своя роль у каждого субъекта взаимодействия. Если на меняющиеся условия заданий нужно реагировать гибко и быстро. Занятие должно вызывать интерес. Пример такого занятия в следующей смене условий: в течение 10 минут играет классическая музыка, еще 10 минут объявляется «полная тишина», когда нельзя задавать вопросы, издавать какие-то звуки, а оставшееся время устанавливается правило «используем только 3 цвета». Эти занятия нравятся учащимся и дают креативные творческие результаты при реализации любых образовательных программ.[5]

Делают занятия комфортными также светлый и уютный кабинет, в котором нет лишней мебели, и на стенах нет множества отвлекающих элементов. Перед педагогами встает проблема, как использовать различные техники и менять условия проведения уроков изобразительного искусства при необходимости реализации образовательной программы.

Для мотивации к творческой деятельности и созданию интересных работ, результатов занятий, условий для развития творчества учащихся в содержании любой программы предусмотрены: вариативность в выборе материалов (акварель, гуашь, тушь, фломастеры) и техник (отпечаток, замкнутый контур и др.).

Развитию творческих способностей способствует так же экспериментирование с цветом – превращение отдельных мазков, цветовых пятен в изображении пейзажа, воды, весенних цветов. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен; вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства. Например, создание образов как заданных, так и знакомых детям персонажей с передачей в их облике характерных особенностей («Клоун, «Осень»), сюжетно-тематических и декоративных композиций: «Осенний листопад», «Зимний пейзаж», «Узор», «Богатыри земли Русской» и т.д.

Важное значение имеет и настроение учителя, и темп ведения им занятия, так как учащиеся «считывают» состояние педагога и работают в заданном им темпе и в том ритме, в котором нужно педагогу, при соблюдении правил:

- поминутный план занятия реализуется четко;
- доброжелательные отношения в классе;
- поисковая деятельность – основа творческого поиска и креативного результата;
- для учащихся должна быть создана ситуация успеха;

- инициатива детей должна быть принята и оформлена в нужную педагогу форму. [6-7]

**Выводы.** Таким образом, можно сделать ряд следующих выводов. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей в изобразительном искусстве. Так же были выделены педагогические, наиболее эффективные условия для развития творческих способностей младших школьников.

Развитие творческих способностей личности на уроках изобразительного искусства подразумевает комбинирование различных методов и условий, постоянная смена ролей учащихся, личный творческий пример педагога. Это способствует формированию интереса к искусству и самостоятельному творчеству, мотивирует ребенка на дальнейшее творческое развитие.

#### **Список использованных источников:**

8. Клевцова Л. Е. Развитие творческих способностей школьников / Начальная школа. — № 10. — Лободина С.

9. Крамаренко М. В., Овсянникова О. А. Уроки изобразительного искусства как средство развития творческих способностей школьников // E-Scio. 2020. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uroki-izobrazitelnogo-iskusstva-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-shkolnikov>

10. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие. / С. Лободина. — СПб, 2017. — 256 с. 2009 г. — с. 80–82.

11. Лук А. Н. Психология творчества. М.: — Наука, 2008. 125 стр.

12. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся / Начальная школа — № 9. — 2011 г. — с. 34–37.

13. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А. М. Матюшкина. — М.: Просвещение, 2020. — 160 с.

14. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 79-82. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/>

УДК 37. 018. 46

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Кияшко Елена Витчиславовна,*

учитель технологии Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения «Школа № 40 города Донецка»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о максимальном использовании возможностей декоративно-прикладного народного творчества в рамках учебно-воспитательного процесса с целью формирования и развития широкого круга познавательных интересов учащихся к данному виду искусства, их приобщению к истории и традициям своего народа, эстетического и художественного и трудового воспитания, творческого развития, педагогического влияния на сознание подрастающего поколения в условиях дополнительного художественного образования.

**Ключевые слова:** творчество, педагог, искусство, дополнительное образование, обучающийся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Народное декоративно-прикладное искусство в рамках учебно-воспитательного процесса формирует и развивает широкий круг познавательных интересов, обучающихся к данному виду искусства, приобщает к истории и традициям своего народа. Также оно направлено на развитие эстетического, художественного и трудового воспитания, творческого развития, педагогического влияния на сознание подрастающего поколения в условиях художественного дополнительного образования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Исследования историков показывают, что еще человек, живший в условиях первобытнообщинного строя, изготавливая предметы быта, и орудия труда пытался украсить их, придать им красивую форму, превращая обычные предметы в произведения искусства. Ко всему добавлялось магическое назначение определенного предмета – его формы, орнамента. Таким образом, один предмет мог удовлетворять несколько потребностей – бытовые, религиозные, эстетические, личностные. Так художественные промыслы постепенно превращались из домашнего ремесла в не крупное товарное производство. [1]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Проблеме изучения истории и форм

бытования народных художественных промыслов посвящены исследования (А. В. Бакушинского, И. Я. Богуславской, В. М. Василенко, В. С. Воронова, Т. К. Вагнера, Кирсановой, Н. Т. Климовой, Е. И. Григорьева, М. А. Некрасовой, Т. М. Разиной и других). Определению роли и места народного и декоративно прикладного искусства в системе высшего педагогического образования посвящены работы многих отечественных ученых. Среди них видное место занимают исследования А. Н. Анисимова, Г. Г. Виноградовой, А.В. Игнатъевой, В. А. Крапивиной, Л. В. Котенко, В. С. Кузина, М.А. Некрасовой, Н. В. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой, А. С. Хворостова, А. Т. Рыбниной. Специалисты в области дополнительного художественного Новачук П. А. и Раннева А. О., мы сделали заключения о том, что богатый культурный, педагогический и эстетический потенциал, заключенный в традициях русских народных мастеров и ремесленников (кустарей), активно возрождается сегодня. Он может быть реализован только при условии активного формирования потребности в общении с материалами художественной культуры народа с раннего возраста, поскольку именно в период детства закладываются основы личности, активно развиваются все ее сферы. [2] По мнению ряда педагогов, именно кружковая работа является основной формой организации деятельности педагогов дополнительного образования. включение в учебный план внеурочной деятельности современной отечественной школы деятельности по различным направлениям развития личности учащихся предусматривают государственные стандарты нового поколения. Система образования в России уже имеет достаточный опыт организации внеурочной деятельности учащихся общеобразовательных учреждений. [3]

**Целью научного исследования** является рассмотрение максимально возможного использования возможностей декоративно-прикладного народного творчества в рамках учебно-воспитательного процесса с целью формирования и развития широкого круга познавательных интересов учащихся к данному виду искусства

**Изложение основного материала исследования.** Обучение рукоделию, актуально сегодня, однако причины его актуальности отличаются от прошлой системы обучения, поскольку раньше рукоделию многие обучались из-за дефицита вещей, а сегодня изготовление различных декоративных вещей, их качество и эстетическая составляющая довольно редкое явление. Сегодня изготовление предметов декоративно-прикладного искусства, самостоятельность, творческое отношение к рабочему процессу, возможность увидеть красоту этих предметов, почувствовать себя мастером, частью народной культуры очень важно и интересно для собственного личностного и творческого развития, особенно для ребенка. Поскольку целью обучения декоративно-прикладному искусству в современной системе дополнительного образования детей является формирование познавательной сферы обучающихся, их знаний об истории становления и развития исторически сложившихся художественно-творческих центров России, о

творчестве русских мастеров, знаний в области народного творчества, перед педагогом появляется стратегическая задача – формирование у учащихся практических навыков и умений в процессе их работы в различных направлениях творческой деятельности, с различными природными и искусственными материалами, развитие навыков коллективной деятельности и сотрудничества, коммуникативных навыков и ученической самостоятельности.

Обучение декорированию различных изделий происходит в процессе выполнения учащимися творческих работ (проектов, композиций) с использованием разнообразных техник. Каждая техника является определенного рода средством выразительности, с собственными выразительными особенностями. Результатом обучения различным декоративным техникам становится высокий уровень творческого развития учащихся, индивидуальный стиль художественного исполнения и самовыражения. [7]

Посредством дополнительного образования каждый ребенок может испытать себя в различных видах и областях изобразительной деятельности, найти для себя наиболее предпочтительное занятие, соответствующее его потребностям, способностям и возможностям. Группы дополнительного образования позволяют развивать его как личность, посредством формирования художественных навыков, познавательной сферы, что позволяет трудиться совместно с педагогом, как под его контролем, так и самостоятельно. Навыки и знания, получаемые в процессе дополнительного обучения, со временем формируют потребность непрерывного самосовершенствования и саморазвития.

Каждое занятие должно быть построено на освоении основных законов красоты – пластики, симметрии (асимметрии), пропорций, статики и динамики. В качестве тематической идеи занятий могут использоваться животные и человек, природа и времена года, все, что нас окружает. В процессе обучения, тематика возвращается, только преподносится учащимся на более высоком уровне, с учетом их возрастных особенностей и более высокого уровня сформированности художественного восприятия. Многие педагоги, как общего, так и дополнительного образования акцентируют внимание на изучении обработки различных природных художественных материалов, используемых для декорирования, и их особенностей. По их мнению, данный этап обучения позволяет ребятам приобретать навыки изготовления декоративных изделий на достаточно высоком уровне, и в лучших традициях русского народного творчества. Данные аспекты обучения дают возможность активизировать образное мышление учащихся, их индивидуальные творческие особенности, формировать профессиональные навыки. В связи с данным фактом, на основании федерального государственного образовательного стандарта в российских школах организуются специальные отделения, основным направлением деятельности которых является обучение традиционным для региона (области, края) видам

декоративно-прикладного искусства – изготовлению глиняных игрушек и посуды, резьбе по дереву, вышивке, ткачеству, изготовлению народной одежды, кожевничеству, народной росписи. Посредством посещения музеев, дети знакомятся с наилучшими образцами народного творчества, на занятиях по композиции изучают национальные орнаменты, самостоятельно разрабатывают и создают чертежи будущих изделий и эскизы к ним, осваивают техники декорирования, знакомятся с основами моделирования

К методам обучения народному декоративно-прикладному искусству многие педагоги относят:

- Словесный – беседы, рассказы, разъяснения;
- Наглядно-иллюстративный – наблюдение, демонстрация произведений искусства, демонстрация приемов и способов работы;
- Практический;
- Эмоциональный – грамотный подбор содержания учебного процесса, имеющего эмоциональную основу – художественных впечатлений образов, ассоциаций;
- Технология проектирования;
- Метод выполнения по образцу
- Технология копирования сюжетной композиции;
- Методы творческой стилизации при работе с эскизами;
- Диагностические методы (стартовая и итоговая диагностика);
- Игровые методы – игра, экскурсия, мастер-класс [6]

Поскольку «деятельность» рассматривается в различных направлениях – филогенетическом, социально-историческом, онтогенезе. Мы только можем констатировать, что вовлечение ребенка в деятельность происходит постепенно через общение, игру, учение и труд на каждом этапе его развития. Следовательно, мы можем предположить, что именно активная и продуктивная деятельность, организуемая систематически и особым образом, является основным условием появления «правильных» новообразований. [4]

Активное физическое и психофизиологическое развитие ребенка в период с 6–7 до 9–10 лет является тем ключевым аспектом, который обеспечивает возможность обучения в образовательных учреждениях различного уровня и предметной направленности. В таких условиях происходит и совершенствуется комплексная работа головного мозга и всей нервной системы. Степень развития регулирующей функции в детском возрасте проявляется в особенностях поведения ребенка, организации его деятельности и эмоциональной сферы.

В педагогической деятельности наряду с применением разнообразных форм организации учебно-познавательной и творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста (поскольку группы дополнительного образования чаще всего разновозрастные), важное значение имеет грамотная организация целостного педагогического процесса, ее четкость, доступность, организованность и целесообразность деятельности учащихся с целью заинтересованности предлагаемыми заданиями. [5]

Использование интегрированных педагогических технологий в процессе освоения учащимися начальных классов основ декоративно-прикладного искусства является эффективным средством и условием погружения учащихся в художественное образовательное пространство декоративно-прикладного искусства посредством актуализации, организации и реализации художественных событий. Для того, чтобы эффективного включения интегрированного подхода к обучению на занятиях по декоративно – прикладному искусству, наряду со стандартными формами организации занятий весьма актуально использование нестандартных форм организации учебно-познавательной, учебно-творческой и художественно-эстетической деятельности учащихся. [2]

Таким образом, сохранения народных художественных промыслов в системе дополнительного художественного образования учащихся мы пришли к заключениям о том, что взаимосвязь и единение научного, образовательного и художественно-эстетического образовательного пространства в системе дополнительного художественного образования. [6]

Также необходима единая стратегия профессионального образования по различным видам народного декоративно-прикладного искусства которая объединила различные направления и образовательные уровни.

Необходимо, чтобы обучение проходило в единой «информационной, учебной, воспитательной, эстетической и художественно-творческой среде, где, учебный процесс реализуется через использование интегрированных планов дополнительного художественного образования.

**Выводы.** Из вышесказанного вытекает острая необходимость и приоритетность сохранения народных ремесленных традиций, всего многообразия декоративно-прикладного творчества народа, начиная с раннего начального художественного образования, с последующим развитием приобретаемых в детских школах искусств, школах ремесел на более высоком и глубоком уровнях.

#### **Список использованных источников:**

1. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. – Москва: Пед. о-во России, 2000. – 116, [2] с., [4] л. цв. ил.; 20 см. – (Профессиональная культура педагога); ISBN 5–93134–077–7. – Текст: непосредственный
2. Этнопедагогика: Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М.: Academia, 2000. – 175, [1] с.; 21 см. – (Высшее образование). – ISBN 5–7695–0364–5– Текст: непосредственный
3. Возвращение к истокам: Нар. искусство и дет. творчество: Учеб. - метод. пособие / [Т. Я. Шпикалова и др.]; Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000. – 212 с., [29] л. ил.: ил.; 23 см. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – ISBN 5–691– 00416–6. – Текст: непосредственный



4. Флиер А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. – Москва: Акад. Проект, 2000. – 458, [1] с.; 21 см. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для высшей школы). – ISBN 5–8291–0083– 5. – Текст: непосредственный

5. Неменский Б. М. Дидактика глазами художника. Педагогика, 2006, № 3. – с. 19–24. – Текст: непосредственный

6. Лотман Ю. М. Структуры художественного текста / Ю. М. Лотман М.: Искусство, 2007. 294 с. – ISBN 978–5–389–14396–8. – Текст: непосредственный

7. Психология отношений [Текст]: избранные психологические труды / В. Н. Мясищев; под ред. А. А. Бодалева; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – 4-е изд. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2011. – 398, [1] с.; 21 см. – (Серия «Психологи России»). – ISBN 978–5–89502–790–5. – Текст: непосредственный

**УДК 37. 018. 46**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ НАРОДНОЙ  
КУКЛЫ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ КРУЖКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

*Лесных Лиля Николаевна,*

педагог дополнительного образования

Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского  
творчества Куйбышевского района города Донецка»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальность педагогической ценности русской народной куклы в воспитании нравственности у детей. Обоснована необходимость возвращения народной тряпичной куклы в современный педагогический процесс, охарактеризованы особенности влияния тряпичных кукол на становление духовно-нравственного сознания.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, народная тряпичная кукла, игрушка, народные традиции, семейные ценности, обучающиеся, декоративно-прикладное творчество.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Сегодня вопрос важности духовно - нравственного развития и воспитания на основе национальных базовых

ценностей и отечественных культурно-исторических традиций утверждены на государственном уровне. Социальный заказ государства на воспитание человека, формирования новых жизненных установок личности нашел отражение в документах по вопросу модернизации образования [5]. Социально-экономические преобразования, которые происходят в современном обществе, вынуждают задуматься и рассуждать о будущем нашей Донецкой Народной Республики, а также о будущем наших детей.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Образовательная система ответственна за решение одной из главных задач общественного развития Республики – это подготовку надежного гражданина, который способен сам анализировать все события, протекающие в современном мире, а также заниматься такой деятельностью, которая отличается общественной значимостью. Во все времена очень высоко ценится духовно-нравственная воспитанность людей. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [5]. Это объясняет необходимость создания нормально функционирующей системы духовно - нравственного воспитания в учреждениях дополнительного образования, «основанную на ценностях духовной культуры, потребностях развития личности ребёнка и сохранении здоровья (физического, психического и духовного)» [4].

Русская народная кукла привлекательна своей глубиной, декоративностью, лаконичностью, чувством материала и его природных свойств, традиционностью технологических приемов, условностью образов и многим другим. Кукла – самый древний и наиболее популярный предмет декоративно-прикладного искусства. Она является одновременно и оберегом, заключающим в себе символику, и игрушкой. Через простую тряпичную куклу, которая присутствовала на протяжении всей жизни человека, передавалась мудрость народа, отточенная столетиями. Играя в куклы, обучались мастерству изготовления одежды, учились разыгрывать обряды, разучивали песни [3].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В процессе духовно-нравственного воспитания обучающихся кружков декоративно-прикладного творчества эффективно использование такого средства, как русская народная кукла. Кукла появляется в жизни ребёнка уже в раннем возрасте, сопровождает его на протяжении всей жизни. Мы, педагоги, должны разумно использовать это средство воспитания, благодаря которому, можно сформировать нравственно здоровую личность ребёнка. Нравственные понятия, раскрываемые через образы кукол, закрепляются в реальной жизни, превращаются в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и действия ребёнка.

Проблема состоит в том, что на сегодняшний день кукла, как и другие ценности традиционной русской культуры, утрачивает своё высокое значение, постепенно заменяется современными игрушками, которые далеко не всегда способствуют духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Благодаря использованию на занятиях русской народной куклы, обучающимся кружков декоративно-прикладного творчества легче приобрести эмоционально-нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность.

**Целью научного исследования** является изучить педагогическую ценность русской народной куклы в воспитании нравственности у детей

**Изложение основного материала исследования.** Традиционная кукла как часть духовной культуры русского народа рассматривается в научных исследованиях с различных точек зрения: исторической, искусствоведческой, художественной, педагогической и т.д. Созданные народными мастерами куклы передают историческую память и духовные ценности народа. Русская традиционная кукла синтезирует в себе гармонию жизни и природы, труда и красоты, ремесла и искусства. В литературных источниках современные авторы знакомят с историей возникновения традиционной русской куклы, описывают уникальные приемы изготовления обрядовых, игровых и авторских кукол.

Среди работ искусствоведов, исследующих художественную природу куклы, нужно выделить работы М. Бахмана, Е.А. Змеевой, А.П. Постниковой, Х. Пуршке и других. Эстетическая ценность традиционной куклы, ее символика и семантика рассмотрена в работах Г.Л. Дайн «Искусство игрушки», Л.А. Латынина «Основные сюжеты русского народного искусства», которые подчеркивают общественную роль народной игрушки. Русским традиционным куклам посвящены книги В. Долговой «Славянские куклы-обереги», Ю. Маргуновской «Славянские обережные куклы», А. Склярёно «Народные куклы», О. Цыгвинцевой «Мастерская народных кукол» и другие. Авторы дают подробное описание традиций, материалов и техник изготовления кукол. Методическим основам преподавания программного материала по русской кукле посвящены работы С.В. Астраханцевой, В.Ю. Рукавицы, А.В. Шушпановой, Т.Я. Шпикаловой и другие. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе черты создающего ее народа, его индивидуальность, уровень развития и мастерства. В этом заключается ценность традиционной народной куклы. Авторы Н.И. Акарина, Г.Г. Кравцов, В.А. Петровский, Р.Т. Шинкарёва и другие в исследованиях уделяют особое внимание русской народной кукле, её роли в процессе духовно-нравственного воспитания.

**Цель исследования:** определение образовательного потенциала эффективности русской народной куклы как средства духовно-нравственного воспитания обучающихся кружков декоративно-прикладного творчества.

**Изложение основного материала исследования.** Духовно-нравственное воспитание обучающихся должно основываться на привитии

детям духовных, моральных, эстетических ценностей, которые будут способствовать формированию всесторонне развитой личности. Именно духовно-нравственное воспитание как компонент всего воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования позволяет сформировать гражданскую позицию, семейные ценности и нравственные ориентиры. Современный мир меняется очень быстро. Изменяется мировоззрение, одежда, мода. Но традиции народа, которые складывались в течение большого количества времени, остаются неизменными. В наше время все больше проявляется интерес к своим корням. Это как дерево, которое не может расти без корней. И корень этого лежит в том, что традиции не изменяются веками.

Именно благодаря культуре и наследию предков, многим народам удавалось сохранить собственную самобытность. Осознание культурного кода делает человека более развитым и богатым духовно. Поэтому важно чувствовать связь с предыдущими поколениями.

Одним из видов такого культурного наследия является изготовление народной тряпичной куклы. Такие куклы присутствовали в любом доме. Крутили их мамы своим детям, старшие сестры младшим, бабушки внукам. С помощью народной куклы приобщали девочек к ведению домашнего хозяйства, учили рукоделию. Конструкции кукол были различными. Для маленьких деток их делали из тряпочек, мягкими, чтобы малыш не поранился. Более взрослые девочки уже использовали полет своей фантазии. Могли кукол шить, украшать различным кружевом, вышивкой, бусами. С ней можно поговорить и пожаловаться на судьбу, высказать всё, что наболело и беспокоит, а она подскажет, как жить дальше.

Основными принципами духовно-нравственного воспитания обучающихся выступают:

-духовный ориентир, то есть построение всей жизни и совершаемых поступков на основах уклонения от зла и выбор добра;

-гуманистический принцип подразумевает формирование умения проявлять сочувствие и сострадание, положительно относиться к окружающему миру и людям;

-культурологический принцип организуется, развивается и прорабатывается в соответствии с национальной культурой, ценностями и традициями народа.

Эффективности занятий по духовно-нравственному воспитанию в кружках декоративно-прикладного творчества можно достичь путём соблюдения принципов научности и каноничности, систематичности и последовательности, наглядности и активности, практичности и ответственности. Духовно-нравственное воспитание ребёнка является длительным и сложным процессом, который требует внутреннего изменения личности. Отсюда, главной целью духовно-нравственного воспитания считается формирование нравственной личности, содействие обогащению духовного опыта и приобщение к ценностям культуры.

Основными задачами духовно-нравственного воспитания обучающихся выступают:

- познание и прививание культуры и традиций русского народа;
- раскрытие способностей, талантов обучающихся;
- гармоничное и гуманистическое развитие личности;
- формирование доброжелательного отношения к окружающему миру и людям, гражданского самосознания;
- защита и укрепление здоровья ребёнка: физического, психического, духовного.

Духовно-нравственное воспитание ребёнка — длительный и сложный процесс. Главной целью духовно-нравственного воспитания считается формирование нравственной личности, содействие обогащению духовного опыта и приобщение к ценностям культуры. Общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но даже существование. Сохранение этого опыта во многом определяется системой воспитания и образования, формирование которой происходит с учётом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития общества. Существующие проблемы духовно-нравственного воспитания нуждаются в выявлении эффективных путей или переосмыслении уже известных.

Русская педагогика уже давно отмечала, что русская народная кукла представляет собой не только воспитательный и образовательный материал, но и педагогическое средство, метод. Посредством куклы ребёнок познаёт мир и умом, и сердцем. Кукла является источником воспитания патриотизма. Духовный заряд, который копил народ тысячелетиями, может приносить пользу человечеству ещё очень долго. Через куклу передаётся первая информация о взаимоотношениях между людьми. В куклах отражаются уникальные традиции и опыт творчества. Игра в куклы поощрялась взрослыми: ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Кукла сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любого праздника. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: оберегала ребенка от злых сил. Благодаря кукле, подрастающее поколение осваивает законы мира, в котором он родился и живёт. Существуют разные мнения относительно влияния кукол на личность ребёнка. Воспитывая в нём такие положительные качества, как смелость, храбрость, решительность, стоит опираться на многовековой опыт предыдущих поколений в использовании роли кукол в педагогических целях.

Подводя итоги вышеизложенному, отметим, что одним их действенных средств воспитания моральных качеств личности обучающегося является кукла. Русская педагогика уже давно отмечала, что кукла представляет собой не только воспитательный и образовательный материал, но и педагогическое

средство, метод. Куклы являются достаточно широким материалом для духовно-нравственного воспитания детей.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой [1].

Для решения существующих сегодня духовно-нравственных проблем эффективно использование на занятиях кружков декоративно-прикладного творчества изучение и изготовление русских народных кукол, так как они прочно вошли в детский быт, и по своей сущности вполне отвечают природе ребёнка. Русская народная кукла рассматривается как средство духовно — нравственного воспитания обучающихся кружков декоративно-прикладного творчества. Народные куклы являются частью традиционной русской культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль [2].

Используя традиционные народные куклы в процессе формирования нравственных качеств, необходимо стремиться к достижению следующих результатов:

- формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира;

- готовности проявлять сострадание и радость;

- развитие творческих способностей через ознакомление с русскими народными сказками и тряпичными куклами.

Для приобщения обучающихся кружков декоративно-прикладного творчества к культурным ценностям и формирования нравственных качеств посредством ознакомления с народной куклой используем следующие формы и методы:

- изучение истории русских народных кукол, их разновидностей;

- изготовление народных тряпичных кукол на занятиях;

- проведение мастер-классов по изготовлению русских народных кукол

- слушание сказок о русских тряпичных куклах;

- создание мини-музея «Русская народная кукла»;

- создание коллекции традиционных тряпичных кукол;

- организация выставок народных тряпичных кукол.

**Выводы.** Образовательный потенциал русской народной куклы в духовно-нравственном воспитании обучающихся представляет собой процесс формирования и развития личности. Действенным средством

воспитания моральных качеств личности обучающихся кружков декоративно-прикладного творчества является русская народная кукла. Кукла — это незаменимый источник воспитания патриотизма, развития чувства любви и уважения к своему народу. Она учит детей мечтать, стимулирует творческое мышление. Через тряпичную куклу передаётся первая информация о взаимоотношениях между людьми. В народных куклах отражаются уникальные традиции и опыт творчества. Все русские народные куклы содержат нравственно-этические принципы.

#### **Список использованных источников:**

1. Ельцова, О. М. Приобщение дошкольников к истокам русской праздничной культуре / О.М. Ельцова , Н.А.Круглова. – Справочник старшего воспитателя, 2011.№ 5. С. 24–33.
2. Князева, О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Акцидент, 1997.
3. Мишина, М.А. Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества России: Дис. ... канд. культурологи. – СПб, 2011. – 153с.
4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. -2-е изд. – Киев: Рад. школа, 1972. - 244 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года //–URL: <https://zakon-ob-obrazovanii.ru/> –Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 11.03.2023).

**УДК 373.24**

### **ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Мартынцева Татьяна Михайловна,*

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Школа № 40 города Енакиево»,

Донецкая Народная Республика, г. Енакиево

Научный руководитель: *Кириченко Александр Васильевич,*

к.пед.н., доцент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена теоретико-методологическому анализу применения средств прикладного творчества для речевого развития детей

среднего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** Педагогические средства, прикладное творчество, дошкольный возраст, речевое развитие детей.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В современной педагогике одной из важнейших и остается проблема речевого развития детей среднего дошкольного возраста. Развитие речи детей основано на овладении фонетикой, морфологией, синтаксисом и словарным запасом в процессе собственной речевой практики. Постепенное овладение языком напрямую отражается на формировании мышления ребенка, а также на развитии всех его психических процессов. Качественные изменения в психике детей, формирование и развитие основных психических процессов и личностных качеств, появление психических новообразований, характерных для дошкольного возраста, происходят в процессе ведущей деятельности.

Актуальность исследования связана с постоянным увеличением числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Как известно, речь – одна из центральных и важнейших психических функций. Это оказывает огромное влияние на формирование психических функций ребенка. Развитие мышления во многом зависит от развития речи.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Исследованию проблемы развития и коррекции речи посвящены исследования Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Левиной Р.Е., Никашина Н.А., Каше Г.А., Спирина Л.Ф., различных видов, форм и проявлений нарушений речи у детей дошкольного возраста работы Жаренкова Г.М., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В., Филичева Т.Б. [1-5].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Проблемы речевого развития дошкольников можно наблюдать в процессе вербального творчества дошкольника, при этом подчеркивая роль эмоций в развитии личности каждого дошкольника. При реализации современных образовательных программ планируется параллельно организовывать различные виды детской деятельности, создаются условия, позволяющие выбирать из множества форм и методов решения образовательных задач.

При развитии речи в дошкольном возрасте эффективность педагогической работы достигается практическими и наглядными методами прикладного творчества.

**Целью исследования** является изучение особенностей применения средств прикладного творчества для речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

**Изложение основного материала исследования.** Развитие речи у дошкольников всегда было главной задачей психологов и педагогов.

Уровни организационно-управленческого, социально-педагогического,



методологического, психологического реализуются в комплексе в начальном образовательном, дошкольном, а также в начальной и неполной школе, а также рассмотрено такими известными психологами, как А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев, В. И. Слободчиков [3].

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития у ребенка всех основ речи: фонетической, лексической, грамматической и формирующей речи, утверждает известный ученый-психолог Эльконин Д. Б. для решения проблем умственного, эстетического и развития дошкольникам необходимо полное овладение языком [6, с. 86].

Развитие речи – это процесс овладения родным языком для изучения окружающего мира, для общения со взрослыми и сверстниками [1, с. 16].

Мухина В. С. считает, что родной язык играет уникальную роль в формировании личности человека. В педагогике, психологии, философии речь и язык рассматривались как основа, в которую перетекают различные воображение, мышление, память [5, с. 136].

Дошкольное детство – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его первоначальной социализации. В этом возрасте активизируется самостоятельное мышление, развивается познавательный интерес и любопытство детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт для дошкольного образования определяет основные принципы дошкольного образования. Одним из них является формирование речевого развития и познавательной деятельности ребенка в различных видах деятельности.

Программный материал составляется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Содержание программы включает в себя комплекс образовательных направлений, обеспечивающих всестороннее развитие детей: в социальном и коммуникативном развитии, когнитивном, речевом, художественно-эстетическом и физическом развитии.

Программа направлена на создание условий для развития познавательных способностей детей, в соответствии с принципом развития образования, обеспечивает единство образовательных, развивающих и учебных задач, базируется на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности, самостоятельной деятельности и в рамках непосредственной образовательной деятельности.

Предпочтение следует отдавать визуальным, игровым и практическим методам обучения. Поделки предоставляют богатый материал для развития речи среднего дошкольного возраста. С их помощью можно создавать описательные истории игрушек (дымковские, народная игрушка – матрёшка, придумывать сказки).

Дети познакомятся с народными сказками, детскими рифмами, которые позволяют объединить художественное творчество и художественные слова.

Русское народное искусство и ремесла тесно связано с фольклором,

обычаями и ритуалами, народными праздниками, народной музыкой.

Недостаточное речевое развитие дошкольника может привести к глубоким трудностям в развитии и обучении, которые в будущем могут сопровождаться появлением вторичных расстройств [2, с. 109].

Педагог должен начать свою работу как можно раньше, на ранних этапах развития, к тому времени, когда ребенок пойдет в школу.

Использование средств прикладного творчества: лепка из соленого теста, рассказывание сказок, изучение потешки стимулирует речевую активность детей среднего дошкольного возраста в плане развития: активной лексики; лексико-семантической стороны речи; фонетически-фонематической стороны речи и связной речи.

Основой формирования мотива учебной деятельности является любопытство и познавательный интерес, которые тесно связаны с желанием познавать новое обычными методами игры. Перечислите техники прикладного творчества: лепка из соленого теста, изучение и игра в сказки и детский сад. Этот творческий процесс при умелом руководстве может перерасти в жажду знаний, потребность в знаниях, что приводит к активному развитию речи [4, с. 189].

Овладение воспитательным воздействием прикладного творчества заключается в пробуждении и направлении самомотивации, саморазвития, самостоятельной деятельности ребенка, его познавательной деятельности, творческой инициативности в решении жизненных и специально созданных ситуаций взрослых.

В дошкольном возрасте познавательный интерес возникает и развивается не сам по себе, а только при условии активного творческого общения со взрослыми.

Развитие речи в дошкольном возрасте идет в двух направлениях : - улучшается понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребенка. Дети среднего дошкольного возраста уже осваивают все формы устной речи, которые присущи взрослому человеку. Особое внимание следует уделить тому, как развитие речи соответствует требованиям, предъявляемым к речи детей в соответствии с возрастными нормами, достигаются ли общие цели и задачи развития речи, преподавания родного языка и воспитания личности.

**Выводы.** Развитие речи – это форма языкового существования, связанная социальной природой и коммуникативной функцией. Диалог как вид общения предполагает знание языка, умение использовать его в построении связной речи, говорить и устанавливать вербальное взаимодействие с собеседником. Прикладное творчество как средство педагогической работы с детьми среднего дошкольного возраста стимулирует речевую активность детей в плане развития: активного словарного запаса; лексико-семантической стороны речи; фонетико-фонематической стороны речи; связной речи.

**Список использованных источников:**

1. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 225 с.
2. Боякова Е.В., Радомская О.И. Педагогические аспекты развития художественного восприятия и мышления детей и юношества средствами декоративно-прикладного искусства // Гуманитарное пространство. – 2019. – №8. – С. 108-112.
3. Запорожец, А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А.В. Запорожец. – М., 2012. – 200 с.
4. Муллакаева Ирина Рамилевна Значение национального декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии детей // Современная научная мысль. – 2013. – №2. – С 189-190.
5. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» / Авт.-сост. Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Макеенко Е.П., Котова Л.Н, Михайлюк С.И., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В., Кобзарь О.В.– ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 208 с.
6. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.» утвержденной Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г. №679-п, URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

УДК 37. 018. 46

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В МУНИЦИПАЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Минчина Инна Александровна,*

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Старобешевская районная станция юных натуралистов»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Уманец Сергей Фёдорович,*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным проблемам формирования навыков декоративно-прикладного творчества младших школьников в организации образовательного процесса в учреждении дополнительного

образования, является одной из важных задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, декоративно-прикладное творчество, навыки, творческие способности, педагог, обучающийся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Одной из важнейших задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования является формирование навыков декоративно-прикладного творчества младших школьников в организациях дополнительного образования. Несмотря на то, что идея саморазвития личности школьника в процессе декоративно-прикладного творчества в последние десятилетия нашла свое отражение в работах Л.М. Гукасовой, Н.М. Коньшевой, В.П. Кузнецова, И.Г. Майоровой, В.Г. Машинистова, Я.А. Рожнева, В.И. Романиной, А.Е. Стахурского, Б.В. Тарасова, Н.Е. Цейтлин, она не находит должной реализации в практике учреждений дополнительного образования. Актуальность проблемы возрастает в связи с необходимостью развития и саморазвития личности каждого школьника при переходе на обновленные образовательные стандарты.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В работе мы исходили из определения навыка И.А. Зимней как «оптимальный уровень совершенства выполняемого действия» [4].

Для педагогов, работающих в дополнительном образовании, в частности на отделениях декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей у обучающихся является основной задачей. Принцип развития творческих способностей детей состоит в том, чтобы уделить одинаковое внимание всем качествам, входящим в систему творческих способностей, объяснить и показать на практике приемы работы.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Мы понимаем «творчество» как деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей [2].

Декоративно-прикладное творчество – это часть декоративного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом, для быта. Декоративное творчество – это процесс, согласованный абсолютно со всеми чувствами. Как подчеркнула Л.А. Парамонова, в декоративно-прикладном творчестве выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение [3, с. 150].

**Целью научного исследования** является представить результаты исследования проблемы выявления педагогических средств и собственного опыта работы по формированию у младших школьников навыков декоративно-прикладного творчества на занятиях в учреждении дополнительного образования. Для достижения данной цели последовательно решаются следующие задачи: изучение сущности, структуры, содержания и значения формирования навыков декоративно-прикладного творчества в развитии личности школьника; выявление теоретических и практических оснований формирования навыков декоративно-прикладного творчества обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования; разработка, теоретическое выявление и экспериментальная проверка инновационных средств формирования навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников на основе личностно-деятельностного подхода; разработка методических рекомендаций педагогам дополнительного образования по формированию навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в учреждении дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Деятельность педагога по развитию творческих способностей обучающегося начинается с введения его в социально значимую трудовую деятельность, с пробуждения у ребенка заинтересованности к данной работе и формирования его внутреннего настроя на выдумку и лучшее исполнение данной работы. Правильно организованные занятия младших школьников декоративно-прикладным искусством позволяют раскрыть духовную ценность изделий народных мастеров; сформировать эстетический вкус; вооружить обучающихся техническими знаниями; развивать у младших школьников трудовые навыки и умения; произвести их психологическую и практическую подготовку к дальнейшему выбору профессии.

В ходе обучения традиционным промыслам, обучающиеся младшего школьного возраста должны в первую очередь учиться самовыражению, диалогу с окружающей действительностью. Это играет огромную роль в процессе формирования личности обучающихся. Кроме того, процесс обучения декоративно-прикладному искусству тесно связан с развитием ряда практических умений и навыков в дополнительном образовании.

С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества.

Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

В научно-педагогической литературе дается много определений понятия «творчество». Л.С. Выготский отмечал, что «это такая деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это новое вещью, а не известным построением ума или чувства, живущим и

обнаруживающимся только в самом человеке». Желание воплотить в жизнь индивидуальное представление о прекрасном формирует личность. Это выражается в страсти к познаниям.[5]

Организация совместного творчества и совокупного решения одной и той же задачи с дальнейшим обсуждением её решений при верном руководстве дает возможность уменьшить период в усваивание навыка творческого поиска, а в многочисленных вариантах и определённого объема информации. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие дидактические условия формирования навыков младших школьников в дополнительном образовании:

- создание фиксированной установки и чёткого плана действий;
- получение результата;
- учет уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей;
- доступность и посильность выполняемых заданий;
- заинтересованность в выполнении работы;
- наличие интересных заданий; разнообразие и богатство содержания занятий;
- работа с различными материалами; использование нетрадиционных материалов;
- сочетание различных методов обучения;
- использование интерактивных дидактических и наглядных пособий;
- слова педагога, которые пробуждают осознание собственного отношения к продукту творческой деятельности; поощрение деятельности детей;
- смена видов деятельности;
- создание ситуации успеха;
- включение младших школьников в социокультурную среду;
- взаимодействие с родителями.

По мнению Н.Э. Вишневой, «Главное в работе с детьми отсутствие однообразия, поэтому на занятиях должны выполняться различные виды поделок, использоваться разные материалы, разные виды работы» [1, с. 13].

Для развития творческих способностей у детей важно использовать несколько приёмов, в том числе, творческие задания как элемент игры, где ребенок выполняет различные социальные роли конструктора, художника, примера, которые способствуют развитию творческих способностей.

С целью формирования навыков декоративно-прикладного творчества с учетом перечисленных выше дидактических условий у младших школьников в «Старобешевской районной станции юных натуралистов» было проведено 10 занятий. На первых двух занятиях выполнялась поделка с использованием природных материалов. Обучающиеся вместе с родителями должны были собрать природный материал и подготовить его к работе. На занятии дети могли выбрать поделку на свой вкус – аппликация из листьев,

объемная поделка из шишек и камней. В конце занятия была проведена небольшая выставка работ, дети были активны и заинтересованы.

Поделка из бросового материала была приурочена к экологической неделе в районном этапе, что способствовало проявлению дополнительного интереса детей. Благоприятные дидактические условия помогли обучающимся в выполнении задания и формировании навыков декоративно-прикладного творчества. Конкретного задания, как должна выглядеть поделка, не было, и дети вместе с родителями при выполнении работы отличились креативностью и изобретательностью.

Занятие по теме «Пришивание пуговиц» позволило развить такие навыки, как умение работать с ножницами, нитью, тканью, а также способствовало развитию усидчивости, внимательности, навыков самообслуживания.

На занятии по теме «Объемные цветы» детям понадобились такие навыки, как владение ножницами, основы оригами. Поделка отличалась яркостью и необычностью, поэтому дети поработали с удовольствием. Использование ИКТ способствовало более подробному знакомству учащихся с этой техникой. Работа вызвала некоторое затруднение, так как ребятам нужно было время, чтобы понять принцип переплетения полосок бумаги, но изделия отличались оригинальностью и изобретательностью.

На занятии по технике квиллинг детям приходилось приложить немалые усилия, чтобы понять принцип скручивания бумажных пружинки, и ещё больше усилий, чтобы сделать из них картинку или фигурку. В целом, работа детям понравилась, работы получились очень интересные.

Занятие по теме «Оригами» можно считать самым сложным, так как нужно было разобраться в схемах. Тем не менее, занятие прошло в позитивной обстановке, несложные поделки дети выполнили, а заодно и потренировали навыки работы с бумагой и ножницами.

На занятии по изготовлению открытки ко дню Матери детям предлагалось использовать любую из пройденных техник, поэтому работы отличались креативностью. Дополнительная мотивация приурочения поделки к празднику позволила получить невероятно красочные и необычные изделия. [6-7]

**Выводы.** Таким образом, проведенные занятия позволили проверить эффективность выявленных дидактических условий, а также информативно пронаблюдать за формированием навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности реализованной серии разработанных педагогических средств, занятий и мероприятий по формированию навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в учреждении дополнительного образования «Старобешевской районной станции юных натуралистов».

**Список использованных источников:**

1. Вишневая Н.Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы: автореф. дисс. канд. психол. наук / Н.Э. Вишневая. Иркутск: Иркутск, 2012. 34 с.
2. Гончарова Л., Баловнева А. Творчество и его виды [Электронный ресурс] / Сообщество ВКонтакте, 2020. URL: [https://vk.com/@1\\_goncharova-tvorchestvo-i-ego-vidy](https://vk.com/@1_goncharova-tvorchestvo-i-ego-vidy)
3. Зельдович Я.И. Государственная стратегия развития дополнительного образования детей/ Я.И. Зельдович // Конкурентоспособность территорий: Материалы XXIV Всероссийского экономического форума молодых ученых и студентов (27-30 апреля). Екатеринбург, 2021. С. 150-151.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. М.: Логос, 2009. 384 с.
5. Донецкая Народная Республика. Приказы. Об организации образовательной деятельности в организациях дополнительного образования детей Донецкой Народной Республики в 2020-2021 учебном году. Приказ Министерства образования и науки ДНР от 26.08.2020 г. No 1190. – URL: <http://mondnr.ru/>
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search>
7. Кириченко, А. В. Модель обеспечения качества дополнительного образования детей / А.В. Кириченко // Научная сокровищница образования Донетчины. – 2020.– No 2. – С. 62-66.

**УДК 37. 018. 46**

**ФОРМИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В  
УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Цыганкова Анна Александровна,*

заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского  
творчества Петровского района города Донецка»  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с реализацией компетентностного подхода в образовательном процессе



учреждения дополнительного образования. Рассматриваются основные направления модернизации системы дополнительного образования.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, компетентностно-ориентированное образование, педагог, обучающийся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальность проблемы формирования декоративно-прикладных компетенций у детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования определяется поиском новых педагогических средств модернизации современного образовательного процесса. Выделение данной проблемы в компетентностном развитии личности дошкольника обусловлено комплексом причин, а прежде всего, запросом общества. [1,2]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.**

На основе анализа психолого-педагогической литературы, изучения опыта работы учреждений дополнительного образования, собственной деятельности в качестве педагога дополнительного образования была и определена проблема данного исследования, которая заключается в выявлении инновационных педагогических средств формирования декоративно-прикладных компетенций у дошкольников, обеспечивающего личностное развитие обучающегося.

В многочисленных научно-педагогических исследованиях по данной тематике доказано, что интерес к декоративно-прикладному творчеству оказывает эффективное влияние на качество мыслительной деятельности и усвоение знаний, а также является стимулом для развития основных качеств и компетенций личности (Л.С. Выготский, А.К. Дусавицкий, В.Н. Мясичев, Н.Г. Морозова, А.И. Сорокина), служит основой для совершенствования способностей к различным видам созидательной деятельности (Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес, Арутюнян Л.Н, Сипачева Е.В., Котова Л.Н., Михайлюк С.И., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В.). Однако, несмотря на то, что идея такого развития личности обучающегося прочно утвердилась в педагогических исследованиях, в практике учреждений дополнительного образования она недостаточно реализована. [3-7]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Актуальность изучения проблемы реализации компетентностного подхода в декоративно-прикладной деятельности педагога дополнительного образования обусловлена поиском и разработками новых педагогических средств и технологий, использованием их в образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Выделение данной проблемы обусловлено рядом причин, среди которых самой важной является запрос общества на необходимость компетентностно-ориентированного развития личности, способной к

успешной самореализации в условиях построения нынешнего государственного строя нашей Республики.

**Целью исследования** является предположение о том, что применение инновационных педагогических средств в системе дополнительного образования, разработанных на основе компетентностно-ориентированного подхода в образовании будет способствовать успешному формированию декоративно-прикладных компетенций у детей дошкольного возраста.

**Изложение основного материала исследования.** Актуальной и приоритетной задачей развития Республиканского социума на современном этапе его развития является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, разностороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Особое внимание должно уделяться развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, формированию предпосылок учебной деятельности, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как: любознательность, познавательная самостоятельность; активность жизненной позиции, инициативность; креативность в решении различных ситуаций; патриотизм; уважительность к традиционным ценностям, духовно-нравственная направленность личности ребенка на основе общечеловеческих социокультурных ценностей. В этой связи, для снятия данного противоречия между запросом общества, на компетентностно-ориентированного подготовленного дошкольника и реальными возможностями его развития является целевым ориентиром модернизации действий педагогической общественности нашей Республики. [3]

Внедрение государственного стандарта образования предусматривает использование системно-деятельностного подхода и личностно-ориентированных технологий обучения.

В педагогической практике широко используются организационно - деятельностные игры. Они не только оживляют занятия, но и позволяют формировать базовые компетенции обучающихся.

Формирование творческих умений, навыков развивают у обучающихся применяя различные инновационные технологии: проектно-исследовательского обучения, здоровьесберегающие технологии игротехники и игротехнологии используют как в учебном, так и воспитательном процессе, которые реализуются через основные направления деятельности – нравственное, эстетическое, интеллектуальное, развитие творческих способностей. Наша цель – это формирование и развитие творческих умений и навыков обучающихся на занятиях во внеурочной деятельности. Эта цель конкретизируется с поставленными задачами: создать условия для творческой работы обучающихся.

Следует отметить, что на каждом историческом этапе развития общества возникает необходимость формирования у подрастающего

поколения таких качеств и черт личности, которые могут существенно влиять на прогресс созидания. Между тем во многих странах мира наблюдается снижение качества знаний, причина этого, как считают психологи и педагоги, в падении у детей интереса к знаниям, недостаточной мотивации их приобретения, хотя обучение требует умственного и интеллектуального развития. Поэтому мы считаем актуальным и своевременным изучение формирования у детей дошкольного возраста интереса к активному познанию окружающей действительности и использованию для этого знаний прошлых поколений. Одним из факторов, оказывающих влияние на развитие интеллекта детей, без которого невозможно сформировать познавательные интересы является организация дополнительного образования.

В то же время наблюдается переход от технократического к гуманистическому принципу в воспитательно-образовательном процессе, основанному на учете индивидуальных особенностей и интересов детей. Наиболее важным положением гуманистического подхода в решении проблемы воспитания и обучения детей является совершенствование воспитательно-образовательного процесса, переход на личностно-ориентированную педагогику, которая предполагает индивидуализацию взаимодействия взрослых и ребенка, когда педагог и родители совместно осознанно поддерживают и развивают то единичное, особое, своеобразное, что следует развивать с первых дней ребенка, о чем писали в своих трудах известные педагоги мира ( Выготский, А.Н. Леонтьев , Я.А. Коменский). [4,5]

Познавательные интересы оказывают большое побудительное влияние на процесс и результат обучения. Современная педагогическая наука особенно выделяет проблемное обучение, которое вовлекает детей в процесс добывания знаний, активизирует мыслительную деятельность, формирует умственные действия. Проблемное обучение меняет само качество знаний: повышается их полнота, образность, долговременность, осознанность. Участников проблемного обучения, включая педагога и родителей, объединяет совместная познавательная деятельность, радость открытия.

Проблеме познавательных интересов детей дошкольного возраста посвящен ряд исследований: Л.Ф. Захаревич, Т.А., В.И. Логинова, Куликова, Л.М. Маневцова , П.Г. Сирбиладзе, Н.М. Сокольникова, Е.Ф. Рыбалко, на основе которых, определены закономерности развития этого сложного психологического феномена, выявлены педагогические условия, благоприятные для его целенаправленного формирования. Научные данные о закономерностях развития интереса у дошкольников свидетельствуют об обусловленности этого процесса как социальным окружением, так и специальной образовательной работой педагогов дополнительного образования в сотрудничестве с родителями на основе определенных и инновационных программ и методик. [6]

Научно-исследовательская, научно-методическая и учебная деятельность педагогов дополнительного образования должна быть нацелена

на совершенствование научных основ, исследование методологии и методики, на практическую реализацию современных систем и моделей дополнительного образования, на применение гибких и прогрессивных, образовательных технологий, что позволит реализовать жизненно-важные, в том числе, и декоративно-прикладные компетенции.

Формирование декоративно-прикладных компетенций у детей дошкольного возраста успешно обеспечивает их профессиональную ориентацию и дальнейшую социализацию, а также поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, давая им отличную возможность к счастливой самореализации личности в процессе государственного строительства.

**Выводы.** В произведениях декоративно-прикладного искусства заложены, с нашей точки зрения, богатые возможности для стимулирования и развития познавательных интересов детей, в силу того, что обучающимся представляется возможность познакомиться с различными материалами, традиционными способами их преобразования, формировать первоначальные исторические представления о быте, обычаях русского народа и народов современного Донбасса и продолжить интеграционную духовно-созидающую связь в парадигме: прошлое-настоящее-будущее.

#### **Список использованных источников:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №2712 – ФЗ (редакция от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р – Текст: электронный // URL <http://static.government.ru>
3. Андреева Е.Б. Актуальные направления развития патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Е.Б. Андреева // Молодой ученый. – 2021. – № 10 (352). – С. 174-176.
4. Байбородова Л.В. Основы и механизмы доступности дополнительного образования сельских детей / Л.В. Байбородова, Т.В. Лушникова // Педагогика сельской школы. – 2021. – № 3 (9). – С. 5-24.
5. Бахчиева О.А. Педагогическое проектирование как технология развития профессионального мастерстве педагога дополнительного образования / О.А. Бахчиева, Я.А. Присадков // Цифровизация социально-педагогической деятельности : от начальной к высшей школе : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (20-21 апреля, Москва). – Ульяновск, 2021. – С. 6-9.
6. Дьячкова Т.В. Ценностно-целевые установки развития личностно-профессиональной позиции педагога дополнительного образования / Т.В. Дьячкова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2021. – Т. 1, № 3 (76). – С. 138-152.

УДК 37. 018. 46

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Заводюк Татьяна Николаевна,*

учитель технологии Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения «Школа № 77 города Донецка»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Папакица Елена Константиновна,*  
к. псих.н., доцент Государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования «Донецкий национальный  
университет», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье представлены результаты теоретического анализа по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе. Сделан акцент на развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного творчества.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, декоративно-прикладное творчество, творческие способности, младший школьный возраст.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в настоящее время является по-прежнему актуальной. Несмотря на высокую степень изученности данного вопроса, ведется активный поиск эффективных средств их развития в системе дополнительного образования. Создание благоприятных условий для развития личности младшего школьника способствуют развитию интереса к обучению, навыкам творческой деятельности, способности к самореализации личности, в том числе через развитие творческих способностей.

Эстетическое развитие личности в современном обществе предполагает приобщение к национальной культуре, художественному творчеству, декоративно-прикладному искусству наравне с общим образованием. А о значении развития каждой отдельной личности в процессе обучения и воспитания, сказано в Законе Российской Федерации "Об образовании", и является одним из важнейших направлений развития современного образования. Одним из направлений эстетического развития личности является развитие ее творческих способностей. Это является важнейшим средством формирования отношения к действительности, средством

нравственного и умственного воспитания, средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Основное внимание современной школы в воспитании, как социального института направлено на разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, формирование учебно-познавательных компетенций, навыков самообразования, способности к самореализации личности, в том числе через развитие творческих способностей. На достижение этой цели направлены усилия педагогов, методистов, ученых и практиков в области содержания единого учебно-воспитательного процесса, его организационных форм, учебно-методического и научного обеспечения.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Согласно возрастной периодизации в отечественной психологии младший школьный возраст соответствует временному отрезку от 6-7 до 9-11 лет (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский). Ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста является учебная деятельность. На ее основе идет интенсивное развитие когнитивной, мотивационно-личностной, эмоциональной сфер младшего школьника. Детей младшего школьного возраста отличает особая чувствительность к миру, любознательность, образное мышление, интуиция, цельность воображения и представления, познавательная активность, являясь их естественным состоянием.

Принято считать, что в этом возрасте закладывается психологическая основа для творческой деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Г.А. Цукерман, С.А. Смирнов).

Из вышесказанного следует, что в раннем школьном возрасте достаточно легко развить творческие способности детей, все это зависит от профессионализма учителя.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Одним из проблемных вопросов психолого-педагогической науки является вопрос о детском творчестве, его развитии, значении творческого процесса для развития ребенка в целом. Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в игровой деятельности детей [2].

По мнению Т.С. Комарова, для развития творческих способностей детей, необходимо развитие таких психических процессов, как мышление, восприятие, представление, воображение, память и внимание. Так как они являются общими для разных видов художественно-эстетической деятельности [5]. А.А. Мелик-Пашаев определяет творческие способности как психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства [8].

По словам В.А. Хуторского [10], обучение и развитие человека связаны с его творчеством: развивается лишь тот, кто создает и творит новое (для

себя или для других), кто выходит за рамки predetermined, реализует потенциальные возможности своего внутреннего мира.

В тоже время Д.Б. Эльконин и А.Н. Леонтьев считали, что формирование творческих способностей у ребенка связано с развитием его творческой деятельности, а также с овладением ими разнообразными видами деятельности, которые традиционно считаются «творческими»: конструктивной, музыкальной, художественно-литературной, изобразительной.

**Целью научного исследования** является теоретический анализ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, а также рассмотрение декоративно-прикладное творчества, как средства их развития в системе дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Отечественный педагог В.А. Сухомлинский писал, о том, что у каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам (отраслям) деятельности. И что эту индивидуальность надо умело распознать, направить жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, своего потолка. Так же он считал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества [9].

Творческие способности школьника проявляются в том, насколько он нетрадиционно подходит к решению тех или иных вопросов, отказывается от общепринятых шаблонов, разнообразит свою деятельность, проявляет инициативу, активность и самостоятельность [4].

Известно, огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет атмосфера, в которой растет и развивается ребенок. Так, условиями для развития творческого потенциала ребенка, являются психофизиологическое и нравственное его состояние.

Необходимо обратить внимание, что наиболее благоприятной средой для развития творческих способностей детей является внеурочная деятельность, на занятиях в учреждениях системы дополнительного образования. Дополнительное образование детей, прежде всего, ориентировано на освоение опыта их творческой деятельности в области практических действий.

Ведь, дополнительное образование предоставляет ребенку возможность свободного выбора вида деятельности, раскрывая творческий потенциал его личности. Одной из основной задачи учреждения дополнительного образования является раскрытия творческого потенциала ребенка, его природные способности.

Сегодня дополнительное образование является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства «как один из

определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи» [4].

Для развития творческого потенциала детей, нужно создать ряд условий: прежде всего, вовлечь ребенка в творческую деятельность; воспитание должно проходить через совместную деятельность детей, взрослых и детей; воспитание должно охватывать все виды деятельности: учебную и внеурочную. Задача педагога состоит в пробуждении в ребенке творческой активности. Развитию креативной, творческой личности способствуют занятия декоративно-прикладным творчеством. Кроме того, изобразительное искусство и прикладное творчество в педагогике признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса и гуманного отношения к окружающему миру.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с произведениями искусства, в том числе и народного, происходит обогащение души ребенка. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус [5].

Декоративно-прикладное творчество рассматривается исследователями как творческая деятельность, связанная с созданием изделий с утилитарными и художественными функциями и удовлетворяющая потребности человека в самовыражении в процессе художественно-эстетического преобразования окружающей предметно-пространственной среды. Развитие творческих способностей необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии ребенок – становится то Художником, то Зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству [8].

Декоративно-прикладное творчество является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, которое позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее. Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, развиваются творческие способности детей [1].

Знакомясь с традиционными народными промыслами, обучающиеся младшего школьного возраста учатся самовыражению, диалогу с окружающей действительностью. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к родному краю, это помогает воспитывать школьников добрыми, жизнерадостными, высококультурными,

Работая с различным художественным материалом и в разных техниках, ребенок получает возможность для создания достаточно интересных индивидуальных творческих работ и проектов. Для ребенка очень важно осознавать, что он может создать что-то самостоятельно. Это вселяет уверенность, дает ощущение самореализации и стимул для дальнейшего развития в творчестве, и как следствие в учебе.



При этом необходимо уделять внимание детям младшего школьного возраста на их осознанность творческого процесса, поскольку это стимулирует дальнейшее их развитие.

**Выводы.** Таким образом, теоретический анализ литературы позволил раскрыть особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Было определено, что развитие творческих способностей активно происходит в учреждениях дополнительного образования средствами декоративно-прикладного творчества.

#### **Список использованных источников:**

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис,...канд.пед.наук: 13.00.01/ Березина, Валентина Александровна.-Москва, 2008. — 147 с.
2. Волков, Б.С. Психология младшего школьника [Текст]: учеб.пособие / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект, 2005. – 208 с.
3. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. М.-2001 г.- с. 55-56.
4. Козырев, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырев. - Пенза: НМЦ ПГОО, 2007. - 344 с.
5. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова – М.: Мозаика- Синтез, 2013. –240 с.
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search>
7. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. МеликПашаев, З.Н. Новлянская. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний: 2014. — 159 с.
8. Методические материалы «Особенности изучения школьниками программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Неменский Б.М: лекции 1-4 .- М.: Педагогический университет «первое сентября», 2007. – 124 с.
9. Современная дидактика. Учеб.пособие. 2-е изд., перераб. / А.В.Хуторской. – М.: Высш. шк., 2007.- 639с.: ил.
10. Эльконин, Д.Б. Психология развития / Б.Г. Эльконин. – Москва: Академия, 2001. – 140 с.

УДК 37. 018. 46

**ВНЕДРЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Верич Наталия Алексеевна,*

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения города Горловки

«Дом детского творчества Калининского района»,

Донецкая Народная Республика, г. Горловка

Научный руководитель: *Лазурченко Елена Константиновна,*

ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация** – статья посвящена вопросу внедрения и использования нетрадиционных технологий декоративно – прикладного творчества в кружковой работе, с целью мотивации обучающихся, развитию их креативности, фантазии, повышения их успешности в изучении учебного материала. Описаны апробированные нетрадиционные техники.

**Ключевые слова** – кружковая работа, нетрадиционные техники, декоративно - прикладное творчество, фелтинг, айрис – фолдинг, торсион – папье, ганутель, кинусайга, креативность.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** На успешность усвоения обучающимися учебной программы напрямую влияет применение педагогом разнообразных методов, приемов и стремление руководителя творческого объединения включать в работу нестандартные техники декоративно - прикладного творчества (далее ДПТ), постоянно быть в поиске новых идей.

Все это вместе взятое позитивно влияет на мотивацию обучающихся, сознательность из увлечения творчеством, развитие фантазии и креативного мышления. Образовательный стандарт нацелен на создание оптимальных условий для развития каждого обучающегося индивидуально, соотносясь с возрастными особенностями, личными качествами и потребностями.

Развитие творческого потенциала и креативности, важная цель кружковой работы, это влияет на возможность мыслить нестандартно, находить своеобразные, необычные способы решения возникающих проблем в нашем стремительно изменяющемся мире.[1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Современное ДПТ многогранно, мы можем изучать истоки народных промыслов,

проецировать мотивы народных искусств в свои творения, но выполнять поделки из современных материалов, с помощью новых появившихся техник, с применением современных инструментов и оборудования.

Творчество переплетается с нашей повседневностью и бытом, идет рука об руку в нашей жизни и соответственно очень важную роль имеет в воспитании обучающихся, влияет на восприятие культуры быта, взаимоотношения с людьми и формирование отношения к труду. Занимаясь декоративно – прикладным творчеством обучающиеся создают, имеют возможность оформить собственными руками свое представление и видение определенного предмета и могут создать что – то новое, появляется вера в свои силы, свою творческую индивидуальность и талантливость.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В каждом человеке есть талант и потенциальные способности, к какому либо виду деятельности, а задача педагога рассмотреть и поспособствовать раскрытию их в каждом воспитаннике. Очень сложно обучающемуся самостоятельно раскрыться, поэтому занятия в учреждениях дополнительного образования направлены именно на это, способствовать расширению знаний, развитию кругозора, развить новые способности и сформировать определенные навыки.[3] Вместе с этим обучающиеся учатся распределять своё время, планировать дела, находят единомышленников с такими же увлечениями и учатся коммуницироваться в микро обществе.

**Целью исследования** является изучение использования нетрадиционных технологий декоративно – прикладного творчества в кружковой работе, с целью мотивации обучающихся, развитию их креативности, повышения их успешности в изучении учебного материала.

**Изложение основного материала исследования.** По современным представлениям основными условиями для гармоничного развития личности является позитивная и доброжелательная атмосфера, сформированный коллектив, смена характера деятельности.

В современной педагогике дополнительного образования идет тенденция на увеличение нестандартных техник ДПТ на занятиях. Если посмотреть представленные на образовательных сайтах программы дополнительного образования и статьи в педагогических изданиях, то можно сделать вывод, что информации о нетрадиционных техниках практически нет, больший акцент идет на традиционные ремесла и виды творчества. [4]

Воспитывая у обучающихся традиционным ценностям, мы помогаем им найти взаимосвязь между традиционной культурой и нестандартной, а развиваясь самостоятельно они часто быстрее воспринимают и впитывают навязанное им шаблонное мышление, чужеродные стереотипы и ценности. Эффективным способом обучения является совмещение традиционных видов ремёсел и нестандартных техник ДПТ, современных материалов.

Применение в работе нестандартных техник ДПТ это постоянный поиск необычных, креативных идей, посредством сочетания непривычных и

нестандартных сочетаний. Анализируя полученные результаты, мы можем выявить как проблемные моменты, так и новые идеи для дальнейшего творчества. Такое микширование техник и материалов очень креативный и полезный метод для повышения показателей образования, развития креатива и личностного роста обучающихся.

Традиционные ремёсла и техники имеют зачастую строгие правила и рамки работы, чёткие границы как надо делать и определенные устоявшиеся шаблоны.[2] Посредством классических народных техник обучающиеся учатся основам, правилам, изучают исторические истоки, но практически не имеют возможности проявить индивидуальность и творчество.

Используя нетрадиционные техники ДПИ, обучающиеся получают свободу самовыражения. Включая в работу оба направления творчества мы получаем отличный результат – обучающиеся переключаются, не устают от обучения, развиваются, стимулируются для дальнейшего поиска себя.

В своей работе педагог старается заинтересовать обучающихся нестандартными творческими техниками, используя редкие в наше время виды рукоделия, включив их в свою учебную программу. К примеру, добавлен блок по изучению фелтинга – валяния изделий из шерсти. В народных промыслах валяние из шерсти представлено всем нам известными русскими валенками. А в современности, используя шерсть, мы имеем возможность создавать очень оригинальные украшения, элементы одежды, сумки и совершенно очаровательные, как будто бы живые игрушки.

По своей сути, процесс валяния из шерсти очень прост и основан на способности волокнам шерсти переплетаться между собой. На занятиях мы изучаем оба способа работы с шерстью. Мокрое валяние – это плоскостной вариант, по факту создание полотна из которого можно создать одежду или панно, картины, так называемая шерстяная акварель. Сухое валяние предназначено для создания объемных элементов с помощью специальной иглы для фелтинга, например игрушек. Создание изделий из шерсти несёт практическое бытовое применение, создавая то, что можно подарить, украсить интерьер своей комнаты, надеть на себя и привнести оригинальности в свой образ, что естественно придает мотивацию в работе и стимул творить прекрасное. Используем такую технику, как Айрис – фолдинг. Сама техника пришла к нам из Голландии. Прелести этого вида творчества в том, что изготовление поделки весьма просто в исполнении, используется самый доступный материал для поделок – бумага, после изучения принципа работы, обучающиеся легко могут создавать собственные индивидуальные сюжеты. В современном мире существует такое огромное количество разнообразия бумаги, в сравнении с тем, что ранее вариантов было намного меньше. Можно использовать разную по фактуре бумагу, фольгированную или бумагу для упаковки, соответственно теме поделки, что добавляет своеобразную изюминку в работе.

Так же на занятиях опробовано использование текстильных материалов, вместо традиционной бумаги. Весьма оригинально смотрятся в

работе ленты, придавая блеск и аккуратность; ткань добавляет эффект уюта и мягкости. Обучающимся нравится экспериментировать с разнообразием материалов.

Поднимая тему воспитания уважения к природе и изучения основ экологии, мы занимаемся конструированием поделок из бросовых материалов. Использование подобного материала здорово развивает воображение, фантазию, креатив, способствует конструкторскому восприятию обычных по своей сути предметов. В рамках поиска новых материалов для работы с бросовым материалом мы открыли для себя такой вид творчества – как торсион – папье. Суть этого вида рукоделия – это плетение изделий из бумажной лозы. В наше время заготовить живую лозу несколько сложно, плетение из бумаги практичный и экологичный аналог. Бумажная лоза достаточно крепкий, пластичный и прочный материал, не обсыпается со временем как природный материал, его легко окрасить в нужный цвет (можно придать эффект природной лозы с помощью морилки, а можно выкрасить в совершенно фантастический оригинальный колер). Изделия так же легко применяются в быту, получаются практичные корзинки, шкатулки, карандашницы, что так же активизирует интерес обучающихся. Активно применяем такой вид творчества, как ганутель. Родиной этого искусства является Мальта. Техника довольно проста и своеобразна. Для изготовления поделки используется проволока и нитки, из проволоки сматывается спираль, на которую потом в определенном порядке наматывается нить и получаются ажурные, воздушные украшения и цветы.

Очень хорошо воспринялся обучающимися такой вид творчества как стринг – арт. В основу технологии положена работа с нитью, этот вид рукоделия - один из видов ниткографии. На дощечку наносится эскиз желаемого рисунка, по контуру вбиваются маленькие гвозди на равном расстоянии друг от друга, далее вокруг гвоздей наматывается нить в произвольно подбираемом порядке. Процесс довольно трудоёмкий, но получается своеобразный и необычный результат.

Так же заинтересовала обучающихся техника кинусайга. Это можно сказать, простой вариант такой известной техники, как печворк. Но для создания полотна в стиле печворк требуется большое количество времени и материалов, а для кинусайги все более просто. На листе пенопласта или пеноплекса наносится контур рисунка, который прорезается канцелярским ножом, а потом в ход идет множество лоскутков собранных за время работы нашего творческого объединения. С помощью стека для пластилина, лоскутки, подобранные по размеру и нужному цвету, заправляются в разрезы по контуру. Процесс работы очень прост, довольно таки скор, но требует фантазии, творчества, чувства вкуса, что бы стилистически красиво подобрать цветовую гамму и фактуру материалов.

Если обобщить современные нестандартные техники ДПТ, можно сделать вывод, что многие из них имеют корни в каких либо народных ремеслах и промыслах старины, но в них добавили какую либо изюминку,

осовременили и заодно упростили процесс изготовления с помощью современных материалов и технологий. Все новое и необычное, вызывает интерес и активный отклик у детей. С помощью разнообразия приемов и используемых техник, включения принципиально новых современных материалов можно заинтересовать и не отпускать внимание детей, развивать их воображение, раскрывать их восприятие окружающего мира.

Процесс включения нетрадиционных техник ДПТ дает свои плоды, обучающиеся занимают призовые места, работы, выполненные в этих техниках выглядят оригинально, чем и завоёвывают интерес членов жюри.

**Выводы.** Благодаря активному интересу со стороны обучающихся происходит вовлечение всего коллектива в работу, где каждый приучается рационально и с пользой распоряжаться своим свободным временем, а применение разнообразия техник является хорошим стимулом для развития творческого потенциала, креативности, желания учиться и развиваться.

#### **Список использованных источников:**

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2021. - 512 с.
2. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства / С.Н. Горушкина. - М.: Феникс, 2022. - 439 с.
3. Ежедневник педагога дополнительного образования. - М.: Учитель, 2018. - 268 с.
4. Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. Выпуск 2; Илекса - М., 2015. - 274 с.

**УДК 37. 018. 46**

### **НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА КВИЛЛИНГ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

***Желдакова Татьяна Анатольевна,***

педагог дополнительного образования, педагог организатор  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Школа № 88  
г. Донецка», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: ***Лазурченко Елена Константиновна,***  
ассистент Государственного образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецка.

**Аннотация.** Статья посвящена развитию мелкой моторики у младших школьников, что является актуальной проблемой, так как недостаточное

движение пальцев рук является одной из причин, затрудняющих овладение простейшими навыками, необходимых для жизни.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, младший школьник, мелкая моторика, квиллинг, нетрадиционная техника.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Врачи, психологи, физиологи и педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность овладения обучающимся изобразительными, конструктивными, трудовыми и музыкально-исполнительскими навыками, овладение родным языком и развитие начальных навыков письма. Мелкая моторика различных бытовых и образовательных занятий - это скоординированные движения пальцев. Способность использовать эти движения: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить.[1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Исследования учёных доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Двигательная активность обучающихся, его предметно-манипуляторная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук.

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что обучающийся будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет.

**Начало развитию мышления дает рука.** Развитие обучающегося во многом зависит от уровня развития его мелкой моторики, что является одним из показателей его полноценного развития. Мелкая моторика и координация движений пальцев тесно связаны с развитием речи и мышления. Движения кистей и пальцев наделены особым развивающим эффектом, поскольку на пальцах имеется множество рецепторов, которые посылают импульсы в центральную нервную систему и улучшают функционирование систем организма. Влияние рукоделия на развитие мозга известно уже давно.[2]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Одним из нетрадиционных способов развития мелкой моторики у детей является квиллинг. В каждом ребенке заложена сама природа потребности творить. Но, к сожалению, очень часто страх

неудачи мешает вам раскрыться. Поэтому первый шаг - незаметно заинтересовать их самим процессом, не акцентируя внимание на результате.

**Целью исследования** является изучение влияния техники квиллинг на развитие мелкой моторики рук у младших школьников.

**Изложение основного материала исследования.** Квиллинг - это техника скручивания полосок бумаги в различные формы и создания из них целостных композиций. Такая техника работы с бумагой завораживает и подкупает младших школьников, ведь за считанные минуты из обычных бумажных полосок создается настоящий шедевр.

Выбор техники скручивания бумаги не случаен, поскольку именно при работе с тонкими полосками активно развивается мелкая моторика обучающегося, а значит, и развитие речи и творческих способностей.

Начальный этап работы в технике бумажного квиллинга заключается в подготовке эскиза композиции, затем с помощью скручивающего устройства или тонкой палочки с зазубриной делаем рулетики.

Чтобы сделать их аккуратными, мы используем линейку с кругами нужных размеров. Этот инструмент для квиллинга позволяет удобно создавать необходимые элементы. Им можно придавать самые разнообразные формы, выполняя сжатия и вмятины.

В результате освоения этой техники у учащихся появляется уверенность, гибкость, аккуратность рук, развивается глазомер, чувство пропорциональности и конструкторское видение: умение видеть и распределять элементы узора или сюжета, выбирать цвета и придумывать композиционное решение.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается творческим инструментом, доступным каждому. Бумага – это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать уникальные изделия. Она известна всем с раннего детства.[4]

Существуют базовые формы для квиллинга (Рис. 1) Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обусловлен еще и тем, что этот материал дает большой простор для творчества. Бумажный лист помогает ребенку почувствовать себя художником, дизайнером, конструктором, а главное, творческим человеком.

Этот вид искусства идеально подходит для занятий с обучающимися младшего и среднего школьного возраста. Он замечательно развивает мелкую моторику, чувство цвета, гармонию, объем, перспективу, усидчивость, терпение. Квиллинг хорош тем, что позволяет создавать композиции как плоские, так и объемные, например, фигурки животных, корзинки, елочные игрушки. С помощью скрученной бумаги создаются композиции, объемные картины, открытки, элементы интерьера, игрушки, магниты на холодильник, игрушки, многофигурные композиции.





Рис. 1 - Базовые формы для квиллинга

Это отличный оригинальный подарок. Стоит отметить, что у обучающихся также формируются начальные навыки поисковой деятельности, умение работать осознанно и целеустремленно.

В процессе коллективных занятий вырабатываются простейшие навыки работы в команде, а именно умение слушать и слышать собеседника, адекватно осмысливать действия и поступки другого человека, аргументировать свою позицию, давать советы, уступать, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

В результате освоения нетрадиционной техники квиллинг рука воспитанников обретает уверенность, гибкость, аккуратность, трепетание глаз, чувство соразмерности и конструкторское видение (уметь видеть и распределять элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения). [3]

У детей формируются начальные навыки поисковой деятельности, а также умение работать осознанно и целеустремленно.

**Выводы.** Таким образом, техника квиллинг открывает обучающимся путь к творчеству, **развивает** их фантазию и художественные возможности. Он предлагает **развитие** младшего школьника в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, как гармонично развитой личности.

#### **Список использованных источников:**

1. Бартковски, Элли. Чудесный квиллинг. Композиции из бумажных лент. Методическое пособие / Э. Братковски. — Харьков: Книжный клуб, 2013. — 128 с.

2. Дронова, Т. В. Квиллинг как способ развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие /Т. В. Дронова. — М., 2016. — 32 с.

3. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей / С. Р. Прищеп // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 1. — С. 60–64.

4. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику. Методическое пособие [Текст] / Т. А. Ткаченко. — М: Эксмо, 2010. — 80 с.

УДК 37. 018. 46

## ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Лапина Алла Алексеевна,*

студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Лазурченко Елена Константиновна,*  
ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецка.

**Аннотация.** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с повышением уровня знаний и компетентности педагогов дополнительного образования. Рассматриваются такие особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования как: создание ситуации успеха – залог развития творческого потенциала воспитанника; формирование детского коллектива – основа социализации и толерантности обучающихся.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, ситуация успеха, коллектив, внеучебные мероприятия, педагог, обучающийся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Современная педагогика рассматривает воспитание как взаимодействие педагога и воспитанника, и это взаимодействие ориентировано на осознанное овладение воспитанниками определённым социальным и духовным опытом, формирование у них общественно значимых ценностей. Воспитание – это многофакторный процесс, участие в нём принимает семья, образовательное учреждение, окружающая среда, средства массовой информации. Одним из факторов, оказывающим влияние на воспитание личности, является дополнительное

образование, которое имеет собственные направления и содержание воспитательной работы. [1]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Одной из важнейших особенностей дополнительного образования является то, что главное для него – творческая деятельность. А задача педагога заключается в том, чтобы помочь обучающемуся поверить в свои силы и стать успешным.

В своей статье я хочу рассмотреть вопрос создания ситуации успеха как основы воспитания гармоничной и творческой личности посредством системы дополнительного образования. Также хочу затронуть аспект формирования детского коллектива как ещё одной особенности воспитательного процесса в системе дополнительного образования.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Дополнительное образование заслуженно относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное - по выбору, по характеру, «по душе». Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживаниях горя и радости, в сопричастности к общению, большому настоящему делу. [2]

**Целью исследования** является рассмотрение особенностей воспитательной работы с обучающимися педагога в системе дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Многим обучающимся в развитии их творческих способностей, самореализации в школьные годы мешают определенные трудности в общении (низкий уровень коммуникативности), отсутствие усидчивости, сложности в обучении. В данной ситуации есть два пути решения проблемы: либо навесить на обучающегося соответствующий ярлык: «трудный ребенок», «неуспевающий», либо постараться увлечь его интересным делом с учетом его желаний, возможностей, потребностей и через это увлечение помочь обрести уважение окружающих, чувство собственного достоинства, развить его мотивацию к знаниям, активной творческой деятельности.

Главный смысл деятельности современного педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха, дать возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. К. Д. Ушинский считал, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Педагог должен создать условия для преодоления трудностей, желания обучаться полезному, желанию творить, развивать свои способности. Педагог должен создать такие условия, в которых ребенок испытывал бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение; он должен помнить, что ребенку необходимо помогать добиваться успеха в его деятельности. А для этого нужно создавать ситуацию успеха.[3]

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации.

Ситуация - это то, что способен организовать педагог. Переживания радости, успеха - явления, вызывающие чувство самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности.

Для того, чтоб помочь обучающемуся поверить в себя, осознать собственные возможности и реализовать их, педагог организует ему ситуацию успеха. Деятельность, приносящая успех, является основным фактором личностного роста, потому что успех ребенка - это единственный источник его внутренних сил и энергии.

Технологически создание ситуации успеха обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей.

Алгоритм создания ситуации успеха

1. *Снятие страха.* Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

2. *Авансирование успешного результата.* Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его воспитанник обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку веру в свои силы и возможности.

3. *Скрытое инструктирование* в способах и формах совершения деятельности помогает обучающемуся избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.

4. *Внесение мотива.* Показывает обучающемуся ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

5. *Персональная исключительность.* Обозначает важность усилий обучающегося в предстоящей или совершаемой деятельности.

6. *Мобилизация активности или педагогическое внушение.* Побуждает к выполнению конкретных действий.

7. *Высокая оценка детали.* Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

Создание ситуации успеха приводит к появлению у воспитанника чувства радости, удовлетворения достигнутыми результатами. Достижение обучающимся успеха, радости способствует формированию аналогичного состояния и у педагога, как результата его профессионально-творческой деятельности. Если педагогу удастся создать ситуацию успеха для своих воспитанников, то ему несложно будет создать сплоченный и гармоничный коллектив, что является основой развития творческого потенциала обучающихся, а также их всестороннему развитию.

Подкрепить первоначальные действия по работе с детским коллективом может традиционно используемый ритуал – прием в члены детского объединения, в ходе которого каждому новичку вручат членский билет, значок (галстук, шеврон) с изображением эмблемы детского объединения, познакомят с его летописью и самыми успешными воспитанниками. Продолжением начатой работы по формированию коллектива может стать выбор лидера. Первоначально это может быть староста учебной группы, который будет помогать педагогу в организационных вопросах – проверке присутствующих на занятии, выяснении причин отсутствия, передаче информации.

Постепенно может вводиться система временных или постоянных поручений всем воспитанникам детского объединения. Такие поручения (несложные для исполнения) помогут каждому ребенку ощутить себя членом коллектива, именно для всех поручение будет выполняться.

В качестве таких несложных поручений могут рассматриваться, например, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов, элементов одежды), организация дежурства во время или после занятия, раздача каких-либо материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка какой-либо информации к определенной учебной теме.

Еще одним способом объединения учащихся в единый коллектив может стать организация различных форм «внеучебных» мероприятий. Самое главное, чтобы в этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось хотя бы маленькое, но важное участие для каждого без исключения.

Следующий этап работы по формированию детского коллектива – выборы относительно постоянного детского актива, который будет в значительной степени определять жизнедеятельность детского творческого объединения: именно от детского актива может исходить инициатива в определении тематики и форм не только массовых дел досугово-развивающего характера, но и учебной работы. Например, подготовки выставочных работ, конкурсных выступлений, тематических проектов.

Необходимо провести предварительную подготовительную работу с обучающимися, в ходе которой педагог и ребята обсудят необходимость выбора актива, его функции, состав, период деятельности и регулярность смены членов актива. Только когда все вопросы будут решены, всем коллективам можно провести выборы. Очень сплачивают детский коллектив различные формы выездных мероприятий: профильный лагерь, поход, экспедиция, полевая практика. При организации детской группы в ходе названных мероприятий можно использовать те же приемы, которые были перечислены выше, ведь работа с коллективом имеет одни и те же закономерности вне зависимости от места и сроков его деятельности. [2-3]

**Выводы.** Рассмотренные особенности воспитательного процесса в системе дополнительного образования являются началом и основой в работе педагога с коллективом воспитанников, если педагог хочет, чтоб его

обучающиеся стали успешными, творчески развитыми, социализированными людьми, которые имеют желание и возможность реализовывать свой творческий потенциал.

#### **Список использованных источников:**

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития. - Внешкольник. - 2007. - №9. - с. 6-8.
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. - М.: Инфра-М, 2008. - 132 с.
3. Вежевич Т.Е. Педагогические условия развития лидерских качеств учащихся / Вежевич Т.Е. Улан-Удэ: Бэлиг, 2005. - 172 с.

**УДК 37. 018. 46**

### **МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

*Дзюба Ирина Анатольевна,*

лаборант кафедры Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Антонова Ольга Сергеевна,*  
ассистент Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются основные характеристики понятия модульного оригами, непосредственно связанные с развитием мелкой моторики. Занятия по модульному оригами в учреждениях дополнительного образования очень важны, потому что способствуют развитию внимания, мышления, зрительной и двигательной памяти, раннему развитию речи.

**Ключевые слова:** мелкая моторика, оригами, младшие школьники, дополнительное образование.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Реализация ФГОС вносит свои

коррективы в воспитательно-образовательный процесс детей дошкольного возраста. Взаимодействие ребенка и взрослого носит личностно-ориентированный характер, и наиболее успешными формами работы с детьми становятся те, которые построены на принципах общения и игры. Одним из средств активизации творческого потенциала и развития мелкой моторики рук ребенка при подготовке его к школе является оригами – искусство складывания фигурок из бумаги. Проблема совершенствования мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста посредством создания поделок в технике оригами определяется интересом к изучению особенностей детского конструктивного творчества как одного из путей подготовки детей. Чем лучше развита эта моторика, тем лучше будет у ребёнка память, логика, речь и мышление. Актуальность исследования состоит в том, что обучение детей технике «Оригами» играет важную роль в развитии мелкой моторики младших школьников [1].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Отечественные педагоги (Л.В. Куцакова, С. Афонькин, Т.И. Тарабарина, Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова и другие) и зарубежные педагоги (М. Кемпбел, Р.Харбин, Э. Кеннвей, А. Иошидзаве, Д. Листар и другие) отмечают, что оригами имеет множество достоинств для развития определенных навыков и качеств у детей. В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и других) посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а так же совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** И.П. Павлов высказывал предположение о том, что развитие функции обеих рук обеспечивает развитие «центров» речи в обоих полушариях, даёт преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, так как активно повышает её функциональное состояние. Оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует развитию движений кисти, согласованность мелких движений пальцев [2]

**Целью исследования** является рассмотрение особенностей развития мелкой моторики рук. Выявление педагогических условий формирования развития мелкой моторики у учащихся младшего школьного возраста.

**Изложение основного материала исследования.**

Мелкая моторика – неотъемлемая часть способностей личности и своеобразный двигательный стереотип социализированных движений. В основе его развития лежит формирование естественной статики тела, своеобразного двигательного стереотипа локомоции и рассасывания конечностей. Признавая значительное развитие психомоторики, высокие

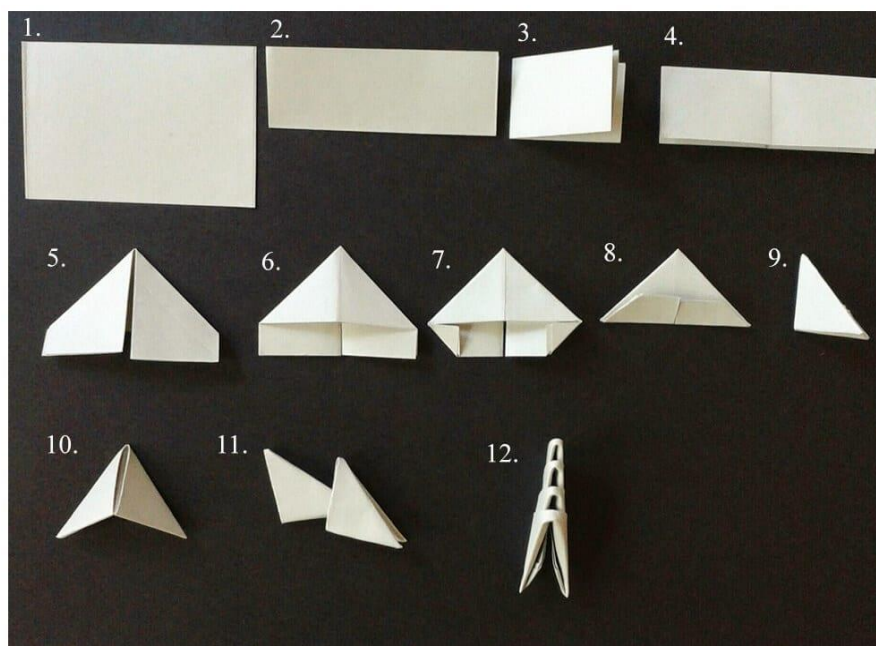
педагогические системы XIX века (М. Монтессори, Р. Штейнер) большое внимание уделяли развитию психомоторных показателей в детском возрасте.

Ученые выявили следующую закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если отстает развитие движений пальцев, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика может быть нормальной и даже выше нормы [5]. В период от 3 до 7 лет количество миофибрилл в мышечном волокне увеличивается в 15-20 раз. Интенсивно растут сухожилия во всех мышцах, продолжает расти соединительная ткань, расположение миофибрилл становится более плотным (к 6 годам). К 5 годам происходит более интенсивное развитие разгибателей и, соответственно, повышение их тонуса, что соответствует характерному для взрослого организма перераспределению мышечного тонуса. К 6-7 годам после структурного формирования костной основы и под влиянием упражнений мышц кисти быстро развивается координация мелких мышц кисти, поэтому ребенок имеет возможность овладеть хорошо письмом. Процесс письма в основном осуществляется мелкими мышцами правой руки; эти мышцы у ребенка к началу школьного обучения еще недостаточно развиты. Помните, что формирование руки к 7 годам не заканчивается. Окостенение костей запястья и фаланг пальцев завершается только к 10–13 годам, поэтому при работе с детьми младшего школьного возраста необходимо строго дозировать двигательные нагрузки (непрерывное письмо) [5].

Способов развития мелкой моторики детских пальчиков очень много, в том числе пальчиковые игры, специальные игрушки, рукоделие. Одним из самых эффективных средств развития ручных навыков является оригами. В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий у детей младшего школьного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

Модульное оригами — создание объемных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вложения их друг в друга. Возникающая при этом сила трения не даёт конструкции распасться.





Занятия модульным оригами является средством решения многих педагогических задач:

- Повышает активность, как левого, так и правого полушарий головного мозга, т.к. требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что приводит к положительному изменению ряда показателей;
- Развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- Стимулирует развитие памяти: чтобы сделать поделку, необходимо запомнить последовательность изготовления, приёмы и способы складывания;
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, сторона, вершина;
- Развивает и активизирует творческое воображение детей;
- Учит аккуратности и бережному отношению к материалу.

Этот вид творчества положительно влияет на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания по мере необходимости, воспроизводят хранящиеся в памяти знания и умения. Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалу; позволяют детям проверить свои способности и проявить конструктивные, изобразительные и творческие способности.

Оригами имеет одно важное отличие от других методик развития мелкой моторики, особенностью является обучение, которое оставляет готовое изделие в виде сложенной поделки, что является доказательством стараний и достижений ребенка, предметом его гордости и радость и имеет для него ценность.

Для детей цель этих занятий весьма специфична – складывание разнообразных фигурок. Дети стремятся получить конечный результат своей

деятельности. Это привлекает и стимулирует их.

Занятия оригами в учреждениях дополнительного образования не только интересны, но и максимально полезны для детей. В непринужденной дружеской обстановке в небольших группах, в приятной беседе на этих занятиях дети постигают азы древнего искусства.

Ребята, посещающие кружок «Оригами», охотно участвовали в выставках работ на разных уровнях, где неоднократно становились призёрами и дипломантами. Такое увлечение, на мой взгляд, в большей степени связано с самой сущностью оригами, где сходятся разнородные психо-физиологические механизмы: движение и воображение (логическое и пространственное), размышление и воображение, интерес быстрого достижения цели. Если ребёнок утомляется, он тут же переключается на другую составляющую деятельности: от складывания переходит к игре с готовой поделкой, рисует последовательность складывания, читает схемы, составляет готовые оригами в панно. Такая смена внимания предупреждает умственные переутомления детей при насыщенной, согласованной и разнообразной работе мысли и рук.

Так на основе исследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстаёт, то речевое развитие задерживается, хотя общая моторика при этом может быть нормальной. Следовательно, напрашивается вывод, что формирование речевых областей происходит под влиянием кинетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев.

Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное воздействие на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребёнка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем способствует приобретению навыков письма.

Оригами развивает у детей умение работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер.

Занятия способствуют концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируют и развивают память, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребёнка возникает необходимость соотнесения

наглядных символов (показ приёмов складывания) со словесными (объяснение приёмов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Кроме развития мелкой моторики рук, точных движений пальцев, оригами имеет множество и других достоинств, играющих большую роль в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они осваивают различные приемы и приемы работы с бумагой, такие как складывание, складывание, вырезание, склеивание.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Имеет большое значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Также складывание фигурок из бумаги стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

В процессе построения ребенку необходимо соотносить наглядные символы (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и переводить их значение в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами совершенствует трудовые навыки ребенка, формирует культуру труда, способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игродраматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов.

**Выводы.** Анализируя теоретические основные понятия «оригами» детей младшего школьного возраста можно сделать вывод, что оригами способствует развитию мелкой моторики, пространственного воображения, креативного мышления, абстрактного представления готового изделия. Данный вид занятий улучшает способность учащихся следовать устным инструкциям, помогает развитию чертежных навыков. Более того искусство оригами расширяет коммуникативные способности - дети стремятся показать свои знания другим и пытаются научить друзей тому, чем они уже владеют.

Оригами это увлекательный способ проведения досуга детей в учреждениях дополнительного образования

#### **Список использованных источников:**

1. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику. Методическое пособие / Т. А. Ткаченко. — М: Эксмо, 2010. — 80 с.
2. Википедия. Свободная энциклопедия. – URL:<https://ru.wikipedia.org/>
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search>
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч 1.

Первый год обучения (старшая группа) Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. Т.Б. Филичева, Г.В.Чиркина.- М.: Альфа, 2003.- 103 с.

5. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей путем тренировки движений пальцев рук. Л. В. Фомина.-/ Тезисы докл. 20-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М., 2004, с, 281 - 282..

УДК 37. 018. 46

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

*Фролова Татьяна Олеговна,*

педагог дополнительного образования, руководитель народного художественного коллектива студии декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп» Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр детского и юношеского творчества Ленинского района города Донецка» Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье рассматривается инновационная деятельность в дополнительном образовательном образовании, т.к. инновационные технологии являются современной универсальной системой получения знаний. Автор приходит к выводу, что очень важно владеть инновационными технологиями, методиками и эффективно применять их в педагогической деятельности. Приведен пример повышения эффективности процесса обучения и получения более качественных результатов на основе накопленного педагогического опыта в работе над проектом по патриотическому воспитанию.

**Ключевые слова:** Инновация, педагогическая деятельность, передовые технологии, методы и формы обучения, патриотическое воспитание.

**Постановка проблемы в общем виде и её связь с важными научными и практическими задачами.** В области педагогики инновации означают изменения в содержании образования и технологий, внедрение в педагогическую деятельность передовых методов, приемов и форм обучения и воспитания. Направления инновационной деятельности в системе дополнительного образования детей:

- совершенствование содержания образования;

- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совокупность методов, приемов, форм и средств обучения.

Содержание педагогической деятельности в инновационном дополнительном образовательном процессе проявляется в:

- усложнении деятельности обучающихся,
- увеличении внимания к активности и креативности обучающихся,
- включение детей в социально-значимую деятельность (работа над творческими проектами),
- обучении на индивидуальном уровне,
- использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

**Анализ последних исследований, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** На занятиях по декоративно-прикладному творчеству используются различные инновационные технологии, методы и формы как способы воздействия на процессы развития, обучения и воспитания детей:

1. Информационно-коммуникативные технологии - компьютерные программы, интернет. Интернет используется для иллюстрации материала (изображения поделок, презентации, мастер классы) и для участия в дистанционных конкурсах, семинарах.

2. Интерактивные подходы. Творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных вопросов, разрешение проблем («мозговой штурм»).

3. Учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовят и проводят занятия (презентации, мастер-классы).

4. Работа в малых группах дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

5. Профильное обучение - способствует ориентации на сферу будущей профессиональной деятельности.

Рассмотрим применение инновационных технологий на примере работы над творческим проектом *«Патриотическое воспитание детей школьного возраста в дополнительном образовании»*. Практическая значимость данного социального проекта заключается в формировании гражданина-патриота, творческой личности с высоким уровнем духовного и художественного развития.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Национально-патриотическое воспитание

детей – очень сложный по своему характеру процесс. Слово «патриотизм» пришло из греческого *πατρις*, что означает «земля отца, предка». Патриотизм предполагает гордость за материальные и духовные достижения своего народа, Родины, желание сохранить ее характерные особенности, ее культурное достояние и необходимость защищать интересы своего общества, народа в целом. Патриотизм – это одно из самых глубоких гражданских чувств, содержанием которого является любовь к Родине, преданность своему народу, гордость за достояние национальной культуры. Патриотизм проявляется в практической деятельности, направленной на всестороннее развитие своей страны, защиту ее интересов. [3, с.113]

Пути патриотического воспитания школьников в современных условиях должны проходить через обогащение их мировоззрения определенными знаниями, формирование представления об общественных явлениях и событиях в свете общепризнанных толкований, накопления социального опыта жизни в ближайшем окружении (семье, улице, городе) через вовлечение в его культуру, семейные традиции, воспитание любви к Родине и родному дому

**Цель исследования.** Одной из важных педагогических задач является воспитание у детей любви к Родине, уважительного отношения к семье, уважения народных традиций и обычаев, родного языка, национальных ценностей русского народа, а также ценностей других наций. и народов, сознательного отношения к себе, окружению и окружающей среде.

Считаю, что цель патриотического воспитания детей школьного возраста может быть достигнута путем реализации таких воспитательных задач:

➤ Утверждение в сознании и чувствах личности патриотических ценностей, убеждений и уважения к культурному и историческому прошлому Донецкой Народной Республики.

➤ Воспитание уважения к Конституции и законам Донецкой Народной Республики, государственной символике.

➤ Содействие приобретению детьми и молодежью патриотического опыта на основе готовности к участию в процессах создания государства, способности соблюдать законы и защищать права человека, готовности взять на себя ответственность, способности разрешать конфликты в соответствии с демократическими принципами.

➤ Формирование толерантного отношения к другим народам, культурам и традициям.

➤ Культивирование трудолюбия, свободы, справедливости, доброты, честности, бережного отношения к природе.

**Изложение основного материала.** Базовый компонент дополнительного образования детей предполагает переход к инновационным технологиям воспитания и обучения, разностороннему развитию детей школьного возраста в соответствии с их способностями, индивидуальными, возрастными особенностями, культурными потребностями, развитию

любопытности, инициативности, самостоятельности, креативности, изобретательности.

Инновационный подход в работе заключается в умении в старом находить что-то новое, каждый раз изучать неизвестное, видоизменять, опережать, конструировать, трансформировать информативный шквал в практическую плоскость, в которую вовлечено детское сознание, воображение, фантазия.

Особенно эффективно для развития патриотических способностей детей, по-моему мнению, мультипликационный просмотр на темы "Я и моя семья", "Родной край", "Моя маленькая родина", "Национальные игрушки", "Растительные символы", "Национальная одежда" и т.д. стимулирует развитие национально-патриотических качеств ребенка (любовь к родному краю, любовь к культурному наследию своего народа, воспитание любви, уважение своих национальных особенностей, чувство собственного достоинства как представителей своего народа и др.).

В Народном художественном коллективе студии декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп» организуются и проводятся выставки литературы, посвященные государственной символике Донецкой Народной Республике, символике города Донецка, создан фотоальбом о родном городе, карта-схема родного города. Обучающиеся участвуют в акциях: «Открытка ко Дню защитника Отечества», «Открытка ко Дню освобождения Донбасса», «Открытки ко Дню Победы», участвуют в выставках «Военная техника»,



«Любимые места Донецка», подготавливая информацию по теме выставки. Вместе с родителями принимают участие в акции «Бессмертный полк», что способствует воспитанию у детей чувства патриотизма, гордости за свою страну, славные подвиги народа во время Великой Отечественной войны, уважение и сохранение семейной памяти о прадедах-ветеранах, участниках трудового фронта.





На занятиях для обучающихся традиционно проводится викторина «Мы – патриоты», целью которой является:

- формирование уважительного отношения к государственным символам,
- закрепление знаний о родном городе, стране,
- воспитание любви к Родине, гражданско-патриотических чувств.

Яркие впечатления от красоты родной природы, творческого труда людей, героических поступков русского народа способствуют воспитанию у детей любви к семье, Родине. Создаются благоприятные условия для того, чтобы постепенно раскрыть ребенку содержание народного и мирового наследия через художественные произведения, этику человеческих взаимоотношений, сформировать первый практический опыт проявления души по отношению к родным и близким. людей, родительского дома, отчего края с его природой, историей и традициями, родного языка – всего, с чего для каждого начинается Родина. Для ребенка Родина начинается с семьи, с родного дома, с речки, сада у дома бабушки и дедушки, с детского сада, школы, с друзей, с песен и сказок матери.

**Выводы.** Подводя итог, можно сделать вывод, что инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволяют более полно раскрыть возможности и способности обучающихся, сделать процесс обучения творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

#### **Список использованных источников:**

1. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт/ Л.Н. Буйлова// - М.- 2002.-С.198.
2. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии / М.Н. Гуслова. - М.: Академия, 2018 - 288 с.
3. Гущина, Т.Н. Воспитываем творческую индивидуальность/ Т.Н.Гущина. - М.: АРКТИ. - 2012. – С.160
4. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2006. - 231 с



.УДК 37. 018. 46

## ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Плиговка Елена Александровна,*

педагог дополнительного образования Центра детского и юношеского творчества г. Енакиево, Донецкая Народная Республика, г. Енакиево

Научный руководитель: *Уманец Сергей Федорович,*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет», Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье выявлена специфика народного декоративно-прикладного искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Предложены дидактические средства и методы приобщения детей к народным традициям русской национальной культуры в рамках детского дошкольного учреждения.

**Ключевые слова:** народная культура, народные традиции, народное декоративно-прикладное искусство, старший дошкольный возраст.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Складывающаяся сегодня социокультурная ситуация в нашей стране характеризуется изменениями эстетических, нравственных и общечеловеческих ценностей, что обуславливает потребность в духовном возрождении общества. Эти изменения приводят к модернизации системы образования, включая как организационный, так и содержательный его аспект.

Актуальным направлением модернизации системы образования является формирование художественно-эстетической компетентности как одного из основных средств культурного и духовно-нравственного развития подрастающего поколения. В старшем дошкольном возрасте закладываются предпосылки эстетической культуры и формируется интерес к ней, что обуславливает необходимость организации целенаправленного и систематического художественно-эстетического воспитания в этот период в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта дошкольного образования [2].

Работа над формированием художественно-эстетических компетенций детей не может быть успешно выполнена без глубокого познания народной культуры. Народное декоративно-прикладное искусство как ее неотъемлемая часть служит особым средством эстетического воспитания в силу живого, изменяющегося и

развивающегося характера в соответствии с общими закономерностями традиционной культуры и тенденциями развития всего русского искусства. Этот процесс особенно актуален на сегодняшний день, когда в России началось истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным традициям, к тем сторонам жизни русского человека, которые, казалось, канули в прошлое.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Неоценимый вклад декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в художественно-эстетическое развитие дошкольников отмечают советские и российские ученые, педагоги и искусствоведы (З. А. Богатеева, Л. А. Буровкина, А. А. Грибовская, Т. Н. Доронова, Н. С. Карпинская, Е. Г. Ковальская, Т. С. Комарова, С. П. Ломов, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, В. М. Федяевская, Н. Б. Халезова, В. Н. Чуракова, Т. Я. Шпикалова и др.), которые указывают, что знакомство с ними вызывает в детях интерес к культуре своей страны, воспитывает любовь к Родине и патриотические чувства. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка и понятно ему ввиду простоты, завершенности формы и обобщенности образа, что значительно облегчает его восприятие. Исследователи доказывают важность декоративно-прикладной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста: развития способности разносторонне и вариативно оценивать ситуацию, формирования собственных эстетических оценок и предпочтений, осуществления активного самовыражения в деятельности, активизации творческого воображения.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Несмотря на проводимые исследования, анализ педагогической практики позволяет обнаружить противоречия между высоким развивающим потенциалом применения народного декоративно-прикладного искусства и недостаточной разработанностью данного вопроса в сегодняшнем образовательном процессе. Содержание педагогической работы обеднено, однообразно, отсутствует системность, мало внимания уделяется знакомству с народной куклой, народным костюмом и традициями русской культуры в целом.

**Цель исследования** заключается в анализе возможностей использования декоративно-прикладного искусства в практике детского дошкольного учреждения в качестве одного из наиболее эффективных средств художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Изложение основного материала исследования.** В отечественной педагогике национальное воспитание имеет глубокие корни, педагоги всегда стремились привить любовь к Родине, воспитать у детей чувство гордости за место, где они родились и выросли. Способность народного творчества влиять на становление духовного мира растущего человека

через его фантазию, воображение, творческое мышление стала на сегодняшний день аксиомой педагогики.

Народное прикладное искусство воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры, передающей вкус, чувство формы, цвета, образов, которыми владеет народ, а также мастерство изготовления художественных предметов. Источником творчества народного мастера является родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта. К наиболее ярким особенностям народного прикладного искусства следует отнести необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа, переданного в большой выразительности, а форма, в которую вкладывает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична.

Все второстепенное отбрасывается, уступая место главному, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно доступным для детского восприятия и воспроизведения в самостоятельной деятельности.

В силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, народное искусство оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями [5].

Соответственно, интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народного искусства соответствует характеру мышления детей, которое является наглядно-действенным и наглядно-образным.

Ключевая роль в данном процессе принадлежит детскому дошкольному учреждению, осуществляющему целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие и вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность. В педагогической работе русское народное декоративно-прикладное искусство может использоваться в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной их деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты) с учетом следующих основных принципов: использование высокохудожественных образцов творчества; включение выполненных детьми художественных работ в различные виды и формы организации деятельности; соблюдение последовательности усложнения заданий в процессе формирования у дошкольников умений и навыков декоративной деятельности; интеграция видов детской деятельности (игровой, художественной, познавательной), синтеза искусств; учет индивидуальных предпочтений, интересов детей.

Важно познакомить обучающихся с историей народного творчества, показать им приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. В связи с этим, деятельность педагога должно быть направлена на решение следующих

задач: расширение представлений детей о многообразии видов народного декоративно-прикладного искусства с учетом их индивидуальных возможностей; обучение выделять и замечать основные средства выразительности изделий различных народных промыслов; воспитание уважения к труду народных мастеров, чувства гордости за мастерство русского народа; знакомство с приемами работы народных мастеров; формирование эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений народных мастеров; обучение видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства; закрепление умения рисовать декоративные элементы; знакомство с особенностями построения геометрического и растительного орнамента; закрепление умения лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом.

Как подчеркивает С.В. Погодина [6], при ознакомлении дошкольников с конкретными образцами декоративно-прикладного искусства или рассказывая о них, педагогу важно добиваться верного понимания детьми сущности приемов практической художественной деятельности, принципов традиционного воплощения художественного образа, конкретного изобразительного сюжета или декоративного мотива, а главное – формировать у них интерес, развивать художественно-творческую активность. Н.В. Вялова, Т.А. Конакова [1] предлагают организовать работу с детьми старшего дошкольного возраста по трем основным направлениям:

1) формирование эмоционально-личностного отношения детей к определенному виду народного искусства путем погружения детей в атмосферу эмоциональной заинтересованности работами народных мастеров и раскрытия им художественного образа в произведениях народного творчества. В образах росписи, вышивок, кружев заключаются образы-символы: солнце, древо жизни, птицы, животные, ознакомление с которыми способствует дальнейшему развитию детского воображения. Педагогу необходимо провести работу по подготовке детей к творчеству, выработать у них желание рассматривать новые узоры и высказывать свои оценочно-эстетические суждения, а также сформировать потребность самим создавать узоры и украшать предметы.

В целях создания благоприятной художественной среды предлагается ввести в образовательную программу сюжетно-игровой персонаж «народного мастера» Золотые руки, который «приносит» детям новые изделия искусства и «помогает» их оценить. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» предлагает организовать деятельность по ознакомлению старшей группы (от 5 до 6 лет) с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Хохлома, Петриковка, Опошня, Гжель), расширять представления о народных игрушках, например, городецкой (соломенной, глиняной, деревянной,

тряпичной), а также с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм);

2) формирование у дошкольников умений и навыков декоративного изображения, развитие художественно-эстетических способностей. Развитие чувства цвета, композиции и пластики линии осуществляется на занятиях по декоративному рисованию народных узоров, по аппликации, при изготовлении поделок и создании различных композиций из картона, бумаги, бросового материала, а чувства формы – на занятиях по лепке из пластилина, глины. Для успешного процесса формирования нужных навыков и умений следует сопровождать показ действий словами и пояснениями, что повышает и качество, и скорость обучения навыкам изобразительной деятельности. Если на первом этапе работы детское творчество реализуется в форме прямого воспроизведения образцов-эталонов, то затем работа постепенно усложняется путем перехода к творческому осмыслению и применению полученных знаний на практике;

3) развитие у детей самостоятельности, творческих способностей в процессе создания декоративного изображения. Большой эффективностью обладает широкое использование творческих заданий с последовательным усложнением задач и содержания (например, «Загадки и отгадки», «Формы», «Где ошибся Незнайка?», «Декоративные этюды»). Следует периодически предлагать дошкольникам самостоятельный поиск выразительных средств: предварительно создать эскиз на бумаге, выбрать фон, цветовую гамму росписи, скомпоновать узор из различных элементов, а также найти собственный способ изображения и оформления предмета в процессе переноса задуманного декоративного узора на изделие. Кроме того, важно, чтобы дошкольники имели возможность сами, с учетом своих увлечений и способностей, определять материалы и изделия, над которыми будут работать. Учитывая влияние народного искусства и ремесел на познание старшими дошкольниками собственных народных традиций и становление их национального самосознания, Л. Ю. Кошелева [4] выделяет следующие приоритетные направления педагогической работы в рамках тематических и интегрированных занятий:

1) ознакомление старших дошкольников с первоначальными сведениями об истории Руси, традициях и символике русского народа посредством организации игр-путешествий, сюжетно-ролевых игр, а также периодического обращения внимания детей на разнообразные интересные факты, связанные с предметами декоративно-прикладного искусства (например, первой пеленкой для новорожденного мальчика служила косоворотка отца, для девочки рубаха матери). Такой подход развивает у детей интерес к собственной культуре, воспитывают любовь к стране;

2) создание атмосферы национального духа и быта путем обогащения предметно-развивающей среды группы за счет включения в нее предметов, характерных для обстановки русской избы и домашнего обихода

(самовар, чугунок, ухват, деревянные ложки и миски, утюг, гребень, веретено, рубель, коромысло, расшитые скатерти, салфетки и т.д.).

3) Атрибуты русской избы могут быть использованы на занятиях для обыгрывания различных игровых ситуаций и сюжетно-ролевых игр. Также обязательным условием является украшение группы к русским народным праздникам – Пасхе, Новому году, Рождеству, Масленице и т.д.;

4) приобщение детей к региональным художественным ремеслам, что является важным средством подключения к региональным культурным ценностям как части ценностей общечеловеческих.

Формы работы с детьми при изучении декоративно-прикладного искусства достаточно разнообразны и основаны на использовании словесных, наглядных и практических педагогических приемов: чтение педагогом рассказов, стихотворений; беседы; сочинение детьми сказок, рассказов, историй о своих работах; рассматривание книг, иллюстраций, открыток, репродукций; знакомство с подлинными изделиями декоративно-прикладного искусства русского народа; просмотр презентаций; проведение художественно-дидактических игр («Кто лучше украсит?», «Запомни рисунок», «Нарисуй так, чтобы мы узнали», «Что украшают узором?»); этнографическая организованная образовательная деятельность; конкурсы, викторины; организация выставок (совместная деятельность педагогов, детей и родителей); проведение мастер-классов в мастерских народных умельцев; экскурсии; досуги, развлечения, фольклорные праздники и др.

М. А. Корнеева [3] в качестве средства приобщения старших дошкольников к народной культуре предлагает знакомство с народной текстильной куклой (игровой, обрядовой, обережной) в процессе художественно-творческой деятельности детей, включая ее изготовление.

Важную роль в приобщении дошкольников к народному искусству играет кружковая работа, в условиях которой возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности, решение познавательных, обучающих и творческих задач. Посещая кружки (например, «Умелые ручки»), дети превращаются в «мастеров-художников», проявляя свои задатки и способности, выражая их в конкретном деле. В рамках кружковой работы дети могут более подробно познакомиться с различными техниками рисования, народными костюмами, головными уборами, элементами орнамента, бытом и культурой.

**Выводы.** Таким образом, в работе с дошкольниками народное декоративно-прикладное искусство необходимо рассматривать как органическую часть общего потенциала духовной и материальной культуры. Глубокое понимание этого дает возможность четко определить основную цель педагогического процесса, который заключается в том, чтобы максимально плодотворно стимулировать творческую активность ребенка и развитие его художественно-эстетических компетенций, используя исторический опыт нашей страны и конкретного региона.

**Список использованных источников:**

1. Вялова Н.В., Конакова Т.А. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях приобщения к народным художественным промыслам родного края / Н.В. Вялова, Т.А. Конакова // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 3(33). – с. 254 – 260
2. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.10.2021г. № 128-НП
3. Корнеева М. А. Формирование духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста на примере народной текстильной куклы // Наука и школа. – 2015. № 5. – с. 37 – 42
4. Кошелева Л. Ю. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Л. Ю. Кошелева, О. В. Гаврюк // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – Москва: Буки-Веди, 2018. – с. 35 – 37
5. Лавриченко С. В. Особенности эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста / С. В. Лавриченко // Молодой ученый. – 2022. – № 10 (405). – с. 76 – 79
6. Погодина С. В. Развитие эстетического восприятия в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством / Т. В. Плотникова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012. – 56 с.

**УДК 37. 018. 46**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

*Тюкова Елена Николаевна,*

педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества № 2 г. Макеевки», Донецкая Народная Республика, г. Макеевка

Научный руководитель: *Шелепова Светлана Владимировна,*

старший преподаватель Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования

«Донецкий национальный университет»,

Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** Предметом рассмотрения данной статьи является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих

способностей, посредством досуговой деятельности. В статье подготовлены практические рекомендации для педагогов по развитию творческих способностей детей в дополнительном образовании.

**Ключевые слова:** творческие способности, креативное, народное творчество.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Склонность к творчеству имеется у каждого ребенка, а задача педагога дополнительного образования направить энергию в правильное русло и помочь развить способности. Творчество начинается с желания создать что-либо своими руками. Может быть, обучающиеся не станут великими художниками, но они вырастут добрыми, порядочными и образованными людьми. Творческий процесс возвышает и совершенствует человека. [2]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Занятия в системе дополнительного образования детей имеют явное преимущество перед уроками школьного цикла, так как предоставляют возможность развивать детям свои индивидуальные творческие способности. Педагог дополнительного образования создает такие условия, что ребенок любого уровня подготовки и развития чувствует себя творческой личностью.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Знакомство с народным и декоративно-прикладным искусством расширяет знания детей о культуре и этносе различных уголков России, закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. [1]

**Целью научного исследования** является изучение разностороннего развития детей, их познавательных интересов, творческих способностей, посредством досуговой деятельности

**Изложение основного материала исследования.** Искусство становится необходимым для самопознания, выбора жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Народное декоративно-прикладное искусство открывает большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, что способствует становлению творчески развитой личности.

Одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное искусство.

Декоративно – прикладное искусство — это народное творчество, а народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на



детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива.

Для развития творческих способностей детей необходимо создавать соответствующие условия: создание специальной обстановки и атмосферы свободного и радостного творчества, разнообразия творческой деятельности и умелое руководство.

Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают не только эстетический вкус, но и прививают любовь к народному творчеству, развивают их творческие способности. Прививают интерес к красивым вещам, знакомят их с произведениями народного искусства, дают им необходимые творческие знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

При выполнении задания у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами, определяется дизайнерское решение и последовательность выполнения работы - это способствует развитию у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Задания, связанные с фантазированием: придумывать и исполнять образы на основе готовых шаблонов, педагогом контролируется творческий процесс и направляется в нужное русло. [3]

При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог являлся не строгим руководителем всего занятия, а доброжелательным помощником. Ребенку предоставляется возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом и окружающими его товарищами.

В связи с этим на занятиях по декоративно-прикладному творчеству мною используются творческие задания, здесь детям предоставляется много возможностей для развития их фантазии и воображения.

Работа с различными материалами, освоение новых приемов приносит детям большое удовольствие и радость. Радость оттого, что, ненужный предмет-материал ребенок своей фантазией и воображением превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо. Для создания творческой обстановки под сопровождение классической, народной или хорового исполнения музыки дети увлечены творческой работой, приобщаются к культуре, труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу. [4]

Процесс обучения творчеству в объединении строиться так, чтобы каждый ребенок мог проявить свой комплекс способностей, а развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение помогает талантливый и не равнодушный педагог. Для этого в программу обучения вводится много разных технологий работы с различными материалами.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на бумаге;
- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов занятия сопровождаются художественным словом, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен. Краткие образные характеристики помогают детям запомнить того или иного персонажа, формируют доброжелательное отношение к нему.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. [5]

**Выводы.** Необходимо, чтобы дети получали радость от самого процесса и от его результата. Если этого нет, ребенок выполняет задание по любым другим мотивам, например, из послушания или желания получить награду, из страха наказания, то знания и умения ребенок таким путем получит, но к творческому развитию способностей и дальнейших успехов это не будет иметь ни малейшего отношения.

#### **Список использованных источников:**

1. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для вузов. — Планета музыки Санкт-Петербург, 2016. — 160 с.
2. Буйлова Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт / Л.Н. Буйлова. – М., 2002.
3. Стрельцова Е.Ю. Народное художественное творчество как объект научного исследования: Опыт историко-эпистемологического изыскания. – М: МГУКИ, 2003.
4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
5. Щуркова Н. Е. Игровые методики / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2001.

УДК 37. 018. 46

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Цыкура Елена Васильевна,*

Студентка Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Научный руководитель: *Уманец Сергей Федорович,*

к.пед.н. Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»,  
Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальная для современной практики образования проблема развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования. Анализируя специфику дополнительного образования, автор делает вывод о том, что оно создает возможности для полноценного индивидуального раскрытия творческого потенциала детей в различных видах деятельности. Особое внимание уделяется роли педагога в развитии творческих способностей детей в художественно-эстетическом направлении.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, творчество, творческая деятельность, творческие способности.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В современных условиях многовекторного развития системы отечественного образования особое внимание уделяется дополнительному образованию детей. На государственном уровне активно обсуждаются вопросы эффективности дополнительного образования за счет расширения сети учреждений дополнительного образования и спектра предоставляемых в них образовательных услуг, возможности финансирования из средств федерального и региональных бюджетов, привлечения высококвалифицированных педагогических и творческих работников для занятий с детьми с целью их положительной культурно-социальной адаптации в общество, выявления, развития и поддержки наиболее способных, творчески-одаренных детей.

В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании» [3]. Креативно-цивилизационный подход, лежащий в основе образования XXI века, задает ориентиры для культурного обогащения общества гуманными, творчески созидательными

личностями, чьи стремления должны быть направлены на самообразование, самореализацию и самосовершенствование во имя сохранения таких ценностей, как истина, добро, красота и справедливость. Дополнительное образование направлено на реализацию ФГОС нового поколения и вносит существенный вклад в развитие целостной, гармонической личности обучающихся. Дети и подростки приобретают углубленные знания, у них формируются умения и навыки, ценностные представления о том виде деятельности, которым они занимаются, развиваются потребностно-мотивационная сфера и опыт общения.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Главными задачами системы дополнительного образования является создание условий для организации и осуществления культурного досуга детей во внеурочное время путем внедрения в образовательный процесс 1) активно-деятельностных технологий обучения и воспитания, 2) создания эмоционально привлекательной среды для занятий тем или иным видом деятельности, 3) психологически комфортной атмосферы взаимодействия, а также наличие 4) хорошей материальной оснащённости образовательного процесса и профессиональных творческих педагогов.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Многовариативность учреждений дополнительного образования дает возможность родителям и детям выбрать то из них, которое в наибольшей степени будет отвечать интересам ребенка и поможет в полной мере раскрыться его дарованиям, творческим способностям. В настоящее время в нашей стране функционируют множество школ искусств, центров детского творчества, детских художественных, музыкальных школ, клубов, в которых ребенок занимается в свободное от учебы время. На XII съезде уполномоченных по правам ребенка в г. Пскове «Талантливые дети России: поддержка и защита», который проходил в октябре 2015 г., рассматривались проблемы развития творческого и художественно-эстетического потенциала детей в ходе реализации Концепции дополнительного образования. На примере Волгоградской области хочется отметить, что с 2014 года в ней начала реализовываться государственная программа по поддержке учреждений культуры и дополнительного образования детей в сфере культуры, основными задачами которой является развитие творческих способностей детей и подростков, создание условий для активного включения детей в культурную жизнь общества, популяризация детского творчества. Результаты творческой деятельности детей высоко оцениваются на областных, всероссийских и международных конкурсах: «Малые Дельфийские игры», «Таланты земли волгоградской», «Детские фантазии».

**Целью научного исследования** является рассмотрение актуальной для современной практики образования проблемы развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Система дополнительного образования отличается тем, что в ней реализуются образовательные программы по конкретному направлению деятельности и области знания: художественное творчество – декоративно-прикладное искусство (оригами, бисероплетение, резьба по дереву, вышивка, художественная роспись), живопись, дизайн, хореография, вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство; техническое творчество (моделирование), туристско-краеведческая, эколого-биологическая деятельность, спорт, исследовательская работа [2]. Методическое обеспечение образовательного процесса включает в себя авторские программы, разрабатываемые компетентными специалистами. Для педагогов, работающих в системе дополнительного образования, важно определить, есть ли у ребенка природные задатки к занятиям тем или иным видом творческой деятельности: художественно-эстетической, технической, спортивной. А для этого необходимо обладать психолого-педагогическими знаниями о том, что такое способности и как они проявляются у ребенка в зависимости от возраста, уровня развития, среды, в которой он растет, в чем отличие художественнообразного мышления от предметно-логического, как индивидуально-психологические свойства личности – тип темперамента, характер, особенности эмоциональноволевой сферы – влияют на расширение творческого потенциала ребенка, его достижений, успехов.

Поэтому на начальном этапе занятий в центре дополнительного образования опытные специалисты проводят психологопедагогическую диагностику на выявление типа мышления, уровня общих и специальных способностей ребенка с тем, чтобы помочь сделать правильный выбор и очертить перспективы развития в избранном виде деятельности.

Если в школе ученик воспринимается учителем как обладающий средними, невыразительными способностями, то включаясь в активную деятельность по интересам, например, в центре детского творчества, он может развить в полной мере свои творческие способности, проявить себя как лидер, склонный к инициативе, самостоятельности, ответственности.

А это те качества, которые необходимы каждому человеку для полноценного существования в современном мире, чтобы чувствовать себя защищено и уверенно в любой ситуации делового, межличностного, профессионального взаимодействия. Центры дополнительного образования создают условия для социальной адаптации детей и подростков и формирования у них социальной устойчивости.

В системе дополнительного образования заложен большой воспитательный потенциал. Общение педагога с детьми изначально положительно эмоционально окрашено. Для их совместной деятельности характерен высокий уровень мотивации достижений, обусловленный интересом и желанием самореализоваться, удовлетворить свои потребности в личностном и профессиональном творчестве. Нравственная позиция педагога, выражающаяся в искренней поддержке эмоциональных порывов

обучающихся реализовывать задумки, в поощрении их фантазии, воображения, оказывает влияние на развитие у детей оценочно-эмоционального отношения к окружающему миру, его чувственному восприятию. Создавая атмосферу творческого взаимодействия, педагог стремится поддерживать оптимальный уровень эмоционального напряжения, которое позволяет обучающимся раскрыть их творческие способности. Эмоциональное напряжение можно рассматривать как необходимый элемент творческого акта, выражающийся в радостном предвкушении успеха. Нравственность и творчество в системе образования личности неотделимы. В каждом созданном ребенком продукте творческой деятельности, будь то танец, или песня, или мягкая игрушка, или модель самолета, просматривается личностное начало, духовное и материальное воплощение в жизнь его фантазии. Важно, чтобы ребенок в процессе своей творческой деятельности получал физическое, эстетическое и духовное наслаждение от созидания, чтобы у него возникала потребность к самопознанию, саморазвитию и самореализации своих способностей.

В любой деятельности можно проявлять творческое начало. И если говорить в целом о творческой деятельности (не разводя понятия художественного, интеллектуального или технического творчества), то в ней выделяется интеллектуальная, мотивационная и личностная составляющие. Занимаясь творчеством, дети приобретают дополнительные знания о предмете своего творчества, которые превращаются для них в инструменты деятельности. Потребности заниматься именно этим видом деятельности формируют осознанные мотивы креативности, нестандартности на уровне мышления и действий, а сам процесс создания чего-то нового становится личностно значимым. Здесь следует отметить также и то, что в творческом процессе выделяют две стороны – эстетическую и рациональную, которые, в принципе, отделить друг от друга невозможно [1]. Ребенку изначально присуще эмоционально-образное восприятие действительности, а в дальнейшем он переходит к рациональной деятельности и на этой основе происходит развитие его творческих способностей.

Художественно-эстетическая деятельность позволяет осваивать детям духовный опыт поколений, национальные и культурные традиции русского народа; формирует у них образ творческого «Я».

Выдающийся педагог музыкального образования Б.В. Астафьев в своих работах подчеркивал воспитательное значение детского творчества, выделял его ценностную составляющую. Он полагал, что каждый, кто хоть чуть-чуть ощутил радость творчества в том или ином виде искусства, сможет более глубоко воспринимать и ценить все то хорошее, что сделано и делается выдающимися мастерами в этой сфере, чем тот, кто воспринимает искусство пассивно. [4]. Для развития творческих способностей детей важным является создание эмоционально привлекательной развивающей среды, которая определяется как система педагогических условий по реализации целей и задач образовательной деятельности, направленной на развитие творческой

личности. В организации такой среды важная роль отводится профессионализму и мастерству педагога, его умениям отбирать соответствующие методы и средства обучения, позволяющие перейти с репродуктивного уровня освоения знаний, умений и навыков на продуктивно-творческий уровень развития личности.[3] Педагог включает детей в ситуации группового, коллективного взаимодействия, предоставляет возможность каждому проявлять инициативу и самостоятельность, учиться согласовывать свои действия в коллективной творческой деятельности.

Развивая творческие способности детей, педагог активно применяет такие методы обучения, как словесные: беседы о музыке, об эмоционально-образном содержании песни; наглядные: исполнение музыкальной композиции, песни; практические: упражнения (на развитие голоса, слуха, чувства ритма, певческого дыхания, на дикцию, на выразительность, на умение распознавать мелодии); методы стимулирования творческой активности, методы оценки творческих способностей.[4]

**Выводы.** Таким образом, творческие способности понимаются как интегративное свойство личности, проявляющееся на интеллектуальном, мотивационном и личностном уровнях. Развитие творческих способностей детей становится неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного образования и нуждается в стимулировании. Условиями развития творческих способностей является педагогически целесообразно организованная среда, позволяющая самореализоваться ребенку в определенном виде деятельности и приобрести опыт духовно-творческого общения в коллективе.

#### **Список использованных источников:**

1. Йованович Т.Г., Геращенко И.Г., Геращенко Н.В. Педагогические идеи Л.Н. Толстого в контексте творческой самореализации личности // Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. №10(174) / ВолгГТУ. – Волгоград, 2015. – 144 с. (Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания»; вып. 24). – С. 108-111.

2. Пенягина В.И. Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы // Материалы научно-практической конференции: Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. – Тамбов, 27 апреля 2012 г. // <http://dopobr.68edu.ru/archives/2388>. – [Дата обращения 11.02.2016].

3. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). – [Дата обращения 11.02.2016].

4. Шарафутдинова Г.Р. Развитие творческих способностей средствами вокально-хоровой деятельности // <https://open-lesson.net/536/>. – [Дата обращения 11.02.2016].

*НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ*

**«НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННОГО  
РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Материалы  
III Республиканской  
научно-практической конференции  
23 марта 2023 г.,

Часть 1

г. Донецк

Ответственный за выпуск А.В. Кириченко

Дизайн обложки Е.К. Лазурченко  
Технический редактор Е.К. Лазурченко  
Компьютерная верстка Е.К. Лазурченко, И.А. Дзюба

**Адрес оргкомитета:**  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,  
ул. Университетская, 24, г. Донецк, 83001, ДНР.  
E-mail: kf.do@donnu.ru