

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

В.П. Гордиенко

МОЙ РАЙ – МОЙ КРАЙ
Сборник текстовых заданий для бакалавров
по русскому языку и культуре речи
с региональным компонентом:
практикум

ДОНЕЦК 2024

УДК 811.161.1'271'282(076.6)
ББК Ш12=411.2*9*53р30-252
Г 682

Рекомендовано к изданию Ученым советом
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»
(протокол № 6 от 30.05.2024 г.

Рецензенты:

Войлошникова В.Э., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой лингводидактики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли» имени Михаила Туган-Барановского;

Майборода Н.В., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой документоведения и библиотековедения факультета дополнительного и профессионального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет».

Гордиенко В.П. Мой рай – мой край. Сборник текстовых заданий для бакалавров по русскому языку и культуре речи с региональным компонентом: практикум / В.П. Гордиенко. – Донецк, ФГБОУ ВО «ДонГУ» –2024. – 60 с.

Выполнение заданий этого практикума поможет абитуриенту и студенту проанализировать научно-популярный, публицистический или стихотворный текст и написать по нему сочинение-рассуждение в форме эссе, рецензии или отзыва. Темы текстов – гражданская лирика, военно-патриотическое направление, история и культура родного края – актуальны для повышения уровня социальной активности молодёжи. Для студентов-бакалавров педагогического направления подготовки, школьников, учителей русского языка.

УДК 811.161.1'271'282(076.6)
ББК Ш12=411.2*9*53р30-252
Г 682

© Гордиенко В.П., 2024
© ФГБОУ ВО «ДонГУ», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Текст 1. Мой рай, мой край. В. Скобцов.	6
Текст 2. Необычный помощник.....	8
Текст 3. Страничка из истории одного рода.....	12
Текст 4. Страничка из русской истории	15
Текст 5. ...и дум высокое стремление... ..	19
Текст 6. Человек немыслим без общества.....	22
Текст 7. Старый Новый год. В. Теркулов.	25
Текст 8. Это было недавно.....	28
Текст 9. Дорогие мои земляки.....	30
Текст 10. Реки Донбасса.....	33
Текст 11. Когда к тебе я не приду. В. Скобцов	37
Текст 12. Донецкий Спас. В. Скобцов.....	40
Текст 13. Донецк – город миллиона роз.	42
Текст 14. Русский характер, рождённый временем.	46
Текст 15. Если ты - поэт донецкий. В. Русанов. .	50
Текст 16. Без грамматики не выучишь и математику.....	53
Заключение	57
Список литературы.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Слово «текст» на первый взгляд очень простое и привычное, не требующее пояснений. Однако в лингвистической науке нет единого чёткого определения этого термина. Ведь текстом мы называем и роман, и повесть, и загадку, документ, пословицу, афоризм и т.д. Исходя из этого, существуют различные подходы к использованию текста при обучении русскому языку.

До сих пор в практике преподавания русского языка сохраняется такое положение, когда изучение языковых единиц и формирование речевых умений учащихся происходит как бы отдельно друг от друга. В результате обучающиеся неплохо усваивают теоретический материал – фонетику, лексику, морфологию, синтаксис, – и при этом испытывают острые затруднения при создании связных текстов – изложений, сочинений, устных ответов и выступлений и т.д. Поэтому комплексный подход к изучению текста в настоящее время востребован и актуален.

Сейчас многие выдающиеся педагоги-филологи, например, Ипполитова Н. А., Малюшкин А.Б., Архарова Д.И., Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. и др., предлагают сблизить лингвистический и литературоведческий анализы текста, тогда как до сих пор очень долгое время не допускалось такое смешение жанров.

«Современный этап развития методики характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. Материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица» [2].

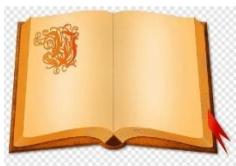
Такой комплексный анализ текста включает в себя задания для речевого развития личности: выразительное чтение, определение темы и идеи текста, типа речи, функционального стиля, составление плана, создание текста по ключевым словам, и др.

Анализируя учебные тексты, будущие педагоги закрепляют навыки и умения продуцирования связных текстов, формируют осознанное отношение к своей и чужой устной и письменной речи. Для успешной реализации целей по формированию коммуникативной компетентности студентов, следует системно внедрять в учебный процесс наряду с интерактивными технологиями обучения и методику работы с комплексными заданиями по конкретному тексту [10].

Кроме того, в комплексном задании даются вопросы, обобщающие и закрепляющие полученные ранее знания по орфографии, пунктуации, лексике, что даёт возможность проанализировать текст более глубоко, осознанно, сформировать его целостное восприятие. При этом «старые» знания переосмысливаются и систематизируются, заполняют собой существующие пробелы.

Текст «позволяет слить воедино два важнейших направления в изучении русского языка: познание системы языка и познание норм и правил общения, речевого поведения в различных жизненных ситуациях» [1].

Текст в качестве дидактической единицы объединяет все элементы языка. В тексте все его единицы представлены в естественной ситуации, в естественном окружении, поэтому они приобретают новую окраску, новые, текстообразующие, функции, знание которых поможет обучающимся усовершенствовать свои речевые навыки.



Текст 1.

Мой рай, мой край...

Мой рай, мой край. Об этот край суровый
Ломают копья, расшибают лбы.
Я создан из его любви и крови,
Труда и воли, слова и судьбы.

Его судьба - нелёгкая дорога,
По ней он шёл, не полз и не петлял.
В лицо он видел дьявола и Бога,
Пред ними не скулил и не вилял.

Был столько раз оболган, продан, предан,
Лицом к беде, у смерти на краю,
Он никогда не называл соседом
Родную мать и Родину свою.

Он прям, упрям, он твёрд, не терпит лени,
Он бил всегда за подлость по зубам,
Он никого не ставил на колени,
Поскольку никогда не станет сам.

В. Скобцов



Владимир Леонидович Скобцов – донецкий автор-исполнитель, поэт и прозаик, бард, член Союза писателей РФ, ДНР и ЛНР. В феврале 2024 года награждён государственной наградой – медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Легендарный Орфей Донбасса, как его называет поэтесса Юнна Мориц, в Москве выпустил поэтический сборник «Донбасс за нами», посвященный нынешним военным событиям. Автор слов народного гимна Донбасса. Лауреат Православной Литературной премии им. Сергея Нилуса.

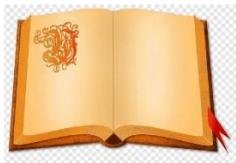


Рисунок 1. Автор неизвестен.

Задания к тексту 1.

1. Озаглавьте текст. Приведите аргументы выбора названия.
2. Определите тему произведения. За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
2. Какова идея произведения?
4. Какие звуковые образные средства (аллитерация, ассонанс, пр.) использованы автором с целью усиления изобразительности текста?

5. Какому функциональному стилю речи соответствует текст?
6. Какие синтаксические средства выразительности использованы автором?
7. Выпишите словосочетания, относящиеся к разговорной лексике.
8. Объясните постановку тире в строке «Его судьба - нелёгкая дорога».
9. Образуйте полную грамматическую форму слов «оболган, продан, предан» и поясните правописание этих форм. К какой части речи они относятся?
10. Найдите в тексте сложносочинённое предложение, состоящее из двух односоставных именных.



Текст 2.

Необычный помощник

1. В школе мне задали написать сочинение о трагедии мирного населения СССР, о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны. Никогда не приходилось писать ничего подобного. Перебрала в памяти всё, что могло бы лечь в основу сочинения. Тема очень тяжёлая. Расспросить уже некого, все свидетели ушли в мир иной. Мне нужна хорошая оценка, да и тема как-то зацепила.

2. Мы привыкли, говоря о войне, вспоминать подвиги героев, добывших победу в суровых боях. А тут мирное население, с которым я себя отождествляю. Сожжённые города и сёла вместе с их жителями. Концлагеря с овчарками и чудовищными медицинскими экспериментами. Немецкие госпитали, в которых у советских детей выкачивают кровь для лечения раненых

фашистов. Массовые казни евреев, коммунистов, комсомольцев. Как об этом написать, если кровь холодеет в жилах?

3. Погружаясь в материал, я испытываю страх. Я боюсь к этому прикасаться.

4. Вечером посмотрела под грохот канонады фильм «Сестрёнка» о детях войны. Пытаюсь понять, почему в той войне русские, украинцы, башкиры были одним народом, спасали друг друга, даже дети. Мысли, нахлынувшие под впечатлениями от фильма, не дают уснуть.

5. Вдруг слышу аккуратный стук в окно. Через стекло мне улыбается молодой симпатичный парень в военной форме, а через мгновение он уже стоит в моей комнате. Страх у меня улетучился и пробудилось любопытство:

– Ты кто?

– Я твой помощник. Давно наблюдаю за тобой, тебе сейчас тяжело и я...

– И ты можешь мне помочь?

– У меня мало времени. Слушай меня внимательно. Я вижу твою задачу не в том, чтобы описывать те страшные события и проливать слёзы. Ты должна понять, почему сейчас, через семьдесят девять лет после Победы, война опять к нам пришла, да ещё оттуда, откуда никогда её не ждали? Почему снова гибнут не только защитники, но и мирные люди, дети Донбасса? Тут есть и наша вина: значит, мы не добились нацистскую сволочь в своё время.

6. Но есть и ваша вина. Вы перестали ценить те ценности, которые мы защищали. В вас затухло высокое чувство патриотизма. Понятия чести, достоинства, долга у вас не в чести. Вы гонитесь за материальным благополучием, за модой на всё европейское, западное. В вас надломился стержень русскости. Многие из вас проявили слабость, бросили Родину в трудный час и махнули «за бугор», живут там на подачки потомков тех, кто убивал нас в нашей войне. А коршуны войны между тем добивают мой город Сталино и другие города.

7. – Подожди, а я-то что могу сделать? Мне на фронт идти?

– Нет, у тебя другое предназначение. Во-первых, прими сердцем то, что я тебе сказал. А во-вторых, неси свет добра людям, тем, кто в этом нуждается. Я уверен, ты сама поймёшь, что конкретно нужно делать. Прости, моё время заканчивается, я полетел.

– И это всё? Это кому-то поможет?

– Конечно, это самое важное сейчас!

– Да кто же ты, и почему я должна тебе верить?

– Я тот, у кого фашисты повесили отца. Я тот, кто не увидел родившегося сына, у кого не было возможности утешить мать и сестёр, утереть им слёзы. Я один из миллионов тех, кто бил фашистов до последнего вздоха, и мечтал о космосе. Теперь моя стихия только небо и море. Прощай...

– Подожди! Значит, ты...

8. Но незнакомец будто растворился в комнате. Да и был ли он? Я уснула, и мне чудился солнечный майский день, чистое небо, солнце, цветы и тысячи улыбок прохожих.

9. Утром я спросила у папы, где погиб мой двоюродный прадед и кем он был на войне? И узнав это я наконец всё поняла. Мой прадед, военный лётчик, штурман-стрелок пропал без вести в апреле 1943 года в районе Севастополя. В извещении сказано: не вернулся с задания.

Задания к тексту 2.

1. Найдите и выпишите из текста слова молодёжного сленга.

2. Преобразуйте текст с прямой речью в косвенную речь: *Страх у меня улетучился и пробудилось любопытство:*

– *Ты кто?*

– *Я твой помощник. Давно наблюдаю за тобой, тебе сейчас тяжело и я...*

– *И ты можешь мне помочь?*

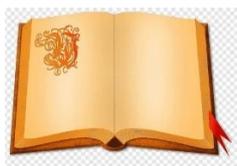
– У меня мало времени. Слушай меня внимательно.

3. Как называются художники, изображающие военные действия?
4. Дайте определение жанру *эссе*. Какой это род литературы?
5. Выпишите из текста риторический вопрос.
6. Докажите, что этот текст – *повествование*.
7. Выделите в тексте функционально-смысловые части и определите их микротемы.
8. Постройте цепочку образования слова *предназначение*. Перечислите последовательность способов словообразования.
9. Найдите во втором абзаце предложение с обособленным обстоятельством и обособленным определением. Выпишите его, обоснуйте постановку знаков препинания.
10. Выпишите из 7-го абзаца сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным и вводной конструкцией.



Рисунок 2. Воздушный бой. Мальцев П.Т., 1944 г.

11. Какова идея текста (основной смысл)?
12. Найдите в 9-м абзаце предложение, в котором допущены ошибки при употреблении деепричастного оборота и вводного слова.



Текст 3.

Страничка из истории одного рода

1. 78 лет назад закончилась Великая Отечественная война. Уже почти не осталось живых свидетелей этой войны, но в нашей памяти отчеканены навсегда подвиги наших прадедов, освободивших мир от фашизма.

2. И сейчас смотрятся и создаются фильмы, спектакли, пишутся стихи и поются песни о той страшной войне. В школьные учебники возвращаются «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке» и другие произведения с патриотическим содержанием. И в праздники, и в будни звучат бессмертные «Катюша» и «Смуглянка».

3. Мы помним. Каждая советская семья, пережившая войну, внесла свой вклад в Великую Победу, положив на алтарь войны жизни миллионов погибших солдат и мирных жителей городов и сёл Советского Союза. Память народа состоит из памяти каждой семьи.

4. Мой прапрадед со стороны отца прошёл всю войну от начала и до конца и вернулся победителем. Дедушка Игнат был командиром орудия. Форсировал Днепр, освобождал Сталинград, Киев, Карпатскую Украину, и даже своё родное село, а также Прагу, где, спасая товарища, был тяжело ранен и отправлен в госпиталь в Среднюю Азию. До конца жизни носил в себе несколько осколков, которые нельзя было извлечь. Был награждён несколькими медалями и Орденом Красной Звезды.

5. Но не всем так повезло. Мой прапрадедушка Михаил, который в гражданскую войну служил в Первой конной армии М.С. Будённого, в мирное время работал шахтёром. По возрасту его не мобилизовали на Великую Отечественную, а оставили в родном посёлке для организации подпольной партизанской борьбы против фашистов. Был схвачен гестапо и повешен в концлагере для военнопленных, где сейчас установлен памятник жертвам фашизма в нашем родном городе Донецке.

6. Мой прадедушка, Виктор Михайлович, служил штурманом-стрелком в авиаполке. Тоже участвовал в боях за Сталинград и другие города. Пропал без вести в небе над Севастополем: не вернулся с задания. Ему было 24 года.

7. Мои прабабушки, бывшие в то время подростками и совсем молодыми девушками, были вынуждены жить в оккупации, голодать, пешком ходить по сёлам, чтобы поменять вещи на еду. Одна из них, бабушка Тамара, после освобождения Донбасса в 1943 году, будучи 15-летней девочкой работала плитовой, восстанавливала шахту, где раньше работал её отец. Потом ей поручили работу бригадира команды немецких военнопленных из 12 человек, которые восстанавливали разрушенную шахту. *Я не могу представить, как она могла опускаться в шахту с фашистами, хотя и пленными.* Её дневной паёк состоял из 400 г чёрного хлеба в день. И никакой зарплаты.

8. Наш народ всё пережил достойно, с честью, благодаря подвигам военным и гражданским, совершённым нашими родными. Надо быть полным отморозком, чтобы забыть такое. Об этом мечтают наши враги, пытающиеся стереть в памяти молодёжи истинную историю нашей Родины и нашего народа. Но не бывать этому никогда. Сейчас другая война, однако дух народного сопротивления жив и непобедим. Сотни новых имён пополнили списки героев и заняли свои места в Бессмертном полку рядом со своими предками. И так будет всегда, пока жива память народная. Народ, не помнящий свою историю, не имеет будущего. Эти слова нам нельзя забывать.

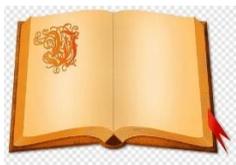


Рисунок 3. Донбасс. Дейнека А.А. 1947 г.

Задания к тексту 3.

1. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Найдите в тексте три орфографические ошибки и исправьте их (абзацы 2,6,7)
4. Все цифры, встретившиеся вам в тексте, запишите словами в той форме, в какой они употреблены в тексте.
5. В конце выделенного курсивом предложения поставьте нужный(е) знак(и) препинания. Аргументируйте свой выбор.
6. Найдите пунктуационную ошибку в 7-м абзаце, исправьте её и поясните причину ошибки.

7. Каков характер связи предложений во 2-м и 3-м абзацах текста (цепная или параллельная)?
8. Выпишите из 7-го абзаца сложноподчинённое предложение, состоящее из главного предложения, осложнённого однородными сказуемыми и односоставного инфинитивного придаточного цели.
9. Найдите в 6-м абзаце слово, образованное приставочным способом.
10. Найдите в 4-м абзаце сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.



Текст 4.

Страничка из русской истории: Александр Невский

1. Александр Невский родился в мае 1221 года в семье князя Ярослава Всеволодовича. Во время его правления Русь отстояла свою независимость от католического Запада. Поэтому русский народ до сих пор чтит его не только как народного героя, но и как православного святого.

2. XIII в., особенно после поражения в битве на реке Калк... (1223г.), был очень сложным периодом в истории России: продолжаются княжеские усобицы, разрушается единое политическое, экономическое, духовное и культурное пространство. В это самое время с востока насаждают монголо-татары.

3. На картине ниже художник изобразил пленение великого князя Мстислава Романовича после битвы на реке Калке на фоне кургана, сложенного из тел русских воинов.



Рисунок 4. Рыженко П., «Калка», 1996 г.

4. Русь была поставлена перед выбором: ориентироваться на Запад, как предлагал князь Даниил Галицкий, или обратить взоры на Восток, как предлагал князь Александр. Предпочтение было отдано Александру, которому удалось наладить дипломатические отношения с татаро-монголами и сохранить Русь как государство.

5. Но в историю князь Александр вошёл во многом благодаря военным победам над шведским войском и немецкими рыцарями.

6. Сражение на берегу Невы в июле 1240 года остановило шведский поход на новгородско-псковские земли. Александр был молод и неопытен, но храбр и нетерпелив. Без подготовки ополчения, что могло занять много времени, он с маленьким конным отрядом внезапно напал на шведов и неожиданно одержал победу. Существует легенда, что шведским отрядом командовал будущий король Швеции, и девятнадцатилетний Александр в бою лично ранил его в лицо.

7. Из истории мы знаем, что за всю свою жизнь великий князь Александр Невский не проиграл ни одного сражения.

8. А в апреле 1242 г. на льду Чудского озера состоялось знаменитое Ледовое побоище, где русские войска под предводительством Александра Невского разгромили немецких рыцарей; часть их были убиты, часть утонули, а многие были взяты в плен. Немцы заключили мир и были вынуждены отказаться от дальнейшей борьбы за русские земли.

9. Считается, что после ледового побоища князь Александр получил титул "Невский". Папа Римский Иннокентий IV неоднократно уговаривал Александра подчиниться римскому престолу и получить взамен поддержку против татар. Он также предлагал королевскую корону Даниилу Галицкому. По рассказу летописца, Невский ответил: «Си вся съведаем добре, а от вас учения не принимаем» (Мы вас услышали, но вашу веру не принимаем).



Рисунок 5. Невский перед боем. Меньшин В.

10. Весь дальнейший ход истории подтвердил, что Александр Невский, несмотря на молодость и неопытность принял правильное решение, так как через несколько сот лет украинский и белорусский народы в составе польско-литовского государства оказались на положении людей второго сорта, угнетаемых и презираемых, лишённых многих прав. А путь, избранный Невским, привёл к созданию Московского государства, Российской империи, превращению нашей страны в великую мировую державу. В народе за Александром Невским закрепилось прозвище Заступник земли русской. Русская Православная церковь возвела его в ранг святых.

Задания к тексту 4.

1. К какому стилю речи относится текст?
2. Каковы общие стилистические особенности данного текста?
3. Сделайте полный синтаксический разбор выделенного курсивом предложения (абзац 7).
4. Подберите по 2-3 синонима и антонима к слову *внезапно*.
5. Составьте текст-описание портрета Александра Невского на картине В. Меньшина «Невский перед боем»
6. Найдите и исправьте пунктуационную ошибку в 10-м абзаце.
7. Какое слово в 8-м абзаце состоит из пяти морфем?
8. Найдите в абзаце 9 предложение, которое связано с предыдущим с помощью местоимения.
9. Почему в первом предложении 4-го абзаца перед союзом *как* стоит запятая, а во втором запятая перед *как* отсутствует?
10. Во 2-ом абзаце вставьте пропущенную букву на месте многоточия. Какое отношение к Донбассу имеет это историческое событие?



Текст 5.

...и дум высокое стремленье...

1. В первой четверти XIX века среди просвещённых представителей русского дворянства, многие из которых участвовали в разгроме Наполеона на территории европейских государств с иным укладом политической и общественной жизни, возникла система антимонархических взглядов. Это была эпоха, когда в первые в России появились люди, посягнувшие на устои самодержавия и крепостного права. И самое удивительное, и неожиданное состояло в том, что эти люди были не крестьянами и даже не разночинцами, а аристократами.

2. По всей стране стали возникать тайные общества, опутавшие её со всех сторон. Апогеем этого движения стали декабрьские восстания на Сенатской площади Санкт-Петербурга и в Черниговском полку близ Белой Церкви на Украине. Первое возглавил Никита Муравьёв, второе – П.И. Пестель. Зачинщики этих восстаний стали называться декабристами. И хотя идеология декабристов не была единой, судьбы этих замечательных людей сложились одинаково.

3. Восстание закончилось полным поражением. Суд над декабристами был самым строгим. Пятерых осуждённых, в т.ч. П.И. Пестеля, приговорила к повешению. К следствию были привлечены 579 лиц, так или иначе причастных к тайным обществам. Многие были арестованы, преданы Верховному уголовному суду, отправлены на каторжные работы или в ссылку на поселение в Сибирь. Н.М. Муравьёва на Сенатской площади не было. Его арестовали дома, заключили в Петропавловскую крепость, затем отправили в Читинский острог, на Петровский завод читать лекции и на поселение в Иркутскую губернию, где он и умер в 1843 году.

4. Но несмотря на поражение, на неумение руководить восстанием, на недоверие к простому народу и рядовым солдатам, неумение планировать и видеть перспективу своего дела, эти люди достойны глубочайшего уважения и восхищения. Ими руководили благородные устремления, они рисковали не ради собственного благополучия, но ради свободы и счастья простых людей. Итогом борьбы декабристов стала отмена крепостного права в России в 1861 году.

5. И, конечно, нельзя не вспомнить с душевным трепетом о подвиге одиннадцати жён декабристов, добровольно последовавшим за своими мужьями на каторгу и на поселение. Жёнам декабристов пришлось тяжелее, чем их мужьям. Ведь они не готовили себя к таким испытаниям. Но они шли за своими любимыми вместе с каторжниками. Конечно, ими двигала не только любовь, но и чувство долга и преданности.

6. Эти женщины продемонстрировали истинное благородство. Кроме того, жены декабристов добивались послаблений в режиме для своих мужей, переписывались с родственниками и влиятельными людьми, будоражили общественное мнение в столице. Жёны декабристов делали, что могли: организовали библиотеку, аптеку, вырастили настоящий вишневый сад.

7. После восстания на Сенатской площади в Сибирь было сослано более 120 декабристов, среди них было 24 женатых, но лишь девять жен и две невесты последовали за своими возлюбленными в Сибирь.

8. До сих пор в Иркутске, где много лет проживали декабристы со своими семьями, живы легенды о декабристах и их жёнах. Показательно, что ни жёны декабристов, ни сами декабристы не признавали величия своего морального подвига. Скромными были.

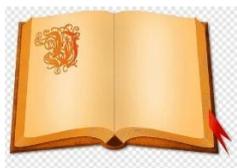


Рисунок 6. Портреты известных декабристов и их жён. Худ. Соколов П. и Бестужев Н.

Задания к тексту 5.

1. Воспроизведите по памяти строфу по строке заголовка текста. Назовите произведение-источник, его автора и тему.
2. Выпишите из текста 7 прилагательных и причастий с удвоенным **н** в суффиксе и поясните их написание.
3. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы (лексических или грамматических)?
4. Какова идея текста (основная мысль)?
5. Каковы общие стилистические особенности данного текста? Какому функциональному стилю речи он соответствует?

6. В абзаце 3 вставьте пропущенную букву **н** на месте многоточий там, где это необходимо. Запишите исправленное предложение.
7. Исправьте 4 орфографические ошибки в первом и шестом абзацах.
8. В 5-ом абзаце найдите 2 предложения с одинаковыми вводными словами, обозначающими уверенность в правильности и точности высказывания.
9. Определите разряды всех прилагательных из абзаца 4.
10. Выпишите их 7-го абзаца слово, состоящее из приставки, корня, двух суффиксов и окончания. Какая из перечисленных морфем не является словообразовательной?



Текст 6.

*Человек немислим вне общества
Л. Толстой*

1. Творчество Л.Н. Толстого богато мудрыми мыслями писателя. В чём смысл его слов «Человек немислим вне общества»?
2. В человеке сосуществуют два начала. Первое, биологическое, проявляется в необходимости удовлетворения своих физиологических потребностей в еде, сне, отдыхе, физической активности. Социальное начало проявляется в том, что человек – явление общественное и испытывает потребность в общении, в реализации своих потенциальных умственных возможностей, т.е. в образовании.
3. Человеческое общество – определённая совокупность людей, объединённых общими интересами, целями и правилами.

Рассмотрим, например, школьный коллектив. Все его члены – учителя, ученики, родители – вносят что-то своё в создание общества. Здесь дети учатся жить в обществе, учатся правилам, законам, общению и взаимопомощи.

4. Общество – это не всегда огромный коллектив. Даже небольшая группа людей, например, семья, объединенная общим делом или увлечением, – уже общество.

5. В обществе каждая личность постоянно вовлечена в процесс социализации, т.е. усваивает определённые знания, нормы общения и поведения, представления о социальных ценностях. Вне человеческого общества этот процесс невозможен, а, значит, невозможно и само формирование человеческой личности.

6. Как биологическая сущность ребёнок может развиваться вне общества, в одиночку или в каком-то сообществе животных. Но как существо социальное, не являясь членом человеческого сообщества, он развиваться не сможет.

7. Это подтверждено многими реальными историями, произошедшими с маленькими детьми, которые в силу каких-то обстоятельств оказывались вне человеческого общества, и, лишённые речевого человеческого общения, так и не смогли стать людьми: они не могли научиться говорить, ходить на двух ногах, есть с помощью столовых приборов, сидеть за столом и т.д. Таких детей называют «маугли» по имени героя одноимённого рассказа Киплинга.

8. Мировому сообществу известны не только дети-маугли, оказавшиеся в джунглях, но и дети-маугли из современных «городских джунглей». Так, в 1919 г. в телешоу А. Малахова рассматривался случай, когда в квартире московской многоэтажки соседи слышали детский плач и вызвали МЧС. Зрелище было ужасающее. Девочка-маугли сидела в берлоге, которую она соорудила из мусора, чтобы согреться. Грязная и неухоженная, без еды

и воды, в лохмотьях. В комнате стоял тяжёлый смрад. Девочка не разговаривала, не улыбалась, вела себя агрессивно. Учёные медики, педагоги, психологи утверждают, что вне человеческого общества и общения маленькие дети теряют способность к социализации, и чем раньше они попадают в «не-человеческую» среду, тем тяжелее их «очеловечивать».

9. Но даже и взрослые, вполне сформировавшиеся люди, попав в подобную ситуацию, рискуют «сломаться», потерять свой человеческий облик. Здесь важен предшествующий социальный опыт. В фильме «В поисках капитана Гранта» показан пример матроса, который лишился ума в одиночестве, и капитана Гранта, который на вопрос: «Что было самым трудным в течение нескольких лет изоляции от внешнего мира?» ответил:

«Вот это. Остаться человеком».

10. Вот почему в воспитании детей очень важно обеспечить им нормальную среду обитания: полную семью, взаимную любовь, заботу, доброту, возможность самовыражения и самореализации.

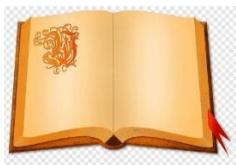
11. Л. Толстой, как всегда, прав: человек немислим вне общества.



Рисунок 7. Комендант Ю.С. 1926-2009 гг.

Задания к тексту 6.

1. Подберите название для картины художника Коменданта Юрия Сергеевича с учётом содержания текста 6.
2. Какова композиционная особенность данного текста? Как она называется?
3. К какому функциональному стилю речи можно отнести этот текст? Какова основная функция этого стиля?
4. Назовите основные языковые особенности научного стиля речи.
5. Поясните наличие деепричастия в выделенном *курсивом* предложении.
6. Поясните знаки препинания в последнем предложении.
7. Из абзаца 8 выпишите определения, выраженные именами существительными, прилагательными и причастиями. Как называются определения, выраженные именами существительными?
8. Содержание какого абзаца более всего соответствует изображению на рисунке 7?
9. Определите склонения существительных из абзаца 5.
10. Подберите синоним к слову *общественное* (абзац 2).



Текст 7.

Старый Новый год

На Старый Новый год поедem к бабушке,
Скучает бабушка на Старый Новый год...
И на дорожке – жушелка и камушки,

И слава Богу, что никто не упадёт.
Ах, что за пирожки у нашей бабушки,
И сладкий чай, и снегопад в окне,
А в церкви что-то повторяет батюшка,
Но всё это пока не ясно мне.

А во дворе собака, сад с рябинками,
И запах печки, тёплая пора,
А в доме патефон и шкаф с пластинками,
И мы сидим у печки до утра

И повторяем все, что было прожито,
И время сумасшедшее плывёт...
И бабушка красива и ухожена,
И снегопад, и Старый Новый год...

В. Теркулов



Вячеслав Исаевич Теркулов.

Доктор филологических наук, профессор, академик Международной славянской академии наук, искусств, образования и культуры. Член Союза писателей ДНР. Автор трёх поэтических сборников. Заведующий кафедрой русского языка Донецкого государственного университета.

Задания к тексту 7.

1. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст стихотворения?
2. Выпишите из текста слово-архаизм.
3. Выпишите из текста метафору.

4. Выпишите из текста оксюморон.



Рисунок 8. За обедом. Баюскин В.С. 1950-е годы

5. Выпишите из текста слово, относящееся к донбасскому региолекту.

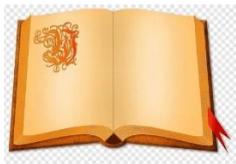
6. Композиция художественного произведения – это способ построения текста, упорядоченная система объединения его элементов. Какова композиционная особенность данного текста? Как она называется?

7. К какой части речи относятся слова *прожито* и *ухожена*? В какой грамматической форме они употреблены?

8. Найдите отрицательное местоимение в первой строфе.

9. Подберите несколько литературных синонимов к регионализму *жужелка*.

10. Какое слово в стихотворении состоит из двух корней, двух приставок, интерфикса, суффикса и окончания? Изобразите наглядно морфемный состав найденного слова.



Текст 8.

Это было недавно...

1. Солнце скрылось за териконом. На небе зажигаются первые звёзды. Где-то далеко за горизонтом полыхают з...рницы и слышны тяжёлые глухие взрывы. Летний вечер тихий и душный – решились с мамой прогуляться по нашей донецкой степи. Прислушиваемся к доносящимся издали звукам. *Впереди через выравненную недавно дорогу промелькнула тень какого-то небольшого зверька, возможно, суслика или заблудившегося зайчонка.* Эту побасенку знают все дети шахтёров.

2. Остаток нес...еденного тормозка все папы-шахтёры приносили домой и отдавали детям под видом подарка от зайчика. Папа долгие годы ходил по этой дороге на работу и с работы. А вдруг это тот же зайчик? Моя фантазия разрастается и освежает воспоминания.

3. Хлеб пахнувший угольной шахтой добрые папины подрисованные углем глаза. Папа учит меня играть в шахматы и объясняет значение слов «шах» и «мат». Потом его сильные руки подбрасывают меня под самый потолок, и я со смешанным чувством восторга и страха одновременно ору и ви...жу на весь дом. На наши крики прибегает мама и командует прекратить безобразие и садится за стол обедать.

4. Едим румян...ые печён...ые пирожки со свин...ой печенью жарен...ое на сковороде сало с картошкой, синенькие по...корейски. Потом лакомимся сочным "греческим" арбузом (из, с) ... Новоазовска, сидим все вместе на заваленке, грызём семечки и вспоминаем добрыми словами нашу Хавронью. Как теперь хряк Васька будет жить один? Заскучает, небось. А через несколько месяцев началась война. Папа ушёл на фронт добровольцем. Мы

живём в тыловом районе. Я выросла уже заканчиваю школу и мечтаю о том что(бы) то время возвратилось назад.

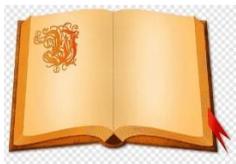


Рисунок 9. Терриконы Донбасса. Крюков А. 2014 г.

Задания к тексту 8.

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания.
2. В тексте намеренно допущены ошибки в шести словах:
2 ошибки на правописание **н** и **ни** в суффиксах прилагательных и причастий; 2 ошибки на правописание чередующихся гласных в корне; 1 ошибка на правописание уменьшительного суффикса имени существительного; 1 ошибка на правописание инфинитива. Выпишите 6 слов с исправленными вами ошибками.
3. Подберите 10 синонимов к существительному *дорога*.
4. К какому жанру можно отнести этот текст? Выберите правильный ответ: рассказ, притча, эссе, повесть, путевые заметки. Обоснуйте.

5. Подберите синоним к слову *доброволец* (абзац 4).
6. В 3-м абзаце укажите бессоюзное сложное предложение, состоящее из двух односоставных назывных.
7. Выпишите 6 слов, присущих разговорному стилю, из абзацев 3 и 4.
8. В какой форме употреблены глаголы во 2-м абзаце?
9. Назовите все части речи в выделенном курсивом предложении (1).
10. Определите тип придаточного в последнем предложении.



Текст 9.

Дорогие мои земляки

1. Мне было неполных семь лет, когда началась война. Собственно войну я тогда практически не видела и мало что о ней знала. Мы живём в относительно тихом районе Донецка, где обстрелы начались только с 2022 года. Родители оберегали меня от тяжёлых переживаний; если и говорили о войне в моём присутствии, то спокойно, оберегая мою психику, как о чём-то далёком, которое очень скоро закончится. Да и детский возраст не предназначен для понимания этого страшного явления – война.

2. Мы готовились к торжественной линейке, посвящённой Дню знаний 2018 года. Я поливала свои розы в палисаднике, чтобы завтрашний букет был свежим. Вдруг из дома выбежала мама, вся в слезах, обняла меня крепко и увела в дом. Папа уехал в центр города на праздник российского флага, и мама почему-то очень была расстроена из-за этого. В доме была ещё прабабушка. Она тоже тихонько плакала, сидя на кровати.

3. Я была очень напугана, так как никогда не видела маму в таком со-

стоянии. Подумала, может что-то случилось с бабушкой или дедушкой, и боялась спросить. Набрала по телефону бабушку, она тоже всхлипывала и сказала мне: «Внученька, у нас большое горе. Погиб очень хороший человек, такие рождаются раз в сто лет. Это наш Глава, Александр Захарченко».

4. Я много раз слышала об этом человеке, видела его в телепередачах, но почти не знала о нём ничего. Для меня было странно, почему вся наша семья оплакивает его, как родного.

5. Наконец, вернулся папа. Праздник флага отменили. Многие люди не верили в то, что произошло, и не представляли, как теперь мы будем жить без Захарченко?

6. А вечером в «Новостях» мы смотрели страшные кадры с гибелью Александра Владимировича. С тех пор я начала смотреть новостные программы и интересоваться политикой. Мне было интересно узнавать всё больше об этом замечательном человеке.

7. Вот он жил совсем рядом, в одном городе, был уникальной личностью, и я об этом не знала. Так обидно.

8. Родители были на церемонии прощания. Я срезала свои розы, предназначенные для 1 сентября, чтобы они возложили их от меня Главе республики. Меня родители оставили дома смотреть церемонию прощания по телевизору с прабабушкой. Потом рассказывали о том, что видели, воочию: не река людская, а море людей по велению своей души и по зову сердца заполнили все главные улицы и проспекты, чтобы проститься с Героем, Батей, родным человеком. Общее горе сроднило тысячи незнакомых людей. Телеоператор выхватывал из толпы случайные лица. Всех их объединяло выражение глубокой сосредоточенности, серьезности, суровости. У мужчин слёзы скорби застыли в глазах и ногти впивались в ладони, а женщины просто плакали, не стесняясь слёз.

9. Для патриота Александра Захарченко все жители Донбасса были родными, как и он для них. У него были безукоризненные отношения как с

военными, так и с гражданскими. Он обладал природными качествами лидера, организатора, воспитателя, отца. Недаром в народе его называли Батей или «наш Че Гевара». Истинно народный, Глава общался с людьми прямо, уважительно, к каждому находил подход. Его мечта – воссоединиться с Россией, исторической родиной Донбасса, в качестве полноценного региона, а не нахлебника и попрошайки. Он обладал неутомимой энергией, везде успевал побывать: и на рынке цены проверить, и яблоневый сад заложить, и в окопе чайку попить с солдатами, и повести их в решающую атаку. В самый трудный для Донбасса час он не побоялся взять на себя ответственность за его настоящее и будущее. Думаю, такой человек заслуживает звание Героя.

10. Буквально несколько дней назад, после освобождения от украинских неонацистов города Авдеевка, на месте гибели Бати, в центре Донецка, среди корзин с живыми цветами, которые постоянно приносят сюда дончане, появилась скромная записка на листе ватмана с написанными фломастером строками: «Батя, мы это сделали! Авдеевка наша!» Без подписи.

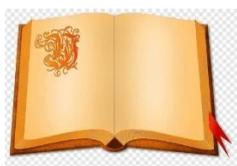


Рисунок 10. Портрет первого Главы ДНР А.В. Захарченко. Крюков А. 2018 г.

11. Сейчас мне шестнадцать. Я люблю своих родных земляков, горжусь ими, своим городом, своими родителями, своей родиной – Россией.

Задания к тексту 9.

1. Какому функциональному стилю речи соответствует этот текст? Аргументируйте свой выбор.
2. Какому функционально-смысловому типу речи соответствует текст перед вами?
3. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микро-темы этих частей).
4. Какова идея текста (основная мысль)?
5. Найдите в тексте и выпишите 3 причастных и 1 деепричастный оборот с определяемыми словами. Поясните пунктуацию.
6. Из абзаца 8 выпишите 3-4 вида изобразительных средств языка.
7. Найдите в 9-м абзаце слово, состоящее из двух приставок, корня, двух суффиксов и постфикса. Сделайте разбивку этого слова на морфемы.
8. Подберите несколько синонимов к слову *nana* (абзац 2).
9. В абзаце 7 найдите модальное слово.
10. Подберите несколько антонимов к слову *интересно* (абзац 6).



Текст 10.

Реки Донбасса

В 2007 году на бульваре Пушкина в Донецке была установлена скульптура-фонтан, выкованная донецкими кузнецами в виде казацкой лодки.

Скульптура изготовлена из оцинкованной стали, а декоративные элементы – из меди. Парус у лодки выполнен в виде крыльев, а на бортах выгравированы названия самых крупных рек Донбасса. На левом борту – Северский Донец, Кальмиус, Бахмут, Волчья. На правом – Солёная Крынка, Миус, Кальчик. Лодка «плывёт» по небольшому бассейну с мини-водопадом.

Конечно, самые крупные реки степного Донбасса не могут тягаться с Волгой или Енисеем: они входят в разряд малых и средних. Большая их



Рисунок 11. Фонтан-памятник «Реки Донбасса». Фото.

часть впадает в Азовское море, и только немногие – в Чёрное. Зато всего в Донбассе насчитывается около 250 рек, правда, только 9 из них имеют протяжённость более 100 километров.

Для такого крупного промышленного региона вода как источник жизни всегда была большой проблемой, поэтому для улучшения водоснабжения в середине прошлого века был сооружён водоканал «Северский Донец – Донбасс».

Река Северский Донец – самая крупная река Донбасса. Её длина равняется 1053 км. По имени этой реки назван Донецкий бассейн – территория, с которой река собирает воду. Интересно происхождение названия самой реки. Название «Донец», как и название реки «Дон», в которую он впадает, имеют общий корень. На языке аланов и скифов, населявших во II-IX веках нашей эры эти земли, всякая река называлась «дон» («дун», «дан»). Возможно, от этих древних народов получили свои названия Дон и Донец.

Когда северное Причерноморье и Приазовье начали заселять славяне, то по берегам Донца расселилось племя северян, и весь край стал называться Северщиной. Отсюда и Северский Донец.

Северский Донец берёт начало в Белгородской области, пересекает Харьковскую область, ЛНР, ДНР и на территории Ростовской области впадает в большой Дон.

Ещё в XVIII веке Северский Донец, окружённый густыми вековыми лесами, был полноводной рекой. При Петре I торговые и военные суда весной спускались от Изюма и Славянска до Азовского моря.

Благоприятные природные условия – мягкий климат, лес, вода – с древних времён привлекали на эти земли наших предков. Так, около села Богородичного открыта стоянка человека каменного века. Есть и памятники бронзового века, и славянско-хазарские городища с остатками орудий труда, предметов охоты. Учёными доказано, что в конце XII века к берегам Северского Донца бежал из половецкого плена князь Игорь. Битва русских с половцами описана в «Слове о полку Игореве».

Святогорский монастырь в XVI веке монахи вырыли в меловой горе. Долгое время монастырь был форпостом русских поселений на юге страны.

Село Маяки получило своё название как один из наблюдательных постов, которые передавали сигналы об опасности.

По географическим названиям – топонимам – интересно изучать историю родного края. Так, город Славянск, со своим историко-культурным заповедником, с монументальной скульптурой Артёма, воздвигнутой на самой горе, славный город, город славы, до 2014 года был городом-курортом и крупным туристическим центром. В годы Великой Отечественной войны он покрыл себя воинской славой и подтвердил свой статус в 2014 году, приняв на себя первый страшный удар украинских неонацистов.

Задания к тексту 10.

1. Составьте план текста.
2. Что такое топонимы? Выпишите из текста все топонимы с определяемыми словами.
3. Выпишите из текста все имена числительные словами вместе с определяемым словом.
4. Подберите 8-10 родственных слов к слову *Дон*.
5. Подберите пароним к слову *туристический*. Составьте предложения с обоими паронимами.
6. Определите тип связи слов в словосочетании *из половецкого плена*. Аргументируйте свой ответ.
7. Определите, к какому функциональному стилю (подстилю) можно отнести этот текст. Аргументируйте свой ответ.
8. Нужна ли запятая перед союзом *как* в предложении *Для такого крупного промышленного региона вода как источник жизни всегда была большой проблемой, поэтому для улучшения водоснабжения в середине прошлого века был сооружён водоканал «Северский Донец – Донбасс»*. Аргументируйте ответ.

9. Какому функционально-смысловому типу речи соответствует данный текст?

10. Выберите правильный вариант написания и произношения:

приехал с Донбасса или приехал из Донбасса?

приехал с Дона или приехал из Дона?

приехал с города Славянска или приехал из города Славянска?

приехал с донецкого региона или приехал из донецкого региона?

приехал с Урала или приехал из Урала?

Поясните свой выбор.



Текст 11.

Когда к тебе я не приду

Когда к тебе я не приду,
Не бойся и не плачь, родная,
Нас доставляют прямо к раю,
Когда Донбасс горит в аду.

В раю я совесть сберегу,
Сбегу, когда настанет утро,
В раю мне будет неуютно,
Когда Донбасс горит в аду.

Быть приговору, быть суду.
Не приведи на нары, Боже,

В раю дончанам быть негоже,
Когда Донбасс горит в аду.

А если в ад я попаду,
Вернусь, восстану той же ночью,
В аду погано, но не очень,
Когда Донбасс горит в аду.

В. Скобцов



Рисунок 12. Донбасская весна. Крюков А. 2015 г.

Алексей Крюков, выпускник Российской академии живописи, впервые приехал в Донбасс осенью 2015 года. Художник создал целый цикл работ, посвященных воюющему за свободу краю, «Донбасс – память сердца».

Картины живописца пронизаны духом глубинного осмысления того переломного момента на гребне истории, где оказались герои его полотен.

В цикле представлены портреты и известных всей стране героев – М.С. Толстых (позывной Гиви), А.С. Павлова (Моторола), А.Б. Мозгового, А.В. Захарченко – и рядовых бойцов ополчения и российской армии.

Источник: <https://deita.ru/article/521516?from=feed> © DEITA.RU

Задания к тексту 11.

1. Выпишите из текста глаголы повелительного наклонения.
2. Выпишите слова-обращения
3. Определите способ образования слова *Донбасс*.
4. Выпишите предложения с противительными союзами
5. Найдите в последней строфе разговорное наречие со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской.
6. Укажите количество морфем в слове *вернусь*.
7. «...когда *Донбасс горит в аду*» в данном стихотворении является эпифорой или рефреном? Дайте развёрнутый аргумент
8. Подберите синонимы к слову *негоже*.
9. Найдите в тексте сложносочинённое предложение, состоящее из двух односоставных инфинитивных предложений.
10. Определите функциональный стиль текста.



Текст 12.

Донецкий Спас

Столетия предрассветный час,
Век тёмный, времена лихие,
Лицом к лицу к беде Донбасс,
Плечом к плечу в беде Россия.

Восход над шахтами погас,
У ада спонсоры крутые,
Накрыло тучами Донбасс,
Ложится тень на всю Россию.

Летит осколочный фугас,
Потомок Каина и Кия,
Что на прицел берёт Донбасс,
Прицел наводит на Россию.
На небесах сплошной Донбасс,
Под небесами вся Россия.

И на крови Донецкий Спас,
И позывной берёт мессия,
И вызывается Донбасс,
И отзывается Россия.

В. Скобцов



Рисунок 13. Безмолвие. Саур-Могила. Крюков А. 2017 г.

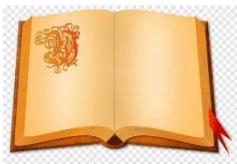
Задания к тексту 12.

1. Найдите в тексте 8 устойчивых словосочетаний – фразеологизмов. Выпишите их.
2. Древнейшая фигура поэтической речи – синтаксический параллелизм – это развернутое сопоставление двух явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях. Она лежит у истоков поэтической образности. Выпишите из текста примеры синтаксического параллелизма.
3. Найдите аллегория в 4-й строфе, выпишите и поясните её.
4. Какие слова в стихотворении являются эпитетом?
5. Укажите слова и словосочетания-антитезы.
6. В чём аллегоричность строк: *Летит осколочный фугас, / потомок Каина и Кия?*
7. Подберите синонимы к слову *мессия*.
8. Какое слово в первой строфе состоит из двух приставок, корня, суф

фикса и окончания?

9. Найдите слова (словосочетания) общего жаргона в первой и во второй строфе.

10. Сформулируйте идею стихотворения.



Текст 13.

Донецк – город миллиона роз

1. Донецк и розы. Уголь, металл, и королева цветов. Суровые лица, мозоли на руках, и сама нежность с утончённым ароматом. Что свело их вместе? Что общего между этими противоположностями? Почему сейчас образ нашего города ассоциируется не только с углем и терриконами, а и с самым красивым цветком?

2. Может быть, люди с огрубевшими от тяжёлого труда, но с чистыми руками и с горячими сердцами выбрали этот цветок потому, что он близок им по духу? На самом деле эти люди умеют быть нежными и заботливыми, добрыми и любящими, преданными и мужественными.

3. Это очень красивые и сильные люди, которые знают цену жизни. Не все из них владеют правилами столового этикета и культурой речи. Но есть в них какое-то необъяснимое обаяние. Они искренние и открытые, не держат камень за пазухой, привыкли говорить правду в лицо. Они умеют работать головой так же хорошо, как и руками.

4. Они умеют защищать то, что нам дорого, до конца. Эти люди ценят дружбу и умеют дружить крепко, на всю жизнь. За правду и справедливость, за свой город, свою страну, свой народ они сражаются так, как никто. Они не раз доказывали всему миру, что и один в поле воин.

5. Гости Донецка всегда удивляются, какой чистый и красивый наш город. Да что гости, мы, коренные жители, не устаём им любоваться и восхищаться. Ещё десять лет назад, каждое лето, возвращаясь домой из отпуска и подъезжая к Авдеевке, которая пахнет далеко не розами, я вслух вспоминала знаменитые строки из поистине бессмертной комедии великого патриота России: «Когда постранствуешь, воротисься домой, - и дым Отечества нам сладок и приятен!» Звучит так, будто это написано сегодня. И это не просто дым, это запах Родины, самого лучшего места на земле. Мы любим её за то, что она наша, родная, родимая. Это наши родственники, наш род, народ; наша природа, неиссякаемый родник жизни; место, где мы родились.

6. Недаром Родину у нас называют матерью. Какая бы она ни была, наша Родина, – богатая или бедная, сильная или слабая, больная или здоровая – мы любим её, как родную мать. Предать Родину – всё равно что предать свою мать, свои корни, самого себя. Долг каждого человека – быть достойным сыном или дочерью своей Родины.

7. А сколько стихов и песен сложено о любви к Родине! Вот отрывок из одного из таких стихотворений:

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
дайте родину мою!»*

8. А это строки из известной послевоенной песни, написанной в 1948 году:

*Летят перелётные птицы
Ушедшее лето искать.
Летят они в жаркие страны,
А я не хочу улетать,
А я остаюсь с тобою,
Родная моя сторона!*

Не нужно мне солнце чужое,

Чужая земля не нужна.

9. Гордость за родной Донецк звучит в стихах сегодняшнего дня:

Корнями в антрацит пророс,

Стоит, не дрогнув, город роз,

Вцепившись в горло, город крыс

Его гортань зубами грыз.

10. Истинная любовь проявляется не только в красивых словах, но и в желании сделать что-то хорошее, нужное, полезное для своей Родины. Эпопея с розами Донецка началась в 60-х годах прошлого века, когда первым секретарём Донецкого обкома партии работал выдающийся государственный деятель Владимир Дегтярёв, который очень много сделал для озеленения улиц и площадей столицы Донецкого края.

11. Однажды он побывал с рабочим визитом во Франции и был очарован красотой Версаля. У него появилась смелая мечта сделать Сталино таким же красивым, как Версаль. Он направил туда местных ботаников для ознакомления с искусством паркового дизайна. Любовь отца области к розе разделял и первый директор Ботанического сада Евгений Кондратюк.

12. Ещё в 1959 году на улицах и площадях города Сталино уже было высажено 225 тысяч декоративных и фруктовых деревьев, 330 тысяч кустов кустарников, 5 тысяч кустов роз. А к празднованию 100-летия города в 1969 году в городе Донецке (бывший Сталино) цвело 106 тыс. кустов роз.

13. Первые 600 саженцев роз были привезены из Грузии. В Абхазии был создан специальный питомник-розарий для Донецка. И это ещё 20 тысяч кустов. Розы появились не только на площадях имени Ленина и Дзержинского, но и на бульваре Пушкина, около административных зданий и объектов культуры. В 1967 году началась высадка донецких роз, выращенных в совхозе «Тепличный» Будённовского района и в Донецком ботаническом саду. Была поставлена задача, чтобы на каждого жителя Донецка приходилось по

одному розовому кусту. Донецк стал городом-миллионником и статус «города миллиона роз» был достигнут очень быстро, к началу 70-х годов. И вот уже в 1970 году ЮНЕСКО объявило Донецк самым молодым зелёным промышленным городом мира! Сейчас в столице Донбасса культивируются семь тысяч видов роз. Розы стали визитной карточкой Донецка.

14. Статус «города миллиона роз» поддерживался до самого распада Союза. В начале 90-х, после одной из особенно суровых зим, многие розовые кусты вымерзли, а возродить их не получилось. Определённое количество розовых кустов были банально сворованы рядовыми гражданами. Тем не менее, статус «города миллиона роз» Донецк себе вернул в 2009 году: в городе цвели 1 012 000 роз.

15. Вот такая история с розами Донецка. Сколько их осталось, никто не считал. Сейчас гибнут и розы, и люди. Но история ещё не закончилась. Мы уверены, что количество роз и количество жителей Донецка рано или поздно совпадут на отметке «миллион» и начнут прирастать и людьми, и цветами

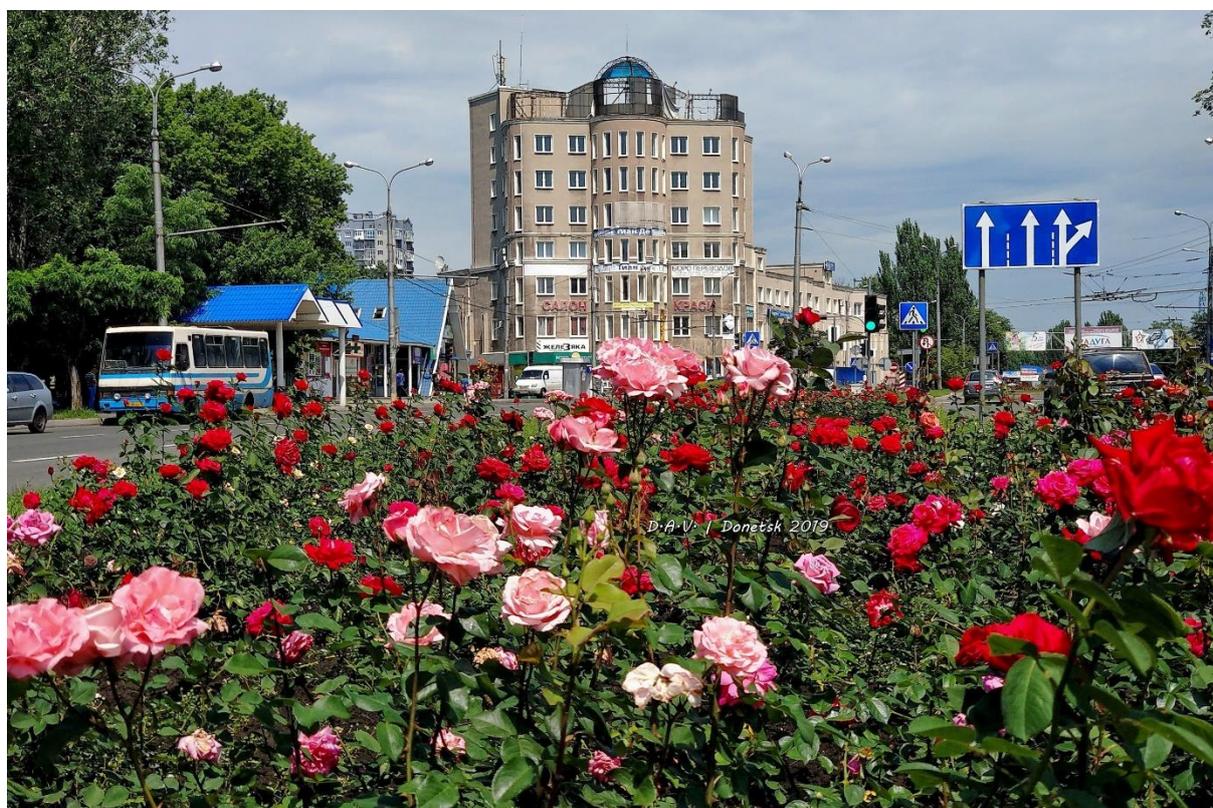


Рисунок 14. Донецк – город миллиона роз. Ольга Флусова. Фото 2019 г.

Задания к тексту 13.

1. Найдите расчленённый подчинительный союз во 2 абзаце.
2. Определите функционально-смысловой тип речи данного текста. Приведите аргументы.
3. Какому функциональному стилю соответствует текст? Аргументируйте.
4. В каком абзаце 6 назывных предложений?
5. Найдите устойчивые словосочетания в абзацах 2,3,4. Определите источники этих сочетаний.
6. К какому жанру следует отнести этот текст? Аргументируйте.
7. Подберите 12 родственных слов к слову *родина*.
8. Укажите фамилию автора цитаты в абзаце 5. Из какого произведения взята эта цитата?
9. Кто авторы цитат в абзацах 7,8,9?
10. Сформулируйте идею текста.



Текст 14.

Русский характер, рождённый временем

1. Удивителен образ главного героя повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Вряд ли в наше время кому-то приходилось встретить подобного человека в своей жизни. Невольно начинаешь думать, что Гоголь либо придумал своего героя, либо время таких героев безвозвратно ушло в прошлое. Что же это за время такое, которое могло породить людей таких, как Тарас Бульба?

2. События повести развиваются в непростом для Украины XVII веке, когда украинский народ начал национально-освободительную войну за освобождение от власти Речи Посполитой. «Тогда было то поэтическое время, когда всё добывалось саблею, когда каждый в свою очередь стремился быть действующим лицом, а не зрителем», – так писал о той эпохе Гоголь.

3. Время рождает своих героев. И хотя Тарас Бульба является неисторическим лицом, а собирательным образом он выглядит очень убедительно, потому что мы имеем представление о том, что в минуту опасности вдруг появляются люди смелые, отважные, суровые до жестокости по отношению не только к другим, но в первую очередь к себе и своим близким. Для таких людей любовь к родине, к свободе и независимости – самые дорогие ценности, дороже самой жизни.

4. Старый запорожец, Тарас Бульба любит Сечь. Для него она образец и весь смысл его жизни. Все правила и принципы Запорожской Сечи – его правила и принципы, отражённые в характере героя. У него был справедливый, честный, жёсткий характер и не человеческая выносливость. «Упрямство и досада...» иногда мешают ему, но он остается не преклонен. Бульба не умеет быть ласковым и нежным, за то умеет дружить, соблюдает традиции, славит казачество, умеет различить обман и ложь.

5. Тарас Бульба – мудрый политик и воин, тонкий психолог. Он обладает удивительной способностью понимать психологию врага, проникать внутрь мыслей и слов. Как чисто русская душа он может «...гулять на пропалую, пить и бражничать...», но никогда не пропивает разум. Сильный характер, опыт и знание военного дела, ненависть к любым врагам страны, умение организовать людей, богатырская сила и выносливость, позволяли Тарасу быть всегда впереди. Товарищи уважали его, как и он их.

6. Потрясает кульминация повести, когда Бульба не смог простить предательство своему сыну Андрею, променявшему родину и товарищей на

красавицу полячку и собственноручно казнил его... Трудно с этим смирится, хотя по большому счёту Бульба, истинный православный христианин поступил правильно. Но чего ему это стоило, знает только он. Невольно вспоминаются слова Лермонтова: «Да, были люди в наше время... Не то, что нынешнее племя. Богатыри – не вы!»

7. Действительно, не каждый человек смог бы лишиться жизни своего ребёнка даже за предательство. Очень хочется, чтобы никогда на Земле не повторялись такие жестокие времена, когда люди вынуждены убивать других людей. Наверное если бы Тарас Бульба жил в мирное время, и ему не нужно было бы делать выбор между войной и миром, родиной и сыном, он был бы добрым, весёлым и мудрым дедушкой, гулял бы со своими внуками, любил свою жену, пахал землю, выращивал хлеб, и просто радовался жизни. И все были бы живы и счастливы.

Задания к тексту 14.

1. Найдите в тексте 7 орфографических ошибок, исправьте и выпишите их.
2. Найдите в тексте 7 пунктуационных ошибок исправьте и поясните их.
3. Каким способом образовано слово *собирательным* в 3-м абзаце?
4. Как отличить союзное слово от союза? Найдите союзное слово в 1-м абзаце.
5. Найдите существительное, образованное приставочным способом в абзаце 2.
6. Назовите по порядку виды подчинительной связи между частями второго предложения 3-го абзаца. Какие подчинительные союзы использованы в этом предложении?
7. Объясните постановку запятой в первом предложении 4-го абзаца.



Рисунок 15. Тарас Бульба с сыновьями. С рисунка А.Герасимова.

8. Найдите в 6-м абзаце причастие и сделайте его морфологический разбор.
9. Выпишите вводные слова из 7-го абзаца и поясните их значение.
10. Найдите во 2-м абзаце сложноподчинённое предложение с двумя придаточными частями. Определите их тип.



Текст 16.

Если ты – поэт донецкий...

1. Если ты – поэт донецкий,

Не пиши о каравеллах,

О финвалах и косатках,

О таинственных жирафах,

О далёких орхидеях...

О туманностях и звёздах,

О высоких минаретах

И о копиях самоцветных

Ты не вздумай написать.

2. Ни к чему тебе варяги

Или, скажем, крестоносцы,

О вершине Джомолунгмы

И о рифтовых разломах,

О тайге вечнозелёной,

О безжизненной пустыне,

Где верблюды жуёт колючку,

Не берись, хоть очень тянет.

3. Также шпаги и мушкеты,

Бластеры и аркебузы,

Арбалеты и мортиры

Никому не интересны.

Напиши о терриконах

Восемь раз в одном катрене.

4. Можно так же и о розах,

Но не меньше миллиона.

Если роз укажешь меньше,

То тогда ты не донецкий.
Есть "копёр" и "коногонка"
Добавляй их непременно -
Аутентичность лишь усилит
Знание региолекта.

5. О характере донецком

Частота упоминанья
Текст улучшит непременно,
Даже если рифмы нету.

6. Если умудришься вставить

Бубку, Юза и шахтёра,
То на конкурсе на местном
Станешь ты лауреатом,
Дипломантом и пророком,
Что красу родного края
Прославляет ежечасно,
Наплевав на ухищренья
Хитроумных конкурентов.

7. И в любой библиотеке,

В школе, вузе, на заводе
Будет дверь тебе открыта,
Чтобы с пафосом и силой
На собрании фанатов
Строки к небу бросить смело,
И шагнуть уже в бессмертье.

2017

В. Русанов



Вячеслав Адольфович Русанов (1966), уроженец города Донецка; по образованию инженер-геолог, кандидат технических наук, доцент; депутат Народного совета ДНР; писатель-фантаст, автор 18 романов; поэт, переводчик; член Союза писателей РФ. Лауреат Национальной премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина (Поэзия, 2024).

Задания к тексту 15.

1. На какую тему написано стихотворение? Какова основная мысль произведения?
2. Словарная работа. Перечислите виды оружия, упомянутые автором в третьей строфе. Найдите лексические значения этих слов в толковом словаре Ефремовой. Продолжите список названиями современных видов оружия (3-10) со своими пояснениями.
3. Словарная работа. Поясните лексические значения слов *региолект*, *копёр*, *коногонка*. Продолжите список известных вам слов донецкого региолекта (3-10).
4. В шестой строфе выделите все грамматические основы. Из скольких частей состоит этот абзац-предложение и какими видами связи они объединены? Как называется такой тип предложения?
5. Словарная работа. Поясните лексические значения слов из первой строфы: *каравелла*, *финвал*, *косатка*, *минарет* с помощью толкового словаря Ефремовой.
6. В анализируемом нами стихотворении автор использует строфы различной длины. Чаще всего такой приём связан с желанием изменить ритм, показать, как меняется настроение и интонация, выделить

наиболее важные слова, вынеся их на отдельную строку. Как называется такой приём? Какие известные поэты прошлого века также его использовали? Приведите примеры.

7. Найдите в тексте деепричастие и произведите его морфологический анализ.
8. В чём сходство и различие между сонетом и катреном?
9. Какая эстетическая категория комического использована в тексте: юмор? сатира? ирония?
10. Словарная работа. Определите лексическое значение слов из шестой строфы *лауреат* и *дипломант*. Подберите паронимы к этим словам и определите их лексическое значение.



Текст 16.

Без грамматики не выучишь и математику

1. Уважаемые студенты! Вы избрали себе очень трудную, но и очень интересную, самую важную профессию на Земле – профессию учителя, воспитателя, психолога.

2. В образовательных учреждениях учебная дисциплина «Русский язык» – и объект изучения, и средство обучения и воспитания. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией. Поэтому в сборнике все рекомендации даны через призму изучения государственного, русского языка. Конечно, их можно использовать и при изучении других учебных дисциплин.

3. Чтобы научить своих воспитанников русскому языку, педагог должен сам его хорошо усвоить, владеть методиками формирования языковых компетенций, необходимых всем людям, ведь, как говорили древние, без грамматики не выучишь и математику.

4. Известно мудрое высказывание Отто фон Бисмарка: «Войны выигрывают не генералы. Войны выигрывают школьные учителя и приходские священники», т. е. те люди, которые заняты делом формирования личностей в новых поколениях. Как актуально это сейчас для нас!

5. Уинстон Черчилль придерживался аналогичных воззрений: «Школьным учителям принадлежит власть, о которой премьер-министр может только мечтать». Смело берите эту власть в свои добрые, умелые руки! Учитесь использовать главный инструмент учителя – Слово!

6. Совсем недавно вы были школьниками. Теперь вы – студенты. Ваша жизнь стала не только более насыщенной, интересной, значимой, но и более трудной и ответственной. Чтобы достойно преодолеть все трудности и обойти все подводные камни, вам предстоит освоить новые формы и методы учебно-познавательной деятельности, усовершенствовать свой речевой аппарат, обогатить свой активный словарный запас, научиться пользоваться формулами речевого этикета и невербальными средствами общения, делать правильный выбор речевых средств в пользу кодифицированных и т.д. Первый курс для студента самый трудный: надо ещё научиться учиться в новых условиях, надо осмыслить и усвоить новые требования, привыкнуть к своему новому статусу, осознать, что студенчество – первая важная ступень на пути к настоящей взрослости.

7. Первый курс для студента, как первый класс для школьника, поэтому призыв «Учись учиться», который знаком вам с первого класса, для



Рисунок 16. День знаний в первом классе 1 сентября 2013. Фото.

первокурсников так же актуален, как и для выпускников, ибо всестороннее развитие личности, как и любое поступательное развитие, идёт по спирали.

8. В добрый путь, уважаемые коллеги!

Задания к тексту 15.

1. Какому функциональному стилю речи соответствует этот текст?
Аргументируйте свой ответ.
2. Найдите в тексте 2 обращения. Какими членами предложения они являются?
3. Каким способом образовано слово *первокурсников* в 7-м абзаце.
4. Найдите в 6-м абзаце 4 глагола, образованных приставочным способом.

5. Найдите в 6-м абзаце глагол, образованный суффиксально-префиксальным способом.
6. Подберите 5 синонимов к слову *учитель*.
7. Выпишите из 5-го абзаца сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Чем связаны части этого СПП – союзом или союзным словом? Как различать союзы и союзные слова.
8. Как аргументировать постановку тире в первом предложении 2-го абзаца?
9. Найдите и выпишите из 7-го абзаца сравнительные обороты. Какие союзы употребляются в сравнительных оборотах?
10. Найдите в тексте 3 устойчивых словосочетания.

Заключение

Как самая крупная языковая единица, текст включает в себя значения всех других единиц языка: предложений, словосочетаний, слов, морфем, звуков.

Комплексный анализ текста по праву можно считать универсальной формой работы по повторению и обобщению изученного материала. При работе с текстом возможно использовать трудные и самые интересные задания по усмотрению преподавателя, который способен таким образом создавать развивающую речевую среду.

Очень важно отобрать или создать тексты, направленные на духовно-нравственное, культурное развитие личности и в то же время лишённые назидательности и менторства. Текст должен содержать и необходимый языковой материал, с помощью которого реализуется практическая направленность обучения.

Выбирая текст для работы, нужно учитывать ещё и возраст обучающихся, уровень их речевого развития, цель обучения.

Методика комплексной работы с текстом – это многоаспектная деятельность, включающая в себя элементы лингвистического, стилистического, литературоведческого (филологического) анализа, задания речеведческого характера, разные виды разбора, вопросы по орфографии и пунктуации.

Таким образом, работа с текстом создаёт оптимальные условия для обобщения и повторения учебного материала, развития логики и скорости мышления, умения быстро переключаться с одной темы или раздела лингвистики на другую, попутно узнавая что-то новое и интересное.

Языковые единицы и средства языковой выразительности в реальности существуют в тексте, а не в отдельных словах, словосочетаниях, пред-

ложениях. Обучающиеся должны изучать язык в естественном для него состоянии, в той форме его существования, где мысль и логика активно формируют поток речи, логичной, живой и бесконечной, как сам язык.

Практика показывает, что студентам интереснее и полезнее изучать текст и в нём правила, чем учить правила, а потом придумывать для них примеры с искусственно созданными текстами. Конечно, примеры из художественной литературы играют свою важную и полезную роль, но зачастую авторские вольности не соответствуют общепринятым языковым нормам. Видимо, правильнее всего будет сочетать разные методы изучения русского языка, используя уже проверенные формы работы с новыми методическими находками.

К перспективным направлениям нашего исследования следует отнести преобразование раздельного обучения курсам русского языка и литературы в единый курс русской словесности, создание и апробирование соответствующих учебных программ.

Такой подход позволит повысить интерес школьников и студентов к изучению русского языка и как средства общения, и как инструмента для более глубокого изучения русской литературы, и как строительного материала для литературного творчества. Можно предположить, что курс русской словесности в определённой степени повысит интерес молодёжи к чтению качественной художественной литературы, а также будет способствовать совершенствованию эстетического вкуса, формированию высоких эстетических потребностей и духовных запросов молодого поколения.

Список использованной литературы.

Основная литература

1. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб пособие для студентов пед. вузов. — М.: Флинта, Наука, 1998. - 176 с.
2. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 3.
3. Работа с текстом на уроке русского языка: Пособие для учителя, 5-11 классы. ФГОС/ Александрова О.М., Добротина И.Н., Гостева Ю.Н. [и др.] – М.: Издательство «Экзамен», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. – 159 с.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 1997.– 2 56 с.
5. Тексты стихотворений В. Русанова, В. Скобцова, В. Теркулова. Источник: социальная сеть ВКонтакте.

Дополнительная литература

6. Архарова Д. И. Русский язык. Единый государственный экзамен: анализ текста и написание рецензии / Д. И. Архарова, Т. А. Долинина, А. П. Чудинов. - 4-е изд. - Москва: Айрис-пресс, 2008 (Чехов (Моск. обл.): Чеховский полиграфкомбинат). - 190 с.
7. Гордиенко В.П. Учись учиться: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи» для студентов-нефилологов первого курса педагогических специальностей. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 125 с.

8. Дейкина А. Д. Раздаточные материалы по русскому языку. 7 класс / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. - Москва: Дрофа, 2004 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). - 137с.

9. Малюшкин А.Б. Учебные таблицы по русскому языку (5-9 классы). Ссылка на Яндекс диск <https://disk.yandex.ru/i/pNxVBQsHYwnKiQ>

10. Плахтий Т.П. Формирование коммуникативной компетентности будущих педагогов средствами интерактивных технологий обучения / Та-врические филологические чтения: сборник научных статей. – Плахтий Т. П.– Вып. 2. – Мелитополь: МелГУ, 2024. – С. 361.

Электронные ресурсы

Сайт

dic.academic.ru Современный толковый словарь русского языка Ефремовой Т. Ф.: [сайт]. –URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/efremova/> (дата обращения 1 марта 2024).–Текст: электронный.

Учебное издание

МОЙ РАЙ – МОЙ КРАЙ
Сборник текстовых заданий
по русскому языку и культуре речи
с региональным компонентом:
практикум

Гордиенко Валентина Павловна

Формат 60×84/16

Печать — цифровая.

Усл. печ. л. 3,16

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»
283001, г. Донецк, ул. Университетская, 24
Издательство ФГБОУ ВО «ДонГУ»
283001, г. Донецк, ул. Университетская, 22