



Е. ОТИН



**СЛОВАРЬ
КОННОТАТИВНЫХ
СОБСТВЕННЫХ
ИМЕН**



Е. С. ОТИН

**Словарь
КОННОТАТИВНЫХ СОБСТВЕННЫХ
ИМЕН**

Москва – Донецк
2006

УДК 81'373.21
ББК Ш10*316.1
О-82

Рецензенты: Карпенко Ю.А., д-р филол. наук, профессор кафедры украинского языка Одесского национального университета им. И.И. Мечникова;
Железняк И.М., д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник Отдела терминологии и ономастики Института украинского языка НАН Украины

*Словарь рекомендован к печати ученым советом
Донецкого национального университета*

Отин Е.С.

О-82 Словарь коннотативных собственных имен.– М.: ООО «А Темп», 2006.– 440 с.
ISBN 5-9900358-3-7

Словарь представляет собой первое в славянской лексикографии собрание онимов различных разрядов, функционирующих в речи и как обычные собственные имена, и как проприальные единицы, развившие дополнительные значения (коннотации).

Для ученых-филологов, аспирантов, студентов гуманитарных факультетов и всех интересующихся и пользующихся русским языком как средством общения.

УДК 81'373.21
ББК Ш10*316.1

ISBN 5-9900358-3-7

© Е. С. Отин, 2006
© ООО «А Темп», 2006

ПЕРЕВОПЛОЩЕННОЕ ИМЯ

Хорошо там и тут, где по имени зовут

Русская пословица

Имена окружают нас с самого рождения и сопровождают до последнего часа, нередко предопределяя нашу жизнь и диктуя наше отношение к носителю того или иного имени. Мы живем в мире имён, и за каждым из них стоит конкретный человек, конкретное место, конкретное явление. Предельная конкретность, единичность – главные признаки имени, они выделяют из ряда, индивидуализируют именуемое. И вдруг имя, которое было у всех на слуху, из-за своей популярности, «видности» или по другим причинам теряет свое главное свойство и вливается в мощный поток слов, которые обозначают не единичные, а общие, коллективные свойства, признаки, качества. Вместо индивидуума вырастает «типичный представитель», вместо уникального объекта – общее наименование признака, вместо точного ориентира – масштабное, но трудно определяемое явление. Так, популярное у русских имя *Иван* стало общим обозначением русского человека, *Гюльчатай* – восточной девушки, *Эльдорадо* – наименованием земель, богатых полезными ископаемыми (в том числе золотом) или даже земного рая, а *донкихотство* – символом великодушия, благородства, способности к самопожертвованию во имя благородной идеи. Словом, имя собственное перевоплощается в имя нарицательное. Метаморфоза эта, однако, не остается бесследной: в бывшем имени продолжает теплиться след единичности, индивидуальности. Этот теплый след и создает особую экспрессию, оценочность или, говоря лингвистическим языком, – *коннотативность*.

Именно такие имена уже давно привлекли неумолимого исследователя Слова, профессора Донецкого университета Е. С. Отина. Заглядывая в историческую глубь многих собственных названий – таких, например, как *Таганрог*, *Самара*, *Жигули*, *Мценск*, *Харьков*, *Каяла* или собственной фамилии *Отин*, – ученый наблюдал не только их ретроспективу, но не упускал из поля зрения и их

проекций в современное употребление, фиксировал те дополнительные ассоциации, которые такие имена вызывают в повседневном употреблении, в художественной литературе или в публицистике. И каждый раз убеждался, что несмотря на свою функциональную специфику, принципиальную «единичность», имена собственные совершают в своем развитии замкнутый круг превращений. От имени нарицательного они движутся к имени собственному, а от имени собственного – к имени нарицательному. Круг этот, однако, не оказывается «порочным», ибо его завершение никогда не смыкается с его началом. Конечный семантический результат такого развития часто неожидан, но историк языка способен установить строго последовательные закономерные этапы, приведшие имя собственное к этой «неожиданности». Для такой диагностики, однако, нужны углубленные историко-этимологические исследования, основанные на огромном и доброкачественном фактическом материале.

Словарь Е. С. Отина синтезирует итоги именно таких исследований – как своих предшественников и коллег, так и собственных. Автор этого труда давно известен славистам Европы своими многолетними целенаправленными изысканиями по истории собственных имен. Предметом его постоянного и особого интереса являются и имена собственные, перевоплощенные в имена нарицательные или сделавшие решительный шаг в их сторону в составе крылатых слов и выражений, пословиц и поговорок или других жанров русского фольклора. В словаре результаты таких специальных исследований даются компактно и информативно, сюжетно и доступно, что и делает книгу не узкофилологическим изданием, а справочником для широкого читателя.

Собрав воедино под шапку словарных статей многочисленные сведения о русских именах собственных, перешедших в нарицательные, Е. С. Отин открывает новую страницу в нашей лексикографии. Конечно, как у каждого лексикографа, и у нашего автора есть предшественники – достаточно вспомнить такие полезные книги по данной теме, как «Метаморфозы собственного имени» казанской подвижницы ономастики Т. Н. Кондратьевой (Казань, 1983), где ярко демонстрируется метафорическая жизнь имен собственных (особенно фольклоризмов), или информативный словарь Д. С. Мгеладзе и Н. П. Колесникова «От собственных имен к нарицательным» (Тбилиси, 1970), в котором слова, образованные от личных имен, отчеств, фамилий, псевдонимов и прозвищ людей распределены по 40 тематическим группам. Однако, кроме временной дистанции, отличающей словарь Е. С. Отина от книг его предшественников, его труд отличается и количественным и качественным составом словника, и глубиной исторического погружения в материал, и яркой и острой проекцией последнего в злободневную речь, и иным, свежим концептуальным решением многих лексикографических проблем. Если в словаре Т. Н. Кондратьевой около 1000 имен, подвергшихся метаморфозам, а в словаре Д. С. Мгеладзе и Н. П. Колесникова около 1500 таких слов, то в книге Е. С. Отина их число

(с производными и вариантами) превышает 3000. Причем большинство из них показано во всём их коннотативном многоцветии, со всеми нюансами перевоплощений, проиллюстрировано яркими иллюстрациями из русской классики, современной литературы и средств массовой информации.

Книга Е. С. Отина – зеркало не только перевоплощений русских имен собственных, но и – метаморфоз современного русского языка вообще. Ведь последние полтора десятилетия бурно ворвались в нашу языковую систему, взломали ледяной панцырь литературной нормы, открыли шлюзы многим заимствованиям, жаргонизмам, вульгаризмам. Результаты этой «шоковой терапии» нашего языка читатель сразу же увидит в словаре коннотативных собственных имен. Словарь начинается и завершается двумя «высокими» по генеалогии именами – именами ветхозаветных патриархов *Авраам* (современное русское *Абрам*, *Абраша*) и *Иаков* (современное русское *Яков*, *Яшка*). В них еще в какой-то мере сохраняются высокие «родовые» знаки: *Авраамом*, например, в русских народных говорах называют человека с бородой, вызывающем к себе уважение, а *Яковом* – проводника (в жаргоне железнодорожников), который тоже уважения заслуживает. Но, согласитесь, даже такие «уважительные» смысловые мутации библейских имен выглядят достаточно резким «понижением в должности». А ведь в живой русской речи их стилистическое падение еще более разительно. *Яков* и *Яшка*, например, в просторечии давно стали обозначать шпиона, шпиика, а в современном жаргоне – постового милиционера, нарушителя границы, серого, неинтересного человека средних лет и даже... таракана. Все это – ральная деградация высоких имен, вызванная к жизни активным (особенно сейчас) перепадом высокого и низкого, движением от былой патетики к нынешнему «стёбу». Не надо, конечно, думать, что такое «падение» – исключительная особенность современного русского языка. Имя *Аврам*, например, в болгарском языке также становится частью шутивно-иронических поговорок типа *знае Аврам де зимуват раците* (букв. «Авраам знает, где зимуют раки») ‘о хитром, практичном, корыстолюбивом человеке’ (*Сергей Влахов*. Энциклопедичен речник От Авгий до Яфет. Чужди, собствени имена в езиковия свят на българина. София, 1996. С. 14), а в словенском имя *Иакова-Jakob'a* в речевой форме *Jaka* обыгрывается в шутивных, даже охальных народных песнях (*Janez Keber*. *Leksikon imena. Izvor imen na Slovenskom*. Tretja, dopolnjena izdaha. Celje, 2001. С. 252). Снижение стилистической оценки при метаморфозах имени – одна из общих закономерностей таких метаморфоз, но в каждом языке и в разное время эта закономерность проявляется с разной степенью интенсивности.

Заслугой Е. С. Отина является то, что такая закономерность в его словаре показана во всей полноте проявления в современном русском языке. Отсюда – насыщение книги свежим жаргонным материалом, который почти полностью отсутствовал в справочниках предшественников. Коннотации многих имен,

включенных в словарь, почти насквозь жаргонизированы. Так, распространенная кличка кота *Барсик* в жаргоне становится и обозначением мужского полового органа, и лица, «покрывающего», защищающего проститутку, и активно гомосексуалиста, и гетеросексуального мужчину, и молодого мужчины, живущего на содержании богатой женщины в летах, и помощника «крутого» бизнесмена; имя *Вася* фонтанирует жаргонными фразеологизмами типа *вась-вась* ‘запанибрата, по-свойски’, *гуляй, Вася!* ‘о безалаберном, беспечном человеке’, и *Вася!* ‘какой же ты проstack, доверчивый человек’, *голый Вася ночевал* ‘ничего нет’, *Вася с парашютом* ‘простодушный, доверчивый человек, ротозей’, *Вася с мыльного завода* ‘болтун, трепло’ и т. п.; а имя главного героя популярного телесериала «Семнадцать мгновений весны» *Штирлиц* становится не только синонимом разведчика, агента, шпиона, но и шутивным обозначением мужского полового органа.

Зеркально отражает Словарь и другие динамические тенденции современного русского языка. Параллельно с жаргонизацией и вульгаризацией, как известно, он подвергается сейчас мощной экспансии заимствований, особенно англицизмов американского происхождения (см. словарь под ред. Х. Вальтера: *Kopirkova H., Kulpa A., Poros W., Sump A., Vovk O., Walter H. (Leitung). Заимствования в русском субстандарте. Англицизмы. Словарь-справочник. Ne herausgegeben v. M. Niemeyer. Greifswald: Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 2003*). *Бродвей, Джон, Джон Буль, Калифорния, Клондайк, Пёрл-Хэбор, Уотергейт* и другие имена, включенные в Словарь Е. С. Отина, также являются знаками этой живой тенденции. Более того, мы находим здесь не только коннотативные перевоплощения таких американизмов, но и яркую палитру новых образований от них, которые свидетельствуют об активности самой модели. Так, название гостиницы в Вашингтоне *Уотергейт (Watergate)* из-за политического скандала в 1972 г. (когда в штаб-квартиру демократической партии, находившуюся в этой гостинице, проникли с целью шпионажа агенты ЦРУ) вдруг стало громким и символическим, превратившись в обозначение политического шпионажа или политического скандала вообще. Позднее это имя дало не только выражения типа *новый Уотергейт, Уотергейт-бис, Уотергейт-II*, но и претерпело своеобразное словообразовательное «расщепление». Морфема *-гейт* во многих языках, в том числе и в русском, стала высоко экспрессивным суффиксоидом, который живет собственной жизнью, перевоплотившись в своеобразный «меченый атом» политических афер разного типа: *бибигейт, Биллигейт, брифингейт, букгейт, Вескогейт, Джонсонгейт, зиппергейт, картергейт, Ирангейт, Казахгейт, контрастгейт, Кореягейт, Моникагейт, Рашенгейт, Руссогейт, большойгейт, КГБ-гейт, Кравчукгейт, Кучмагейт, Чеченгейт, Чугуев-ГЕЙТ...* Не удивляйтесь, – это лишь маленькая толика многообразных метаморфоз названия некогда неизвестной гостиницы, трудолюбиво собранная ав-

тором Словаря, прокомментированная и проиллюстрированная самыми свежими иллюстрациями из нашей прессы.

Не проходит составитель и мимо такой бросающейся в глаза тенденции, как «вторичная христианизация» русского общества и русского языка. Еще недавно библеизмы у нас были изгоями, хотя некоторые по незнанию или недосмотру идеологов-атеистов и становились советскими штампами (например, пресловутое *вносить лепту в общее дело*) или даже входили в заповеди строителя социализма. Теперь, когда главы нашего государства считают своим долгом творить молитвы и участвовать в богослужениях, знание Священного Писания становится общим и употребление библейских цитат, выражений и имен весьма активизировалось. Читатель найдет в Словаре немало основательных толкований таких имен, давно ставших языковыми символами – *Адам и Ева, Вавилонское столпотворение, Голгофа, Иерихон, Иерусалим, Иуда, Мафусаил, Содом и Гоморра, Христосик, Эдем* и мн. др. И здесь автор не скупится на яркие цитаты, в которых эти имена переливаются сакральными и десакрализованными коннотациями.

Некоторые из них, кстати, синтезируют две, на первый взгляд, противоположные тенденции: возврат к старому, ветхозаветному, и прорыв к новому, «кока-кольно-американскому». В русском языке в самый канун Перестройки, например, вынырнуло и стало сразу же популярным слово *Армагеддон*, характерное для американского политического дискурса. В Библии *Армагеддон* – название места, связанного с рядом кровопролитных сражений в ветхозаветные времена. В Откровении Иоанна Богослова – это символическое обозначение последней битвы антихриста и всех сил зла с Богом. Ср. Откр 14–16: «Это бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя <...>. И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон». Для русского языка переносное употребление этого имени было почти нехарактерно, хотя у некоторых поэтов и прозаиков начала XX века (например, М. Волошина, написавшего стихотворение под названием «Армагеддон») и встречается. Сейчас же употребительность этого символа катастрофы, «конца света» в русском языке почти сравнялась с его (также библейским) синонимом – *Апокалипсис*. И словарь Е. С. Отина убедительно иллюстрирует эту активность старого как библейский мир американизма. Характерная деталь: когда в 2002 году в Кармадонском ущелье в Северной Осетии произошла катастрофа, вызванная сходом ледника, приведшая к гибели многих людей, журналисты («Комсомольская правда», 16 ноября 2003 г.)отреагировали на нее созданием нового слова – контаминацией топонимов *Кармадон* и *Армагеддон*: *Кармагеддон* ‘внезапная, неожиданная, непредвиденная беда’. Е. С. Отин, чуткий к малейшей вибрации живого слова, конечно же, включил и этот библейский неологизм в свой Словарь.

Как видим, внимание автора к различным коннотациям имени собственно-го, к его литературным, публицистическим и фольклорным переосмыслениям, к его функционированию в живой речи (включая жаргон) и народных говорах позволяет каждую большую словарную статью сделать самостоятельным ономастическим очерком, предложить читателю ценную справку о русских личных именах, прозвищах, названиях местностей, исторических событий и т. п. При этом постоянно отслеживаются семантические сдвиги, приводящие к коренной перестройке смысловых и функциональных связей имени собственного.

Опираясь на богатый опыт русской лексикографии, Е. С. Отин не просто развивает принципы описания таких имен, но создает новую модель их словарной интерпретации. Черпая материал из толковых, ономастических, областных, жаргонных, фразеологических и других словарей русского языка, а также из художественной литературы и публицистики, составитель предлагает единую систему презентации такого материала. Будучи сторонником ларинской концепции словарей полного типа, Е. С. Отин представляет в своей книге не только самый центр русской ономастики, но и ее периферию: окказиональные имена, архаические наименования в общенародной и церковной терминологии, имена людей, диалектизмы, арготизмы, профессионализмы и т. п.

При всей зависимости этого Словаря (как и любого другого) от источников, автор стремится к их унификации и к «сюжетности» в трактовке описываемого материала. Нельзя не заметить постоянного стремления автора к отражению ономастической системности. При этом Е.С. Отин проявляет разумную осторожность, оставляя, например, без объяснений происхождение некоторых имен собственных или избегая однозначно прямолинейных этимологий фразеологии с именами собственными.

Итак, читатель словаря Е. С. Отина откроет для себя новый мир, мир перевоплощенных имен. И, следуя за логикой таких перевоплощений, проникнет в одно из самых непостижимых таинств человеческого бытия – магию Слова.

В. М. Мокиенко

ПРЕДИСЛОВИЕ

В языке художественной литературы и публицистики, в народно-разговорной речи, территориальных диалектах и жаргонах встречается своеобразный прием вторичной («иносказательной») номинации посредством собственных имен (онимов) с метафорическими, или символическими, значениями. С их помощью «переносно» именуется то, что при нейтральном стиле выражения могло быть обозначено посредством нарицательных имен существительных (апеллятивов). При этом такие слова продолжают оставаться онимами, не теряют своей способности соотноситься с другими собственными именами, воспринимаются в одном ряду с ними. Так, в диалектной речи простака, разиню, глупца могут назвать *Агафоном*, *Филей* (или *Филькой*), *Анохой*, *Васей*, *Тимохой*, неряху – *Акулькой* или *Вавилой*. Место заточения, тюрьму иногда именуют *Бастилией*, честолюбивого диктатора – *Бонапартом*, а скопление людей многих национальностей – *Вавилоном*. Отдаленное захолустное селение, «медвежий угол» – это *Тмутаракань*, *Хацанетовка*, *Конотоп*, а в последнее время и *Урюпинск* («столица» российской провинции). В молодежном сленге главные улицы наших городов – *Бродвеи*, или *Броды*, а в жаргоне музыкантов дирижер или капельмейстер, представьте себе, – *Моцарт*. И так далее. Следовательно, онимы не только способны выполнять свою прямую и изначальную функцию – быть именами объектов окружающего нас мира, но и проникаются вторичным, дополнительным понятийным содержанием, становятся в речи экспрессивно-оценочными заместителями имен нарицательных. Они обогащаются понятийными, или референтными, коннотациями, органично слившимися с коннотациями эмоционально-экспрессивного плана.

Коннотативные онимы с вторично развившимися значениями, вероятно, можно отнести к ономастическим универсалиям, присущим словарному составу большинства языков мира. Ограничимся несколькими примерами из ряда европейских языков. В польском название деревни *Мацейовицы*, вблизи которой в 1794 г. было разбито войско Т. Костюшко, хорошо известно и как экспрессивный коннотативный топоним, носитель значения 'крах, поражение'. В. Д. Беленькая приводит пример из перевода на русский язык повести Ежи Ставинского «Пингвин»: «Это уже был конец, Мацейовицы, гроб, нокаут на

глазах у всех»¹. В английском языке имеется жаргонное слово оттопонимного происхождения *Grub Street* ‘писаки, халтурщики’, ‘литературные поденщики’, ‘халтурный, низкопробный (о книге и т. п.)’ – от старинного названия (XVIII в.) одной из лондонских улиц, где жили неимущие литераторы, которых часто использовали как наемных работников (сейчас это улица *Milton Street*)²; топоним *Piltown* англичане употребляют также в смысле ‘подделка, обман’. В местности с таким названием «при раскопках были обнаружены факты фальсификации археологического материала»³. Символическая значимость разговорного английского антропонима *Санди* (*Sandy*) – ‘шотландец’ (уменьшительная форма от *Alexander*, одного из распространенных в Шотландии имен); немецких *Rüpel* и *Metze* – ‘грубиян’ и ‘проститутка’, разговорно-диалектных украинских антропонимов *Трушко* (от *Трохим*), *Харитон* и *Хима/Химка* (от *Юхима*, *Юхимія*) соответственно ‘неуклюжий, медлительный человек’, ‘рохля, проstack’ и ‘неопрятная, непривлекательная и (часто) неразвитая женщина’ (входит в синонимический ряд с такими коннотативными антропонимами, как *Ганка* и *Хавроня*, в основе последнего – каноническое женское личное имя *Февронья*) и т. д. Во французском языке топоним *Ваграм* получил созначение ‘победа’ (под селением Ваграм Наполеон разбил австрийскую армию). Сравните употребление этого собственного имени в его «прямой» (топонимической) функции в эпилоге «Войны и мира» Л. Н. Толстого (первый пример) с его использованием уже в качестве коннотативного топонима в корреспонденции из Парижа Я. Голованова, опубликованной 18 ноября 1989 г. в «Комсомольской правде» (второй пример): 1. «Нашествие стремится на восток, достигает конечной цели – Москвы. Столица взята; русское войско более уничтожено, чем когда-нибудь были уничтожены неприятельские войска в прежних войнах от Аустерлица до Ваграма»; 2 «Я ушел в порочный садик, а минут через пятнадцать там появился сияющий Кирилл (француз русского происхождения. – *Е. О.*), правда, с синяком под глазом.

– И как? – спросил я.

– Ваграм! – закричал он. – Противник обращен в бегство!»

Количество подобных примеров можно значительно увеличить.

Установлено, что стилистическая коннотация в словах обладает признаком асимметричности: большинство оценок – пейоративного (неодобрительного), меньшинство – мелиоративного (положительного) планов⁴. Это свойственно и коннотативным собственным именам (*коннотонимам*): большинство из них (особенно антропонимы) чаще всего употребляются как пейоративные оце-

¹ *Беленькая В.Д.* Топонимы в составе лексической системы языка. М.: Изд-во МГУ, 1969. С. 94.

² Великобритания. Лингвострановедческий словарь. М.: Русский язык, 1980. С. 195.

³ *Беленькая В.Д.* Указ. соч. С. 94.

⁴ *Вольф Е.М.* Функциональная семантика оценки. М., 1985. С. 19.

ночные слова. Знание того, какими референтными и эмоционально-экспрессивными коннотациями обладают собственные имена, способность адекватно понять и употребить их в своей речи – одно из слагаемых речевой культуры. Этот пласт лексики русского языка очень неполно отражен в современной лексикографии, хотя еще в 1783 г. Д. И. Фонвизиним было высказано убеждение (в письме к О. П. Козодавлеву) в том, что в общих словарях должны быть представлены коннотативные онимы: «Имена: *Филия*, *Федора*, конечно, в словарь наш внесены быть должны, но не как имена собственные, а как имена, употребляющиеся в метафорическом смысле»⁵. Полтора столетия спустя об этом был вынужден написать академик Л. В. Щерба: «Дело хорошего общего словаря – определить вторые, “нарицательные” значения собственных имен, и надо сказать, что дело это очень деликатное»⁶.

Данный словарь представляет собой собрание собственных имен – топонимов, антропонимов, хрононимов (названий отрезков времени), эргонимов (названий деловых объединений людей) и других онимов, развивших референтные созначения. Несмотря на это, они, как уже было отмечено выше, продолжают функционировать в речи и как ее проприальные единицы. Именно в этом их отличие от испытавших деонимизацию собственных имен, часть которых или вовсе не имела в прошлом понятийных (референтных) коннотаций (*кашмир*, *панاما* ‘вид шляпы’ и др.)⁷, или перешла в нарицательные слова (апеллятивы), давно утратив свои добавочные созначения (это отконно-тонимные апеллятивы типа *олух*, *фетюк*, *федёла* и др.). Указанное свойство таких коннотонимов (коннотативных онимов) позволяет видеть в них не омонимичные нарицательные существительные, как их иногда воспринимают, а онимы с коннотемами содержательного (понятийного) плана, актуализация которых осуществляется в специфических и, чаще всего, не типичных для них употреблениях, носящих как узуальный, так и окказиональный характер. Например, типичным, узуальным для названия *Ташкент* в русской речи является его собственно топонимное значение ‘столица Узбекистана’. Вместе с тем известно и его разговорно-просторечное употребление как коннотонима, когда на первый план выходят развившиеся в нем созначения ‘сильная жара’, ‘тепло’, ‘костер’. Отмечены также индивидуально-авторские (окказиональные) пересмысления этого топонима: в одном из рассказов В. Шукшина слово *Ташкент* получает значение ‘баня’; в «Господах ташкентцах» М. Е. Салтыкова-

⁵ Фонвизин Д.И. Собр. соч. Т. 1. М.; Л., 1959. С. 254.

⁶ Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. С. 279.

⁷ К части из них вполне подходит термин топонимы (нарицательные существительные с топонимными основами), предложенный Д. С. Мгеладзе и Н. П. Колесниковым (см. их книгу «Слова топонимического происхождения (топонимы) в русском языке». – Тбилиси: Изд-во Тбилисского ун-та, 1965. С. 7).

Щедрина оно выступает как синоним произвола и дикости, как именование «страны, лежащей всюду, где бьют по зубам».

Каждый национальный язык в разные периоды своей истории имеет весьма трудно поддающийся исчислению набор такого рода слов – его коннотонию. По широте распространения коннотонимы делятся на два больших разряда – интралингвальные (т. е. бытующие только в рамках данного языка; иногда их сфера расширяется за счет употребления в активно взаимодействующих близкородственных языках) и интерлингвальные, или межъязыковые. Коннотонимы второго разряда всегда имеют узуальный характер. Они привычны не только в двух или более языках, но и в контактирующих культурных языках обширных географических зон. Внутриязыковые (интралингвальные) коннотонимы бывают как общеизвестными – узуальными, так и окказиональными – речевыми, индивидуально-авторскими. Внутриязыковые узуальные коннотонимы также обнаруживают различия по широте и сферам употребления. Они могут быть широко употребительными в речевом общении всего народа или в литературном языке на определенном этапе его развития (например, *Соловки*, *Камчатка*, антропонимное словосочетание *Иванов, Петров, Сидоров* и др.); их известность может ограничиваться определенной территорией, диалектной областью (например, *Амур, Алтай, Сибирь, Ахрамей* и др.), а также речевой коммуникацией в какой-то определенной социальной группе (*Бродвей, Додик, Алик* и др.).

Давно назрела необходимость в словаре собственных имен, употребляющихся в «переносном» значении или обладавших таким свойством в прошлом. В последнем случае сопутствовавшие созначения (коннотемы) уже «погасли» в смысловой структуре современного слова, ставшего нарицательным существительным (апеллятивом), но с ними это слово еще встречается как собственное имя (СИ) в памятниках русского литературного языка более ранних периодов, в художественной и народно-разговорной речи XVIII–XX столетий. Наш словарь представляет собой собрание коннотонимов на разных этапах истории русского языка. Естественно, что современная его часть оказалась намного представительнее, чем та, которая охватывает материал до XIX в. Язык памятников этого периода содержит еще незначительное количество бесспорных коннотонимов (часть которых на правах деонимных апеллятивов вошла в академический «Словарь русского языка XI–XVII вв.»). Это коннотативные онимы *Вавилон, Персида, Сион, Аристотель, Иерусалим, Голгофа, Палестина*, гипотетично – антропонимы *Опрем, Алеша и Обросим* (выводятся из коллективных прозвищ *Алеша и Обросимы*) и некоторые другие.

Источники XVIII в. показывают уже заметное увеличение русской коннотонимии, но главным образом за счет СИ, входящих в состав т.н. «культурных слов» (*Геркулес, Цицерон, Голиаф, Меценат, Минерва, Аякс, Селадон, Ментор, Крез, Аркадия, Афины, Август, Харон, Даламберт, Вольтер, Парнас, Не-*

мизида и др.), широко используемых в языке панегирической литературы и в риторике – «сладкоречии» (по М. Ломоносову, прием «антономазии»). К XVIII в. относятся и первые фиксации коннотативных топонимов не книжного происхождения, например, *Камчатка*. Внеязыковая подоснова его коннотемы ‘отдаленное место’, судя по ряду источников, актуализируется примерно в середине XVIII в. (в тексте А. П. Сумарокова «Опекун», 1765 г.; в староукраинской сатире «Плач киевских монахов», 1786 г. и др.). В 40-е годы XIX в. зафиксирован факт повторной топонимизации одного из производных этого коннотативного онима – *Камчатник* (название отдаленной заимки на Ангаре). Многие коннотонимы XVIII–XIX вв. влились в современную русскую коннотонию, хотя набор их «вторичных смыслов» уже нередко иной. Так, коннотоним *Камчатка* в наше время уже потерял созначение ‘отдаленное место’, сохранив старое – ‘задние ряды; что-то находящееся далеко сзади’ и развил новое – ‘инертная, пассивная часть коллектива’. Некоторые из них (например, *Иван, Голгофа*), благодаря расширению словесных связей и речевых контекстов, заметно увеличили свою коннотационную наполненность. Другие же утратили свои прежние понятийные коннотации и в настоящее время воспринимаются уже как «чистые» онимы, например: *Амур, Китай, Сахалин, Сибирь, Калифорния, Сарданпал, Фоблаз* и др. Первые – это онимы с живой, а вторые – с угасшей коннотацией. Обращение к такого рода «потухшим» коннотонимам иногда помогает писателям, работающим в историческом жанре, в создании речевого колорита эпохи. Особую группу составляют бывшие коннотонимы, которые пережили полную аппелятивацию. Их коннотативное созначение превратилось в новое – денотативное, но при этом аффективный компонент их содержательной структуры сохранился (ср.: *фефела, фофан, филон, иуда*, проблематично – *разгильдяй* и др.).

Одно и то же СИ в разные периоды своего употребления в речи нередко развивает не одно, а целый пучок созначений. Смысловые коннотемы могут находиться в синхронных отношениях друг с другом, но нередко выступает и как разновременные (диахронные) элементы его смысловой структуры. Например, в течение столетий происходило развитие референтных коннотаций собственного имени *Вавилон*, выступающего в русском языке в качестве топонима и производной формы библейского хрононима *Вавилонское столпотворение*. На разных хронологических уровнях находятся развившиеся в нем коннотемы: ‘обиталище грешников’, ‘нравственные пороки’, ‘скопление разноязычного люда; разноплеменная толпа’, ‘огромное сооружение’ и др.

Кроме того, один и тот же оним, если он является носителем нескольких коннотаций понятийного плана, может иметь разнохарактерные по частоте и сфере употребления коннотемы (созначения и их оттенки), которые или сосуществуют в одном временном пространстве, или же принадлежат разным периодам семантической жизни коннотативного онима. В коннотониме *Камчат-*

ка, например, в одной хронологической плоскости находятся современные значения ‘задние ряды’ (широко известное узуальное внутриязыковое сознание), ‘некто или нечто находящиеся в конце, сзади чего-либо’ и ‘инертная, пассивная часть коллектива’; и в разных – указанные коннотемы, с одной стороны, и уже утраченные этим коннотонимом значения ‘отдаленное глухое место’ и ‘место дальней ссылки’.

Так как референтные коннотации развиваются не только у «полных» (исходных) антропонимов, но также и в их экспрессивно окрашенных производных, заглавными онимами словарных статей могут быть как первые, так и вторые, т. е. наряду с *Агафон*, *Варвара*, *Иван*, *Фалалей* и т.п. в качестве заголовочных слов приводятся такие образования, как *Акуля*, *Алик*, *Аноха*, *Вася*, *Ванька*, *Кирюха*, *Матюха*, *Фаля*, *Филя* и т. д. При этом в качестве коннотативных онимов могут выступать как исходная форма, так и его производная (референтные коннотации их не всегда совпадают, например, в антропонимных парах *Акулина* и *Акулька*, *Акуля*; *Иван* и *Ванька*; *Тимофей* и *Тимошка*); в других случаях коннотации присутствуют только в одной из таких коррелятивных форм (*Трифон*, *Степан*, *Филатка*, *Фифа* и др.).

Коннотационный словарь собственных имен в идеальном виде должен быть собранием максимального количества коннотонимов, выявленных в разных источниках. В словарных статьях (там, где это возможно и необходимо) определяется историческая перспектива развития значений: от «чистого» собственного имени, т. е. имеющего лишь первичное референтное значение, к такому его состоянию, когда в его смысловой структуре возникают коннотативные компоненты. Определяется характер внеязыковой основы коннотем, последовательность их появления, если их несколько, типы узуальных коннотаций в зависимости от широты их представленности в речевом употреблении, территориальной и социальной привязанности.

Разные коннотации СИ иллюстрируются или одним, или целой группой примеров. Количество цитат не всегда бывает обусловлено их реальной представленностью в обследованных текстах того или иного коннотонима. Важнее было показать разнообразие семантических контекстов, в которые попадает коннотативный оним, его сочетаемость с другими словами, а также существование различных способов представления его в письменной речи, а именно: написанием со строчной или прописной буквы, в кавычках или без кавычек, курсивом или прямым шрифтом. Графическое, пунктуационное и шрифтовое оформление коннотонимов является, по сравнению с контекстом, добавочной, но, тем не менее, весьма выразительной, семиологически релевантной характеристикой коннотативных СИ. Поэтому словарь учитывает все существующие варианты их графического оформления.

В словаре зафиксированы также не столь уж редкие случаи перехода собственных имен в омонимичные нарицательные существительные через проме-

жуточную ступень (к сожалению, не всегда отраженную в источниках, поэтому иногда предполагаемую) – коннотативный оним. Полной деонимизации коннотонимов благоприятствуют разные факторы. Среди них: а) деактуализация или забвение обозначаемого (денотата), на которое ориентировалось первичное значение СИ (*нарцисс, олимп, ходынка, панама*); б) выход из активного употребления онима или его производной формы, развивших созначение отрицательного плана, которое «дискредитировало» соответствующий оним (например, *Иуда, Фекла, Фефела, Ахреян, Афоня, Гаврик*) и др.

Коннотативные онимы могут изменять, варьировать свою словообразовательную структуру (ср., например, *Вавилон* и *Болдино* – «усеченные» словообразовательные варианты коннотативных хрононимов *Вавилонское столпотворение* и *Болдинская осень*), а также выступать как производящая база для новых лексических единиц – отконнотативных производных. Чаще всего собственные имена служат базой для образования новых СИ или деонимных апеллятивов без коннотативных компонентов их смысловой структуры. Однако в русском языке отмечены весьма нередкие факты отконнотонимного словопроизводства (ср., например: *Голгофа* ‘страдание, мучение’, ‘место мучений’ и *голгофный* ‘тяжкий, мучительный’, *голгофский* ‘мученический’ и под.). Некоторые собственные имена могут иметь как «чистые» отонимные, так и отконнотонимные производные. Последнее состояние можно проиллюстрировать дериватами, мотивированными женским личным именем *Марфа*, которое в русской речи может выступать в двух ипостасях – денотативного и коннотативного онима: 1) *марфист* – ‘поклонник женщины по имени Марфа’, *марфизм* – ‘любовное влечение к женщине с именем Марфа’ (в рассказе Е. Замятина «Икс»); 2) отконнотонимный апеллятив *марфунство* ‘низменное, греховное начало в человеке’ (в письме Н. С. Лескова С. А. Юрьеву от 18 дек. 1870 г.) – от библейского имени *Марфа*, развившего символическое значение ‘человек (чаще женщина), обделенный духовностью, имеющий только житейские устремления’, а у духовных христиан – ‘плотское начало’. Ср. еще: *Азия* ‘часть света’ → *азиат* ‘житель Азии’ и *Азия* ‘застой, отсталость’ → *азиат* (*азиат*) ‘грубый, жестокий человек’ → *азиатчина* ‘бескультурие, дикость’ и т. д.

Все отконнотонимные дериваты мотивированы собственными именами с узуальными созначениями. Сами же производные от них могут быть двух типов – узуальными и окказиональными (контекстно-речевыми). Примеры первых: *Европа* ‘культура, цивилизация’, ‘бытовые удобства’ → *европейский* ‘культурный’, ‘прогрессивный’; *Иван* ‘самостоятельный человек, хозяин’ → *иванить(ся)* ‘превозносить себя, задаваться, форсить’ (диал.). Пример вторых: *Афины* ‘очаг культуры, науки, образования’ → *афинство* ‘ученость’ (М. Салтыков-Щедрин). Целый ряд коннотативных СИ имеет производные обоих типов. Например: *Адам* ‘человек со свежим восприятием мира’ → *адализм* (модернистское течение в русской литературе начала XX в.) и *безадамный* ‘без

мужчин' (Е. Евтушенко) – от *Адам* 'мужчина'; *Афины* → *афиняне* 'жители Афин' и *афиняне* 'носители культуры' (у А. И. Герцена); *Езон* (= *Эзон*) → *езопина* 'человек с безобразной внешностью, урод' (диал.) и *езопство* 'иносказание' (М. Салтыков-Щедрин). Утрата онимом мотивирующей коннотации может привести к затруднениям в понимании смысла некоторых его производных. Например, *китаизм* в «Литературных воспоминаниях» И. И. Панаева (1861 г.) – 'застылость взглядов', 'инерция' (в XIX в. топоним *Китай* имел позже исчезнувшие сознания 'застой', 'апатия').

Коннотативные онимы участвуют в процессах трансонимизации – переходе онима одного разряда в другой. Это один из путей образования новых собственных имен в современных языках. Трансонимизация бывает абсолютной, или безаффиксной, лексико-семантической, и смешанной – с участием аффиксов. В словаре представлен только первый вид трансонимизации и лишь те ее проявления, когда в качестве обязательного промежуточного звена выступают коннотативные собственные имена (КСИ), формально тождественные предшествующему состоянию. Общая схема данного процесса: СИ₁ → КСИ → СИ₂. Установлены следующие типы и подтипы такой трансонимизации: 1. Внутривидовая. Примеры ее: *Амур*₁ (гидроним) → *Амур* 'отдаленное место' (КСИ) → *Амур*₂ (ойконим, урбаноним); *Бродвей*₁ (годоним) → *Бродвей* (КСИ) → *Бродвей*₂ (годоним); *Калифорния*₁, *Эльдорадо*₁ (хоронимы) → *Калифорния*, *Эльдорадо* (КСИ) → *Калифорния*₂, *Эльдорадо*₂ (ойконимы, ойкодомонимы); *Камчатка*₁ (имя полуострова) → *Камчатка* (КСИ) → *Камчатка*₂ (ойконим, урбаноним); *Черемушки*₁, *Шанхай*₁ (ойконимы) → *Черемушки*, *Шанхай* (КСИ) → *Черемушки*₂, *Шанхай*₂ (урбанонимы); *Сахалин*₁, *Соловки*₁ (инсулонимы) → *Сахалин*, *Соловки* (КСИ) → *Сахалин*₂, *Соловки*₂ (ойконимы, урбанонимы); *Сибирь*₁ (хороним) → *Сибирь* (КСИ) → *Сибирь*₂ (ойконим) и др.; 2. Межвидовая. Примеры: «*Алые паруса*»₁, «*Бригантина*»₁ (идеонимы) → «*Алые паруса*», «*Бригантина*» (КСИ) → «*Алые паруса*»₂, «*Бригантина*»₂ (ойкодомонимы); *Болдинская осень*₁ (хрононим) → *Болдинская осень* (КСИ) → *Болдинская осень*₂ (геортоним); *Варфоломеевская ночь*₁ (хрононим) → *Варфоломеевская ночь* (КСИ) → *Варфоломеевская ночь*₂ (антропоним); *Иван*₁, *Иван Иванович*₁ (антропонимы) → *Иван*, *Иван Иванович* (КСИ) → *Иван*₂, *Иван Иванович*₂ (хремотонимы); *дядя Ваня*₁ (антропоним с «титულным» словом) → *дядя Ваня* (КСИ) → *дядя Ваня*₂ (прагматоним); *Золушка*₁ → *Золушка* (КСИ) → *Золушка*₂ (ойкодомоним); *Илья Муромец*₁ (мифоантропоним) → *Илья Муромец* (КСИ) → *Илья Муромец*₂ (прагматоним); *Марс*₁ (планетоним) → *Марс* (КСИ) → *Марс*₂ (ойконим); *Соломон*₁ (антропоним) → *Соломон* (КСИ) → *Соломон*₂ (библионим) и др.

Немногие собственные имена, развившие референтные коннотации, участвуют в обоих типах абсолютной трансонимизации. Например: *Аркадия*₁ (хороним) → *Аркадия* (КСИ) → *Аркадия*₂ (топоним, артионим, наутоним); *Герку-*

*лес*₁ (мифоантропоним) → *Геркулес* (КСИ) → *Геркулес*₂ (антропоним, топоним, прагматоним) и др.

Внутривидовая коннотонимизация при участии коннотонимов неоднократно проявилась в топонимии – при вторичной номинации новых географических объектов посредством коннотативных топонимов (по схеме: Топ.₁ → КТ → Топ.₂): *Камчатка*₁ → *Камчатка* (КСИ) → *Камчатка*₂ и под.⁸

Словарные статьи имеют следующую структуру (в максимально полном виде). После заголовочного онима (в его исходной или производной формах) приводятся примеры его употребления в «прямом» (денотативном) значении. В ломаных скобках нередко содержится указание на реалии внеязыковой действительности, связанные с данным онимом, которые предопределили появление у него той или иной референтной коннотации. Ниже помещается условное буквенное обозначение типа коннотации и разъясняющие ее иллюстрации. Однотипные созначения нумеруются.

Следующие части словарной статьи носят факультативный характер. Это: а) производные от коннотонимов, возникшие в русском языке или в языках, из которых произошло их заимствование (в статьях они приводятся после знака «квадрат»); б) словосочетания с коннотонимами или отконнотонимными производными (вводятся знаком «ромб»); в) географические названия, возникшие в результате «возврата» в топонимию коннотонимов, но уже с иными мотивами номинации новых географических объектов («вторичные» топонимы типа *Сахалин*, *Соловки*, *Шанхай* и т. д., которые подаются после условного сокращения Топ.₂); г) испытавшие полную деонимизацию лексемы (с точки зрения их современного восприятия), в истоках которых лежит тот или иной коннотоним, например, *ванька* ‘плохой извозчик’, *охреян* ‘раскольник’ и др. (в отличие от слов типа *ампер*, *бойкот*, появившихся благодаря метонимии, которые в словарь не внесены).

В словарь вошли главным образом освоенные, устоявшиеся, т.е. узуальные коннотативные собственные имена интер- и интралингвального типов и лишь незначительное количество окказиональных коннотонимов – с целью показать их отличие от первых. Коннотонимные окказионализмы – это, по сути, «зародыши» возможных узуальных коннотонимов, если только их семантизация получит поддержку и продолжение в речевой деятельности других лиц или социальных групп, а тем более в коммуникативных актах всего общества.

⁸ Подробно о природе и типах коннотативных собственных имен, их стилистических функциях и участии в развитии словарного состава языка, а также онимического пространства говорится в статье: *Отин Е.С.* Коннотативные онимы и их производные в историко-этимологическом словаре русского языка // Вопросы языкознания. 2003. № 2. С. 55–72.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

1

- Аг₁** – агнионим (имя святого) в прямом значении
- Антр₁** – антропоним, употребленный в «прямом» (денотативном) значении
- Арт₁** – артионим (название произведения искусства, живописи) с «прямым» значением
- Б₁** – библионим (название литературного произведения) с «прямым» значением
- бран.** – бранное слово, выражение
- г.** – город
- газ.** – газета
- диал.** – диалектное
- ж.** – женский род
- жур.** – журнал
- З₁** – зооним (кличка животного) с «прямым» значением
- ирон.** – иронично, с иронией
- КА** – коннотативный антропоним
- КБ** – коннотативный библионим
- КЗ** – коннотативный зооним
- КО** – коннотативный оним
- КТ** – коннотативный топоним
- ЛА₁** – литературный антропоним (вид поэтонима) с «прямым» значением
- ЛТ₁** – литературный топоним (вид поэтонима) с «прямым» значением
- М₁** – мифоним (собственное имя в мифах, былинах, сказках) с «прямым» значением
- м.** – мужской род
- МА₁** – мифоантропоним (мифологическое имя собственное человека) с «прямым» значением, то же, что и МП₁ (мифоперсоним)
- МЗ₁** – мифозооним (мифологическое имя собственное животного) с «прямым» значением
- мн.ч.** – множественное число
- МП₁** – мифоперсоним (имя персонажа в былинах, сказках, мифах) с «прямым» значением; то же, что и мифоантропоним
- МТ₁** – мифотопоним (название мифологического географического объекта) с «прямым» значением
- МХр₁** – мифохрононим (название мифологического отрезка времени, события) с «прямым» значением
- неодобр.** – неодобрительно, с неодобрением
- нескл.** – несклоняемое
- обл.** – областное, диалектное
- ОКА** – окказиональный коннотативный антропоним
- ОБ** – окказиональный библионим
- ОКЛА** – окказиональный коннотативный литературный антропоним
- ОКМА** – окказиональный коннотативный мифоантропоним
- ОКМТ** – окказиональный коннотативный мифотопоним

ОКМХр	–	оказиональный коннотативный мифохроним
ОКО	–	оказиональный коннотативный оним
ОКСТ₂	–	оказиональный коннотативный словесный товарный знак
ОКТ	–	оказиональный коннотативный топоним
ОКХремат.	–	оказиональный коннотативный хрематоним
ОКЭ	–	оказиональный коннотативный эргоним
П₁	–	планетоним (собственное имя планеты) с «прямым» значением
Поэт.₁	–	поэтоним (поэтическое имя) с «прямым» значением
перен.	–	переносное значение
пренебр.	–	пренебрежительно(е)
разг.	–	разговорное
редк.	–	редкоупотребительное
СИ	–	собственное имя
собирает.	–	собирательное значение
ср.	–	средний род
СТЗ	–	словесный товарный знак
Топ.₁	–	топоним, употребленный в «прямом» значении
Топ.₂	–	топоним, образовавшийся благодаря вторичной топонимизации структурно тождественного коннотативного географического имени (Топ. ₁ → КТ → Топ. ₂)
Топ. пер.	–	топонимные перифразы
УКА_{Г2}	–	широко известный узуальный коннотативный агнионим интралингвального типа
УКА₁	–	узуальный коннотативный антропоним с интерлингвальной коннотацией
УКА₂	–	узуальный коннотативный антропоним с интралингвальной коннотацией и широким диапазоном известности
УКА₃	–	узуальный коннотативный антропоним с интралингвальной коннотацией, употребление которого в русском языке территориально ограничено («коннотативный онимный диалектизм»)
УКА₄	–	узуальный коннотативный антропоним с интралингвальной коннотацией, употребление которого ограничено жаргоном
УКА₅	–	узуальный коннотативный антропоним с интралингвальной коннотацией, характерный для ионациональной (не русской) языковой среды, но хорошо известный и русским
УКА₆	–	узуальный коннотативный антропоним с интралингвальной коннотацией, сфера распространения которого в русском языке не установлена
УКАрт.₂	–	узуальный коннотативный артионим интралингвального типа с широкой сферой употребления
УКБ₁	–	интерлингвальный узуальный коннотативный библионим
УКБ₂	–	узуальный интралингвальный коннотативный библионим, имеющий широкую известность
УКЗ₁	–	узуальный коннотативный зооним интерлингвального типа
УКЗ₂	–	широко известный узуальный интралингвальный коннотативный зооним
УКЗ₃	–	узуальный интралингвальный коннотативный зооним с ограниченной сферой употребления (в арго, жаргоне)

- УКЛА₁** – узуальный коннотативный литературный антропоним, известный в ряде языков
- УКЛА₂** – узуальный интралингвальный коннотативный литературный антропоним с широким кругом употребления
- УКЛА₃** – узуальный интралингвальный коннотативный литературный антропоним, имеющий территориально ограниченное употребление
- УКЛА₄** – узуальный интралингвальный коннотативный литературный антропоним с ограниченной сферой употребления (в жаргоне, аргю)
- УКЛА₅** – узуальный интралингвальный коннотативный литературный антропоним, характерный для инонациональной языковой среды, но хорошо известный и русским
- УКЛЗ₂** – широкоупотребительный узуальный коннотативный литературный зооним интралингвального типа
- УКЛТ₁** – узуальный интерлингвальный коннотативный литературный топоним
- УКЛТ₂** – узуальный интралингвальный коннотативный литературный топоним с широким диапазоном употребления
- УКМ₁** – узуальный коннотативный мифоним
- УКМА₁** – узуальный интерлингвальный коннотативный мифоантропоним
- УКМА₂** – узуальный интралингвальный коннотативный мифоантропоним, имеющий широкую известность
- УКМА₃** – узуальный интралингвальный коннотативный мифоантропоним с территориально ограниченной сферой употребления
- УКМА₄** – узуальный интралингвальный коннотативный мифоантропоним, употребительный в жаргоне, аргю
- УКМА₅** – узуальный интралингвальный коннотативный мифоантропоним, характерный для инонациональной языковой среды, но хорошо известный и русским
- УКМЗ₁** – узуальный интерлингвальный коннотативный мифозооним
- УКМЗ₂** – широко известный узуальный интралингвальный коннотативный мифозооним
- УКМЗ₃** – узуальный интралингвальный коннотативный мифозооним, имеющий территориально ограниченное распространение
- УКМП₂** – узуальный коннотативный мифоперсоним интралингвального типа, имеющий широкую известность; то же, что УКМА₂ (см.)
- УКМТ₁** – узуальный интерлингвальный коннотативный мифотопоним, имеющий широкую известность
- УКМТ₂** – узуальный коннотативный мифотопоним интралингвального типа, имеющий широкую известность
- УКМТ₃** – узуальный интралингвальный коннотативный мифотопоним с территориально ограниченным распространением
- УКМТ₅** – узуальный интралингвальный коннотативный мифотопоним, характерный для инонациональной языковой среды, но хорошо известный и русским
- УКМХр₁** – узуальный интерлингвальный коннотативный мифохрононим
- УКО** – узуальный коннотативный оним
- УКП₂** – узуальный интралингвальный коннотативный планетоним

УКПоэт.₂	–	узуальный коннотативный поэтоним интралингвального типа с широкой известностью
УКСТЗ₂	–	узуальный коннотативный словесный товарный знак интралингвального типа, имеющий широкую известность
УКТ₁	–	узуальный интерлингвальный коннотативный топоним
УКТ₂	–	узуальный интралингвальный коннотативный топоним с широкой известностью
УКТ₃	–	узуальный интралингвальный коннотативный топоним с территориально ограниченным распространением
УКТ₄	–	узуальный интралингвальный коннотативный топоним, употребительный в каком-либо социальном жаргоне
УКТ₇	–	узуальный коннотативный топоним с неустановленным индексом широты распространения
УКФПоэт.₂	–	узуальный интралингвальный коннотативный фольклорный поэтоним, пользующийся широкой известностью
УКХреMAT.₁	–	узуальный коннотативный хреMATоним интерлингвального типа
УКЭрг.₂	–	узуальный интралингвальный коннотативный эргоним с широким диапазоном употребления
устар.	–	устарелое
УКХр.₁	–	узуальный интерлингвальный коннотативный хрононим
УКХр.₂	–	узуальный интралингвальный коннотативный хрононим, пользующийся широкой известностью
ФП	–	фольклорный поэтоним с «прямым» значением
Хр.₁	–	хрононим с «прямым» значением
ХреMAT.₁	–	хреMATоним с «прямым» значением
цсл	–	церковнославянское(ая) (слово, форма)
эксп.	–	из материалов автора, записанных во время ономастических экспедиций или собранных методом анкетирования (60–90-е гг. XX в.)
Эрг.₁	–	эргоним с «прямым» значением

2

<<>>	–	внеязыковые реалии, обусловившие появление в собственном имени какого-либо сознания (источник мотива вторичной номинации)
◇	–	устойчивые словосочетания с коннотативными онимами или отконнотонимными апеллятивами
□	–	отконнотонимные производные
▽	–	апеллятивы, возникшие благодаря полной деонимизации коннотативных собственных имен
(...)	–	отсутствие в использованных источниках примеров на употребление СИ в качестве коннотативного онима, лежащего в основе омонимичного отконнотонимного апеллятива
*	–	гипотетически восстановленная форма или значение
(↓)	–	угасающая коннотация
(↓)	–	утраченная в современной речи коннотация
(↑)	–	возобновленное (регенерированное) сознание («разбуженная» коннотема)

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

- АБ и АБ** – Александр Блок и Андрей Белый. Переписка. – М., 1940.
- Азб. – XVI в.** – Азбукovníк конца XVI в. // Ковтун Л.С. Лексикография в Московской Руси XVI – начала XVII вв. – Л., 1975.
- АИСВР-I** – Акты социально-экономической истории Северо-Восточной Руси конца XIV – начала XVI вв. – М., 1952. – Т. 1.
- АЛ** – Античная литература. – М., 1986.
- АНЛ** – Александро-Невская летопись // Полное собрание русских летописей. – М., 1965. – Т. 29.
- АОС-I** – Архангельский областной словарь. – М.: Изд-во МГУ, 1980. Вып. 1.
- АУВ** – Горбач О. Арго українських вояків // Наукові записки Українського вільного університету. Філологічний факультет. – Мюнхен, 1963.
- АЮЗР-I, кн. 7** – Архив Юго-Западной России. – Киев, 1887. – Т.I. – Кн. 7.
- Бадигин** – Бадигин К. Краткий толковый словарь по русскому мореплаванию на севере (приморские слова и выражения) // Бадигин К. По студеным морям. – М., 1956.
- Балдаев-I, II** – Балдаев Д.С. Словарь блатного воровского жаргона. – М., 1997. – Т. 1–2.
- Библия** – Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические. В русском переводе с параллельными местами. Всесоюзный совет евангельских христиан-баптистов. – М., 1989 (перепечатана с Синодального издания).
- Благой** – Благой Д.Д. История русской литературы. – М., 1951.
- БМ** – Словарь языка преступников («блатная музыка»). Составил по материалам ОГПУ-НКВД-МВД А. А. Макаренко. – Тверь, 1991.
- Бодлер** – Бодлер Ш. Цветы зла. – М., 1970.
- Болотов-I, II, III, IV** – Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков. – СПб., 1870–1873. – Т. 1–4.
- БРФ-Б** – Библиотека русского фольклора. Былины. – М., 1988.
- БРФ-НП** – Библиотека русского фольклора. Народная проза. – М., 1992.
- БРФ-С₁** – Библиотека русского фольклора. Сказки. – М., 1988.
- БРФ-С₂** – Библиотека русского фольклора. Сказки. – М., 1989.
- БРФ-НТ** – Библиотека русского фольклора. Народный театр. – М., 1991.
- БС** – Библейский словарь. Новое пересмотренное издание с иллюстрациями. Составил Эрик Нюстрем. – Торронт, 1992.
- БСНР** – Пономарев В.Т. Бизнес-сленг для «новых русских». – Донецк, 1996.
- БСРЖ** – Мокиенко В.М., Никитина Г.Г. Большой словарь русского жаргона. – СПб., 2000.

- Бубер** – Бубер М. Избранные произведения. Пер. с нем. – Иерусалим, 1989
- Буслаев** – Буслаев Ф. Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков. – М., 1961.
- Великобритания** – Великобритания. Лингвострановедческий словарь. – М., 1980.
- Виноградов** – Виноградов В.В. Из истории русской лексики и фразеологии // Доклады и сообщения Института языкознания АН СССР. – М., 1954. – № 6.
- Витальев** – Витальев В. Амурские войны // Крокодил. 1987. № 29.
- ВЛ** – Вопросы литературы (журнал АН СССР и РАН).
- ВСОРИ-ХГ** – Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. 12. Ч. 1. Харьковская губерния. – СПб., 1850.
- Горбач** – Горбач Олекса. Арго українських школярів і студентів // Наукові записки Українського вільного університету. Ч. 8, 1964–1966. Філологічний факультет. – Мюнхен, 1966.
- Горбач-ВА** – Горбач Олекса. Вуличницькі арготизми в творах І. Микитенка й Л.Первомайського // Essays presented to George S.N. Lushkyi. – Edmonton, 1990.
- Горбач-ПСА** – Горбач Олекса. Правопорушницькі східно-українські арготизми в дотичних словниках і в літературі перед 1-ою світовою війною // Науковий збірник Українського вільного університету. – Мюнхен, 1974. – Т. 8.
- Горький и Андреев** – Литературное наследство. Т. 72. Горький и Леонид Андреев. Неизданная переписка. – М., 1965.
- Грінченко-IV** – Грінченко Б.Д. Словарь української мови. – Киев, 1909. – Т. 4.
- Грум-Гржимайло** – Грум-Гржимайло Г.Е. Описание Амурской области. – СПб., 1894.
- Губер** – Губер П.П. Дон-Жуанский список Пушкина. – Пг., 1923.
- Даль-I, II, III, IV** – Даль В.И. Толковый словарь. – М., 1935. – Т. 1–4.
- Даль-УЯ** – Даль В.И. Условный язык петербургских мошенников, известный под именем музыки или бойкового языка // ВЯ, 1990. – № 1.
- ДД-I** – Донские дела // Русская историческая библиотека. – СПб., 1898. – Т. 18. – Кн. 1.
- Дмитриев** – Дмитриев В. «Горе от ума» на свой лад // Литературная Россия, 1977, 28 февр.
- ДП** – Друзья Пушкина. – М., 1985.
- ДС** – Миртов А.В. Донской словарь. Материалы к изучению лексики донских казаков. – Ростов-на-Дону, 1929.
- Елистратов** – Елистратов В.С. Старомосковский глоссарий // Русская речь, 1996. – №4.
- Житие Аввакума** – Житие протопопа Аввакума, им самим написанное // Пустозерский сборник. – Л., 1975. – С. 11–80.
- ЖМПС-1910, кн.3** – Журнал Министерства путей сообщения. – СПб., 1910. – Кн. 3.
- ЖР** – Белянин В.П., Бутенко И.А. Живая речь. Словарь разговорных выражений (1920 статей, 2558 единиц). – М., 1994.

- Забелин-И** – Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. – М., 1895. – Ч. 1.
- Зайчикова** – Зайчикова Л.П. Русский именник г. Одессы. Проблемы развития и взаимодействия. – Дис. ... канд. филол. наук. – Одесса, 1986. – Машинопись.
- ЗЖ** – Записки Желябужского с 1682 по 2 июля 1709. – СПб., 1840.
- ИГСУ-ДО** – История городов и сел Украинской ССР. Донецкая область. – К., 1976.
- ИИРНРЯ** – Катков С.И., Панкратова Н.П. Источники по истории русского народно-разговорного языка XVII – начала XVIII века. – М., 1964.
- Ильина** – Ильина Н. Судьбы. Из давних встреч. – М., 1980.
- ИРЦ** – Никольский Н.М. История русской церкви. – М., 1983.
- ИЭССРЯ-1** – Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. – М., 1993. – Т. 1.
- КГ** – Ткаченко Петр. Кубанский говор. Опыт авторского словаря. – М., 1998.
- КЛЭ-1, 8** – Краткая литературная энциклопедия. – М., 1962. – Т. 1; 1975. – Т. 8.
- Ковский** – Ковский В. Романтический мир Александра Грина. – М., 1969.
- Ковтун** – Ковтун Л.С. Лексикография в Московской Руси XVI – начала XVII вв. – Л., 1975.
- Кромбах** – Кромбах Т. Жаргон гомосексуалистов // Русистика. – Берлин, 1994. – № 1–2.
- Кун** – Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1957.
- Курбатов** – Курбатов В.Я. Сады и парки. – Пг., 1916.
- Кучинский** – Кучинский А.В. Преступники и преступления. Законы преступного мира. Обычай, язык, татуировки. Энциклопедия. – Донецк, 1998.
- Кучинский-УЖ** – Кучинский А.В. Преступники и преступления. Законы преступного мира. Лагерная живопись, условный жаргон. – Донецк, 1998.
- КЯОС** – Мельниченко Г.Г. Краткий ярославский областной словарь, объединяющий материалы ранее составленных словарей (1820–1956 гг.). – Ярославль, 1961.
- Лотман** – Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1983.
- ЛПТ** – Легенда о происхождении табака // Памятники старинной русской литературы... – СПб., 1860. – Вып. 2.
- Ляпунов** – Ляпунов Б.М. О некоторых примерах образования имен нарицательного значения из первоначальных имен собственных личных в славянских языках // Академия наук СССР – академику Н.Я.Марру. – М.; Л., 1935.
- Маршева** – Маршева Л.И. Прозвища в говорах Чаплыгинского района Липецкой области // Материалы для изучения селений России. Доклады и сообщения шестой российской научно-практиче-

- ской конференции «Российская деревня: история и современность». Нижний Новгород, ноябрь 1997 г. – Ч. II. Язык российской деревни. Говоры. Лингвофольклористика. Ономастика. – М., 1997.
- МИМР** – Материалы для истории медицины в России. – СПб., 1881.
- Миндлин** – Миндлин Эм. Необыкновенные собеседники. – М., 1979.
- МИУР-VII** – Петров А. Материалы для истории угорской Руси. – VII // Памятники церковно-религиозной жизни угороруссов XVI–XVII вв. – Пг., 1921.
- Михельсон-I, II** – Михельсон М.И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. – СПб., 1912. – Т. 1–2.
- МИЮРП** – Материалы по истории южно-русского письма в XV–XVIII вв., изданные Киевской комиссией для разбора древних актов. – К., 1899. – Вып. 1 («Палеографический сборник»).
- МНМ-I, II** – Мифы народов мира. Энциклопедия. – М., 1991. – Т. 1; 1992. – Т. 2.
- МООСВГ** – Васнецов Н.М. Материалы для объяснительного областного словаря вятского говора. – Вятка, 1907.
- МПИЮРП-1, № 8** – Материалы по истории южно-русского письма в XV–XVIII вв. // Палеографический сборник. – К., 1899. – Вып. 1. – № 8.
- МС** – Ботвиник М.Н., Коган Б.М., Рабинович М.Б., Селецкий Б.М. Мифологический словарь. – М., 1985.
- МСДЯ-I** – Срезневский И.И. Материалы для Словаря древнерусского языка. – СПб., 1893. – Т. 1.
- МСИ** – Кондратьева Т.Н. Метафоры собственного имени. – Казань, 1983.
- МСНЯЯГ** – Якушкин Е. Материалы для словаря народного языка в Ярославской губ. – Ярославль, 1896.
- МСОС** – Иванова А.И., Кустарева М.А., Моисеев Б.А. Материал для «Смоленского областного словаря» // Ученые записки Смоленского гос. пед. института им. Карла Маркса. – Смоленск, 1958. – Вып. IX.
- Мурзаев** – Мурзаев Э.М. Словарь народных географических терминов. – М., 1984.
- МЭ** – Москва. Энциклопедия. – М., 1980.
- Номис** – Українські приказки, прислів'я та інше. Збірники О.В.Маркевича і других. Спорудив М.Номис. – СПб., 1864.
- НРЛ** – Новый русский лексикон. Русско-английский словарь с пояснениями. – М., 1999.
- НС** – Поликарпов Ф.И. Материалы для изучения южно-великорусских говоров. – Нижнедевицкий словарь. – Воронеж, 1913.
- ОДМ** – Добровольский В.Н. О дорогобужских мещанах и их шубрейском и кубрацком языке // Дорогобужская старина. Вып. 1. Сборник очерков XIX века о Дорогобуже. – Смоленск, 2000.

- ОиН** – Ономастика и норма. – М., 1976.
- ОС** – Озорные стихи. – М., 1997.
- ОСГКО** – Кириллова Т.В., Бондарчук Н.С., Куликова В.П., Белова А.А. Опыт словаря говоров Калининской области. – Калинин, 1972.
- ОСОНК-2** – Скальковский А. Опыт статистического описания Новороссийского края. Ч.2. Хозяйственная статистика Новороссийского края. – Одесса, 1853.
- ОЭ** – Брехунов А.И. Озорной эрос. Антология непристойных сочинений. – СПб., 1998.
- ПамСРЛ-2** – Памятник старинной русской литературы. – СПб., 1860. – Вып. 2.
- ПДС-III** – Памятники дипломатических сношений древней России с державами иностранными. Памятники дипломатических сношений Московского государства с польско-литовским государством. – Т. III // Сборник императорского Русского исторического общества. – СПб., 1892. – Т.71.
- Пеньковский** – Пеньковский А.Б. Русские личные именованья, построенные по двухкомпонентной модели «имя + отчество» // Ономастика и норма. – М., 1976.
- Петровский** – Петровский М. Книги нашего детства. – М., 1986.
- Печерских** – Печерских Т.А. Вторичные топонимы типа *Камчатка* // Вопросы ономастики. – Свердловск, 1974. – № 8–9.
- ПЛ-1, 2** – Псковские летописи. – М.; Л., 1941. – Вып. 1; М., 1955. – Вып. 2.
- ПОС-1,3** – Псковский областной словарь с историческими данными. – Л., 1967. – Вып. 1; 1976. – Вып. 3.
- ПРЛЧЗ-1** – Путешествия русских людей в чужие земли. – СПб., 1837. – Ч. 1.
- ПРН-1, II** – Пословицы русского народа. Сборник В. Даля в двух томах. – М., 1984.
- ПРП** – Письма русских писателей XVIII в. – Л., 1980.
- ПСРЛ-2** – Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко под ред. Н. Костомарова. – СПб., 1860. – Вып. 2.
- ПЦСС** – Дьяченко Григорий. Полный церковно-славянский словарь (со внесением в него важнейших древнерусских слов и выражений). – М., 2000.
- ПЧК-1, II** – Переписка А.П.Чехова и О.Л.Книппер. – М., 1934. – Т. 1–2.
- Радунский** – Радунский И.С. Записки старого клоуна. – М., 1954.
- РВГ** – Келлер Б.А. Растительность Воронежской губернии. – Воронеж, 1921.
- РГ** – Русская грамматика. – М., 1980.
- РМ** – Русский мат. Толковый словарь. Составитель Т. В. Ахметова. – М., 1996.
- РНК-IV** – Ровинский Д.А. Русские народные картинки. – М., 1881. – Т. 4.
- РНЦ** – Русская нецензурная поэзия второй половины XIX века. – М., 1994.
- Росси-1, II** – Росси Жак. Справочник по ГУЛАГУ. – М., 1991. – Ч.1–2.
- РП-2** – Русские писатели. Библиографический словарь. – М., 1990. – Т.2.
- РФ** – Быков В. Русская фея. – Смоленск, 1994.

- РЭ** – Русская эпиграмма (XVIII – начало XX века). – Л., 1988 (Библиотека поэта. Большая серия).
- РЭФ** – Русский эротический фольклор. – М., 1995.
- САР-IV** – Словарь Академии Российской. – СПб., 1822. – Т.IV.
- СБГ-1, 2** – Словарь брянских говоров. – Л., 1976. – Вып. 1; 1980. – Вып. 2.
- СБГов** – Широцкий Кость. Словарець бурсацього говору // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. Нова серія. – Харків, 1998. – Т. 6.
- СВВС-IV** – Собрание русских воровских словарей. Составление и примечания В. Козловского. – New York, 1983. – Т. 4.
- СВГ-I, II** – Словарь вологодских говоров. – Вологда, 1983. – Вып. 1; 1985. – Вып. 2.
- СВСХГ** – Список волостей и селений Харьковской губернии. – Харьков, 1909.
- СВЯ** – Словарь воровского языка. Слова, выражения, жесты, татуировки. – Запорожье, 1992.
- СГЛВК** – Дьякова В.И., Хитрова В.И. Словарь географической лексики Воронежского края (с историческими комментариями) // Материалы по русско-славянскому языкознанию. Лексика и грамматика в сопоставительном аспекте. – Воронеж, 1986.
- СГП** – Иванова А.Ф. Словарь говоров Подмосковья. – М., 1969.
- СГУ** – Словник гідронімів України. – К., 1979.
- СДЛСИ** – Тупиков Н.М. Словарь древнерусских личных собственных имен. – СПб., 1903.
- СДЯ-VI** – Словарь древнерусского языка (XI-XIV вв.). – М., 2000. – Т. 6.
- СЖП** – Словарь жаргона преступников (блатная музыка). Составил по новейшим данным С.М.Потапов. – М., 1927 (переиздан в Москве в 1990 г.).
- Симонов К.** – Симонов К. Разговор с товарищами. – М., 1970.
- СКМВВ** – Ермакова О.П., Земская Е.А., Розина Р.И. Слова, с которыми мы все встречались. Толковый словарь русского общего жаргона. – М., 1999.
- СКН** – Браславец К.М., Шатунова Л.В. Словарь камчатского наречия. – Хабаровск, 1977.
- СМА** – Елистратов В.С. Словарь московского аргю (материалы 1980–1994 гг.). – М., 1994.
- СМЖ** – Каланов Н.А. Словарь морского жаргона. – М., 2002.
- СНГТ** – Мурзаев Э.М. Словарь народных географических терминов. – М., 1984.
- СНДД** – Стихи не для дам. Русская нецензурная поэзия второй половины XIX века. – М., 1994.
- СОАН** – Подвысоцкий А.О. Словарь областного архангельского наречия в его бытовом и этнографическом применении. – СПб., 1885.
- СПМП** – Старинные памятники медицинской письменности. – М., 1911.
- СПРГСП** – Словарь просторечий русских говоров Среднего Приобья. – Томск, 1977.

- СРА** – Елистратов В.С. Словарь русского арго (материалы 1980–1990-х гг.). Около 9000 слов, 3000 идиоматических выражений. – М., 2000.
- СРГЗ** – Элиасов Л.Е. Словарь русских говоров Забайкалья. – М., 1980.
- СРГК-I** – Словарь русских говоров Карелии и сопредельных областей. – Спб., 1994. – Вып. 1.
- СРГКузб.** – Словарь русских говоров Кузбасса. – Новосибирск, 1976.
- СРГМА-I** – Словарь русских говоров на территории Мордовской АССР. А-Г. – Саранск, 1978. – Вып. 1.
- СРГП** – Словарь русских говоров Приамурья. – М., 1983.
- СРГМУ-I, II** – Словарь русских говоров Среднего Урала. – Свердловск, 1964. – Т. 1; 1971. – Т. 2.
- СРГЮК** – Словарь русских говоров южных районов Красноярского края. – Красноярск, 1968.
- СРЛИ** – Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1980.
- СРН** – Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. – М., 1990.
- СРНГ-I, IV, IX, XII, XIII, XV, XVI, XVII, XVIII, XXI, XXII, XXIII, XXVI** – Словарь русских народных говоров. – М.; Л. – 1965. – Вып. 1; Л., 1969. – Вып. 4; 1972. – Вып. 9; 1977. – Вып. 12; 1977. – Вып. 13; 1979. – Вып. 15; 1981. – Вып. 17; 1982. – Вып. 18; 1986. – Вып. 21; 1987. – Вып.22; 1987. – Вып. 23; 1991. – Вып. 26.
- СРНГНО** – Словарь русских народных говоров Новосибирской области, 1979
- СРНГРМ** – Ванюшечкин В.Т. Словарь русских народных говоров Рязанской Мещеры. А-Н. Материалы по русской диалектологии. – Воронеж, 1983.
- СРСГСЧО-I** – Словарь русских старожильческих говоров средней части бассейна р. Оби. – Томск, 1964. – Т. 1.
- СРСГСЧОд – 1,2** – Словарь русских старожильческих говоров средней части бассейна р. Оби (дополнение). – Томск, 1975. – Ч. 1–2.
- СРЯ XI-XVII вв. вып. 1–14** – Словарь русского языка XI-XVII вв. – М., 1975-1988. – Вып. 1–14.
- СРЯ XVIII в., вып. 1, 6** – Словарь русского языка XVIII века. – Л., 1984. – Вып. 1; 1991. – Вып. 6.
- ССГБО-III** – Словарь старожильческих говоров средней части бассейна р. Оби. – Томск, 1967. – Т. 3.
- ССРГ** – Словарь современного русского народного говора (д. Деулино Рязанской области). – М., 1969.
- СССЕРГ-БУ** – Сборник статистических сведений по Екатеринославской губернии. – Екатеринослав, 1886. – Т. 2. Бахмутский уезд.
- СТБ** – Словарь топонимов Башкирской АССР. – Уфа, 1980.
- Суд. речи** – Судебные речи известных русских юристов. – М., 1957.
- Суперанская** – Суперанская А.В. Что такое топонимика? – М., 1985.
- СФС** – Словарь фразеологизмов и иных устойчивых словосочетаний русских говоров Сибири. – Новосибирск, 1972.

- СХ** – Рожанский Ф.И. Сленг хиппи. Материалы к словарю. – СПб.; Париж, 1992.
- СЦРЯ-I, II, III, IV** – Словарь церковно-славянского и русского языка. – СПб., 1847.
- СЭС** – Советский энциклопедический словарь. – М., 1985.
- ТГМ** – Никитина Т.Г. Так говорит молодежь. Словарь молодежного сленга. – СПб., 1998.
- Тимофеев** – Тимофеев П. Добрые дела не исчезают. Фольклорный сборник. – М., 1987.
- ТКЧАМ** – Топографическая карта части Азовского моря с устьями реки Дона... Рукопись. Центр. гос. военно-ист. архив. Фонд ВУА, ед. хр. 22895.
- Толстых** – Толстых В.И. Загадка Зилова // Сократ и мы. – М., 1981.
- ТСРЯ-III** – Толковый словарь русского языка, под ред. проф. Д.Н. Ушакова. – М., 1939. – Т. 3.
- ТССР** – Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия. – М., 2001.
- ТСУЖ** – Толковый словарь уголовных жаргонов. – М., 1991.
- Ужченко** – Ужченко В. Матеріали до фразеологічного словника східно-слобожанських і степових говірок Донбасу. – Луганськ, 1993.
- Ужченко В.,
Ужченко Д. – ФС** – Ужченко Віктор, Ужченко Дмитро. Фразеологічний словник східнослобожанських і степових говірок Донбасу. – Луганськ, 2000.
- Успенский** – Успенский Б.А. Никоновская справа и русский литературный язык // Вопросы языкознания. – М., 1969. – № 5.
- Устрялов-II** – Устрялов Н. История царствования Петра Великого. – СПб., 1858. – Т. 2.
- Фасмер-I, II, III, IV** – Фасмер Макс. Этимологический словарь русского языка. – М., 1964–1973. – Т. 1–4.
- Федорова** – Федорова М.В. Славяне, мордва и анты. – Воронеж, 1976.
- Фесенко** – Фесенко А., Фесенко Т. Русский язык при Советах. – Нью-Йорк, 1955.
- Фонвизин-I** – Фонвизин Д.И. Собрание сочинений в двух томах. – М.; Л., 1959. – Т. 1.
- Фридман** – Фридман М.М. Еврейские элементы «блатной музыки» // Язык и литература. – Л., 1931. – Т. 7.
- ФСМЗ-СНП** – Фольклорные сокровища Московской земли. Сказки и несказочная проза. – М., 1998.
- ФСРЯ** – Фразеологический словарь русского языка. Составили Л. А. Войнова, В. П. Жуков, А. И. Молотков, А. И. Федоров. Под ред. А.И.Молоткова. – М., 1968.
- ФСССГД** – Ужченко Віктор, Ужченко Дмитро. Фразеологічний словник східнослобожанських і степових говірок Донбасу. – Луганськ, 2002.
- ХГ** – Харьковская губерния. Список населенных пунктов по сведениям 1864 года. – СПб., 1869.

- ХДУЛ** – Хрестоматія давньої української літератури (доба феодалізму). – К., 1949.
- ХИМ** – Хроника Иоанна Малалы // Сборник Отделения русского языка и словесности. – СПб., 1913. – Т. 90. – № 2.
- ХИРЯ** – Хрестоматія по истории русского языка. – М., 1990.
- Чабаненко-І, ІІ, ІІІ, ІV** – Чабаненко В.А. Словник говірок Нижньої Наддніпрянщини. – Запоріжжя, 1992. – Т. 1–4.
- Чернышев** – Чернышев В.И. Происхождение некоторых нарицательных имен из собственных. *Омельфа, Охреян, Охрюта, Пентюх* // Язык и мышление. – М.; Л., 1935. – № 3–4.
- Чехов в воспоминаниях..., 1947** – А.П.Чехов в воспоминаниях современников. – М., 1947.
- Чехов в воспоминаниях..., 1960** – А.П. Чехов в воспоминаниях современников. – М., 1960.
- Шергин** – Шергин Борис. Изящные мастера. Поморские былины и сказания. – М., 1990.
- ЭСБЕ-ХІІ*** – Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И.А.Ефрона. – СПб., 1894. – Т. 12*.
- ЭСРЯ-І,** – Этимологический словарь русского языка. Под руководством и редакцией Н.М.Шанского. – М., 1982. – Т. 2. – Вып. 8.
- Юрчанка** – Юрчанка Г. Дыялектны слоўнік (3 гаворок Мсціслаўшчыны). – Мінск, 1966.
- ЯОС** – Ярославский областной словарь. – Ярославль, 1982.

**Словарь
коннотативных собственных
имен**

АБРА́М, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. Вариант: **Авраам**. *Но вот, наконец, эта мирная кровля, под которой живет мой сын, мой возлюбленный, прекрасный первенец Абрам* (Куприн А.И. Трус). Распространена производная форма **Абра́ша**. *Абраша взял лодку и поехал с девицей кататься по морю* (Паустовский К. Повесть о жизни).

УКА₂. Еврей (ирон., нередко пренебр.). *Перед глазами стояли люди, кричавшие: “Табачку”, “Папирос”, молодцы, назвавшие его Абрамом* (Гроссман В. Жизнь и судьба); *У каждого Абрама своя программа* (СМА, 17; БСРЖ, 29; ирон. о предприимчивости евреев). С таким же значением употребляется и производные формы **Абраша** (в тюремном жаргоне; см.: Росси-1, 10, 156; БСРЖ, 29) и **Абрамчик**. *Я папаше подношу Двести граммчиков, Сообщаю анекдот Про Абрамчиков* (Галич А. Тонечка).

УКА₃. 1. О человеке с бородой, т. е. вызывающем к себе уважение. *По бороде абрам, а по делам хам* (СРНГ-I, 191); *Поглядеть на тебя с бороды, как есть Авраам. А на деле сосновый чурбан, — продолжал браниться папомник* (Мельников П.И. В лесах).

2. Бранное слово. *Ой ты, абрам! — уставленья дают, ругают* (АОС-I, 62).

АБРАМО́ВИЧ, -а, м. Антр.₁ Фамилия, распространенная среди евреев.

УКА₂. Еврей (Росси-I, 10, 155; БСРЖ, 29). Ср. также: **Ха́скель** ‘еврей’ (от омонимичной фамилии) (СВЯ, 113), **Рабинович** (СМА, 391), **Цукерман** (БСРЖ, 662).

АБРО́СИМ, -а, м. Антр.₁ Народно-разговорная форма канонического имени **Амвросий**. *Долго еще рассказывал Абросим Степанов про заволжского тысячника...* (Мельников П.И. На горах).

УКА₃. Ирон. Человек, который любит важничать. *Кому до чего, абросиму и праздника нет* (СРНГ-I, 191-192).

А́ВГУСТ, -а, м. Антр.₁ Римский император Октавиан, получивший титул Август (63 г. до н.э. — 14 г. н.э.). *Проперций был сторонником реформ Августа, сторонником цезаризма* (АЛ, 358). <<На время правления Августа приходится наивысший расцвет Римской империи, а также римской классической поэзии>>.

УКА₁. (↓). Просвещенный монарх, правитель процветающего государства; покровитель искусств. *Когда владеет Август, тогда пишут Вергилии и Овидии, и в почтении тогда “Знеиды”, а не “Бовы королевичи”* (из письма А. Сумарокова к Екатерине-

не II от 31 янв. 1773 г.; ПРП, 163); *Пусть Virgilius прославляют Августов!* (Карамзин Н.М. Фрол Силин, благодетельный человек, 1791 г.).

АВСТРА́ЛИЯ, -ии, ж. Топ.₁ Материк в Южном полушарии. *Живешь, как в Австралии: ни общих интересов, ни солидарности... Каждый живет врозь...* (Чехов А.П. Иванов). <<Отдаленность материка от культурных центров Европы; использование его (до середины XIX в.) Великобританией как места ссылки. Низкий культурный уровень коренного населения – австралийцев>>.

УКТ₁. (↓). 1. Очень отдаленное место. *Нет! Я не путешественник, особенно по степям. Напишешь домой письмо – получишь ответ на него через полтора месяца: слуга покорный пускаться вперед в такие Австралии (из письма В.Г. Белинского А.И. Герцену от 6 сент. 1846 г.).*

2. Глушь, бескультурье. *А то живешь-живешь в этой глуши, никакого образования, ни клуба, ни общества – Австралия, да и только!* (Чехов А.П. Надлежащие меры).

АВТОМЕДОН, -а, м. МА₁. Вариант: **Автомедонт**. В “Иллиаде” Гомера – возница Ахиллеса, сына царя Пелея и богини Фетиды. *Вдохнул коням великую силу, и они помчались по полю битвы с Автомедонтом* (Кун, 310).

УКМА₁. Ирон. или торжеств. Кучер, извозчик. *Автомедоны наши бойки, Неутомимы наши тройки, И версты, теща праздный взор, В глазах*

мелькают, как забор (Пушкин А.С. Евгений Онегин); *Я в продолжение двадцати лет не видел Киева, Чернигова, Нежина, Прилуки и моего автомедона...* (Шевченко Т.Г. Музыкант); *Только я за свою вину обязан сидеть на козлах. Не правда ли? А? Нет, нет, я Автомедон. Посмотрите, как я вас довезу!* – отвечал он, не пуская возжи... (Толстой Л.Н. Анна Каренина); – *Мы автомедона возьмем... – решил он, изнемогая окончательно. – Эй, извозец, на Симеониевскую, четвертак!* (Мамин-Сибиряк. Черты из жизни Пепко); *Его маленькие хохлацкие глаза искрились и слезились против ветра. – Автомедон, пошел!* – крикнул он извозчику (Боборыкин П.Д. Китай-город).

АГАФОН, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя. ...*Дева К нему на цыпочках летит. И голосок ее звучит Нежней свирельного напева: Как ваше имя? Смотрит он И отвечает: Агафон* (Пушкин А.С. Евгений Онегин). <<Восприятие этого имени как простого или даже грубого>>. Ср. примечание А.С. Пушкина (к тексту “Евгения Онегина”): “Сладкозвучнейшие греческие имена, каковы, например, Агафон, Федор, Фекла и проч., употребляются у нас только между простолюдинами”.

УКА₃. Простак, глупец. *Наш Агафон доволен и на том* (пословица); *Экий Агафон: все в рот тащит* (в обращении к ребенку) (СРНГ-I, 201).

УКА₄. Глупый осужденный из сельской местности (БСРЖ, 29).

АДА́М, -а, м. Антр.₁ Первочеловек, отец рода человеческого (в Библии и Коране). ...*И в сизом молоке по плечи Из рая выйдет в степь Адам И дар прямой разумной речи Вернем и птицам и камням...* (Тарковский А. Степь).

УКА₁. Современный мужчина, мужчина вообще. *Ах, прелестны вы, малытки, Как невинные зверьки. Эти смехи, эти шутки У проснувшейся реки! Тут Адамы без штанишек, Дальше Евы без кальсон, И, глядя на шалунишек, Погружаюсь в детский сон* (Кузмин М. Купанье); *Моя небрезгливая Лолита охотно пользовалась придорожными уборными – ее пленяли их надписи: “Парни” – “Девки”, “Иван да Марья”, “Он” и “Она” и даже “Адам” и “Ева”* (Набоков В. Лолита); *И снова сел в двуколку с сингалесом, И голый сингалес, коричневый Адам, Погнал бычка под веерным навесом Высоких пальм, сквозным и жарким лесом, К священным водоемам и прудам* (Бунин И. Святителище); *Засмеялась прекрасная леди, закрываясь малиновым небом-зонтиком и явно для всех прижала колени к своему Адаму: они были одни в малиновой вселенной, и они были бессмертны, и парк до краев был полон острыми искрами* (Замятин Е. Ловец чело­веков); *Моя мысль проста: все имена злomu даны силою ненависти Адама к Еве, а источник ненависти – сознание, что подчиниться женщи­не – неизбежно* (Горький М. Жизнь Клима Самгина); *Уткнувшись в телевизор, Адам-86 страдает, не всегда даже умея понять причину своих ду-*

шевных мук (“Комс. правда”, 1986 г., 17 авг.); *Так пишет читатель, убежденный, что Адам XX века “не утратил ни одного из своих ценных традиционных свойств”* (“Комс. правда”, 1987 г., 9 сент.).

На игре “прямого” (Антр.₁) и “переносного” (УКА₁) смыслов построено стихотворение С. Острового “Ева”, например: *Веками живет на земле добро, Оно подобно посеву. И вот Адам отдает ребро, Из которого делают Еву. Потом проходит сто тысяч лет. Меняет мир панораму. И что же делает Ева в ответ? Уходит к другому Адаму.*

УКА₂. (↓). Человек со свежим, непосредственным восприятием мира, носитель “природного начала”. *И в юном мире юноша Адам, Я улыбаюсь птицам и плодам* (Гумилев Н., из сборника “Чужое небо”, 1912 г.); *Родник забил в душе смущенной, – И радостный, и обновленный, Тебе, Господь, Твое отдам! И, вновь созданный Адам, Смотрю я в солнце, умиленный* (Кузмин М. Вина иголки). См. ниже адамизм.

УКА₄. Первопоселенец. – *Александр Михайлович кто? Кто такой Сидоренко, неужели не знаете?*

И когда я, смущенный своим невежеством, подтвердил, что, к стыду своему, не знаю, комендант воздел обе руки и укоризненно произнес:

– *Адама Магнитогорска – не знать!*

Он покачал головой и объяснил мне, что Сидоренко потому и называют магнитогорским Адамом, что история Магнитогорска начинается с мо-

мента, когда Александр Михайлович появился в этих местах. Это он, а не кто другой поставил здесь дом номер один – перенес его по бревнам из Средне-Уральска (Миндлин Эм. Необыкновенные собеседники).

ОКА. 1. Предок. *Орангутанг ли наш Адам? От обезьян идем ли мы?* (Вяземский П.А., начало одной из “заметок по поводу современного зоологического вопроса”; РЭ, 234).

2. Представитель старого уклада жизни, носитель старых взглядов и привычек. *Кто может совлечь с себя старого европейского Адама и переродиться в нового Ионатана (североамериканца. – Е.О.), тот пусть едет с первым пароходом куда-нибудь в Висконсин или Канзас – там наверно ему будет лучше, чем в европейском разложении* (Герцен А.И. Былое и думы).

3. Мужчина – спутник жизни, близкий друг. *Ты над ней обидно пошутила: ты сказала, что она, вероятно, когда будет домой, то и своему будущему Адаму покажет себя “кармелиткой”, в двойном капюшоне, а она тебе будто отвечала, что к своему Адаму она, может быть, придет даже “Евой”, а посторонним на балу не хочет свои плечи показывать* (Лесков Н.С. Зимний день).

4. Беспечный, безответственный и непрактичный человек. *Брат Федор уезжает после того. Иван вскоре за ним из Чирькова с Катериной Ивановной, которой предоставлено управление имением и которая уже возненавидела нашего дельного Адама* (Анненков П.В. Две зимы в провинции и деревне. С января 1849 по ав-

густ 1851 года). Речь идет о разделе имения с братом Александром, “главным виновником этого положения благодаря картежной своей игре”.

□ 1. “Адам”. Название крема после бритья (прагматоним).

2. Адамизм. Модернистское течение в русской поэзии 10-х гг. XX в. Это слово употреблялось как синоним термина акмеизм. *В известном смысле то была измена акмеизму, поскольку меланхолия, грусть сомнения и тому подобные признаки душевной сумятицы считались чуждыми мажорному пафосу адамизма* (Павловский А. Николай Гумилев).

3. Безадамовый. Без мужчин. *И заходит дядь Миш в безадамовый рай...* (Евтушенко Е. Четыре чулочницы).

4. Адамовщина. Старина. Вариант: адáмщина. *То было при адамовщине (адамщине)* (МСИ, 19; со ссылкой на “Областной словарь колымского русского наречия” В.Г. Богораза, СПб., 1861).

◇ 1. Ветхий (реже – перстный) Адам. А. Греховный человек; греховное начало в человеке. *Нет в ней греховного человека, нет в ней ветхого Адама* (Мельников П.И. На горах); *При всех грехах, которыми славен коммунизм, у него был безумный план переделать человеческую природу: изменить того “старого” человека, ветхого Адама, который был слишком слаб и противен, погружен в эгоизм, стяжательство, – его дружно не любила вся та русская литература, которая изучается в школе* (“Московские новости”, 1991 г.,

№ 51). В словосочетании **перстный Адам** присутствует церковнославянское прилагательное **пърстьный** ‘смертный, тленный’ (от **пърсть** ‘прах, пыль, тлен’, ‘плоть, тело’). Например: *Его* (Л. Толстого. – *Е.О.*) *одухотворенный князь Андрей в свои предсмертные минуты возносится совсем над земным человеком: любовь к страстно любимой женщине в нем не остается ни одной секунды на той степени, на какой мы ее видели, пока в князе говорил его перстный Адам* (Лесков Н.С. Герои Отечественной войны по гр. Л.Н. Толстому).

Б. Пережиток (пережитки) прошлого в человеке. *Потребность эта не есть результат усталости, нет; она возникает потому, что понимаешь, как много силы нужно современному человеку для того, чтобы преодолеть в себе “ветхого Адама” – наследие векового прошлого* (Горький М. Десять лет).

2. **С-под адама**. С давних пор, с более давнего времени (чем помнят другие). *Сходи к Скворцовой, она с-под адама знает* (ПОС-1, 51).

Примечание. В украинской диалектной речи Нижнего Приднепровья зафиксировано прилагательное **адамський** ‘очень старый, древний’ (в записях Д.И. Яворницкого и В.А. Чабаненко), например: – *Що це у вас за могили такі? – Це ще адамські могили, од самого Адама* (Чабаненко-І, 48).

3. **Адам-Адамом**. О человеке огромного роста (СРНГ-І, 205). Данный фразеологизм позволяет предположить, что в народно-диалектной

речи некогда существовал коннотативный оним (очевидно, УКА₄) Адам ‘рослый человек’. Например: *Здоровая барыня: просто Адам-Адамом; у ней лапища, кажитца, ана убьёт человека сразу* (СГП, 556).

4. **Адамов пол**. Мужской пол. *...Но было сие не для ради забавы празднолюбия, а с философской целью, в видах указания превосходства Адамова пола пред Евиным полом, а отнюдь не для праздной забавы и утеснения* (Лесков Н.С. Смех и горе).

5. **В костюме Адама**. Нагишом (о мужчине). *Если обнаружат, что танцуют в костюме Адама и Евы, то тюрьмы не миновать* (Жуков А. Александр Трофимов).

АДОНИС, -а, м. Вариант (в XVIII в.) – Адонид. МА₁. Бог плодородия в древнефиникийской мифологии. В древнегреческой мифологии – сын царя Кипра, возлюбленный Афродиты. *Парис и Марс – о том ни слова – И Адонис, когда хотел, Меня видали без покрова; Но как увидел Праксител? (Дмитриев И.И. К Венериной статуе, 1797 г.); Весною листья меняет тополь, весной возвращается Адонис из царства мертвых... (Кузмин М. Она). <<Красота Адониса; пылкая любовь к нему Афродиты (Венеры)>>*

УКА₁ (↓). 1. Прекрасный юноша, любимец женщин и их поклонник. *Дельфина заняла весь Париж... от граждан сенаторов до задиристых Адонисов!* (“Московский Меркурий”, 1803 г., ч. 1, с. 168); *Предстал он в дом моей Лаисы. И остряков задорный полк Не знаю как пред ним умолк –*

Главой поникли Адонисы (Баратынский Е. Бал); *Пряатель наш, парижский Адонис, Оставив прах родителя судьбине, Не поклонился гордой гильотине...* (Лермонтов М.Ю. Сашка); *И рядом с ним молодой цыган – совершенный Адонис* (Гаршин В. Медведи).

2. Возлюбленный; любовник. *Арис не был из числа тех людей, которые малейшую ласку со стороны женщины принимают за доказательство любви и почитают себя счастливыми Адонисами* (Карамзин Н.М. Юлия); *О вы красавицы! Еще не столь несчастны, Коль попадетесь Адонису во власть* (жур. “Зритель”, СПб., 1792 г., ч. 2, 180; СРЯ-ХVIII в., 27); *А я полагаю, ваш Адонис в Одессе...* (Успенский Н. Небывалый случай).

УКМА₄. Красивый молодой пассивный гомосексуалист (БСРЖ, 31).

АЗЕ́Ф, -а, м. Антр₁ Один из организаторов партии эсеров, затем тайный сотрудник полиции, провокатор, в результате деятельности которого были осуждены на каторгу и казнь многие эсеры. *Ну-с, а за последнее время у нас все возмущались, что упустили Азефа* (Осоргин М. Книга о концах).

УКА₂ (↓). Двурушник; провокатор. *Распутин – всё, Распутин – всюду; Азефы разоблаченные и неразоблаченные; и, наконец, годы европейской бойни...* (Блок А. Интеллигенция и революция).

□ 1. **Азе́фщина**. Предательство, доносительство. *Искони была – обломовщина, Народилась – карамазовщина, Вслед за нею – передошовщина*

(от имени главного персонажа романа Ф. Сологуба “Мелкий бес”. – Е.О.), *Увенчала ж всё – азефицина* (РЭ, 530).

2. **Азе́фствовать**. Вести себя, как двурушник, скрытый предатель. *Говорили о Горьком. Горький двурушник: вот такой же, как Суворин. Он азефствует искренне. Когда он с нами – он наш. Когда он с ними – он ихний* (Чуковский К. Дневник 1901-1929).

А́ЗИЯ, -ии, ж. Часть света. *Эти рысьи глаза твои, Азия, Что-то высмотрели во мне* (Ахматова А.). <<В недавнем прошлом – отсталость, консерватизм общественного уклада во многих государствах этой части света (по сравнению с Европой)>>.

УКТ₁. 1. Застой жизни; отсутствие духовных запросов; консервативные привычки, отсталость взглядов; апатия. – *Ну, так вот и страдай, если тебе сладко, – сказал он. – О, провинция! О, Азия!* (Гончаров И.А. Обыкновенная история); – *Важно!* – думал Квашин, *ложась после ужина на большую, пухлую перину. – Хоть и купчихи они, хоть Азия, а все же есть своеобразная прелесть, и день-два в неделю можно провести здесь со вкусом...* (Чехов А.П. Ненастье); *Совсем Азия! Такая кругом Азия* (речь идет о Таганроге. – Е.О.), *что я просто глазам не верю. 60 000 жителей занимаются только тем, что едят, пьют, плодятся, а других интересов – никаких* (Чехов А.П., из письма Н.А. Лейкину от 7 апр. 1887 г.); – *Вот я так уж никогда туда не поеду, – продолжал Троценко, не обращая внимания на насуп-*

пившегося майора, — я и ходить и говорить-то по-русскому отвык. Скажут: что за чудо такое приехало! Сказано, Азия (Толстой Л. Рубка леса); Только однажды, после какой-то встречи и беседы с Буниным, сказал: — Он, конечно, считает мужиков неизлечимыми уродами. Мы для него — Азия, на четвереньках живем (Горький М. Иван Вольнов); На Руси все чаще раздаются возгласы, призывающие людей на Восток, в Азию, от деяния — к созерцанию, от изучения — к фантазии, от науки — к религии и мистике (Горький М., из письма К.А. Тимирязеву от 16 окт. 1915 г.); Я люблю этот город вязевый, Пусть обрюзг он и пусть одрях. Золотая дремотная Азия Опочила на куполах (Есенин С. Да! Теперь решено. Без возврата...); Есенин нравовучил, а Якулов утешал Мейерхольда на свой якуловский неподражаемый манер: — Он... гхе-гхе... Азия, Всеволод, Азия... вот греческую королеву лепил... в смокинге из Афин приехал... из бородищи своей эспаньолку выкроил... ну, думаю, — европейский художник... а он... гхе-гхе... пришел раз ко мне, ну... там шампанское было, фрукты, красивые женщины... гхе-гхе... он говорит: двинем ко мне, на Пресню, здесь, гхе-гхе, скучно... чем, думаю, после архипелага греческого подивит... а он в кухню к себе привез... водки две бутылки... гхе-гхе... огурцов соленых, лук головками... а сам на печь и... гхе-гхе... за гармошку... щиблеты снял, а потом... гхе-гхе... пойте, говорит: “Как мы просо сеяли, сеяли...” можно сказать, красивые

женщины... гхе-гхе... жилет белый... художник европейский... гхе-гхе... Азия, Всеволод, Азия (Мариенгоф А. Роман без вранья; речь идет о скульпторе С. Коненкове); — Азия! — горько воскликнул он, пряча наган в карман. — Научись ты когда-нибудь жить по-человечески! (Шукшин В. Любавины); — Азия, — тихо и горько сказал конторский. — Разве можно тут что-нибудь сделать! (Шукшин В. До третьих петухов).

2. Бескультурье; дикость; то же, что **азиатчина** (см.). *Петр Григорьевич, выведенный из терпенья неурядицей, закричал: — Отпряги переднюю лошаадь; поедем на одной... Что это за Азия такая?... (Успенский Н. Саша). Вы — Азия и мрак, истинного света вам не видать (Данилевский Г.П. Мирович).*

3. Неприятная красивость, безвкусица (↓). *Что сказать вам об издании? Печатайте каждую пиесу на особом листочке, исправно, чисто, как последнее издание Жуковского — и пожалуйста без ~~~~ и без —*— и без ==, вся эта пестрота безобразна и напоминает Азию (Пушкин А.С., из письма Л.С. Пушкину и П.А. Плетневу от 15 марта 1825 г.).*

ОКТ. Строгие нравы, пуританство. *Впрочем, мне и на пляже-то не очень нравилось, когда на меня глазели, а Джулия вообще готова была ходить в парандже. Дурное воспитание, как ты говорила, Азия-с (Яницкая С. Заграничное платье).*

□ 1. **Азиат, азиат** (диал.), бран. *Отсталый, грубый, злой, жестокий человек. — Ах ты, калуской (т. е. ка-*

лужский. – Е.О.) *азиат!* – сказал десятник. – *Я? Вот, может, ты калужский-то вор! Как он смеет так обзывать! Вы знаете, чем пахнет это слово? Это название было, по понятиям рабочих, самое обидное* (Решетников Ф.М. Где лучше?); ... *Мой же азиат, крокодил окаянный – ему горюшка мало* (Серафимович А. Астрономия); – *Скопидо-омы... Гляди там – еще что-то есть, не то собака, не то ребенок, что ли... азиаты проклятые...* (Горький М. Губин); – *Азиаты, – брезгливо бухает Смурый, тяжело встает и командует мне: – Пешков – марш!* (Горький М. В людях); *Многие, прельстясь развратной болтовней азиата и нигилиста Ивана Карамазова, трактуют пошлейше о “неприятности” мира, ввиду его “жестокости” и “бесмыслия”* (из письма М. Горького Л. Андрееву, январь-март 1912 г.); *Азиаты мы некультурны, не учились тогда, ничто и не знам* (СРГК, 23); *Азиат ты этакий* (ПОС-1, 54); *Азиат эта злой чилавек; рьсхадился што азиат, что тигра; В ындоми был баринь дуже азиатъм был, ну бандитъм* (СБГ-1, 15). В брянских говорах это слово может относиться и к шаловливому, бойкому ребенку: *Ни дитёнак, а азиат чистый* (соответственно – азиатка) (там же).

Ср. омонимичное производное от хоронима Азия: *За ним в нескольких шагах идет ординарец, маленький азиат в цветном халате и чалме...* (Гаршин В.М. Из воспоминаний рядового Иванова); *Разве ж знать они могли про то, что азиаты Порешили в ту же ночь вдарить по цветам* (Вы-

соцкий В. На границе с Турцией или Пакистаном...).

2. **Азиатец, азиатец:** а) то же, что и азиат, азиат (см. выше), т. е. ‘человек отсталых взглядов, ретроград’ (антоним к отконнотонимному производному **европеец**). *Это толки цензоров-азиатцев, то есть людей старых, выслужившихся и сидящих дома. Теперь следуют толки цензоров-европейцев, возвратившихся из-за границы, людей молодых* (Гоголь Н.В., из письма П.А. Плетневу от 7 янв. 1842 г.); *Мы сердимся, когда нам скажут: “Азиатцы!” Быть европейцами мы сами не хотим* (Вяземский П.А., из эпиграммы 1868 г.);

б) бранное слово: *Ах, сорвался, азиатец! – прибавил он вдруг, дернув удочкой* (Тургенев И.С. Малиновая вода).

3. **Азиатский:** а) устар. Отсталый, невежественный, грубый, жестокий. *И не стыдно тебе, Ефрем, азиатская ты душа...* (Тургенев И.С. Разговор на большой дороге); *Какого рода это чувство – я не знаю; может быть, это ревность – чувство весьма грубое, азиатское, средневековое...* (Писемский А.Ф. В водовороте); *Надо быть Самсоном и – сильнее, чтобы не заели азиатские мелочи жизни* (Горький М. Герой); *Весной 79 года щелкнул отчаянный выстрел Соловьева, правительство ответило на него азиатскими репрессиями* (Горький М. Жизнь Клима Самгина).

б) Отталкивающий, ужасный. *Талоны – величайшее “достижение” нашей азиатской перестройки* (“Огонек”, 1991 г., № 39).

4. **Полуазиатский.** То же, что и **азиатский** (см. выше). *Общественное credo ego было: la révolution par l'école (это выражение от любил повторять), но не в том смысле, что школа приведет к внешней революции, а что распространение знания неминуемо трансформирует наше полуазиатское общество* (Пантелеев Л.Ф. Из воспоминаний прошлого).

5. **Азиатный,** бран. Злой, вспылчивый. *Нъ каво ръззлишися, то гъварят: "Иди ты, азиатный"* (СБГ-1, 15).

6. **Азиатчина, азиатщина:** а) устар., бран. Отсталость, дикость, бескультурье. *Есть только грязь, пошлость, азиатчина...* (Чехов А.П. Вишневы сад); *К ручке они (слуги. – Е.О.) не подходили – эта "азиатщина" была давно отменена – только кланялись почтительно, а Синягин отвечал и поклонам – больше бровями и носом, чем головою* (Тургенев И.С. Ночь); *– Ну вот, Прохор, смотрите скорей – столб: Азия-Европа, – возбужденно заговорила Нина. – Мы теперь в Европе, потому азиатчину долой, будьте европейцем* (Шишков В. Угрюмка).

б) Коварство, двоедушие. *Со стороны Берия ко мне отношение вроде бы не изменилось, но я понимал, что это уловка, что это, как другой раз у нас говорили, азиатчина. В этот термин мы вкладывали понятие, когда человек делает одно, а говорит другое* (Хрущев Н.С. Воспоминания).

7. **Азиатски.** Чрезмерно, чрезвычайно. *Прошу вас – не забудьте статью о Мечникове, – русская пресса отнеслась к потере его азиатски*

равнодушно! (Горький А.М., из письма К.А. Тимирязеву от 10 сентября 1913 г.).

8. **По-азиатски.** Отстало, некультурно. *Вот каково жить по-азиатски, не читая журналов* (Пушкин А.С., из письма П.А. Вяземскому от 4 ноября 1823 г.); *Он торгует сейчас по-азиатски, а для того, чтобы быть торгошом, надо торговать по-европейски* (Ленин В.И. О кооперации).

◊ **Азиатом глядеть.** Вести себя агрессивно, недружелюбно. *Мужик теперь весь пропитан, азиатом глядит...* (Пришвин М. Дневники).

Р.С. Интересную параллель имеет украинский язык: в народных говорах Нижнего Приднепровья **озія, озіяка** и **озіятка** – ‘злая, сварливая женщина или девушка’ (Чабаненко – III, 46).

АЙБОЛИТ, -а, м. ЛА₁. Имя персонажа – доброго доктора из литературной сказки К.И. Чуковского. *И бежит Айболит к бегемотикам, И хлопает их по животикам...* (Чуковский К.И. Айболит). <<Его отзывчивость, самоотверженность, доброта, готовность прийти на помощь>>.

УКЛА₂. Детский врач; ветеринар. *Но "айболиты" (т. е. "фельдшерицы из соседней ветлечебницы". – Е.О.) деятельности охотника вовсе не препятствовали, наоборот – помогли ему сбывать перетопленный собачий жир – 5 рублей за бутылку* ("Крокодил", 1987, № 27); *"Айболит для маленьких"* ("Правда", 1989 г., 7 апр.; название заметки о детских врачах); *"Семейный Айболит"* ("Правда", 1990 г., 23 марта; название заметки о семей-

ных врачах); *“Айболит повышает ставки”* (“Московская правда”, 1990, 27 ноября; название статьи о ветеринарной службе); *Что же привело в Россию видного американского специалиста? Ответ прост: практиковавший в Калифорнии доктор Молнер был на пять лет лишен лицензии на врачебную деятельность. Основанием послужили жалобы клиентов американского Айболита на плачевные последствия проведенных им косметологических операций* (“Комс. правда”, 1996 г., 13 янв.); *Многим киевлянам хорошо знакома улица Волынская, 12. Здесь находится штаб-квартира киевских айболитов* (“Киевские ведомости”, 1998 г., 8 янв.).

УКЛА₄. Шутл.-ирон. Жестокий человек, садист (СМА, 19; БСРЖ, 22).

□ 1. **Айболит**. Антивирусная программа (в жаргоне программистов и пользователей персональными компьютерами).

2. **Радиоайболит**. Оказациональное слово со значением ‘мастер по ремонту радиоаппаратуры’. *“Радиоайболиты”* (“Днепр вечерний”, 1988 г., 13 авг., название заметки).

АКУЛИ́НА, -ы, ж. Антр. Женское личное имя, распространенное раньше в крестьянской среде. Вариант: **Кулина**. *Даже преданная Акулина делалась в глазах ее чем-то отогретой у пазухи змеи* (Салтыков-Щедрин М.Е. Госпожа Падейкова); *Уж ночь, Акулина! Окрестности спят; Все жители Клины Давно уж храпят* (Панаев И.И. Серенада). *Как за эту за Кулину Бьется сердце о штанину* (ча-

штушка; РЭФ, 448). О социальной связанности данного имени и о восприятии его как “простонародного” см. у И.С. Тургенева (*“Уездный лекарь”*): *Купеческую дочь взял: семь тысяч приданного. Зовут ее Акулиной; Трифону-то подстать*. Трифон – имя другого персонажа рассказа, мужа Акулины, который тоже стыдится своего “простого” имени: *“Вздумалось ей (Акулине. – Е.О.) спросить меня, как мое имя, то есть не фамилия, а имя. Надо же несчастье такое, что меня Трифоном зовут”*.

О негативной реакции на “неприличные” простонародные имена свидетельствуют и многие другие факты, отмеченные в художественной литературе. К сказанному выше добавим еще один пример из повести Ф.М. Достоевского *“Село Степанчиково и его обитатели”* (1859 г.). Слуга предлагает герою надеть галстук *“аделаидина цвета”*, и дальше разворачивается такой диалог: – *Так этот галстук аделаидина цвета? – спросил я, строго посмотрев на молодого лакея.*

– *Аделаидина-с, – отвечал он с невозмутимой деликатностью.*

– *А аграфенина цвета нет?*

– *Нет-с. Такого и быть не может-с.*

– *Это почему?*

– *Неприличное имя Аграфена-с.*

– *Как неприличное? почему?*

– *Известно-с: Аделаида по крайней мере иностранное имя, облагороженное-с; а Аграфеной могут называть всякую последнюю бабу-с.*

УКА₂ (↓). 1. Простая, малообразованная женщина. *Что же касается*

любви, то я должен тебе сказать, что жить с женщиной, которая читала Спенсера и пошла для тебя на край света, так же неинтересно, как с любой Анфисой или Акулиной (Чехов А.П. Дуэль).

2. Некрасивая и бездуховная женщина. *На полотнах Магдалины, Сонм Мадонн, Венер и Фрин, А вокруг кривые спины Мутноглазых Акулин* (Саша Черный. Ламентации, 1909 г.)

3. Бранное слово. *Мне захотелось выпустить птиц, я стал снимать клетки – вбежала бабушка, хлопая себя руками по бокам, и бросилась к печи, ругаясь. – А, окаянные, раздуй вас горой! Ах ты, дура старая, Акулина...* (Горький М. Детство). Данный пример интересен и как ономастический каламбур – бабушка имела тоже имя Акулина: в скрытой смысловой игре участвуют Антр₁ и УКА₂ с значением ‘растяпа; разиня’ (в печи у бабушки Акулины Ивановны засох пирог).

4. **Акулина, Окулина, Кулина.** Неопрятная женщина (СРНГ-1, 227; XXII, 172).

5. **Акулина, Окулина, Акулинка, Акулька, Акуля.** О плохо, небрежно одетой или повязанной женщине. *Ходит как акулька. Как окулина нарядилась* (ЯОС, 21).

▽ **Акулина.** Карточная игра (СМА, 20). См. также **Акулька**.

◇ **Завести Акулину** (↓). Вступить в тайное общество (в речи революционно настроенных студентов Петербургского университета 60-х годов XIX в.). *По времени стали провертываться разговоры, что хорошо бы*

завести Акулину (под этим словом почему-то стали понимать тайную организацию); но собственно студенческая среда так на этих разговорах и остановилась (Пантелеев Л.Ф. Из воспоминаний прошлого). Антропный компонент данного арготического оборота вначале, вероятно, имел созначение ‘гулящая женщина (из простонародья)’, как и в словосочетании **завести маруху** (см. **Маруха**). Семантический сдвиг: ‘вступить в тайную связь с женщиной’ → ‘вступить в тайное общество’.

АКУЛЬКА, -и, ж. Антр₁. Женское личное имя, производное от **Акулина** (из **Акилина**), распространенное в крестьянской среде. ...*Стихов чувствительных тетрадь Она забыла – стала звать Акулькой прежнюю Селину, И обновила наконец На вате илафор и чепец* (Пушкин А.С. Евгений Онегин).

УКА₂ (↓). Деревенская (крепостная) женщина. *Все что ни есть ненужного, что Акулька у нас бросает, с позволения сказать, в помойную лохань, они его в суп! да в суп! туда его* (Гоголь Н.В. Мертвые души; слова Собакевича).

УКА₃. 1. Неопрятная, неаккуратная женщина (СРНГ-XXIII, 173). *Вот какими акульками ходили мы* (АОС-1, 66).

2. Глупая женщина (СРНГ-XXIII, 173).

▽ **Акулька**. 1. Карточная игра (ср. еще: игра “в дурака, в дурачка”) и проигравший в этой игре. *В тени, под широким кленом, “бандиты” играют*

в “акульку”. Заправила, разумеется, Федя. Он посмеивается, подмигивает и жулит. Он никогда не остается “акулькой”: “уж такой, значит, фарт”... (Ропшин В. (Савинков Б.). Конь вороной); В кузне Савельевна играла с дворником в подкидные дурачки и в акульку (Осоргин М. Времена). Вероятно, с этим словом (деонимным апеллятивом) связано и название игорного дома в поэме М. Булгакова “Похождения Чичикова”: Управляющий – старый знакомый: дядя Лысый Пимен, который некогда держал “акульку”, а теперь открыл на Тверской кафе на русскую ногу с немецкими затеями: аришадами, бальзамами и, конечно, с проститутками.

2. Деревянная игрушка, “матрешка”. – Знаете Акульку? Игрушка, выточенная из дерева, а в ней еще такая ж и еще, штук шесть таких, а в последней, самой маленькой, – деревянный шарик, он уже не раскрывается (М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

◇ 1. Окулька-базарка. Бранное выражение (СРНГ-XXIII, 173).

2. Как акулька. Неодобр. Некрасиво, неряшливо, неумело (одеться, повязаться, собраться и т. п.). Абяжьць как акулька, фсе смююцца (СРГМА-I, 20); Ходит как акулька (ЯОС, 21).

3. Акулькин муж. Презрительное прозвище “фраеров” в мире блатных, воров. Все эти “мослы” (солдаты), “баклушины”, “акулькины мужья”, все это вовсе не мир профессиональных преступников, не мир блатных. Это простые люди, столкнувшиеся с негативной силой закона, столкнув-

шиеся случайно, в потемках преступившие какую-то грань, вроде Акима Акимовича – типичного “фраерюги” (Шаламов В. Об одной ошибке художественной литературы).

АКУ́ЛЯ, -и, ж. Антр₁. Производная форма от женского имени Акулина (см.). Вариант: Куля (от Кулина). Старуха Акуля живо тебя вымоет, а мы с чаем подождем (М.Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина); Хорошо кривой Акуле: Ни один не пристаёт! (Тряпкин Н. Меня били-колодили...).

УКА₃. 1. Нерасторопная, неумелая женщина. Такой акули сроду у нас в роду не была, што ни зделът, фсё ни так, как нада (СРГМА-I, 20).

2. Рассеянный, нерасторопный, неумелый человек (относится как к женщине, так и к мужчине). – Поидеешь, Васька? Да чего ты все, Акуля, строгаешь и строгаешь? (Мальшикин А. Севастополь); Эх ты, акуля, ни помниш, куда сопствинную шапку дел (СРГМА-I, 20); Он такой акуля у нас (СРГСУ-1, 26); Ну и акуля жэ ты, тесто-то у тебя убежало (там же).

3. О плохо, небрежно одетой или повязанной женщине (ЯОС, 21).

▽ Акуля. Название карточной игры (СРНГРМ, 31-32). См. выше: Акулина, Акулька.

□ 1. Окуломать: а) одеть неряшливо. Как же ты его окуломала (СРНГ-XXIII, 173); б) обмануть (там же).

2. Окулёмываться. Надевать на себя много одежды, кутаться (там же).

◇ 1. Как акуля; как куля. Неряшливо, некрасиво, неумело (одеться,

повязаться, собраться и т. п.). *Събра- лась как акуля и пашла* (СРГМА-I, 20); *Ходит, слоны слоняет, а то сядет, глядит спуцими глазами, как куля... Думает!...* (Сергеев-Ценский С.Н. Лесная топь).

2. **Окуля беспятая.** Бранное выражение (СРНГ-XXIII, 173).

3. **Акуля Роговна.** Шутливое выражение (ЯОС, 21).

АЛЁХА, -и, м. Антр., Производная форма от **Алексей** и **Александр**. *Алеха вдруг остановился* (Толстой Л. Поликушка); *Поклон папаше, братьям, Мише, тете с Алехой, Марьюшке, Иваненке и всем знакомым* (Чехов А.П., из письма Е.А. Чеховой от 6 окт. 1890 г.).

УКА₃. Лгун, хвостун, бахвал (СРНГ-I, 234). С таким же значением отмечены и другие варианты этого личного имен: **Алёша**, **Алёшка**, **Алюша** (там же, 234, 247). Т.Н. Кондратьева развитие значения “хвостун” в производных формах **алёха**, **алёша**, **алёшка** связывает с геортонимом (названием праздника) – днем **Алексея**, **божьего человека**, 18 марта (он же **Алексей теплый**, **Алексей с-горвода**, **пролей кувшин**, **солногрей**), когда “рыба со стану” уходит, а “щука хвостом лед разбивает”. В народном календаре считается праздником рыба- ловов, которые любят бахвалиться своими успехами (МСИ, 21).

Здесь же уместно рассмотреть семантическое развитие разговорного варианта коннотативного антропонима **Алёха** – **Лёха** (с редукцией начального а-). Например: *Пока Лёха на югах* (т. е. отдыхает на юге. – Е.О.), *ха-*

ты вымолотили... (РФ, 47). В современном нонстандарте (молодежное аргю, криминальная “феня”, т. е. как УКА₄) он отмечен со значениями:

а) ‘потерпевший, приезжий из сельской местности’ (БМ, 140; СВЯ, 52; БСРЖ, 315);

б) ‘глупый, наивный, бестолковый, тупой человек’ (СМА, 21; СВЯ, 52; БСРЖ, 315);

в) ‘товарищ’ (СВЯ, 3);

г) ‘жертва преступления’ (БСРЖ, 315).

В жаргоне уголовников зарегистрирована аллегровая форма **лёх** (из **Лёха**) “бестолковый” (Кучинский – УЖ, 217), возможно, в современном молодежном сленге сблизившаяся с **лох** ‘доверчивый разиня’, ‘потерпевший от жулика’.

Примечание. Коннотативный антропоним **Алёха**, так же как и другие связанные с ним производные – **Алёша**, **Алёшка** (см. ниже), имеют параллели и в говорах восточной Украины, активно взаимодействующих с русской речью. “Имена *Алёша*, *Алёшка*, *Алёха* обычно пейоративно окрашены (ср. еще: Не будь *Олексієм* ‘не будь глупым’) и выступают символами глуповатого, придурковатого человека, формируя довольно обширный ряд устно-речевых фразеологизмов” (ФСССГД, 22). Среди них: *Альоха с водокачки* (дурак), *Альоха з мильного заводу* (неаккуратно одетый человек; дурак), *Альоха (Альоша) пітерський* (странный человек; дурак), *Альоша з психушки* (то же), *як Альоша* (о человеке с какими-то недостатками в характере) и др. (там же).

АЛЁША, -и, м. Антр₁. Производная форма от имен **Алексей** и **Александр**. *Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины, Как шли бесконечные, злые дожди...* (Симонов К.).

УКА₄. Очень глупый человек (СМА, 21). Коннотативный оним **Алёша** (**Альоша**) зафиксирован В.А. Чабаненко и в современной украинской разговорно-диалектной речи Нижне-го Приднепровья (в двух селениях Запорожской области): *Та наш Сашко такий ал'оша, що його й дитина обдуре* (Чабаненко – 1, 50).

УКА₃ (↓). Вольнонаемный ратник, солдат. *В то же время брали даточных на Москвѣ у всѣх полатных людей на пожарь бѣгать и караулы стеречь вмѣсто стрѣльцовъ, и прозвание имъ было Алеши* (ЗЖ, 41; 1695 г.).

АЛЁШКА, -и, м. Антр₁. Производная форма от **Алёша** (от **Алексей**, **Александр**). *Без памяти Алешка кинулся бежать, куда было сказано* (Толстой А. Петр Первый).

УКА₃. Лгун, хвастун, бахвал (СРНГ-1, 234). Ср. с этим же значением: **Алёша**, **Алёха**, **Алюша** (там же, 234, 247).

УКА₂ (↓). Лакей. “Слово это, кажется, свойственно всей крестьянской России” (Эртель А.И. Записки Степняка). *Ну, сижу я, братец ты мой, – только хватъ – алёшка...* “Господин Серафим Миколаич здесь?” – спрашивает... (там же); *Он знает это, но является “енеральша” с своим “алёшкой”, с своей каретой, со всем своим подлым, чужездным престижем, и он готов силой водворить меня в этот*

омут... (там же). В 20-е годы XX в. слово **Алёшка** (с вариантом **Алексей Алексеевич**) ‘лакей’ было распространено и в воровском жаргоне (БМ, 6). Словарные источники указывают также на “документальное” имя **Алексей**, развившее в тюремно-лагерном жаргоне созначения ‘швейцар’ и ‘прислужник авторитетного вора’ (БСРЖ, 33).

АЛЁН ДЕЛОН, -н -а (реже -а -а). Антр₁. Популярный французский киноактер. *Появление расторопного служителя авиакомпании прервало наш диалог с Аленом Делоном* (“Комсомольская правда”, 1996 г., 20 янв.).

УКА₄. Красивый, видный мужчина. *Ален Делон не пьет одеколон* (СМА, 21).

□ **Аленделонистый**. Шутл. Модный, симпатичный (о мужчине). *Аленделонистый мужчина* (там же; СРА, 14).

АЛИК, -а, м. Антр₁. Производная форма от мужских личных имен **Алексей**, **Олег**, **Александр**. *Наташа во всем разбирается не хуже Коли и Алика: и в международных положениях, и в стройках пятилетки* (Чуковская Л. Софья Петровна).

УКА₄. Беспринципный человек; в криминальной среде – “свой” человек. Ср. в пьесе А. Вампилова “Утиная охота” (в речи Веры, продавца протомоварного магазина): 1. *Такого я от него не ожидала. Он был алик из аликов*; 2. *Привет, алики. Давно я вас не видела*. 3. *В е р а (Кушаку). Выпейте. И знаете что? Я буду называть*

вас аликом. Не возражаете?.. Куша к. Аликом?.. Но почему Аликом? Вера. Вам не нравится? Куша к. Я не знаю право... Вера. Ну пожалуйста... Куша к. Аликом... Странно... Но для вас... Если вам нравится... Вера. Давно бы так. (Дотронулась пальцем до его носа). Алик. Весьма точное толкование этого коннотативного антропонима дает В.И. Толстых: “Подруга Зилова по мимолетной интрижке, Вера женским чутьем угадала источник зиловского цинизма и эгоизма и нашла ему определение поначалу не совсем ясное по смыслу, озадачивающее окружающих, но потом постепенно проясняющееся. Образованное от имени собственного (уменьшительно-ласкательного от Олега, Алексея, Александра или какого-либо другого), слово “алик” в данном случае – имя не собственное, а нарицательное, нечто вроде прозвища, и пишется с маленькой, не заглавной буквы”; “Алики – это определенный тип мужчины, а именно: без стержня, без прочного основания, без индивидуальности, которая предполагает развитое чувство собственного достоинства” (Толстых, 267, 269).

На появление данной коннотации, безусловно, повлияла паронимическая связь между антропонимом Алик и глаголом алкать ‘сильно желать чего-то’, а также аргоизмами алкан ‘алкоголик’, алкаш ‘то же’ (оба – от алкоголик), алканить ‘пьянствовать’, алк ‘пьяница’. Возможно, из алк под воздействием коннотативного антропонима Алик развилась форма алик с псевдосуффиксальным

-ик. Синонимический ряд алк = алкаш = алик присутствует в современном московском арго (СМА, 21), а также в воровском жаргоне (СВЯ, 3; со значением ‘пьяный’). Ср. выражение: *Помыть Алика (алика)* – “обворовать пьяного” (СВЯ, 78).

О “криминализации” антропонима Алик, превратившегося в своеобразную кличку, знаковое условное имя с созначением ‘человек нашего круга’, свидетельствуют следующие примеры: – *Слушай, а сколько он возьмет, чтобы замочить нашего президента? – Кого? – Гога вырвал руку и отстранился. – Нашего любимого президента? – Да не вашего, а нашего. Я же тебе сказал... Алика* (Войнович В. Новые русские); *А ларьки... Да что ларьки? Вернутся торговые палатки к Белорусскому вокзалу, ведь не исчезли они – временно “отступили” всего-то лишь на двести метров, и “алики” продолжают торговать, не имея на то никаких прав и разрешений* (“Комс. правда”, 1994 г., 18 авг.); *Хотя в интервью не было упомянуто имя Александра Брагина, а кличку Алик в преступном мире носит каждый третий уголовник, суд признал, что А. Брагин и Алик Грек – одно и то же* (газ. “Независимость”, Украина, 1995, 18 окт.); *Зато в Арбаже они дружно указали мне на главного от бандитов наместника Олега Краснянского. Он же Алик, он же Рыжий* (“Комс. правда”, 2000 г., 15 февр.); *Неделю назад в Италии по запросу американских властей был арестован предприниматель Алимжан Тохтахунов, больше известный в российских криминаль-*

ных кругах под кличками Тайванчик и Алик (“Аргументы и факты” в Украине”, 2002 г., № 32); Адыган Салыхов (Алик), лидер молодежной группировки своего микрорайона “29-й комплекс” (в городе Набережные Челны. – Е.О.), мастер спорта по восточным единоборствам, с самого начала установил в банде жесточайшую дисциплину... (“Аргументы и факты” в Украине”, 2003 г., № 29); Верхушка группировки – Алик и его сподвижники Юрий Еременко (Ерема) и Александр Волков (Шурин) – перебрались в Москву (там же).

АЛКВИА́Д, -а, м. Антр₁. Греческий полководец (стратег), живший ок. 450–404 гг. до н.э. Ну, а Алкивиад – повеса, безобразник, кутила, с девочками афинскими скандалы устраивает, собакам, как известно, хвосты рубил... (Короленко В.Г. Не страшное); Аспазия ж Алкивиаду Нередко давивала сзад (СНДД, 266).

УКА₂ (↓). Повеса; соблазнитель. Женщины царствовали, но уже не требовали обожания. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение. Проказы герцога Ришелье, Алкивиада новейших Афин, принадлежат истории и дают понятие о нравах сего времени (Пушкин А.С. Арап Петра Великого).

АЛКИ́Д, -а, м. МА₁. Родовое имя Геркулеса, потомка Алкея. В один день с рождением сына Сфенела родились и у Алкмены близнецы: старший – сын Зевса, названный при рождении Алкидом, и младший – сын Амфитриона,

названный Ификлом (Кун, 135). <<Физическое совершенство, сила и храбрость Геркулеса>>.

УКМА₁. Герой. И вот как писал поэт природный оду: Лишь пушек гром подаст приятку весть, что Рымникский Алкид (Суворов.– Е.О.) поляков разгромил, Иль Ферзен их вождя Костюшку полонил, Он тотчас за перо и разом вывел: Ода (Дмитриев И.И. Чужой толк); А вот и он, вот северный Алкид, сын Альбиона дальнего, Генгит (Мей Л.А. Цветы).

2. Богатырь. Он и был невинен, как дитя, этот юный Алкид (Тургенев И.С. Рудин); И вот надо было видеть и слышать восторг этого Алкида, когда он увидел мой автопортрет (Репин И.Е. Далекое близкое).

АЛТА́Й, -я, м. Топ₁. Разговорный вариант хоронима Алтайский край, омоним по отношению к орониму Алтай – названию горной системы в южной части Западной Сибири. <<Плодородные земли, богатство природных ресурсов>>. И прекрасная моя родина – Алтай: как бываю там, так вроде поднимаюсь несколько к небесам. Горы, горы, а простор такой, что душу ломит. Какая-то редкая, первозданная красота. Описывать ее бесполезно, ею и надыхаться-то нельзя: все мало, все смотрел бы и дышал бы этим простором (Шукшин В. Рыжий); И особенно почему-то цвела в камерах легенда от Алтае. Те редкие, кто там был, а особенно – кто там и не был, навевали сокамерникам певучие сны: что за страна Алтай! И сибирское раздолье,

и мягкий климат. Пшеничные берега и медовые реки. Степь и горы. Стада овец, дичь, рыба, многолюдные богатые деревни... Арстантские мечты об Алтае – не продолжают ли старую крестьянскую мечту о нем же (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ).

УКТ₃. Богатое во всех отношениях место. Для жительства надо выбрать алтай: чтобы лес рядом был, поля, сенокос, река с рыбой, охота недалеко чтобы была. В таком алтае и жить можно небедно, всего вдоволь будет, чтобы только начальство глаза не мозолило; Алтай не скудеет, мы на него не жалуемся (СРГЗ, 53).

АЛЬФОНС, -а, м. ЛА₁. Имя персонажа комедии А. Дюма-сына “Моше Альфонс”.

УКЛА₁ или отконнотонимный апеллатив со значениями:

1. Мужчина, живущий за счет женщины, находящийся на содержании у любовницы. “Клянусь, профессор, – бормотала дама, дрожащими пальцами расстегивая какие-то кнопки на поясе, – этот Альфонс... Я вам признаюсь, как на духу...” (Булгаков М. Собачье сердце); Похож на альфонса, утешителя богатых старух (Горький М. Жизнь Клима Самгина); – Значит, я что же, выходит, должен жить за счет бабы? – Да, это нехорошо, – сказал Гладышев. – Ты теперь называешься – Альфонс (Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина); – Ну, который за счет бабы живет... Альфред, Адольф, Аскольд... – Альфонс, – подсказываю (“Юность”, 1990, № 1, 22).

2. Мужчина, помогающий проститутке в ее встречах с клиентами, организуя эти встречи и за это получающий часть ее заработка; сутенер. А она на прямой вопрос не отвечает и говорит двусмысленно: – Раз, говорит, вы человек безработный и голодуете, то, говорит, могу вам от чистого сердца работишку предоставить. – Какую же, спрашиваю, работишку? – Да, говорит, альфонсом. – Можно, говорю, объяснить, говорю, короче. – А очень, говорит, просто. Ежели, говорит, я в ресторан одна явлюсь – мне одна цена, а ежели с мужчиной и мужчина вроде родственника, то цена мне другая и повышается. Вот, говорит, мы и будем вместе ходить. Вместе придем, посидим, а после вы вроде заторопитесь: ах, дескать, Кет, у меня, может, мамаша больна, мне идти нужно. А через час придете. Ах, дескать, Кет, вот и я, не пора ли нам, Кет, домой тронуться? (Зощенко М. Отхожий промысел).

3. Дармоед. – Как вам понравится этот альфонсизм? Три месяца живет на мой счет. Три месяца я кормлю его, воспитываю, и этот альфонс становится теперь в третью позицию и заявляет, что он... Ну! Довольно, товарищ! (Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев).

4. Что-то, существующее за чужой счет. Приняв от него деньги, государство само становится обыкновенным альфонсом (“Известия”, 1996 г., 17 февр.)

□ 1. **Альфонс**. Мужской половой орган (в молодежном жаргоне) (СМА, 662; БСРЖ, 34).

2. **Альфонсизм.** Стремление, склонность жить за счет других. *И таковы они все. Альфонсизм в наших нравах* (Лесков Н.С. Зимний день); *И вот среди этой мешанины пошлости, глупости, пройдошества, альфонсизма, хвастовства, невежества и разврата – поистине служила искусству Андросова, такая чистая, нежная, красивая и талантливая* (Куприн А.И. Как я был актером).

3. **Альфонсировать:** а) ухаживать за женщинами, волочиться; быть ловеласом, бабником (СМА, 21); б) быть на содержании у женщины (там же).

4. **Альфонский** Имеющий отношение к “альфонсам”. *Там альфонский анатом Камень вырезал ножом...* (СНДД, 300).

АЛЫЕ ПАРУСА́, -ых, -ов, мн. Б₁. Название произведения А. Грина (1923). *Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе “Алые паруса”, то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству* (Паустовский К. Золотая роза). <<Романтический пафос произведения>>.

УКБ₂. Романтика; романтическое увлечение; символ высокой мечты. *Нет, выйти замуж за капитана – это не алые паруса! Очень уж престижна стала профессия моряка малого флота* (“Правда”, 1988 г., 24 февр.); *Судя по тому интересу, который вызвала выставка “В мире А. Грина”, в нашем городе еще не перевелись юноши и девушки, для которых “алые*

паруса” не просто красивые слова, а символ веры, надежды, любви (“Днепр вечерний” (Днепропетровск), 1995 г., 13 окт.).

□ “Алые паруса”, как и “Бригантина” (ср. очень популярную в 60–70-е годы в молодежной среде песню на слова П. Когана с таким же названием, написанную в 1937 г.), – очень распространенное в 70-е годы XX в. название молодежных обществ, союзов, кружков, клубов по интересам, кафе и т. д. Эргоним, появившийся благодаря трансонимизации (библионим > эргоним). *Гангутская битва положила начало славной истории русского военного флота. Но флот этот стоял прочно не только на морских реляциях и уставах. Без миллионов безвестных прядильщиц и смолокуров, без синих, напоминающих море льняных полос андреевский флаг не был бы оваян ветрами всех океанов и всех широт необъятной земли. Об этом мало известно романтикам “алых парусов” и бесчисленным “бригантинам”* (Белов В. Лад).

АЛЯ́СКА, -и, ж. Топ.₁ Полуостров на северо-западе Северной Америки и один из штатов США. До 1867 г. принадлежала России. *Нам, в таком случае, предстоит Финляндия и Аляска, прежде чем мы решимся выехать в Западную Европу или, скажем, в Японию* (Битов А. Пушкинский дом).

УКТ₄. Какое-то далекое, глухое место. – *Поедешь со мной в Архангельск? – Ну да, нужна мне очень твоя Аляска!..* (СМА, 21-22). См. еще: **Кам-**

чатка, Конотоп, Сахалин, Тмутаракань, Урюпинск.

АМÉРИКА, -и, ж. Топ.₁ Часть света в Западном полушарии. В Америке гудки поют, И красных небоскребов трубы Холодным тучам отдают Свои прокопченные губы (Мандельштам О. Американка).

УКТ₂. 1. Открытие; реже – изобретение. Америка! (или: Тоже еще Америка!) – в разговорной речи, при выражении иронического, пренебрежительного отношения к чему-то, не заслуживающему серьезного внимания. Ср. еще: И такова благодарность потомства к первым изобретателям! (...) Сколько ни пьют иностранному называемый пунш (в относительном смысле “Америка”), но никто не вспомнит о первом изобретателе (Квитка-Основьяненко Г. Пан Халявский).

2. Нечто новое, непривычное, ранее неизвестное, скрытое; сенсация, неожиданность (часто в форме множ. числа, а также в сочетании с глаголом открыть). Если люди метались по земле из конца в конец, так это только во времена доисторические, когда были нации, войны, торговли, открытия разных америк (Замятин Е. Мы); Полмира я, во всяком случае, обошел; с миллионом людей, во всяком случае, перекинулся словами; среди них оказались лишь единицы поэтов, обладавших тайнослухом и тайнозрением, способных созерцать с юношеской простотой и доверчивостью, так, чтобы новооткрытые Америки виноградными лозами сыпались прямо в

наивно разверстый рот... (Осоргин М. Времена); На клеенчатом диванчике поджав под длинную ночную рубаху голые ножки, – сидит Вася и, закинув голову в утро (окно на восток), с книгой в руках твердит сквозь сон:

И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.
Ад-ми-рал-тей-ска-я...
Ад-ми-рал-тей-ска-я...
Ад-ми-рал-тей-ска-я...

Не дается слово... такая “Америка”; да и как “игла” на улице? И он перевирает: ...светла Адмиралтейская игла, Адмиралтейская звезда, Горит восточная звезда (Розанов В. Опавшие листья); Время, ты меня обманешь! Стрелками часов, морщин Рывтинами – и Америк Новшествами (Цветаева М. Хвала времени); Коронную Емельку, открывая, сопя, В Америке – Америку, в себе – себя (Вознесенский А. Треугольная груша; один из случаев онимного каламбура, построенного на игре смыслов – Топ.₁ и УКТ₂.); Полагаю, найдутся скептики, готовые возразить, мол: “Никаких “америк”, вполне обычные, принятые во многих цивилизованных странах методы работы социологических служб (“Огонек”, 1987 г., №10); Никаких “америк” не открывает алмастинец А. Лобынцев, когда рассказывает, как на предприятие приходит разверстка: столько-то орден, столько-то медалей (“Правда”, 1988 г., 31 марта).

3. Ирон. Уже не новая истина, давно сделанное открытие (тоже неред-

ко во множ. числе и в сочетании с глаголом *открыть* или производными от него словами). Толстой Л.: *“Писать нужно о том, что еще не написано...”* *А эта же мысль меня все время гвоздит... одна из давно открытых “Америк”...* (Афиногенов А. Дневник, 1935 г.); *Следом за Президентом через какое-то время летает Премьер. И каждый потом делится своим открытием “Америки” где-то на Янцзы, Лимпопо или Хангане. Для этих целей закупили целый порт самолетов* (“Правда Украины”, 1998 г., 27 янв.).

4. Во множ. числе – *Америки* (иногда с добавлением *Европы*). Зарубежные страны, заграница. *И картошка русская – первая по вкусу на всей земле. Или – скажем – гармонии, лучшие русских нет! Замки. Да – мало ли чем можем мы нос утереть Америкам этим* (Горький М. Городок (из цикла “Заметки из дневника. Воспоминания”)); *Довольно тебе, в самом деле, баклуши бить по Америкам и Европам* (из письма А. Мариенгофа С. Есенину, июнь 1923 г.). – *Ну, брат – Кирилл, в Москву едем... Из невозможных америк друг мой единственный вернулся* (Мариенгоф А. Роман без вранья); *Ладно, давайте о вас. Из каких америк ваша фамилия, которую тоже обыгрывают доброжелате-ли? – В происхождении ее никакой Америки нет. Это фамилия немецких колонистов, помогавших осваивать во времена Екатерины Великой северное Причерноморье* (“Труд”, 2001 г., 25 мая). В последнем примере перед нами ономастический каламбур: игра

четвертого (“из каких америк”) и второго созначений (“никакой америки нет”).

♦ **Открыть Америку.** Вариант: **Открыть Америку через форточку.** Сообщить то, что уже хорошо известно (ЖР, 117).

АМУ́Р, -а, м. Топ., Река на Дальнем Востоке, впадающая в Амурский лиман Татарского пролива, а также прилегающая к ней территория. Как название реки: *Широко разлился Амур, вспыхнули по бесчисленным сопкам фиолетовые костры иван-чая* (“Известия”, 1985 г., 2 сент.). Как название края (хороним): *Бродяга, собиравшийся ехать на Амур, умер мучительною смертью...* (Писарев Д.И. Несоразмерные претензии); *Амур – чрезвычайно интересный край* (Чехов А.П., из письма М.П. Чеховой от 23–26 июня 1890 г.).

“Во 2-ой пол. XIX ст. – один из отдаленнейших районов земледельческой колонизации нашей страны” (Грум-Гржимайло, 35). Об Амуре как месте ссылки: “Прикажет ли, наконец, государь отобрать именья у крамольной аристократии, а ее выслать – ну хотя бы куда-нибудь на Амур к Муравьеву – мы столько же от души скажем: “Быть по сему” (Герцен А.И. Нас упрекают). Ср. еще упоминание Амуре как места отдаленной ссылки в тексте “Горя от ума” А.С. Грибоедова, переделанном в 1881 г. М. Яроном: “В Тобольск сошлю, в Иркутск... Нет, дальше, на Амур” (Дмитриев). В рассказе Н. Телешова “Лишний рот” (1919 г.) ссыльный арестант Григорий,

боясь надолго застрять в одном из сибирских городов, говорит: *“Нешто всех переждешь! Которые ближние, тем подождать, а дальним никак невозможно. Мы самые дальние, нам на Амур”*. Подобный эпизод описан им и в более позднем очерке *“Из народа и о народе”*.

УКТ₂ (↓). Далекое место ссылки или нового поселения; всякое отдаленное место. *На амуру угонили его; Ну, ушел в амур! Этак зайдет в самые амурь (СРНГ-I, 252)*.

УКТ₃. 1. Покой, тишина (в природе). *Да и реки тоже амур, текут себе, ни шума, ни порогов, только рыбка плещется (СРГЗ, 54)*.

2. О спокойном, тихом месте. *Несносно стало жить по Чикою, стал амур искать, чтобы там на амуре зажить. Такой амур нашли сначала около Кудуна, потом откочевали на Котокель (там же)*. Интересно объяснение происхождения названия реки Амур – посредством отконнотонимного апеллятива: *Амур-то тоже призван так потому, что спокойно те-кет (там же)*.

3. О душевном покое, успокоении. *Как переехал Байкал, на душе сразу амур (там же)*.

Топ.₂ 1. Село в Усть-Консинском районе Горно-Алтайской автономной области. Расположено среди красивой горной местности (*“Известия”*, 1990, 3 янв.);

2. Окрина села Михайловка, Павловского района, Воронежской области (Эксп., 1985 г.);

3. Окрина (в прошлом – выселки) села Нетайлово, Ясиноватского райо-

на, Донецкой области; Украина (Эксп., 1968 г.);

4. Неофициальное название шахты и поселка при ней в г. Макеевке, Донецкой области (1976 г., ИГСУ-ДО, 488; Эксп., 1992 г.);

5. Населенный пункт в Устьяновском районе, Архангельской области (Печерских, 26);

6. Неофициальное название одного из левобережных районов Днепропетровска (в прошлом – отдаленная окраина Екатеринослава). *...В конце семидесятых – начале восьмидесятых годов ребята с Амура были в зените своей шальной славы. О них говорил весь город – от вокзала до Амура (Витальев, 6)*. *“Народная этимология”* в сохранившихся преданиях происхождения этих былых и нынешних окраин населенных пунктов связывает с якобы “амурными похождениями” их жителей. Такая версия записана в селе Уманском (см. выше; Эксп., 1968 г.). Подобное объяснение приводит и В. Витальев – относительно днепропетровского *Аму-ра*: он будто бы обязан своим появлением игривым фрейлинам Екатерины II, которые, выехав сюда вместе с императрицей “на дачу”, облюбовали эти когда-то укромные места для своих “амурных” свиданий (Витальев, 6). См. также: **Камчатка, Марс, Сахалин, Соловки.**

АМФИТРИОН, -а, м. МА₁. Имя героя древнегреческого эпоса, приемным сыном которого был Геракл, названный при рождении Алкидом. *Узнав, какая великая слава ждет старшего сына Алкмены, Амфитрион*

дал ему воспитание, достойное героя (Кун, 135).

УКМА₁. Хлебосольный, гостеприимный хозяин. ...Ты здесь, амфитрион веселый, Счастливец добрый, умный враль, Бывалой дружбой пламеня, Благослови же мой возврат (Пушкин А.С., из письма Н. Толстому); Амфитрион был предводитель – И в день рождения жены, Порядка ревностный блюститель, Созвал губернские чины И целый полк (Лермонтов М.Ю. Тамбовская казначейша); Лицо моего Амфитриона вспыхнуло, глаза сжались, как у калмыка, и покрылись какою-то тусклою влагою (Сомов О.М. Роман в двух письмах); Первый называет хозяина “амфитрионом”, провозглашает за него то-сты... (Салтыков-Щедрин М.Е. Мелочи жизни); В конце обеда амфитрион прочел в честь мою стихи собственного сочинения (Шевченко Т.Г. Дневник, запись 25 марта 1858 г.); – Смотри! – возглашал басом Парутин, говоривший всякому без исключения “ты”, выразительно грозя пальцем амфитриону (Некрасов Н.А. В тот же день в 11 часов утра...); После ужина, поблагодарив амфитрионов этого импровизированного праздника, я удалась наконец с своей маленькой дочерью, которая удивляла всех умением держаться непринужденно и не слишком смело в чужой для нее среде (Тучкова-Огарева Н.А. Воспоминания); После Квашина поднялся Шелковников и закричал: – Господа! За здоровье нашего уважаемого патрона, нашего доброго учителя и в настоящее время нашего амфитрио-

на: за здоровье Василия Тереньтевича Квашина! (Куприн А.И. Молох); Встретившись глазами с Симоновым, желто-голубой верзила спросил в нос: – Ну, что же, Амфитрион? Кого же вы теперь назовете прекраснейшим из всех русских поэтов? (Куприн А.И. Жанетта).

АНАНИЙ, -ия, м. Антр.₁ Устарелое личное мужское имя. Разговорный вариант: **Ананья**. Здорово, Ананий! – поприветствовал его Изотыч (Шишков В. Угрюм-река); Вот уж, Ананья да Маланья, Фома да кума да и место заняли (Шергин Б. Лебязья река).

УКА₃. Ласковый, угодливый человек. У людей ананья, а дома каналья; у людей Илья, а дома свинья (СРНГ-1, 253). В искаженной форме **Аманья** – “льстивый человек” (Кучинский, 251).

АНДРО́Н, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. Позвали дворника Андрона (Зошенко М. Медик).

УКА₃. 1. Хвастун, лжец (СРНГ-1, 258; примеры отсутствуют).

2. Пренебрежительное обозначение мужа (в разговоре о нем). Замуш выйдете – и супу ни наварити сваиму Андрону – што ш эта такая! (СБГ-1, 18). Еще об одном уже утраченном созначении перешедшего в апеллатив собственного имени Андрон (> андрон, андроны), употреблявшегося при отрицательной оценке человека, свидетельствует ряд диалектных идиом: **андроны толстогубые** – о том, кто важничает, зазнается, и с тем же значением **андроны едут** (Даль-1, 17). Этим созначением, по-видимому,

было ‘чванливый человек’, который, как пишет В. Даль, “некстати важничает и дуется”.

С значениями ‘враль, лжец’, безусловно, связаны диалектные фразеологизмы **андрона подпускать** ‘лгать, хвастать’ (Даль-1, 17; СРНГ-1, 258), или **андроны подпускать** (СРНГ-1, 259), **андроны едут** – “говорится в ответ тому, кто говорит, сказал неправду; о неправде, лжи” (там же). В последнем случае произошло семантическое сближение коннотативного онима **Андрон** ‘пустой балагур, лжец, хвастун’ (т. е. человек, своей похвалой и болтовней производящий много шума) и апеллатива **андроны** ‘двухколесная телега с жердями, которые волочатся сзади по земле, для возки снопов и сена’, производного от **андрон** ‘шест, жердь, дубина’ (СРНГ-1, 258-259): тянущиеся по земле жерди – **андроны** производят большой шум. Ономастиологическая природа последнего слова (**андрон**) такая же, как и у деонимных апеллативов типа **филат** ‘доска’, **параша** ‘емкость для нечистот’, **сидор** ‘мешок’ и т. д. Под влиянием коннотативного онима **Андрон** ‘болтливый, шумный хвастун, пустозвон’ апеллативная форма **андроны** стала осознаваться как собственное имя. Об этом свидетельствуют случаи написания ее с большой буквы, как, например, у М. Горького в очерке “Н.Е. Каронин-Петропавловский”: “В ответ мне он сделал комически дикое лицо, растрепал себе бороду и сказал: – Поехали Андроны на намазанных колесах!” Описанная здесь ситуация произнесе-

ния этого идиоматического оборота свидетельствует, что он еще имел значение ‘что-то, что вызывает к себе неодобрительное отношение; нечто нелепое, несуразное, лишенное здравого смысла’.

АНИКА, -и, м. Антр.₁ Производная форма от мужского личного имени **Аникий**, разг. **Аникей**. *Аники, гайдука Петрова, Елдак в кунсткамеру попал...* (СНДД, 271); *Пустили мы вперед лесообъездчика Анику, он с рогагиной хоть на черта; Аника живо обработал медведя...* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Сестры).

УКА₂. (↓). Ирон. Хвастун, неудачник в делах, переоценивающий свои скромные возможности. *Под расшитыми серебряным позументом знаменами астраханцы шли в полном боевом порядке и, кося глазом на оборванных партизан, кричали: “– Станишники, что вы усы повесили? – Накывыряли вам казачишки? – Эх вы, аники...”* (Веселый А. Россия, кровью умытая).

Входит в состав устойчивых словосочетаний, апеллативные компоненты которых уточняют значение коннотативного антропонима: *Аника-воин* (о незадачливом хвастуне, выдающем себя за храбрца) и *Аника-смотрок* (записано в Ярославской губернии в середине XIX века) – “о недалновидном человеке” (СРНГ-1, 260; ПРН-1, 270). Сохраняющееся в современном языке словосочетание *Аника-воин*, по свидетельству СРЯ – XVIII в. (вып. 1, 70), с значением ‘тот, кто хвастает своей силой, храбростью’ было из-

вестно уже в конце XVIII в. *Дедушка видел мои синяки, но никогда не ругался, только кричал и мычал: – Опять с медалями? Ты у меня, Аника-воин, не смей на улицу бегать, слышишь!* (Горький М. Детство); *А кто смеется: – Солдатишек беглых, “дезиков”, которые за хлебом с мешками по мужикам шастают, за воинство посчитали... Тоже Аники-воины!..* (Ширяев Б. Неугасимая лампада); *– Ну что, Аника, отлежался?* (Сорокин В. Норма).

В коннотативную онимию русского языка это имя проникло из языка фольклора. *Аника, Аника-воин* или *воин Аника* – популярный персонаж героико-романтической народной драмы “Царь Максимилиан”. Например: “*Пооди скоро в мои белокаменные палаты, Призови ко мне древнего и храброго Анику-воина, Которого одна смерть победить может*”; “*Почто ты воина Анику призываешь?*” (БРФ-НТ, 142, 159). Его описание: “*необыкновенного роста, толстый, лицом грозный, с длинными усами и бородой, голос толстый*” (там же, 131). Изображение Аники часто можно было встретить на лубочных картинках и раскрашенных металлографиях конца позапрошлого века (одна из них – “Сильный и славный воин Аника” помещена между 96 и 97-й страницами указанного выше издания). Ср. у С. Есенина (“Отчарь”): *Он дал тебе пику, Грозовый ятаг И силой Аники Отметил твой шаг.*

АНО́ХА, -и, м. Антр., Произвольная форма от народного личного муж-

ского имени **Ано́хрий** (из **Ану́фрий**, **Ону́фрий**).

УКА₃. Простак, глупец, простофиля; неумеха. *Время плохо: стал указчиком Аноха; Аноха Аноху да впряг в соху* (СРНГ-I, 261); *Сколько в каждом из нас гороха! Сколько в каждом глубинных сил! Да и ты, брат, не будь аноха, Покажи современный пыл* (Тряпкин Н. Стихи о печенегах).

В.И. Даль приводит варианты: **аноха, еноха, еноха-праведный** – ‘смирный простак, глуповатый добряк’ (Даль-I, 17-18; примеры отсутствуют). В речи донских казаков бытует выражение **мастер Анохрий** в значении ‘неумеха’.

□ **Аноха**. Психиатрическая лечебница (в речи уголовников) (БСРЖ, 36).

АНТОН, -а, м. Антр., Мужское личное имя, производное от канонического **Антоний**. *Семен вскочил: в переплете рамы моталась папаха Антона Марычева (...)* – Ты, Антон? – Я, сват (Веселый А. Россия, кровью умытая). <<Широкое распространение среди крестьян, среди демократических слоев населения>>.

УКА₂ (↓). “Бесчестное”, непристойное слово с неясным значением. *По святой и непорочной Христовой евангельской заповеди сказал Матвей Кокорев: говорил князь Григорий Козловский Михайлу Кутузову: есть де у тебя в лице искра пьяная, а он Михайла Кутузов называл его антоном, князь Григорья Козловского* (Забелин-I, 338; из жалобы 1651 г.).

УКА₄. Дворник; сторож (в воровском жаргоне) (СЖП, 8; БМ, 6; СВЯ, 4; везде примеры отсутствуют).

АНТОШКА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от Антоша, Антоха (от Антон).

УКА₄ (↓). Запевала (в жаргоне солдат). – *О да! Запевала был... Самый заглавный Антошка он и был, – оживился Селенгинский (Сергеев-Ценский С.Н. Бабаев).*

АПОЛЛОН, -а, м. МА₁. В античной мифологии – сын Зевса, покровитель искусств. *Летела стрела – и опять Аполлон Сребролукий На новую жертву свой тяжкий нацеливал лук (Терапиано Ю.К. Девятнадцатый год); И я забыл, что струны Аполлона – Исток моих начал (Тряпкин Н. И вы, и вы, трагические хоры...)<<Физическое и духовное совершенство Аполлона, который изображался прекрасным юношей>>.*

УКМА₁. 1. Красивый юноша, мужчина. *Погляди-ка ты на себя. Ведь это идеал мужчины! Аполлон, Аполлон, просто Аполлон! (Островский А.Н. Утро молодого человека); Понимаем: женщины первым делом задумаются, которые в вашей партии красивее: евразийцы или патриоты? И проголосуют за “Единую Россию”, хотя они там все далеко не аполлоны (газ. “Аргументы и факты”, 2003 г., № 24).*

2. Любвеобильный мужчина. *Не смотря на то, что некоторые из зланных мест стараниями жен опять закрыты, “аполлоны” Авеццано (городок в Италии. – Е.О.) уже погрязли*

в пороке и не собираются из него выбираться (“Труд-7”, 2001г., 12 янв.).

3. Искусство; поэзия. *Все в жизни изменило, Что сердцу сладко льстило, Все, все прошло, как сон: Здоровье легкокрыло, любовь и Аполлон (Батюшков К.Н. К Ж(уковско)му, 1812 г.); Мы скажем более: в наших глазах, как оно ни обидно для самолюбия современников, г. Тютчев, принадлежавший к поколению предыдущему, стоит решительно выше всех своих собратьев по Аполлону (Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева); Но зато нельзя сказать того, что на страницах этих обоих сборников (произведений пролетарских писателей. – Е.О.) с выразителями коллективного духа Аполлон гуляет по-дружески (из черновика неопубликованной рецензии С. Есенина. – Е.О., 1918 г.); Ведь среди пылких бомбошвырятелей мог найтись и такой энтузиаст этого дела, которому было бы в высшей степени наплевать на всех подопечных российского аполлона (Мариенгоф А. Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги).*

ОКМА. Гармоническое, светлое начало. *Ленин центрировал в себе ход русской истории, в нем и народничество, и раскол, и все... только нет Аполлона (Пришвин М. Дневник 1939 года). В комментарии Л.А. Рязановой к публикации фрагментов дневника сказано: “Излюбленный образ Пришвина в его размышлениях о сущности творчества в искусстве и жизни, где Аполлон – образ гармонического, светлого начала” (ж. “Октябрь”, 1998 г., № 2, с. 148, 158).*

□ Аполлончик Ирон. Красавчик; смазливый юноша, мужчина. *Аполлончик ихний... типичный этот, опять слово забыл, хорошее слово, точное, но всякий раз, когда надо, забываю...* (ж. "Юность", 1990 г., № 1, 22).

∇ 1. Аполлон: а) Бран. О человеке. *Мужичка обзывали аполлоном; Аполлон, если ругают, бойкий, так аполлон* (СРГК-1, 20).

б) Леший. *Лешего зовут аполлоном* (там же).

2. Аполлонка. Бран. Женск. от аполлон (см. выше). *Бабу аполлонкой звали, боевая такая была, вино пила да табак курила* (там же).

АПОЛЛОН БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ, -а, -ого, м. Хремаг.₁ Древнегреческая статуя (в римской копии середины IV в. до н.э.) Аполлона, сына Зевса, покровителя искусств (скульптор – Леохар). *Или для вас Аполлон Бельведерский Хуже печного горшка?* (Некрасов Н.А. Железная дорога).

УКХремаг.₁ Красивый, физически совершенный юноша, мужчина. *О подобных физиономиях существуют два совершенно противоположные мнения. Одни говорят, что это красавцы, миленькие, даже молодцы, мало этого, Аполлоны Бельведерские; другие же называют их смазливими рожцами, масками, расписными купидонами и даже форейторами, смотря по тому, какой у кого эпитет ближе на языке* (Писемский А.Ф. Сергей Петрович Хазаров и Мари Ступицина); *Вообще был доволен своею наружностью. "Аполлон Бельведерский" – называли его дамы* (Мережковский Д.С. Царство зверя).

АРАКЧЕЕВ, -а, м. Антр.₁ Российский государственный деятель, всеильный временщик при Александре I. *Чтобы не входить в подробности, достаточно обозначить деятельность Аракчеева словами одного современника, который сказал, что Аракчеев "хотел из России построить казарму, да еще поставить фельдфебеля к дверям"* (Ключевский В. Курс русской истории); *Говорил про Ивана Грозного, про Аввакума-протопопа, Аракчеева и про других людодеров* (Горький М. Жизнь Матвея Кожемякина).

УКА₂(↓) Усердный исполнитель. *В мануфактурном деле г. Ратч не смыслил ничего, и Семен Матвеевич знал, что ничего не смыслит; но зато мой вотчим был "исполнитель" (любимое тогдашнее слово), "Аракчеев"!* (Тургенев И.С. Несчастная).

УКА₄ 1. Классный руководитель (в арго школьников) (СМА, 24).

2. Директор школы (школьное арг; там же).

3. Следователь (арго уголовников; там же).

4. Прокурор (арго уголовников; там же; Кучинский-УЖ, 113).

АРАРАТ, -а, м. Топ.₁ Вулкан на востоке Турции, недалеко от границы с Арменией. *...И уже не взгляну прищурясь На дорожный шатер Арарата* (Мандельштам О. Я тебя никогда не увижу...). <<Большая высота горы (3925 м.)>>.

УКТ₂. 1. Нечто огромное, неохватное. *Большая, неси по векам-Араратам Сквозь небо потопа ковчегомковшом!* (Маяковский В. Про это).

2. Большое количество чего-то. – Сижу и жду, пока Шебуев оденется, – рассказывает дальше Ренигин. – Представляете, на столе сверкающий Арарат крахмальных воротничков, аж глазам больно смотреть (Миндлин Эм. Необыкновенные собеседники).

АРБА́Т, -а, м. Топ.₁ Один из старых районов Москвы. *И происходит это не потому, что одни из них исчисляют температуру по Цельсию, а другие устроены по системе Реомюра, и не потому, что на Остоженке холоднее, чем на Арбате, а на Разгуляе мороз более жесток, чем на улице Горького* (Ильф И. Петров Е. Собачий холод). <<Место, где в период т. наз. “перестройки” можно было свободно выразить (в выступлении, выставленной на продажу картине и т. д.) свои политические взгляды, оценку чего-либо>>.

УКТ₂ (↓). Место, где собираются политические вольнолюбцы; синоним **Гайд-парка** (см.). *На краснодарском “Арбате”, являющем собой местную политическую тусовку, видели человека с плакатом: “Наш атаман – батяко Кондратенко”. И подпись: “Казакки”* (“Известия”, 1991 г., 6 июля).

А́РГУС, -а, м. МА₁. Латинский вариант греческого мифозоонима **Аргос**. В греческой мифологии – великан, тело которого было усыпано глазами (из них одновременно спали только два глаза), сын матери-земли Геи. Гера, жена Зевса, приставила его стражем к возлюбленной Зевса Ио,

превращенной им в корову, чтобы уберечь от ревности своей жены. *Дремлет Аргус томным оком Под Морфеевым крылом* (Батюшков К.Н. Ложный страх).

УКМА₁. Неусыпный страж; вездесущий человек, стоящий на страже чьих-либо интересов. *Но скоро Аргусы заснут, замкам предательным поверя, И я в обители твоей...* (Пушкин А.С. Письмо к Лиде); *Безмолвно месяц покатился; Спешу, твой Аргус удалился, И сон сомкнул его глаза* (Пушкин А.С. К Делии); *Павлин был тетушкин Аргус: при его содействии она могла знать все, что только желала* (Лесков Н.С. Павлин); *Сама своими слабыми ручонками стлала ему постель, сторожила его, как аргус, когда он засыпал в экипаже* (Писемский А.Ф. Люди сороковых годов); *Он сам себе назначил этот август С ошибкою в два месяца всего, И чуткий страж, тысячеглазый Аргус, Преображение прозевал его* (Лисянская И. Преображение).

А́РЕД, -а, м. МА₁. Имя библейского патриарха (Йаред), прожившего 962 года.

УКМА₃. (...) В.И. Даль высказывал предположение о происхождении этого слова (на определенном этапе своего семантического развития употреблявшегося как коннотативный оним) от собственного имени *Ирод*, или *Иаред*, и указал на значения: ‘дряхлый старичишка, выживший из лет, заедающий чужой век; старый брызгач, кашей, скряга; старый ведун, колдун; злой знахарь’ (Даль-1, 22).

1. Старый человек (СРГСУ-І, 27; примеры отсутствуют).

2. Нечистый дух (там же; примеров нет).

3. Злой старик. *Аред-то ваш не издох еще?* (ДС, 7; со ссылкой на “Донские областные ведомости”, 1874 г., № 81).

4. Вредный, злой человек. *Зять-то мой аред, богохульник, ругается, как зачну про бога говорить* (СРГК-І, 21); *Аред, да скаред, да третья ржа* (ПРН-І, 293).

5. Скупой, алчный человек, скряга. *Аред чистый, в крещенье льду не выпросишь...; Разве этот аред даст в долг?* (СРНГ-І, 272-273); *Аред, скажут, родной дочери денег пожалел...* (Мельников П.И. На горах).

6. Жадный (до работы). *Который работает много, так назовут человека века работает, как аред* (СРГК-І, 21); *Этот аред, говорят, всё ему мало, работает, ночь его не загонит* (там же).

7. Озорник, шалун. *Ребята теперь ужас... не дети, а ареды* (СРГК-І, 21).

8. Жестокий, бессердечный человек (ЯОС, 23; примеры отсутствуют).

9. Бранное слово. *“И колотили же нас тогда... ой-ой! Три недели валялся, насили отдох. До сих пор знатко осталось, – промолвил он, показывая на широкий рубец на правой скуле... – Отбили, ареды!..”* (Мельников П.И. В лесах); *Просто у старух там было ругательство аред. “У, ты аред”* (СРГК-І, 21).

□ 1. **Аредский.** Злой, ехидный, сатанинский (Даль-І, 22; без примеров).

2. **Аредь** (с пометой: архангельское). Сыпь, зуд, чесуха, свербез, свороб (там же).

3. **Аредом**, нареч. Целиком, полностью. *Они всю смолу аредом взяли* (СРГК-І, 21).

◇ 1. **Аредов век, аредовы веки.** Долгая жизнь, долголетие. *И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аредовы веки в реке прожили, и ни в уху, ни щуке в хайло не попали* (Салтыков-Щедрин М.Е. Премудрый пескарь).

2. **Аредом брать.** Брать напористостью, дерзостью. *Аредом все берет, пьяный дюжинный, всех возьмет, характер такой в нем был* (СРГК-І, 21).

3. **Аредом взять.** а) Пропасть напрасно. *Целое поле сворошило жита, с землей, все аредом взяло* (там же); б) Устроить беспорядок. *Надо клуб закрыть, а то, наверше, все аредом взяли* (там же).

4. **Аредом пойти (пропасть).** Пойти прахом, быть не на пользу. *Нажили, а аредом все пошло, ничего не осталось* (там же).

5. **Провалиться аредом.** Провалялись ты аредом (там же).

АРИНА РОДИОНОВНА, -ы -ы, ж. Антр.₁ Няня А.С. Пушкина. *Из времени из оного, Из вечности своей, Арина Родионовна, Поди ко мне скорей!* (Городецкий С. Разговор с Ариной Родионовной). <<Самоотверженная любовь к Пушкину. При известной холодности к нему родителей няня была для него самым родным человеком>>.

УКА₂. 1. Заботливая няня, воспитательница. *Можешь не волноваться. Не продам. Я тебе и сторож, и советчик, и нянька. Арина Родионовна* (Терц Абрам (А. Синявский). Любимов); *“Ищу Арину Родионовну”* (название заметки в газ. “Правда” от 16 дек. 1986 г. о нянях в дошкольных учреждениях); *Она* (станция метро “Добрынинская”. – Е.О.), *как владимирская бабушка или мамка, стояла на выходе из моего детства, будто приехала в столицу присматривать за ним, направляя пути начинавшейся жизни. У всех были свои Арины Родионовны, у меня – эта* (Вознесенский А. О); *По этим рекомендациям в группе на двадцать детей должно было быть два воспитателя и няня. Сегодняшняя же норма (пришедшая с пятидесятых годов!) – двадцать пять детей на одного воспитателя и няню. Такова нагрузка современной Арины Родионовны (“Московская правда”, 1989 г., 10 авг.); Моя дочка подкинула мне своего сыночка со специфическим характером. Я рассказываю ему сказки, работаю Ариною Родионовною* (Токарева В. Просто так. – “Огонек”, 1992 г., № 1).

2. Пожилая женщина, носительница “русского начала”. *Рядом села идеальная русская старушка, истинный оплот этой культуры, Арина Родионовна* (Аксенов В. Московская сага).

АРИСТА́РХ, -а, м. Антр.₁ Филолог Александрийской школы первой половины 2-го века до н.э., прославившийся глубоким и скрупулезным изучением текстов “Иллиады” и “Одис-

сеи” Гомера, что позволило восстановить многие их места, ранее объявленные подложными.

УКА₁ (↓). 1. Строгий, но справедливый критик. *Помилуй, трезвый Аристарх Моих бахических посланий, Не осуждай моих мечтаний И чувства в ветреных стихах* (Пушкин А.С. Моему Аристарху); *Перекладаваю “Песнь песней”*. *Когда кончу, то пришлю тебе, моему Аристарху, на растление мою Деву* (Батюшков К.Н., из письма П.А. Вяземскому от 29 июля 1810 г.); *Чтоб слышать о себе ужасный приговор, Какой-то Аристарх с ним начал разговор* (Дмитриев И.И. Чужой толк).

2. Критик-педант; придирчивый критик. *Нахальство, Аристарх, таланту не замена, Я буду все поэт, тебе наперекор! А ты – останешься все тот же крохобор...* (Дмитриев И.И. Ответ (М.Т. Каченовскому), 1806 г.); *Истинный талант доверяет более собственному суждению, основанному на любви к искусству, нежели малообдуманному решению записных Аристархов* (Пушкин А.С. “Бал” Батягинского).

3. Литературный журнальный критик. *Какой-то Аристарх, с умом досужим, желая правде долг отдать, Сказал, что можем мы Сумбурова назвать поэтом северным, а Фирса – бардом южным. О дивный Аристарх! Согласен я с тобой: Так сух один, так холоден другой* (эпиграмма неизвестного автора, написанная в 1827 г.; РЭ, 357); *...Наконец, наши журнальные Аристархи без церемонии ставят на одну доску Dante и Ламартина...* (Пуш-

кин А.С. Письмо к издателю “Московского вестника”); *Пусть хмурит брови Аристарх журнальный...* (Мережковский Д.С. Старинные октавы).

АРИСТИД, -а, м. Антр.₁ Древнегреческий (афинский) политический деятель и полководец, получивший прозвание “Справедливый” (540–467 до н.э.).

УКА₁ (↓). Человек чести, справедливый человек. *В моем изгнание позабуду Несправедливость их обид: Они ничтожны – если буду Тобой оправдан, Аристид* (Пушкин А.С. Ф.И. Глинке); *А вы, наш друг и Аристид, превосходные обеды которого мы поглощаем, утопая в наслаждении, вы, как всем известно, по случаю одного наследства десять лет (...), десять лет великого рода тактику, что мы теперь совершенно обеспечены касательно ваших обедов на все будущее время* (Писемский А.Ф. Тысяча душ); *Этот гольдаугенский Аристид такой же раб Гольдаугенов, как и та лошадь, которая чуть было не раздавила этого шекспировского шута, твоего отца!* (Чехов А.П. Ненужная беда).

АРИСТОТЕЛЬ, -я, м. Древнегреческий ученый, философ (384–322 до н.э.). *Об этом законе еще Аристотель говорил* (Шишков В. Угрюм-река).

УКА₂ (↓). Философ; прорицатель. *И многие люди земли: чехи, ляхи, угро-ве, литва и вѣмцы, отъ цысаря Максимиана короля римского были мудрые люди... аристотели* (Пл-2, 99, 1518 г.).

АРКАДИЯ, -ии, ж. Топ.₁ Область в центральной части полуострова Пелопоннес, на юге Греции. *Говорилось о капитане Баркове, который взял Лассаву, Бердони и Спарту; о капитане Долгоруком, который покорил Аркадию* (Тынянов Ю. Пушкин). В античной литературе, в пасторалях XVI–XVIII вв. – идиллическая сказочная страна, жители которой отличались простыми, патриархальными нравами, всегда были счастливы. *В Аркадии б он был счастливым пастушком, в Афинах – Демосфеном* (Дмитриев И.И. Надпись к портрету Н.М. Карамзина, 1803 г.); *Сердит я на Аркадия Алексеевского – ибо хоть он и Аркадий, но мы не в Аркадии, а в России, и не аркадские пастушки, а все-таки литераторы* (Горький М., из письма Л. Андрееву от 1...3 января 1903 г.; ЛН-72, 170).

УКТ₁. 1. Страна счастья. *Ах, Варенька, Варенька, мы живем не в Аркадии!* (Загоскин М.Н. Три жениха); *Не время вам теперь скитаться В “садах Аркадии златой”:* *Гражданский быт готов распасться, Грозит нам близкою бедой!* (Аксаков И.С. Голос века); *Куст розанов, шалаш и милый друг – все это прекрасно в романсе, который ты поешь, сидя за фортепьяно... – Послушайте, поэт, – говорил он (...)* *Вас влечет в Аркадию...* (Горький М. Рассказ Филиппа Васильевича); *Восстание Пугачева обнаружилось всю непрочность этой идиллии, наглядно показав, как тонок слой, отделяющий крепостную Аркадию от зияющей под ней бездны* (Благой, 646); *Вот я вновь посетил эту мест-*

ность любви, полуостров заводов, парадиз мастерских и аркадию фабрик, рай речных пароходов, я опять прошептал: вот я снова в младенческих ларах. Вот я вновь пробежал Малой Охтой сквозь тысячу арок (Бродский И. От окраины к центру).

2. Беззаботная счастливая жизнь. Да, и я сын Глупова, и я катался как сыр в масле, что, как известно, и составляет настоящую, неподдельную глуповскую Аркадию (Салтыков-Щедрин М.Е. Сатиры в прозе); Человек, сверх того, еще и гражданин, имеет какое-нибудь знание, занятие – писатель, что ли, помещик, солдат, чиновник, заводчик... А у тебя все это заслоняет любовь да дружба... что за Аркадия! (Гончаров И.А. Обыкновенная история); А между тем как-то неудобно даже: вдруг союзники направляются к нам, а мы, извольте полюбоваться, встречаем их танцами!.. Ка-ка-я, подумаешь, счастливая Аркадия! (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда).

3. Образ жизни, отличающийся наивностью, простотой нравов. – Покупатель, покупатель, – проворчал ей в ответ Назар. – Я им (лошадям. – Е.О.) еще не всем хвосты подмыл. “О, аркадия!” – подумал я (Тургенев И.С. Лебедянь); – Авдей... разве ты ее не любишь? – пробормотал он, наконец. – О невинность! О Аркадия! – с злобным хохотом возразил Авдей (Тургенев И.С. Бретер).

Коннотативный топоним Аркадия во 2-й пол. XIX – начале XX вв. нередко участвовал в процессах вторичной номинации (трансномимизации):

УКТ₁ → Топ₂ и, реже, УКТ₁ → наутоним. Например:

Топ₂ (названия внутригородских объектов – частей города, зданий, садов и других “увеселительных” мест). “Аркадия”:

1. Сад в Петербурге в 90-е годы XIX в. Сад “Аркадия”, находившийся в Новой Деревне, считался одним из приличных увеселительных мест (Радунский И.С., Записки старого клоуна);

2. Сад в Астрахани в 90-е гг. XIX в. По окончании сезона 1896/97 года в московском цирке мы получили через агентурную контору Е.Н. Рассохиной предложение выехать на гастроли в Харьков, в сад Коммерческого клуба, а затем в Астрахань, в сад “Аркадия” (там же); Был в Астрахани увеселительный сад “Аркадия” (Шалапин Ф. Страницы из моей жизни);

3. Приморский курортный район и пляж в Одессе. Пескин оделся и поехал с Мишей Яблочко на штейгере в Аркадию (Бабель И. Фроим Грач); Я пошел к морю, к Аркадии (Паустовский К. Повесть о жизни);

4. Как поэтоним – название театра в рассказе А.П. Чехова “Смерть чиновника”;

5. Кабаре в Шанхае, 20–30-е годы XX в. Он (Вертинский. – Е.О.) пел в то время в эмигрантском кабаре “Аркадия” на рю Думер (Ильина Н., 173).

Как название парохода (наутоним): Пльвем на “Arcadia”, идущем в Китай и Японию с грузом рельс... Пароход немецкий из Гамбурга... (из письма А. Белого к А. Блоку от 26 февр. – 11 марта 1911 г.; АБиАБ, 248).

□ 1. **Аркадия.** Деонимный апеллятив. Рисунок с изображением деревенской местности, сентиментальный сельский пейзаж. *Постепенно, однако, встречаемые теперь прообразы этих элементарных аркадий* (на “*раскрашенных клеенках*”, которые “*вешались над умывальниками в средне-европейских детских и по вечерам чаровали сонного ребенка*”, – пишет о них автор. – Е.О.) *становились все страннее на глаз по мере укрепления моего нового знакомства с ними* (Набоков В. Лолита).

2. **Аркадский.** Бескорыстный, с чистыми помыслами. *Панаев тогда отдавал в этот журнал свои повести даром. Впрочем, не он один, а были другие литераторы, которые делали то же самое. Вот какие были в те времена аркадские взгляды в литературе* (Панаева А.Я. Воспоминания). Это же прилагательное в словосочетаниях **аркадская идиллия**, **аркадский пастушок** представляет собой производное от первичного топонима **Аркадия** (Топ.₁).

АРМАГЕДДОН, -а, м. Топ.₁ Местность в Палестине. *И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон* (Библия. Откровение св. Иоанна Богослова). <<Здесь, согласно “Откровению” Иоанна Богослова, произойдет последнее сражение против Антихриста>>.

УМХ₁. Последняя битва между силами Христа и сатаны. *Отправившись в Израиль, он прохаживался по полю, где, согласно пророчеству, должен разразиться Армагеддон* (“За

рубежом”, 1986 г., № 21); *И всю ночь напролет, долгую бесплодную ночь, препираются братья о хлебе и за сахар. Не повышая голоса, упорно, – до Страшного Суда, до последнего Армагеддона... (Терц Абрам (А. Сивянский). Спокойной ночи).*

УКМХ₁. 1. Катастрофа; всеобщая гибель; “конец света”. Нередко в сочетании с уточняющими определениями: **ядерный**, **термоядерный** и др. *“Каково истинное лицо ядерного Армагеддона?” – говорит академик Трапезников* (“Московские новости”, 1982 г., 21 марта); *Ну а как быть со словами самого президента, что он верит в армагеддон?* (“Известия”, 1984 г., 26 июня); *Люди издревле жили в смутном ожидании всеобщей гибели, Армагеддона* (“Московские новости”, 1987 г., 26 апр.); *Отец не принял революции и звал с собой Николая за границу, суля золотые горы там и предрекая армагеддон здесь* (Дяченко С. Уроки Вавилова); *Гекатомбы и армагеддоны до и после, но только тогда индивидуального стона общая не глушила беда* (Слущкий Б. Столетия в сравнении); *Человечество прошло опасность ядерного самоуничтожения и приблизилось к пониманию того, что может произойти экологический армагеддон* (“Зеркало недели”, 2000 г., 24 июня).

2. Крах. *Ну действительно, как бы вы отнеслись, скажем, к назначению директором завода человека, который заявил бы, что пришел он на эту должность, чтобы развалить завод? Так на кой нам, простите, такой директор державы с запланированным*

армагеддоном? (газ. “Город” (Донецк), 1999 г., 15 июня).

ОКМХ. Соревнование, поединок, азартная игра. *Завершен армагеддон в преферанс и бадминтон* (Кручик И. Сезон окончен).

□ **Кармагеддон.** Внезапная, неожиданная, непредвиденная беда. Контаминация хрононима *Кармадон* ‘катастрофа, вызванная сходом ледника в Кармадонском ущелье в Северной Осетии в 2002 г., приведшая к гибели многих людей’, и мифохрононима *Армагеддон*. *Движение – сплошной адреналин. Все играют в игру под названием “Кармагеддон”, смесь Кармадона и Армагеддона. Никогда не знаешь, доберешься вечером до дома или нет. На красный ездят все* (“Комс. правда”, 2003 г., 16 нояб.).

АРТЮХА, -и, м. Антр.₁ Производная форма от **Артем**, **Артемий**, **Артамон**. *Спел бы я теперь песню – вот как! Артюшки нет... Он остановился в темноте и заорал: Артюха-а!* (Горький М. Городок Окуров).

УКА₃. Разухабистый человек, голворез. *Артюха славный: с ним опасно. Наняли в батраки артюху, кады б не нашкодил* (в смоленских говорах) (СРНГ-I, 279).

АРТЮШКА, -и, м. Антр.₁ Производная форма от **Артюха** (см.). *Артюшка был побит и удивлен этим* (Горький М. Горемыка Павел).

УКА₃. 1. Оборванец (в донских говорах) (СРНГ-I, 279).

2. Простак, недалёковидный человек (АОС-I, 75).

АСМОДЕЙ, -ея, м. МА₁. Имя злого духа (блудного беса) в библейской мифологии. *Так молвил Асмодей и все смеялся, Покуда пир вечерний продолжался* (Лермонтов М.Ю. Пир Асмодея); *Уже происхождение А(смодея) связано с блудом между (падшими) ангелами и “дочерьми человеческими”...* (МНМ, 114).

УКА₁. (↓). Носитель зла, развратитель. *Распространителей здравых понятий между молодым поколением вы хотели представить развратителями юношества, сеятелями раздора и зла. Ненавидящими добро, – одним словом, асмодееми* (Антонович М.А. Асмодей нашего времени, 1862 г.).

УКМА_{3,4}. 1. Скряга. *Вот асмодееи, кулацкое отродье, семь шкур сдерут* (в зап.-сиб. говорах) (СРНГ-I, 268; СЖП, 8; БМ, 7; СВЯ, 4; Кучинский – УЖ, 114; БСРЖ, 40).

УКМА₄. 1. Хулиган (СВЯ, 3).

2. Конвоир (как правило, задействованный в т. наз. спецконвое, когда арестант конвоируется скрыто передетыми в штатское конвоирами). *Но он опережает меня: “Знаешь, еле отпуск выпросил. Два года не пускали, такая служба собачья”. – “Какая же?” – “Да ты не знаешь. Я – асмодей, голубые погоны никогда не видал?” Тьфу, пропасть, как же я сразу не догадался: Переборы – центр Волголага, а чемодан он изнулдил из эзков, бесплатно ему сделали. Как же проткало это нашу жизнь: на два купе два асмодеея уже мало! – третий сел. А может и четвертый где притаился? А может они в каждом купе?* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ).

УКМА₂. *Черт, Ты, Асмодей, скажи, скоро ли перенесется сюда из Чернигова боярин Седырь, по повелению Зломеки?* (Крылов И.А. Илья богатырь, 1806г.); *Вот к мужичку подошел Асмодей и говорит: – Не дивися, детина, ты на чужое. Моя десятина... (СНДД, 208); Действительно, выдающийся был палач. Палач нового типа. А ведь рожда до чего дьявольская! Чистый асмодей* (Алешковский Ю. Рука).

∇ **Асмодей**. 1. Бранное слово в “русской фене”, относится к “фраерам”, т. е. не вора, “вольным”. Другие названия фраеров – “штымы”, мужики, олени, асмодеи, “черти” (Шаламов В. Жульническая кровь). Ср. этот же отконнотонимный апеллятив с экспрессивным суффиксом у Ю. Алешковского: “Житья не давал, асмодеище” (“Маскировка”).

2. Непрофессиональный преступник (БСРЖ, 40).

АСПАЗИЯ, -ии, ж. Антр.₁ Вариант: **Аспасия**. Избранная гетерафинянка (V в. до н.э.), вторая жена Перикла Олимпийца. “Гетеры” в лице знаменитой гречанки Аспазии и подобных ей доказали, что они могут быть не только забавницами, но вдохновляют Периклов, товарищески сотрудничают с “вождями народов” (Горький М. О женщине). <<Отличалась красотой, образованностью, изысканностью манер, красноречием и свободой поведения>>.

УКА₁. 1. Обольстительная светская дама. *Но вот Аспазия! Не смеет и дохнуть Смятенный юноша при*

черных глаз сих встрече (Гоголь Н.В. Ганц Кюхельгартен); *Княгиня сейчас рассудила, что слава благотворительницы гораздо пристойнее женщине в летах, чем слава Аспазии, с которой всегда сопряжено “что-то изысканное и театральное”* (Сологуб В.А. История двух калош).

2. Женщина, вызывающая восхищение. *Всякая с нами Случалась оказия. Я тебе нравлюсь, Богиня Аспазия!?* (Островой С. Живые боги).

3. Женщина легкого поведения. *Юлия, – которая на тоненький волосок была от того, чтобы сделаться новой Аспазией, новой Лаисой, – Юлия сделалась вдруг ангелом непорочности* (Карамзин Н.М. Юлия); *Купец почувствовал к Варюшке вожделение (А блядь, в том спору нет, есть общее именье). К Аспазии подсев, дьячку он дал толчок* (Пушкин В.Л. Опасный сосед); *В одиночестве здорово думалось, черт побери, опять-таки не о том, чтобы позвать с улицы первую попавшуюся Аспазию, – нет, события мира уже обглодали меня, словно голодная собака мозговую косточку* (Пиккуль В. Честь имею!).

АТЛАНТИДА, -ы, ж. МГ₁. Опустившийся (вследствие землетрясения) на дно густонаселенный остров, предположительно в Атлантическом океане (согласно древнегреческому преданию, пересказанному Платоном). *Вопросы о существовании А(тлантиды) и причинах гибели в науке остаются спорными* (СЭС, 87).

УКМТ₁. 1. Новый, ранее неизвестный, вновь открывшийся образ жиз-

ни. *Но человек должен переплыть океан для того, чтобы снова начать действие в ином свете, в обетованной Атлантиде* (Герцен А.И. Дилетантизм в науке).

2. Процветающая культура, цивилизация. *В природе нет табели о рангах, ни перевода из класса в класс, иначе давным-давно все животные дослужились бы до человеческих чинов и на острове Цейлоне или на берегах Ефрата цвела бы демократическая и социальная Атлантида* (Герцен А.И. Mortuos plango...).

3. Уходящий или уже исчезнувший мир. *Огуречные, капустные, луковые деревни Рязанщины, овечьи, свиные, гусиные села российского Нечерноземья – это сгустки народного опыта, островки, оставшиеся от крестьянской атлантиды* (“Известия”, 1986 г., 11 авг.).

4. Желанная страна; место, которое притягивает к себе человека, о котором он мечтает. ...*Так кличут и меня мои воспоминанья: На новые пути, на новые скитанья Велят они вставать – в те страны, в те моря, Где только бы тогда я кинул якоря, Когда б заветную увидел Атлантиду* (Бунин И. Зов).

АФАНА́СИЙ, -ия, м. Антр.₁ Мужское личное имя. *Афанасий не мог объяснить толком, что за барышня орудовала у нас, но мы догадались, что это была Вера...* (Степанов А. Порт-Артур).

УКА₃. В словосочетании **Афанасий беспоясый**. О неряшливом человеке (вологод. говоры) (СРНГ-I, 294).

АФЙ́НЫ, -н, мн.ч. Топ.₁ Древнегреческий город-государство (полис). *Ко древним Афинам, как ворон, молва Неслась пред ладьями моими...* (Толстой А.К. Песня о Гарольде и Ярославне).

УКТ₁. Очаг культуры, центр культурной жизни. *Так! Для отрядных чувств еще я не погиб, Я не забыл тебя, почтенный Аристип, И дружбу нежную, и русские Афины!* (Баратынский Е. Н.И. Гнедичу); *Немцы – странный народ; мало того, что они имеют Афины в Берлине, Афины в Мюнхене; они хотят еще на порошние пьедесталы греческих богов поставить свои тощие метафизические произведения* (Герцен А.И. Новые вариации на старые темы); *Вот она, свободная Европа!.. вот они, Афины на Шпрее* (Герцен А.И. Былое и думы); *Подумалось: “Буржуазная Франция оправдала кровь и ужасы революции, показав, что она умеет жить легко и умно, сделав свой прекрасный, древний город действительно Афинами мира...”* (Горький М. Жизнь Климса Самгина); *Сразу возникает возражение – автор так обильно начитан, что даже вынужден оправдываться в этом: он не без притворства, несколько даже унижает себя, говоря, что я, де, не в Афинах рос, не от философов научился* (“Литературная Россия”, 1983г., 19 авг.); *Гуляют каменные финны. Курятся трубки у бород... Вот и построили Афины Средь топей северных болот!* (Винокуров Е. Геометрия).

□ 1. **Афиня́не** (ирон.). Носители культуры. *На их-то* (греческих бо-

гов.– Е.О.) *ваканции берлинские афиняне хотят поместить свои трансцендентальные абстракции без тела и жизни...* (Герцен А.И. Былое и думы; см. выше второй пример, иллюстрирующий УКТ, **Афины**).

2. ***Афиня́** (↓). Заумь; нечто трудное для уразумения. (...).

3. **Ахиня́** (из ***афиня́**). Вздор, чепуха. В “Словаре Академии Российской” (1789г.) приведено с пометой: “простонародное”. *Я не вытерпел: “Да помилуйте, матушка, что вы за ахиню порете?”* (Тургенев И.С. Петр Петрович Каратаев); *Понимаешь ты что-нибудь в моей ахинее, Алешка, аль нет? – засмеялся вдруг Иван* (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы).

Аналогом семантическому развитию ***афиня́** ‘мудрость’ → ***афиня́** ‘заумь’ → ***афиня́/ахиня́** ‘ерунда, чепуха’ может быть: **харатья́** (из **хартия́**) в Лаврентьевской летописи (под 945 г.) и русское диалектное **харутья́** ‘чепуха’ (Даль-IV, 559). Словообразовательной параллелью к ***афиня́/ахиня́** может служить **амурия́** ‘любовь, любовные отношения’ (СРЯ – XVIII в., вып. 1, 62).

4. **Ахиня́ть** чем. Экспр. Обзавестись чем-л. в большом количестве, сверх обычного. *Сливь-ть какая тяжоля, ахинеть можень дьянгам на вес!* (ПОС-I, 76).

5. **Афинство**. Окациональное слово со значением ‘ученость, образованность, культура’. *Было время, когда Срединный чуть-чуть не сделался русскими Афинами; хотя же впоследствии афинство в нем малопомалу обратилось в свинство, но и*

теперь это, во всяком случае, первый в России город по числу трактиров и кабаков (Салтыков-Щедрин М.Е. Дневник провинциала в Петербурге).

Топонимические перифразы: **Волынские Афины** – г. Острог (“Известия”, 1979г., 14 янв.); **южно-русские Афины** – г. Харьков (Сытин И.Д. Страницы пережитого); **сибирские Афины** – г. Томск; **северные Афины** – г. Эдинбург; **американские Афины** – г. Бостон (“Известия”, 1978г., 9 дек.). Ср. еще: **Афины-на-Шпрее** – г. Берлин (в письме И.С. Тургенева Л. Пичу от 27 июля 1872г.); **Афины Германии** – г. Мюнхен (Репин И.Е. Далекое близкое).

АФОНЬКА, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Афоня** (из **Афанасий**). *Афонька-малый, подай-ко нам полведра водки алой* (БРФНТ, 50); *Сына Афоньку отдал он в губернский город в мальчики* (Малышкин А. Последний Барыков).

УКА₃. Задиристый человек. *Тихонько, Афонька, не обрѣпайся* (СРНГ-I, 294; в олонекских говорах).

АФОНЯ, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Афанасий**. *Подойди сюда, Афоня, – сказал царь* (Толстой А.К. Князь Серебряный); *Родился у меня еще один сын – Афоня* (Голубкова М. Два века в полвека).

УКА₃. Недалекий, простодушный, доверчивый, наивный человек. *В трех братьях дураки – Иванушки, а одиночные – Емели да Афони* (ПРН-II, 174); *Афоня видит и орла в выси, меч-*

тает о жар-птице за хребтами. Но главная дума там, в Беловодье, по ту сторону белков. – Степан! А где же белые-то хребты? Со снегам-то? Ой, сбились мы с тобой. Степан только улыбнулся. – Настоящий ты Афоня (Шишков В.Я. Алые сугробы). Онимный каламбур, игра слов: Антр.₁ (имя персонажа) и УКА₃.

УКА₂. Мастеровой, рабочий в системе жилищно-коммунального хозяйства, склонный к “левым” заработкам. Я им было рубль, так они (сантехники. – Е.О.) на меня, как на провокатора, посмотрели и чуть было не бегом из квартиры... Что делается, а? “Афони” денег не берут!.. (...) Не держатся “афони” – вот штука. И, уж само собой, не держат их здесь. Хотя рабочих рук, конечно же, не хватает (“Литературная газета”, 1983, 19 янв.); “Афоням места нет” – название заметки в “Рабочей газете” (1990 г., 21 дек.), которая заканчивается так: Берут в “Сансервис” высококвалифицированных, хозяйственных, болеющих за результаты своего труда специалистов – Афоням здесь места нет; – Коммунальщик в нашем представлении – это пожилой человек, не совсем трезвый, в рукавицах, с двумя ключами, решающий все проблемы городского хозяйства. Этот стереотип укоренился в сознании людей. – Вы, Александр Алексеевич, прямо нарисовали портрет Афони 25 лет спустя... – Да, и этому стереотипу мы должны противопоставить качественные коммунальные услуги (газ. “Программа плюс” (Донецк, Украина), 2002 г., 7 марта).

□ 1. **Маргафóня**. Простофиля (в тверских, псковских говорах); **Маргафóнтъевна** – неисполнительная, ленивая женщина (в саратовских говорах) (СРНГ-ХVII, 370). Первая часть этого сложного слова, очевидно, связана с глаголом **моргать**.

2. **Мордофóня**, м. и ж. Человек, который зазнается. Ты чо, девка, такой мордофоней сделалась. Ты ведь знаешь, што у нас мордофонь не любят. Такой мордофоня, што и не здороваается (СРГЗ, 209).

3. **Наафóнить**. Сделать что-то такое, что вызывает негативную оценку, осуждение. “Наафонил я, говорит, на своем веку не мало”. Он у Демидова купца шестьдесят тысяч тяпнул (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы).

◇ **Афоня лапти мочит**. О прокисшей еде. Ну-ка попробуй суп. Афоня лапти не мочит? Он вчерашний, да я его в сени поставила (СРГК-I, 24).

Ѐ**ФРИКА**, -и, ж. Топ.₁ Материк. А, должно быть, в этой Африке теперь жарница – страшное дело! (Чехов А.П. Чайка).

УКТ₂. Жара, зной. На улице – Африка! (разг., запись 1988 г.); Сними пиджак, здесь и так Африка (СМА, 26).

УКТ₄. Ад, пекло; место невыносимых мук, страданий, физических и душевных мук. Забыли, как на повале, забыли пекло, Африку. Здесь зима не то, что в Москве, посурее. На бассейне был, где лучше? – Здесь климат подходящий, в тепле. Не сравнишь, – с оглядкой, уклончиво говорит Женя, деланно улыбается, опасается – скажешь лишнее, дойдет до ушей Шев-

ченко. Умно поступает Женя. Опять рефрен Капустенко, как помин о смерти: – Забыли Африку! (Федоров Е. Одиссея); Не вкусил бы Женя блаженного небытия, если бы вышел из строя, а угодил на сорок шестой, воровской, ОЛП, в самую что ни на есть жаркую Африку... (там же).

□ **Африканда.** Поселок и станция на Мурманской железной дороге. Обозначение ее проектировщиками на карте совпало с жарким днем (Суперанская, 117). ... Он начал спекулировать рыбой, которую привозил из Африканды (Довлатов С. Зона); Нарушитель уже пролетал восточнее поселка Африканда, до границы с Финляндией остается каких-то несколько минут полета (“Известия”, 1991 г., 6 июля).

Топ.₂ Африка – хутор в бывшей Александровской волости Старобельского уезда Харьковской губернии (ХГ, 145; 1864 г.).

АХРАМЕЙ, -я, м. Антр.₁. Народно-разговорный вариант имени **Евфремий**, в свою очередь связанного с документальной формой **Ефрем**. В народной речи отмечены и варианты **Вахрамей**, **Вахруша**, **Вахрушка**. Тут меня знают... выеду весной – встречают: “Что, мол, дядя Ахрамей, – жив еще, не окачурился?” (Короленко В.Г. В пустынных местах); На вид Вахромею можно было дать лет пятьдесят... (Мамин-Сибиряк Д.Н. Золотая ночь); Бабы-то умаялись без тебя, Вахрушка (Мамин-Сибиряк Д.Н. Хлеб).

УКА₃. Простофиля (СРНГ-I, 297; в орловских говорах).

Возможно, от фонетического варианта коннотативного имени **Вахрамей** образовались его производные, испытывавшие полную деонимизацию: **вахру́ля** ‘нерасторопный, неловкий человек’ (СРНГ-IV, 76; с пометой: нижегор(одское) (от **Вахруля**?); **вахрюта** ‘нескладный, некрасивый человек’ (там же; с пометой: Осташк. Твер., 1855 г.) (от **Вахрюта**?); **вахрюш** ‘нерасторопный, неповоротливый человек’. Какой ты вахрюш (там же; с пометой: Рыльск., Судж. Курск., 1849 г.) (от **Вахрюша**, **Вахрюш**?).

АХРЕЯН, -а, м. Антр.₁. Народно-разговорная форма канонического мужского имени **Ефрем** (см. еще **Ахрамей**), имевшего в народной речи фонетический вариант **Ахрём**, например: *Призывают Ахрема, сбились к кабаку* (Успенский Н. Хорошее житье). Ср. аналогичные образования: **Устьян** ← **Устин**, **Митреян** ← **Дмитрий**, **Аверьян** ← **Аверкий**, **Васьян** ← **Василий**, **Федян** ← **Федор** (Чернышев, 173). *Вот приближается пан Охреян; спросить бы еще в третий и последний раз. Здравствуй, пан Охреян!* (Нарезный В.Т. Два Ивана или страсть к тяжбам).

УКА₃. Необразованный, нерасторопный простолудин (СЦРЯ-III, 147); лентяй; неотесанный, грубый, мужиковатый увалень (Даль-II, 802; с примечанием: “пермское и вятское”). *Но сей ахреян не так-то скоро повернулся, как мы думали и ожидали* (Болотов-III, 598; 1809г.); *Селиверст, Селиверст! Ну, разоспался, охреян непри-*

личный – *Селиверст!* (Тургенев И.С. *Разговор на большой дороге*).

Ср. еще украинский антропоним **Охрім** и развившийся на его основе коннотоним **Охрім** ‘простак, чурбан’: *В половине дня по панскому приказу представлен был на гумна пленник по имени Охрим (Нарежный В.Г. Гаркуша, малороссийский разбойник); Невесом всі його дразнили. По нашому ж то звався Охрім (Котляревский И. Энеида).*

□ **Охреянить**. Лукавить, лениться, отставать в паре: *лошадь охреянит (Даль-II, 802; с пометой: “пермское”).*

▽ **Охреян** – раскольник, старообрядец. *Азовский паша подослал в русский лагерь одного из охреян, закоснелых раскольников, изменивших государю и отечеству (Устрялов-II, 236).*

◇ **Охреян охреяном** (СЦРЯ-III, 147).

АЯКС, -а, м. МА₁. Редкий вариант: **Аянт**. Имя, общее для двух друзей, участников Троянской войны, соискателей руки Елены, – Большого (или Великого) Аякса и Малого Аякса. Они всегда были неразлучны друг с другом. Дружба двух Аяксов стала крылатым выражением и часто была сюжетом многих произведений литературы и искусства (МС, 33).

УКМА₁. 1. В словосочетании два **Аякса** ‘неразлучные друзья’. *Прежде всего бросились в глаза два высочайшего роста, уже не молодых джентльмена со здоровыми мясами, стянутыми в поношенные венгерки. Они постоянно подергивали плечами, как будто неустанно производили гимнастические упражнения. Два Аякса были уже “изрядно заложивши”, как было заметно по их глазам и испытываемым физиономиям (Златовратский Н.Н. Золотые сердца); Товарищи называли их двумя Аяксами, так как они никуда не появлялись друг без друга (Куприн А.И. Дружба); Но вот вошли вместе два Аякса флота – вице-адмиралы Корнилов и Нахимов, оба равного роста, высокие, узкоплечие, несколько сутулые, – мозг и сердце флота (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда).*

2. Редко в значении ‘юноша (юноши) атлетического телосложения’. *Аяксами и Ахиллами – греческими атлетами – расхаживают летом большинство салтовских ребят по “нашей” стороне Журавлевского пляжа, ловя на себе заинтересованные взгляды городских красавиц, девочек из центра (Лимонов Э. Подросток Саваенко).*

Б

БАЛАКИРЕВ, -а, м. Антр.-1, Шут Петра I. Этот антропоним (в сочетании с титульным словом *шут*) и его реальный носитель приобрели известность в народе благодаря лубочным изданиям конца XIX в. Об этом свидетельствует И.Д. Сытин в своей книге “Страницы пережитого”: *Но постепенно повести из русской жизни стали вытеснять “глупого милорда” и другие сюжеты. Большой успех по части сбыта имели “Шут Балакирев” (эпоха Петра), “Как солдат спас жизнь Петра Великого”, “Ермак, покоритель Сибири”, “Таинственный монах” и более поздние “Мазепа”, “Полтавский бой”, “Битва русских с кабардинцами, или прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего мужа”.*

УКА₃. Болтун, шутник (СРНГ-II, 70).

◇ **Шут Балакирев**. Насмешливое прозвище для простоватых, смешных людей (там же). *Я ей нужен и – неужели, неужели только как шут Балакирев* (Достоевский Ф.М. Игрок).

БАРБОС, -а, м. З₁. Кличка непородистой собаки (обычно дворняги). *Я им и называю, что ведь названия, мол, даются всё больше по породам, что какой прилично: борзые почаще все “Милорды”, а те из наших простых,*

которые красивой, “Барбосы” есть, из аглицких “Фани”, из курляндских “Шарлотки”, французских называют и “Жужу” и “Бижу”; испанские “Карло”, или “Катанья”, или еще как-нибудь; немецкие “Шпиц”... (Лесков Н.С. Соборяне); Таких собак, как он, искони и всюду зовут Барбосами. Изредка только, да и то в виде исключения, их называют Дружками. Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. Они отличаются верностью, независимым характером и тонким слухом (Куприн А.И. Барбос и Жулька); – Фью, фью! Цы! Подь сюда... Барбос! Дружок! Славный пес... ну – фью, фью! (Горький М. Ванькин день).

В настоящее время часто уже воспринимается как деонимный апеллатив со значением ‘дворовая собака, дворняга’. *Пики растащили для игры в солдаты деревенские мальчишки и, чтобы отбиваться от сердитого барбоса с компаниею прочих собак, подходившие к дому мужики (Гаршин В. Сказка о жабе и розе); – Завсегда лается... Собака вы и есть... У вас и морда собачья... И уши собачьи... И хвост трепаный... Вас хозяйка скоро выгонит, так как вы и есть самая злющая собака, пес барбос (Сологуб Ф. Белая собака); Зали-*

ваются лаем запертые в кутухах барбосы (Шишков В. Угрюм-река); Она дворняг не держала и о появлении на улице незваного гостя узнала по лаю соседских барбосов (“Комс. правда”, 1997 г., 4 февр.); Ну што ты, барбос, лаеш, фсех курей пьспужал (СБГ-І, 31).

УКЗ₂. Отрицательно характеризующий человек. *И он, чай, обрадовался, старый барбос?* (Тургенев И.С. Отцы и дети); – *Знаете, бортмеханик, – сказал он наконец, – толстый барбос больше подходит к роли подпольного миллионера, нежели белоглазый подхалим* (Ильф И., Петров Е. Золотой теленок); *Этому ребенку сейчас сорок лет – он такой жирный “барбос”, ничего не умеет* (“Комс. правда”, 1986 г., 25 мая).

УКЗ₄. Любимый человек (СМА, 33). Употребляется и как иронически-шутливое обращение. *Ведь эти барбосы меня, так сказать, похвалили. Отметили, что называется, литературные способности* (Довлатов С. Ремесло).

∇ 1. Бранное слово. *Эх вы, барбосы такие!* (из разговорной речи); *Ша!.. Ша!.. Гавкалы!.. Барбосы!..* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России). Как бранное слово употребляется и в украинской диалектной речи (Чабаненко-ІІ, 164).

2. Общий любимец; тамада (Кучинский-УЖ, 118; примеры отсутствуют).

3. Городовой (в воровском жаргоне конца XIX в.). *Нечего говорить о том, что “марвихеры”, как и прочие воры, выработали свой собственный*

условный язык. Так, например, часы у них называются “стукалы”, сапоги – “коньки”, панталоны – “шкары”, манишка и галстук – “зудок”, сыщик – “лягавый”, городской – “барбос”, тюремный надзиратель – “менто”, военный – “масалка” и так далее (Куприн А.И. Вор).

4. Следователь (в речи уголовников) (БСРЖ, 51).

5. Большой желтый огурец или другой овощ крупных размеров (там же).

6. Белая тряпичная собака, один из персонажей народного театра Петрушки.

□ **Барбосяка, барбоска.** Непородистая дворовая собака. Эти суффиксальные производные могут употребляться и как бранные слова. *Но она все-таки кричала ему вслед: – Ишь собачонка!.. вредная!.. Гавкнет, и в подворотню!.. Собачонка!.. Шавка шалая!.. Барбосяка!..* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России); *В ней форсу больше, чем в барбоске блох* (Шишков В. Угрюм-река).

◇ **Как барбос.** Независимо; вызывающе; нахально. *В наше время нет вопросов, каждый сам себе вопрос, – говорил мудрец курносый, в ванне сидя, как барбос* (Хармс Д. Ванна Архимеда).

БАРМАЛЕЙ, -йя, м. ЛА₁. Персонаж сказок К.И. Чуковского “Бармалей” и “Айболит”. *Я кровожадный! Я беспощадный! Я злой разбойник Бармалей!* (Чуковский К.И. Айболит). <<Коварство и злоба этого персонажа>>.

УКЛА₂. Неодобр. Неприятный человек. *Разве это человек? Это Бармалей какой-то* (разг., 1983 г.); *Этот Бармалей к тебе заходил?* (разг., 1994 г.); *Такому бармалею место у парашаи...* (Довлатов С. Чемодан).

□ 1. **Бармалей**. Мужской половой орган (СМА, 34).

2. **Бармалейка**. Некрасивая девушка, дурнушка (там же).

БА́РСИК, -а, м. З₁. Распространенная кличка кота. *Фотограф Лев Нисневич живет в артистическом Сохо в огромном лофте вместе с женой Тamarой и тремя котами – Сашей, Барсиком и Микки* (Аксенов В. В поисках грустного бэби).

УКЗ₂. Всякий кот, всякая кошка. *Шариков и Барсиков похоронят с почестями* (название заметки в газ. “Известия” от 1 ноября 1997 г., где сообщается об открытии в Петербурге первого в России кладбища для животных); *“Электронный Барсик”* (название заметки в газ. “Труд” от 25 марта 2000 г. о том, что японская компания Омрон освоила выпуск игрушки-робота – кота).

УКЗ₃. Шутливо-ласковое обращение (СМА, 34).

□ 1. Мужской половой орган (там же; БСРЖ, 52). Еще как коннотативный зооним это слово присутствует в рассказе известного футболиста сборной России Сергея Юрана: *“Меня в команде Барсиком называли. А получилось так. Я что-то уж на сладкое налегал, а ребята прикладывались. Ну я и отишутился, это, мол, для Барсика полезно. Мы так между собой*

мужское достоинство называли. Вот и приклеилась ко мне кличка (“Комс. правда”, 2001 г., 28 марта).

2. Лицо, “прикрывающее” проститутку, защищающее ее от местной власти (путем подкупа и т. д.). *Далее деньги проходят довольно извилистый путь по дороге к боссам. 50 процентов выручки “мамаша” отдает кураторам района – “барсикам”, обеспечивающим лояльность местных околотов на уровне их начальников. Сумма отчислений милиции сутенерше либо неизвестна, либо она не пожелала делиться опасной информацией. Взятка оформляется “барсиками” как накладные расходы, после чего половина денег уходит еще выше (...) “Барсики”, контролирующие примерно 5–6 “плешек”, получают порядка 10 тысяч за ночь. Как используются эти деньги, точно объяснить не удалось, но владельцами все новых и новых открывающихся магазинов очень часто становятся все те же “барсики”* (“Комс. правда”, 1995 г., 16 авг.).

3. Активный гомосексуалист (Кромбах, 127; БСРЖ, 52).

4. Молодой партнер (в жаргоне гомосексуалистов) (там же).

5. Гетеросексуальный мужчина (в жаргоне гомосексуалистов) (Кромбах, 127).

6. Молодой мужчина, живущий на содержании богатой женщины в годах (в жаргоне гомосексуалистов) (там же).

7. Помощник “крутого” бизнесмена, криминального “авторитета” (БСРЖ, 52).

БАСТІЛІЯ, -и, ж. Топ.₁. Тюрьма (до XV в. – крепость) в Париже. *Михайл Степанович ходил смотреть взятие Бастилии...* (Герцен А.И. Долг прежде всего). <<Твердыня феодально-абсолютистского строя. В 1789 г. была взята восставшим народом>>.

УКТ₁. 1. Тюрьма вообще; всякое место заточения и угнетения человека. *Но министрам и представителям было мало Нука-Ивы, они выдумали на этом болотистом острове, обожженном тропическом солнцем, покрытом тучами москитов, построить экваториальную Бастилию* (Герцен А.И. Письма из Франции и Италии. Письмо 12-е); *Растворятся ли наконец двери этой полурассеявшей и полукачнувшейся бастилии народов?..* (Австрия. – Е.О.) (Герцен А.И. Война и мир); *...В другом же месте публика и газеты давно бы уже расхватили в клочья эту маленькую Бастилию* (Чехов А.П. Палата № 6); *На грохот сбежалась вся гимназия, и мальчики восторженно и понимающе смотрели на разрушение, которое уже не могло остановиться, – Бастилия должна была пасть* (Осоргин М. Времена); *Человек, вступивший за ограду Тауэра – английской Бастилии, бывшего дворца норманских завоевателей, редко сохранял жизнь* (Серебрякова Г.И. Предшество).

2. Непрístupная крепость, твердыня. *Но сердце Эмилии Подобно Бастилии* (Лермонтов М.Ю. <К Э.К. Музиной-Пушкиной>, 1839 г.).

3. Гнет, жестокость, подавление человека. *Пора и бастильи все эти*

уничтожить (Герцен А.И. Былое и думы).

4. Оплот реакции, консерватизма, догматизма. *Все решительнее общественное мнение вторгается в область идеологии, которая до недавнего времени была зоной, где догматические бастилии казались особо неприступными* (“Вечерний Донецк”, 1988 г., 6 янв.).

♦ **Взять Бастилию.** Одержатъ победу, добиться крупного успеха. *13 июля 1985 года в Париже на стадионе имени Жана Буэна взял 6 метров. – “Бубка взял “Бастилию” – такой заголовков был тогда в нескольких французских газетах...* (“Неделя”, 1986 г., № 32).

Топ.₂ Бастилия: 1. Главное (высотное) здание МГУ в Москве (СМА, 35); 2. Учебный корпус Московского энергетического института на Красноказарменной улице; 3. Жилой дом и продовольственный магазин на Просторной улице в Москве (90-е годы XX в.).

БЕДЛАМ, -а, м. Топ.₁. Дом для умалишенных в Лондоне. *В Бедламе кончил жизнь свою английский трагик Ли* (Карамзин Н.М. Письма русского путешественника, 1790 г.).

УКТ₁. 1. Сумасшедший дом. *Что же мне из-за всякого вырвавшегося из Бедлама подвергать опасности кантон, самого себя, и это при теперешних обстоятельствах?* (Герцен А.И. Былое и думы); *Вообще не солжешь, если на воротах своей усадьбы повешишь вывеску: “Сумасшедший дом”...*

У тебя здесь настоящий Бедлам (Чехов А.П. Драма на охоте); *Зажигаю огонь, гляжу, а у меня на диване сидит Софья Михайловна, и тоже пьяная, в растрепанных чувствах, дикая какая-то, словно из бедлама бежала...* (Чехов А.П. Старость).

2. Место, где царит безумие, хаос, беспорядок. *Отказываюсь – быть. В бедламе нелюдей Отказываюсь – жить* (Цветаева М. О черная гора...); *Сестра, пропустите молодого человека. Не здесь же, не в этом Бедламе дискутировать нам, о чем говорил Заратустра и что думал о природе души Григорий Сковорода?* (Терц Абрам (А. Синявский). Крошка Цорес).

3. Беспорядок, кавардак, сумятица, безалаберщина. *Она и сама, конечно, не знала, чего ждала, но уж во всяком случае не этого веселого бедлама* (Ильина Н. Судьбы. Из давних встреч); *Мне не раз приходилось слышать от знакомых Ахматовой: где бы Анна Андреевна ни жила – всегда у нее бедлам, но только с розами* (Бахтерев И. Встречи).

ОКТ. Безумие, сумасшествие. *После Кингс-Бенча хотел я видеть заключенных другого рода – пришел к огромному замку, к большим воротам – и глаза мои при входе остановились на двух статуях, которые весьма живо представляют безумие печальное и свирепое... “Это Бедлам!” – скажете вы и не ошибетесь* (Карамзин Н.М. Письма русского путешественника).

□ 1. **Бедлам, бедлах.** Хаос, неразбериха, беспорядок (в жаргоне уголовников) (Кучинский-УЖ, 119).

2. **Сверхбедлам.** Невыносимые условия жизни. *В Советской России, – говорил он, драпируясь в одеяло, – сумасшедший дом – это единственное место, где может жить нормальный человек. Все остальное – это сверхбедлам* (Ильф И., Петров Е. Золотой теленок).

БЕЛЬМОНДО́, неизм. Антр.₁ Известный французский актер (Belmondo). *Бельмондо засмеялся, вытащил пачку “Гитаны”* (Аксенов В. В поисках грустного бэби).

УКА₄. Варианты: **Бельмондо́**, -́и и **Бельмонда́**, -́и (возможно, с “непристойным” намеком). 1. Ирон. Человек с претензией на особую красоту, силу и т. п. *Ты на себя в зеркало глянь, Бельмондо нечесаный* (СМА, 38; БСРЖ, 58).

2. Психически ненормальный человек (ирон., в жаргоне уголовников) (БСРЖ, 58).

3. Умственно отсталый человек (пренебр., в жаргоне уголовников) (там же).

□ **Бельмандюк.** Самоуверенный красавец (ирон., в молодежном жаргоне) (БСРЖ, 58).

БЭ́НДЕР, -а, м. ЛА₁. Персонаж романов И. Ильфа и Е. Петрова “Двенадцать стульев” и “Золотой теленок”. *Дворник с уважением посмотрел на Бендера* (Двенадцать стульев); *Художник толкнул Бендера в грудь, сказал “пardon” и устремился дальше* (Золотой теленок).

УКЛ_{А2}. Предприимчивый мошенник, авантюрист. *В Брянске раскрыт*

современный “Бендер” – кандидат технических наук, бывший преподаватель одного из вузов. За два последних года он умудрился завладеть вексельными крупными предприятиями на 2 миллиарда “старых” рублей. Причем в одиночку (“Комс. правда”, 1998 г., 10 февр.). См. также: **Остан**.

БОБИК, -а, м. З₁. Распространенная кличка собак-дворняжек.

УКЗ₂. 1. Любая собака, чаще непородистая. *На меня залаял чей-то бобик* (из разговорной речи, запись 1991 г.); *С наступлением темноты жители Запорожья предпочитают не выходить из квартир – опасаются одичавших “бобиков” и “жучек”* (“Новая газета”, 1995 г., август, № 29); *То ли местные шаррики и бобики за годы бездомья стали чересчур выносливы... только расстаются дворняжки с жизнью долго и в страшных муках* (“Труд”, 2001 г., 23 мая).

2. Человек на побегушках; всеми презираемый, понукаемый человек (СМА, 44; примеры отсутствуют). *А что мы люди, а не бобики, им на это начихать* (Галич А. О малярах, истопнике и теории относительности).

УКЗ₄. Милиционер; рядовой милиционер (БСРЖ, 67).

◊ 1. **Бобик сдох**. Все кончено (СМА, 44).

2. **Между нами дохлый бобик**. Отношения между нами разорваны навсегда (там же).

3. **Как бобик, как бобика**. Как самый (-ого) последний (-его), неуважаемый (-ого) человек (-а). *Меня огорчает, что сейчас реформы опять сре-*

жут на корню, что Чубайса, пожалуй, самого умного в этой стране политика, опять подставили, как бобика (“Известия”, 1998 г., 23 сент.).

БОГДАН, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя (калька с греч. имени Theodotos – букв. ‘данный богами’). *Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы* (Гоголь Н.В. Мертвые души).

УКА₃. 1. Не крашенный ребенок. *Не крещен младенец – Богдан (...)* *Рожден, а не крещен, так Богдашка* (ПРН-II, 173).

2. Внебрачный ребенок. *Как дэфка ни вянчáвши родит, так ану багдáнихай завут, а ребéнка багдáньм* (ПОС-3, 67); *Если у девушки ребенок до свадьбы, дак называли ребенка богданний, богдан значит, богданьч* (СРГК-I, 83).

□ 1. **Богдáниха**. Женщина (“девка”), родившая внебрачного ребенка (ПОС-3, 67; пример см. выше).

2. **Богданéнок**. Внебрачный ребенок (там же).

3. **Богдáнов**, -а, -о: а) Прилаг. Родившийся вне брака: *“багдановы дети, значит бог дал”* (там же); *Если без отца ребенок родился, то его называют богданов, бог дал так* (СРГК-I, 83); б) Фамилия или отчество, которое давали внебрачному ребенку. *Ребенок без мужа рóдицы, пíшут Багданаф, бог дал* (ПОС-3, 67).

4. **Богдáновна**, -ы, ж. Внебрачная девочка. *Багдáновна прíжыта беспáпки* (там же).

5. **Богданыч**, -а, м. То же, что **богданёнок**. *Кагда рябёнак будя без ацца, то яво раньше называли багданыч, бог дал, а таперь гаварят выблядак (там же); Если у девушки ребенок до свадьбы, дак богданыч* (СРГК-1, 83).

6. **Богданыч, Богоданыч**. Имя или отчество внебрачного ребенка. *Если ребенок без мужа, то он пригуляный, и, когда крестили, дают имя Богданович, бог дал так* (СРГК-1, 83); *Девка принесет ребенка, так отчество называли Богданович, это как богом данный (там же).*

7. **Богдановец, богодановец**. То же, что и **богдán** (см.). *Ванька-то у матери богдановец. Если девка нагуляет ребенка, а отца нет, говорят про ребенка богодановец, богом дан потому (там же).*

БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ, -и, ж. Хр.₁ Осень 1830 г., проведенная А.С. Пушкиным в деревне (его имени) Болдино, Нижегородской губернии. В письме А. Дельвигу от 16 ноября 1830 г. поэт писал: “Нынешняя осень была детородна...”. *Мы ведем счет времени от яркой и плодотворной болдинской осени величайшего поэта России* (“Комс. правда”, 1985 г., 25 сент.); *Исследователи творчества поэта какой уж год безуспешно бьются над феноменом “Болдинской осени”*. *Всего-то три раза – в 1830, 1833 и 1834 годах – на короткое время наезжал сюда Александр Сергеевич. И трижды осеняла его вдохновением осень здешних мест* (“Правда”, 1988 г., 26 июня). <<Самый пло-

дотворный период в творчестве А.С. Пушкина>>.

УКХ₂. Период творческого подъема, активного творческого труда. *Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Не даром “Болдинская осень” стала синонимом поразительной плодovitости* (Паустовский К. Золотая роза); *“Болдинская осень” Художественного театра* – название статьи А. Смелянского о сезоне 1981–82 г., который оказался “редкостно щедрым для Художественного театра” (“Московские новости”, 1982 г., 21 марта); *Подлинной “Болдинской осенью” стал для Сергея Есенина 1924 год* (“Комс. правда”, 1985 г., 3 окт.); *В общем, новая жизнь закончилась старым финалом: Бутырка, суд, зона в Кабардино-Балкарии. Там его словно прорвало: написал уйму стихов. Как сам сегодня шутит: “То была болдинская осень зэка Кулибина”* (“Труд”, 1998 г., 4 февр.).

□ 1. **Болдино**. Структурный вариант коннотонима **Болдинская осень**. Возник благодаря “обратному” ономообразованию и смысловой контаминации названия деревни с УКХ₂ **Болдинская осень**, следствием чего стал “переход” топонима в ряд коннотативных хрононимов. Имеет созначения ‘время творческого подъема, творческих успехов, удач’ и ‘место, где испытывают творческий подъем, приходит вдохновение’. “У каждого есть свое Болдино...” – название заметки в газете “Вечерний Донецк” (1976 г., 2 окт.), которая заканчивается словами: “Что ж, поспешите довести задуманное до конца!”

У каждого должно быть свое Болдино..."; И создали они в крайнем больничном бараке (Озерлага. – Е.О.) "Братское Болдино", где иногда собирались с соблюдением всех правил конспирации, разложив на столе для видимости "истории болезней". Там звучали стихотворные строки любимых авторов, шел разговор о музыке и литературе... ("Московская правда", 1989 г., 29 окт.); Чехия для Цветаевой – Болдино ("Комс. правда", 1992 г., 3 окт.).

2. **"Болдинская осень"**: а) Вторичный одноструктурный геортоним – название ежегодного (в 80-е годы XX в.) осеннего праздника поэзии в Болдине. *И снова – болдинская осень* ("Комс. правда", 1985 г., 25 окт.); б) Вторичный одноструктурный идеоним – название независимой литературной премии в России, учрежденной в 1997 г. В пункте первом "Положения о премии "Болдинская осень" сказано: "Премия присуждается за вдохновенный вклад в отечественную литературу, выдающиеся художественные произведения, созданные на русском языке..."

3. **Болдинский**. Плодотворный, заполненный творческой работой (семантический окказионализм). *1927 год, по выражению Лавута, "болдинский год" Маяковского, катился на колесах, бушевал в залах, приносил радость и огорчения поэту* (Михайлов А. "Моя революция". Жизнь поэта).

БОНАПАРТ, -а, м. Антр.₁ Французский император Наполеон I (На-

полеон Бонапарт, 1769–1821 гг.). *Вот такими трюками, подумал я, Бонапарт завоевывал сердца солдат* (Лимонов Э. Падение Мишеля Бертье). <<Чрезмерное честолюбие Наполеона; стремление к самодержавной диктатуре; склонность к аффективному поведению>>.

УКА₁. 1. Человек с непомерно развитым самомнением, стремящийся к подавлению других и при этом ведущий себя неестественно. *Кричит, рычит, ломается, корчит из себя какого-то Бонапарта, не дает слова сказать... черт его знает. Какие-то величественные жесты, генеральский смех, снисходительный тон!* (Чехов А.П. Именины).

2. Честолюбивый диктатор, завоеватель. *Бонапарты эти и у нас бывали – Разин Степан Тимофеев, Пугач Емельян Иванов, я те про них после скажу* (Горький М. Детство); *Подольше б только Ленин с нами жил, Да этих Бонапартов бы поменьше!* (Луговской В. Новый год); *Но кто же такой Адылов? Демон, злой гений Гурумсарая, аграрно-промышленный Бонапарт?* ("Лит. газета", 1988 г., 20 янв.); *Он писал, что российскому рабу, когда он будет ломать, может показаться, что он свободный человек, и он не заметит, как от его имени будет распоряжаться некий бонапарт во фригийском колпаке* (Глотов В. Шаг влево, шаг вправо...).

УКА₂. Ругательное слово. Устар. *Здесь он опять хлестнул его* (коня. – Е.О.) *кнутом, примолвив: "У, варвар! Бонапарт ты проклятый!"* (Гоголь Н.В. Мертвые души); *–Что, козел?*

Опять бодаться пришел? Ах ты, разбойник! Весь в отца! Фармазон, вошел в дом – не перекрестился, сейчас табак курить, ах ты, Бонапарт, цена – копейка! (Горький М. В людях).

□ 1. **Бонапартик.** Никчемный, мелкий самонадеянный человек, страдающий манией величия. *Как же не дрогнула в страхе рука, культуру вычеркивая из плана, у бонапартика-плановика?* (Евтушенко Е. Законсервированная культура); *Надо воспитывать в людях это качество, эту способность – без нее не будет настоящей взаимной терпимости, не будет демократии, избавления от тех десятков тысяч мелких и мелких “бонапартиков”, “культиков”... что разъедают общество, мешают идти вперед сильнее, чем все дефициты и недостатки, вместе взятые* (“Правда”, 1987 г., 4 дек.); *Мысль о возможности чьего-то перерождения, о негодях, охваченных страстью властолюбия, о коварстве, о бонапартиках не умещалась в этом чистом, угловатом сердце* (Гинзбург Е. Крутой поворот).

2. **Мини-бонапарт.** См. выше **бонапартик**. *Франция начала XIX века любила Наполеона. Французские правящие круги на рубеже третьего тысячелетия возлюбили “своего капитана”, мини-бонапарта Бокассу. Вот такая диалектика* (“Крокодил”, 1987 г., № 29).

3. **Бонапартий.** *Глаза у него (Керенского. – Е.О.) бонапартьи и цвета защитного френч* (Маяковский В. Владимир Ильич Ленин).

◇ **В Бонапарты.** В число лиц, обладающих чертами **Бонапарта** ‘честолюбивого диктатора’. *Он стоял перед полкой, заложив руку за борт пиджака, задрал голову, отставив ногу, вылитый “маленький капрал”, которому ужасно хочется в Бонапарты* (Владимов Г. Не обращайтесь внимания, маэстро!).

БОРМАН, -а, м. Антр.₁ и ЛА.₁. Фамилия сподвижника Гитлера, одного из персонажей популярного телесериала “Семнадцать мгновений весны”, председателя партийной канцелярии Гитлера. *Личный секретарь Гитлера и один из основоположников III рейха Мартин Борман умер в середине 50-х годов в Италии* (“Комс. правда”, 1995 г., 4 дек.). <<Его проныцательность и хитрость>>.

УКЛА.₄. Хитрый, изворотливый человек (СМА, 48).

БОРОДИНО́, -а, с. Топ.₁ Село в Можайском районе Московской области. *Ненавидевшие Кутузова царь и его окружение, со своей стороны, охотно приняли версию о поражении русской армии под Бородино* (Тарле Е.В. Нашествие Наполеона на Россию).

Хр.₁. Структурный синоним хронима **Бородинская битва**. *Бородино оказалось в конечном счете великой моральной победой русского народа над всеевропейским диктатором* (там же). Подобным образом – в результате “обратного” ономообразования в разговорной речи появляется вторичный однословный вариант на-

звания Бородинского поля, словообразовательную историю которого можно представить в следующем виде: ойконим **Бородино**₁ → **Бородинское поле** → **Бородино**₂. Например: *Нужно поле. Нужно такое поле, где проливалась невинная кровь (...)* *Ахмет Назарович выдвинул Бородино; На Бородине лежат кости просвещенной нации!* (Ерофеев В. Русская красавица). Ср. таким же образом возникшие коннотативные хрононим **Болдино** и топоним **Вавилон** (от **Вавилонская башня**).

УКХр₂ 1. Победа на ратном поле. *На бойцах и пуговицы вроде Чешуи тяжелых орденов. Не до ордена, Была бы Родина С ежедневными Бородино* (Кульчицкий М. Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник! 1942 г.).

2. Сражение. *И решили ребята устроить фашистам свое "Бородино". Потом в лесу из тридцати встретятся только трое* ("Лит. Россия", 1984 г., 24 февр.).

3. Стычка, ссора, потасовка (ирон.). *Приезжаю; Анна Федоровна лежит в постели с вспухшими глазами, у нее жар, у нее боль в груди; все показывает, что было семейное Бородино, дело горячее и продолжительное* (Герцен А.И. Доктор Крупов); *С елисеевским "Бородино" ничего не могла поделаться и редкая цепочка милиционеров* ("Комс. правда", 1990 г., 24 ноября; речь идет о давке в очереди в столичном магазине "Елисеевский"); *Едет милиция, едет скорая: Бородино! Девушка лежит на стеклотаре, стоны испускает. В бедре у нее дыра, на шее порез, под гла-*

зом синяк (из устного рассказа о происшествии, 2003 г.)

БОРУХ, -а, м. Антр.₁ Еврейское мужское личное имя. <<Распространенность его>>.

УКА₄. Еврей (Кучинский-УЖ, 123; примеры отсутствуют).

БРОДВЕЙ, -я, м. Топ.₁ Улица в Нью-Йорке (Broadway). *Прогулка по Бродвею закончилась посещением тридцатипятицентového бурлеска...* (Ильф И., Петров Е. Колумб причаливает к берегу); *На Бродвее сосредоточены театры, кинематографы и дансинги города* (Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка).

УКТ₁. Городская улица, где сосредоточены магазины и разные коммерческие развлекательные заведения с яркой рекламой ...*Гонолулу. Где-то в гавани ошвартовался и тяжело вздохнул стальными легкими теплоход; на столичном бродвее – авеню Калакуа – дважды застенчиво звякнул колокольчик велорикши* ("Известия", 1978 г., 17 янв.).

УКТ₂. Главная улица; любая улица, где вечерами собирается публика; место прогулок и развлечений. *Вчера, когда переезжали, сажусь в машину и думаю: ну все. Привет вам, тети Моти и дяди Пети. Прощай, предместье, мы едем на Бродвей* (Вампилов А. Утиная охота); *Подумаешь, принцесса! Такие, как она, косяками ходят по "Бродвею"* (Попов В. И это называется будни...); *Не помню, кто и когда протянул нам первый раз сигарету. Но сигарета в руке стала*

привычкой на “Бродвее” (“Комс. правда”, 1985 г., 9 июня); *Вот и вырвались наши юнцы на просторы отечественных “бродвеев”, как ребята называют свои главные улицы* (Амлинский В. Чтоб не распалась связь времен); *Наглухо заколочены особняки даже на центральном “Бродвее” Юрмалы, по которому когда-то фланировали нарядные толпы* (“Комс. правда”, 1988 г., 4 июня).

УКТ₄. 1. Проспект, улица, на которой собираются правонарушители и проститутки (СВЯ, 11).

2. Плац; место сбора осужденных в исправительно-трудовой колонии (Кучинский, 263). *Некоторые называли плац для построений “бродвеем”* (РФ, 34).

□ **Брод.** Усеченный вариант коннотативного топонима **Бродвей** (или отконнотонимного апеллятива **бродвей**) – по типу **маг** (< магнитофон), **преф** (< преферанс), **мерс** (< мерседес) и т. д. О возникновении этого “словечка” интересно пишет В. Амлинский в повести “Оправдан будет каждый час...”: *Весной нас особенно тянуло из душных стен класса на улицу, на улку, на “брод”... Нет, не самый главный “брод”, он был далеко, а на свой. Нашим “бродом” считалась Кировская.*

Откуда взялось это дурацкое словечко “брод”? При чем тут Бродвей? Почему и до сих пор улицы главных городов называют ребята этим экзотическим названием? Бродвей, сверкающий рекламами, поражающий контрастами, удивляющий роскошью, убивающий нищетою, далекий

*и неизвестный, знакомый лишь по нескольким фильмам и по газетным статьям (все те же контрасты и прочее)... Низкопоклонство? Нет, не думаю. Какое уж там низкопоклонство перед Городом Желтого Дьявола. Еще до стихов Маяковского и очерка Горького было у нас к нему некоторое пренебрежение, смешанное с любопытством. Скорее всего – ирония по контрасту. В самых малых Васюках был свой “брод”, главная улица, разительно не похожая, прямо таки противоположная настоящему “броду”. Вот от контраста и возникло и привилось это странное название (ж. “Юность”, 1986 г., № 10, с. 7). Ср. также: *По Невскому проспекту в Ленинграде ходила толпа стилияг. Дергая конечностями (так, им казалось, должны были вести себя американцы на Бродвее; кстати, и Невский проспект они называли “Бродом”), они пели: “Я девушку встретил прекрасней зари, зовут ее Пегги Ли!”* (Аксенов В. В поисках грустного бэби); *Я был хрущевско-маяковским пионером. Мне Козлов всегда говорил: “Сашка, ты – не стилияга!”* Поскольку я ходил на “Брод” в 60-м – 61-м году, а главные стилияги ходили в 58-м – 59-м, когда обрезали “коки”, разрезали штаны – это было уже другое время (газ. “Бульвар”, 1996 г., № 26; из интервью с артистом А. Филиппенко); *Вспоминая о стилиягах, совершенно невозможно выбраться за пределы канона: бибон, буги-вуги, галстук “Пожар в джунглях”, кургузые пиджаки и взбитые коки, рок “на костях”, прогулки по “Бродвею”**

(Броду) и коктейль-холл в “Москве” (ж. “Стас”, 1996 г., № 5); *Записные остряки, любящие щегольнуть фразами типа: “Государство – это не я” или “Имя такие формы, можно обойтись и без содержания”, – даже не подозревают, что они цитируют того самого мужика с копной седеющих кудрей на голове, которого каждый день видят прогуливающимся по “броду” – воронежской центральной улице, бывшей Большой Дворянской, переименованной, естественно, в проспект Революции (“Труд”, 2002 г., 30 янв.).*

Любопытен случай переноса этого усеченного варианта жаргонного коннотонима на первичный объект – улицу в Нью-Йорке в отклике читателя на отрывок из книги В. Аксенова, напечатанный в журнале “Крокодил” (1988 г., № 7, с. 13): *Желчь, злоба по заказу постепенно топят даже склонность к беллетристическому чистописанию. Эх, Basil, Basil! Тушенка свиная, галстук намалеванный, девочки с пробором, радиола-автомат и Брод...*

Жаргонный апеллатив **брод** отмечен также со значениями: а) ‘место сбора, скопления проституток’ (СВЯ, 11; Кучинский, 263) и б) ‘прогулка’ (СМА, 52; возможно, под влиянием слова **бродить**).

◊ **Канать по бро.** Жаргонный фразеологизм со значением ‘бесцельно ходить по улицам’ (Кучинский, 312).

Топ., **Брод** – 1) улица Тверская (бывш. имени Горького) в Москве (СМА, 52); 2) Невский проспект от площади Восстания до Дворцовой

площади (Балдаев, 283); **Бродвей** – 1) ул. Советская в г. Пикалёво, Бокситогорского р-на Ленинградской области; 2) неофиц. название главных улиц в населенных пунктах Донбасса: г. Краматорска, г. Кадиевки, г. Северодонецка, а также места гуляния в селе Павлополь, Новоазовского р-на Донецкой области; **Бродвей-Центр** – Невский проспект в Санкт-Петербурге от улицы Восстания до улицы Голя (Балдаев, 283).

БУРАТИНО, чаще нескл., м. ЛА₁. Имя деревянной куклы, персонажа повести А.Н. Толстого “Золотой ключик, или Приключения Буратино”. *Вещи сделаны нашими руками, как носатый Буратино был выструган из суковатого полена старым плотником Карло (Паустовский К. Повесть о жизни). <<Простодушие, доверчивость и наивность этого персонажа>>.*

УКЛА₂. Бездарный человек. Ср. в интервью с певицей А. Пугачевой: *– Вы вывели на российскую эстраду столько звезд... – Ну уж столько! Конечно, моя деятельность заставила многих выйти на сцену и что-то делать. Но это не значит, что я за ручку их выводила и говорила: “Давай, пой”. Только несколько штучных экземпляров. – А из штучных кто вас больше всего порадовал? – Ну не знаю. Так ведь не бывает, что от начала до конца ведешь человека. Так, стимулируешь то своим примером, то замечаниями, поощрениями. Остальное все от Бога – индивидуальность, талант. А Буратино сделать невозможно” (“Комс. правда”, 1999 г., 11 мая).*

УКЛА₄. Полный дурак, тупица. – Ты куда? – спросила Вера. – Опять?!.. Вы уж присмотрите за моим буратиной. Я кривовато улыбнулся в том смысле, что педагог из меня – плохой... (Довлатов С. Заповедник).

◊ **Богатенький** (реже – **богатый**)

Буратино. Слова из реплики Лисы Алисы в телефильме “Приключения Буратино” (1975 г., сценарий И. Веткиной): *Веселенький Буратино, остроумненький Буратино, богатенький Буратино*. Состоятельный человек; человек с деньгами. В России богатеньких Буратино никто не подсчитывал (“Экспресс-газета”, 1996 г., № 15); *Фантазия “новых русских”, как показывает жизнь, отличается несусветной буйностью. Но, узнав об очередной затее одного из “богатеньких Буратино”, редакция “ЭГ” решила о ней написать* (“Экспресс-газета”, 1996 г., № 35); *В число “богатеньких Буратин” занесли не только бизнесменов Франции или США, но и... украинцев, приехавших из Беларуси, России, Казахстана погостить у родственников, а то и проводить их в последний путь* (“Комс. правда” в Украине”, 1997 г., 14 марта); *Вновь замаячил на горизонте бросающий в мелкую дрожь богатых буратин закон о соответствии крупных расходов над доходом* (“Московский комсомолец”, 1998 г., 4 июля); *“Заставят ли продавцов стучать на “богатеньких Буратино”?” – заголовок статьи в “Комсомольской правде” от 9 июня 1998 г. (в ней речь идет о требовании к владельцам магазинов сообщать в налоговую инспекцию фамилии лиц,*

совершающих крупные платежи); Может, “замочим” какого-нибудь богатенького “буратину”? (газ. “Город” (Донецк), 1999 г., 18 марта); *То есть мимо этого лохотрона будет ежедневно сновать масса богатеньких буратин, за-частую отягощенных старческим маразмом* (“Киевские ведомости”, 2000 г., 3 окт.); *Слушай, а ты операцию делать не собираешься? Может, совсем превратишься в девушку, так богатенький Буратино из ухажеров и женится?* (“Экспресс-газета” – Украина”, 2001 г., № 48); *Впрочем, почивать финансовым воротилам на лаврах рано – в общеевропейском списке богатеньких буратин им отведены места лишь во втором ряду* (“Экспресс-газета”, 2003 г., № 18).

БУХАРА́, -Ф, ж. Топ.₁ Город в Узбекистане. *Завидовал я Трусову, – этот человек удивительно интересно говорил о Сибири, Хиве, Бухаре...* (Горький М. Мои университеты). <<Город, где всегда было много торгового люда, расхваливающего свой товар (не всегда добротный)>>.

УКА₃. Лгун, лгунья (вятск. говоры; записи 1881, 1890 гг.) (СРНГ-2, 319).

□ **Буха́рить**. Лгать (там же; с пометой: вят(ское) слово).

БУЦЕФА́Л, -а, м. З₁. Редкий фонетический вариант: **Букефал**. Конь Александра Македонского. *Ретивый конь взрывает прах копытом. Юродствуй, раб, позоря Букефала! Следи, казнясь, за подвигом открытым!* (Кузмин М. Акростих).

УКЗ₁. Резвая сильная лошадь; боевой конь; лошадь вообще (иногда иронично – о кляче). *Вообрази себе меня едущего на рыжке по чистым полям, и я счастливее всех королей, ибо дорогою читаю Тасса или что подобное. Случалось, что раскричишься и с словом: “О доблесть дивная, о подвиги геройски!” – прямо на бок и с лошади долой. Но это не беда! Лучше упасть с Буцефала, нежели падать, подобно Боброву, с Пегаса (Батюшков К.Н., из письма Н.И. Гнедичу от 19 марта 1807 г.); Ковылял по водомоинам расковыренной мостовой на чалой клячонке извозчик. Глянул в нашу сторо-*

ну – и ну нахлестывать своего буцефала (Мариенгоф А. Роман без вранья); Будущие чутко спят в стогу Генералы или лейтенанты. И пасутся тихо на лугу Буцефалы их и Росинанты (Ваншенкин К. Ночное); – Что, норовист Буцефал? – раздавалось сверху, и Роман заметил Антона Петровича, стоящего на балкончике, расположенном над террасой (Сорокин В. Роман); Зато в итоге вышло как нельзя лучше, потому что в первоначальном проекте “Буцефал” гетмана топтал ногами поляка и еврея (“Экспресс-газета” в Украине”, 2001 г., № 25).

В

ВАВИ́ЛА, -ы, м. Вариант: **Вавило**. Антр.₁ Личное мужское имя. *Семейство старого Вавилы садилось ужинать* (Шишков В.Я. Отец Макарий); *За дверью послышались шаги, и Вавило, крепостной дворовой человек Полторацкого, откинул крючок* (Толстой Л.Н. Хаджи-Мурат). <<Распространенность этого имени среди крестьян, простолюдинов>>.

УКА₂. Медлительный, нерасторопный человек. ...*Копнешься, парень! – сказал он, обернувшись к спутнику. – Ты бы поживей! – Твоей дуги нету! – сказал парень. – Не видать. – Прямой ты Вавила!* (Чехов А.П. В овраге). Последняя реплика диалога относится к персонажу с именем **Вавила** (перед нами смысловая игра: Антр.₁ и УКА₂). Ср. еще: *Ходит, как вавила* (ЯОС, 44).

УКА₃. 1. Рослый, неуклюжий, нескладный парень (в ярославских городах) (СРНГ-IV, 8; год записи не указан, примеры не приводятся). Вариант **Вавило**: *Ты настоящий вавило* (ЯОС, 44).

2. Неопрятный человек. *Идут они по деревне, вавилы, волосья доугиё* (СВГ-I, 54).

ВАВИЛОН, -а, м. Топ.₁ Город в Месопотамии, столица Вавилонского царства в XIX–VI вв. до н.э. *Как древний Вавилон, наш край угрюм и тесен*

Для звуков пламенных певцов (Апухтин А.Н. Село Колотовка). <<Пороки и гордыня его жителей, вознамерившихся, как вызов Богу, соорудить огромную башню, и, как наказание за это, смешение их языков и рассеяние людей на земле>>.

УКТ₂(↓). 1. Порок. *И видѣхъ жену, сѣдящу на звери червеленѣ, исполненѣ именѣ хулныхъ, жена оболчена въ порфиру червленицу и позлащена златомъ и каменіемъ драгимъ и бисеромъ, имущи чашу злату въ руцѣ полную мерзости и скверны любодѣянїя, и на челѣ ея написано тайно: Вавилонъ великій, мати любодѣицамъ и мерзостямъ земскимъ* (ЛПТ, 427); *Если там* (в Европе. – Е.О.) *действительно рухнет Вавилон и падение его будет великое* (в чем я совершенно с вами согласен, хотя и думаю, что на мой век его хватит), *то у нас в России и рушиться нечему* (Достоевский Ф.М. Бесы); *Воплощая Христа, Она* (музыка. – Е.О.) – *София, Лучистая Дева; не воплощая Христа – Лунная Дева, Астарта, Огнелазная Блудница, Вавилон* (Белый А., из письма А. Блоку от 6 янв. 1903 г.).

2. Иносказательное название Рима как центра католицизма. *Вавилоне, Риме убогій ты!* (МИУР-VII, 281); *Раду* (совет. – Е.О.) *здоровую прими: поплуйте и вы Вавилона, сирѣчь гра-*

да Рима, въ немъ же царство міра сего кратко (там же, 287).

УКТ₁. 1. Средоточие, скопище пороков; греховное место, где господствует “суета жизни”. *Петербург тысячу раз заставит всякого честного человека проклясть этот Вавилон...* (Герцен А.И. Москва и Петербург); *Отец – в кабаке, а дед – с сумой! Дочь – к монахам, а сын – в Вавилон!* (Златовратский Н.Н. Крестьяне-присяжные); *А! Константин Дмитрич! Опять приехали в наш развратный Вавилон, – сказала она, подавая ему крошечную желтую руку и вспоминая его слова, сказанные как-то в начале зимы, что Москва есть Вавилон. – Что, Вавилон исправился или вы испортились? – прибавила она, с усмешкой оглядываясь на Кити* (Толстой Л.Н. Анна Каренина); *Будь проклята минута, когда мне впервые пришло в голову ехать в этот Вавилон!* (Чехов А.П. Палата № 6); *Но и старому и юным одно было ясно: крушение ценностей, хотевших быть абсолютными, шаткость здания сегодняшнего быта, близость грозы, сгустившейся над новым Вавилоном* (Осоргин М.А. Сивцев вражек); *Так у нас на этот счет говаривали: – Это уж пусть себе они там в Вавилонах с ума-то сходят. А нам бы как поспокойней прожить* (Замятин Е. Уездное); *Художник мгновенно обжигает Париж; этот “мировой город” для него не утомительный в вечной суете Вавилон, но райская обитель...* (Каменский А. “Я никогда не забуду...”).

2. Место с многоязычным, разноплеменным населением. *Многие из моздокцев проводили субботний досуг здесь, на базаре. Это был какой-то Вавилон, разумеется, после столпотворения, а не “до”, какая-то, говоря стихами Пушкина, “смесь одежд и лиц, племен, наречий, состояний...”* (Белов В. Моздокский базар); *Он свободно изъяснялся (в поезде. – Е.О.) с поляками на их языке, как истый янки толковал с американцами, без труда завязывал разговор с французами и немцами, которые тоже случались в этом Вавилоне на колесах* (Борщаговский А. Подвиг возвращается); *Миновал магистраль Саадуна, широкий мост через Тигр, проскочив мимо колоннады, украсившей с обеих сторон улицу Харун ар-Рашида – этот “торговый Вавилон” Багдада, мы отправились к району, где находится Багдадский ипподром (“Известия”, 1975 г., 17 июля); “Лингвистический Вавилон” (название заметки в “Комсомольской правде” от 9 июля 1986 г.; в ней рассказывается о западноафриканском государстве Камерун, жители которого разговаривают на 247 языках).*

3. Скопление или объединение людей разных национальностей. *Питейная часть-с... греки, римляне, финикийцы... вавилон-с!* (Салтыков-Щедрин М.Е. Утро у Хрептюгина); *Содействие русскому национальному конгрессу для казаков не очень удобно потому, что станичный народ сроду вбирал в себя Вавилон – последний хлеб делили казахи и русские, евреи и*

поляки, киргизы, татары, башкиры – всех не перечисль (“Комс. правда”, 1992 г., 2 апр.); В России, в прежнем Союзе, проживает огромное количество наций. Это Вавилон (“Известия”, 1992 г., 17 марта); “Вавилон откладывается” – название заметки в “Комсомольской правде” от 7 ноября 1992 г. о том, что “единение стран и народов (в соответствии с Маастрихтскими соглашениями. – Е.О.), населяющих Западную Европу, намеченное было на 1 января 1993 года, откладывается”.

4. Многолюдное бойкое место; место, отличающееся социальной пестротой, контрастами. На перекрестке стоял живой милиционер, в запыленной витрине виднелись железные листы с тесными рядами пирожных с рыжим кремом, сено устило площадь, и шли, и ехали, и разговаривали, в будке торговали вчерашними московскими газетами, содержащими в себе потрясающие известия, не вдалеке призывно пересвистывались московские поезда. Словом, это была цивилизация, Вавилон, Невский проспект (Булгаков М. Морфий). В. Аксенов в “Поисках грустного бэби” (1985 г.) квартал Адамс-Морган в Вашингтоне, отличающийся этнической и социальной пестротой, образно именуется “маленьким вавилоном в больших афинах” (зд. Афины – коннотативный оним типа УКТ, развивший значение ‘центр культуры, науки’). Ср. еще: После шереметьевского Вавилона софийский аэропорт кажется маленьким, уютным и домашним (“Крокодил”, 1988 г., № 6); В течение ра-

бочей недели милиционеры и работники метро со станции “Багратионовская” с ужасом ожидают выходов. Именно на эти два дня их мирная маленькая станция превращается в Вавилон. С самого утра вагоны метро начинают исторгать из себя людские массы, которые бурным потоком устремляются в сторону парка у клуба имени Горбунова – на знаменитую “Горбушку”, – туда, где находится мекка московских меломанов, компьютерных и видеофанатов (“Комс. правда”, 1996 г., 6 дек.).

5. Огромный город; значительное поселение. Париж, говорят, обширнее (Петербурга. – Е.О.); ну, да ведь то уж Вавилон (Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи); Нью-Йорк, от которого я немножко отвык, больше других городов в мире подходит под понятие Вавилона (Ильф И. и Ильф М.Н., из письма из Нью-Йорка от 12 янв. 1936 г.); – Ты уже не чужой в Петербурге... Тебя знают сотни людей... И ты едешь в этот Вавилон, где полно доносчиков и шпионов... (Трифонов Ю. Нетерпение); В скором времени в Гиллмане, северо-западном пригороде Аделаиды, столицы штата Южная Австралия... развернется строительство объекта, не имеющего аналогов в мире. Правительство штата решило возвести здесь ультрасовременный “Вавилон” на 100 тысяч человек. Обитателями станут не только австралийцы, но и иностранные граждане, преимущественно японцы (“Правда”, 1990 г., 2 окт.); “Олимпийский Вавилон”, как окрестили деревню местные журна-

листы, будет сооружен на берегу Средиземного моря в пригороде Барселоны Побле Ноу. Строительством многоэтажных зданий, в которых будет 2012 квартир, занимаются девять различных фирм (“Правда”, 1989 г., 20 ноября).

Топ. пер.: Северный Вавилон – древнее поселение Алтын-Депе вблизи Ашхабада (“Правда”, 1979 г., 22 янв.); **Вавилон-на-Гудзоне** – Нью-Йорк (“Известия”, 1986 г., 22 сент.); **“желтый Вавилон”** – Шанхай (Ильина Н. Судьбы. Из давних встреч).

□ 1. Гемероним (название органа периодической печати) **“Новый Вавилон”**. Журнал в России, освещающий межнациональные проблемы.

2. **Вавилонский**. Разноязычный. *Да-да, тот самый фонтан, могучее барокко, ядовито-голубая вода, монеты на потрескавшемся дне, а вокруг вавилонский гогот, жужжание кинокамер, пары алкоголя, никотина и парфюмерии, поднимающиеся в рыжее ночное небо вечно города. Так было повсюду в тот сезон: и на площади Испании, и на Виа дель Корсо, на Виа Национале и Транстевери – везде бродили толпы взвинченных до предела туристов. Рим в тот год стал поистине центром мира* (Аксенов В. Ожог).

ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ, -ой -и, ж. Варианты: **Вавилонский столп**, **Вавилон**. Топ.1. Легендарный архитектурный памятник древней Месопотамии. Согласно библейской легенде, строилась она возгордившимися людьми как вызов Богу. *Шум такой,*

как будто строится вавилонская башня (Чехов А.П. Ярмарка); *М.А. сказал, что вечер похож на постройку Вавилонской башни – одновременно говорили на русском, английском, французском и немецком языках* (Е. Булгакова. Дневник); *Она, как древний Вавилонский столп, состоит из нескольких уступов, кои оканчиваются огромной, зубчатой, радужного цвета главой...* (Лермонтов М.Ю. Панорама Москвы); *Он помолчал и добавил: – На таких, как ты, Вавилон строят, вбивают вас в землю, как сваи, и фундамент из вас кладут... Прочно выходит* (Лесков С.Н. Лесная топь); *...Бокль был подобен “по гордости и славе” с Вавилоном...* (Розанов В.В. Опавшие листья); *– Куда к черту... не Вавилон, а завод бумажный воздвигаю!* (Леонов Л. Соть).

УКТ₂. 1. Нагромождение, скопление чего-то. *Бедных писаний своих Вавилонскую башню, Писем – своих и чужих – огнедышащий холмик* (Цветаева М. Буду жалеть, умирая, цыганские песни...); *Чуняев подал мне со стола отношение на бланке сельсовета. Из сельсовета деревни Верчовки сообщали: “Председателю губернии губисполкома т. Чуняеву и всему президиуму. – Товарищи и граждане, не троньте ваши звуки – среди такой всемирной бедной скуки. Стоит, как башня, наша власть науки, а прочий вавилон из ящериц, засухи разрушен будет умною рукой”* (Платонов А. Родина электричества).

2. Скопление людей разных национальностей, говорящих на разных языках. Синоним коннотативного

ойконима **Вавилон**, характеризуемого как УКТ, с третьим созначением (см. выше статью **Вавилон**). Уголок ораторов (в Гайд-парке. – Е.О.) – гигантская мусорная корзина, в которую каким-то чудом запихнули Вавилонскую башню, хотя все здешние цицероны, демосфены и мирабо говорят исключительно на английском языке. Иное дело – акцент. Он многорегистровый, как орган Вестминстерского аббатства. От мягкого, словно вельвет, индийского, до жесткого, словно щетина, американского (Стуруа М. Балаган); Все столы заняты, бегают в белых куртках официанты, вокруг гул голосов, двенадцать языков, Вавилонская башня (Ильина Н. Дороги и судьбы); В самых дорогих отелях нет места до конца июля, а бары и рестораны – словно вавилонские башни, где говорят и спорят на разных языках (“Комс. правда”, 2001 г., 15 июня).

3. Дело, в котором участвуют люди разных национальностей. Тогда как по проекту последней империи, русские, самый большой народ, приняв массовое участие в вавилонской башне, должны были в результате стать раствором, скрепляющим блоки-народы в одно целое (“Комс. правда”, 1990 г., 31 окт.).

ОКТ. 1. Нечто значительное, в создании которого участвуют множество людей. Сейчас, когда тот самый Вавилон (= **Вавилонская башня**. – Е.О.), который я строил вместе с вами, начинает медленно сползать в неизвестность и скорость этого сползания увеличивается, сейчас, ко-

гда в нашей стране идет трагический процесс духовного обновления общества, в людских душах царит неопределенность (ж. “Огонек”, 1989 г., № 48; из выступления поэта М. Дудина на VI Пленуме Правления Союза писателей РСФСР).

2. Грандиозный, честолюбивый замысел. “Инония” была только фрагментом; в течение двух с небольшим лет Есенин написал целую книгу поэм: “Отчарь”, “Октоих”, “Пришествие”, “Преображение”, “Сельский часослов”, “Иорданская голубица”, “Небесный барабаничик”, “Пантократор”. Он затеял нечто небывалое – не то храм мужицкому чудотворцу, не то памятник коровьему крестьянскому богу, не то языческие игрища в честь телицы – Руси. Нечто торжественное, грандиозное, исполненное истовой веры в спасительную силу искусства, в право поэта преобразовать мир посредством образа.

Уникальный “вавилон” устарел раньше, чем началось строительство... Поэт словно бы перестал чувствовать время – тосковал и слушал самого себя (Марченко А. Обещает встречу впереди).

□ 1. «**Вавилон**». Домоним. Неофициальное шуточное название общжития-коммуны учеников академика Н.И. Вавилова, а также его научной школы. Словообразовательный окказионализм («телескопное слово»), созданный путем наложения антропонима **Вавилов** на коннотативный оним **Вавилон** (разговорный вариант топонима **Вавилонская башня** и хроно-

нима **Вавилонское столпотворение**). *Что же касается многочисленных питомцев Вавилова (их веселое и шумное общежитие-коммуна окрестили "Вавилоном"), то они со своим учителем за шесть лет тщательно изучили одной лишь мягкой пшеницы тысячу семьсот образцов!* ("Лит. Россия", 1987 г., 20 ноября); *У него очень быстро выросла научная школа. Из Саратова за ним, совсем еще молодым профессором, уехало в голодный Петроград сразу же около тридцати человек. Целый "Вавилон", как говорили тогда...* ("Известия", 1987 г., 24 ноября). Сейчас такое неофициальное название носит Всероссийский институт растениеводства. *Одна из лучших в мире коллекций растительных ресурсов находится в Петербурге, на Исакиевской площади. Речь идет о знаменитом ВИРе: Всероссийском институте растениеводства, или "Вавилоне", как его часто называют в честь Николая Ивановича Вавилова, руководившего институтом 19 лет* ("Труд", 1997 г., 13 мая; из статьи "Блеск и нищета "Вавилона"); *"Вавилон" официально работает три дня в неделю: нет денег оплачивать сотрудникам пятидневку (там же).*

2. **Вавилонский.** а) Огромный. *Стоило Хлестакову разоблачиться в прощальном письме, как город рассыпается, предаваясь самобичеванию и взаимным обидам, попрекам, пока появление нового, подлинного ревизора не останавливает распад, снова созидая ансамбль – Вавилонскую кучу мусора (Терц Абрам (А. Сивянский). В тени Гоголя).*

б) Грандиозный, поражающий воображение. *День, торжественный день рождения Клары Олсуфьевны, единой дочери статского советника Берендеева, в это время благодетеля господина Голядкина, – день, ознаменовавшийся блистательным, великолепным званым обедом, таким обедом, какого давно не видали в стенах чиновничьих квартир у Измайловского моста и около, – обедом, который походил на какой-то пир вальтасаровский, чем на обед, – который отзывался чем-то вавилонским в отношении блеска, роскоши и приличия с шампанским-кликко, с устрицами и плодами Елисеева и Милютиных лавок, со всякими упитанными тельцами и чиновною табелью о рангах, – этот торжественный день, ознаменовавшийся таким торжественным обедом, заключился блистательным балом, семейным, маленьким, родственным балом, но все-таки блистательным в отношении вкуса, образованности и приличия (Достоевский Ф.М. Двойник).*

в) Высокий, длинный. – *Послушай, ты длинный, окаянный сухарь, смычок, жердь вавилонская, что у тебя – пятки подрезаны, а? Ты по битому стеклу ходишь?* (Горький М. В театре и цирке).

∇ I. **Вавилон.** 1. Большой дом, большая постройка (также в форме множ. числа – **вавилоны** (ДС, 84; СРНГ-IV, 8, с указанием: в донских говорах). *Што в эдаком вавилоне жыть одной-то* (СВГ-1, 54); *-М-да-с... – говорит врач, рассматривая красиво сложенные пирамиды из казанского*

мыла. – *Каких ты у себя здесь из мыла вавилонов настроил* (Чехов А.П. Надлежащие меры); *А дома-вавилонны, с высотными шпильями, Времен парадов и правдоподобий?..* (Петников Г. Домá).

2. Во множ. числе – **вавилóны** ‘большие погреба для хранения подготовленной к солению рыбы’ (СРНГ-IV, 8; с пометой: астраханское; примеры отсутствуют).

3. Зигзаг, извилина. *А там агóнь фсякими вавилóнам выхóдя* (ПОС-3, 15); *Бывáют лягúшки дúтыи, пирéгнутыи вавилóнъм* (там же). Развитие такого значения было связано с одной из особенностей Вавилонской башни, или **Вавилона** (стяженный вариант топонима), отмеченной и в описании ее Геродотом, посетившего Вавилон в 458 г. до н.э., и на известной картине голландского художника Питера Брейля (старшего) “Вавилонская башня” (1563 г.), а также в ксилографических и литографических ее изображениях XIX в., в частности, на лубочных картинках. Это был семи-ярусный зиккурат, где подъем на каждую новую башню совершался по дороге, опоясывающей кольцами все строение.

4. Изгиб реки, дороги, оврага. *В ночь сию не одни мы, а весь народ плутал; все бродили по степям, как куры слепые, везде наклады были дороги вновь вавилонами, зигзагом по целику и везде снег мешался; не один раз приходили в такой тупик, что не знали, по какому следу ехать* (Болотов-IV, 493; 1789 г.); *Ряка-та фсё таким вавилóнам, крякám таким; вавилóн в ря-*

кí кала Сйнскава (ПОС-3, 15); *Идет наш Битюк кълаброднъ, въвильонъми фсякими* (СГЛВК, 39).

5. Древнейший русский “чертеж” (карта) на белом гладком камне (“Московская правда”, 1989 г., 10 и 17 дек.).

6. Во множ. числе – **вавилонны**. Искусственного происхождения скопления камней, сложенных древними обитателями Кольского полуострова и Беломорья (Мурзаев, 109). Известны с древних времен. У поморов до последнего времени еще сохранился обычай “класть вавилонны”. Для какой цели они служили, пока не известно (Бадигин, 322). Ср. о них в газете “Известия” от 29 августа 1986 г.: *На территории архипелага* (Соловецкого. – Е.О.) *170 разнообразных памятников. Многие уникальны. К примеру, “вавилонны” – остатки неолитической культуры II–I тысячелетия до н.э. в виде загадочных лабиринтов, долменов, каменных курганов. Говорят, что из 120 известных лабиринтов мира 33 находятся здесь”.*

II. **Вавилóнчик**. Запутанный, извилинами узор. *Каким узоръм вышиваши пиредню? Грячишкъй, узорчик малинькъй, кривульнькъй, хрястом, въвильонъшикъми* (СБГ-2, 32).

III. **Вавилóнитъ**. Плыть на лодке зигзагами. *Вавилонитъ можно сколь угодно юрами и такими зигзагами, это, по-моему, морское слово, от лодки следы такие остаются* (СРГК-1, 158).

◊ 1. **Выводить вавилонны; писать (выписывать) вавилонны**. Идти заплетающейся походкой (о пьяном). *Выписывая вавилонны, он достал из*

холодка две бутылки крепкого вина и стал угощать драгунов (Шишков В. Емельян Пугачев).

2. Разводить вавилоны (языком).

Говорить или писать околичностями, уходя от сути, затемняя ее.

3. Вавилон строить (устарелое).

Важничать, кичиться. *И только я помыслил, вдруг опять слышу, опять такой самый трескот, и отец Памва опять выходит с топором и с вязанкою дров и говорит:*

– Что долго медлил? Поспешай Вавилон строить!

Мне это слово показалось очень горько, и я сказал:

– За что же ты меня, старче, таким словом упрекаешь: и никакого Вавилона не строю и от вавилонской мерзости особлюсь.

А он отвечает:

– Что есть Вавилон? столи кичения; не кичись правдою, а то ангел отступится (Лесков Н.С. Запечатленный ангел).

Топ. 1. **Вавилон** – ручей, л.п. Москвы, л.п. Оки (МЭ, 163); 2. **Вавилон** – урочище в устье Дона недалеко от его рукава Каланчи, рядом с урочищем Обуховкой (на рукописной “Топографической карте части Азовского моря с устьями реки Дона...” ЦГВИА, фонд ВУА, ед. хр. 22 895); 3. **Вавилон** – болото в Устьянском районе Архангельской области России (Печерских, 26).

ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ, -ого -я, с. Варианты: столпотворение, Вавилонская башня, Вавилон. Хр.₁ Строительство

(“творение”) огромной башни (“столпа”) в столице Месопотамии – городе Вавилоне и связанные с ним библейские события: смешение языков дерзнувших построить эту башню (как вызов Богу) людей и, как следствие этого, их разобщение и рассеяние по земле за их гордыню. *А как вы думаете, ваше превосходительство, в самом ли деле было вавилонское столпотворение, или это только так, одно иносказание? – говорит, бывало, один генерал другому, позавтракавши* (Салтыков-Щедрин М.Е. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил); *В тесном кругу жизни моей событие не менее важное, как потоп и столпотворение для всемирной истории* (Даль В. Бедовик); *Язык Америки – это воображаемый язык Вавилонского столпотворения, с той только разницей, что там мешали языки, чтобы никто не понимал, а здесь мешают, чтобы понимали все. В результате из английского, скажем, языка получается язык, который понимают все, кроме англичан* (Маяковский В. Мое открытие Америки).

УКХр.₁. (Хотя в настоящее время многие уже не воспринимают его как собственное имя). 1. Хаос, сумятица, сутолока; шумное многолюдие. *– Ну что, – прибавил он, помолчав немного и как-то забавно уставив брови, – понравилось вам наше Вавилонское столпотворение? – Именно столпотворение. Вы прекрасно сказали* (Тургенев И.С. Дым); *Чего там только нет! Цыганки, тирольки! В одном углу молебен поют, в другом: ой вы уланы! Вавилонское столпотворение в жи-*

вой картине (Салтыков-Щедрин М.Е. Смерть Пазухина); *Тут все летит, трещит – столпотворение вавилонское!* (Чехов А.П. Свадьба); *“Что за столпотворение вавилонское”*, – подумала Анна Серафимовна (Боборыкин П.Д. Китай-город); *Видим, у загородки, где выпускают народ, столпотворение вавилонское* (Булгаков М. Неделя просвещения); *Двери открываются, и начинается настоящий вавилон. Тюки, мешки, коробки с фруктами вываливаются как будто сами по себе. Хозяева южных овощей и фруктов тут же начинают сортировку и торговлю черешней и помидорами. Давка, визг, крики разносятся довольно далеко* (“Аргументы и факты”, 2001 г., № 25, июнь).

2. Путаница, беспорядок. *Чтобы не происходило вавилонского столпотворения в сексуальных процессах, у каждого вида животных есть “опознавательные знаки” – облик тела, сигнальные пятна в оперении, в расцветке меха, песня, характерные запахи* (Песков В. На костре жизни); *Вавилонское столпотворение языков и взглядов, бой быков и воззрений* (“Известия”, 1986 г., 25 февр.); *На крупнейшем рынке столицы Бурятии одной десяти митинговали женщины-продавщицы. Зачинщицы никого к прилавкам не подпускали и вавилонское столпотворение пришлось разводить милиции* (“Труд”, 1999 г., 22 дек.); *В Организации Объединенных Наций 157 государств, и, если бы в ней каждый говорил на своем языке, это была бы Вавилонская башня* (из выступления акад. А.Л. Яншина на 2-м Съезде

народных депутатов СССР 22 дек. 1989 г.).

В старорусском языке XVI–XVII вв. словообразовательный вариант коннотативного хрононима **Вавилон** (← **Вавилонское столпотворение**) выступал с значениями ‘смешение’ и ‘хаос’. Так, в одном из азбуковников XVI в. “татарское” слово **ВАВИЛОНЪ** толкуется синонимическим рядом, состоящим из апеллятива **размѣшеніе** и другого коннотативного топонима **Персида**: **РАЗМѢШЕНИЕ. ВАВИЛОНЪ ЖЕ И ПЕРСИДА ПИШЕТСЯ**. И далее: **ВАВИЛОНЪ СМЯТЕНИЕ ИЛИ РАЗМѢСЪ, ПЕРСИДА** (Ковтун, 269). Ср. еще: *Кому охота вънчатца, не по что ходить в Перьсиду, а то дома Вавилонь* (Житие Аввакума, XVII в.); *Не далеко имъ Вавилонъ, албо конфуза* (АЮЗР-I, кн. 7, 273). Данный однословный вариант коннотативного хрононима выступает как носитель значения ‘объединение противоположных начал’ и в эпиграмме Н.Ф. Щербины (1868 г.), написанной по прочтении им четвертого тома романа Л.Н. Толстого “Война и мир”: *В его художничьей натуре Какой-то странный Вавилон: Он генерал в литературе, А в философии бурбон*.

В названии раздела памятника старорусской письменности – “Отпись на листъ униатовъ Виленскихъ” (1616 г.) коннотативный хрононим **Вавилон** зафиксирован в значении ‘безумие, умопомрачение’: *Вавилон албо затворжене розуму* (АЮЗР-I, кн. 7, 273).

3. Толчая, давка. *И вот прошел час, другой, миновал буфетный Вави-*

лон (во время перерыва на отчетно-выборной конференции. – *Е.О.*) в перерыве, а снотворную атмосферу в зале ничто не нарушало – ни дежурный доклад, ни “бумажные” прения по записи (“Комс. правда”, 1989 г., 25 ноября). Синоним коннотативного хрононима **Ходынка** (см.).

ОКХр. Катастрофа. *Неужто есть последний час всемирной вавилонской башни? Не страшно, что не будет нас. Что ничего не станет страшно* (Евтушенко Е. Неужто есть последний час...).

□ 1. **Вавилонище**. Неологизм В. Маяковского со значением ‘всемирный хаос, всемирная катастрофа’. *Выхрились нанизанные на земную ось карусели Вавилонии, Вавилончиков, Вавилонов* (поэма “Человек”).

2. **Вавилончик**. Меньший хаос, небольшой беспорядок. См. выше.

ВАКУ́Л, а, м. Вариант: **Ваку́ла**, -ы. Антр.₁ Личное мужское имя. ...*На стене сбоку, как войдешь в церковь, намалевал Вакула черта в аду, такого гадкого, что все плевали, проходили мимо...* (Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством).

УКА₃ (↓). Плут, обманщик. *Вакул всех надул* (ЯОС, 44; СРНГ-IV, 19).

ВАНДЕ́Я, -ии, ж. 1. Топ.₁ Департамент на западе Франции. *Небольшое число оброчных крестьян в северной Франции да два-три уголка с патриархальным дворянством, безвыездно жившим в своих поместьях, где-нибудь в Вандее, в Южной Британии, жили лучше* (Герцен А.И. Революция

в России). <<Центр роялистских мятежей в период Великой французской революции и директории>>.

2. Хр.₁ Крестьянское восстание в 1793 г., переросшее в войну против революции и разгромленное отрядами (“адскими колоннами”) генерала Тюро. Структурный вариант хрононима **Вандейское восстание**. “*Октябрьская революция в зеркале Вандеи*” (название статьи в г. “Известия” от 28 сент. 1993 г.).

УКХр.₂ 1. Мятёж; контрреволюция; реакционная сила. *Остатки денкикинских войск были сброшены в Черное море; обезумевшие толпы беглецов из Петрограда, Москвы, Киева – почти все, что осталось от российской Вандеи, – штурмовали пароходы, уходившие в Варну, Стамбул, Салоники, Марсель* (Катаев В. Алмазный мой венец); *Шигонцев твердит: “Вандея! Вандея! Республика победила только потому, что не знала пощады”* (Трифонов Ю. Старик); *В Афганистане ММП* (международная медицинская помощь. – *Е.О.*) *и иже с ней помогают контрреволюционной вандее, опирающейся на США* (“Известия”, 1986 г., 11 марта); *Новой идее грозит Вандея* (Вознесенский А. Сборная духа); *Перестройка в литературе сегодня только начинается, говорил критик В. Бондаренко, и я вижу, что ее хотят затормозить не столько представители “Вандеи”, сколько в большей степени наши многоопытные “либералы”* (“Книжное обозрение”, 1988 г., 29 янв.); *Литературная Вандея, пером не очень-то владея, зато владея топором, всегда*

готова на погром (Евтушенко Е. Вандея); Тысячи людей в день поминовения предков (по-белорусски “дзеды”) пришли на кладбище с цветами и были встречены милицейскими шеренгами, слезоточивыми газом, дубинками... “Ван-де-я!” – скандировали тысячи (“Собеседник”, 1989 г., № 39); 13 августа начал осуществляться декрет о чрезвычайных мерах по защите дорог и борьбе со звиадистской вандеей (“Известия”, 1994 г., 13 авг.); Все более очевидно, что и дудаевская Вандея в Чечне, и вооруженные конфликты в Южной и Северной Осетии, Абхазии и Грузии – это не только, а иногда и не столько результат действий сепаратистских сил внутри региона и слабости (или точнее – отсутствия) кавказской политики России, это и проявление борьбы за передел геополитического наследия великой страны (“Российская газета”, 1996 г., 23 янв.).

2. Крестьянское восстание. Во множ. числе – **вандеи**. Теперь придется возвращаться назад, чтобы выжить. Альтернатива – вандеи и кронштадты, гражданская война (“Известия”, 1991 г., 19 нояб.); Термидора у нас не было, но Вандея – к нашей духовной гордости была и у нас, и даже не одна. Это большие крестьянские восстания – Тамбовское 1920–21, Западно-сибирское 1921 (Солженицын А., из выступления на открытии мемориала жертвам Вандейского восстания в Люк-сюр-Булонь; “Известия”, 1993 г., 28 сент.).

3. Гражданская война. “Очерки Русской Смуты” как бы погружают

нас в те далекие и страшные годы, когда соотечественники с яростью уничтожали друг друга в братоубийственной сече. Спустя десятилетия мы вправе надеяться, что время и вечность помирят всех, кто пал на полях русской Вандеи (Волкогонов Д. Генерал Деникин).

□ 1. **Вандейский**. Контрреволюционный, реакционный. До свержения царизма процент зажиточных, крепких хозяйств среди кулачества был гораздо выше, чем в массе крестьянства, а следовательно имела силу все та же мелкобуржуазная психология. Указывая в те дни на сохранение в казачестве многих “средневековых черт жизни, хозяйства и быта”, Ленин подчеркивал, что часть казаков (по его подсчетам, примерно 10–15 тысяч) могут составить “вандейские войска” (“Известия”, 1987 г., 20 июля); Идет реакция “свиньей”, как шла тевтонская угроза, и у реакции родной есть дух вандейского навоза (Евтушенко Е. Вандея).

2. **Вандейство**. Вандейство – это ремесло глотать мятежников живыми (Евтушенко Е. Вандея).

3. **Вандействовать**. Когда талант в такой трясине, обидно чуть ли не до слез, но лжесвидетели России – они вандействуют всерьез (там же).

ВАНЁК, -нъка́, м. Антр.₁ Производная форма от личного имени **Ваня** (< **Иван**), бытующая в разговорно-фамильярной речи. *Не ходил бы ты, Ванёк, да в солдаты!* (Бедный Д. Проводы).

УКА₄. 1. Конвоир (в жаргоне эзков) (Росси-1, 48). *Подбежал конвоир и замахнулся на него прикладом. Я видел, как приклад опускается на голову смельчака, но непостижимым образом никак не может опуститься. Я увидел, как смельчак ударом ноги подкосил “ванька”, а сам отпрыгнул к забору* (Аксенов В. Ожог). В приложении № 9 к своему “Справочнику по ГУЛАГу” (The Gulag Handbook) Жак Росси *ванёк* характеризует как “специфически уголовное” слово, впоследствии ставшее “общетюремнолагерным” (Росси-II, 484).

2. Лицо, не догадывающееся, что имеет дело с ворами (Кучинский; примеры отсутствуют), жертва вора (БСРЖ, 88).

3. Недоразвитый человек (там же; примеров нет).

4. (↓) Грубовато-фамильярное обращение к человеку, к животному. ... *Упрямые свиньи, катаясь по двору, как бочки, то и дело опрокидывали людей, а хозяин смотрел и, впадая в охотничье возбуждение, подпрыгивал, топал ногами, свистел и визжал: – Ваньки! Не поддавайся! Сковыривай болячки!* (Горький М. Хозяин).

5. Шутл.-ирон. Простой, незатейливый, недалекий человек. Часто в сравнительном обороте как *ванёк*. *Ну, ты, мам, постриглась – как ванёк!* (ТГМ, 54); *Чего от них ждать хорошего и умного? Это ж Ваньки* (запись 2002 г., г. Донецк).

∇ Мусорный ящик (БСРЖ, 88).

ВАНЗЯ, ВАНЬЗЯ, ВАНЬДЗЯ, ВАНЬЖА, -и, м. Антр.₁ Производная

ласково-шутливая форма от имени **Ваня** (< **Иван**). *Ваньдзя – друк хороший, помоги мне* (СРГСУ-1, 66).

УКА₃. 1. Глупый человек, простофиля; иногда – неповоротливый человек. *Ух, как ванзя, раскис. Шшот не понимает дурачок* (СРГК, 40); *Ну, ванзя, опять заплакал* (СРГСУ-1, 66).

2. Насмешливый человек, насмешник, насмешница (СРНГ-IV, 38; примеры не приводятся).

3. Персонаж сказок, паремий и анекдотов о глупом, неумелом человеке. *Ваньжа сук рубит, а сам на ём сидит* (там же).

□ **Ваньзё**. Производная форма с собирательным значением. *Собрались ваньзё Москву смотреть* (СРГСУ-1, 66).

ВАНЬКА, -и, м. Антр.₁ Производная форма от **Ваня** с фамильярно-пребрежительным оттенком. *Первый мальчишка родился у матери, известно уж, должен он быть Ванька... Какое же может быть семейство, ежели оно русское, и чтобы без Ваньки? Никакой крепости в нем не будет...* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России). <<Принадлежность этой формы личного имени, производной от **Иван**, антропонимикону простого народа, его широкое распространение в народно-речевом употреблении>>.

УКА₂. 1. (↓) Дешевый извозчик, приезжавший в город на отхожий промысел (в отличие от лихачей – дорогих профессиональных извозчиков). *О ты, к которому день всякий Валерьян На ваньке приезжал ярыгой, глуп и пьян...* (Лермонтов М.Ю. А.Д. З.....,

1831 г.); *Солнце в тучах непроглядных Грустно лик свой прячет; У ворот двора сквозного Бедный ванька плачет* (Добролюбов Н.А. Безрассудные слезы); *На Ваньке далеко не уедешь* (ПРН-II, 173); *Погоняй, извозчик, погоняй!* – закричал я на ваньку (Достоевский Ф.М. Записки из подполья); *...Посредине улицы – какой-нибудь ванька – с двумя седоками или пустая коляска...* (Толстой Л.Н. Детство); *Нет седока бедному Ваньке, и он со злобой настегивает свою худую клячу...* (Салтыков-Щедрин М.Е. Литераторы-обыватели); *“Ваньки”, желтоглазые погонялки – эти извозчики низших классов, приезжавшие в столицу только на зиму, платили “халтуру” полиции* (Гиляровский В.И. Москва и москвичи); *Около Кремля он нанял ночного ваньку* (Чехов А.П. Ванька); *Почему у Z. свой собственный выезд, а мы должны трястись на извозчике-ваньке?* (Куприн А.И. Жанета); *“Ванька” принялся усердно нахлестывать свою лошаденку* (Куприн А.И. Впотьмах); *– Ваше степенство, садитесь ко мне!* – зазывает московский Ванька. – *У меня все одно, как в люльке, ни одна косточка не помнется!..* (Щеглов И. Нравится ли вам Москва, 1914 г.); *Мы знали Ницше, но не умели отличить озимых от яровых; “спасали” народ, но судили о нем по московским “Ванькам”; готовили революцию, но брезгливо отворачивались от крови* (Ропшин В. (Савинков Б.). Конь вороной); *Но вот потухла люстра в “Стойле Пегаса” или кончался балет “Лебединое озеро”, и он сажал свою мировую славу*

(А. Дункан. – Е.О.) *на извозчика, на толстозадого московского “ваньку” эпохи революции* (Мариенгоф А. Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги); *Рассказывай, Как в детской на Немецкой Играл мальчонка вроде арапчонка, И как на “ваньках” ездили дворянки...* (Мартынов Л. Неизвестный мальчик); *Раневская вспоминала свою единственную встречу со Станиславским: “Шла по Леонтьевскому – было это в году 15-м, может быть, 16-м. Услышала “ба-брегись” – кричал извозчик, их звали тогда “Ваньками”* (Щеглов А. Раневская.).

2. Простак (иногда мнимый); человек из народа. *Повсюду, даже на улицах, слышались возгласы: – Ванька-то курицын сын! скажите, какую штуку выдумал! Одним словом, русский гений воспрянул...* (Салтыков-Щедрин М.Е. Господа ташкентцы; примечательно, что личное имя персонажа, к которому относится коннотативный антропоним **Ванька**, – Порфирий); *– Союзные инженеры работали. Теперь миллионы положи, не возьмешь! – Пускай эти Ваньки попробуют, хе-хе!* (Малышкин А. Падение Даира); *Это Иван вон: ни с кем не спорил, а взял и рассчитал, как свинья будет ходить с одним глазом. И как точно рассчитал!* – *Электрику очень нравился расчет тракториста. – Это же надо так рассчитать. Вот же и Ванька!..* (Шукшин В. А поутру они проснулись...; игра прямого и переносного значений имени **Ванька**); *Идет мимо скамеек загулявший заводской Ванька, приехавший с окраины в центр прогулять жену и*

детей, пьяненький, в раскаленном котюме мешком, штаны по земле волочатся, осовел, ошалел от жары и водки – зрелище, правда, противное... (Лимонов Э. Молодой негодяй); “Сионисты” сидели в сквере у “Зеркальной струи” героями, по-блескивая очками, как орденами и медалями, и высмеивая скверное местное население, не героев, не танкистов, но неуклюжих, грубых и пьяных ванек чуждой страны... (там же); Считают, что русского Ваньку всему учить положено. Лучше бы на фронте показали, как воевать надо!.. (Чаковский А. Победа).

3. Русский. – Здесь должны жить эстонцы, – сказал он, уходя, – а ванькам, фрицам и различным гренланам тут не место (Довлатов С. Зона).

УКА₃. 1. Конвоир. Коввой озверел, бьют нас чем попало и куда попало, но лежат мои мужики с блатными в обнимку, ни с места, любо-дорого посмотреть! Бились, бились “ваньки”, наконец плюнули, отступились (Максимов В. Прощание из ниоткуда). См. также Ванёк.

2. Водитель автомашины, на которой вывозится неучтенный груз (участник хищения). Из жаргона уголовников (Кучинский-УЖ, 129).

3. Человек (подследственный, осужденный), симулирующий психическое заболевание, сумасшествие (БСРЖ, 88).

◇ 1. **Ванька-взводный, взводный Ванька.** Командир взвода. *Расстреливали Ваньку-взводного За то, что рубежа он водного Не удержал, не устерег...* (Слуцкий Б. Расстреливали

Ваньку-взводного...). Интересно, что ниже в тексте этого стихотворения появляется образованный на базе данного словосочетания окказионализм **Иван** с тем же значением: *Удар в сосок, удар в висок, и вот зарыт Иван в песок, и даже холмик не насыпан Над ямой, где Иван засыпан.* Ср. еще: – *Ну какая только тварь не командует и не распоряжается в тылу, – заговорил пожилой солдат с завязанным ухом. – А на передовой один главнокомандующий – Ванька взводный!* (Астафьев В. Веселый солдат); *Командиры взводов – “Ваньки-взводные” – гибли чаще других боевых офицеров...* (“Труд”, 2000 г., 21 апр.).

2. **Ванька Каин.** Мошенник, разбойник, реже – мучитель. *Не по нутру мне этот Ванька Каин И притузит он моего туза* (Лермонтов М.Ю. Маскарад); *Настоящее его имя было Иван Макаров, но брат Степан с первого же раза прозвал его Ванькой-Каином* (Салтыков-Щедрин М.Е. Пошехонская старина). Однако возможно и другое происхождение этого антропонимного словосочетания: не как слияние двух коннотативных онимов – *Ванька* и *Каин*, а вследствие развития его современных значений из негативной коннотации двухкомпонентного именованья реально существовавшего лица – одного из сподвижников начальника тайной экспедиции С.И. Шешковского. Ср. о нем в очерке В. Гиляровского “Лубянка” (из книги “Москва и москвичи”): *“В дальнейшей беседе чиновник рассказал следующее: – Я уже сорок лет живу здесь и застал еще людей, помнивших*

и Шешковского, и его помощников – Чередины, Агапыча и других, знавших даже самого Ваньку Каина”. Еще раньше как о вполне реальном лице о Ваньке Каине писал в первой четверти XIX в. В.Т. Нарезный в повести “Гаркуша, малороссийский разбойник”: “Прочти-ка ты историю о нашем Ваньке Каине или о французском Картуше! То-то были настоящие мастера своего дела!”

3. **Ванька с трудоднями**, шутил. Трудолюбивый колхозник с хорошим заработком. *Чем ён ни парень – Ванька с трудодням!* (ПОС-3, 32); *Ты думаешь, приобрела себе в мужья Ваньку с трудоднями?!* (Астафьев В. Вельский солдат).

4. **Русский Ванька**. Доверчивый недалекий человек русской национальности; простой русский солдат. *И в дыру ползут уже Сто поверенных в делах, Двести двадцать атташе, Триста сорок один штаб – русских Ванек цап-царап, – Неудобно ж отказать союзной нации!* (Солженицын А. Пленники); *Ведь пленили Гимmlера на территории, оккупированной доблестными британскими войсками, не отважные воины туманного Альбиона, а “русские ваньки” (“Труд”, 2001 г., 22 июня).*

5. **Ванька с Пресни**. Неаккуратно вида человек. – *Во-первых, оденься как следует. Куда ты та-кой... Ванька с Пресни заявисься. – Начальник недовольно оглядел Егора. – Что это за... почему так одет-то?*

Егор был в сапогах, в рубахе-косоворотке, в фуфайке и каком-то форменном картузе – не то сельский шо-

фер, не то слесарь-сантехник, с легким намеком на участие в художественной самодеятельности (Шушкин В. Калина красная).

6. **Ванька Ветров**. Чаще в составе сравнительного оборота: **как Ванька Ветров**. О пустом, легкомысленном человеке. *Бригадир у нас был как ванька ветрьф, народ яво не признавал. О што ты ума-ть ни набирёсси, как ванькь ветрьф ходиш (СРГМ-1, 60).* В украинских говорах восточной Украины (степных и Слобожанских) выражение **Ванька Ветров** означает ‘незаконнорожденный’: *Любка, хвاته гулять. А то Ванька Ветров ще з’явиться (ФСССГД, 41).*

7. **Ваньки да Маньки**. Пренебр. Варианты: **маньки да ваньки, ваньки-маньки**. Простой (русский) народ, простонародье, реже – челядь. *Царские маньки да ваньки выскочили. – Эй, мужичок! Откуда эстолько сахару? – На! Разве не слыхали? Загранишны пароходы за Пустым островом стоят, всем желающим отсыпают.*

Ваньки-маньки к царю. Царь забегал, зараспоряжался: – Эй, лодку обряжай! Мешки под сахар налаживай! (Шергин Б. Золоченные лбы); ...А лихачи заламывали столько, что в публике слышалось: – Скоро наши Ваньки да Маньки так возгордятся, что за один проезд по Невскому станут драть не меньше, нежели Матильда Кшесинская за дридцать два своих бесподобных фуэте... (Пиккуль В. Честь имею).

8. **Ванька-чай**. Растение иван-чай (ЯОС, 48).

9. **Ванька мокрый, ванька пьяный, ванька плакун.** А. Комнатное растение с широкими зубчатыми листьями и небольшими темно-красными цветами. *Ванька мокрой воду любит. Ванька мокрой живущий. Ванька пьяной на окошке стоит* (СРГСУ-1, 66-67); *...А на окнах – привычные для русской деревни растеньица в побитых крынках, скажем, ночная красавица и ванька мокрый с поникшими от жары листочками* (Леонов Л. Русский лес); *Ванька-мокрый и радио – вот, пожалуй, и все радости жизни, что остались в этой зачуханной избе* (Астафьев В. Затеси); *От средней комнаты эту боковушку отличал цветок ванька-мокрый на окне да самошивный коврик из лоскутков на стене* (Астафьев В. Веселый солдат). Название этого частого в русских избах цветка вначале было мотивировано коннотативным антропонимом *Ванька* (неприхотливость и “простота” этого растения).

Б. Бальзамин (недотрога) – садовое и комнатное травянистое декоративное растение (СРГСУ-1, 66-67).

10. **Ваньку валять, валять Ваньку.** А. Делать что-то не вызывающее уважения, одобрения; совершать глупость. *Сторож наклонился вперед, подвинул правую ногу, чтобы встать по тверже, пристально посмотрел на молодого человека и сурово спросил: – Ты чего? Ваньку валяешь?* (Хармс Д. Случаи); *А хозяин держится индифферентно, – ваньку валяет* (Зощенко М. Аристократка); *Так не буди зверя, не напоминай начальству о своих*

правах, не валяй Ваньку. Знай край, да не падай (Федоров Е. Одиссея).

Б. Симулировать, притворяться (БМ, 17); симулировать болезнь (обычно сумасшествие) (БСРЖ, 88).

Здесь **Ванька (ванька)** – усеченное (“упрощенное”) название игрушки-неваляшки – **Ваньки (ваньки)-встань-ки**, и **валять** ее – значит заниматься ничемным делом или “притворяться дурачком”, “впадать в детство”.

11. **Быть Ванькой.** Симулировать сумасшествие (Кучинский, 266).

ВАНЯ, -и, м. Антр₁ Личное мужское имя, производное от **Иван**. *Добрый папаша! К чему в обаянии Умно-го Ваню держать?* (Некрасов Н.А. Железная дорога).

УКА₃. Недалекий человек; доверчивый простак; вахлак. *Что, распутались вы, дряни? Уж прямые-то вы Вани. Бестолчь вятская и есть. Вам, чай, двух не перечесть* (Веснин С. Рассказы бабушки о Ванях-вятчанях; автор – современник П. Ершова, автора “Конька-горбунка”); *И промолвить, братцы, вам, по наречью и словам, где бы ни было нас знают и по Ваням величают. Вятский Ваня, слепород, толоконник, зеворот (там же); Макар посмелся кротко, снисходительно, ласково. Он знал драчливый характер Ивана. – Ах пошуметь бы?.. Ах бы да сейчас развоеваться бы?.. Эх ты, Ваня и есть* (Шукшин В. Непротивленец Макар Жеребцов). В последнем примере имеет место ономастический каламбур: человек с именем **Ваня**

(Иван) характеризуется омонимичным коннотативным антропонимом, имеющим сознание 'доверчивый протак'.

УКА₄. 1. Малограмотный человек (БСРЖ).

2. Русский (в речи уголовников) (там же).

□ **Ванькать**. Нежить, холить, исполнять все желания и прихоти, баловать (СРНГ-IV, 36).

◇ 1. Коннотативный антропоним **Ваня**, выступая как обобщенное именование всякого человека, в сочетании с разными характеризующими словами употребляется в роли прозвищ: **Ваня-брила** – о человеке с выдающейся вперед нижней губой (*брила* – 'губа'); **Ваня-ножка** – прозвище хромого человека; **Ваня-хлын** (*хлын* – 'бездельник, обманщик'), **Ваня с барок** – 'недотепа' Осташков, Тверск. обл., Россия; запись 1987 г.) и др.

2. **Дядя Ваня**. А. Простой человек; ничем не выделяющийся мужчина. *Никто не должен быть у власти больше 5 лет. Даже дворник должен перепрофилироваться. Вдруг этот дядя Ваня может "Дядю Ваню" лучше Антон Пальча написать. Пусть не зацикливается* ("Киевские ведомости, 1997 г., 17 дек.; из письма читателя).

Б. Мастеровой. *В Уфе в одном НИИ проводили на пенсию "дядю Ваню" с четырехклассным образованием* ("Известия", 1994 г., 8 февр.).

3. **Вани и Мани**; **дяди Вани и тети Мани**. Простые люди, простонародье. *И еще я сказал, что те, выгнанные нуждой из деревни в город,*

дяди Вани и тети Мани, которые веками "незаметно" обихаживали горожан, стряпали, шили, пилили, возили, кончились, их дети и внуки сидят здесь, в зале, и хотят они того или не хотят, но обихаживать себя и свою землю придется им самим (Астафьев В. Мусор под лестницей); – *Разве нет поводов? Хотя бы обращение с вашим памятником Петру. Ему ведь постоянно достается. – Это есть. Задняя спинка кресла, на котором сидит император, изрядно исциркана, Вани и Мани завели моду оставлять там автографы* (газ. "Факты" (Украина), 2002 г., 22 февр.; из интервью с художником и скульптором М. Шемякиным).

□ **"Дядя Ваня"**. Названные вещи (прагматоним), дающее ей сниженную оценку (с коннотацией 'нечто непритязательное, предназначенное для простых людей, не имеющее большой ценности'). *Вот идет он из Владивостока в Москву по сибирскому тракту, держа в одной руке знамя с надписью: "Перестроим быт текстильщиков" и перекинув через плечо палку, на конце которой болтаются резервные сандали "Дядя Ваня" и жестяной чайник без крышки* (Ильф И., Петров Е. Золотой теленок).

ВАРВАРА, -ы, ж. Антр.₁ Женское личное имя. *Нет, говорю, уж это ты не привередничай, милячок, а ступайка, Варвара, на расправу...* (Эртель А.И. Записки Степняка). Звуковая символика этого имени и частая востребованность в простонародной среде иногда приводили к неприятно

его, вызывали негативные ассоциации. Например: ...*Она-то и прозвала сестру Ваней, в те годы, когда меньшая требовала, чтобы ее звали Монна-Ванной, находя в звуке своего имени – Варвара – что-то толстое и рябое* (Набоков В. Соглядатай, 1928 г.).

УКА₃. 1. Вздорный неуживчивый человек. *Стакой варварой и говорить не хочется* (ЯОС, 48). Коннотация данного личного имени ('неуживчивый, необщительный человек') в определенных случаях приводила к появлению омонимичного прозвища. Один из них описывает А.И. Куприн в романе "Юнкера": *"В домашнем будничном обиходе третья рота называлась "мазочки" или "девочки". Ею уже давно командовал капитан Ходнев, неизвестно когда, кем и почему прозванный Варварой, – смуглый, черноволосый, осанистый офицер, никогда не смеявшийся, даже не улыбнувшийся ни разу; машина из стали, заведенная однажды на всю жизнь, человек без чувств, с одним только долгом"*.

2. Любопытный человек (ЯОС, 48).

ВАРРА́ВА, -ы, ж. Антр.₁ "Упрощенный" вариант имени одного из трех разбойников (Дисмас, Гестас и Вар-равван), которого, согласно библейской легенде, вместе с Иисусом судил прокуратор Иудеи Пилат, и освобожденного им от смертной казни по ходатайству синедриона. *Вар-равван несравненно опаснее, чем Га-Ноцири* (Булгаков М.А. Мастер и Маргарита).

УКА₇, (↓). Преступник, отщепенец. *А никто другой, как Марк Волохов,*

этот пария, циник, ведущий бродячую, цыганскую жизнь, занимающий деньги, стреляющий в живых людей, объявивший, как Карл Мор, по словам Райского, войну обществу, живущий под присмотром полиции, словом отверженец, "Варрава"! (Гончаров А.И. Обрыв); *А на днях я уеду. Да, надо еще повидаться с "Варравой" и стащить с него последние панталоны: "не держи пари!"* (там же).

ВАРФОЛОМЕ́ЕВСКАЯ НОЧЬ, -ой -и, ж. УХ₁. Массовая резня гугенотов католиками в Париже в ночь накануне дня св. Варфоломея (на 24 августа 1572 г.). <<Неимоверная жестокость, с которой католики уничтожали гугенотов>>. ...*А между тем Сервантес, как и Шекспир, был современник Варфоломеевской ночи; и еще долго после них сожигались еретики и кровь лилась, да и перестанет ли она когда-нибудь литься?* (Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот).

УКХ₁. Жестокая расправа; массовая резня, бойня. *В "Страшном суде" Сикстинской капеллы, в этой Варфоломеевской ночи на том свете, мы видим сына божия, идущего предводительствовать казнями...* (Герцен А.И. Былое и думы); *Июньские дни 1848 года и Каваньяк показали миру, что за Варфоломеевская ночь, что за сентябрьские дни ожидают будущую борьбу* (Герцен А.И. Еще вариация на старую тему); *Мешали: знакомые, слухи о Варфоломеевской ночи – две кухарки, сидевшие за нашей спиной* (из письма А. Блока А. Белому от 19 февраля 1905 г.; в это вре-

мя в Петербурге проходили забастовки, 18 февраля был опубликован царский манифест, призывающий к борьбе с “крамолой”); *Русский убил президента? Будут громить и убивать русских? Готовят Варфоломеевскую ночь?* (Одоевцева И. На берегах Сены); *Но никакой “варфоломеевской ночи” черносотенцам так и не удалось устроить* (Телешов Н. Максим Горький); *Поразительно, что сама она уцелела, что ее не было в городе Юэ в тот вечер японского неожиданного нападения, в ту варфоломеевскую ночь!* (Ильина Н. Дороги и судьбы); *Но вот пробил час. Час варфоломеевской ночи на Рен-ТВ. Первой, конечно, досталось литературе. Ирэна Лисневская, президент компании, сказала: в корзину была выброшена программа Александра Панченко, передача о Пушкине Олега Басилашвили и, наконец, вся русская поэзия оптом (“Лит. газета”, 1995 г., 4 окт.); Своего рода Варфоломеевскую ночь устроили руководителям фирмы “Сфералюкс” трем братьям-туркам чеченские бандиты. Среди бела дня они ворвались в офис и жестоко разделились с коммерсантами (“Моск. комсомолец” в Украине. Донбасс”, 1999 г., 15-22 июля).*

□ 1. **Варфоломеевская Ночь.** Прозвище женщины (очевидно, из-за неприятной внешности и тяжелого характера), образованное вследствие трансконнотонимизации: УКХ → ОКАнтр.). *Это было не первое убийство рыжей бандюги (кошки. – Е. О.), уже двух или трех сцапала (одного, правда, успели отнять, буквально из*

пасти вырвали, но он, покалеченный, не летал больше), хозяйка же, горластая Банничева, по прозвищу Варфоломеевская Ночь, уперев руки в бока, отвечала взлохмаченному, взъерошенному, похожему на своих питомцев Дмитрию Филипповичу: “А я здесь при чем? Ваши голуби, вы и следите!” (Киреев Р. Пир в одиночку).

2. **Варфоломеевский.** Связанный со множеством жертв, смертей, страданий. *Из качинских в варфоломеевскую заварушку попало только двое – и то краем: этот самый капитан Анцыферов и ревизор Блябликов (Малышкин А. Севастополь); А на стекле – полоски из бумаги, дождями покороблены, желты: неведенья беспомощные знаки, зимы варфоломеевской кресты* (Бергольц О. Отрывок).

ВАРЮХА, -и, ж. Антр.₁ Разговорная форма личного женского имени **Варвара**.

УКА₄. Девушка из села (Кучинский-УЖ, 129; примеры отсутствуют).

ВАСЁК, -ськá, м. Антр.₁ Фамилярно-разговорная форма мужского имени, производная от **Василий**. *Раньше меня Васёк приехал* (запись 1987 г.).

УКА₄. 1. Карманный вор. *“Ваську” не составит большого труда залезть в любой из ваших карманов, включая внутренние* (“Мегаполис-экспресс”, 1998 г., № 9, 4 марта); *Помимо денег, повышенный интерес “васьки” проявляют к паспортам, различным красным корочкам и водительским удостоверениям старого образца, не запаянным в пластик* (там же).

2. Простодушный, доверчивый человек, простак, “лох” (нередко в жаргоне карточных шулеров). *Жуляга, начнем с “васьков”. Где ты находишь своих жертв?* (газ. “Левый берег”, 1994 г., № 8). Ср. также в восточно-украинских народных говорах *Васьок хутирський ‘забитый, придурковатый человек’* (ФСССГД, 43).

3. Хороший товарищ (СВЯ, 13).

ВАСІЛІЙ ІВАНОВИЧ, -ия -а, м. Антр.₁ Вариант: **Василий Иванович**. Двухсоставная антропонимная формула: личное имя + отчество. *Я, Василий Иванович ... не виноват!* (Горький М. Варвары).

УКА₂ (↓). Вежливое обращение русского ко всякому чувашу, имя которого ему не известно (СРНГ-IV, 65). – *Поп Васька дома? – А кто там? – Василий Иванович, т.е. чуваш* (ПРН-1, 273); ... *У них (чувашей. – Е.О.) все Васильи Иванычи, а прозваний нет* (Мельников П.И. На горах); *У станции Сумки чувашей стояла целая толпа, когда к ней подъехали тройки. Сучков, желая потешить Ольгу Васильевну, крикнул, подходя к ямщикам: – Василий Иваныч! –А? – хором ответили чувашаи и все разом обернулись на крик* (Телешов Н. На тройках); *На окнах стояли банки с геранью, по стенам красовались отечественные герои и висела большая картина с изображением барина в шляпе, танцующего с полногрудой девицей, на которую заезвался бы любой из “Васильев Ивановичей”, больших охотников до русской красоты* (там же).

Это “универсальное” обращение в XIX веке, вероятно, могло быть адресовано и представителям других народов, живших в приволжских губерниях, например, мордвинам. Ср. в описании кулачного боя в повести М. Горького “В людях”: *Капендюхин не поверил ему, но когда пришли на бой, Ситанов вдруг сказал мордвину: – Отступись, Василий Иванович, сначала я с Капендихиным схвачусь!”*

ВАСЬКА₁, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Василий**. С грубовато-фамильярной окраской. *Откинувшись на спинку плетеного кресла и устало прикрыв воспаление глаза, Васька умолк* (Веселый А. Россия, кровью умытая).

УКА₂ (↓). Мальчик на побегушках (Фасмер-1, 277; без иллюстрации).

ВАСЬКА₂, -и, м. З₁. 1. Распространенная кличка kota, образовавшаяся благодаря трансонимизации – переходу антропонима в зооним. *Теперь все соседи скажут: “Кот-Васька плут! Кот-Васька вор! И Ваську-де не только что в поварню, Пускай не надо и на двор, Как волка жадного в овчарню...”* (Крылов И.А. Кот и Повар). 2. Кличка любимой лошади у кучеров в Петербурге (в первой трети XIX в.). – *Ну, сударь, – сказал кучер, широкоплечий мужик с окладистой бородой, – Васька нынче показал себя!*

Надобно заметить, что у кучеров любимая их лошадь называется всегда Ваською, даже вопреки желанью господ, наделяющих ее громкими име-

нами Ахила, Гектора... он все-таки будет для кучера не Ахел и не Нектор, – а Васька (Лермонтов М.Ю. Княгиня Лиговская).

УКЗ₂. Всякий кот, всякая кошка. Я наведни прихожу, сидит васька у меня в кабинете... (Достоевский Ф.М. Чужая жена и муж под кроватью); Там, верно, мыши или кот васька сидит (там же).

ВАСЮКЙ, -ов, мн. ЛТ₁. Провинциальный городок в романе И. Ильфа и Е. Петрова “Золотой теленок”. Подумайте, что будет, когда турнир окончится и когда уедут все гости. Жители Москвы, стесненные жилищным кризисом, бросятся в ваш великоленный город. Столица автоматически переходит в Васюки. Сюда приезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью-Москву. Москва – в Старые Васюки. Ленинградцы и харьковчане скрежещут зубами, но ничего не могут поделать. Нью-Москва становится эlegantнейшим центром Европы, а скоро и всего мира (Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев).

УКЛТ₂. 1. Провинциальный населенный пункт, жители или власти которого обуреваемы жадной прославиться. “Расцветут ли в Элисте шахматные Васюки?” – название статьи в газете “Известия” (1996 г., 27 апр.), где сообщается о решении президента ФИДЕ К. Илюмжинова провести матч на первенство мира в Элисте.

2. Захолустный город или какое-то место с отсталым укладом жизни. Арола – это по сути дела итальян-

ские Васюки. Забытый богом не то поселок, не то городок в предгорьях Альп с тремя сотнями жителей, отнюдь не избалованными событиями и развлечениями (“Правда”, 1989 г., 31 авг.).

□ 1. **Нью-Васюки**. А. Дело, основанное на непомерных амбициях его исполнителей, желании выделиться, прославиться. В промежутках между уколами, повязками и операцией Чарльс рассказывает о себе. После “Годуновского” (название совхоза. – Е.О.) устроился ветврачом в подсобное хозяйство опытно-медицинской академии. Звали сами, рисовали на перспективу Нью-Васюки и, разумеется, ввали. Хозяйство плохое, организация дела – отвратительная (“Комс. правда”, 1991 г., 18 янв.).

Б. Место проведения шахматного турнира. Сувениры с символикой “Труда” получили все участники необычного турнира в колонии, которая в этот день стала рязанскими “нью-васюками”, – естественно, в хорошем шахматном смысле (“Труд”, 2000 г., 14 марта; из статьи “Нью-Васюки” строгого режима”, в которой сообщается, как чемпион мира по шахматам А. Карпов провел в рязанской колонии блицтурнир с осужденными).

В. Населенный пункт, неожиданно получивший широкую известность; “город-высочка” (ирон.). Так что любой общественно-политический феномен, не говоря уже о проблемах, содержит парадоксальность и коичность. Вот вам пример. Всю жизнь у нас две столицы, и тут возникает третья, о которой никто

даже не знает, где она находится, – “Огарево, Огарево, Огарево...” Привыкли, как что подписывают или решают – так в Кремле. И тут возникает ново-огаревский договор – типа сан-стефанского мира или еще чего-то подобного. То есть некие “Нью-Васюки” внедряются в сознание на уровне столичном, государственном (“Собеседник”, 1991 г., № 31; из интервью с тележурналистом Парфеновым); “Омск: политическая Мекка или Нью-Васюки” – название статьи в газете “Известия” от 26 мая 1993 г. В ней речь идет о том, что “стараниями губернских властей Омск превращается в некую “политическую Мекку”, место паломничества президентов, премьеров, вице-премьеров, спикеров и заместителей спикеров”, что руководители области больше озабочены не хозяйственными делами, а устройством “политических шоу”.

2. **Нью-Васюки-2.** Ирон. Город Элиста, столица Калмыкии. По одной из версий, деньгами президент-премьер (Илюмжинов. – Е.О.) собирается помочь обездоленным гроссмейстерам всего мира, паломничество которых в шахматную Мекку (или Нью-Васюки-2 – кому как нравится) Илюмжинов ожидает уже в ближайшее время (“Комс. правда”, 1998 г., 18 февр.).

3. **Ньювасюковщина.** Амбициозное мероприятие. ...Глаза одесситов горели лихорадочным блеском кинематографической ньювасюковщины (“Крокодил”, 1988 г., № 1).

4. **Васюкизм.** “Васюкизм” – это миф о приобщенности советского на-

рода к ценностям мировой и отечественной культуры (“Лит. газета”, 1989 г., 27 дек.; из статьи М. Мугинштейна “Москва, Свердловск или Васюки?”).

5. **Крым-Васюки.** Окказиональный юкстапозитивный топоним. “Курортный Клондайк или Крым-Васюки?” – заголовок раздела статьи “Курорты Крыма будут прирастать... Сибирью?” (“Комс. правда”, 1994 г., 12 марта).

Топ₂ Васюки. Неофициальное название города Великие Луки (топонимический жаргонизм). В Васюках никого не осталось – кто спился, уехал. Халиков, правда, жив (запись 1996 г.); А это мы еще в Васюках (на фотографии) (ТГМ, 54).

ВАСЯ, -и, м. Антр₁. Мужское личное имя, производное от **Василий**. При обращении часто употребляется усеченная форма **Вась**. По мнению Васи, с которым Танюше было легко и свободно говорить, мир немножко сошел с ума, но это не беда, а очень интересно (Осоргин М.А. Сивцев вражек); – Милый! Василь Иванович... Вась! – своими лошадиными зубами он вцепился ему в кончик носа... (Шишков В. Угрюм-река).

УКА₄. 1. Любой человек, мужчина (ТГМ, 54). Тут какой-то Вася топчется, тебя ищет (СМА, 60). Также в сочетании со словом дядя: Дескать, если это взрослый, то он может “пропасть” и к своей любовнице, а если ребенок – обычное дело, поехал “северный полюс искать”, как Кристофер Робин. На самом деле искать

надо сразу же, мгновенно, а если пропавший найдется у любовницы или у дяди Васи, вдрызг пьяный, пускай потом сам платит за причиненное беспокойство (“Комс. правда”, 1993 г., 23 дек.); Ну какая немецкая косметическая фирма возьмет для производства крема порошок, который получил в домашних условиях наш дядя Вася? (“Комс. правда”, 1998 г., 17 февр.); То есть если это юбилей, то не дяди Васи, а, к примеру, Пушкина (“Аргументы и факты” в Украине”, 2000 г., № 25); Как только человек начинает лезть туда, куда ему не положено, осекаю его тут же. Говорю: “Знаешь, Вася, зашей свой рот и убери пальцы!” (“Труд”, 2000 г., 11 ноября; из интервью с А. Розенбаумом).

2. Уничжительное обозначение любого человека, не вызывающего уважения, или обращение к нему; “фраер”. К действиям подобного рода относятся у нас снисходительно. Ну, пожурят, посмеются, – что ж ты, Вася, сукин кот, скажут, честь мундира на пол роняешь и своим пьяным рылом на родную академию тень отбрасываешь? (Терц Абрам (А. Синявский). Ты и я); Он отошел со мной от столика и сказал буквально следующее: Слушай, Вася (это, видимо, такое оскорбление), если вы хотите, чтобы все кончилось благополучно, пусть все останется, как есть. Я – делец теневой экономики (“Комс. правда”, 1991 г., 10 окт.); На это он, Малахов, сказал: “Слушай, ты, Вася, ты – никто, пацан, а я – делец теневой экономики, поэтому не надо пла-

чевного исхода (там же); Эй, ты, Вася, приблизься (СМА, 60).

3. Предприимчивый кустарь, шабашник (обычно – сантехник). Нередко в сочетании со словом дядя. Вышел из строя домашний холодильник. Служба быта определила срок ремонта – две недели, стоимость 78 рублей 12 копеек (заменить надо было компрессор). Тут явился с чемоданчиком “дядя Вася”. На другой день он принес “все необходимое”, в том числе компрессор. Взял “дядя Вася” 35 рублей. (“Правда”, 1985 г., 4 июня); Очень быстрый спрос на “домашнее газирование” породил даже конъюнктуру: дело газоды “взял” в свои руки предприимчивый частник. У него можно купить целую домашнюю установку кустарного изготовления за 50 рублей (...) Этот “сервис” дяди Васи плох не конструкцией, а ценой (“Вечерний Донецк”, 1985 г., 14 авг.); Стало быть, присоединение высококомфортной электронной стиральной машины с итальянской родословной будет осуществляться кустарным способом и привлечением “дяди Васи” (“Известия”, 1987 г., 7 июня); “Почему нет воды? Почему нет напора? Почему нет тепла?” И одиозная фигура “дяди Васи” стала к тому же своего рода символом сантехнических “почему”... (“Днепр вечерний”, 1989 г., 14 авг.); Никогда не думала, что придется писать в газету, но прочитала статью “Страна голодает, а Вася сидит” (№ 41 за 1990 год) и не смогла смолчать. Мы с мужем по возрасту ровесники Васе, а по роду занятий – “коллеги”-шабаш-

ники (“Известия”, 1991 г., 2 февр.); *Если бы данную далекоидущую мысль высказал поутру пьяный сантехник дядя Вася, автор настоящих строк, возможно, ему бы не поверил...* (газ. “Город” (Донецк), 2001 г., 6 дек.); *Типичный пациент – это средний класс, которого у нас как бы нет. Традиционный сантехник дядя Вася ко мне не приходит* (газ. “Секретные материалы”, 2002 г., № 20); *Месяц назад я лишился своей любимицы – “десятки” и теперь уверен, что самая надежная защита – нестандартная, не тиражируемая в сотнях и тысячах экземплярах, та, которую делает в гаражах “дядя Вася” для себя и своих друзей (“Комс. правда” в Украине”, 2002 г., 21 сент.); Ну, а ловкий и всезнающий дядя Вася во дворе? Он за пару “пузырей” готов вам отладить в машине что угодно. “Вот после таких “дядей Вась”, – говорит Олег, – чаще всего и приходится переделывать (“Лит. газета”, 1992 г., 7 окт.)*

4. Плохой работник, прогульщик. Также часто в сочетании со словом **дядя**. *Особая статья – работники с низкой трудовой дисциплиной, попросту пьяницы и прогульщики. Впрочем, эта братия уже адаптировалась. В армии безработных они “контрактники-профессионалы”. Жалко директору выгонять Васю по “нехорошей” статье КЗоТа – пиши, говорит, “по собственному желанию”. Тот и пишет. В службе занятости похлопочут, найдут приличную работу. Вася трудится ровно три месяца, получит миллион-полтора и опять – “по собственному” (“Труд”, 1996 г.,*

11 июня; из статьи “Дядя Вася – “гегемон” и другие”); *Попробовать перевоспитать “дядю Васю” или пригласить нового сантехника (“Город” (Донецк), 1996 г., № 25).*

□ 1. **Васюся**. Дурачок, глупышка. Оказиональное существительное обшего рода. *И к Гале в семье было отношение брезгливой жалости, почти презрения. Господствующая интонация: дурочка, неумеха, “васюся” – семейное слово, означающее халда, балда (Нагибин Ю. Моя золотая теща).*

2. **Васюрик**. Человек, не знающий, что имеет дело с ворами (СВЯ, 13).

3. **Василий**. То же, что и **Вася** (УКА₄, 1 и 2) ‘любой человек’ и как пренебрежительное обращение (СМА, 60). Редкий случай образования полной формы коннотативного антропонима способом редеривации: обладающая референтной коннотацией производная разговорная форма **Вася** передает свое значение изначальному “полному” варианту, такой коннотации не имевшему. Схема процесса: **Василий**₁ (Антр.₁) → **Вася**₁ (Антр.₁) → **Вася**₂ (УКА₄) → **Василий**₂ (УКА₄).

4. **Вась-вась**, реже **вася-вася**. Простореч., арго и диал. А. Запанибрата, по-свойски; близкие доверительные отношения; общий язык; я – тебе, ты – мне. *Как мы с тобой живем: вась-вась или как Америка с Кореей (Федоров Е. Одиссея); Сжился, натурализовался. Люди как люди. Митя, Колобок даже расположены к нему. И Капустенко. Чушь, здесь его*

место. Мимикрировался. Вась-вась. Звери ведут себя так, как это его вполне устраивает, охмурил всех (там же); Был один чудак из бывших дембелей. Я его не хотел в СИЗО послать, сам попросился. Так они с ним вась-вась, и прямо в камере и закололи шильцем (РФ, 40); Наш бригадир с нормировщиком вась-вась, и у нас всегда выполнение нормы и даже перевыполнение! (Росси-1, 48; приводятся оба варианта: **вась-вась** и **вася-вася**); У них там теплый вась-вась (т. е. нашли общий язык, “спелись”); Она с ним давно вась-вась (СМА, 60); У нас народ такой нехороший, много своих, много знакомых, все вась-вась (СРГК-1, 164); По соседству живет участковый. Отношения у нас вась-вась, иногда даже помогаю мотоцикл ремонтировать... (Славич С. Цацка).

В качестве “антонима” к **вась-вась** выступает малораспространенное **кусь-кусь** ‘недружно, в ссоре’ (от кусать, кусаться). Например: “Ты как со мной хочешь: вась-вась? Или кусь-кусь?” (Хазанов Б. Взгляни в глаза мои суровые).

Б. Ни то, ни се. *А то будешь вась-вась, рубай как следует* (СРГК-1, 164).

◇ 1. **Гуляй, Вася!** Вариант: *Гуляй, Вася, ешь опилки!* Простореч. А. О безалаберном, беспечном человеке; о безответственном отношении к делу. Ср. название фельетона “*Гуляй, Вася!*” в газете “Известия” (1990, 8 апр.).

Б. Свобода действий, поступков, море по колено. *Какой же огромный потенциал сил сидит в каждом человеке и как он работает, когда можно делать все, расширить свои рам-*

ки, выйти из них, если не ставит за-слоны чиновник или бандит, а соблю-дает лишь бендеровский принцип по-чтения к кодексу. А в остальном – гу-ляй, Вася! (“Известия”, 1992 г., 10 мар-та); Так ведь *Четыркину* вечно неко-гда: *то корову надо доить (жена его, Павлина Степановна, совсем плохая стала), то картошку окучивать, грядки полоть или дрова колоть... то да се. А позови его раздавить пузы-рек – и все дела побоку: трын-трава, “гуляй, Вася” и сплошной синий про-стор!* (Ларин О. Ехала деревня мимо мужика...); *Продали-то вы ее* (Рос-сию. – Е.О.; речь идет о “телевизион-щиках, журналистах”), *забыв русский язык. Свобода, б... Гуляй, Вася, ешь опилки!* (“Аргументы и факты” в Украине”, 2000 г., № 20, май; из ин-тервью с артистом М. Козаковым – его слова).

В. В значении: ‘иди отсюда, ухо-ди’. Имеет вариант: *Гуляй, Вася, тут опилки* (СМА, 60).

2. **И Вася!** В значении: ‘какой же (ты) простак, доверчивый человек’. Ср. каламбур, основанный на столк-новении в антропониме **Вася** его “прямого” значения (Антр.₁) и созна-чения ‘простак’ в пьесе О. Юрьева “История Привидений”: *Вася* (равно-душно машет рукой). *Э-э-э... Так что ж было-то, а? С е р е г а* (твердо). *А ни-чего и не было. И Вася!* *В а с я* (взволновано). *А я при чем, чего ты мне шьешь, ты? С е р е г а.* *Это же выражение такое – “и Вася”, а ты при том, что играешь на руку миро-вой контре своими нетрезвыми виде-ниями.*

3. **Голый Вася** ночевал. Ничего нет (СМА, 60).

4. **Едрёный Вася!** Междометное словосочетание, выражающее разные эмоции в зависимости от обстановки (там же).

5. **Вася с мыльного завода.** Болтун, трепло. *Для того, чтобы доказать, что он не Вася с мыльного завода, Валерий принес деталь от механической части ядерного заряда* (“Комс. правда”, 1998 г., 9 янв.).

6. **Вася по жизни.** Простак, глупец (ТГМ, 55).

7. **Вася с парашютом.** Простодушный, доверчивый человек; ротозей, “лох”, которому можно “задвинуть фуфло”, т. е. обыграть, провести (обычно в жаргоне карточных шулеров, или “шпилеров”, “шпилевых”) (СВЯ, 13). *“Лохов” полно вокруг. Пассажиры, к примеру, у нас народ совсем “неиспорченный”. “Васи с парашютами”* (газ. “Левый берег”, 1994 г., № 8(28)).

8. **Тульский Вася.** Простак. *Тульский Вася ты, а не коммерсант* (СМА, 481).

ВАТЕРЛОО, неизм. Топ. и УХр. Редкий и устарелый вариант: **Ватерлб.** Селение в Бельгии, вблизи Брюсселя, где в 1815 г. англо-голландскими и прусскими войсками была разгромлена армия Наполеона, что привело к вторичному отречению его от престола. *Разверзлось гибели жерло, И поле битвы осветилось Кровавым солнцем Ватерло* (Панаев И.И. Наполеон, 1843 г.).

УКХр. 1. Поражение в каком-либо деле; крушение надежд, замыслов. *При этом благоприятном настроении в пользу правительственных преследований начался в Old Bailey процесс Бернара, это “юридическое Ватерлоо” Англии, как мы сказали тогда в “Колоколе”* (Герцен А.И. Былое и думы); *Мишле, начиная курс второго семестра, сказал: “Господа, прошедший год для нас нравственное Ватерлоо, глубже упасть нельзя, мы дотронулись до дна срама и позора* (Герцен А.И. Письма из Франции и Италии); *Мне кажется, у каждого из нас, проживших на этой земле несколько десятилетий, было хотя бы одно весомое, осязаемое поражение в жизни – свое Ватерлоо* (Резникович М. Свое Ватерлоо. – “Факты” (Киев), 2000, 4 ноября).

2. Резкая перемена, неожиданное неприятное изменение. *У всякого в жизни, как в горячке, есть перелом, двенадцатый день, свое домашнее Ватерлоо... И у меня был такой год, такой день...* (Павлов Н.Ф. Именины, 1835 г.).

3. Сражение, битва. *Я слышал, как в школе зло говорили, что учительница истории Кабаргина свое Ватерлоо проиграла* (“Правда”, 1989 г., 13 июля).

ОКХ. Победа. *Так, как Роберт Пиль, переходом своим на сторону свободной торговли, одержал экономическое Ватерлоо для правительства, так одно из будущих министров вступит в сделку с чартистами и даст интересам работни-*

ков – голос и представление (Герцен А.И. Революция в России).

ВЕЗУВИЙ, -ия, м. Топ.₁ Действующий вулкан в Италии. *Море громыкает у берегов, Везувий неугомонно ворчит, куря свою трубку* (Репин И.Е. Письма об искусстве. Письмо 9-е). <<Активная деятельность этого вулкана, выбрасывающего много пепла, газов и пара>>.

УКТ₁. 1. Темпераментный, горячий, вспыльчивый человек. *И какой актер! Вулкан, signori, вулкан, un Vesuvio!* (Тургенев И.С. Вешние воды; в речи итальянца); *Мы, столичные, – люди каменные, нет в нас пламени, и страстей мы не знаем, а вы вулканы, везувии* (Чехов А.П. Хитрец).

2. Состояние сильного возбуждения. *Любовь писателя – Этна плюс Везувий* (Чехов А.П. Исповедь, или Оля, Женя, Зоя).

3. Горка чего-либо. *С графинчиками соседствовало другое, не менее просторное фарфоровое блюдо, в центре его высилась горка квашеной капусты, из окропленной постным маслом массы которой выглядывали бордовые ягоды клюквы и оранжевые палочки моркови. Этот “Везувий” окружали некрупные моченые яблоки, от одного вида которых рот Романа наполнился слюной* (Сорокин В. Роман).

ОКТ. 1. Большое скопление дыма, пара. *Лето. Май или июнь. Паровозный Везувий над Лодзью* (Пастернак Б. Девятьсот пятый год).

2. Сила взрыва, равная одному извержению Везувия (во мн. ч. – *везу-*

ви). *Люди и сегодня знают о гибели Помпеи, испепеленной вулканом две тысячи лет назад. А сколько везувиев таит в себе одна термоядерная бомба* (“Правда”, 1984 г., 24 апр.).

ВЕНИАМИН, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя. Из др.-евр. *Vinuyāmin* – букв. ‘сын правой руки’, т. е. любимой жены, ‘любимый сын’. Согласно библейской легенде, это имя носил один из двенадцати сыновей Иакова, или Израиля. *Чего эти слезы? – сие ее тайна, но для меня не таинственная сия твоя тайна, жена добрая и не знающая, чем утешить мужа своего, а утехи Израилевой, Вениамина малого, дать ему лишенная* (Лесков Н. Соборяне).

УКА₂ (↓). Любимый человек, чаще – любимый младший сын. *Прощай, милый друг; помни, что меня не будет, но любовь моя никогда и нигде не оставит тебя. Прощай, Володя, прощай, мой ангел, прощай, Веньямин – мой Николенька* (Толстой Л. Детство).

ВЕНЕЦИЯ, -ии, ж. Топ.₁ Город в Северной Италии. *Города Италии были моими комнатами: Рим – рабочим кабинетом, Флоренция – библиотекой, Венеция – гостиной, Неаполь – террасой, с которой открывался такой прекрасный вид* (Осоргин В. Времена). <<Город расположен на островах Венецианской лагуны Адриатического моря. Жители его передвигаются по каналам на различных судах. До XVI в. был крупным центром посреднической торговли

между Западной Европой и Востоком>>.

УКТ₁. Местность, чем-то (обилием воды, каналами, постройками на сваях и т. д.) похожая на Венецию. Как правило, в топонимических парафразах. Например: 1. **Дунайская Венеция** – город Вилково, в гирле Дуная (Одесская область Украины). *На Дунае, в городе Вилково, который не без основания называют Дунайской Венецией, комиссар Савва Павлович Муляр скончался от язвенной болезни в 1947 году* (Сажин П. Севастопольская хроника); 2. **Славянская Венеция** – район Шпревальд в Германии. Поселение сорбов в Шпревальде называют иногда “славянской Венецией” (“Известия”, 1976 г., 20 авг.); 3. **Северная Венеция** – город Брюгге в Бельгии. *На звание “Северной Венеции” претендует немало городов Западной Европы, и один из них – бельгийский Брюгге...* (“Известия”, 1976 г., 19 окт.). Ср. также: *Нью-Орлеан можно было бы назвать американской Венецией (ведь он, подобно Венеции, стоит на воде)* (Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка).

УКТ₂ (↓). Центр международной торговли. *Неужели это Кяхта, которая сто лет назад гремела на всю Россию, к которой с почтением относились в Париже, Лондоне и Нью-Йорке, которую называли “песчаной Венецией”?*.. (Распутин В. Кяхта).

ОКТ. Сильное наводнение. “Французская Венеция” – название заметки в газете “Известия” (2 февр. 1982 г.) о затоплении многих населенных пунк-

тов и целых районов Франции зимой 1982 г.

□ **Гранд-Венеция**. Большая группа островов, архипелаг. *Вот, например, Володарский район – “Гранд-Венеция” раскинулся на 383 островах, связанных между собой паромными переправами* (“Огонек”, 1988 г., № 40).

ВИДО́К, -а, м. Антр.₁ Сокращенное имя Франсуа-Эжен Видока (1775–1857), шефа парижской сыскной полиции, который в молодости был преступником. *В одном из № Литературной Газеты упоминали о Записках парижского палача; нравственные сочинения Видока, полицейского сыщика, суть явление не менее отвратительное, не менее любопытное* (Пушкин А.С. О записках Видока); *Карл Иванович с неусыпностью Видока предался сентиментальному шпионисту, знал, кто с кем чаще гуляет, кто на кого непросто смотрит* (Герцен А.И. Былое и думы).

УКА₂ (↓). Доносчик, осведомитель; полицейский агент по сыску, слежке; тот, кто выслеживает, шпионит. *Хотя оно и сомнительно, чтоб журнальные Видоки, особенно наши москворецкие, так уж ясно могли отгадывать игру таких мастеров, как Гальмерстон, Гладстон и К^о, но все же иной раз они ее скоро поймут, по сочувствию крошечного паука с огромным тарантулом, чем секрет гарибальдиевского приема* (Герцен А.И. Былое и думы); *По-видимому, самолюбие Видоков и Лекоков*

было сильно задето, и делу было уделено гораздо больше внимания, сил и средств, чем это делалось в обычных случаях (Шаламов В. Зеленый прокурор).

□ **Видок** – прозвище известного журналиста и писателя Ф.В. Булгарина (1789–1859), писавшего доносы на литераторов в III Отделение и усердно выполнявшего поручения Бенкендорфа (внутривидовая трансонимизация: антропоним > коннотативный антропоним > прозвище). **Видоком** назван Булгарин в статье А.С. Пушкина “О записках Видока” (1830 г.), а также в двух эпиграммах на него и в стихотворении “Моя родословная”. Например: “*Не то беда, Авдей Флюгарин, Что родом ты не русский барин, Что на Парнасе ты цыган, Что в свете ты Видок Фиглярин: Беда, что скучен твой роман*”. Под именем **Видока** представлен Ф.В. Булгарин и в “непристойном” стихотворении М.Н. Лонгинова (1823–1875) “Свадьба поэта”: “*Почетной стражи целый строй Явился за Видоком*”.

ВИРГИЛИЙ, -ия, м. Вариант: **Вергилий**. ЛА₁. Имя персонажа “Божественной комедии” Данте Алигьери (1265–1321), выполняющего роль проводника через ад и чистилище во время загробного странствования поэта (излюбленный мотив в античной и средневековой литературе). *Так ты Вергилий, ты родник бездонный, Откуда песни миру потекли? – Ответил я, склоняя лик смущенный* (Данте Алигьери. Божественная комедия. Ад, песнь первая. Перевод М. Лозинского).

УКЛА₁. Проводник, гид. *Теперь нашим Вергилием будет прилежная ученица Вышинского Ида Авербах* (Солженицын А.А. Архипелаг ГУЛАГ); *И меня абсолютно не привлекают лавры современного Вергилия. (При всей моей любви в Шаламову). Достаточно того, что я работал экскурсоводом в Пушкинском заповеднике... (Довлатов С. Зона); Влодов, мой переделкинский Вергилий, прихлопывая в ладоши от удовольствия, рассказал мне следующую историю (“Комс. правда”, 1995 г., 22 нояб.); Чтобы не повеситься от скуки, я профессионально шлифовала загар и изучала местные обычаи. Моим Вергилием была симпатичная сербиянка Саня, гидроинженер по образованию, которая не могла найти работу в Белграде и поэтому трудилась продавцом в прибрежном кожаном магазине (“Комс. правда”, 2000 г., 23 июня).*

“ВИШНЕВЫЙ САД”, -ого -а, м. Б₁. Название пьесы А.П. Чехова. Внешним сюжетом пьесы “*Вишневый сад*” (1903), которую А.П. Чехов писал, уже преодолевая смертельный недуг, служит продажа за долги имения Раневской, конец сложившегося жизненного уклада (РП-2, 390). <<Тоска по уходящему; распад старого уклада жизни>>.

УКБ₂. 1. Место отдохновения, спокойствия. *Антон Павлович очень любил свой тихий меликовский уголок, свой “вишневый сад”* (Гиляровский В.И. Жизнерадостные люди).

2. Творческая удача, большой успех. *А выпуск 1988 года, в котором*

были известные ныне тележурналисты Слисаренко и Кондратюк, называл своим “Вишневым садом” (“Киевские ведомости”, 1999 г., 16 ноября; речь идет о директоре Института журналистики Киевского университета А.З. Москаленко).

ОКБ. Разрушенное прошлое, продолжающее жить в воспоминаниях. *Сердце так же стонет, как от порубленной рощи, от снесенных кварталов и оград. Арбат – это наш вишневый сад* (Вознесенский А. О).

ВОВА́Н, -а, м. Антр.₁ Разговорно-фамильярная форма, производная от **Вова**. – *Слушай, Вован, а кто такие Бах и Бетховен? – Это, брат, чисто пацаны, которые для наших сотовых телефонов музыку пишут* (из анекдота, 1999 г.); *Вован и Толян были на одном крутом банкете...* (из анекдота, 2000 г.).

УКА₂. Крутой делец, мошенник, “новый русский”. *“Крутые” легковерно раскопают в архивах килограммы подлинных (или почти подлинных) документов, найдут свидетелей, которые – небескорыстно, конечно, – подтвердят родство уважаемого Вована Сидоровича с троюродной сестрой декабриста Волконского, а уж после этого все эти вованы и коляны такую деятельность развернут – только держись!* (газ. “Город” (Донецк), 1998 г., 12 нояб.); *К сожалению, нынешние богачи, в основном выходцы из торгово-партийной номенклатуры или “Вованы” с интеллектом Элочки из “Двенадцати стульев”* (“Донецкий краж”, 1999 г., 8-15

июля); *“Вован, подноси снаряды!”* – название заметки в газете “Труд” (2001 г., 22 июня), в которой рассказывается о преступной группировке в Москве, занимавшейся хранением и распространением оружия и взрывчатки. См. также **Коля́н**.

ВОВО́ЧКА, -и, м. Антр.₁ Уменьшительно-ласкательная форма мужского личного имени, производная от **Вова** (< **Володя** < **Владимир**). Персонаж многих анекдотов 80–90-х годов, в которых он выступает как не по годам “продвинутый”, дотошный, вездесущий, находчивый и ушлый мальчик, обо всем имеющий свое мнение. Ср. рубрику “Анекдоты от Вовочки” (по аналогии с рубрикой “Анекдоты от Никулина”) в еженедельнике “Голос”. Один из них: *Вовочка подбежал к огромному псу и стал гладить его пышный хвост. Мать в испуге кричит: – Что ты делаешь? Он же укусит тебя! – Нет, мама, с этого конца они не кусаются* (“Голос”, 1995 г., № 17). Ср. еще: *Учительница упрекает Вовочку: – Вова, ты опять опоздал в школу! – Учиться, Марь Ванна, никогда не поздно!* (анекдот, 1995 г.).

УКА₂. Невыносимо-надоедливый, невоспитанный мальчик-проньера (чаще ученик), “тот” мальчик. Оппонентом и “антогонистом” анекдотного Вовочки часто выступает его учительница *Марь Иванна. Слава богу, убрался этот Вовочка* (о ребенке с другим именем; из разговорной речи, запись 1995 г.). *“Вовочке дадут прикурить”* – название заметки в “Российской газете” (2001 г., 7 сент.) о

предложении Московской городской Думы штрафовать школьников-курильщиков; *В Томске прошел конкурс среди школьников "Вовочка-2002", и один шустрый мальчик там прочел стихи: "Чтобы бандитам путь перекрыть, я обещал их в туалете замочить"* ("Комс. правда" в Украине", 2002 г., 6 дек.).

ВОЛО́ДЯ, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Владимир**. *Володя натягивал веревочные вожжи и останавливается среди горы* (Толстая А. Дочь).

УКА₄. 1. Недалекий, примитивно мыслящий человек; недотепа. *Ни деньжат, мол, ни квартиры отдельной, Ничего, мол, нет такого в заводе. И один ты, значит, шибко идейный, А другие, значит, вроде Володи* (Галич А. Вальс, посвященный Уставу караульной службы).

2. Жертва преступления (в жаргоне уголовников 20-х годов XIX в.) (СЖП, 30; БМ, 21; Кучинский, 273; везде примеры отсутствуют).

3. Активная лесбиянка (БСРЖ, 105).

ВОЛЬТЁР, -а, м. Антр.₁ Великий французский писатель и философ-просветитель XVIII в. *Мы Европу все еще знаем задним числом: нам всем мерещатся те времена, когда Вольтер царил над парижскими салонами и на споры Дидро звали, как на стерлядь* (Герцен А.И. Былое и думы). <<Вольнолюбие Вольтера, борьба его с мракобесием, резкая критика феодально-абсолютистского строя>>.

УКА₂ (↓). 1. Философ (часто в форме множ. числа). *Здесь гулял Фридрих с своими Вольтерами и Даламбертами* (Карамзин Н.М. Письма русского путешественника); *Я школы Фридриха, в команде – гренадеры, фельдфебеля мои Вольтеры* (из реплики Скалозуба в первой редакции комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"); *Однако Европа все-ж-таки мать крестная нам, – не забудьте! Без Вольтеров ее и без ее ученых мы бы с вами не состязались в знаниях философических, а безмолвно блины кушали бы и – только всего* (Горький М. Леонид Андреев).

2. Либерал, вольнодумец. *Собираюсь его под суд отдать! Хе-хе-хе... Либерал! Вольтер, можно сказать!* (Чехов А. Герой-барыня); *Сей высшей политики исполненный петербургский шпис и Вольтеру нашему отрекомендовал себя демократом...* (Лесков Н.С. Соборяне).

ОКА. Мудрый старейшина. *Вольтер этой почтенной фаланги был начальник тайной полиции при Александре – Яков Иванович де Санглен...* (Герцен А.И. Былое и думы).

□ 1. **Вольтеризм**. Вольнодумство, либерализм. *Все они заражены были вольтеризмом...* (Болотов-III, 164).

2. **Вольтерианизм**. То же. *Поверхностный и со страхом пополам вольтерианизм наших отцов несколько не был похож на материализм Химика* (Герцен А.И. Былое и думы).

3. **Вольтерьянство**. То же. *Милые актеры без большого таланта, принесшие школу чуждой земли, играющие в России "Магомета" и умиравшие*

с невинным вольтерьянством (Кузмин М. Мои предки, 1907 г.).

4. **Вольтериáнец.** Вольнодумец. *Граф Строганов думал, что пора отправляться, и я явился около 1 июля в богем и св.Софией хранимый град Новгород и поселился на берегу Волхова, против самого того кургана, откуда вальтерианцы XII столетия бросили в реку чудотворную статую Перуна* (Герцен А.И. Былое и думы); *Вольтер был только острый писатель; смеялся над предубеждениями; а вольтерианцем никогда не бывал!* (Достоевский Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели); *“Вольтерьянцем” Вилен Очаковский заделался еще в нежном школьном возрасте. Однажды он отказался читать стихи Павла Тычины, заявив, что не признает его поэтом. И получил, естественно, неуд* (“Комс. правда”, 1990 г., 1 янв.).

ВОРКУТА́, -ы́, ж. Топ.₁ Город в России за Полярным кругом, где в 30–40-е годы находился один из крупнейших концентрационных лагерей – Воркутлаг.

УКТ₄. 1. Осужденный, длительное время отбывавший наказание в испра-

вительно-трудоустройственной колонии (СВЯ, 18; примеры отсутствуют). Ср. с таким же значением **колыма** (БСРЖ, 272).

2. Очень большой срок наказания. *На старости лет – воркута* (БСРЖ, 107; запись 1998 г.).

ВОСЕМНА́ДЦАТОЕ БРЮМЕ́РА, -ого -а, м. Хр.₁ Государственный переворот во Франции 9 ноября 1799 г., совершенный Наполеоном Бонапартом. *Итак, Директория была ликвидирована. К вечеру 18 брюмера квесторы обоих законодательных собраний были уже в Сен-Клу* (Тарле Е.В. Наполеон).

УКХ₁. 1. Государственный переворот. *Это 18 брюмера – в пользу демократии и народа* (Герцен А.И. Былое и думы).

2. Контрреволюционный государственный переворот. *Гарей страстно ненавидел Сталина, и на мой вопрос о причинах всего происходящего кратко и твердо простучал: – Коба. Восемнадцатое брюмера. Физическое истребление лучших людей партии, мешающих или могущих помешать окончательному установлению его тирании* (Гинзбург Е. Крутой маршрут).

Г

ГÁВРИК, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Гаври-ла**. Ну, Гаврик, какие я чудеса видел, так, кажется, всю жизнь не увидишь! (Островский А.Н. Горячее сердце); *Сестра Гаврика стала ходить в лавочку Лунева почти каждый день* (Горький М. Трое).

УКА₂ (↓). Человек (нередко – в роли существительного-нумератива при указании на количество людей). В настоящее время уже произошла полная деонимизация этого когда-то коннотативного антропонима, превращение его в многозначный апеллятив. Ср. в значении ‘человек’, ‘люди’: *Десятник отобрал три гаврика и велел кайлить* (Росси-1, 78; объяснение автора: “гаврик – человек, парень”); *Пригнали нас зимой – этап триста гавриков* (Хазанов Б. Дорога на станцию); *Но, между прочим, я удивлен: обычно мои гаврики кемарят как дети...* (Алешковский Ю. Рука); *Весь состав, тыща гавриков, кроме разве самых малых, да самых несмелых, да еще больших, высыпал из вагонов посмотреть, отчего встали* (Приставкин А. Ночевала тучка золотая).

□ **Гáврица**. Окказиональное производное от гаврик ‘ребенок, подросток’ со значением ‘девочка, девушка’. *Между тем “двадцать гавриков и гавриц” одного воронежского класса*

при разборе образа Раскольников не захотели себя признать “обычными людьми” (“Лит. газета”, 2003 г., 1-7 окт.).

▽ **Гáврик**. 1. Еще не самостоятельный человек. “Свой брат, парнишка из летного, иногда транспортного вообще мира, механик (ср. “Гаврила” – ж.-д. машинист в просторечии)” (Успенский, 201).

2. Бойкий, отчаянный человек. *Ох, он гаврик. Бойкий такой, отчаянный* (СРГП, 54).

3. Ребенок. *С ей разошелся, а у ей восемь гавриков осталось. Гавриков много народила* (СРСГСЧО-I, 93). Нередко с неодобр. окраской, неуважительно: а) о детях: *Вон гаврики идут цела орава, орда* (СРГП, 54); б) о мальчике в семье: *Вон мой гаврик идет* (там же).

4. Шалун. *Ежель грезит – гаврики* (СРСГСЧОд-I, 89).

5. Сильный, рослый юноша. *Говорят: эка здоровый какой гаврик. Вон таки гаврики идут* (там же); *Тридцатилетний, но все еще мальчишка, мирно дремавший на военных занятиях в институте (беседа Фарбера с Керженцевым), получил в свое распоряжение восемьдесят “годных необученных” гавриков и должен был обучить их военному искусству* (Некрасов В. Трагедия моего поколения).

6. Простак, простофиля, разиня, глупец. *Экий ты гаврик, и то-то опустил из рук* (СРНГ-VI, 85).

7. Неавторитетный, неуважаемый человек (презрит.). *Много вас гавриков-то шляется!* (там же); *Куда же деваются те, допустим, восемьдесят билетов (ведь каждому дают на руки по два билета, а приезжают сорок гавриков)?* (“Неделя”, 1986 г., № 5); *...Ручищи мощнющие, такими задуть гаврика – раз плюнуть* (Федоров Е. Одиссея).

8. Щеголь, фарт-(неодобр.). *Ишь, гаврики какие заявились!* (СРНГ-VI, 85).

9. Хитрец, пройдоха, ловкач (там же; примеры не приводятся).

10. Хулиган, правонарушитель (там же; без примеров). *С меня, как с гаврика на следствии, сползает позы позолота* (Чичибабин Б. Меня одолевает острое...).

11. Помощник, подчиненный (в жаргоне уголовников). *Я гаврикам моим мигну только, и с гроба достанут!* (РФ, 49); *Подчиненных у меня – двенадцать гавриков, а за вином отправить некого...* (Довлатов С. Чемодан).

12. В уголовной среде – фраер, штымп, т. е. “не-вор”. *Люди делятся на “гавриков”, “шибзиков”...* (РФ, 208; цитата из статьи Д.С. Лихачева “Черты первобытного примитивизма “воровской речи”, опубликованной в сборнике “Язык и мышление, III–IV, М.; Л., 1935).

13. Пренебрежительное обращение (в уголовной среде). *А ну, гаврики, за дело, уберем* (РФ, 49).

ГАВРЙЛА, -ы, м. Вариант: **Гаврило**, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Гаврил**. В конце стихотворения *письмоносец Гаврила, сраженный пулей фашиста, все же доставляет письмо по адресу* (Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев); *Буфетчик Гаврило, примяв около себя зеленую сочную траву, перетирал тарелки и доставал из коробки завернутые в листья сливы и персики* (Толстой Л.Н. Детство).

УКА₄. 1. Грубый, неумный, нетактичный мужчина; громила. *Правда – нет? А узнать-то хочется. И про грубых Гаврил в черных масках у Московской мэрии. И про генерала Коржакова – бо-о-ольшого любителя тенниса* (“Экспресс-газета”, 1994 г., № 42-43). На значение ‘громила’ указывает и СМА, 84.

2. Любой человек (СМА, 84).

3. Ироничное обращение к любому мужчине. *Гаврила, не порть на тюреморт*, т. е. ‘отойди, не мешай’ (там же).

4. (↓). Железнодорожный машинист (в просторечии 20-х годов). *И “гаврила” останавливает поезд* (Пильняк Б. Голый год); *На подъеме за станцией паровоз забуксовал: перегруженный эшелон был не под силу. Распоясанные выскакивали из дыма и галдежа на насыпь, рвали ногтями мерзлый песок, подбрасывали его на рельсы, чтобы не скользили; ухали, подталкивали, подпирая плечом, и в то же время откусывали от пшеничной буханки и пропихивали за отторбученную щеку. – Гаврило, крути! Таш-ши, миленок!* (Малышкин А. Па-

дение Даира); *Малейшая задержка эшелона кончалась жестокой расправой над дежурным по станции. Многоголосый вопль: "Крути, Гаврила!" заставлял бледнеть машинистов* (Паустовский К. Повесть о жизни).

5. Местный рабочий или служащий в российских зарубежных учреждениях (НРЛ, 43).

6. Дворник (в речи уголовников: *гаврила*; БСРЖ, 119).

□ **1. Гаврилка.** 1. Проводник железнодорожного пассажирского вагона (СВЯ, 20; Кучинский, 276). Вариант: *гаврила* (БСРЖ, 119).

2. Дурак (МСИ, 39; с пометой, что запись сделана в 1979 г.; примеры отсутствуют).

3. Водка, вино (там же; с пометой: студ. арг., 1975–1979 гг.).

4. Галстук (СВЯ, 20).

2. Гаврюшка. Кондуктор (в автобусе, трамвае); проводник железнодорожного вагона (Кучинский, УЖ, 141).

ГАВРІ́ЛЫЧ, -а, м. Антр., Аллегорный разговорный вариант отчества **Гаврилович** (от *Гаврил, Гаврила*). *Гаврилыча пригласил – идем, говорит, попробуем* (Булгаков М. Самогонное озеро).

УКА₃. **Гавриличами (Гаврилич)**, по свидетельству А.В. Миртова, “в шутку называют всякого казака” (ДС, 55; примеры отсутствуют).

ГАВРО́Ш, -а, м. ЛА₁. Имя персонажа в романе В. Гюго “Отверженные” (1862 г.). *Я достал карту Парижа и отмечал на ней все те места,*

где происходило действие этого романа. Я как бы сам стал его участником и до сих пор в глубине души считаю Жана Вольжана, Козетту и Гавроша друзьями детства (Паустовский К. Золотая роза).

УКЛ_{1А}. Подросток, участвующий в бою на баррикадах. *Такие Гавроши, как ты, брат Демка, хороши бывают во время уличной войны – патроны на баррикады таскать*. (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России); *Да это так, не революция. Попыточка. У меня на счету две таких попыточки. И у тех Гаврошей, кто шел за хлебом, а пришел к “Белому дому”* (“Комс. правда”, 1994 г., 4 окт.).

УКЛ₂. Подросток-бродяга, беспризорник, несовершеннолетний бомж. *Короткий китайский “дутик”, серая вязаная шапочка, нахлобученная на брови, – таким его и описали местные “гавроши”* (“Комс. правда”, 1994 г., 10 янв.); *Маленькие бомжата живут независимой жизнью. Шумно делают дневной заработок, ссорятся из-за огрызка губной помады, большого окурка... О далеком будущем не думают (или стараются не думать)* (...) *При этом все “навелецкие” гавроши – при родителях. Каждый знает, что у него есть хоть вокзальная, но семья* (Комс. правда”, 1995 г., 5 янв.); *Вот и появляются в приемниках и приютах (там, где, конечно, они есть) маленькие “гавроши” городских улиц. Голодные. Грязные. Потерявшие надежду на уют и родительское тепло* (“Труд-7” для Украины”, 1996 г., 23-29 авг.); *Он уже знает, что самый богатый “улов” – первый, из*

свежих отбросов. Но его все же укротили, сибли к подножию кучи, и Гаврош из свалки, размазывая по щекам грязь и слезы, начал ковыряться в стороне крюком с подрезанным по росту черенком (“Труд-7” для Украины”, 1996 г., 29 ноября – 5 декабря); Несоизмеримо больше стало на отвалах детей. Гавроши новой России сегодня там и живут, обустроивая места для ночлега под трубами теплоцентрали (“Известия”, 1996 г., 11 дек.); “Время российских Гаврошей” – название заметки в газете “Труд” (1999, 17 марта); Но армия изгоев общества постоянно пополняется за счет “гаврошей”, местных и пришлых (газ. “Город” (Донецк), 2000 г., 5 мая); 10 ноября 1917 года решением Московского военно-революционного комитета в двух братских могилах были похоронены 238 солдат, санитарок, московских гаврошей, погибших в уличных боях (“Труд”, 2001 г., 21-26 дек.).

УКЛА₄. 1. Член воровской группы (в речи уголовников; БСРЖ, 119).

2. Молодой вор (там же).

ОКЛА. Всякий политик – пылкий борец за демократию, “романтик баррикад”. *Печальна участь гаврошей перестройки: спихнув старую власть, прокричав на митингах все что положено, они не ведали, что делать дальше (“Комс. правда”, 1997 г., 18 марта); Так что мне удалось расспросить еще одного гавроша перестройки о том, как он устроился в США. Наверное, не хуже других (там же; речь идет о Станкевиче, Калугине и Коротиче).*

□ “Гаврош”. Молодежный клуб Либерально-демократической партии

России в Москве, на Чистых прудах (“Труд”, 1999 г., 27 марта).

ГАЙД-ПАРК, -а, м. Топ.₁ Парк в Лондоне, где традиционно проводятся политические митинги. *Студенты провели также митинг в Гайд-парке, в ходе которого дело дошло до столкновений с “бобби” (газ. “Поиск”, 1990 г., № 10).*

УКТ₂. Место политических митингов, собраний, дискуссий. *Я пришел расспросить об этом ребят в “эпицентр гласности” – в Гайд-парк МГУ (“Правда”, 1989 г., 15 окт.); В последнее время не проходит и недели без пикетирования государственных зданий и учреждений, участвовали несанкционированные митинги и шествия, бурлит гайд-парк (“Комс. правда”, 1989 г., 15 окт.); Мы дали задание градостроительной комиссии для определения площади местного Гайд-парка (“Вечерний Донецк”, 1990 г., 28 дек.); После инцидента состоялась встреча организаторов “Гайд-парка” с кубинцами (“Комс. правда”, 1990 г., 14 марта); В “Гайд-парке” МГУ появился плакат (“Собеседник”, 1990 г., № 30); Молодой человек в нашем “гайд-парке” у “Московских новостей” держит речь, тоже о грядущем акте (“Московские новости”, 1991 г., № 15); При этом еще нужно учесть то, что сейчас любой трамвай или троллейбус – это фактически передвижной дискуссионный политический клуб, своеобразный “Гайд-парк” на колесах (“Донецкий краж”, 2000 г., 26 янв.).*

ГАМАЮН, -а, м. МЗ₁. Сказочная райская птица. *И идут они* (степи. – Е.О.), *люди сказывают, до самых теплых морей, где живет птица Гамаюн сладкогласная...* (Тургенев И.С. Касьян с Красивой Мечи); *Клювы острые И перья пестрые* Есть у них, и крылышки, но всё ж Гамаюнами и Алконостами *Этих птиц никак не назывешь...* (Мартынов Л. Ночные птицы).

УКМЗ₂. Тот, кто заволаживает, околдовывает (словами, стихами, пением). *Тогда бокал пенится и шипит, колючие, невозможные для горла пузыри летят вверх, но всему остальному шампанскому предпочитала брют. Ах, брют! Ты брутален, ты гангстер, ты – Блок-гамаюн! Ты божествен, брют...* (Ерофеев В. Russkaja красавица); *Был я юношей смуглым со взором горящим, / демонически я хохотал / над “Совдепией”. Нет, я не жил настоящим, / Гамаюну я тайно внимал* (Кибиров Т. Солнцедар).

УКМЗ₃ (↓). Сладкоречивый человек с напевной речью. (...)

□ **Гамаюн, гомоюн, гамаян**. 1. Прозвище лиц с акающей речью. *А в Михайловском-то гамаюны живут* (СРГСУ-І, 111). Ср. современную фамилию **Гамаюнов** отпрозвищного происхождения.

2. Прозвище лиц, говорящих на ином (“поющем”) диалекте. *Гамаюнами называли вятских. Опять гамаюны поприехали* (там же).

3. Трудолюбивый, прилежный человек. *День и ночь робит, настоящий гомоюн; Мужык хороший – из гамаюнов; они нарот толковый* (там же).

4. Отмечены также случаи трансформации: мифозооним → зооним, мифозооним → гиппоним:

1. Имя сокола (зооним), XVI в. *Молодик Гамаюн, бросившись с высоты на старого косача, летевшего очень низко, ударился грудью оземь и убился на месте* (Толстой А.К. Князь Серебряный).

2. Кличка лошади (гиппоним, разновидность зоонима). *И вспомнилось еще: как зайдешь, бывало, в дворничью, к родителю твоему, – “запрягай, Петруха, рыженькую, а в пристяжку Гамаюна да Сербиянку возьми!”* (Леонов Л. Нашествие).

ГАМЛЕТ, -а, м. ЛА₁ Главный герой одноименной трагедии В. Шекспира. *Но все-таки мне сдается, что если бы вновь родился Шекспир, ему не из чего было бы отказаться от своего Гамлета, от своего Лиры* (Тургенев И.С. Довольно). <<Свойственные ему внутренние противоречия, сомнения, рефлексия; умный, образованный человек, “опередивший” свое время>>.

УКЛА₁. Терзаемый сомнениями человек. *Рассказывая о ней, добавлял: “Гамлет в юбке! Вечно не уверена в себе, вечно пребывает в сомнениях! Эльсинорский характер!”* (Ильина Н. Дороги и судьбы).

УКЛА₂ (↓). “Лишний человек”. *Помнишь, была когда-то – давно тому назад – речь о “лишних” людях, о Гамлетах?* (Тургенев И.С. Новь); *Попав в такое положение, узкие и недобросовестные люди обыкновенно сваливают всю вину на среду или же записываются в штат лишних людей*

и гамлетов и на том успокаиваются (Чехов А.П., из письма А.С. Суворину от 30 декабря 1888 г.).

□ **Гамлетик**. Пренебр. Человек, страдающий рефлексией, “самоедством”. Все – либо мелюзга, грызуны, гамлетики, самоеды, либо темнота и глушь подземная, либо толкачи, из пустого в порожнее переливатели да палки барабанные! (Тургенев И.С. Накануне); Он (Илья, персонаж рассказа М. Горького “Трое”. – Е.О.) должен был погибнуть, но ты погубил его на интеллигентский манер – он съел всего себя без остатка, как заправский Гамлетик... (Андреев Л., из письма М. Горькому от 30 декабря 1901 г.).

ГАНИМЭД, -а, м. МА₁. В греческой мифологии – любимец Зевса и виночерпий богов на Олимпе. Прислуживал нам молодой официант, красивый, как Ганимед, довольно неряшливо одетый, фамильярный и болтливый, как все итальянцы (Куприн А.И. Лазурные берега).

УКМА₁ (↓). Слуга, прислуживающий за столом; официант. Он крикнул кондитерского ганимеда, и тот принес холодного бордосского (Тынянов Ю. Пушкин).

ГАНС, -а, м. Антр.₁ Немецкое личное мужское имя. <<Широко распространено среди немцев>>.

УКА₂. (↓). В годы Великой Отечественной войны (а иногда и позже) так называли солдата немецкой армии (реже, чем фриц). Не задремли, смотри, а то ганец подкрадетс! (Леонов Л. Взятиє Великошумска,

1944 г.); А вот под Киевом дело было... Высотку одну брали. Гансы там укрепились здорово (еженедельник “7я” (Мариуполь), 2002 г., № 13); Это было в Германии, в западной группе войск году эдак в 1989. Конец февраля. Талый снег, лужи по португую, туманы (...) На кону – совместные учения с Гансами, с символическим названием “Дружба-89”. Поэтому вечером, накануне отъезда десяток таких умников отправились к гансам затаиться впрок (еженедельник “7я” (Мариуполь), 2002 г., № 39). См. также: **Герман, Фриц**.

ГАПКА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от Гапа (<Агафья). В 1886 и 1887 годах он заведовал издательским делом, предпринятым моей матерью, но в 1887 году он переехал на хутор своего отца, где несколько лет старался проводить в жизнь учение Л. Толстого и вместе со своей некультурной подругой (Гапкой) работал по-крестьянски в поле и огороде (Толстой С.Л. Очерки былого).

УКА₂. Необразованная, недалекая, малопривлекательная женщина. Для незнающих бурсацкой словесности я переведу на российский язык: “у кого, дескать, лучше голос – у Гапки или Веклы?” (Квитка-Основьяненко Г.Ф. Пан Халявский); Где он себе такую Гапку нашел? (из разговорной речи, запись 1982 г.).

УКА₄. 1. Крестьянка (Кучинский-УЖ, 142; примеры отсутствуют).

2. Милиционер (там же; СВЯ, 21, с пометой: устарелое; примеры отсут-

ствуют; БСРЖ, 122 – с вариантом гапон).

ГАРПАГО́Н, -а, м. ЛА₁. Имя персонажа комедии Мольера “Скупой”. *Мировые образы скупости – Шейлок, Гарпагон, Скупой рыцарь, Плюшкин* (Афиногенов А. Дневник).

УКЛА₁. Скупец, скряга. Мне же лично и говорил: “Вы представьте-с только, что это за Гарпагон-с. Нужно бревна мост наладить через Черную, а он без бумажки не даст-с!” (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда); *Простите меня, товарищ Кошачий, но вы просто сквалыжник. Самый обыкновенный скупердяй. Такой, извините меня, обобщенный тип описан даже в литературе. Вы – Плюшкин! Гарпагон!* (Ильф И., Петров Е. Широкий размах).

ГЕРКУЛÉС, -а, м. МА₁. Латинский вариант греческого имени **Герáкл**. В античной мифологии – сын Зевса и смертной женщины Алкмены. *Геркулес пришел Данаю Мимоходом навестить* (Державин Г.Р. Геркулес); *Ездил экзаменовать мальчишек, приехал и чувствую себя разбитым, как Геркулес после одного из своих самых пикантных подвигов* (Чехов А.П., из письма Е.М. Шаровой от 17 мая 1897 г.).

УКМА₁. 1. Богатырь, силач. Мы встретимся еще когда-нибудь, – говорил мне сорокалетний геркулес, большею частью молчавший... (Герцен А.И. Былое и думы); *...Били они его нелепо, верблюда можно убить такими побоями; но знали, что этого Геркулеса трудно убить, а потому*

били без опаски (Достоевский Ф.М. Мужик Марей); *Трудно было решить с первого разу, к какому сословию принадлежит этот Геркулес...* (Тургенев И.С. Певцы); *Но кинжал был вырван из рук каким-то белокурый геркулесом, стоявшим до сих пор весьма спокойно* (Тургенев И.С. Конец); *Это оказались артисты: мужчина был фокусник, а дама – силачка, “девица-геркулес”, как она называлась в афишах* (Телешов Н. На тройках); *Силач, геркулес, Алексеев смело ухватился за ручку чайника, но не мог его сдернуть с места* (Шаламов В. Первый чекист); *Креативную елку вижу простой и понятной народу Украины. Ствол – могучий голый казак с неописуемым торсом и буграми мышц. Для маскировки в плоть национального “геркулеса” воткнуть еловые ветки* (“Киевские ведомости”, 2001 г., 28 дек.).

2. **Геракл**. Ирон. О худом, тощем человеке (СМА, 459); физически слабый матрос (БСРЖ, 124; с пометами: *морск. ирон.*, запись 1997 г.).

3. Герой. *Италия, самая поэтическая страна Европы, не могла удержаться и тотчас покинула своего фантастического любовника – Маццини, изменила своему мужу-геркулесу – Гаррибальди, лишь только гениальный мещанин Кавур, толстенький, в очках, предложил ей взять ее на содержание* (Герцен А.И. Концы и начала).

ОКМА. Человек с непомерно развитой мускулатурой; культурист, “качок”. *Нельзя допускать, чтобы молодые девушки превращались в геркулесов-уродов* (“Известия”, 1987 г., 17

марта; по поводу решения проводить чемпионаты по штанге среди женщин).

□ 1. **Геркулес.** Словесный товарный знак, обозначающий кашу из овсяных хлопьев, а также концентрат для приготовления такой каши. Мотивация: те, кто ест кашу, будут сильными, как Геркулес, станут силачами – “геркулесами”. Возможно, на возникновение этого СТЗ повлиял также фразеологизированный трюизм “лошади кушают овес”, а лошадь – это символ физической силы и выносливости. *Да, вот что еще не забудь: полковнику завтра к двенадцати геркулесу на молоке, уварить хорошенько, да бутылку нарзану* (Замятин Е. Уездное); *Хорош геркулес, недурна овсянка, хвалят квакер и поридж* (Куприн А.И. Жанета); *Помните овсяные хлопья “Геркулес”? Точно так же выглядит чешуйчатое золото* (“Комс. правда”, 1999 г., 19 авг.).

2. **Геркулёсовский.** Богатырский. *Горе и пуще бездейственная косность подъедает геркулесовские силы, он, верно, прожил бы еще лет 25 при других обстоятельствах* (Герцен А.И. Дневник); *Силой он обладал истинно геркулесовской и вследствие этого пользовался большим почетом в околотке: народ наш до сих пор благоговеет перед богатырями* (Тургенев И.С. Степной король Лир).

◇ **Геракл сушёный (засушенный).** О человеке, необоснованно считающем себя физически сильным (БСРЖ, 125).

ГЕРКУЛЕСОВЫ СТОЛБЫ, -ых -ов, мн. Варианты: **Геркулёсовы столпы**, **Геркулёсовские столбы**,

Герáкловы столбы, столбы Герáкла. МТ₁. Калька с латин. Columnae Herculis. Древнее название двух скал на противоположных берегах Гибралтарского пролива, поставленных, по преданию, Геркулесом (Гераклом) в память о его странствиях. *Гериона елины помещают по ту сторону Средиземного моря, именно на острове Ерифее, что подле Гадейр, по ту сторону Геракловых Столбов на Океане* (Геродот. История в девяти книгах. Т. 1. М., 1888, с. 306-307). <<Их расположение далеко от Греции – в месте, где заканчивается Средиземное море и начинается Атлантический океан. Греками и римлянами в античную эпоху воспринимались как географические ориентиры “крайнего Запада”>>.

УКМТ₁. Крайние точки, состояния чего-либо, крайность. *Между этими геркулесовыми столбами отечественной юриспруденции попал в средний, в самый глубокий омут, то есть в угловую комнату* (Герцен А.И. Былое и думы); *Вот до каких геркулесовских столбов безумия можно доправиться, имея две-три полиции, враждебных друг другу...* (там же); *Ванда изменилась в лице и ответила: – Я знала, что ты хам, уже давно. Твое поведение в последнее время достигло геркулесовых столбов* (Булгаков М. Белая гвардия); *Нет смысла морализовать под сенью этих геркулесовских столбов кощунства* (“Известия”, 1985 г., 19 сент.).

ОКМТ. Что-то выдающееся; высшее достижение чего-либо. *Французская и германская наука – геркулесов-*

ские столбы мира европейского (Герцен А.И. С того берега).

◇ 1. **Дойти до геркулесовых столбов (столпов).** Достичь предела, дойти до края света. *Если его страсть шла crescendo, она должна дойти до геркулесовых столбов* (Островский А.Н., Соловьев Н. Женитьба Белугина); *Если бы мы неуклонно и слепо следовали принципам высокой морали в системе уголовно-карательной, то дошли бы до геркулесовых столбов, до преследования простой, бескорыстной лжи* (СРИРЮ, 297-298); *И только с теми мне не по пути, Кто, точно в фильме, пущенном обратно, Гремя вооруженьем до зубов И яростен до белого каленя, Дошел до Геркулесовых столбов Уньных грез взаимострельбенья!* (Мартынов Л. Да здравствуют искатели дорог).

2. **Довести до геркулесовых столбов (столпов).** Довести до предела. *Именно в этой связи приходится обратиться к статье В. Назаренко – постановка вопроса о художественной форме доведена в ней до геркулесовых столбов вульгаризации и упрощения* (“Литературное обозрение”, 1974 г., № 1, 64).

ГЭРМАН, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя немецкого происхождения. – *Это наш добрый Герман сделал, – отвечала ему Софья Карловна* (Лесков Н.С. Островитяне); *Ты Германа фокусника видел?* (Островский А.Н. Последняя жертва).

УКА₂ (↓). В годы первой мировой войны этот антропоним получил широкое распространение с собиратель-

ным значением ‘немецкие солдаты, немцы’. *Вот и прошли... Спрыгнули вниз. Ухнул бомбомет. Только смеются. Теперь стреляй – ничего! Не прошибешь... – Что, привели? – поймали, вот он. – Кто поймал-то? – Семенчук и Андреяшенко. – Здо-о-ровый. – Мусью герман? Инфантерия?* (Краснов П. Две смерти); *Дважды в бегах был – ловили. В тюрьмах и крепостях у германа сидел* (Голубкова М.Р. Два века в полвека); *Видать, герман подготавливает атаку, а пока сидит у себя в окопах, не вылезает* (Катаев В. Юношеский роман моего старого друга Саши Пчелкина, рассказанный им самим); *В два часа пополудни стрельбы почти никогда не бывало. – Герман пьет каву (то есть кофе). После двух часов, выпив каву, герман идет на земляные работы, и наша батарея, уведомленная об этом по телефону с наблюдательного пункта, начинает разгонять германа* (там же).

ГЕРОСТРАТ, -а, м. Антр.₁ Грек из Эфеса (Малая Азия), который с честолюбивой целью обессмертить свое имя сжег в 356 г. до н.э. храм Артемиды. *Предвижу я: как Герострат другой, Бесчестьем ты добиться хочешь чести; Но тщетен труд: я мстительным стихом Не объявлю о имени твоём* (Вяземский П.А. Бесстыдный лжец, презрительной рукой...). <<Непомерное, болезненно развитое честолюбие>>.

УКА₁. 1. Безнравственный, не останавливающийся ни перед чем честолюбец. *А в Курчумском районе на соп-*

ке Тюлькун безымянные геростраты испохабилу непечатными надписями целую галерею древней наскальной живописи (“Известия”, 1991 г., 9 дек.).

2. Честолюбивый разрушитель. *Герострат родной печати, Гоф-холуй и экс-итион...* (Шумахер П.В., из эпиграммы на А.Е. Тимашева, возглавлявшего в 1856–1861 гг. III Отделение, написанной в 1872 г.; РЭ, 449); *Нашей творческой мысли затеи Неразрывны с дыханьем расплаты: Сотворяют огонь – прометеи, Применяют озонь – геростраты* (Губерман И. Гарики на каждый день); *Поразителен мир людской. Во все времена в нем яд ценился неизмеримо выше, чем лекарства. И более создателей известны геростраты* (“Комс. правда”, 1992 г., 12 февр.).

□ 1. **Геростратик.** Мелкий честолюбец. *Пусть навеки канут в Лету имена вандалов и геростратиков* (“Вечерний Донецк”, 1986 г., 8 мая).

2. **Геростратишко.** Никчемный честолюбец. *Геростратишко! А помни, что Геростратишке все равно, чем прославиться, он не только храм сожжет, он и Христа предаст* (Горький М., из письма В.С. Миролубову, 1901 г.).

3. **Геростратизм.** Честолюбивое стремление заявить о себе, выделиться, прославиться. *Помоечный геростратизм, подъездное наполеонство, закоулочное гестаповство* (Евтушенко Е.; “Лит. газета”, 1990 г., 3 янв.).

4. **Геростратоландия.** Земля геростратов, злодеев, преступников. *Вот и превращается страна в геростратоландию* (“Вечерний Донецк”, 1977 г., 5 апр.).

ГИБРАЛТА́Р, -а, м. Топ.₁ Скала на европейском берегу Гибралтарского пролива (на мысе Европа) и крепость (военно-морская база) возле нее.

УКТ₁, (↓). Непрístupный, гордый человек, к которому трудно найти подход; человек – “скала”, “Бастилия”. *Я и с той стороны, и с другой, и подарки-то, и то, и се; Гибралтар, просто Гибралтар!* (Островский А.Н. На бойком месте).

ГИМАЛА́И, -ев, м. Вариант полного топонима **Гимала́йские горы**. Топ.₁ *Например, Банкивский петух, или Казинту, он водится в предгорьях Гималаев, по всей Индии, в Ассаме, в Бирме...* (Булгаков М. Роковые яйца). <<Высочайшая горная система земного шара>>.

УКТ₁. 1. Очень много; огромное количество чего-то. *Дело журналиста – писать, и Виктор Зорза за полвека написал гималаи строк...* (“Известия”, 1990 г., 7 сент.).

2. Высшее достижение, вершина чего-то. *...Помните, что Гималаи в любой науке так же редки, как и в природе* (Серебрякова Г.И. Предшество).

ГОБСЕ́К, -а, м. ЛА₁. Герой одноименного романа О. Бальзака. <<Его патологическая скупость>>.

УКЛА₁. Скупец. *Так вдруг рухнула отстаиваемая супругами Иванец версия о теще – эдаком Гобсеке в юбке* (“Комс. правда”, 1985 г., 21 июля).

ГОЛГО́ФА, -ы, ж. Топ.₁ Холм в окрестностях Иерусалима; место казни в древней Иудее, где, по христиан-

ском преданию, был распят Иисус Христос. *А гора, идъ же есть роспя- тие, то зовется Голгофа* (Книга, глаголемая Странник, по рукописи XVI в. – один из списков “Хождения игумена Даниила”, XII в.; ПРЛЧЗ-1, 33); ГОЛГОФА. ЛОБНОЕ МѢСТО (Азбуковник конца XVI в.; Ковтун, 277); *Скалы Голгофы вы уже не най- дете. На ней воздвигнут Храм Гроба господня* (Глухов Ю. Восхождение на Голгофу – “Правда”, 1990 г., 15 апр.).

УКТ₁.1. Место страданий, муче- ний, казней. *Знали бы они, что это такое... Чего стоят эти полчаса, проведенные на “Голгофе”, на этой “высокой кафедре”, как неизменно называют наши батюшки?.. Наше неумолимое напряжение мысли, воли, нервов... Я как-то был в бою, – страшно? Нет... Страшно говорить в Государственной думе... (Шульгин В.В. Дни); Стесненный, он направ- лился к своему столу, этой ежеднев- ной Голгофе, покинуть которую мешала гордость (Грекова И. Пороги); Подручные д'Обюссона по “эскадро- нам смерти” превратили этот посе- лок в настоящую Голгофу, свозя туда тела своих жертв (“Известия”, 1984 г., 7 февр.); Они (узники лагеря. – Е.О.), как правило, не опускались, под- держивали друг друга, с достоин- ством восходили на карагандинскую голгофу (Ратавнин Ф. Архипелаг Кар- лаг).*

2. Тяжкие испытания, страдания, муки. *Довершите ваш подвиг предан- ности, исполните великую жертву любви и с высоты вашей Голгофы и из подземелий ваших рудников отпус-*

тите народу невольную обиду его... (Герцен А.И. Молодая и старая Рос- сия); *Священный занавес был в ски- нии распорот – В часы Голгоф тре- пещет смутный мир...* (Волошин М. Предвестия. 9 января 1905 г.); *Не бой- ся никакой Голгофы* (Городецкий С. Тревога); *Он обиженно закричал о Голгофе русского офицерства* (Ба- бель И. Суд); *Для меня же необходи- мость появиться в собственном фильме всегда была Голгофой* (“Со- ветская культура”, 1985 г., 16 марта; из интервью с кинорежиссером Н. Ми- халковым); *...Я согласен с Бердяевым, что тысячелетняя Россия выносила и выстрадала свою крестную судь- бину в XX веке и ничего другого, кро- ме уготованной ей голгофы, быть не могло* (“Известия”, 1990 г., 4 авг.); *Много раз за последние годы она пы- талась привести в порядок свои за- писи, но получался еще больший сум- бур, и Галина Сергеевна спешила по- скорее убрать бумаги с глаз долой. Теперь они стали для нее сущей Гол- гофой* (Власов С. Ненаписанная по- весть); *В любви – Голгофа каждого поэта, но и спасенье – тоже только в ней* (Абашидзе И. За всю любовь; перевод с грузинского Е. Евтушенко); *“Путь воды” превращается для меня в путь мучений, в Голгофу...* (Инбер В. Из дневника); *Сталина (а его лично- сти разговор касался частенько) он называл по-легендарному – Корифей Наукович, свои лагерные сроки – “моя первая голгофа” и “моя вторая голго- фа”* (Ардов М. Легендарная Ордынка).

3. Казнь, мученическая смерть. *Напрасно в годы хаоса Искать конца*

благого. Одним карать и каяться, Другим – кончать Голгофой (Пастернак Б. Лейтенант Шмидт).

□ 1. **Голго́фный.** Мучительный, тяжкий. *И все-таки это был миг не песчинки, а пожилого человека, момент предельной усталости, и оттого, что он уловил и понял эти голгофные секунды вот сейчас открывшихся ворот в старость, ему стало невыносимо жаль и себя и ее...* (Бондарев Ю. Миг).

2. **Голго́фский.** Мученический. *Не взмахну руками на Голгофской Лубянской площади...* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ).

Топ. 1. Холм на острове Анзерском (Анзере, Анзерске) в Белом море, входящем в состав Соловецкого архипелага (СНМРИ-АГ, 17). На вершине холма в начале XX в. была каменная церковь и скит “для монахов и лиц духовного звания, посылаемых сюда “на покой” из Соловецкого монастыря” (ЛБМ, 728, 737). Вот как описывает это место в своей книге “Неугасимая лампада” Б. Ширяев, один из узников Соловецкого лагеря в 20-е годы: “Место панихиды? Конечно, “Голгофа” – полянка за святым озером, в лесной глуши, у каменного креста на крови”. Это был древний каменный крест, “триста лет простоявший на могиле мучеников за русскую древнюю веру... их имен не знает никто”.

2. Гора в Устьянском районе Архангельской губернии в России (Печерских, 26).

3. Литературный (поэтический) топоним. В повести В. Быкова “Знак

беды” – название пригорка в поле за хутором, где стоял крест, чтобы Бог “отвел беду”. *Крест простоял весну и лето на самой вершине пригорка, над оврагом и лесом, поодаль от дороги, и всякий, кто шел или ехал по большаку, видел этот знак человеческой беды. Тогда же кто-то из выселковцев назвал этот пригорок Голгофой, и с его легкой руки так и пошло: Голгофа, на горе Голгофа, или даже Петрокова Голгофа* (Петрок – крестьянин, зарывший крест).

ГОЛИА́Ф, -а, м. МА₁. В библейской мифологии – великан, побежденный Давидом. *Маменька говорила, что это Давид с головой великана Голиафа* (Репин И.Е. Далекое близкое).

УКА₁.1. Могучий великан; сильный человек высокого роста. *...Бельтов увидел, что ему не совладеть с этим Голиафом и что его не только не собьешь с ног обыкновенной пращой, но и гранитным утесом, стоящим под монументом Петра I* (Герцен А.И. Кто виноват?); *Прошла минута, две, пять, Розанов с Лизою перешепнулись и послали Помаду нанять первый экипаж, как в это мгновение сияющий голиаф поставил перед Полинькой ребенка...* (Лесков Н. Некуда).

2. Нечто огромное, величественное. *Оскорбленный и оскорбитель, Не звучит рояль-Голиаф, Звуколюбец, душемутитель...* (Мандельштам О. Рояль).

□ **Голиаф** – прозвище рослого человека. *Играли здесь знаменито-*

сти того времени: Пискун, Соломон, Шулькевич, Голиаф, Малинин и, не последний среди них, Кондратьев. (...) К нам подсел великан, игрок Голиаф, которого я давно знал (Гиляровский В. Жизнерадостные люди).

ГОЛКОНДА, -ы, ж. Топ₁, Государство в Индии в XVI–XVII вв., которое славилось добычей алмазов.

УКТ₁. 1. Местность, богатая полезными ископаемыми. Мы за доломитом охотились, – объяснил Лихачев. – Доломит – он ведь для доменных печей требуется... И нашелся такой специалист, сбил нас с женою с толку: “У вас доломит! Берите!” Вот и бурили... Денег, правда, пробурили достаточно, а доломит обманул... (...) На этом я, просто говоря, прогорел... А у вас, стало быть, целая Голконда? – обратился он к Зубенко, не улыбаясь (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

2. Богатство; сокровище. Пепко так и сверлил меня глазами, изнемогая от любопытства. Он даже заглядывал мне в карман, точно я по меньшей мере спрятал Голконду (Мамин-Сибиряк Д.Н. Черты из жизни Пепко).

ГОМО́РРА, -ы, ж. МТ₁. В библейской мифологии – один из городов (другой – Содом) на реке Иордан или на побережье Мертвого моря, жители которого были уничтожены небесным огнем за распутство, кроме праведника Лота с семьей. ...Но собери самовольно Лучи в магический фокус Страсти зеркала – И палящую кару, Гибель Икара, Пожар Гоморры Полу-

чишь в оплату (Кузмин М. Пламень Феды); Это было в Начале, у истоков Гоморры, Это будет в Конце (Тряпкин Н. Песнь о великом нересте).

УКМТ_{2,3} (↓). 1. Ужас; мрак. Оужас демонов и упразднение мрака, И над Гоморрою сияющий Сион (Соловьев С. Заветы розами, лилиями и именем Марии).

2. Нечто невообразимое; что-то вызывающее шок, потрясение. (...).

∇ 1. **Гамора**. Громкий шум (ДС, 57; примеров нет). Ср. также в украинском языке *gámir* (род. падеж – *gámору*) ‘шум, галдеж’. Контаминация *гамора* и *гам*?

2. “Небесная казнь” (СРНГ-VI, 355, с пометой: Терс., Кубан., 1901 г.).

3. Проблематично: **гомыра** ‘водка’ (ОДМ, 90); **гомора**, **гамара**, **гамыра** ‘водка, самогон, спирт’ в воровском жаргоне (БМ, 24, 26; Кучинский, 277; без примеров); **гамырка** ‘вино, спирт, водка’ (БМ, 25), ‘разбавленный спирт’, ‘денатурат’ (СВЯ, 21; Кучинский-УЖ, 142), **гомыра**: *Литры три гомыры выжрали...* (РФ, 53); **гомырка** ‘нитролак и другие химические соединения и смеси, которые пьют токсикоманы’ (в жаргоне уголовников): *Токсикоманы всё подряд сейчас пьют: клей БФ, денатурат, нитролаки всякие... “Гомырку”, одним словом* (РФ, 52; это же слово отмечает и Кучинский, 278); **гамура**, **гамара** ‘водка, спирт’ (ВВЯ, 21); **гамура** ‘неразбавленный спирт’ (Кучинский, 277; БСРЖ, 122).

Примечания: 1. В говорах белорусского языка этот оттопонимный апеллатив, в форме множ. числа –

гімóры, развил также значения ‘каприз’, ‘непослушание’, например: *Як вазьму мыхач, дык мігым айдзе гімóры дзенуцца* (Юрчанка, 65).

2. О. Горбач связывает арготизм **гамырка** ‘водка’ с немецким Gaumer ‘жажда’ (Горбач-ПСА, 18), указывая при этом и на объяснение М.М. Фридмана, выведившего **гамырку** из “ідд-гебр. гетиго ‘частина талмуду’, від якої, мовляв, теж у голові крутиться” (см.: Фридман, 139-158).

ГРЕНАДА, -ы, ж. Б₁. Одноименное стихотворение М. Светлова, пронизанное революционным пафосом и романтикой. *Читал “Гренаду”, Изведал горе, радость, ужас смерти И жизнь окончил в небе над Берлином* (Луговской В. Юность); *“Гренада” – гораздо больше, чем название далекого города. Это мечта о красивом и высоком, тяга к прекрасному, необыкновенному* (История русской советской литературы. Т. 4. М., 1971, с. 445).

КБ₁ (↓). Романтическая мечта. У каждого, мол, человека должна быть своя Гренада, что бы ни делал – мечта своя (“Красная звезда”, 1978 г., 23 апр.).

□ Коннотативный библионим “Гренада” в 70–80-е годы ХХ в. часто участвовал в межвидовой трансонимизации: библионим > эргоним (точнее: Б₁ > КБ₂ > Эрг, сохраняющий коннотацию производящего онима), становясь названием молодежных клубов, отрядов, кружков и т. д. *Устьилимцы свой центральный клуб назвали “Гренадой”. Гренада... Есть,*

оказывается, “Гренада” в Сибири, на улице Светлова в Усть-Илимске, есть! (“Лит. газета”, 1976 г., 4 авг.). Школьный клуб “Гренада” был в Красногвардейском районе Днепропетровска (“Днепр вечерний”, 1979 г., 18 мая); так назывался кружок туристов в городе Борисове, в Белоруссии (жур. “Турист”, 1988 г., № 6). Ср. еще из газет того времени: *А чем живет “Гренада” сегодня? В каких кружках, секциях сейчас могут заниматься школьники микрорайона?* (“Социалистический Донбасс”, 1984 г., 2 сент.); *Двадцать три девушки-студентки разных курсов стали бойцами отряда безвозмездного труда. А назвали его “Гренада”* (“Учительская газета”, 1985 г., 20 авг.).

ГРУША, -и, ж. Женское имя, произведенное от Агриппина или Аграфена. *Бери, Груша, бокал, пей и ты за райские двери* (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы).

УКА₄. Женщина, девушка (СМА, 100).

ГУЛЛИВЕР, -а, м. ЛА₁. Персонаж романа английского писателя-сатирика Д. Свифта “Путешествие Гулливера” (1762 г.). *А Гулливеру даже трубы зданий до щиколотки достают с трудом* (Алигер М. Гулливер).

УКЛА₁. Великан. ...*О живущем в Португалии гулливере мозамбикского происхождения Габриэле Монжане мы уже писали* (“Комс. правда”, 1989 г., 13 сент.); *Вообразите, где скажем, советскому гулливеру взять кровать себе под стая?* (там же);

Учитывая, что в конце прошлого года мы за месяц набрали более сотни двухметровых ребят (акция “Ау, гулливеры!”), то надеемся, что и здесь промаха не будет (“Комс. правда”, 1999 г., 12 февр.).

УКЛА₂. Баскетболист. *“Гулливеры на высоте”* – название заметки в «Комсомольской правде» (1990 г., 6 дек.), где рассказывается о проигрыше сборной СССР по баскетболу; *“Гулливеры ЦСКА повергли в евролиге израильский “Маккаби”* (“Труд”, 1996 г., 2 окт.); *Но вы даже не представляете, сколько команд можно создать из наших настоящих гулливеров* (“Комс. правда”, 2000 г., 30 июня; из заметки в связи с конкурсом, объявленным газетой, “Ау, гулливеры!”); *“Наши гулливеры в стране баскетбола”* – название заметки в газ. “Комс. правда” в Украине» (2002 г., 30 авг.).

□ **Гулливерша.** Девушка высокого роста (чаще баскетболистка). *Мой рост принес мне много обид и слез. Особенно в младших классах, где надо мною все смеялись. Зато сейчас, когда я выхожу на баскетбольную площадку и за меня начинают болеть все наши ребята, я думаю, что не зря у меня рост гулливерши* (“Комс. правда”, 2000 г., 30 июня).

ГУЛЯЙПО́ЛЕ, -я, с. Топ., Село (с 1938 г. – город) в Запорожской области Украины. *Зашумело Гуляй-Поле По всей Украине* (Багрицкий Э. Дума про Опанаса). <<В годы гражданской вой-

ны 1918–1920 гг. было центром махновщины>>.

УКТ₂. Зона анархии, беспорядков. *Однако, в отличие от Валико Джугели, нынешние полководцы и там, и там потерепли неудачу, может быть, потому, что к северу от непокорных провинций лежит не “гуляйполе” русской смуты, но достаточно организованная Российская Федерация, которая не может оставаться совершенно равнодушной ни к судьбе осетин, ни к будущему абхазов* (“Известия”, 1993 г., 1 дек.).

ГЮЛЬЧАТА́Й, неизм., ж. ЛА₁ *Имя девушки в кинофильме “Белое солнце пустыни”.*

ОКЛА. Восточная девушка. *Темным мраком, звездной ночью лежали на ковре за дувалом прапорщик со своей “Гюльчатой”.* *Прижавшись друг к другу, они шептали каждый на своем и каждый об одном, и не нужны им были переводчики-востоковеды и все полководцы македонские, генералы русские, разбойники афганские. Воняло кизяком, орал соседний ишак, вскрикивали во сне дети ветренной пуштунки* (Пастернак А. Иванов на крыше); *Сложность в осмотре, например, автобусов, была в том, что женщин ни в коем случае нельзя осматривать “по полной программе”, заглядывать под параджу. Сколько такких псевдо-Гюльчатой проехало, одному Аллаху известно...* (“Комс. правда” в Украине”, 2003 г., 15 февр.).

Д

ДАШКА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от *Дарья*, с грубовато-фамильярной окраской. *Пропала моя головушка ни за грош! Пропала и торговля у Дашки, потому промены делать нечем* (Решетников Ф. Глумовы).

УКА₄. Пассивный педераст. Ср. с таким же значением: *Зойка, Манька, Маша, Даша, Наташка* (Росси-1, 97; СМА, 238; Кучинский, 285, 336; БСРЖ, 148).

ДЕКАМЕРОН, -а, м. Б₁. Книга новелл итальянского писателя Д. Боккаччо (1313–1375). *В течение 10 дней (отсюда название книги – Декамерон, по-гречески – десятидневник) участники этого веселого общества поют, танцуют и рассказывают друг другу новеллы* (КЛИА-1, 670). <<Увлекательный, игривый сюжет; все новеллы объединены в одно целое, имеют общую идею>>.

УКБ₄. Вечеринка с групповым сексом (в молодежном жаргоне). *Пойдешь к Диане? Декамерон по случаю славного юбилея* (БСРЖ, 151; запись 1998 г.).

ОКБ. 1. Собрание занимательных рассказов. *Так это что, беседы наши! Мизерная частица. У меня этих ба-сен целый декамерон. И все на личном опыте* (Терц Абрам (А. Синявский). Квартиранты).

2. Искусный рассказчик занимательных (в основном любовных) историй. *Да вы, Марья Тимофеевна, прямо “Декамерон” какой-то* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

3. Занимательные рассказы о любовных похождениях. *Но оказалось, гость наш еще хоть куда и слывет в недалнем селе Казановой. Похмыкивая, без видимой похвальбы рассказывает он о своих похождениях, вызывая то хохот, то восхищение. Под сельский Декамерон и шуршанье ежика мы засыпаем* (Песков В. У Дона).

□ **Декамерончик**. То же, что **Декамерон** (УКБ₄). *Мы с ним на одном банкирском декамерончике познакомились* (БСРЖ, 151).

ДЕМИС РУССОС, -а -а, м. Антр.₁ Популярный греческий певец. *Это была сенсация, отмеченная всеми газетами и даже телевидением. 18 марта Демис Руссос должен был появиться на сцене. Все ожидали увидеть 148-килограммового певца, но... на сцене появился худощавый мужчина. Это действительно был Демис Руссос, но худее на 58 килограммов благодаря “тайне”, которая обошла весь мир... (“Спид-инфо”, 1995 г., январь); ...С гастролями по Украине проедется лучший исполнитель любовных баллад Демис Руссос (газ. “Город” (Донецк), 1996 г., 28 ноября).*

УКА₄. Мужской половой орган (обычно больших размеров) (СМА, 108).

ДЕМОСФЕН, -а, м. Антр.₁ Афинский оратор (около 384–322 гг. до н.э.), прославившийся своими “филиппиками” – речами против македонского царя Филиппа II. *Рассказывают, что Демосфен, борясь со своими природными недостатками речи, проделывал упражнения, чтобы четко произносить слова, говорил под шум моря, брал в рот камешки* (АЛ, 172). <<Блестящие ораторские способности, талант полемиста>>.

УКА₁. 1. Оратор; любитель произносить речи; человек, склонный к витийству, краснобайству. *Передних грозный Демосфен, Ты прав, оратор мой Петрушка* (Пушкин А.С. Тень Фонвизина); *Николай раз на смотру, увидав молодца флангового солдата с крестом, спросил его: “Где получил крест?” По несчастью, солдат был из каких-то исшалившихся семинаристов и, желая воспользоваться таким случаем, чтоб блеснуть красноречием, отвечал: “Под победоносными орлами вашего величества”. Николай сурово взглянул на него, на генерала, надулся и прошел. А генерал, шедший за ним, когда поравнялся с солдатом, бледный от бешенства поднял кулак к его лицу и сказал: “В гроб заколочу Демосфена!”* (Герцен А.И. Былое и думы); *Скажи лучше, что делать, а не бранись, Демосфен полтавский* (Тургенев И.С. Дворянское гнездо); *Ах, какой слог, какая сила и... какой благородный пафос!*

Златоуст! Демосфен! (Шишков В. Емельян Пугачев); *Фельетон проникал в доклад, и с этой точки зрения мы когда-нибудь, преодолев брезгливость, должны будем проанализировать риторiku таких Цицеронов, таких Демосфенов тридцатых-сороковых годов, как А.Я. Вышинский и А.А. Жданов* (Турбин В. Власть слова); *И геленджикские моряки витийствовали в тесных кубриках, крепко митинговали на зыбких палубах. Не от блестящей жизни сдержанные черноморцы переквалифицировались в демосфенов в тельняшках* (“Правда”, 1988 г., 24 февр.); *Ведь до чего дошло; мы уже не способны посмотреть передачу до конца, все время крутим ручку, перескакивая с одного зрелища на другое – с парламентских бесчинств на “Ласковый май”, отсюда – на бесконечные страдания Изауры, с нее на томительный голос скрипки и скорее назад – к отечественным косноязычным демосфенам* (Нагибин Ю. О бедной культуре замолвите слово – “Правда”, 1991 г., 20 апр.).

2. Защитник, адвокат. *Благодари меня, о женский пол! Я – Демосфен твой: за твою свободу Я рад шуметь...* (Лермонтов М.Ю. Сашка); *Как бы охотно было этого Демосфена розог, этого “разбойника тоже” облагодетельствовать на конюшне отеческим увещанием* (Герцен А.И. Сечь или не сечь мужика?); *Если взрослый, душевно и умственно здоровый присяжный заседатель убежден, что этот потолок бел, что Иванов виновен, то бороться с этим убеждением и победить его не в си-*

лах никакой Демосфен (Чехов А.П. Сильные ощущения).

□ **ДемосфёновЫй**. Отличающийся красотью слога; красноречивый. *Хоть демосфенову речь произнеси в свое оправдание в пустом зале кучке следователей (Ольга Слюзберг на ВерхСуде, 1938) – это нисколько тебе не поможет* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ).

ДЕРЖИМОРДА, -ы, м. ЛА₁. Персонаж комедии Н.В. Гоголя “Ревизор” (полицейский). *Мишка, позови квартальных Свистунова и Держиморду: они тут недалеко где-нибудь за воротами* (Гоголь Н. Ревизор).

УКЛА₁. Тупой и грубый полицейский, страж порядка. *Напрасно будочника вид Приняв, он ею (алебардой. – Е.О.) машет гордо, Но на Парнасе Держиморда Уж никого не утрашит* (Минаев Д.Д., из эпиграммы на П.А. Вяземского, написанной в 1866 г.); *Дума, полная кадет, Государственный совет, Где засядут наши лорды – Отставные держиморды, – Вот фундамент жизни русской... Завершится он... кутузкой!* (эпиграмма неизвестного автора “Характеристика”, 1906 г.).

ДЁМА, -ы, м. Антр.₁ Разговорная форма мужского личного имени, производная от Дементий, Демьян, Демид.

УКА₄. Обманщик, лгун, плут (Кучинский, 286; примеры отсутствуют).

ДЖОМОЛУНГМА, -ы, ж. Топ.₁ Одна из высочайших вершин в Гима-

лях. Другие ее названия: **Эверест**, **Сагарматха**. <<Самая высокая горная вершина на земле (8848 м)>>.

ОКТ. Вершина чего-то, высшая точка чего-то. *Вы один на Джомолунгме подхалимства и лицемерия...* (“Крокодил”, 1988 г., № 11).

ДЖОН, -а, м. Антр.₁ Английское личное мужское имя.

УКА₄. Иностранец (Кучинский-УЖ, 157; БСРЖ, 157).

□ **Джонить**. Выдавать себя за иностранца (там же).

Примечание. В последние годы в газетных публикациях стал появляться английский отконнотонимный апеллатив **джон** (<John) – ‘клиент проститутки, путаны’, который нельзя связывать с русским **джон** ‘иностранец’. С самими путанами ничего сделать нельзя: проведя ночь в полицейском участке, они снова появляются на “своем” участке в центре города. Пытались отлавливать “джонов”, когда они ищут партнершу на автомобиле. Машины у них конфисковались и выставлялись на аукцион. Но, во-первых, не все “джоны” появляются на колесах, а, во-вторых, некоторые из них потом начинают судиться с полицией и выигрывают (“Труд”, 2001 г., 15 авг.).

ДЖОН БУЛЬ, -а -я. м. Антр.₁ Английское антропонимное словосочетание с типичными компонентами. И “Двузначная логическая алгебра” Джона Буля вышла в один год с “Коммунистическим манифестом”, только никто ее не заметил (Солжени-

цын А. В круге первом). <<Частая употребительность имени и фамилии, а также самой антропонимной пары>>.

УКА₁. Редкий (устаревший) вариант: Буль. Англичанин или англичане; английский обыватель, буржуа. *“Великий, глупый народ”, – так сказал о нем поэт. Добрый, сильный, упорный, но тяжёлый, неповоротливый, нерасторопный Джон Буль, и жаль его, и смешно!* (Герцен А.И. Былое и думы); *В гостинице толстого Буля ожидал нас завтрак* (Батюшков К.Н., из письма к Д.П. Северину от 19 июня 1814 г. из Готенбурга, где поэт описывает свои первые впечатления от Англии); *Оконча все дела с ними, честная компания возвратилась к Булю* (там же); *Не только умеренный немец, но и рыжий Джон-Буль стал бы в тупик, увидя, как уплетал мой едва проснувшийся сородич сахара с чаем...* (Шевченко Т.Г. Прогулка с удовольствием и не без морали).

ДЖУЛЬЕТТА, -ы, ж. ЛА₁. Героиня драмы В. Шекспира “Ромео и Джульетта” (1595 г.). <<Безграничная любовь к Ромео>>.

УКЛА₁. Пылко любящая девушка. *Во второй смене восемнадцатилетний вожатый воспылал чувствами к четырнадцатилетней пионерке и не смог этого скрывать. Расплата последовала немедленно – его уволили, “джульетту” пожурили* (“Аргументы и факты”, 1997 г., № 31); *“Несчастной джульетте отец отрубил голову”* (название заметки в “Комсомольской правде”, 1997 г., 23 авг.; в

ней сообщается, как отец лишил жизнь свою дочь за то, что она без его разрешения “уезжала с любимым на курорт”).

ДИДОНА, -ы, ж. МА₁. В римской мифологии – основательница Карфагена, возлюбленная Энея, нашедшего у нее приют после гибели Трои. *Какое нам дело до того, что Дидона напоминает Бризенду, что даже самую любовь Энея и Дидоны первый воспел какой-то Аполлоний Родосский?* (Писемский А.Ф. Подводный камень). Начиная с XVII в., миф о Дидоне получил широкое отражение в музыкально-драматическом искусстве Европы.

УКА₁. (↓). Возлюбленная; страстно и преданно любящая женщина. *По домам, из которых таинственно вышли наши герои, мало-помалу стали распространяться слухи о дальнем пути... и часов в 12 к будущим бойцам в сенях амбаркадера присоединилась стая женщин, неутешных Дидон, ославляемых свирепыми поклонниками, и свирепых хозяек домов, которым они не заплатили, вероятно, чтобы не делать огласки* (Герцен А.И. Былое и думы); *Пошли с узелками и котомочками к своим ославленным Дидонам и смягченным хозяйкам бедные воины...* (там же); *Она к нему, полна глухой обиды: “Любовь не здесь? Но где ж тогда любовь? Елены где, Дидоны и Армиды?”* (Кузмин М. Всадник).

ДОБЧИНСКИЙ, -ого, м. ЛА₁. Персонаж комедии Н.В. Гоголя “Ревизи-

зор”. Его постоянный спутник – **Бобчинский**. Б о б ч и н с к и й. Имею честь представиться: житель здешнего города, Петр Иванов сын Бобчинский. Д о б ч и н с к и й. Помещик Петр Иванов сын Добчинский (“Ревизор”). <<Тщеславное желание везде присутствовать, любым путем выделиться, быть замеченным>>.

УКЛА₂. Человек, исполненный мелкого тщеславия, стремящийся быть всегда на виду, вблизи значительных особ. Абсолютным синонимом этого коннотонима является фамилия **Бобчинский** (ср. просьбу последнего в седьмом явлении четвертого действия “Ревизора”: “Я прошу вас покорнейше, как поедете в Петербург, скажите там вельможам разным: сенаторам и адмиралам, что вот, ваше сиятельство, или превосходительство, живет в таком-то городе Петр Иванович Бобчинский”).

В качестве коннотативного онима с отмеченным выше созначением несколько раз литературный антропоним *Добчинский* употребил, например, В.В. Розанов: *На все накидывается. И все его не замечают. В этом рок. Быть не замеченным. Умен он? Во всяком случае, не глуп. В школах не учился, ни в каких. Но много читал – брошюры; газеты век читал. И пытался хоть изредка читать серьезные книги.*

– Я говорю Столыпину...

– А. А.?

– *Нет!* (сладко): *Петру Аркадьевичу!* Говорю ему: “Я совершенно не согласен с вашей программой”.

Наш Добчинский до всего добежал. “Как он попал к Столыпину?” Не так легко. И зачем?! Значит, просил аудиенции. Но для чего? Чтобы сказать: “Я с вами не согласен”. Но Столыпин хорошо знал, что “с ним многие не согласны”. Почему же сказать? Чтобы Столыпин знал, что “не согласен и Г.” Это – Добчинский (“Смертное”; речь идет о писателе и журналисте И.А. Гофштеттере); *Но я думаю, это можно было спросить и в письме и, лишь узнав, что документы есть, – пойти. Но нужно было “показаться своей персоной”. Добчинские (из письма В.В. Розанова С.П. Каблукову от 19 августа 1909 г.); Толстой искал “мученичества” и просился в Шлиссельбург посидеть рядом с Морозовым. – Но какой же, ваше сиятельство, вы Морозов? – ответило правительство и велело его, напротив, охранять.*

А между тем мученичество пришлось ему в сумку: это – тряхнуть “популярностью”, отказаться от быстрой раскупки книг и от “отзывов печати”. Но что делать, Добчинский залезает иногда даже в Сократа... (Розанов В.В. Опавшие листья).

ДОДИК, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Додя** (← **Давид**, **Додон** и др.). Подожди, **Додик**, – сказал Леопольд, – я выключаю телевизор... (Довлатов С. Наши); *В Пречистенской церкви тебя отпевают по-русски... Прости меня, Додик! Я горькую пью. Я не плачу* (Плисецкий Г. Памяти друга).

УКА₄. 1. Маленький, тщедушный, хилый человек (СМА, 113; БСРЖ, 161).

2. Любкой человек, о котором говорится с пренебрежением (СМА, 113).

3. Гомосексуалист (СВЯ, 28, примеры не приводятся); молодой пассивный гомосексуалист (РМ, 49; Кучинский, 288; примеров нет). *Всего два мужика на курсе, и те – додики* (БСРЖ, 161). С таким же значением: **Петя, Петька** (там же).

4. Стиляга (РМ, 49).

5. Женственный, женоподобный мужчина (Кучинский, 288, без иллюстраций; БСРЖ, 161).

◊ 1. **Додики патлАтые**. Молодые парни с небрежной прической; стиляги; хиппи (СВЯ, 28).

2. **У каждого додика своя методика** (в молодежном жаргоне). О человеке, который, вопреки здравому смыслу, делает что-либо по-своему (БСРЖ, 161, с пометой: ОРТ, 28.09.98).

ДОДОН, -а, м. Антр.₁ и МА₁. Устарелое личное мужское имя, а также имя царя, персонажа русских народных сказок. *В некотором царстве, в некотором государстве, именно в том, в котором мы живем, жил-был царь Додон. И вздумал этот царь Додон жениться* (БРФ-С₂, 524). Отличительные черты Додона: простоватость, глупая доверчивость и недальновидность. Его жена, коварная и хитрая Миритрица Кирибитьевна, родила от царя Гвидона Бову-королевича, руками которого потом и загубила Додона. В юношеской поэме А.С. Пушкина

“Бова” Дадон – имя царя-тирана, которого поэт сравнивает с Наполеоном (Ахматова А. Последняя сказка Пушкина).

УКМА₃. Недальновидный простоватый человек. (...)

▽ **Дадон**. Неуклюжий, нескладный человек (СРНГ-VII, 264; с пометой: Влад., Даль; примеры отсутствуют). Отконнотонимный апеллятив *додон* ‘нескладный человек’ среди “некоторых бранных слов” рекомендует к употреблению А.И. Солженицын (РСЯР, 272). В народной речи этот апеллятив мог перейти в прозвище, на основе которого возникла современная фамилия Додон и производная от нее фамилия Додонов. Диалектное слово *дадон* ‘неуклюжий человек’ проникло и в современную русскую “феню” (Кучинский, 283).

□ **Додони́ха**. Нескладная, несуразная женщина (Даль-I, 464).

ДОМОСТРО́Й, -я, м. Б₁. Произведение русской литературы XVI в., содержащее правила общественного, религиозного и семейно-бытового поведения, а также советы, относящиеся к ведению хозяйства. *И в душе, вероятно, весьма бы желал, как указано в Домострое, плеткой даже поучить вас!..* (Писемский А.Ф. В водвороте); *Все заколыхалось, сдержанно кашляло, робко сморкалось “в персты”, по “Домострою”, “везжлевенько, дабы не рычать носами”* (Мордовцев Д.Л. За чьи грехи?). <<Принципы патриархального быта, безраздельная власть главы семьи, утверждаемые в Домострое>>.

УКБ₂. 1. Патриархальный бытовой уклад. У загнанной женщины, у женщины, брошенной дома, был досуг читать, и когда она почувствовала, что "Домострой" плохо идет с Ж. Санд и когда она наслушалась восторженных рассказов о Бланшах и Селестилах, у нее терпение лопнуло, и она закусила удила (Герцен А.И. Былое и думы); Нет, нет, нет! Вы славянофил. Вы последователь Домостроя. Вам бы плетку в руки! (Тургенев И.С. Отцы и дети); Только что старик ушел, поднялся разговор в несколько голосов. – Старого завета папаша, – сказал приказчик. – Вот Домострой живой, – сказала дама. – Какое понятие о женщине и о браке! (Толстой Л.Н. Крейцерова соната); Он был из причастных власти, а там царили в ту пору строгие правила домостроя (Нагибин Ю. Моя золотая теща).

2. Система ценностей, нравственных установлений. Если бы такие произведения дошли до деревни, они в душе человека стали бы формировать весь домострой нравственных чувств и обязанностей ("Книжное обозрение", 1989 г., № 4); Лагерный домострой и его каноны навязли в зубах (Федоров Е. Одиссея).

ОКБ. Удобство, комфорт (для мужчины, главы семьи). Черт знает что, – подумал он. – Сам спит внизу, где удобней и прохладней, вот это домострой (Гроссман В. Жизнь и судьба).

□ **Домострбэвшина.** Консерватизм, отсталость. Маракуев, покраснев от возбуждения, подпрыгивая на стуле, спорил жестоко, грозил про-

тивнику пальцем, вскрикивал: – Домостроевшина! Татарщина! Церковность! (Горький М. Жизнь Клима Самгина).

ДОН-ЖУА́Н, -а, м. ЛА₁. Варианты: **Донжуан**, **дон Жуан**, **Дон-Жуант**, **Дон-Хуан**, **Шуан** (устар.). Рыцарь-повеса в средневековой легенде, образ которого получил развитие во многих произведениях мировой литературы и искусства. Как тот Севильский Дон-Жуан, Я Вечный Жид, минутный муж (Бальмонт К. Звездный хоровод).

УКЛ₁А₁. Искатель чувственных наслаждений, жуир, повеса, соблазнитель, искуситель, волокита. Барон д'Антес и маркиз де Пине, два шуана, будут приняты в гвардию прямо офицерами. Гвардия ропщет (Пушкин А.С., запись в дневнике 26 января 1834 г.); Даже ее шафер, известный всей губернии бонвиан и Дон-Жуан, может пощекотать ее гордость... (Чехов А.П. Драма на охоте); – Он был донжуан-с! – А что значит – дон-жуан? – Это обозначает, что он до женского пола большой донжуан был (Чехов А.П. Отставной раб); Далеко не счастье быть женой Гелиоса, такого губителя женщин, как наш Дон Жуан, который сверх всего прочего игрок и расточитель (Крыжановская В.И. Голгофа женщины); Это был все тот же обольстительный мужчина, с черными волосами и огненным взглядом, настоящий Донжуан, погубивший столько семейных жизней, возбудивший столько ревности и разбивший столько

женских сердец (там же); *Раз, впрочем, он ее приревновал к какому-то дачному дон-жуану, и она была в восторге* (СРИРЮ, 328); *В тайге развлечения редки, так отчего же не провести ей домашний спектакль: сама поиграет и позабавится жалко-комической ролью донжуана Парчевского* (Шишков В. Угрюм-река); *Голосят петухи-куранты, полуночный заспав насест. Только старому "Дон-Жуанту" поболтать – прямой интерес* (Тряпкин Н. Посиделки).

ОКЛА. Человек, часто меняющий свои профессиональные интересы, объекты своих научных интересов и разысканий. *Быстро загораясь и так же быстро охладевая, – о чем только он не писал замечательных докладов и прекрасных популярных статей. Где только он не читал образцовых по красоте и образности лекций. Каких только служб и профессий он не переменил, исколесив всю Россию от Владивостока до Мурмана и от Архангельска до Баку. Кто-то назвал его Дон-Жуаном науки. Но он был и ее Дон-Кихотом* (Куприн А.И. Жанетта).

□ 1. **Дон-Жуáном**, нареч. С целью обольщения, заигрывая. *Был восхитительный вечер. Я нарядился, причесался, надушился и Дон-Жуаном покатил к ней* (Чехов А.П. Пропащее дело).

2. **Донжуанно**, нареч. *Но, грешивший, словно спец, / донжуанно, / покраснел я наконец / долгожданно* (Евтушенко Е. Письмо в Пермь).

3. **Донжуáнски**, нареч. *Вихров донжуански мигнул буфетнице* (Бондарев Ю.).

4. **Дон-хуáнствовать**. Вести себя как Дон-Хуан (Дон-Жуан), ухаживать за женщиной. *Нашел с кем донхуанствовать, стервец* (Ерофеев В. Вальпургиева ночь, или Шаги Командора).

5. **Донжуáнистый**. Страстный. *Что-то не верится в успех этого донжуанистого противника частной собственности* ("Лит. газета", 1982 г., 10 марта).

6. **Донжуáнство**. Черта поведения или характера, свойственная "донжуану". *Борьба с донжуанством велась бы в профсоюзных канцеляриях* (Ильф И., Петров Е. Мать).

7. **Дон-жуанизм**. То же, что и донжуанство (см.). – *И в этом – благодетельность дон-жуанизма! – приветливо, элегантно поднял руку Соллогин* (Солженицын А. В круге первом).

8. **Донжуáнский**. Имеющий отношение к донжуану, свойственный ему. *Было бы проще извлечь громовую фразу: "Пора уже ударить по донжуанским настроениям"* (Ильф И., Петров Е. Мать).

ДОН-КИХОТ, -а, м. ЛА₁. Варианты: **Дон-Кишот** (XVIII-XIX вв.), **Дон-Кисхот** (XVIII в.), **Дон-Кишод** (XVIII в.). Главный персонаж романа М. Сервантеса "Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский" (1605–1615 гг.). *В этот момент он страшно походил на Дон-Кихота, подброшенного крылом мельницы* (Репин И.Е. Далекое близкое).

УКЛА₁. 1. **Благородный мечтатель**, человек кристальной честности. *Тип*

этот – тип Дон-Кихота революции, старика 89 года, доживающего свой век на хлебах своих внучат, разбогатевших французских мещан – он не раз наводил на меня ужас и тоску (Герцен А.И. Концы и начала); Печать – это пулемет, из которого стреляет идиотический унтер. И сколько Дон-Кихотов он перестреляет, пока они доберутся до него (Розанов В.В. Уединенное); Когда ушел из жизни дирижер Карл Элиасберг, Вы дали его жене телеграмму: “Не стало еще одного Дон-Кихота”. Вы написали, что более принципиально-го человека, человека кристальной честности, не терпевшего ни малейшей фальши, пока что не встретили... (“Комс. правда”, 1986 г., 11 янв.; из интервью с дирижером Большого театра Е.Ф. Светлановым); Яснее других ее (цель. – Е.О.) формулирует донкихот революции, вооруженный ее страж на коне Пролетарская Сила – Колёнкин (Урбан А. Сокровенный Платонов).

2. Наивный и бесплодный мечтатель, наивный идеалист. Удалось мне быть лично в лагере короля; ... он был Донкихот не из последних (Долгорукий И.М. Капище моего сердца, 1821 г.; цит. по: СРЯ XVIII в., вып. 6, с. 211); *Верьте мне, что нынешний век наполнен множеством Дон-Кихотов всякого рода (Барсков Я.Л. Переписка московских масонов XVIII в. 1780–1792 гг.; цит. по тому же источнику, с. 211); Как-то так, роковым образом выходило, что начинал он мягко, ласково, с добрыми намерениями, называя себя старым студентом,*

идеалистом, Дон-Кихотом... (Чехов А.П. В усадьбе); Однако нелепые грезы американца-мечтателя, этого Дон-Кихота в кавычках, впоследствии оказались напрасными: миссис Нине назначено быть до конца своих дней одинокой (Шишков В. Угрюм-река); Но Назарбаев никогда не был диссидентом или донкихотом. Он всегда демонстрировал классический стиль политика, который делает ставку только на трезвый расчет (“Огонек”, 1992 г., № 10, с. 7).

3. Фанатик. *Он – Дон Кихот, упрямый фанатик, маньяк, – думал Петр Михайлович, – а она такая же рыхлая, слабохарактерная и покладистая, как я... (Чехов А.П. Соседи).*

4. Человек нелепого поведения, шут (устар.). ...*Под словом “Дон Кихот” мы часто подразумеваем просто шуту, – слово “донкихотство” у нас равносильно со словом: нелепость, – между тем как в донкихотстве нам следовало бы признать высокое начало самопожертвования, только схваченное с комической стороны (Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот).*

□ 1. **Донкихотство:** а) Великодушие и благородство; способность к самопожертвованию во имя благородной идеи. См. выше цитату из речи И.С. Тургенева “Гамлет и Дон Кихот” (1860 г.). Ср. также: *Да, я за принципиальность, за полную отдачу, за донкихотство (из интервью с Е.Ф. Светлановым; “Комс. правда”, 1986 г., 11 янв.); б) Разрыв мечты и действительности; наивный идеализм; витание в облаках. Вульгарный термин “донки-*

хотство” казался неприменимым к поэтическому образу Дон-Кихота (Анненков Ю. Дневник моих встреч); Он не только не Сервантес, он и не Дон-Кихот и к донкихотству не склонен (Ильф И., Петров Е. Любовь должна быть обоюдной); в) Нелепый поступок, бестолковое поведение, сумасбродство. (В письме) “описаны во всем их пространстве донкихотства одного из королей северных” (Записки Михаила Гарновского, 1786–1790 гг.; цит. по: СРЯ XVIII в., вып. 6, с. 211); *Ведь теперь явилось в русском характере донкихотство, которого никогда не было! Просвещение придет ему на ум – сделается Дон-Кихотом просвещения: заведет такие школы, что дураку в ум не войдет!* (Гоголь Н.В. Мертвые души).

2. **Донкихотский.** Отвлеченный, расплывчатый, бесплотный. *Это уж какая-то чересчур рыцарская и донкихотская любовь, не имеющая ни плоти, ни формы* (Писемский А.Ф. Тысяча душ).

3. **Донкихотизм** (XVIII в.). Наивный идеализм, пустая мечтательность. (Кн. Николай Васильевич) “меньше об военном говорит ремесле, не деляя оному преимуществ выше всего в свете: сие пахнет донкихотизмом” (из письма Н.Н. Бантыша-Каменского кн. А.Б. Куракину, 90-е годы XVIII в. (СРЯ XVIII в., вып. 6, с. 211)).

4. **Донкихотисмо** (начало XVIII в.), ср., нескл. Фонографическая адаптация франц. don-quachottisme. Значение – то же. *Я бы в отчаянии был видеть между моими одно-*

земцами... оное Донкихотисмо... (Рассуждение о оказательствах к миру..., перевод с франц. яз. на рос. СПб., 1720; цит. по: СРЯ XVIII в., вып. 6, с. 211).

5. **Донкихотствовать.** Устар. вариант – **донкишотствовать.** Вести себя, как Дон-Кихот – в одном из значений этого литературного антропонима (чаще: как наивный, пустой мечтатель-идеалист; совершать нелепые поступки). *Храня обычаи, обряды, Не донкишотствуешь собой* (Державин Г.Р. Фелица)

ДОРА, -ы, ж. Антр.₁ Еврейское женское имя.

УКА₄. Еврейка (Кучинский-УЖ, 159; примеры отсутствуют).

ДУЛЬЦИНЁЯ, -и, ж. ЛА₁. Вариант: **Дульсинёя.** Персонаж романа М. Сервантеса “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский” (1606–1615 гг.). *В красной юбке, в пятнах дегтя, Там, над кучами навоза, – Эта царственная дама – Дульцинея де Тобозо...* (Мережковский Д.С. Дон Кихот).

УКЛА₁. Возлюбленная, любовница; объект увлечения мужчины. *Ах, это, верно, я, – заметила, краснея, Дульцинея, – я ему положила на дорожку фунт лимбургского сыра в карман...* (Герцен А.И. Былое и думы); *Я полагаю, всего лучше перевести его в другое место... подальше от Дульциней!* (Салтыков-Щедрин М.Е. Литераторы-обыватели); *Желаю вам веселиться, – сказала мне Наташа, пожилая руку, – и видеть вашу Дульцинею*

(Надсон С.Я. Дневник, 1876 г.); *Князь пил пиво, его Дульцинея – мадеру* (Чехов А.П. Цветы запоздалые); *Бог знает, быть может, это небрежное, презрительное обращение и было одной из причин его сильного, неотражимого обаяния на деревенских дульцинея* (Чехов А.П. Агафья); *И ходили солдаты полураздетые, в протухлых, плешивых полушубках, в то время как интендантские “вась-сияси” “на шепоте дутом” с крашеными дульцинеями по “Ярам” ездили...* (Гиляровский В.А. Москва и москвичи).

ДУНЬКА, -и, ж. Антр.₁ Личное женское имя, производное от полного имени **Авдотья, Евдокия**. *Пусти-те, пусти-те Дуньку в Европу!* (Тренев К. Любовь Яровая); *А вот бы мне, Дунька, в баню обязательно надо* (Осоргин М.А. Сивцев вражек).

УКА₂. 1. Некультурная, малообразованная, бесцеремонная женщина (обычно провинциалка), простушка. *В серебристом халатике, тонкая, как струна, появилась Мэри Парадайз. Тактично не заметила растерянности “Дуньки”, запущенной в... современную кухню* (“Литературная газета”, 1988 г., 1 июля); *Вот эту серию (порнографических фотографий. – Е.О.) он выменял еще в немецком лагере. На несколько паек хлеба. Эту – у американцев. Рисованная. А это – наша, родная дунька* (Пискунов В. Свои козыри (записки наемника); *До замужества увлеклась одним летчиком из Совгавани. А он предпочел жениться на местной Дуньке – они*

обычно выбирают себе официанток или библиотекари (“Аргументы и факты”, 2002 г., № 14; из интервью с поэтессой Р. Казаковой).

2. Некультурный человек; символ бескультурья. *Их надо изгнать – семечки. Их надо изгнать. В противном случае быстроходный электрический поезд мы построим, а Дуньки наплюют шелухи в механизм, и поезд остановится, и все к черту* (Булгаков М. Столица в блокноте); *Москва – котел, в нем варят новую жизнь. Это очень трудно. Самим приходится вариться. Среди Дунк и неграмотных рождается новый, пронизывающий все углы бытия, организационный скелет* (там же).

УКА₄. 1. Пассивный лагерный педераст. *Боксеры-тяжеловесы превращаются в лагерных “дунк” и разгуливают с накрашенными губами* (Довлатов С. Зона); *– Ну, а барышни тут есть? – И даже много, – заверил его Ханнисте, подрезая ногти штыком от автомата. – Как это? – спросил инструктор. – Солоха, Рая и восемь “дунк”.* *Солохой звали лошадь, на которой мы возили продукты. “Дуньками” называют лагерных педерастов. Рая был медсестрой...* (там же).

2. Двойка (игральная карта) (СВЯ, 30; примеры отсутствуют).

□ **Дунькин**. Не вызывающий уважения, никчемный. – *Никонова вера у вас. – А у вас Дунькина* (Короленко В.Г. За иконой).

◇ 1. **Дунька с мыльного завода**. То же, что и **Дунька** в 1-м значении (СМА, 123).

2. **Дунька в Европе.** Ирон. о поведении советской женщины за границей (там же).

3. **Дунька толстопятая.** То же, что и **Дунька** в 1-м значении. Это словосочетание встречается в “Истории одного города” М.Е. Салтыкова-Щедрина: “События следовали за событиями с быстротою неимоверною. В пригородной солдатской слободе объявилась еще претендентша, Дунька-толстопятая, а в стрелецкой слободе такую же претензию заявила *Матренка-ноздра*”. Сейчас уже невозможно установить, где оно возникло вначале: в народно-диалектной речи или в щедринском тексте. Ср. с таким же значением словосочетание **Матрешка толстопятая** (см. статью **Матрешка**).

4. **Дунькина фабрика.** Предприятие, где работают в основном женщины (Кучинский, 290). Д.С. Балдаев в своем “Словаре народно-блатных топонимов Ленинграда и области” указывает четыре таких предприятия. Синонимом их официальных названий (эргонимов) в городском просторечии и “фене” выступает выражение “Дунькина фабрика”. Это филиал швейного объединения “Маяк” в Кронштадском районе; прядильнониточный комбинат им. С.М. Кирова в Смольнинском районе; прядильноткацкая фабрика им. Анисимова в Фрунзенском районе и швейное объединение “Большевичка” в Куйбышевском районе (Балдаев, 293).

ДУШАНБЕ, нескл. Топ. 1 Столица Таджикистана. *Вон Петруша ваш*

в Красногорск ускребся и действует, а которые в Душанбе на пустые земли бегут... (Малышкин А. Люди из захолустья); *В Душанбе прошла необычная выставка – в клубе Горпроторга демонстрировались подделки таджикских зеков* (“Комс. правда”, 1995 г., 14 ноября). <<Здесь много жарких солнечных дней>>.

УКТ₄. 1. Жара, зной, духота. *В такое Душанбе лежать головой в холодильнике, а не на работе сидеть* (СМА, 125).

2. В знач. нареч. или сказ. Жарко, душно. *По улице ходить Душанбе. Тебе не Душанбе?* (там же). Ср. также: **Африка, Ташкент, Нарын**.

ДЯДЯ СТЁПА, -и -ы, м. ЛА₁. Персонаж стихотворений С. Михалкова “Дядя Степа” и “Дядя Стёпа-милиционер”. <<Исключительно высокий рост; служба в милиции>>.

УКЛА₂. 1. Очень высокий человек (как правило, мужчина). *“Европейские “дяди Степы” объединяются в клубы”* – название заметки в газете “Известия” от 11 июня 1993 г., в которой сообщается о появлении в ряде европейских стран клубов высоких людей (мужчин и женщин); *Пакистанский “дядя Степа” страдает от тяжелой формы туберкулеза... Дополнительные проблемы создает и вес этого феноменального человека – 180 кг* (“Труд”, 1997 г., 29 окт.; из заметки “Дядя Степа” заболел” – о самом высоком человеке планеты, пакистанце, внесенном в Книгу рекордов Гиннеса, с ростом 250 см); *“Дяди Степы нашей планеты”* – название

заметки о высокорослых людях и народах (“Труд”, 2001 г., 21 нояб.); В харьковской милиции появятся “дяди Стёпы” (“Комс. правда” в Украине”, 2003 г., 16 июля).

2. Милиционер; милиция (с собирательным значением). “Дяди Степы” работают на рынке большими группами, ходят в гражданке и внимательно взглядываются в лицо каждого покупателя (“Мегаполис-экспресс”, 1998 г., № 9, 4 марта); *Виктимность (ощущение себя жертвой) усиливается от бездействия милиции – примеры такого равнодушия повсеместны. Общество и население*

стоят перед дилеммой: то ли самим вооружаться, то ли продолжать уповать на “дядю Степу” (“Известия”, 1999 г., 26 мая); *Пару лет назад неясности закончились: “дяди Степы” переоблачились в новенькие светло-зеленые костюмчики с надписью ФСО на шевроне. Так прохожие стали понимать, что перед ними вовсе не элита МВД, а рядовые представители органов госбезопасности – обычно в звании прапорщика или лейтенанта* (“Московская правда”, 2002 г., 20 авг.).

□ **Дядя Стёпа.** Прозвище человека высокого роста (Донецк, 1999 г.).

Е

ЕВА, -ы, ж. Редкий (устар.) вариант: **Эва**. МА₁. В библейской мифологии – жена Адама, первая женщина, созданная Богом из его ребра. *И тут же, у подножья древа, Уста – как некий райский цвет, Из-за какого мать Ева Благой нарушила завет* (Гумилев Н. Андрей Рублев); *О люди! Все похожи вы На прародительницу Эву* (Пушкин А.С. Евгений Онегин).

УКМА₁. 1. Женщина (в противоположность Адаму ‘мужчине’). *Тут Адамы без штанишек, Дальше Евы без кальсон, И, глядя на шалунишек, Погружаюсь в детский сон* (Кузмин М. Купанье); *Моя небрежливая Лолита охотно пользовалась придорожными уборными – ее пленяли их надписи: “Парни” – “Девки”, “Иван да Марья”, “Он” и “Она” и даже “Адам” и “Ева”* (Набоков В. Лолита); *Семейная ситуация зависит как минимум от двоих, он нее и от него. Проблемы современной женщины рассмотрены в тысячах статей, десятках монографий, и все равно Ева во многом остается прекрасной (ну не всегда прекрасной) незнакомкой* (“Комс. правда”, 1987 г., 9 сент.).

2. Обнаженная женщина. *Ты над ней обидно пошутила: ты сказала, что она, вероятно, когда будет дамой, то и своему будущему Адаму покажет себя “кармелиткой”, в двой-*

ном капюшоне, а она тебе будто отвечала, что к своему Адаму она, может быть, придет даже “Евой”, а посторонним на балу не хочет свои плечи показывать (Лесков Н.С. Зимний день); *Всем ясно было одно: прозодежда есть нечто, ведущее свою родословную от фигового листа, т. е. нечто прикрывающее наготу Адамов и украшающее наготу Ев* (Замятин Е. Икс).

◊ 1. **Ёвин пол.** Женский пол. Ср.: **Адамов пол.**

2. **Ёвин клуб.** Клуб для встреч с мужчинами, основанный феминистками в России в 20–30-е годы XIX в. *...Года два тому назад в Лефортовской части устроился и существовал так называемый Ёвин клуб, куда, понимаете, не мужчины приглашали дам, а дамы мужчин, которые им нравились* (Писемский А.Ф. Масоны).

3. **В костюме Евы.** Нагишом, без одежды. *Если обнаружат, что танцуют в костюме Адама и Евы, то тюрьмы не миновать* (Жуков А. Александр Трофимов).

ЁВПОЛ, -а, м. Антр.₁ Разговорно-посторочная форма старого мужского личного имени **Евпл**. В обители граф Алексей Буланов, принявший имя **Евпла**, изурял себя великими подвигами (Ильф И., Петров Е. Двенадцать

стувьев). В рассказе А.Ф. Писемского “Батька” (1862 г.) имеется персонаж с фамилией **Евплов** (“Михайло Евплов вздохнул на всю комнату”).

УКА₃ (...)

▽ **Евпал**. “Пренебрежительно о человеке, мнящем из себя важную особу. *Ишь евпал какой*” (ДС, 87).

ЕВРОПА, -ы, ж. Топ.₁ Часть света. *В Европе это ведет к доктринерству, у нас – просто к пьянству, отчего все наши широкие, артистические натуры кончают обыкновенно тем, что спиваются* (Панаев И.И. Литературные воспоминания). <<Высокий уровень культуры и образования в странах Европы>>.

УКТ₂. 1. Иногда во множ. числе – **Европы**. Цивилизация; цивилизованное демократическое общество; цивилизованная страна. *Если вы сами лакей в душе, – говорите ему с укоризной, что он... лакей... лакей цивилизации, Европы, социализма* (Тургенев И.С. Житейское правило); *Я, знаете, консерватор, в Европы не верю, – впрочем, я не знаю, во что верю... я простейший консерватор, черносоделец, по газетам* (Горький М. Жалобы); *И никогда вам Европу в России до конца не задавить!* (Аксенов В. Ожог).

2. Культура; признаки культуры, прогресса. *Один только год прошел, и вот вы посмотрите, что здесь! Ведь прежде вы знали чумаковский хутор: флигель да изба да амбары... И вдруг такое, можно сказать, превращение!.. О, Европа, Европа!..* (Герцен А.И. Записки Степняка); *С горки, от здания окружного суда, вид на го-*

род (Екатеринбург. – Е.О.) почти необыкновенный, в смысле “настоящей” Европы: широкий пруд окаймлен гранитной набережной; в глубине его тонут в густой зелени дачи; прямо – красивый собор, направо – массивное здание классической гимназии, налево – целый ряд зданий с колоннадами – это помещение горного управления (Мамин-Сибиряк Д.Н. Золотая ночь); *А кругом магазины, кругом блеск огней, кругом женщины так и щебечут, так и поют, кругом необыкновенное кипение жизни. Европа! Совершеннейшая Европа!* (Зоценко М. Мадонна); *В громадном аэропорту пахло хорошей косметикой и Европой (мне справедливо укажут, что эти понятия тавтологичны)* (“Лит. газета”, 2001 г., 17-23 окт.).

3. Бытовые удобства. *Напиваюсь чаю и иду с Егором на Большую улицу. Вечереет. Улица прилична, мостовые лучше московских. Пахнет Европой* (Чехов А.П., из письма Н.А. Лейкину от 7 апр. 1887 г.); *В Иркутске рессорные пролетки. Он лучше Екатеринбурга и Томска. Совсем Европа* (Чехов А.П., из письма М.П. Чехову от 6 июня 1890 г.); *Его единственной отрадой был теперь только что построенный впервые в доме, опять-таки ради Морозова, теплый ватерклозет с фарфоровой чашей и громающим, как Ниагара, водосливом. Выходя из уборной, “дядя Костя” каждый раз радостно изумлялся: – Вот это – Европа!*” (ЧВС, 469); *Удобство и быстрота передвижения. Мягкие рессоры. Европа!* (Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев).

4. Не наше, не отечественное. *А знаете, как их зовут? Одну Фанни, другую Изабеллой... Европа! Ха-ха-ха... Запад (Чехов А.П. Живой товар); А в Сумах? А в Пензе? А, наконец, в Таллине, который многие считают практически Европой? ("Известия", 1987 г., 29 марта). Ср. в этой связи выражение А.И. Герцена "не-Европа", или "наша Европа" (в отличие от Европы "европейской") – как синоним России в "Былом и думах": Что касается до нашей не-Европы, ее нравы много были спасены крепостным правом, на которое теперь так много клеветуют.*

5. Страны (или отдельная страна) Западной Европы; заграница (часто с иронией). Нередко – во множ. числе: *в Европах*. Крайне редко с таким значением отмечается плюральная форма *Западные Европы*. *Я таких казарм настрою, что все Западные Европы рты поразевают от зависти... (Горький М. Мужик); Вообще здесь, в Европах, русские дети в чести и вызывают общее изумление педагогов своей талантливостью (Горький М., из письма С.Н. Сергееву-Ценскому от 17 апр. 1927 г., посланного из Сорренто); Дантес и Наталья прекрасно объяснились в феврале, когда барон путешествовал по Европам и усыновлял Дантеса... (Ахматова А.А. Гибель Пушкина); Они делали огромное дело, стесняясь его малости, воображая, что там, в Европах, где и руки не связаны, и средств больше, что только вот там работают по-настоящему... (Осоргин М. Времена); Честь имею: как значит, мы с вашим папашей по*

разным Европам ихним диковины ездили смотреть в называемой Англии, город Лондон, жители мужского и женского полу не нашего вероисповедания... (Замятин Е. Блоха); Что я по Европам болтался зря... (Маяковский В. Галопщик по писателям); Мне рано, ребята, в Европы Дороги и трассы торить: Еще я на родине тропы Успела не все исходить (Фокина О. Вологодскому обкому ВЛКСМ); Смакуя азиатский наш кулич, мы грустно над европами хохочем... (Губерман И. Гарики на каждый день); Насчет же "наших" и "ненаших" здесь тоже все просто, если вспомнить выражения типа "было ваше – стало наше" и обратное ему. Хотя "нашим", а вернее, тем, кто туда ездит, кажется, можно уже и не бояться, что с ними поступят аналогично. В Польше или в другом "цивилизованном" месте "европы". "Наших" (пока вагонов) в "европу" вообще решились не пускать – с мая украинские железнодорожные вагоны не смогут ездить по рельсам Европы в связи с несоответствием их качества мировым стандартам (газ. "Новости" (Киев), 1994 г., 4 нояб.).

□ 1. **Европéец.** Образованный человек, демократических убеждений. *В Саратове я сдружился с культурнейшим европейцем, почему-то служившим секретарем в губернском земстве (Осоргин М. Времена).*

2. **Европéйский.** Прогрессивный, передовой (его антоним – **азиатский** 'отсталый, реакционный, консервативный'). *В России же, давно замечено, в XVIII веке рядом, друг за дру-*

гом издаются законы “европейские” и “азиатские”: то, что продвигает технику, науку, культуру, и то, что закрепощает (Эйдельман Н. “Революция сверху” в России (заметки историка).

3. **Европéй.** Уже утраченное русским языком отконнотонимное образование со значением ‘человек передовых взглядов’ (от **Европа** ‘культура, цивилизация’). Его словообразовательным продолжением, очевидно, является современное существительное **европеец**. ...И без стеснения всем рекомендовать начал: “Вот это сын мой – европей, а это внук подъевропник (Лесков Н.С. Полуношник).

4. **Подъевро́пник.** То же, что и **европéй** (см. выше).

◇ 1. **На всю Европу.** Громко; широко (прославиться, сообщить и т.д.). *Сердце колотится в груди, как птичка в клетке, душа разрывается на части от любви и жалости, а ты подливаешь и подливаешь ей вина, чтобы продлить терзание, пока, наконец, не поднимешься в полный рост с запакощенного паркета и не гаркнешь на всю Европу: – Ах, ты! Мать твою так-распротак-так!* (Терц Абрам (А. Синавский). В цирке).

2. **Галопом по Европам.** С чем-то ознакомиться, что-то изучить быстро и поверхностно. Ставший фразеологизмом заголовок путевого очерка поэта А. Жарова (напечатанного в “Комсомольской правде” в 1928 г.) по впечатлениям от поездки в Западную Европу. По требованию полиции время пребывания его и его спутников – поэтов И. Уткина и А. Безыменского

в Чехословакии и Австрии было сокращено. *Несмотря на бесконечные “галопы” по Европам и Америкам, Ирина регулярно навещает родные российские пенаты* (“Комс. правда”, 2001 г., 11 янв.).

ЕГО́Р, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Никакого Егора с ним не было: это он так – для остротки* (Троепольский Г. Митрич).

УКА₄. 1. Любой человек (обычно простоватый, недалекий). *Ты чего мне за Егора привел?* (СМА, 128).

2. Вор, вызывающий подозрение у других воров (СВЯ, 30; примеры отсутствуют); вор, не пользующийся доверием среди своих (Кучинский, 291, примеров нет; БСРЖ, 177).

3. Пьяница, проходимец, человек сомнительного поведения. Отмечена и форма мн. ч. – *Егоры* (МСИ, 45; примеры отсутствуют).

4. Сокамерник (БСРЖ, 177).

□ 1. **Его́рить:** а) обманывать, плутовать, петлять (Кучинский-УЖ, 164; примеры отсутствуют); б) присваивать (там же); в) служить, прислуживаться (там же).

2. **Егоренный.** Плутоватый, нечестный (там же).

◇ 1. **Егора заправлять.** Говорить неправду (там же).

2. **Егора навесить.** Пошутить, рассказать небылицу (там же).

ЕЗО́П, -а, м. Антр.₁ Вариант: **Эзо́п**, -а, м. Заглавный вариант – народно-разговорная форма имени Эзоп, принадлежавшего древнегреческому баснописцу (VI–V вв. до н. э.). *Еще древ-*

ний Эзоп занимался таким обдумыванием, а за ним и множество других шло по его следам (Салтыков-Щедрин М.Е. Круглый год); Ты, смею молвить, поистине новый Эзоп – баснетворец (Шишков В. Емельян Пугачев). В легендах Эзоп (Езоп) предстает как юродивый и уродливый народный мудрец. Ср. описание внешности Эзопа в эпиграмме А.Д. Кантемира (1730 или 1731 г.): *Горбат, брюхат, шепетлив, ножечки как крюки, – Гнусно на меня смотреть...*

УКА₂ (↓)₃. Некрасивый, безобразный человек (СРНГ-VIII, 332; во владимирских и новгородских говорах, 70-е гг. XIX в.; примеры отсутствуют). Ср. в эпиграмме, приписываемой А.С. Пушкину, “На К. Дембровского”: *“Когда смотрю я в зеркала, То вижу, кажется, Эзоп, Но стань, Дембровский, у стекла, Так вдруг покажется там жопа”* (ответ на эпиграмму К. Дембровского, танцовщика кордебалета, в которой говорилось о некрасивой внешности поэта).

УКА₄. Эзоп. Врун, болтун, обманщик (СМА, 585; БСРЖ, 709).

УКА₂ (↓). Человек, вызывающий к себе негативное отношение. В XIX в. употреблялось в разговорной речи как бранное слово (его отконнотонимный экспрессивный синоним – *Ирод, ирод*). Сам Павел Петрович почувствовал, что сострил неудачно, и заговорил о хозяйстве и о новом управляющем, который накануне приходил к нему жаловаться, что работник Фома “дибоширничает” и от рук отбил. “Такой уж он Эзоп, – сказал он между прочим, – всюду протесто-

вал себя дурным человеком; поживет и с глупостью отойдет” (Тургенев И.С. Отцы и дети); – Вишь, Эзоп, изнеженный, – презрительно ответил Моргач, отталкивая его локтем, и оба, нагнувшись, вошли в низенькую дверь (Тургенев И.С. Певцы); – *Черт возьми, если б я не оторвал его, пожалуй, он бы так и убил. Много ли надо Эзопу? – прошептал Иван Федорович Алеше* (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы); *Позволь и тебя спросить в таком случае: считаешь ты и меня, как Дмитрия, способным пролить кровь Эзопа, ну, убить его, а?* (там же; так братья – Дмитрий и Иван называют своего отца – Федора Павловича Карамазова).

□ 1. **Эзопить** (в молодежном жаргоне): а) лгать, обманывать (СМА, 585; БСРЖ, 709); б) фантазировать (там же; примеры отсутствуют).

2. **Эзопина**, -ы, м. и ж. Безобразный человек (СРНГ-VIII, 333; примеров нет).

3. **Эзопство**. Иносказание. *Писатель не знает, в какие чернила обмакнуть перо, чтобы выразить ее (мысль. – Е.О.), не знает, в какие ризы ее одеть, чтобы она не вышла уж чересчур доступною. Кутает-кутает, обматывает всевозможными околичностями и аллегориями, и, только выполнив весь, так сказать, сложный маскарадный обряд, вздохнет свободно и вымолвит: слава богу! теперь, кажется, никто не заметит! Никто не заметит? а публика? И она тоже не заметит? Неужели есть на свете обида более кровная, нежели это нескончаемое эзопство, до того*

вошедшее в обиход, что нередко сам эзопствующий перестает сознавать себя Езопом? (Салтыков-Щедрин М.Е. Похороны).

4. ***Езопствовать** (из эзопствующий, см. выше). Говорить иносказательно, аллегориями.

▽ Отконнотонимный апеллатив эзоп: а) глупый человек, дурак (СРНГ-VIII, 332; в новгородских, тверских, ярославских говорах, в записях 70-х годов XIX в; иллюстраций нет); б) грубый, невежественный человек (там же; в ярославских говорах; без иллюстраций); в) ротозей, разиня (там же; во владимирских говорах, с примечанием: “семинарское слово”, 1910 г.; без иллюстраций); г) рассудительный вор, опытный, умеющий хорошо спланировать преступление (Кучинский-УЖ, 360; примеры отсутствуют).

ЕМЁЛЯ, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Емельян**. Кроме того, персонаж русских народных сказок про Емелю-дурака. *Ах, Емеля, Емеля! Это что ж? За кого?.. И стою, как потеря, Перед гневом его* (Тряпкин Н. За поля яровые); *Заиграл на берестяной жалейке старший уренский пастух дед Емеля...* (Ширяев Б. Неугасимая лампада).

УКА₂. Болтливый человек, пустомеля. – *Ах, мазила-пустоплет, краснобай-Емеля! – в сердцах шлепнул себя по коленкам дядюшка* (Сорокин В. Роман). Ср. еще поговорку: *Мели (или ври) Емеля, – твоя неделя*.

□ **Объемелить**. Провести, обмануть, надуть. – *Что за нужда наскорь припела? – хмурясь, Прожженный*

спросил. – Володерева поучить аль другого кого объемелить? Ежель Володерева, так его не вдруг обкузьмишь (Мельников П.И. На горах).

ЕРЁМА, -ы, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Еремей**. Кроме того, персонаж русской народной сказки о незадачливых Фоме и Ереме. – *Эх, пропадем мы, Ерема, – почти шепотом сказал Ванюшка* (Горький М. Злодеи); *Мы у дедушки Еремы Осмотрели все хоромы – Пусто* (БРФ-НТ, 81).

УКА_{2,3}. 1. Человек, не приспособленный к жизни; неудачник (ЯОС, 36).

2. Глупый человек, простофиля (там же). *Экой ерёма!* (МСИ, 46).

В украинском языке имя **Ярема** также имеет негативную коннотацию. Ср., например: – *Чом за ёго не йдеш? – Сидко та брідко: Яремою звеця!* (Номис, 171).

ЕРМОЛАЙ, -я, м. Антр.₁ Мужское личное имя.

УКА₄. Глупый, недалекий человек (Кучинский, 292; иллюстраций нет; еженедельное приложение к газете “Киевск. ведомости”, 2001, 18 февр.).

ЕРОФЕЙ, -я, м. Антр.₁ Мужское личное имя.

УКА₃. Задира; сварливый человек. (...)

□ **Ерофениться**. Ругаться (СРНГ-IX, 33; без иллюстраций).

Антропоним **Ерофей**, вероятно, находился в истоках гипотетического личного имени ***Еропа** (со звуковой заменой в народной речи *ф*→*п*), кото-

рое, вследствие деонимизации, перешло в южнорусский диалектный апеллятив **еропá** ‘надутый, чванливый, самодовольный человек’ (Даль-І, 537). От него, через не сохранившийся вариант ***еропенить(ся)**, возникли (со следом межслоговой ассимиляции: *o-e>e-e*) разговорные формы **ерепéнить** ‘кричать, шуметь, греметь’ (Кучинский-УЖ, 164; примеров нет) и **ерепéниться** ‘чваниться, упрямиться’ (Даль-І, 536), ‘возражать, сопротивляться, настаивать’ (Кучинский-УЖ, 164). Ср. еще **ерепéло** ‘упрямец, крикун’ (там же). В “тульском” слове **еропйть** ‘упрямиться’ ассимиляция не произошла (Даль-І, 536). На связь **еропы** с ***Еропой** (← **Ерофей**) указывают и синонимы **ерópка** и **ерофéич** ‘настоянная на пахучих травах водка’ (там же).

ЕРО́ХА, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Ерофей**. *Было это за царя Ерохи, когда земли было трохи* (БРФ-С₂, 317); *И вот дождался: идут две собаки справа-слева, идут двое солдатова справа-слева, а посередке идет мастер Ероха* (Залыгин С. Комиссия).

УКА₃. 1. Неряха, нечеса, космач (Даль-І, 537, без иллюстраций; см. также: МСИ, 48).

2. Задира, сварливый человек (Даль-І, 537; примеров нет).

□ 1. **Ерохóниться**. Сердиться попусту, быть вспылчивым (СРНГ-ІХ, 33; без иллюстраций).

2. **Ерошиться**. Сердиться, гневаться (там же, 33; без иллюстраций). ...*Он принужден был, закуся губы, стоять безмолвно и дать Пашкову, как индей-*

скому петуху, ерошиться и храбриться (Болотов-ІІІ, 303). Коннотативным антропонимом **Ероха** или отконнотонимным апеллятивом **ероха** ‘задира, скандалист’, вероятнее всего, был мотивирован и глагол **ерóшить** ‘приводить в беспорядок (волосы)’, ‘поднимать, топорщить (шерсть)’.

3. **Ерóха-вóха**. Неуважительное обращение. *Ерохин и Лисица дерутся. Аран, прыгая вокруг них, подзадоривает: – Луни его, Ероха-воха! Под душу дай* (Горький М. Преступники); *Я к нему в работники нанялся; как в Перму приедем, слезу с парохода, прощай, ероха-воха!* (Горький М. В людях). Рифмующийся компонент **воха** вначале, видимо, семантически усиливал первую часть этого интенсивного сложного слова. Ср. диалектные слова **вóхлы** ‘длинные, всклокоченные волосы, космы’, **вохляк (вохлюк)** ‘косматый человек’ (СРНГ-V, 164).

ЕРУСЛА́Н, -а, м. Вариант: **Ерусла́н Лázаревич** (Лазарич). МА₁ Богатырь, персонаж русской лубочной сказки. ...*И как будет Еруслан Лазаревич четырех лет по пятому году и стал ходить на царев двор и шутить шутки не гораздо добры: хватит за руку – того рука прочь, кого хватит за ногу – у того нога прочь* (ПСРЛ-2, 325; текст XVIII в.); ...*И с дивной легкостью меж тем летает он Во след Бовы иль Еруслана* (Пушкин А.С. Гнедичу). “Старше Бовы в наших сказках, – пишет в “Страницах пережитого” известный книгоиздатель И.Д. Сытин, – только Еруслан Лазаревич, да и Еруслан принадлежит к произведениям заимствованным и никак не мо-

жет считаться русским. Это Уруслан Залазарович – национальный герой Ирана, он же Рустем, сын Залзары. Повесть о нем и его славных подвигах вошла в национальную эпопею XI века “Шах-Намэ” поэта Фирдоуси. Но не оттуда заимствовал его русский народ. Не у Фирдоуси, а из тех устных вариантов, которые были распространены среди персидского народа, причем русский пересказчик кое-что переделал и кое-что добавил применительно ко вкусам и традициям своей страны”.

УКМА₂. (↓). 1. Красивый, физически развитый мужчина; богатырь. Иногда – с иронич. окраской. *Только начало зориться, Спальник начал шевелиться, И, услыша, что Иван Так храпит, как Еруслан, Он тихонько вниз слезает И к Ивану подползает...* (Ершов П.П. Конек-горбунок); *Вот какое было семейство! Отборное, первых кровей из всей округи было. Вот за это-то самое, за нашу породу, наше семейство и было у барина на примете; в солдаты из нашей семьи барин никого не отдавал, а все отсаживал в другие свои деревни на развод племя... То девку возьмет – парня ей купит под кадрили, Еруслана какого-нибудь, в Самарскую губернию отсадит, то брата с женой, с сыном в курень...* (Успенский Г.И. Власть земли); *Ну, что скажешь, Еруслан Лазарич?* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Золото-промышленники); *Еруслан ты мой храбрый!* (Горький М. Супруги Орловы); *А ведь я, молодчик Прошенька, и дедушку-то твоего знал – Данилуту. Ох, и Еруслан был, – в сажень ростом* (Шишков В. Угрюм-река); *А,*

Прохор Петрович!.. Вот и он. Этакий Еруслан Лазарич какой! (там же).

2. Что-то огромное, устрашающее, отпугивающее. *Идет телеграмма, едет корова из-за границы, немец ученый провожает... Видим, ведут, чуть не на цепях – эдакая верзила, сажень вверх да полторы вдоль. Урядник даже шапку снял... Что рога, что глаза, что прочее всё – страсти господни! Велика. Еруслан Лазаревич...* (Успенский Г.И. Власть земли).

□ 1. **Еруслан**. Прозвище, на основе которого возникла современная фамилия **Ерусланов** (зафиксированная в телефонном справочнике г. Днепропетровска, 1993 г.). *А этот богатырь, который был известен в студенческих кружках шестидесятих годов под кличкой Еруслана, оставался все таким же младенцем. Да, громадный седой младенец, широкоплечий, с широким русским лицом, с мягким русским носом, с окладистой бородой, с громким голосом (...)* *На студенческих пирушках Еруслан ревел, как бык, не слушая никого* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Мумма). Современное мужское личное имя **Руслан** – из **Еруслан** с коннотацией ‘богатырь’, а не из тюрк. **арслан** ‘лев’, как считается.

2. Дешевое лубочное издание (чаще сказки о самом Еруслане Лазаревиче). *Попивали мед из жбана Да читали Еруслана* (Ершов П.П. Конек-горбунок); *Да вы себе Еруслана купите! Вам все одинаково сказки-то!* (Златовратский Н.Н. Крестьяне-присяжные).

◇ В сравнении. – *Ну, чисто Еруслан ты, право слово, – восхищенно мотал головой рыбак* (Шишков В.Я. Пурга).

Ж

ЖМЕРИНКА, -и, ж. Топ.₁ Город в Винницкой области Украины.

УКТ₂. Захолустный городок; глухое место. *Самые отсталые “совки”, – считает Троицкий, – живут сегодня не в российских жмеринках, а на окраинах Нью-Йорка и Лос-Анжелеса. Исполнители типа Успенской, Токарева, Шуфутинского и прочих как раз и представляют собой голос вот этого абсолютно безнадежного “совкового отстоя”* (“Аргументы и факты”, 2002 г., № 24). См. также: **Тмутаракань**, **Урюпинск**, **Хацапетовка**).

ЖОРЖ, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Георгий** или (реже) **Егор**. – *Жорж, оставь ее* (Степанов А. Порт-Артур).

УКА₄. 1. Мошенник (в жаргоне преступников) (СЖП, 50; СВЯ, 32; БМ, 35; Кучинский – УЖ, 170; БСРЖ, 186; примеры не приводятся).

2. Пижон, франт, модник. Вариант: **Жоржик** (СМА, 140).

3. Сын богатых родителей; неженка, капризный человек. Вариант: **Жоржик** (там же).

4. Пьяный курсант (в армейском жаргоне) (БСРЖ, 186).

5. Священнослужитель (там же).

ЖОРЖИК, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Жорж**

(последнее – от **Георгий**). – *Как вас зовут, мусенька? – Георгием, – ответил сиплым кадетским басом Петров. – Жоржик! Жорочка! Ах, как очень приятно* (Куприн А.И. Яма); *Много ты понимаешь, – отвечала баба. – Эвон, я у Жоржика-то жила, так он мне какаву в постель таскал, наносами встретил еще на пристани* (Пикуль В. Каторга).

УКА₂ (↓). Сын нэпмана. В значительной мере всеобщий интерес к спектаклю объясняется тем, что Мейерхольд намеренно “осовременил” пьесу: помещица Гурмыжская в исполнении Е.А. Тяпкиной напоминала московскую нэпманшу, Буланов И.А. Пырьева – нэпманского сынка из тех, которых тогда презрительно называли “жоржиками”, Аксюша З.А. Райх – боевую комсомолку 20-х годов и т. д. (ИРСДТ-1, 131).

УКА₄. 1. Штабной служака, “штабная крыса”. *Я, признаться, принял вас за одного из штабных “жоржиков” и только удивлялся, что вы так толково, перебежками подбирались к нашим цепям* (Кудрявцев Ф. Записки Еранцева).

2. Швейцар (в воровском жаргоне 20-х годов ХХ в.) (СЖП, 50; БМ, 35; БСРЖ, 186; примеров нет).

3. То же, что и **Жорик** ‘блатной парень’ (см.). – *Я такой был... Жор-*

жик. *Волосы челочкой. Кепочка. Одним словом, совсем не то* (Петров Е. “Птенчики” майора Зайцева).

4. То же, что и **Жорж** во 2 и 3 значениях (СМА, 32).

5. Лицо, сожительствующее с женой осужденного (СВЯ, 32; Кучинский, 295; БСРЖ, 186). *Блядина паскудная, жоржика завела* (Балдаев-П, с. 241; из записки заключенного, носителя блатного воровского жаргона).

6. Мошенник (Кучинский, 295; БСРЖ, 186; примеров нет).

7. Анархически настроенные матросы, носившие широко расклешенные брюки, в период Октябрьской революции и гражданской войны. *Десять пассажиров-матросов в оглушительно хлопающих клешах – тогда таких матросов звали “жоржиками” – решительно пошли к капитану* (Паустовский К. Черное море); *Особенно приятно то, что на “Деятельном” ни одного клешника, или “жоржика”*. Нет и ленточек до пояса (Исаков И.С. Морские истории).

PS. А.Л. Толстая в автобиографической книге “Дочь” пишет также о женщине-уголовнице в лагере начала 20-х годов с прозвищем **Жоржик**: *Вечером Жоржик была у нас в гостях; Жоржик работала одна и т. д.*

ЖОРИК, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Жора**, которое от **Георгий**. – *Жорик! Ты прелесть! – кудахчет она. – Ну иди, иди к мамочке* (Горчаков О. Вне закона).

УКА₄. 1. Блатной парень. *В первой нашей совместной работе, в фильме “Печки-лавочки”, мой герой был по-*

началу, в сценарии, таким приклатненным “Жориком” – не очень-то интересным (Бурков Г. Секретов не имел). Такую коннотацию содержит и производящая форма **Жора**. См. об этом: *С Шукиным я оказался соседом по каютам. Василию Макарычу почему-то не нравилось мое имя “Жора”: ему казалось, что в нем есть что-то “приклатненное”*. Как только он меня не называл! Все искал какой-то приемлемый для него вариант: *Георгий, Егор, Егорий...* (“Труд”, 2002 г., 10-15 мая; из интервью с заслуженным артистом России Георгием Бурковым).

2. Молодой заключенный. *У-молоко еще на губах не высохло, а меня жизни учить собрался* (РФ, 73; БСРЖ, 186).

3. Молодой вор (МСИ, 49).

4. Ранее судимый (СВЯ, 32).

5. Совершивший мелкое хулиганство и осужденный за него (там же; Кучинский, 295; БСРЖ, 186).

6. Армейский офицер (в жаргоне военных) (↓). В речи военных постперестроечного времени отконнотонимный апеллатив **жорик** был переосмыслен как звуковая аббревиатура. *Между тем 500 тыс. офицеров, только за 1994–1998 гг. уволившись из Вооруженных Сил, не желают быть “жориками” – жертвами одностороннего разоружения и капитуляции, как с горькой иронией расшифровывают военные это слово. Устраиваются, кто как может* (“Аргументы и факты”, 1998 г., № 30).

7. Несговорчивый человек (в молодежном жаргоне) (БСРЖ, 186).

ЖУЖУ́, неизм. З₁. Устаревшая кличка домашней собаки. От франц. joujou 'игрушка' *Дворовый пес Барбос, Который барскую усердно службу нес, Увидел старую свою знакомку, Жужу, кудрявую болонку, На мягкий пуховой подушке, на окне* (Крылов И. Две собаки); *В одной руке держала она не петуха, а маленькую собачку, в другой – книжку. Собачонка так и заливалась – лаяла на Ивана Савича. – Что вам угодно? – сказала она. – Помилуйте! Молчи, Жужу! Как вы со мной поступаете?* (Гончаров И. А. Иван Савич Жабрин); *Но Жужу пользуется вашим расположением! Смотрите, как она спит у вас на коленях* (Крыжановская В. И. Голгофа женщины); *Будем жить... принимать гостей, можно притащить Жужу и кошку, и они будут гости...* (Горький М. Свадьба).

УКЗ₄. (↓). Манерное интимное обращение или прозвище. *Все были такого рода, которым жены в нежных разговорах, происходящих в уединении, давали названия: кубышки, толстунчика, пузантика, чернушки, кики, жужу и проч.* (Гоголь Н. В. Мертвые души).

▽ **Жужу**. В современном воровском жаргоне – деонимный апеллятив со значением 'уважаемый в своей среде вор' (СВЯ, 32; БСРЖ, 186).

ЖУЧКА, -и, ж. З₁. Распространенная кличка непородистой собаки. *А он взял свою Жучку на плечи и пошел* (Зощенко М. Бешенство); *– Она теперь Нонной называется, – сообщила Даша. – Как? – Нонной. – Это для чего*

же? – Ей так гражданин один посоветовал. Вроде как ее бывший муж. – Ну что ж, ему виднее, – опять усмехнулся Филимон. – Но всего лучше ей называться Жучкой. На самом-то деле она Жучка и есть. Жучка, которая ненароком забежала в чужой двор. Кто ее поманит, перед тем и служит (Нилин П. Осень в Жухарях).

В начале XIX в. существовал и "мужской вариант" данного киномима – **Жучок**. В парке усадьбы Грузино (б. Новгородская губерния), принадлежавшей Аракчееву, стояли "чужунные статуи собак с надписями: "Верному Жучку" и "Милой Дианке" (Курбатов, 612).

УКЗ₂. Собака вообще; иногда – непородистая собака. В приведенном выше примере из рассказа М. Зощенко "Бешенство" трудно определить однозначно состояние зоонима – З₁ или УКЗ₂, так как в тексте произведения он употреблен всего один раз – в заключительной фразе рассказа. Коннотативный зооним **Жучка** в XIX–XX вв. нередко получает тройное графическое выражение – при помощи курсива, строчной буквы и кавычек (иногда эти приемы комбинируются), например: *Вот бегают дворовый мальчик, В салазки жучку посадив, Себя в коня преобразив* (Пушкин А. Евгений Онегин); *С наступлением темноты жители Запорожья предпочитают не выходить из квартир – опасаются одичавших "бобиков" и "жучек"* ("Новая газета", 1995 г., август, № 29). Ср. еще: *Белка тотчас вскакивала и опять, бывало, пускалась, ковыляя, за длинной вереницей*

собак, провожавших какую-нибудь жучку (Достоевский Ф. Записки из Мертвого дома); ...*Да на поле выбегала, Жучек скликивала, Колосочки подбирала, Птичек спугивала* (Тряпкин Н. Речитатив); *Все засмеялись. Я встал. – Знаешь, из чего эти самые котлеты? Я почувствовал, что в моем желудке разрывается бомба. – Из капитановой жучки... Шустрый такой был песик...* (Довлатов С. Зона); *По предьявленным ушам, как рассказывают местные жители, в Оричах определяли число истребленных Шариков и Жучек* ("Известия", 1996 г., 27 апр.); *Посаженные на цепь мелкие Жучки – истинная находка: лают громко, а еды потребляют чуть* ("Известия", 2002 г., 20 авг.). Соответствием коннотативному зоониму Жучка 'собака вообще' является распространенная с жаргоне уголовников

кликча **Найда** с тем же значением (БСРЖ, 371).

▽ **Жучка**. 1. Деонимный апеллятив со значением 'воровка' (Кучинский-УЖ, 170), 'воровка-малолетка', 'девушка-воровка' (Росси-1, 116; СВЯ, 32), 'женщина легкого поведения' (СВЯ, 32). Вероятно, от него произошло (вследствие редеривации) коррелятивное слово мужского рода **жук** 'преступник', 'пройдоха', 'игрок на бильярде' (СВЯ, 32), от которого, в свою очередь, – деминутив **жучок** 'изворотливый, хитрый человек' (там же), 'вор-малолетка' (Росси-1, 116). Семантической параллелью к **жучке** 'воровка-малолетка' в воровском жаргоне выступает **собачка** 'вор-подросток' (СВЯ, 96).

2. Преданная сожительница (Кучинский-УЖ, 170; примеры отсутствуют).

ЗАПАД, -а, м. Топ.₁ 1. Часть света. 2. Страны Западной Европы. *С конца 1911 года началось усиленное вооружение и сосредоточение сил Западной Европы, и в 1812 году силы эти – миллионы людей (считая тех, которые перевозили и кормили армию) двинулись с Запада на Восток, к границам России, к которым точно так же с 1811 года стягивались силы России (Толстой Л.Н. Война и мир); Практичен Запад и нетороплив, Параграф чтуций, делающий дело...* (Винокуров Е. “Интернационал”).

УКТ₂. 1. Цивилизация; цивилизованное общество (см. синоним **Европа**). *Теперь и Япония – это великолепный “Запад”. И весь мир... когда-нибудь станет в известном смысле “Западом”, усвоив достижения европеизма и окрасив их своими неповторимыми своеобразиями. (...) “Запад” в конце XX в. – негеографическое понятие и даже не понятие капитализма (хотя генетически, разумеется, связано именно с ним)* (Баткин Л. Возобновление истории).

2. Что-то относящееся к западноевропейской культуре, философии, укладу жизни в Западной Европе, дисгармонирующее с нашим, отечественным – “восточным” Востоком. *Приходится кипеть в котле под напором и запада и востока в Вашем*

смысле (к слову сказать особый, темный, восточный восток в русской душе есть Ваше художественное открытие в С(еребряном) Г(олубе), при свете которого многое в себе и кругом себя в России видишь иначе и понимаешь лучше, нежели раньше. “Запад” я ex professo (в силу профессии. – Е.О.) постоянно принимаю в себя и перебарываю в себе или как чужеродное тело, или как яд, к которому надо получить нейтралитет или выработать антитоксин. И чем больше живу и чувствую, тем больше узнаю яд и вижу змею на дне кубка. Конечно, я говорю про современный, западный запад, – неокантианства и риччианства, мещанства и всяческого имманентизма, – эт(о) могучая, организованная сила, но бездушная или же потенциально антихристианская, а скрытый потенциальный антихрист куда хуже и зловредней боевого, открытого антихристианства. Я далек от того, чтобы отдавать запад антихристу, это была бы просто клевета и слепота, да и не мог бы этого сказать я потому, что больше всех своих друзей чрез науку имею в себе запада. Но вижу почти впоочью, как злая сила и какая-то слепота овладевает машиной “культуры”. А в “востоке” мы натурально живем и от него страдаем. В

частности, теперь перебабливаем уже давно студенческое движение, где одинаково “восточно” и правительство и студенчество (Булгаков С.Н., из письма Андрею Белому от 3 февр. 1911 г.).

3. (↓). Враждебно настроенные к СССР капиталистические страны, прежде всего – Западной Европы. И главное, непрошенный, но неустрашимый, появился новый участок игры – Запад. Запад сидел на западе и во все глаза и бинокли глядявался в то, что делается в СССР (Лимонов Э. Молодой негодяй); Нет, считает автор, “нам, поражавшим Запада размахом”, именно этого стандартного набора поэтических штампов достаточно, чтобы утереть “Западам” носы (Мальгин А. “Смогу ли я...” – “Книжное обозрение”, 1989 г., № 10).

ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ, -ой, -й, ж. Эрг.₁ Организация украинских казаков в XVI–XVIII вв. Я бы, напр., закрыл все газеты, но дал бы автономию высшим учебным заведениям, и даже студенчеству – самостоятельность Запорожской Сечи (Розанов В.В. Опавшие листья). <<Демократический уклад жизни запорожцев, их независимость, дух вольности>>.

УКЭрг.₂ Вольница. Встреча с Вадимом ввела новый элемент в нашу Запорожскую сечь (Герцен А.И. Былое и думы); Охряянов. Кончатъ жуковские замашки! Правильно! Распоясался генералитет! Генерал. Сечь запорожская! Партизаничина! (Солженицын А. Пленники); Нержин. Ах, МИФЛИ! Запорожская сечь свобод-

ной мысли?! (Солженицын А. Республика труда).

ЗОЙЛ, -а, м. Антр.₁ Древнегреческий философ и ритор IV в. до н. э., автор “Порицания Гомеру”, в котором критикует гомеровский текст. А Зоила, по одной из версий, жители города Олимпия сбросили со скал, оскорбившись за честь Гомера (“Известия”, 1992 г., 10 окт.).

УКА.₁ 1. Недоброжелательный, придиричивый, язвительный критик. Желая лучше я снести твою хулу, Чем слушать от тебя, Зоиле, похвалу (из эпиграммы “На Зоила” неизвестного автора, 1792 г.; РЭ, 131); Демид, под одою своей, боясь Зоила, Ты имени не подписал! (Жуковский В.А. Бесплезная скромность); ... Что будто самым крокодилам, Твоих всех милостей зоилам, Всегда склоняешься простить (Державин Г.Р. Фелица); Кто гнусный лжеец и записной зоил? (Вяземский П.Л. Кто вождь у нас невеждам и педантам?); Он бесился и прозвал своего Зоила медведем и провинциалом (Пушкин А.С. Барышня-крестьянка); Твоя чухоночка, ей-ей, Гречанок Байрона милей, А твой зоил прямой чухонец (Пушкин А.С. К Баратынскому); Ну, муза, – ну, скорее, – разверни Запачканный листок свой подорожный!.. Не завирайся, – тут зоил безбожный (Лермонтов М.Ю. Сашка); Вполне соглашаюсь со своим зоилом со всем, что ему угодно было высказать по поводу моей поэмы (Чуковский К. Дневник 1901–1929); Свидетельство тому – его (М. Дудина. – Е.О.) стихи. Стихи, которые

будут волновать души читателей тогда, когда сотрется всякая память о сегодняшних зоилах поэта (“Известия”, 1994 г., 4 янв.).

2. Злой человек. *Зиночка сердится и как будто притворно: – Я не предполагала, что вы такой злой. Нина Забелло – это моя лучшая подруга, и у нас все ее любят. Она самая умная, самая добрая, самая веселая. А вы – Зоил* (Куприн А.И. Юнкера).

УКА₄. 1. Злодей (Кучинский, 304; БСРЖ, 225; примеры отсутствуют).

2. Завистник (там же; примеров нет).

3. Сигнал опасности (БСРЖ, 225).

ЗОЙКА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от *Зоя*. Он, гад, Зоюку у меня отбил, женился (Казаков Ю. Некрасивая).

УКА₄. Пассивный гомосексуалист (Росси-1, 97; РМ, 97; БСРЖ, 225). См. с тем же значением: *Дашка, Маша, Манька*.

ЗОЛУШКА, -и, ж. ЛА₁. Редкий вариант: *Сандрильона* (фр. Sendrillon). Имя персонажа одноименной сказки французского писателя Шарля Перро (1628–1703) в русском переводе. *Вечером, окончив работу, она забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому сестры, а за ними и все в доме прозвали ее “Золушкой”* (ПДС, 292); *В переднике, осыпана мукой, Всех Сандрильон и всех Миньон ты краше Бесхитростной красой* (Ходасевич В. Без слов). <<Бесправное, приниженное положение

Золушки (Сандрильоны) в семье, плохое отношение к ней мачехи, бедность ее одежды, черная работа, которую она исполняла>>.

УКЛА₂. 1. Скромный, незаметный человек; человек неяркий, неброской внешности. *Младшая дочь скорее на новорожденного галчонка, чем на канарейку (так ее и по имени звали: Галочка (Галина), а старшую дочь звали Прозерпиночкой), похожа была, и потому домашние смотрели на нее, как на Сандрильону (Салтыков-Щедрин М.Е. Чижиково горе); У него даже мелькнула мысль передать ей, конечно в приличной и доступной ей степени и форме, всю длинную исповедь своих увлечений, поставить на неведомую ей высоту Белолову, облить ее блеском красоты, женской прелести, так, чтобы бедная Вера почувствовала себя просто Сандрильоной перед ней...* (Гончаров И.А. Обрыв); *Поросшие лишайником валуны, холодные озера, тундровые ели. Неяркая, застенчивая красота. Богатую да броскую полюбить немудрено – золушку полюбите* (Поляковский Эд. Пристань на том берегу).

2. Простушка, простолюдника ... *Однако книжка – двоюродная сестра “Охранной грамоты” и “Шума времени” – должна возникнуть. Боюсь, что по сравнению со своими роскошными кузинами она будет казаться замарашкой, простушкой, золушкой и т. д.* (Ахматова А.А., из дневниковых записей 50-х годов); *В отличие от этой картины, в которой миллиардер подбирает на улице проститутку и открывает с ней це-*

лый мир любви и счастья, в жизни Ричард женился не на Золушке. Его избранница – супер-модель Синди Кроуфорд (“Комс. правда”, 1991 г., 12 февр.).

3. Нечто незаслуженно забытое или непрестижное, играющее второстепенную роль. Одна Россия, эта падчерица, эта Сандрильона между народами европейскими, не имела никакой доли в приобретениях и победах своих соседей (Герцен А.И. Крещеная собственность); *Захватывающе, поистине, как детектив, написаны главы книги, посвященные “золушке науки” – плесени* (“Вечерний Донецк”, 1980 г., 29 сент.); *Прав московский геодезист А. Кондрашов: его профессию можно назвать Золушкой на строительной площадке* (“Известия”, 1984 г., 15 ноября); *Это положение нужно менять как можно быстрее. Тогда Волга теплых стоков быстро превратится в ручеек и продовольственные комплексы перестанут быть “золушкой энергетики”* (“Известия”, 1985 г., 15 июня); *Столь же понятно и другое: осваиваемая прогрессивная продукция автоматически становится “золушкой”, попадает в невыгодное положение* (“Известия”, 1986 г., 16 февр.); *“Когда же зола перестанет быть Золушкой” и “Долго ли оставаться золе “Золушкой”?* (названия статей в газетах “Известия” от 5 января 1986 г. и “Правда” от 1 авг. 1986 г., в которых идет речь о рациональном использовании золошлаковых отходов); *Но главное – политика не должна мешать экономике. Всегда у нас политика дикто-*

вала этой “золушке”, что ей делать, что строить, куда вкладывать деньги... (“Аргументы и факты” в Украине”, 1995 г., № 2, август; из интервью с мэром Москвы Ю. Лужковым); *Хочу создать и Ассоциацию российских бардов, чтобы механизм шоу-бизнеса подключить к авторской песне. Сейчас она на стыке писательства и эстрады, но и там, и там – Золушка. А должна быть царицей* (“Экспресс-газета”, 2002 г., № 50; из интервью с артистом О. Митяевым).

4. Малоприметная скромница. Скажем, за годы пребывания в Кабмине Валерий Павлович (Старовойтенко. – Е.О.) отгрохал такой евроремонт не только на даче Президента, что пресловутая № 14 Золушкой покажется (“Правда Украины”, 1998 г., 27 янв.).

5. Что-то находящееся в запущенном состоянии, неблагоустроенное. Он знает, почему многие русские школы выглядят золушками в сравнении с эстонскими. Еще и потому, что не хватает принятого у эстонцев культа благоустроенности и порядка, внешней подтянутости (“Известия”, 1989 г., 22 июня); *Кстати, к этой уважаемой организации апеллирует и участок трассы, соединяющий Ленинский район с поселком Авдотьино. По захламленности прилегающей зоны он достоин первой премии на конкурсе коммунальных “Золушек”* (“Вечерний Донецк”, 1990 г., 19 апр.).

6. Бедно одетый человек. Директор обещала принять меры и к розыску пропажи, но при этом не преминула заметить: как же можно раз-

решать девочке носить такую доро- гою вещь? Мать упрек не приняла: "Мы не хуже людей. Век золушек про- шел. Сегодня о семье судят по одеж- де детей..." ("Правда", 1984 г., 9 авг.).

7. Человек, обделенный любовью и заботой. Маша была некрасивой, бледной и болезненной девочкой, ма- лозаметной в нашей общей жизни; наша мать ее любила меньше других детей; она у нее была Сандрильоной (Золушкой) (Толстой С.Л. Очерки бы- лого); Фикс с матерью едва поспе- вали за маленьким быстроногим че- ловеком, а в ответ на дальнейшие просьбы принцессы Фридрих II трю- стью указал на девочку: – Не делай- те из нее золушки! В будущем вашей дочери возможны самые невероят- ные матримониальные вариации (Пикуль В. Фаворит).

8. Проститутка (↓). Буквально на днях в донецком парке имени Щер- бакова пятнадцатилетняя "золуш- ка" повстречалась с двумя девчон- ками чуть младше себя ("Донецкие новости", 1993 г., 19-25 июля); В Гер- мании число проституток из бывше- го соцлагеря превысило 60 тысяч. Полицейские поражены наивностью российских "золушек" ("Известия", 1993 г., 2 дек.).

9. Нечто малозначительное, не производящее сильного впечатления (по сравнению с чем-то другим). По- смотрите в окно. Нет, не кабинета, а "Мосгорсправки". Сейчас, когда настал сезон и абитуриент идет в ин- ституты, как кета по Амуру, стен- ды объявлений пестрят телефонами репетиторов-виртуозов. "Интенсив-

ная подготовка! Математика, физи- ка, химия за 5 дней!" (...) Но все это, так сказать, объявления- "золушки". Настоящего льва репетиторства сразу видно по когтям. "Занятия в центре города. Специальная подго- товка в вузы. Платья только посту- пившие. Занятия проводят опытные педагоги. Окончившие наш курс поступают все" ("Комс. правда", 1983 г., 28 июля).

□ "Золушка". Эрг., Мебельный магазин в Донецке.

◇ 1. В Золушках (золушках). Быть не в чести, в пренебрежении. Как пра- вило, в сочетании с глаголами ходить, пребывать, сидеть и др. Разумеет- ся, если и дальше считать, что "моя хата с краю", то спорту в ряде мо- лодых городов еще предстоит долго ходить в Золушках ("Правда", 1981 г., 19 янв.); Конечно, стихи можно пи- сать повсеместно, да скупы издате- ли на тиражи поэтам, муза поэзии ходит по миру в Золушках (Наги- бин Ю. Обретения потери); Доколе же эстрада будет пребывать в Зо- лушках? ("Лит. газета", 1987 г., 11 мар- та; из заметки с названием "Эстра- да – Золушка?.."); ...Должны создать условия для того, чтобы новая тех- ника не сидела годами в золушках ("Московская правда", 1987 г., 7 июля; из статьи с названием "Когда техни- ка в золушках").

2. В положении Золушки. В бес- правном положении. Беда в том, что эти специалисты всегда находились в положении золушек, которых, слу- чись что, традиционно сокращали в первую очередь ("Московская прав-

да”, 1987 г., 19 июля; из статьи с названием “Сократили золушек”).

3. **В роли Золушки.** В бедственном, бесправном положении. *На протяжении многих лет прославленная башкирская яшма в своем же собственном царстве оказалась в роли бедной Золушки, а не хозяйки* (“Известия”, 1980 г., 13 февр.).

ЗОЯ, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя. *Мальчик представил себе Зою, смуглую и бойкую девочку с черными глазами* (Горький М. Сирота).

УКА₄. Растяпа (СЖП, 58; СВЯ, 39; БСРЖ, 226); растяпа, балбес (Кучинский-УЖ, 182; примеры отсутствуют).

ЗЮЗЬКИН, -а, м. Антр.₁ Отпозвищная фамилия. Прозвище *Зюзька, очевидно, было мотивировано апеллятивом зюзя ‘пьяница’, ‘плакса’. Ср. выражения *пьяный, как зюзя; надраться зюзей* и глагол *назюзюкаться* ‘напиться’ с экспрессивным удвоением слога, а также: *зюзя зюзей; эка зюзя, нюни распустил*, т. е. разревелся (Даль-1, 698). Первое словосочетание находим еще в 6-й главе “Евгения Онегина” А. Пушкина: ...*Он отличился, смело в грязь С коня калмыцкого свалясь, Как зюзя пьяный, и французам Достался в плен: драгой залог!* Профессиональных попрошак

из села Русские Найманы в Мордовии называют *зюзянами*. В их арго сохранился устарелый глагол *зюзянить* ‘попрошайничать’, однако чаще в наше время с таким значением употребляется слово *сочить* (о современных зюзянах см. статью журналиста С. Аверкина в “Комсомольской правде” за 7 сент. 1996 г.). Эту же апеллятивную базу имеют фамилии **Зюзин**, **Зюзьков** (встречаются среди жителей Донецкой области), прозвище **Зюзя**. Например: *Его кличут-то не по имени, а Зюзей* (Воробьев К. Тетка Егориха).

УКА₄. Шутл. О любом человеке (в молодежном жаргоне) (СМА, 175; БСРЖ, 228; примеры отсутствуют).

ЗЯМА, -ы, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Зиновий**. Его разговорный гипокористический вариант возник в русскоязычной еврейской среде. *Известно, что Гердт беспрерывно влюблялся. В молодости едва не каждая его влюбленность заканчивалась женитьбой. “Что поделаешь, Зяма очень любит жениться!” – говорили друзья, разводя руками* (Швейковский С. Зиновий Гердт).

УКА₄. 1. Еврей (СВЯ, 39; примеров нет).

2. Изворотливый мошенник; способный делец (в жаргоне уголовников) (БСРЖ, 228).

ИВАН, -а, м. Антр.₁ Полная (литературная) форма широко распространенного русского мужского имени. “В старой русской деревне имя Иван носили 16–25% всех крестьян – каждый пятый был Иваном” (Никонов В.А. Имя и общество). *Нет имен супротив Иван* (мн. ч. – *Е.О.*); *нет икон супротив Никол* (ПРН-II, 173); *Батюшка осердился и вскричал: – Да какое же имя-то? – Ну, каких всех больше, – говорит кум. – Коих больше в году, такое и дайте... – Иванов больше, – сказал священник. – Ну, Иван так Иван, все едино, – сказал кум* (Решетников Ф.М. Горнозаводские люди); *– Знаешь что, Вера, дадим ему какое-нибудь редкое имя? Надоели эти бесчисленные Иваны, Василии... А?* (Горький М. Жизнь Клима Самгина).

УКА₂. 1. Вообще русский человек; с собирательным значением – ‘русский народ’. Деникин. *Существует мнение, говорят, что Сталин, мол, ошибся дважды: когда Ивану показал Европу и когда Европе показал Ивана. Я решительно с этим не согласен, так мог сказать только не русский человек. То, что Ивану была показана Европа, – это было благо, армия осознала себя великой национальной силой. И безусловно, не была ошибкой Сталина демонстрация Европе наше-*

го доблестного Ивана. Пусть это раз и навсегда отобьет у них охоту ходить к нам с мечом (Шатров М. Дальше... дальше... дальше); *Россия единый Иван, и рука у него Нева, а пятки – каспийские степи* (Маяковский В. 150 000 000); *Внук полевой России / (ива, изба, Иван), / я увидел впервые / с палубы океан* (Смеляков Я. Тихий, или Великий); *“Иваны” – иудеи* – название статьи в газете “Московские новости” (1991 г., 27 янв.) о русских крестьянах, принявших иудейство (секта субботников) и имеющих еврейские имена. *А уж сколько примитивных легенд, анекдотов и расхожих мифов с науськиванием официозной пропаганды укрепились за эти века в обыденном сознании обоих народов друг о друге! О глупых и расчетливых “Фрицах” и о диках и ленивых “Иванах”* (“Известия, 1993 г., 5 июня). Иногда – в сочетании с прилагательным русский, например: *Я разозлился на самого себя и вместо модного в то лето джинса с тоником заказал тройную водку и махнул ее залпом – дескать, русский я Иван, удивляйтесь моей богатырской силе!* (Аксенов В. Ожог); *Что нам моральные изъяны?! О чем, скажите, тут тужить?! Простые русские Иваны Хотят по-европейски жить* (Зиновьев А. Надежды).

2. Все восточные славяне, “русскоязычное” население в неславянских странах – бывших республиках СССР. “Иван недоволен” – название заметки в газете “Аргументы и факты” (1991 г., № 39), в которой говорится об ущемлении гражданских прав людей, этнически связанных с Россией, Белоруссией и Украиной, в Латвии и Эстонии.

3. Простой человек, человек из простонародья, простак; недалекий, малообразованный человек. *Хотя и есть пословица, что на Иване далеко не уедешь, однако ж этот постойт за себя и своих...* (Лажечников И. Ледяной дом); *Николай канителит. Иван по-прежнему настоящий Иван* (Чехов А.П., из письма Ал.П. Чехову от 4 янв. 1886 г.). Данный пример интересен и как “антропонимный каламбур”, основанный на игре “прямого” и “переносного” значений в антропониме. Ср. еще в современной разговорной речи (запись 1985 г.): *Пусть он будет Иваном, но у него “рука” есть* (т. е. влиятельный заступник). В московском арго 80-х – первой половины 90-х годов XX в. – ‘обычный человек (чаще глуповатый, наивный); дурак, тупица’ (СМА, 176).

4. Мужик, простой мужик, деревенщина. *...То были всё расейские Иваны, такая же потомственная лаптеносная голь* (Леонов Л. Соть); *Она была молода и еще не привыкла к нарядной тяжести соммока; замужем она была недавно, и муж дремал возле, такой немолодой туркменский Иван, с запухшими в трахоме глазами* (Леонов Л. Саранча).

С таким же созначением зафиксирован коннотоним **Иван** и в украинских народных паремиях: *Пан з паном, а Иван з Иваном; Не буде з Ивана пана; Не дай, Боже, з Ивана пана; На собаку кинь, а Ивана піймаєш* (варианты: *вдарить, попадеш*); *Як не буде Ивана, то не буде пана* (Номис, 23, 27, 147, 261).

5. Взрослый, самостоятельный человек, хозяин; вообще положительно характеризующийся мужчина. – *Какой ты Иван! – кричит Алеша. – Ты Марья, Агафья!* (Горький М. Лето); *Строить из себя Ивана*, т. е. ‘гордиться, задаваться, важничать’ (СФС, 181; СРНГ-ХII, 53). В русских народных паремиях: *Млад, да Иван, стар, да Иванька* (СРНГ-ХII, 57); *С именем Иван, без имени – болван* (ПРН-II, 173); *Горе, что муж Григорий: хоть бы болван, да Иван* (там же, 295); *Ростом с Ивана, а умом с болвана* (ПРН-I, 339).

6. Посторонний, кто-то другой; кто-то, некто (нередко в паре с личным именем **Петр**). *В начале же письма я сделал оговорку, что я шпыняю не Ивана, не Петра, до коих мне никако-го дела, а систему...* (Чехов А.П., из письма Ал.П. Чехову от 13 мая 1883 г.); *Это правду говорит господин с пенсне – укажут на Ивана, а тот в свою очередь на Петра и т. д.* (Пантелеев Л.Ф. Из воспоминаний прошлого); *...Пожалуй, в моем неформальном интервью получилось многовато размышлений, вроде как “хотелось про Ивана, а вышло про себя”* (Рубинская М. Неформальное интервью).

7. Русский солдат (чаще рядовой); солдат русской армии. Развитие этого сознания было обусловлено широким распространением данного имени в солдатской среде. Старый гребенской казак Ерошка в повести Л. Толстого “Казачи”, обращаясь к Оленину, говорит: *“Солдат, драбант, есть у тебя? Есть? Иван! – закричал старик. – Ведь у вас что ни солдат, то Иван. Твой Иван, что ли? – И то, Иван, Ванюша! Возьми, пожалуйста, у хозяев чихиря и принеси сюда. – Все одно, что Ванюша, что Иван. Отчего у вас, у солдат, все Ивановы? Иван! – повторил старик. – Ты спроси, батюшка, из начатой бочки. У них первый чихирь в станице”*. Ср. еще у А. Солженицына: а) в комедии “Пир победителей” (1951 г.): *Вот это здорово! Ивана заманили, Ивану насулили, Ивана натравили, Пока он нужен был, чтоб к Балтике протопать...;* б) в трагедии “Пленники” (1952–1953 гг.): *С в е р б ё ж н и к о в. Вопрос второй. В каком звании вы были и какую должность занимали к моменту сдачи в плен? Печкуров. Какое звание! Я – Иван. Бронебойку таскал. Первым номером. Другие примеры: Полюшко стало неминное там, где Иван прошагал... (Чувев Ф. Афганцам XXI века); Мы воевали, как будто месячный или кварталный план выполняли. Занять город, доложить хозяину, пришилпить к кителю еще один орден, на погоны – звездочку, а цена – несколько тысяч иванов и чучмеков, за ценой мы не постоим (Генатулин А. Пятый форт).*

8. Качественное со сниженным оттенком значения, иногда намеренно противопоставляемое канонической форме **Иоанн** или сочетанию с отчеством, выступающим в роли мелиоративных (положительно характеризующих) или возвеличивающих именованных. *Еще не понравилось мне первое правило упомянутой госпожи, то есть, чтоб отнюдь не называть слабости пороком, будто Иоанн и Иван не все одно (Новиков Н.И. Трутень, 1769 г., 9 мая). Ср. еще противопоставление “московских Иоаннов”, т. е. царей, и “московских Иванов” у М. Волошина: И московские Иоанны На татарские веси и страны Наложили тяжелую пядь И пятой наступили на степи... (Дикое поле, 1920 г.); Московские Ивановы лютовали – Ярыжники, воряги, дармоеды... (Колдовство, 1926 г.)*; – И правильно, что бояться да усматривают, – усмехается по этому поводу Сериков. – Ведь подряд есть дело не только экономическое, организационное, но и политическое. Кто был раньше на стройке рабочий, бригадир? Исполнитель, в лучшем случае. А теперь?.. Теперь –*

* Церковнославянский вариант антропонима **Иоанн** в дореволюционное время часто выступал как обязательная для актов гражданского состояния форма данного канонического имени. Это подтверждается и разысканиями по региональной исторической антропонимии. Так, по наблюдениям Л.П. Зайчиковой, данное православное имя в его неканонической, народно-разговорной форме еще отсутствует в метрических записях дореволюционной Одессы (Зайчикова, 11).

хозяин. Это – излюбленная мысль Владислава Пахомовича, и здесь, на собрании шарыповских бригадиров, сформулировал он ее в своем афористическом стиле: – Были мы прежде Иванами, стали – Иваны Ивановичи!.. (“Правда”, 1982 г., 31 янв.).

9. Человек с “совковым” сознанием, менталитетом, “совок” (не обязательно русской национальности). С таким созначением (сформулированным как “гомо советикус”) коннотоним **Иван** неоднократно использует А. Зиновьев в своем произведении “Мой дом – моя чужбина (Рассказ провинциального диссидента)”, написанном в стихотворной форме: *Это все, конечно, верно. Жить в России очень скверно. Но и вне ее, друзья, Нам, Иванам, жить нельзя (Конец вечеринки); С заграницей руки греют Диссидентты и евреи. Нам, Иванам, надо тут Создавать самим уют (Дебаты о загранице); На Запад едут пусть евреи, А рвется пусть туда Иван (Но); Вот приказ ею отдан Гнать Иванов в Магадан (Мы и Запад).* Ср. также: *Дело было в конце семидесятых, когда на пике перестройки, приправленной новым политическим мышлением, никто уже не брезговал многочисленными контактами с тогда еще советскими визитерами и делегациями. Нарастила справедливость известного изречения самого Черчилля: иванам показывали европейский бомонд, европейскому бомонду показывали иванов (“Труд”, 1996 г., 9 февр.).*

УКА₅. Обобщенное именование не только русского, но и любого человека из России или СССР, а также са-

мой России у некоторых народов других стран. Так, например, называют Жилина в повести Л. Толстого “Кавказский пленник” горцы: *Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы; и татары пришли, языком щелкают: – Ай, урус, ай, Иван!* Ср. аналогичные случаи употребления этого коннотонима: *“Твоя, Иван, хорош, – моя, Абдул, хорош”;* *Нагнулась она лицом на край ямы и шепчет: – Иван, Иван! – а сама руками у лица все машет, что: “тише, мол”;* – *А это по-татарски. У них всё если взрослый русский человек – так Иван, а женщины – Наташа, а мальчиков они Кольками кличут...* (Лесков Н.С. Очарованный странник; герой этой повести – Иван Северьянович находился в плену у киргизов); *Впереди укреплений и по сторонам их для связи ставились пикеты, – по-казачьи “бикеты”, – простые шалаши, окруженные плетневой оградой; они вмещали от трех до десяти казаков. Зная малочисленность пикетов, шапсуги иногда окружали их ночью большой толпой и кричали по-русски: – Эй, Иван! Гайда за Кубань!* (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда); *Даже удивительно, что этим высокомерием к бывшим еще со времен Екатерины II соседям одержимы нередко люди, которые ведь сами не так давно на оккупированных территориях хлебнули участи изгоев, были в положении гонимых, презираемых “иванов”...* (“Известия”, 1990 г., 31 марта); *Я подошел к “чеху” (зеку-чеченцу в исправительной колонии города Наур в бывш. Чечено-Ингуше-*

тии. – Е.О.) и спросил: “Слышь, земляк, а где ты взял этот костюм?” В ответ услышал: “Пошел ты, Иван!” Почему “Иван” я не понял, но на такие слова в зоне, если ты считаешь себя бродягой или хочешь им выглядеть, нужно отвечать конкретными действиями, иначе крест на зононской, среди блатных, карьере... (“Огонек”, 1990 г., № 36); Янкель, чрезвычайно себе запомни и раз и навсегда: в еврейском доме не свистят. Свистят лишь одни Иваны! (Юрьев О. Маленький погром в станционном буфете).

УКА₄. 1. (↓). Крупный грабитель, налетчик. Вторая категория (обитателей “Шиповой крепости”. – Е.О.) днем спит, а ночью “работает” по Москве или ее окрестностям, по барским и купеческим усадьбам, по амбарам богатых мужиков, по проезжим дорогам. (...) В старину их называли “иванами”, а впоследствии – “деловыми ребятами” (Гиляровский В.И. Москва и москвичи). В жаргоне преступников (“блатной музыка”) слово деловой выступало как “общее название вора” (СЖП, 42).

2. Главарь (в жаргоне преступников); криминальный авторитет. ...Мой Иван тебя завалит в темном переулке... (РФ, 92); главарь агрессивной преступной группировки, обычно скрывающий свое имя (ТГМ, 160). – Ну то-то же... А то я думал, опять какой-то сумасшедший... Да не то слово, – вышибала, то есть, наоборот, охранник, или, по-крутому, секьюритигард, заметно подобрел и разговорился. – Заходят иногда та-

кие экземпляры, что только держись. Права качает, орёт, что он от Ивана или от Абдувахыта, и требует, чтоб кормили-поили на халяву (“Аргументы и факты – Москва”, 2002 г., № 39).

3. Тюремный авторитет (БСРЖ, 228). ...Верхнее положение занимали “Иваны” – главные носители тюремных традиций, тюремные старожилы, арестантская аристократия (РФ, 92; цитата из книги С.Я. Лебедева “Антиобщественные традиции, обычаи и их влияние на преступность”, Омск, 1989); Вторая ступень – “храны” (представители т. наз. “отрицаловки”. – Е.О.). Им хочется быть “Иванами”, но не хватало смелости (там же, 210); камерный авторитет в царской тюрьме (СВЯ, 39).

4. Бродяга, скрывающий свое имя (в воровском жаргоне 20-х годов ХХ в.) (СЖП, 59; БМ, 41; БСРЖ, 228; иллюстрации отсутствуют); преступник, скрывающий свое имя; главарь преступной группы, скрывающий свое имя (СВЯ, 39).

5. Азартный игрок из осужденных (БСРЖ, 228).

6. Глупец, тупица (в молодежном жаргоне) (СМА, 178; БСРЖ, 228).

□ 1. Иван. ХреMAT.₁ Имя компьютера экс-чемпиона мира по шахматам Б. Фишера (трансонимизация: Антр.₁ > УКА₅ > ХреMAT.₁). Правда, Фишер в эти двадцать лет все-таки играл периодически в шахматы – со своим компьютером, имеющим персонифицированное имя “Иван”. Видимо, Бобби отождествлял его с советскими гроссмейстерами, с которыми ему

приходилось вести постоянную борьбу на шахматном олимпе (“Комсомольская правда”, 1992 г., 19 сент.).

2. **Иваны**, мн. ч. Шутл. Массивные тумбы сетевыборочной машины на средних рыболовных траулерах-рефрижераторах немецкой постройки. Название дано благодаря надежности и безотказности тумб (Фиш Р. Иду с тралом); (СМЖ, 157). Очевидно, тот же мотив присутствовал и в другом случае вторичной номинации посредством коннотативного антропонима: **Иваном** в речи шахтеров Донбасса именуется погрузочная машина (ФСССГД, 109).

3. **Ива́нить**. 1. Превозносить себя. *Сам себя иванит, будто кто-то я* (СРНГ-ХII, 55). Ср. выше: **строить из себя Ивана** ‘важничать’.

2. Возглавлять, руководить (Кучинский-УЖ, 182; примеров нет).

4. **Ива́ниться**. Задаваться, кичиться. *Он ходит иванится, задается. И чё ты иванишься?* (СРГП, 106).

5. **Ива́ниться**. 1. Модничать, форсировать. 2. Задаваться, превозносить себя, ломаться (СРНГ-ХII, 55).

6. **Хитрова́н**. Хитрец, прошельга, жулик, пройдоха (БСРЖ, 648). Очевидно результат лексикализации (и аллегорических изменений в разговорной речи) первичного словосочетания **хитрый Иван**, в котором имя **Иван** имело обобщенное значение ‘всякий человек’. Ср. в связи с этим **хитроны́ра** (Даль-IV, 565) из **хитрый проныра**. *Только успокоили Алексеева в этой полукомической схватке с Жаворонковым, как вспыхнула новая ссора. Алексеев вновь обозвал кого-то*

хитрованом (Шаламов В. Первый чекист); *Но еще бывает, что, ко всеобщему изумлению, пьянчужка, аморальщик идет втихаря в гору, хитрован с партийным билетом в кармане ускользнул от справедливого наказания с помощью “покровителей”* (“Правда”, 1986 г., 11 апр.). От него образовано слово **хитрованец** с тем же значением. *Всякие есть... и нищие, и – “плохо не клади”, и... “близко не подходи”*. *Хитрованцы, только поглядывай* (Шмелев И. Лето господне).

Таким же образом возникли и некоторые украинские фамилии с определяемым антропонимным компонентом **Иван**: **Чернойван** (ср. связанные с ней по происхождению фамилии **Черноиван**, **Черноиваненко**, **Черноиванов**) и **Сухойван** (телефонный справочник Днепропетровска 1993 г.) из **Сухой**, т. е. ‘худой, сухошавый’, **Иван**.

Неубедительна версия, что **хитрован** – это “обитатель Хитрова рынка” в Москве (СМА, 524).

7. **Иванмо́ры**, -ов, мн. То же, что **Жоржжик** (см. **Жоржик**). *Так в годы гражданской войны презрительно называли у нас опустившихся анархистовавших матросов и примазавшихся к военному флоту “жоржжиков” – хулиганов и подонков в морской форме* (Сурганов В. Леонид Соболев; СМЖ, 157).

8. **Ивангардизм**. Оказиональный термин со значением ‘ориентированный на “Ивана”’; национально замкнутый, кондовый, прямолинейный “авангардизм”. Результат “вставочного”, или телескопного, слово-

образования. *Еще характерный пример: “народный реализм” образа Ю. Бондарева и П. Проскурина, язвительно названный М. Золотоносовым “ивангардизмом” (“Лит. газета”, 1991 г., 4 дек.).*

♦ 1. **Иван, не помнящий родства; не помнящий родства Иван; Иван Непомнящий.** Условное фразовое имя, употреблявшееся в официальных документах для лиц, забывших свое официальное именование или намеренно его скрывавших (как правило, по отношению к бродягам, выходцам из социальных низов дореволюционной России). В *“Уставе” ничего не говорится о браках бродяг. По каким документам определяется семейное положение и возраст их при вступлении в брак, я не знаю. Что их венчают на Сахалине, я узнал впервые из следующей бумаги, написанной по форме прошения: “Его высокопревосходительству господину начальнику острова Сахалина. Удостоверение поселенца Тымовского округа, селения Рыковского, не помнящего родства Ивана, 35 лет. Что я, Непомнящий, принял законное бракосочетание на поселке Березниковой Мариц в прошлом 1888 году 12 ноября” (Чехов А.П. Остров Сахалин); “Ботало” был ставновым, то есть наблюдал за порядком на прииске, но в дни расчета был пьянее всякого Ивана Непомнящего (Пантелеева С.В. Из пережитого в шестидесятых годах, 1911 г.); Ночевал в эту глухую ночь в доме Громоных какой-то бродяга Иван Непомнящий (Шишков В. Угрюм-река).*

Редким эквивалентом **Ивана, не помнящего родства (Ивана Непомнящего)** во 2-й пол. XIX в. была антропонимная формула **Федор без прозвания**. Ср. в *“Страничках из воспоминаний” Л.Ф. Пантелеева (1913 г.): За шесть лет пребывания в Сибири я уже достаточно привык ко всяким Федорам без прозвания, Францам Тенцнер – он же Тарас из французов, которых, бывало, хоть сто раз переспрашивай, все стояли на своем. В антропонимную формулу именованья бродяг прошлого века могли входить и другие слова, распространявшие ее доминанту Иван. Например: – Как зовут? – “Иван тридцати восьми лет”. – Где имеете место жительства? – Без приюту... в бродяжничестве... – Скажите, Иван тридцати восьми лет, вами ли совершено сего числа убийство ямщика Федора Михайлова? (Короленко В.Г. Убивец).*

В настоящее время словосочетание **Иван, не помнящий родства**, пережив *“деантропонимизацию”*, употребляется со значением ‘человек, лишенный чувства родины’. Сравните: *Мы больше не иваны, не помнящие родства (Распутин В. Вся жизнь – страда); Кто же поименно здесь “иваны, не помнящие родства”, которые своим невежеством и равнодушием позорят честь этого старейшего завода? (“Огонек”, 1987 г., № 24); Тех, кто очутился в роли Иванов, не помнящих родства, образумит лишь Закон об охране и использовании памятников истории и культуры (“Известия”, 1987 г., 9 июля); Есть в на-*

роде такая поговорка: “Иван, не помнящий родства”. Так называют са­мого последнего человека, того, кто не помнит своего прошлого, своего рода, дел предшественников. Он – са­мый презираемый человек на Руси (Нагибин Ю. “Из чего ты построен...”).

2. **Ивана разыгрывать.** Об осужденном из числа воров, который пы­тается командовать другими (СВЯ, 39, с пометой: устарелое; Кучинский, 306).

3. **С Иваном.** В жаргоне извозчи­ков-лихачей. Значение неясно. Ср. еще: **с Федором.** *Из переулка выва­ливалась театральная публика, весе­лая, оживленная. Извозчики наброси­лись: – Вам куды? Ваш-здоровь, с Ива­ном! – Рублик. Вам куды?* (Гиляров­ский В.И. Москва и москвичи); – *Вась-сиясь! С Иваном! Вас-сиясь, с Федором! – встречали его лихачи у подъезда “Эрмитажа”* (там же).

4. **Иван Ёлкин.** Кабак, “на кото­рый по обычаю ставят елку” (Михель­сон, 647).

5. **Иванов чай** (СВГ, 3), **Иван­чай.** Трава кипрей, или копорский чай. “Он идет на подмеску чаев, обще со спитым чаем, из гостиниц” (Даль- II, 1). Ср.: – *А то бывает копорский чай. – Есть и копорский, только он не настоящий. Настоящий чай в Ки­тае растет* (Салтыков-Щедрин М.Е. Пошехонская старина). О низком ка­честве копорского чая (Иван-чая) сви­детельствует и приведенная В.И. Далем поговорка: *Иван плох и в чаях* (там же, 1). “Копорский чай”, или **Иван­чай** (ср. другие варианты названия – **Иван кочкин, Иван-трава, трава**

Иван; СРНГ-ХII, 54-55), еще во вто­рой половине прошлого века заготов­ливали для продажи “местами тыся­чами и десятками тысяч пудов, напр. в Ржеве и пр.” (ЭСБЭ-ХII^а, 85). В во­логодских говорах иван-чай именуют еще: **ванька-чай, ванька, ванюшка,** в Прионежье – **ванька-танька** (СРГК-1, 160-161). Мотивация назва­ния **Иван-чай (Иванов чай)** такова: это напиток бедняков, простолюди­нов, или Иванов (см. выше соответ­ственное созначение у антропонима **Иван**).

Иван-чай в XIX в. назывался еще **копоркой** (от **копорский чай**). Об отношении к нему и о его качестве имеется свидетельство в первой кни­ге романа П.И. Мельникова (Андрея Печерского) “На горах”: – *Пробовал ли ты, Зиновий Алексеевич, эту кан­тонку?* (китайский чай из Кантона. – Е.О.). – *Доводилось, – ответил Доронин. – Брандахлыст, – решил Марко Данилыч. – Почти одно, что наша копорка, – заметил Доронин.* В при­мечании автора говорится, что *копор­ку* “собирали, сушили преимуще­ственно в Петербургской губернии и смешивали с кяхтинским чаем. Такая подделка строго преследовалась”. О копорском чае (Иван-чае) в старину говорили: “*Копорское крошево и кис­ло и дешево*”, а самих изготовителей этого чая называли *крошевниками* (СРН, 211).

6. **Иван да Марья,** редко: **Иван и Мария.** а) Муж и жена, супружеская чета (как правило, крестьянская); же­них и невеста. Ср. это антропонимное словосочетание с “прямым” значе-

нием: *Существовали на сей земле супруг с супругой, Иван да Марья Природовы, ткач и ткачиха* (Шишков В. Развод). С переносным, “символическим”: *Иван да Марья В реке купались: Где Иван купался, берег колыбался, Где Марья купалась, Трава растилалась* (купальская песня, приводится во второй книге романа П.И. Мельникова-Печерского “В лесах”); *Иван в дуду играет, а Марья с голоду умирает* (ПРН-I, 201); *Иван Марья не слушается: сам приказывать горазд* (ПРН-II, 116); *Покатился перстень золотой, Покатился он с руки Ивана По сосновой улице прямой. А кругом, на всем на полушарье, У дворов рубились топором. А кольцо – все к Марье, прямо к Марье, Прямо к ней, живущей за бугром* (Тряпкин Н. Скажем так – земля ждала привала...); *Вижу, как в вечность Идут из России – наши Иваны И наши Мари* (Островой С. Живые боги); *И станет под ветром сухая трава, Как чья-то судьба горевая... Летит и летит дальний голос: “И-ван!” Вдали отзывается: “Ма-рья!”* (Попов В. Дождями хлобыщет и вьюгами бьет...); *Гляжу в озера синие, В полях ромашки рву... Зову тебя Россиею, Единственной зову (...)* Красу твою не старили Ни годы, ни беда. *Иванами да Марьями Гордилась ты всегда* (Шаферан И. Гляжу в озера синие).

б) Условное обозначение “мужского” и “женского” начал. Проявилось в наименовании многих растений (марьянника, фиалки трехцветной, или анютиных глазок, и др.) в русской народной ботанической но-

менклатуре, применяемых в народной медицине в виде чаев и отваров: **Иван-да-Марья, Иван-и-Марья. Коронки всех иван-да-марий, Вероник, кашек и гвоздик Идут в стога, в большой гербарий, Утратив каждая свой лик!** (Случевский К.К. В немолчном говоре природы).

в) Мужчина и женщина (вообще). *Моя небрезгливая Лолита охотно пользовалась придорожными уборными – ее пленяли их надписи: “Парни” – “Девки”, “Иван да Марья”, “Он” и “Она” и даже “Адам” и “Ева”* (Набоков В. Лолита).

г) На основе устойчивого антропонимного словосочетания **Иван да Марья** в жаргоне преступников в прошлом веке возникла парафраза для обозначения чувства голода **Иван-Таскун да Марья-Икотишна**. *В брюхе-то у меня, братцы, сегодня Иван-Таскун да Марья-Икотишна* (Достоевский Ф.М. Записки из Мертвого дома).

7. **Полтора Ивана**. Вариант: **полтора-ивана**. Человек высокого роста. От **Иван** ‘простой человек’, ‘всякий взрослый человек’. Данное словосочетание с таким значением отметил в лагерном жаргоне Ж. Росси (Росси-II, 298). *Уже самые видные воры – Полтора Ивана Бабаланов и Полтора Ивана Грек умерли, не поцеловав сучьего ножа* (Шаламов В. “Сучья” война); *Полтора Ивана (так звали коменданта за его огромный рост) подбежал и своими сапожищами перевернул меня на спину* (Жженов Г. Саночки); *В палатку вошли прораб – вольнонаемный Петр Алексеевич, высокий,*

худой, лет сорока пяти, с густыми светлыми усами, инженер-строитель, и дежурный по лагерю “Полтора Ивана”, как его все величали за высокий рост (Прокущенко Н. Мы из комсомола); Капустенко, Воропай (он же – Полтора Ивана), Пархоменко, Кравченко – кулики одного болота, команда Шевченко (Федоров Е. Одиссея). В 1999 г. в Донецке нами было зафиксировано прозвище человека высокого роста – **Півтора Івани**. В украинской диалектной фразеологии присутствует и выражение **Два Івани** ‘очень высокий человек’ (Ужченко, 47; ФСССГД, 108).

Изредка числительное **полтора** в прозвищах высоких и тучных мужчин сочетается с другими личными именами или даже с апеллятивами. Например: *Фамилия его была Кисельников, но его звали Полтора Тараса, потому что он был как раз на полроста выше своего неразлучного друга дьякона Тараса, расстриженного за пьянство и развратное поведение* (Горький М. Бывшие люди); *Снаружи кто-то бухал что есть силы, кричали, стучали в окно, Андрей видел бордатого громадного мужика, Полтора-Дмитрия, приказчика, которого все боялись. “Отворяй, скотина. Все равно наша будет!” – орал Полтора-Дмитрий, видимо пьяный, но дедушка отвечал: “Я вас застрелю!”* (Трифонов Ю. Нетерпение). *Тарковского называли у нас “полтора жиды”, или “девять налетов”. “Полтора жиды” называли его потому, что ни один еврей не мог вместить в себе столько дерзости и денег, сколь-*

ко было у Тарковского. Ростом он был выше самого высокого городского в Одессе, а весу имел больше, чем самая толстая еврейка (Бабель И. Как это делалось в Одессе). Ср. еще украинские фамилии, зарегистрированные в телефонном справочнике Донецка (1993 г.): **Пивторапавло, Пивторыпавло и Пивторыпало**.

8. **Иван с волгой**. В воровском жаргоне 20-х годов XX в. – ‘хулиган, держащий себя гордо и разыгрывающий роль много испытавшего и знающего человека’ (СЖП, 59; БМ, 41; примеров нет). Слово **волга** (<Волга) в “блатной музыке” употреблялось как “условное восклицание к началу драки” (СЖП, 30; БМ, 21). Ср. также выражения **приезжий с Волги** ‘бежавший из ссылки’ (СЖП, 128), **из Волги приехать** ‘бежать из тюрьмы или колонии’ (Кучинский, 308).

ИВАН ГАВРИЛЫЧ, -а -а, м. Антр.₁ Распространенное в конце XIX – нач. XX в. антропонимное словосочетание. *По вечерам гуляли по набережной: батюшка, пристав и городской староста Иван Гаврилыч* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

ОКА. *Благонамеренный обыватель. Надоело все одно и то же, хочется про чертей писать, вулканических женщин, про колдунов, но увы! Требуют благонамеренных повестей и рассказов из жизни Иванов Гаврилычей и их супруг* (Чехов А.П., из письма Е.М. Шавровой от 4 декабря 1894 г.).

ИВАН ИВАНОВИЧ, -а -а, м. Антр.₁ Аллегривый вариант: **Ив́ан Ив́аныч**. Я крикнул на Ивана Ивановича так сердито, что он даже испугался (Гаршин В. Происшествие). <<Широкое распространение у русских данного антропонимного словосочетания>>.

УКА₂. 1. Условное обозначение всякого мужчины (как правило, русской национальности). В своем письме из Одессы в Петербург к Л.С. Пушкину, написанном в январе – начале 1824 г., А.С. Пушкин словосочетанием *Иван Иванович* “закодировал” имя царя Александра I: “*Ты знаешь, что я дважды просил Ивана Ивановича о своем отпуске через его министров – и два раза воспоследовал всемилостивейший отказ*”.

Нередко антропонимное словосочетание **Иван Иванович** в такой функции сопровождают слова какой-нибудь, некий. Особенно безнадежными считались случаи, когда члены “комитетов” сами были авторами учебников и “комитету” приходилось “одобрять” или “не одобрять” другой, конкурирующий учебник. Конечно, в этих случаях конкурент из чувства приличия не брал на себя рецензию чужой книги, но его сослуживцы и друзья по “комитету” отлично понимали, что “одобрение” соперника могло разорить Ивана Ивановича, и из чувства приличия не вредили “родному человечку” (Сыгин И.Д. Страницы пережитого); Но теперь оперетка грозила плохим, и уже не шароварам, не московским, не Ивану Ивановичу какому-нибудь, а грозила она са-

мому Сергею Ивановичу Тальбергу (Булгаков М. Белая гвардия); То есть, допустим, раньше это была Россия, а потом в интересах мировой революции мы тот бок уступили Германии, а люди продолжают записочки посылать: как там, Иван Иванович, живете?... а мы вот как... (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ); Отдавая в бюджет прибыль, завод точно знал: если перепадет ему что из бюджета, то это будет не по экономическому закону сделано, а это какой-нибудь надэкономический Иван Иванович, отвернув в сторону хозяйственный механизм и задвинув в стол экономический закон, просунет заводу в щель целесообразную подачку (“Комс. правда”, 1987 г., 4 июля); Но убежден я также и в том, что любой руководитель, вне зависимости от своего ранга, ни на минуту не имеет права забывать о том увеличительном стекле, через которое смотрят на него люди, ему подчиненные. Стекле, превращающем государственного человека из просто Ивана Ивановича в “полномочного представителя” системы социальных отношений (“Крокодил”, 1987, № 20); Свой рабочий день в первый период после прихода к руководству Брежнев начинал необычно – минимум два часа посвящал телефонным звонкам другим членам высшего руководства, многим авторитетным секретарям ЦК союзных республик и обкомов. Говорил он обычно в одной и той же манере – вот, мол, Иван Иванович, вопрос мы тут готовим. Хотел посоветоваться, узнать твое мнение... Можно

представить, каким чувством гордости наполнялось в этот момент сердце Ивана Ивановича (Бурлацкий Ф. Брежнев и крушение оттепели); Задумаемся о такой странности: десятилетиями велись рассуждения о том, что виноваты некие Иваны Ивановичи, руководившие конкретными ведомствами (“Известия”, 1990, 17 февр.); Все “вертушки” федеральных сил – безымянные. Бортовые номера закрашены, чтобы боевики не вычислили потом летчиков. Сами вертолетчики – без фамилий по той же причине. – Это Чечня научила. Были случаи, когда летчиков убивали уже после войны, находили по фамилиям, которые вычитывали из газет. Так что, брат, извини, останемся для тебя Иван Иванычами, – говорит командир “моего” вертолета (“Московский комсомолец” в Украине. Донбасс”, 1999, 26 авг. – 2 сент.).

2. Уважаемый в определенной социальной среде человек; признанный “авторитет”. А есть молодцы: кругом шестнадцать, или кругом Иван Иваныч, значит весь в клеймах (Турбин С. и Старожил. Страна изгнания и исчезнувшие люди. Сибирские очерки – СПб., 1872; очерк “От Тюмени до Омска”); Были мы прежде Иванами, стали Иваны Иванычи (“Правда”, 1982, 31 янв.).

3. Влиятельное, “значительное” лицо, важная персона (нередко в сочетании с местоимением сам). Раньше часто приходилось слышать: позвоню Ивану Ивановичу, обращаюсь в Президиум Верховного Совета и так далее (“Огонек”, 1987, №32); Из за-

конченных следствием дел суды зачастую отбирают дела Иванов, а не Иван Ивановичей... (“Огонек”, 1988, № 48; референтная коннотация здесь усилена благодаря противопоставлению словосочетания **Иван Иванович** и коннотонима **Иван** ‘простой человек; работяга’); Раньше дефициты продавались дешевле, но только тем, кто приходил от Ивана Ивановича (“Днепр вечерний”, 1992, 12 авг.); Дальше в моем повествовании речь пойдет только о тех женщинах, которые оказались на дне жизни. Богатые любовницы Иван Иванычей, герра Шмита и сэра Смита пусть останутся за скобками (“Лит. газета”, 1995 г., 27 сент.); Он позвонил художнице по телефону и сказал, что привез посылку с продуктами от ее хорошего знакомого, “редактора московского журнала”. Софья Марковна, надо сказать, в последние годы вела осторожный образ жизни и откровенно бедствовала. Но, видимо, знала она “Иван Иваныча”, от которого пришел убийца, и дверь открыла (“Комс. правда”, 1997 г., 5 марта); Такая, понимаешь, проблема – раньше был кофейный аромат, наполняющий весь многоэтажный дом, когда Иван Иванович в своей номенклатурной квартире пил свой номенклатурный кофе, присланный из Москвы, но практически не было этого самого кофе. Теперь есть этот самый кофе, но где же его волшебный волнующий аромат, способный поднять к завтраку даже хронического соню? (г. “Город” (Донецк), 2001 г., 24 мая).

С таким созначением антропонимная формула **Иван Иванович** в 80-е годы встречается в произведениях писателей-сатириков, в фельетонах, в подписях под карриатурами. Одна из таких карикатур, например, была опубликована в московском выпуске газеты “Известия” за 16 апреля 1989 г. – с выставки художников-карикатуристов “Перестройка и бюрократия”: врач приложил к спине пациента снятую телефонную трубку, произнося при этом: “Не дышите! Вас согласился прослушать сам Иван Иванович!”. О суггестивном “заряде” условного антропонимного словосочетания *Иван Иванович*, его способности воздействовать на поведение людей свидетельствует реальный случай, описанный журналистом А. Левитом в газете “Факты” (Киев) от 14 дек. 2002 г. В заметке с названием “Посетителю Одесского филиала одного из коммерческих банков, представившемуся: “Я от Ивана Ивановича”, без оформления документов выдали... 500 тысяч гривен!” сообщается: *Сотрудники государственной службы по борьбе с экономической преступностью УМВД Украины в Одесской области задержали гражданина, выносившего из помещения филиала одного из коммерческих банков набитую деньгами сумку (...) По словам задержанного, эти деньги он должен был передать своему знакомому. Но весь фокус состоял в том, что полмиллиона гривен ему выдали после того, как он назвался посланником от некоего Ивана Ивановича. Этого оказалось достаточно, чтобы*

ему выдали деньги без заполнения каких-либо банковских документов. Причем, как утверждает задержанный, он даже не знал, какую именно сумму он должен был передать. Похоже, что подобное в этом филиале происходило уже не впервые.

4. Политический заключенный из интеллигентов, осужденный в годы сталинских репрессий по 58-й статье. Кроме этого созначения, в лагерном жаргоне тех лет употреблялось словосочетание **Иван Иванович** и как “кличка фраера, иногда учтивая, иногда насмешливая”: “С тобой как с иван-иванычем, а ты...” – выражение, обычно предшествующее агрессии” (Росси-1, 134). В настоящее время с разговорной формой **Иван Иваныч** чаще всего связываются созначения ‘интеллигентный человек’ и ‘горожанин’ (см. пример ниже, в 5-й рубрике). Ср. также: *О доносах же на “фраеров”, на “Иван Иванычей”, на “политиков” и говорить нечего* (Шаламов В. Жутьническая кровь); *Такая деятельность носила массовый характер – предметом постоянной особой ненависти воров в лагере всегда была интеллигенция из заключенных – “Иваны Ивановичи”* (там же); *Вот через таких грамотеев я и срок имею, честное слово, Антоныч, – сказал Мишка. – Через Иванов Иванычей этих* (Шаламов В. Июнь); *Вы давно на Колыме? – спросил самый храбрый, разглядев во мне “Ивана Ивановича”* (Шаламов В. Геологи); *“Колымская” проза Варлама Тихоновича Шаламова потрясает. Я долго думал: в чем дело? Не в материале же только. Был*

уже и “Один день Ивана Денисовича”, и “Архипелаг ГУЛАГ”, и многое другое – воспоминания, письма, стихи о сталинских лагерях, созданные бывшими “Иван Ивановичами”, как называли интеллигентов в тех гибельных местах (Сидоров Е. О Варламе Шаламове и его прозе). См. также: **Фан Фаныч**.

5. Прокурор (СВЯ, 39; Кучинский, 306; БСРЖ, 228; примеры отсутствуют). Небо и земля между “Иваном Ивановичем” и “Иван Ивановичем”. В первом случае это означает “прокурор”, во втором – “интеллигентный человек”, “горожанин” (“Аргументы и факты. Украина”, 1999 г., №3, янв.).

6. Условное именование иностранца, долгое время прожившего в России; “почетное или шуточное имя и отчество немцев, а еще более калмыков, кои всегда отзываются на кличку эту, как чуваша на зов: Василий Васильевич” (Даль-1, 1). Не всяк Иван Иванович, а кому Бог даст (дрзнят калмыков) (ПРН-1, 39); Калмык – Иван Иванович, маханник, под собою кобылу съел (там же, 272); – Не время... другой раз приходи, – проговорил немец сердито, увидя торговку. – Я, Иван Иванович, не за деньгами; я к вам мальчика привела (Решетников Ф.М. Яшка); Ребенка при св. крещении назвали Васильем. Отец звал его Вильгельм-Роберт. Мать, лаская дитя у своей груди, звала его Васей, а прислуга Вильгельмом Ивановичем, так как Ульрих Райнер в России именовался, для простоты речи, Иваном Ивановичем (Лесков Н. Некуда); Осталось неизвестным, кого имел он

при этом в виду. Еврейкой прозвали в Кишиневе Марию Егоровну Эйхфельдт, урожденную Мило, жену обербергауптмана Ивана Ивановича (Губер П.К. Дон-Жуанский список Пушкина); Первые русские рельсы, по которым помчалась Россия, были прокатаны в Юзовке (ныне город Донецк), где англичанин Джон Юз владел угольными копями. Хотя этот Юз и просил называть его “Иваном Ивановичем”, но русский язык он так и не освоил (Пиккуль В. Ртутный король России).

7. При необычном, “неестественном” сочетании с иностранными фамилиями русская антропонимная единица **Иван Иванович** указывает на значимость носителей этих фамилий для русского человека, его культуры. Подобные окказиональные образования можно рассматривать как своеобразные “антропонимные оксюмороны”. К этому приему прибегал еще в 20-е годы XIX в. А.С. Пушкин. Например, в письме Л.С. Пушкину, написанном в январе – начале февраля 1824 г.: *А чем же и держится Иван Иванович Расин, как не стихами, полными смысла, точности и гармонии!* В другом письме, направленном тому же адресату в конце декабря 1825 г.: *Кланяйся моему другу Воейкову. Над или под Морем и Землею должно было поставить Идилия Мосха. От этого я бы не удивился, а Блон старик при своем остался б. То же и об Иване Ивановиче Парни – но тут я сам виноват.*

УКА₄. 1. “Ответственное” лицо, приставленное органами КГБ быв-

шего СССР к делегациям, отъезжающим за рубеж, выполняющее роль наблюдателя и осведомителя. *Наша делегация утром улетела в Москву, а мне разрешили одному ехать из Рима в Белград на симпозиум. Каково? Наш "Иван Иванович" две ночи висел на телефоне, чтобы получить это разрешение, и добился* (Аксенов В. Ожог).

2. Секретный осведомитель, внедренный в среду тюремных и лагерных заключенных. *Коллеги величают его не иначе, как "генерал", а за глаза прибавляют: "Наш Герой России". На самом же деле у него нет ни звания, ни должности, ни возраста, ни даже имени. Просто Иван Иваныч. Человек без лица. Ни в одном милицейском отчете не приводится его настоящая фамилия – только "источник" или "осведомитель". Целых 18 лет (если сложить все "командировки") он провел в тюремных камерах, в зонах, на пересылках* ("Комс. правда", 1998 г., 22 июля).

□ **Иван Иванович.** 1. Самовар в семье художника В.А. Серова (ОиН, 87). О том, что это не хрематоним (собственное имя "уникального" предмета), а достаточно известный в прошлом отконнотонимный словесный знак, косвенно свидетельствует ряд фактов. В 1928 г. Д. Хармс напечатал стихотворение "Иван Иванович Самовар". Ср. его заключительные строки: "Самовар Иван Иваныч! На столе Иван Иваныч! Золотой Иван Иваныч! Кипяточку не дает, опоздавшим не дает, лежебоким не дает". В карельских говорах самовар называет-

ся **ванюшкой**: *Ванюшка вскипел, самовар-то* (СРГК-1, 161).

2. Мешок с песком, имитирующий парашютиста. *В отличие от нынешних времен специфика службы в Афганистане заключалась в том, что даже за небольшие потери с командира спрашивали очень сурово. Вот и старались выдумать что-нибудь нетрадиционное, чтобы сохранить людей: вместо парашютистов решили выбросить мешки с песком – мы называли их Иван Иванычами. Надо было выяснить, где у душманов огневые точки, и они купились на эти мешки* ("Комс. правда", 1998 г., 14 февр.; из интервью с бывш. командующим 40-й армией Б. Грозовым).

3. Хремат., Макет, имитирующий космонавта, был изготовлен на Байконуре накануне полета в космос Ю. Гагарина для проверки системы катапультирования скафандра и парашюта. *Но непосредственно до полета Гагарина в космос был запущен "Иван Иванович", "товарищ манекен" для проверки того, катапультируются ли скафандр и парашют* ("Аргументы и факты", 1993 г., № 33). Впоследствии употребление этого хрематонима расширилось за счет переноса на другие макеты человека, например, использованного для испытания кресла Г. Северина, в котором летчики катапультируются из сверхзвуковых самолетов. Ср. в статье "Иван Иваныч катапультировался за 30 миллионов рублей", напечатанной в "Комсомольской правде" 26 сентября 1995 г.: *А пока Иван Иванычи еще прыгают в своих чудо-креслах выше самых высо-*

ких берез. Им-то что: манекены лишены возможности думать. На то они и манекены". Здесь же помещена и фотография макета с текстом: "Испытатель Иван Иванович после возвращения на землю".

4. Большие реактивные мины (в жаргоне солдат Советской Армии периода Великой Отечественной войны; синонимы: **Иван-долбай, Андрияша**) (Фесенко, 135).

5. В жаргонной речи – шуточный эвфемизм, означающий туалет, уборную. *Где тут у вас Иван Иванович находится?* (запись 1989 г., Донецк; см. еще: МСИ, 52); *Пойти к Иван Ивановичу, т. е. в туалет* (БСРЖ, 228).

6. Именованье (прозвище) в XIX в. любого жителя Архангельска (СРИ, 203).

7. Табуированное прозвание черта. *Всякий черт – Иван Иванович* (ПРН-II, 173). Ср. также: **черт Иванович, шут Иванович** (в статье **Иванович**).

ИВАН ИВАНОВИЧ ИВАНОВ, -а -а -а, м. Антр.₁ Вариант: **Иван Иванович Иван**. *И первым плеяду героев теперь по праву возглавил Иван Иванович Иванов* ("Известия", 1986 г., 26 июня); *Первым из официальных лиц к Алауди приехал военный комендант Аргуна полковник внутренних войск МВД России Иван Иванович Иванов* ("Комс. правда", 1995 г., 25 авг.).

УКА₂. 1. Условное типизированное именованье всякого русского; кто-то из русских, всякий русский. *Ей-богу, это не я писал, это любимый сердцу моему Иван Иванович Иванов насочи-*

нял. И вообще – премного во мне сидит Ивана Ивановича, черт его возьми! (Горький М., из письма К.П. Пятницкому, май 1902 г.); *Но неужели, если пермяк Иван Иванович Иванов, будучи в командировке в Одессе, опустит пермские автобусные билеты в одесскую автобусную кассу, то тем самым наносит ущерб местной экономике?* ("Известия", 1984 г., 21 окт.).

2. Обыкновенный, ничем не примечательный человек. *Он* (Чехов. – Е.О.) *вышел из своего рабочего кабинета... – Я действительно пишу и непременно напишу драму, – сказал он, – "Иван Иванович Иванов"... Понимаете? Ивановых тысячи... Обыкновеннейший человек, совсем не герой...* (Короленко В.Г. Антон Павлович Чехов).

3. Условное обозначение всякого человека, независимо от национальности. В "Мелком бесе" Ф. Сологуба (1902 г.; речь идет о нотариусе Гудаевском): *На совершаемых или свидетельствуемых у него актах Гудаевский любил делать смешные пометки, например, вместо того, чтобы написать об Иване Иваныче Иванове, живущем на Московской площади, в доме Ермиловой, он писал об Иване Иваныче Иванове, что живет на Базарной площади, в том квартале, где нельзя дышать от зловония, и т. д.; Не перестаю удивляться, читая в периодике примерно такое: в этом году Ивану Ивановичу Иванову исполнилось бы сто пятьдесят пять лет... Да не исполнилось бы! Уже хотя бы потому, что, по словам классика,*

“люди так долго не живут!” (Киевский телеграф”, 2001 г., 26 нояб. – 2 дек.). Ср. также наличие этого трехкомпонентного антропонима в опубликованном 14 мая 1989 г. образце избирательного бюллетеня по выборам народного депутата СССР. Телевидение создается ради телезрителя и благодаря ему же существует. В результате всех этих НТВ-переделов конкретный Иванов Иван Иванович что получит? (“Аргументы и факты”, 2001 г., № 16).

4. Невежественный, безликий обыватель. *Учащались ссоры на улицах с дворниками, сторожками; учащались ссоры на улицах с захудалым квартальным; дворника, полицейского и особенно квартального надзирателя задирали пренахально: рабочий, приготовишка, мещанин Иван Иванович Иванов с супругой Ивановой, даже лавочник – первой гильдии купец Пузанов...* (Белый А. Петербург); *...А ему это в спину – словесные замечания, выговор, смехи и даже непристойная брань – от мещанина Ивана Ивановича Иванова, от супруги, Ивановихи, от проходившего тут и вставшего вместе с прочими первой гильдии его степенства, купца Пузанова (рыбные промыслы и пароходство на Волге)* (там же). В другом месте романа Иваном Ивановичем Ивановым именуется также пьяный купец: *Где-то поднялся дым коромыслом, оттуда машина, как десяток крикливых рогов, в копоть бросивших уши рвущие звуки, – вдруг рвякнула: под машиной купец, Иван Иванович Иванов, махая зеленой бутылкой, встал в пля-*

совую позицию с дамой с растерзанной кофточкой...; – “Ха-ха-ха-ха-ха-ха”, – разревелась все та же пьяная кучка, когда Иван Иванович Иванов схватил свою даму за волосы и прыгнул ее к полу, отрывая громадное малиновое перо; дама плакала, ожидая побоев; но купца успели во время от нее оторвать.

ИВАНÓВ, -а, м. Антр.₁ Широко распространенная русская фамилия. Вариант: **Ивáнов**. Воспринималась некоторыми даже как ординарная, “скучная”. Ср. в пьесе М. Горького “Фальшивая монета” (1913 г.): И в а н о в (Ефиму). *До свидания, благороднейший господин Глинкин.* (Ефимову). *Ну, до вечера, скучный господин. Е ф и м о в (вздыхая). Трудно быть веселым, имея фамилию – Ефимов. И в а н о в. А я вот Иванов, однако – не скучаю. Нисколько даже...* Вариант фамилии **Ивáнов** в дореволюционное время чаще встречался у представителей “высших” слоев общества и воспринимался как “благородный”. Социальная маркированность этих вариантов в 20-е годы еще была ощутимой, что позволило И. Ильфу и Е. Петрову в юмористическом рассказе “Случай в конторе” (1928 г.) с комической целью еще более усилить их противоположные оценочные оттенки, противопоставить в своеобразной антонимической паре: *“Дело в том, что Ивановых, то есть людей, несущих ударение на последнем слоге своей фамилии, необходимо отличать от их однофамильцев, у которых ударение падает на второй*

слог. *Иванóв* и *Ива́нов* ничуть не схожи. Говоря короче, все *Иванóвы* люди серенькие, а все *Ива́новы* чем-нибудь да замечательны. *Иванóвых* великое множество. *Ива́новых* можно перечест по пальцам. *Иванóвы* занимают маленькие должности. Это счетоводы, пастухи, помощники начальников станций, дворники или статистики. *Ива́новы* люди совсем другого жанра. Это известные писатели, композиторы, генералы или государственные деятели. Например, писатель Всеволод *Ива́нов*, композитор Иполитов-*Ива́нов* или Николай Иудович *Ива́нов*, генерал, командовавший Юго-Западным фронтом во время немецкой войны. У них у всех ударение падает на второй слог. Известность, как видно, и служит причиной того, что ударение перемещается. Писатель Всеволод *Ива́нов*, до того как написал свою повесть “Бронепоезд”, безусловно, назывался Всеволод *Иванóв*. Если помощнику начальника станции *Иванóву* удастся прославиться, скажем, перелетом через океан, то ударение немедленно перекочует с третьего на второй слог. Так свидетельствуют факты, история, жизнь”.

В акцентологических разновидностях фамилий *Иванóв* и *Ива́нов*, по мнению Б.А. Успенского, отразилась существовавшая в XV–XVII вв. дублетность в ударениях на флексии и основе в парадигме склонения соответствующего личного имени: *Иванá* и *Ива́на*, *Ивану́* и *Ива́ну* и т. д. (так же: *Лавра́* и *Лáвра*, *Тита́* и *Тита* и под.). Первый тип ударения для

XIV в. был нормой (отсюда *Иванóв*), второй – один из результатов никонновской “справы”, давший вариант *Ива́нов* (Успенский, 95–97).

УКА₂. 1. Всякий русский; условное именование русского, замещающее его реальную фамилию и лишшающее его индивидуальные черты. Если взрослый, душевно и умственно здоровый присяжный заседатель убежден, что этот потолок бел, что Иванов виновен, то бороться с этим убеждением и победить его не в силах никакой Демосфен (Чехов А.П. Сильные ощущения); В крещении героя участвовала жена Афиногенова – американка Джесси. Она с очень милым акцентом утверждала, что фамилия танкиста (героя пьесы К. Симонова “Парень из нашего города”. – Е.О.) должна быть Иванов – самая обобщающая русская фамилия (Долматовский Е. Некоторые страницы всей жизни).

Ср. также отношение к названию пьесы А.П. Чехова “Иванов” его современников: Учительная книга. И все хорошо, и замысел, и типы, и язык – у всех свой, живой, и самое название, обобщающее, самое родовое... (Лесков А.Н. Из записей и памяти); Вот что об “Иванове” рассказывал мне брат Антоши Иван Павлович: – Я носил пьесу в театр Корша. Пошла. Потом как-то зашел я на репетицию и застал в буфете бенефицианта Светлова и Градова-Соколова. Светлов ругательски ругал пьесу: “Какая это пьеса для бенефиса? Одно название чего стоит – “Иванов”. Кому интересен какой-то Ива-

нов? Никто не придет”. – “Нет, брат, ошибаешься, – возразил Градов-Соколов. – Во-первых, автор – талантливый писатель, а во-вторых, название самое бенефисное: “Иванов” или “Иванов”. Каждому “Иванову” и “Иванову” будет интересно узнать, что такое про него Чехов написал. И если только одни Ивановы придут – у тебя уж полный сбор обеспечен” (Гиляровский В.А. Жизнерадостные люди).

2. Серый, заурядный, ничем не примечательный человек. В книгах гений Соловьевых, Гейне, Гёте и Золя, А вокруг от Ивановых Содрогаются земля (Саша Черный. Ламентации, 1909 г.). См. также цитату из рассказа И. Ильфа и Е. Петрова “Случай в конторе” в начале словарной статьи.

УКА₅. Обобщенное именование иностранцами всякого русского (раньше – всякого советского, чаще славянского происхождения). Правда, впоследствии они (американцы. – Е.О.) стали взбрыкивать: “Нет, Иванов визу не получит”. Но мы почти всегда находили с ними общий язык, заявляя: “В таком случае и ваш Смит нам не нужен” (“Аргументы и факты”, 1991 г., № 41; из интервью с бывшим заместителем начальника внешней разведки КГБ СССР); И уж совсем ни к чему громкие скандалы “пану Ковальскому”, как именуют среднего поляка, и нашему “просто Иванову”. Однако те, кто хочет поспорить нас, постепенно добиваются своего (“Труд”, 2000 г., 1 марта).

◊ В сочетании с фамилиями Петров и Сидоров (или в противопостав-

лении им) выступает как условное обозначение группы людей (чаще русской, реже нерусской национальности). Кроме первой – основной, “ключевой” фамилии, во фразеологизированном словосочетании Иванов, Петров, Сидоров носителем самостоятельной коннотации может быть еще фамилия Сидоров (см. посвященную ей словарную статью), тогда как фамилия Петров вне данного антропонимного фразеологизма какой-либо референтной коннотации не имеет.

Данное антропонимное словосочетание может быть полным – трехкомпонентным (Иванов, Петров, Сидоров) и неполным – двухкомпонентным (Иванов, Петров) с контактными и дистактными расположением составляющих его фамилий. Например:

А. Контактное положение частей трехкомпонентного антропонимного словосочетания: *От нас, простых Ивановых, Петровых, Сидоровых, отныне зависит, кто будет приходить к власти в партии, Советах, профсоюзах* (“Крокодил”, 1989 г., № 13); *Что значит: режиссер в состоянии атаки? Атаки не на начальника, не на Иванова-Петрова-Сидорова, не на правительство; он в состоянии атаки на то искусство, которое отрицает* (“Огонек”, 1989 г., № 41); *От рабочих, говорит, поступило предложение выбрать Иванова, Петрова, Сидорова* (“Правда”, 1991 г., 18 февр.); *Обычно я забирал и уводил ее от Ивановых, Петровых и Сидоровых, от приезжих из крыла К, от всех этих командировочных – веселых и по своему бесшабашных людей, если*

объективно, но субъективно (для меня, для моих усилий по ее вытаскиванию) – гнусных и грязных (Маканин В. Андерграунд, или Герой нашего времени). Этот антропонимный фразеологизм использован и в тексте под карикатурой, опубликованной в газете “Известия” (1993 г., 14 дек.). К двум мужчинам, стоящим у винного магазина с деньгами в руках, подходят еще трое со словами: “Блок Иванова-Петрова-Сидорова предлагает вашей партии вступить в коалицию”.

Порядок следования компонентов при их контактном или дистантном расположении нарушается редко. Например: *Сегодня там управляют Ивановы, Сидоровы, Петровы* (“Известия”, 1988 г., 14 апр.); – *Как ваши фамилии? (...) – Ведь это... не нужно вам, – упрямо сказал студент. – Ну, Петров, Иванов, Сидоров...* (Сергеев-Ценский С.Н. Бабаев); *Посему, на мой взгляд, сильное Содружество Государств – это и есть зона жизненно важных интересов прежде всего Сидорова, Иванова, Петрова, а не Мадлен Олбрайт...* (“Труд-7. Украина”, 2000 г., 22-28 июня).

Б. Дистантное (разъединенное) положение частей трехкомпонентного антропонимного словосочетания. Когда американец переводит, например, француза, он имеет дело с реальностью более или менее ему знакомой. А как, например, перевести: “Иванову дали жилплощадь”? Или, скажем: “Петрову удалось достать банку растворимого кофе”? Или, допустим: “Сидоров лишился московской прописки”? Что все это значит? (Дов-

латов С. Переводные картинки); *Однако вернемся ко второй железнодорожной комиссии, которая достает из кармана мел... и пишет на вагоне: Петрову – столько-то, Иванову – столько-то, Сидорову – столько-то, итого – столько-то меловых рублей* (Соколов С. Школа для дураков); *Вопрос: имеет право на литературное существование рассказ, что называется ни о чем, рассказ в первоначальном смысле этого слова? Положим, “Иванов проснулся, позавтракал, поехал на работу, повздорил с Петровым, помирился с Сидоровым, приехал с работы, перекусил, почитал, лег спать”, или же не имеет?* (Пьецух В. Замыкание в Вене); *Шоферу трансгенства Иванову добавили процентов двадцать зарплаты, поскольку расценки на перевозку домашних вещей резко возросли. Чуть больше стал зарабатывать Петров, который трудится на мясокомбинате, выпускающем трехкратно дорогую “кооперативную” колбасу. Слегка вырос заработок и у Сидорова, который делает холодильники (“Крокодил”, 1988 г., № 12); Мы меняем бюрократа Иванова на Сидорова и с изумлением отмечаем, что ничего не изменилось. Меняем Сидорова на Петрова – становится еще хуже* (“Лит. газета”, 1988 г., № 29); *А все он, Эпштейн, и устроил: а уж был бы наркомом земледелия Иванов, Петров или вечно сопутствующий им Сидоров, – обошлось бы, коллективизации не было бы* (Турбин В. Глобус русской литературы).

В. Контактное положение частей неполного – двухкомпонентного

антропонимного словосочетания. *Где дворцы княжеские и графские? Чьи они? Петровых и Ивановых* (Островский А.Н. Бешеные деньги); *Как выбрать между незнакомыми мне Ивановым и Петровым, которые, естественно, оба характеризуются положительно?* (“Известия”, 1987 г., 30 янв.); *Дело не в конкретных Ивановых или Петровых* (“Известия”, 1992 г., 29 февр.).

Г. Дистактное положение частей неполного – двухкомпонентного антропонимного словосочетания. *Иванову известен он как рьяный консерватор, Петрову же – как отъявленный нигилист* (Чехов А.П. Делец); *...О том, как Русь была нам дорога, как жил Петров, как странствовал Иванов и как любил покорный ваш слуга* (Набоков В. Годовщина); *Орджоникидзе смеялся: “Понимаешь, везут ко мне моего врача, но моей фамилии не называют. А врач все равно знает: приехал за ним Иванов, значит, ко мне. Приехал Петров, значит, к Куйбышеву. Вот в такие игры играем...”* (Рыбаков А. Дети Арбата).

Редко встречаются случаи наращивания, распространения трехкомпонентной антропонимной формулы другими фамилиями или замещения компонента **Иванов** какой-либо другой фамилией. *Хозрасчет позволяет в реальном времени и конкретном месте увидеть, как работают люди: заведующий отделением Иванов, хирург Петров, медсестра Сидорова, нянечка Степанова* (Федоров С. Деньги Гиппократу); *Дело не в том или ином человеке конкретно. Был бы Горбачев,*

Сидоров, Петров, Гаврилов – не в этом дело (“Правда”, 1987 г., 8 авг.); *Дело не в Рыжкове, Сидорове или Петрове* (“Аргументы и факты”, 1990 г., №43). В первом примере изменен и грамматический род антропонима (**Сидорова**). Типичное следование фамилий – в словосочетании: **Иванов-Петров-Сидоров**; все они – мужского рода. “Женский” аналог этому словосочетанию отсутствует.

Данная антропонимная триада сложилась, по-видимому, к началу XX века. В XIX в. с антропонимом **Иванов** для условного обозначения группы лиц русской национальности могли сочетаться и некоторые другие фамилии. Например: *Что, ежели и он принадлежит к тому бесчисленному сонмищу Ивановых, Федоровых, Гавриловых и проч., которые неприсохливо прозябают при всяком проезжем шляхе... Оставалось, впрочем, в запасе одно утешение: Ивановы и Гавриловы – люди бесцветные, индифферентные, а он заведомый либерал* (Салтыков-Щедрин М.Е. Старческое горе, или Непредвиденные последствия заблуждений ума); *...Федя живо представил меня дочери, Нине Михайловне Поповой, потом Лизе и еще полдюжине других Ивановых, Петровых, Никитиных и т. д.* (Надсон С. Дневник 1876 г.).

□ 1. **Иванец**. Тюремный вожак (МСИ, 52). См. **Иван**.

2. **Ивановка** и **Сидоровка**. Оказиональные названия условных населенных пунктов (ойконимы), мотивированные первым и последним компонентами устойчивого антропонимно-

го словосочетания **Иванов, Петров, Сидоров**. *Нельзя ли по примеру горожан сельские дома делать на заводе, квалифицированно и культурно? Хорошие и разные, дабы не путать Ивановку с Сидоровкой* (“Правда”, 1986 г., 20 июля).

3. **Иváновец, петрóвец**. Отконнотонимный словообразовательный окказионализм, мотивированный первой и второй частями устойчивого антропонимного словосочетания **Иванов, Петров, Сидоров**. *Естественно, что он (рынок. – Е.О.) притягивал к себе спекулянтов, как уличный фонарь ночную мошкарку. И, конечно же, рэкетеры не замедлили взять спекулянтскую мошку под свой сачок. Рынок был поделен между двумя организованными группами, назовем их условно петровцы и ивановцы (истинные названия групп происходят от фамилий лидеров, которые назвать пока не можем)* (“Крокодил”, 1989 г., № 28).

4. **Иван Петрович Сидоров, Иван Сидорович Петров**. Отконнотонимные (мотивированные словосочетанием **Иванов, Петров, Сидоров**) окказиональные антропонимные словосочетания с значением ‘условно обычный русский человек’. *Вот едет, собака, едет... Стоять! Руки вверх! Ты кто? Я шофер Иван Петрович Сидоров, везу контейнер озимой пшеницы в труднодоступный район нашей Родины* (Шипенко А. Археология). В современном анекдоте: *Психиатр поздравляет пациента с прогрессом в лечении. Тот в ответ: Какой же это прогресс? Раньше я был*

Наполеоном, а теперь Иван Петрович Сидоров; “Моя семья” (телепередача. – Е.О.) *в свое время начала выходить на первом канале, там, видать, вовремя отказались от пропаганды пошлости и... Комиссаров перекочевал на другой канал. Тут его обласкали и пригрели: предоставили самое смотрибельное время. Принуждая таким образом слушать выкрики: “Я замочу отца-наильника!” большую часть страны... Ивану Сидоровичу Петрову ничего не остается, как в конце трудовой недели внимательно посмотреть “Мою семью”, наестся подкормки для свиней да и... “снаильничать, хрюкая, жену соседа. А что – вон в телевизоре за это не осуждают, зал только аплодирует...”* (“Аргументы и факты”, 2001 г., №49). Двумя компонентами этой устойчивой антропонимной триады (**Иванов и Сидоров**) мотивированы авторские трехчленные словосочетания в “Двенадцати стульях” И. Ильфа и Е. Петрова: *Кто же этот розовощекий индивид-обжора, пьянчуга, сластун? (...) Это не Лукулл. Это Иван Иванович Сидоров или Сидор Сидорович Иванов; средний гражданин, съдающий в среднем за свою жизнь всю изображенную на таблице снедь*.

5. **“Иванов-Петров-Сидоров”**. Артионим. Название передачи на канале Общественного российского телевидения, которую с апреля по сентябрь 1995 г. вели непрофессионалы.

ИВÁНОВИЧ, -а, м. Антр.₁ Вариант: **Иváныч**. Отчество, широко

распространенное у русских. *И я тебе прямо, Николаич, скажу: вот видишь, сижу я на печке, в тепле, а Иваныч, ихний работник, за кулешом пошел...* (Эртель А.И. Записки Степняка).

УКА₂. 1. Условный заменитель всякого отчества в сочетании с полным личным именем, в современном языке равноценный квазиотчеству украинского происхождения **батькович*** (ср., например, в рассказе С. Антонова “Васька”: *Я тебя, Маргарита батьковна, не для своего, а для твоего удовольствия пригласил*). Ну, как вы поживаете, *Имярек Иваныч?* (Тургенев И.С. Нахлебник; имя и отчество человека, к которому обращаются, – Василий Семенович); *Хорошо жить, пока ты Кузька. Только станешь Кузьма Иванович – сразу и кидает в задумчивость* (Белов В. Бухтины вологодские).

2. Универсальный заменитель любого отчества при уважительном обращении без личного имени. *Каждый день предводитель устраивает у себя обеды на 40–50 персон и угощает “влиятельных”, но этого мало: он не смеет забыть и про так называемую мелюзгу. Он шутит с ними,*

* О курьезном случае обращения к этому квазиотчеству сообщила газета “Комсомольская правда” в Украине” от 21 дек. 2002 г.: *На днях житель Донецкой области обратился в районный отдел РАГС с просьбой дать ему отчество Батькович. Странность выбора он объяснил тем, что никогда не знал своего отца, а отчество Батькович, по его представлениям, несет в себе некий обобщающий и глубинный смысл.*

называет их Иванычами... (Салтыков-Щедрин М.Е. Помпадурсы и помпадурши).

Этот уже утраченный в русском народном антропонимном узусе прием именования лица использован Д.Е. Маминым-Сибиряком в романе “Три конца” (1890 г.), где юродивый Терешка называет *Иванычами* всех крестьян-мужчин: *Всех мужиков он звал Иванычами, а баб – бракувками; – Эй, Иванычи, старайся!.. – кричал Терешка.*

3. Квазиотчество, которое в дореволюционное время в народной речи прибавлялось к именам иностранцев, какое-то время проживших в России. Например, такого происхождения было отчество домашнего учителя Николеньки Иртеньева в повестях Л.Н. Толстого “Детство” и “Отрочество” – немца Карла Иваныча (имя его “папеньки” – Густав). Ср. также: *В нашем полку был тоже секунд-майор Фиктель-Кнабе, немец. Звали его Сихфрид Иванович, но генерал-аншеф тогдашний, Потемкин, велел переименовать: “Ты”, говорит, “не Сихфрид, а Суп, – так будь ты Супом Ивановичем”. И с той поры так и осталось ему имя Суп Иванович (Гоголь Н.В. Ревизор; из сцены, не включенной в первое издание); *Есть у меня в районе француз-перчаточник, только на-днях я ему и говорю: “Смотри, Альфонс Иваныч, я к тебе с визитом собираюсь!”* (Салтыков-Щедрин М.Е. Современная история); – *Кто же этот Крестьян Иваныч? – Немец. Он уже лет пять здесь орудует* (Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи); *Вот этот-то самый Лежён,**

или, как теперь его называют, Франц Иваныч, и вошел при мне в комнату Овсянникова, с которым он состоял в дружественных отношениях... (Тургенев И.С. Одино дворец Овсянников); Нам малины велено набрать, Адам Иваныч (Тургенев И.С. Месяц в деревне); Ребенка при св. крещении назвали Васильем. Отец звал его Вильгельм-Робер. Мать, лаская дитя у своей груди, звала его Васей, а прислуга Вильгельмом Ивановичем, так как Ульрих Райнер в России именовался, для простоты речи, Иваном Ивановичем (Лесков Н.С. Некуда); Это что-то пунктуальное, что-то узкое и упрямое, как сам Мартын Иваныч Лютер (Лесков Н.С. Зимний день); Не хватило терпения, да и сделать это может только какой-нибудь немец. Нашелся такой подлец Карл Иваныч, который высчитал, сколько раз у Цицерона встречается союз *ut* во всех его сочинениях (Мамин-Сибиряк Д.Н. Черты из жизни Пепко); – А это, – сказал он, обращаясь к Алексею, – господин Кноп, директор то есть, по вашему говоря, – наибольший по здешнему пароходному обществу. Восемь пароходов у него под началом бегают... Андрей Иванычем по-русски зовем его (Мельников П.И. (Андрей Печерский). В лесах).

Возлюбленная А.В. Сухова-Кобылина, модистка Луиза Симон-Деманш, убитая в 1850 г. ее слугами, крепостными писателя, в следственном полицейском протоколе именовалась как Луиза Ивановна Симон-Деманш. Этот обычай некоторое время сохранялся и после Октябрьской революции:

убийца Л.Б. Троцкого – Рамон Меркадер (испанец) в СССР имел имя, отчество и фамилию Рамон Иванович Меркадер (“Известия”, 1990 г., 18 авг.; из интервью с Д.А. Волкогоновым).

4. Антропонимный компонент (условное, “ключевое” отчество) “персонифицирующих названий животных” в русских народных сказках при “неантропонимах”, выполняющих роль личного имени, а также в антропоморфных именовании животных, например: **Котофей Иванович** (кот), **Лисафья** или **Лисавета Ивановна** (лиса), **Петушайло Иванович** (петух), **Хавронья Ивановна** (свинья), **Михайло Иванович** (медведь), **Левон(тий) Иванович** (волк) и т. д. Как квазиотчество компонент **Иванович** входит и в ряд персонифицирующих именовании природных и географических объектов: **Гром Иванович**, **Мороз Иванович**, **Дон Иванович**, **Дунай Иванович** (подробнее: Пеньковский, 86). К таким номинациям близки и почтительные обращения к животным и птицам типа **Щегол Иванович**, **Снегирь Иванович** и под. Ср. в романе В. Шишкова “Емельян Пугачев”: Они дурачились и, потешая Павла, всякий раз, когда снегирь или щегол выкидывал какое-нибудь коленце, кричали, как дети: “Молодец, Щегол Иванович! Уважь еще...”

Иногда используется при табуировании названий “запретных” предметов в качестве условного компонента двусоставной антропонимной формулы имени, какой-то своей частью созвучной табуированному слову, например, **Полина Ивановна** вместо

политура 'спиртовой раствор природной смолы, который пьют алкоголики): *Если бы он мог предвидеть в те поры, что предмет его зависти закончит свои дни чуть ли не у него на руках чахоточным алкашом, опившись "Полиной Ивановной", то есть политурой...* (Максимов В. Прощание из неоткуда).

□ 1. **"Иваныч"**. Название эстрадного ансамбля (эргоним). *Группу мы назвали "Иваныч". Иваныч – это мое отчество, так меня звали в "Аризле". Это, правда, не значит, что коллектив в честь меня назван. "Иваныч" – обобщенный образ русского человека: он и грустный, и веселый, трагический и бесшабашный, как сама жизнь. Отсюда и стиль группы – современная поп-музыка с элементами народной песни, фольклора и русского песнопения ("Комс. правда", 1991 г., 1 мая).*

2. **Иванычи**. Оказиональный литературный этноним с созначением 'русские'. В одной из "Русских сказок" (12-й) М. Горького: *Жили-были Иванычи – замечательный народ! Что с ним не делай – ничему не удивляется!*

◇ 1. **Шут Ив́анович (Ив́аныч)**. Выражение с фамильярно-пренебрежительной окраской (как правило, обращение), характеризующая часть которого (**шут**) сочетается с обобщающим отчеством. *Ты что же это, Шут Иванович, на репетицию не приходил?* (Чехов А.П. Актерская гибель); *Если здоровья не жаль, то хоть бы старость свою пощадил, шут Иваныч* (Чехов А.П. Лебединая песня);

Пуцай будет Измученков... Как хочешь, лишь бы вылечил... Хоть Шут Иваныч... Все одно... (Чехов А.П. Сельские эскулапы).

Данное выражение представляет собой переделку более раннего **черт Иванович**. Ср., например: *Это он только с виду таким чертом-иванычем выглядит, а он все понимает...* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Авва). Вероятно, раньше употребление "уважительного" отчества **Иванович** при слове **черт** служило задабриванию этой нечистой силы. Упомянуть черта считалось опасным делом (обязательно явится), поэтому слово это заменялось другим – **шут**. **Шут**, **шутя́ка** и **шутóвка** – синонимы черта, русалки и другой нежити женского пола (см. об этом в первой книге романа П.И. Мельникова-Печерского "На горах"). Например: *Сидит она. Мороз как треснет! Она и говорит: "Мороз, Мороз, не шут ли тебя нанес?" Он и заморозил ее* (ФСМЗ-СНП, 104; запись 1914 г.); *Сторож и спрашивает ево: "Ты далёко идёшь, цево несёшь?" – "На реку, – говорит, – я несу шута". – "Ну, бросай ево". Он ево чубурах в реку* (там же, 248; запись 1913 г.); *Перекреститься бы, а перекреститься при ней нельзя, пожалуй: шутяка-то тут, – еще спугнешь, ничего не выйдет* (Замятин Е. Уездное).

Такую же функцию выполняло "уважительное" отчество в обращении **Оспа Ив́ановна** в молитвах во время эпидемий оспы (Фасмер-III, 164).

2. **Долдóн Ив́аныч**. Человек, занудно твердящий одно и то же, не меняющий своего мнения (от долдóнить

‘упрямо говорить одно и то же’). *Одна трескотня, одна трескотня, ведь так даже для районной газеты уже не пишут. Нет, садится писать! Вот же Долдон Иваныч-то* (Шукшин В. Мнение).

3. **Раздолба́й Ива́ныч.** Пренебрежительно-грубое обращение к человеку. *Толик откровенно и деловито помочился с крыльца. Затем приоткрыл дверь и скомандовал: – Але! Раздолбай Иваныч! К тебе пришли* (Довлатов С. Заповедник); *Высокий окликнул меня: – Але! Раздолбай Иваныч! Иди питайся* (Довлатов С. Старый петух, запеченный в глине).

4. **Криву́ля Ива́новна.** Выражение, характеризующее непривлекательную женщину. *Танцуешь с какой-нибудь кривулей ивановной, улыбаешься по-дурацки, а сам думаешь: “Доколе, о господи?”* (Чехов А.П. Один из многих). Ср. аналогичное квазиантропонимное словосочетание **догма ивановна**: *Только Бодрясин позволяет себе называть ее в глаза “товарищ богородица”, а за глаза “догма ивановна”* (Осоргин М.А. Свидетель истории).

5. **Оподéлок Ива́нович.** Деловой человек. *Ну, вот уж и дело! уж и выдумал! ах ты Оподелок Иванович!* (Гоголь Н.В. Мертвые души). Ср. диалектный глагол (псковск., тверск.) **оподéловаться** ‘закончить все дела’ (СРНГ-XXIII, 270).

6. **Пенёк Ива́нович.** Недалекый, необразованный, ни к чему не способный человек. *И я бы постоянно выступал с речами и докладами на съездах горнопромышленников, а не*

был бы безгласным пеньком Ивановичем (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

7. **Заги́б Ива́нович.** Смерть. В жаргоне уголовников (РФ, 77). От **загну́ться** ‘умереть’.

ИВА́НУШКА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Иван**. *Жила-была барыня, у ней был сын Иванушка* (русская народная сказка “Иванушка”).

УКА₂. Доверчивый простак. *Два сорта есть глуповцев: глуповцы старшие, кушающие сладко, почивающие мягко, щеголяющие в полосатых одеждах и носящие разнообразные имена и фамилии, и, наконец, глуповцы меньшие, известные под общим названием “Иванушек”* (Салтыков-Щедрин М.Е. Сатиры в прозе); *Напротив того, я даже уверен, что благодаря усугубленной деятельности нео-Трифонычей у нас будет со временем не одно, а полтора отечества, и что в наши рты попадут даже те куски, которые, по всем правилам, следовали бы Иванушкам...* (Салтыков-Щедрин М.Е. Наш губернский день).

ИВА́ШКА, -и, м. Антр.₁ Народно-разговорная форма личного мужского имени, производная от **Иван**. *Без Ивашки не вытешь бражки* (ПРН-II, 227).

УКА₃. Простак. *Наш Пахом с Москвой знаком. Он и Ивашка, да не промашка* (там же, 137).

ИЕРИХО́Н, -а, м. Топ.₁ Вариант: **Ерихо́н**. Город в Палестине в VII–II

тысячелетиях до н.э. По библейскому преданию, его мощные крепостные стены были разрушены от громкого звука труб завоевателей (ср. выражение “иерихонские трубы”). *А отъ Кюзивы до Иерихона 5 версть, а отъ Иерихона до Иордана 6 версть великихъ* (Хождение игумена Даниила, XII в.); *В те моменты, когда ему надо было крестить, он отправлялся на берега Иордана, в Вифанию или Вифавару, на восточный берег, вероятно, как раз напротив Иерихона...* (Ренан Э. Жизнь Иисуса).

УКТ₂. Шумное место; необычный шум, гам. *“Иерихон футбольных трибун”* – название статьи Ю.М. Костинского (“Русская речь”, 1968, № 6), в которой содержатся наблюдения автора над речевым поведением болельщиков во время футбольных матчей. Ср. еще: *Из “иерихона” трибун мы, конечно, удаляем все то, что лежит за пределами собственно речи* (там же).

□ 1. **Ерихон**. Взбалмошный, шумный человек. Употреблялось и как бранное слово. – *Ерихоны, дуй вас горой!.. Перекосило б вас с угла на угол, – бранился дядя Елистрат* (Мельников П.И. (Андрей Печерский). В лесах). Существует и другое толкование этого слова: “важный чиновник-сутяга, подьячий (намек на “ерихонки” – шлемы, которые надевали на голову знатные)” (Михельсон, 220).

2. **Ерихонка** (устар.) – “шапка шлемом, стальной наголовник воевод” (Даль-1, 537); “вид металлического конически-выпуклого шлема с

наушниками и назатыльником” (СРЯ XI–XVII вв., вып. 5, 58). *На стенах разное оружие, отысканное Барсовым на чердаках и в подвалах монастырей: копья, ружья, медная пушечка, и из раскопок в старой Рязани – стрелы, ерихонки железные, кольчуги* (Гиляровский В. Москва и москвичи).

3. **Иерихонить**. Капризничать, упрямиться, ломаться. ...*Захар педантично, но не без юмора перечислял промахи окружающих, не забывая о самокритичности? “Я много иерихонно, очень долго мою посуду, может быть, час...”* (“Комс. правда”, 1984 г., 1 апр.).

4. **Ерихониться**: а) упрямиться, хорохориться, капризничать, куражиться. *Наш новоженя у тещи в гостях почасту ерихонится*; б) сердиться, дуться (СРНГ-IX, 27). Вариант: **ерохониться** ‘сердиться попусту, быть вспыльчивым’ (там же, 33; без иллюстраций). Контаминация с **ероха** ‘задира’?

ИЕРУСАЛЙМ, -а, м. Топ.₁ Вариант: **Ерусалим**. Город в Палестине. *Заботой тайною хранима Перед иконою золотой Стоишь ты, ветвь Ерусалима, Святыни верный часовой* (Лермонтов М.Ю. Ветка Палестины); *Странница забредет, станет про Иерусалим рассказывать, про Киев, про святые города* (Тургенев И.С. Живые мощи). <<Религиозный центр христиан>>.

УКТ₂ (↓) 1. Святыня (о предмете материальной культуры). В надписи на дароносице из Успенского собора

(с виду – небольшая модель храма): *В лето 6994* (т. е. в 1486 г. – *Е.О.*) *сделан сей Иерусалим повелением благоверного и христоролюбивого великого князя Ивана Васильевича господаря Всея Руси в 25 лето господарства его в церковь Успения пречистыя и ко гробу чудотворца Петра на Москве* (опубликована в журнале “Огонек”, 1987 г., № 27; статья Г. Беликовой “Возрожденная реликвия”).

2. Священное место; место поклонения. *Париж останется в памяти веков Иерусалимом революции* (Герцен А.И. Письма из Франции и Италии).

3. Царство небесное (в сочетании с архаичным прилагательным **горний** ‘верхний’, ‘высший, небесный’). *А старуха, чуюло ее сердце, на третий же день после свадьбы отправилась в горний Иерусалим, идеже несть ни болезней, ни въздыханий* (Чехов А.П. Бабы); *Он же отвечал: Я иерусалимский старец, пришел с вышнего Сиона, из горнего Иерусалима* (Мельников П.И. (Андрей Печерский). На горах).

УКТ₄. Место хранения краденых ценностей (Кучинский, 308; БСРЖ, 178; примеры отсутствуют).

∇ В народных русских говорах Уральского Прикамья зафиксирован географический термин **русалим** ‘святое место’ (Мурзаев, 486). Ср. также диалектный географический апеллятив **палестина** (см. Палестина).

□ **Ерусалимец** – ‘нищий, выдающий себя за странника’ (в воровском жаргоне 20-х гг. XX в.) (БМ, 34; примеров нет), **иерусалимец** ‘странник,

нищий’ (Кучинский-УЖ, 184; примеров нет).

ЙЗЯ, -и, м. Антр.₁ Производная форма от еврейского мужского личного имени **Исаак**.

УКА₂. Еврей. *А препод-то* (преподаватель. – *Е.О.*), *похоже, изя* (ТГМ, 161; БСРЖ, 231; запись 1998 г.).

ИЛИАДА, -ы, ж. Б₁. Название древнегреческой эпической поэмы об Илионе (Трое), создание которой приписывается Гомеру. *Мы проходим места, Воспетые в “Илиаде”, И вечная их красота Сияла в легкой прохладе* (Щипачев С. С борта парохода).

ОКБ. Течение жизни, жизненный путь. *Но скучна будет илиада человека обыкновенного, ничего не совершившего, и жизнь наша течет теперь по такому прозаическому, гладко скошенному полю, так исполнена благоразумия и осторожности etc., etc.* (Герцен А.И. Записки одного молодого человека).

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ, -ьи -а, м. МА₁. Богатырь, один из главных героев русских былин. *В славном городе во Муроме, Во селе было Карачарове, Сиднем сидел Илья Муромец, крестьянский сын, Сиднем сидел цело тридцать лет* (из быliny “Исцеление Ильи Муромца”); *Едва довел я его до Карачарова села, откуда Илья Муромец родом, плутали тоже суток трое* (Горький М. Проводник).

УКМА₂. 1. Сильный духом и смелый человек; крупная фигура, авторитет. *Ильей Муромцем, разившим всех,*

со стороны православия и славянизма был Алексей Степанович Хомяков... (Герцен А.И. Былое и думы); О Германе Лопатине, личности поистине легендарной в те времена славы, современники говорили: “Илья Муромец русской революции” (“Коммунист”, 1984 г., № 15); И даже к мнению мальчика-подростка (сына, брата кого-нибудь видного вора) блатной мир будет прислушиваться больше, чем к суждениям “порчаков” – пусть они будут хоть Ильями Муромцами в грабительском доме (Шаламов В. Жульническая кровь); – Аааа! Герой вечера! Илья Муромец! – Степченко вылез, обнял Виктора. – Ну, молчу! Один в поле воин! (Сорокин В. Поездка за город).

2. Физически сильный человек, богатырского сложения. – Ну, брат, – сказали разбойники, подымаясь на ноги и потирая ребра, – кабы ты тогда в пору осерчал, не отбили бы у тебя невесты! Вишь, какой Илья Муромец! (Толстой А.К. Князь Серебряный); – Толст я очень и силен. Меня в полку называли Ильей Муромцем (Решетников Ф.М. Где лучше?); ...А один из них, еврейский Илья Муромец, хотя и в летах, с палкой наперевес: нет, со знайте, что страшно! Ведь у вас ничего нет, кроме красоты! (Ерофеев В. Russkaja красавица).

□ “Илья Муромец”. Хрематоним. Название русского военного четырехмоторного самолета (в период Первой мировой и гражданской войны). Рассветало. В желто-красном зареве над мутным туманом леса показалось темное пятно, окруженное мелкими

точками. Постепенно увеличиваясь, оно плыло ближе и ближе. С шумом пролетел над нами Илья Муромец, окруженный свитой фарманов (Толстая А. Дочь).

ИНДИЯ, -ии, ж. Топ.₁ Государство в Южной Азии. Когда ты будешь большой, ты поедешь в Индию и найдешь там тигровый глаз. Он приносит счастье (Паустовский К. Этикетки для колониальных товаров).

УКТ₄ 1. “Общeturемно-лагерное” слово с собирательным значением ‘штрафной барак, его жители’. Ж. Росси мотив употребления данного коннотативного топонима с таким сознанием связывает с тем, что “в битком набитом бараке жарко, как в Индии, даже зимою. Все почти голые (некоторые из-за того, что все с себя проиграли в карты)” (Росси-1, 136). В примечании к словарной статье **Индия** он пишет: “Вследствие систематического отбора... и стремления каждого лагеря отделаться от “отработанного человеческого материала”, на многих пересылках скопляются значительные контингенты и(ндии). Куда бы их не выбросил очередной этап, они как саранча набрасываются на все съестное, в том числе и на помойки”.

2. “Бедная” камера, в которой содержатся лица, не имеющие вещей и продуктов (СВЯ, 40; Кучинский, 309; БСРЖ, 232).

3. Изолятор, штрафная камера в тюрьме (Кучинский-УЖ, 186; БСРГ, 232; примеров нет).

4. Одна из самых последних общественных прослоек (“мастей”) в тю-

ремно-лагерном мире (близкая к шпане, шалману и доходиловке) (Росси-1, 136, 215).

5. Отдаленная колония по заготовке леса (СВЯ, 40; Кучинский, 309; БСРЖ, 232).

□ **Индус.** Заключенный штрафной камеры, изолятора (Кучинский-УЖ, 186; БСРЖ, 232).

ИОРДА́Н, -а, м. Топ. 1. Вариант: **Ердáнь**, -и, ж. Река на Ближнем Востоке, впадает в Мертвое море. *У вод ли чистых Иордана Востока луч тебя ласкал, Ночной ли ветер в горах Ливана Тебя сердито колыхал?* (Лермонтов М.Ю. Ветка Палестины); *Я читал ему Евангелие, как крестился Господь во Иордане* (Шмелев И. Лето господне); *В торбе, кроме смены белья, лежали маленькие иконки, крестики, пузырьки с целебным маслицем от святых мощей, ватка от зубной боли, окатные камушки с Ердань-реки* (Шишков В. Угрюм-река). <<В этой реке был крещен Иисус Христос>>.

УКТ₂. 1. Обряд освящения воды (водосвятия) и купания в проруби во время христианского праздника Крещения. – *Ну, кличут на ердань!* – *проговорил наш ловчий, вставая с места, и, скинувши балахон, передал его Пашке – вторачивать* (Дриянский Е.Э. Записки мелкотравчатого); *А это – башня Тайницкая, с подкопом. С нее пушки палят, в Крещенье, когда на Ердань ходят* (Шмелев И. Лето господне).

2. Сам христианский праздник Крещение. *Стары старухи и пожи-*

лые бабы домовничали; с молитвой клали они мелом кресты над дверьми и над окнами ради отогнания нечистого и такую думу держали: “Батюшка Микола милостивый, как бы к утрею-то оттепело, да туман бы пал на святую Ердань, хлебушка бы тогда вдоволь нам уродилось!” (Мельников П.И. (Андрей Печерский). В лесах).

▽ 1. **Иорда́нь, ердáнь, ердáн.** Прорубь для совершения церковных обрядов. *Границы для будущей Иордани уже готовы; теперь остается только колоть лед...* (Чехов А.П. Художество); *С иконами к ердани ходили* (СРГКузб., 74); *ердан* (СВГ, 73).

2. Беседка над прорубью, где происходит водосвятие и купание. *Вытаскивают “ердань” – балясины и шатер с крестами – и валят в сани, везти на Москву-реку* (Шмелев И. Лето господне). Ее описание: *“На расчищенном синеватом льду стоит на четырех столбиках, обвитых елкой, серебряная беседка под золотым крестом. Под ней – прорубленная во льду ердань”* (там же); *Ердань на Крещенье ставить, в роцах вывозку дров наладить к половодью, да еще о каком-то “ледяном доме” все толкуют, – делов не оберешься, только повертывайся* (там же); *В этот день, после последней обедни, с огромной торжественностью совершался крестный ход из соборов на берег Москвы-реки для водосвятия, к специально устроенной “иордани” – широкой проруби во льду, под белым сквозным шатром* (Телешов Н. Москва прежде).

3. Прорубь для зимней ловли рыбы. *Ердани долбили и ловили ее (рыбу) тогда* (СРГКузб., 74; СРГП, 83); *Йирдань, где стоит сам вентарь* (СКН, 58).

4. Прорубь. *Ердань – прорубь называли, воду брали из ердани* (СРГП, 83).

5. Ручей. *Воду из ердани брали зимой и летом, а теперь вода плоха стала* (СРГКузб., 74).

6. Углубление в ручье, где полощут белье. *Вчера весь день стирала да на ёрдан ходила. Троица скоро* (СВГ, 73).

7. Колодец, из которого вытекает ручей – исток Волги (СРНГ-ХII, 207; запись 1852 г., Осташковский уезд, Тверск. губ.).

Топ.₂ Ердан – местное название, возникшее благодаря топонимизации географического апеллятива **ердань**. Отмечено в юридическом документе, составленном после 1503 г., о землях Пивы и Белобережье Пустынно-Николаевского монастыря на Черкашине: “на низь идучи по Ердань да по Мачилу, а наверхь идучи на Быстрицу” (МПИЮРП, снимок № 8).

ИРОД, -а, м. Антр.₁ Царь Иудей (около 73–4 гг. до н.э.). *О грозный царь Ирод, Почто своего верного воина призываеши И какие грозны приказы повелеваеши?* (из вертепного представления “Царь Ирод”, запись 1860–1870-х гг. в Смоленске; БРФ-НТ, 300). <<Жестокость Ирода>>.

УКА₂. 1. Злодей, мучитель. *Как же это, и живых-то резать? Страсти какие, да еще детей! Что же я за*

Ирод вам достался? (Герцен А.И. Концы и начала); *Да, конечно, я – Ирод, а ты и твой папенька – египетские младенцы* (Чехов А.П. Черный монах); *Щепку ты из меня сделал, ирод, мучитель, злое мое произволение!* (Чехов А.П. Случай с классиком); *Афросинья-то бедная, а у Маргариты муж был, Родион Иванович, отличный фабрикант, да к рабочим был строг до чрезвычайности, “Иродом” его звали – все на штрафах замаривал...* (Лесков Н.С. Полуношники); *Ну, вот что: не поклонюсь я тебе, Ирод* (Шишков В. Емельян Пугачев); *Я глажу Аню-маленькую по худенькому, почти детскому плечуку. – Не слушай ты этого Ирода! Весь парт-актив знает, как тебя Ваня любит* (Гинзбург Е. Крутой маршрут).

2. Черт, нечистая сила. *Вишь дьявольское место! вишь сатанинское наваждение! Впугается же Ирод, враг рода человеческого!* (Гоголь Н.В. Заколдованное место).

3. Ругательное слово. *Благочинный соизволил, как изволили слышать, нашего Ирода выписывать к себе-с* (Герцен А.И. Былое и думы); *Ты чего торчишь?.. Вон пошел!.. Мошенники!.. Ироды проклятые!..* (Мельников П.И. (А.Печерский). На горах); *Как сыпали они, ироды, мякину, так и гречишки туда как-нибудь шибанули... Ироды бабы!..* (Эртель А.И. Записки Степняка); *А потом при-ходишь, и она сразу такое тебе говорит: “Ну, Ирод, опять явился?”* (Нилин П. Через кладбище). Как ругательное слово **ірод** отмечено и в украинских народных говорах (Чабаненко-П, 123).

ИРОДИАДА, -ы, ж. Антр.₁ Племянница и приемная дочь царя Ирода, которая за свой танец потребовала от него голову Иоанна Крестителя. Согласно народной легенде, была превращена в вихрь. *Под потолком, в небольших размерах, рассказана художником в виде мозаик вся история Ирода, Иродиады, Соломеи и Иоанна. Художник этот – Боттичелли (Куприн А.И. Лазурные берега); Многие суть басни о табаке на соблазн людям написаны. Говорят тако: произрастает он из червоточного трупа блудницы, другие же на Иродиаду вают, будто из ее костей ветреных...* (Ремизов А. Что есть табак).

УКА₂. 1. Распутная женщина, грешница, бесстыдница. *Пусть же звучный голос “Колокола” разбудит и испугает этого пашу среди оргий его, в преступных объятиях сорокалетней Иродиады (Герцен А.И. Былое и думы); Люди богу молятся, а они голые пляшут!.. Иродиады, прости господи!.. Срамота!.. (Мельников П.И. (Андрей Печерский). В лесах); – Экая гадость! – отплюнувшись брезгливо и потрянув седой головой, молвил Василий Петрович. – Сколько ноне у Макарья этих Иродиад расплодилось!.. Беда!.. (Мельников П.И. (Андрей Печерский). На горах); Обсказали мне теперь говоруны-те наши, которы на съезд ездют. Им в Москве песни шибко хорошо пели, послушали и они. А еще, говорят, Иродиада советская здорово выплясывала. Почитай, нагая, одно слово – Иродиада (Сейфуллина Л. Певец).*

2. Мучительница. *Варварка ты моя! – зашептал он. – Мучительница, Иродиада ты такая (Чехов А. Стража под стражей).*

ИТАКА, -и, ж. Топ.₁ Остров в Ионическом море. Родина и царство Одиссея, куда он возвратился по окончании Троянской войны после двадцатилетних скитаний. *Кто не бывал Улиссом на своем веку и, возвращаясь издалека, не отыскал глазами Итаки? (Гончаров И.А. Фрегат “Паллада”).*

УКТ₁. Родина, родные места (часто в сочетании с местоимениями *своя, моя, его*). ...*У каждого из нас – своя Итака (рефрен в стихотворении Э. Межелайтиса “Итака”, переводчик – Л. Миль); Итак, “корабль” мой прибыл, благовеющий попутный ветер примчал меня на мою Итаку (Сажин П. Севастопольская хроника).*

ИУДА, -ы, м. МА₁. Варианты: **Июда**, **Иуда** **Искарйот**, **Иуда** **искариотский**, **Искарйот**, **Иуда** **из Каприота**. В Новом завете – один из апостолов, предавший Христа за 30 сребренников. *День искупительного чуда, Час освящения креста: Голгофе передал Иуда Окровавленного Христа (Фет А. 1 марта 1881 года); Мне кажется, что основная тенденция современной литературы сводится более или менее к переоценке деятельности Иуды Искариота (Горький М. О современности); И было знаменье и чудо: В невозмутимой тишине Среди толпы возник Иуда В холодной*

маске, на коне. Владыки, полные заботы, Послали весть во все концы, И на губах Искарюта Улыбку видели гонцы (Блок А. Был вечер поздний и багровый); *Мне этот поцелуй напоминает Христа и Иуду из Кариота* (Чириков Е.Н. Зверь из бездны).

Имя **Иуда** – древнееврейского происхождения (от *Jēhūdā* – ‘он восхваляет Бога’), было распространено в Иудее. Например, Иуда Маккавей, вождь народного восстания против Селевкидов во II в. до н. э. В русском антропонимиконе возникла тезоименность: **Иуда** (святой Иуда) – отагионимное старинное личное имя **Иуда** (вошедшее в отчетство **Иудич**) и **Иуда** (он же **Искарют, Искарютский**), которая повлияла на дальнейшую судьбу личного имени. Частое употребление коннотонима **Иуда** привело к нежелательности для многих самого имени, и оно как нейтральное личное имя постепенно вышло из антропонимикона. Ср. примеры его использования, не типичные для нашего времени: *дал Иудя* (вкладчик. – *Е. О.*) *свой жеребей монастырю* (АИСВР-I, 68; 1432-45 гг.); *Отцу Иуде корову продали...* (Чехов А.П. Капитанский мундир); *Купцу Иуде Петунникову место в каторжных работах, а он ходит среди бела дня по улицам и даже хочет строить какой-то завод* (Горький М. Бывшие люди); *6 июня 1943 года в районе Верхоянского хребта пропал без вести экипаж бомбардировщика в составе Иуды Леонтьевича Гродзенского, Ивана Романовича Суранова и Александра Артемье-*

вича Михайлюка (“Известия”, 1987 г., 16 ноября).

В других языках такая тезоименность устраняется иначе. Например, почитаемый в Англии святой Иуда, заступник несчастных, – St. Jude, а Иуда-предатель – Judas (Великобритания, 401).

УКМА₁. Предатель, изменник. *Извольте ж про себя, сударь, вы ведать то, Что дому господин, гражданский председатель, Есть сущий истины Иуда и предатель* (Капнист В. Ябеда, 1798 г.); *Это Иуда-предатель и даже хуже того* (Достоевский Ф.М. Униженные и оскорбленные); *Но поздно, поздно – нет надежды! Уже в дверях искарют...* (Михайлов М.Л. Старчевский; эпиграмма, написанная в 1859 г.; РЭ, 413); *Он чувствовал, что благодаря своей тряпичности, предал себя, редактора, “Гусиный вестник”, предал публично, при знакомых, как самый последний Иуда!* (Чехов А.П. Тряпка); *Умри, Флоренция, Иуда, Исчезни в сумрак вековой! (...) Хрипят твои автомобили, Твои уродливы дома, Всеевропейской желтой пыли Ты предала себя сама!* (Блок А. Флоренция); – *Э-эх ты, Иуда!.. Иуда ты предатель! Товарища предал!* (Горький М. Убежал); *От Клеточникова пришло известие, что Гольденберг уже с середины апреля в Петербурге, в крепости. Дает обширные показания. Значит, одесситам не удалось ни обезвредить, ни пригнать Иуду* (Трифонов Ю. Нетерпение); *И мне сует мою пластинку “Хотят ли русские войны?” “Не надо ставить...”*

“Я не буду... Как вы нашли меня, иуду?” (Евтушенко Е. Фуку); *Всех знали только шесть членов штаба. И один Почепцов не мог выдать всю организацию, хотя он считается главным Иудой* (“Комс. правда” в Украине”, 2001 г., 9 июня).

УКМА₂. 1. Лицемер, ханжа, фарисей. *Хозяин сам Его встречает с восхищением, Сажает, потчует вареньем, Несет шампанского стакан. “Иуда!” – мыслит мой улан* (Лермонтов М.Ю. Тамбовская казначейша); *Не верьте этим иудам, хамелеонам!* (Чехов А.П. Двое в одном); *А кто, позвольте вас спросить, комитетские двести рублей зажил да на Сургучова свалил? Нешто не я? Гад, фарисей... Иуда!* (Чехов А.П. Разговор человека с собакой).

2. Жадный, скупой человек, скряга. *Один, как перст, ни ближних, никого; нищему копейки не подаст; алчность проклятая! Иуда искарриотский! И куда? Умрет, как собака, в казну возьмут* (Герцен А.И. Кто виноват?); *П е р е я р к о в. Процентщица! Кащей! Иуда!* (Островский А.Н. Пучина).

3. Бранное слово, выражающее резко отрицательное отношение к человеку. *Миша грозно взглянул на афериста: “Это вас удивляет? Разве не вы всему причиной?.. Не вы?.. Не ты?.. Не ты, Иуда, меня ограбил, воспользовался моим младенчеством? Не ты с мужиков икуру дерешь?* (Тургенев И.С. Отрывки из воспоминаний своих и чужих); *Срезал ты меня, злодей ты такой! Голову с плеч моих снял, Иуда ты этакой!* (До-

стоевский Ф.М. Двойник); *Я мужичишку Акимку, ирода и прохвоста, не выбирал-с, а налево ему, архибестии, закатил... Я вора и пьяницу Ефимку не почтил выбором-с!.. Я ему, искарриоту, черняка (черный шар при голосовании. – Е.О.) влепил... (Эртель А.И. Записки Степняка); *Мало того, что ты, разбойник-иуда, без спроса в моем лесу охотись, ты смеешь еще идти против государственных законов* (Чехов А.П. Он понял!); – *Что такое? – спросил покрасневший Егор Егорович. – То такое, – закричал Михай Егорыч, – что ты Иуда, скотина, свинья!..* (Чехов А.П. Петров день); – *Дурак ты, да отроду так, а ты хам, Иуда, продажная душа, – выругался Лодыжкин* (Куприн А.И. Белый пудель); *Когда твою траншею – в лоск! И – с ног тебя, И жив лишь чудом, Тогда навстречу взрываю в рост Ты заорешь сперва: “Иуды!”* (Наровчатов С. Дальнебойные письма); *И наш тренер, экс-и вице-чемпион ОРУДа, не пускает меня велел на стадион, иуда!* (Высоцкий В. Про конькобежца-спринтера, которого заставили бежать на длинную дистанцию).*

УКМА₄. Ушедший из преступной среды (Кучинский-УЖ, 188; примеров нет).

□ 1. *Иудёнок (от иудята). Ребенок, отец которого имеет негативное прозвище Иуда. Кличка “Иуда” прикипела к Мурцало, как клеймо. (...) *Мурцало хотел, чтобы друзья Комарникова (а у него их – полшахты) при встрече с ним, с Мурцало, не бросали с презрением: “Иуда Искарриотович”.*

Но больше всего ему хотелось, чтобы его Наташку и Сережку детвора в поселке не дразнила иудятами (Мухин В. Внезапный выброс).

2. **Иудить.** Предательствовать. *Видите – небо опять иудит пригоршню обрызганных предательством звезд?* (Маяковский В. Облако в штанах). Здесь “пригоршня звезд” – это тридцать сребреников Иуды.

3. **Иудствовать.** Лицемерить, фарисействовать. *Цену жизни занижали, иудствуя, цену цифр преступно завышали* (Евтушенко Е. Вдова Бухарина).

4. **Искаріотка.** Предательница. И как ругательное слово. *А я ей: совети, говорю, в тебе нет, искаріотка ты подлая...* (Мельников П.И. (Андрей Печерский). На горах).

5. **Искаріотина.** Доносчик, стукач. *Натаскивание, вернее втаскивание в шкуру “искаріотины”, велось профессионально и деликатно* (Эпштейн А. Дневник стукача).

6. **Иудин.** Предательский; лицемерный. *А иные, быть может, лицемерно пожалеют его... И все поцелуи будут Иудиными...* (Горький М. Колокол); *Никулин же был красив, сановит и даже иудин поцелуй Демки принял, как законное* (Репин И.Е. Далекое близкое); *Типов поцелуев множество: родительский, любовный, иудин, политический и прочие* (“Комс. правда”, 1996 г., 30 марта).

7. **Иудушка.** Прозвище с коннотацией отрицательного плана. *Когда я впоследствии читала произведения Салтыкова, то часто встречала те самые выражения, которые слыша-*

ла в его разговоре. Иудушкой он звал одного своего родственника и через несколько лет воспроизвел его в “Головлевых” (Панаева А.Я. Воспоминания).

♦ 1. **Иудин сын:** а) доносчик, шпион. – *А ты иди, поезжай, доноси, Иудин сын!* (Горький М. Лето); б) бранное выражение. – *Экая протобестия, иудин сын!* (Горький М. Как поймали Семагу).

2. **Иудин день** (арго актеров). Первый день открытия сезона в театре после летних каникул, когда вся труппа встречается, все целуются и делают вид, что очень любят друг друга (СМА, 180).

ИУДУШКА, -и, м. ЛА₁. Имя-прозвище главного персонажа романа М.Е. Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы” – Порфирия Головлева, производное от коннотативного антропонима **Иуда**. *Один содрогается и стонет сам – содрогается от ужаса и боли его читатель, точно так же, как этот читатель злобно хохочет с автором над какой-нибудь “современной идиллией” или внезапно побледнеет перед образом “Иудушки”* (Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда).

УКЛ_А₂. Предатель; ханжа, фарисей. *Иудушки из каждой лезут щели. Страну одолевают. Одолели (Северянин И.); И если я созданным мной экранном образом хоть немного помогаю зрителям познавать истинную натуру, подлинную сущность внутреннего мира современных иудушек, я счастлив* (Гардин В.Р. Воспоминания).

ИЦЫК, -а, м. Антр.₁ Устарелая азговорная форма (употребляющаяся в еврейской среде) личного имени [сак (Исаак)]. Вариант: **Ицка**. *Ицка озенбад давно оставил торговое по-вище* (Боссарт А. Мышеловка).

УКА₂. (↓). Еврей. – *Куда заховали ечать, бандитские морды? – кричал н на своих подчиненных. – Всех потреляю, как ициков* (Паустовский К. [овесть о жизни]). Как один из “сол-атских сленгизмов” в период Первой

мировой войны приводит это слово О. Горбач (АУВ, 144).

□ **Ицык**. Название пятидесяти- и сторублевых ассигнаций (“одессизм” начала 20-х гг. XX в.). *Он понял, что такое газета, что такое журналист, он, неповоротливый Крыс, мишень для насмешек репортеров, голодавший, как нищий, и изредка приносивший немногочисленные “куски” и “ицыки” своей горько вздыхавшей мамаше* (Паустовский К. Репортер Крыс).

К

КАБАНИ́ХА, -и, ж. ЛА₁. Прозвище персонажа пьесы А.Н. Островского “Гроза”. *Хороша тоже Кабаниха* (Островский А.Н. Гроза). <<Грубость, бесцеремонность, жестокость Кабанихи>>.

УКЛА₂. Грубая женщина, притеснительница, с консервативными взглядами и крутым характером. *Сперва о женищинах – как известно, теперь раскрепощенных. Не от двойной работы, правда, – но от церковного брака, от гнета социального презрения и от Кабаних. Но что это? не худшую ли Кабаниху мы уготовили им, если свободное владение своим телом и личностью вменяем им в антипатриотизм и уголовное преступление?* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ).

□ **Микро-Кабани́ха**. Человек, склонный к принуждению, невыносимой назидательности. *Поймите, учитель, который стоит перед классом, – это уже пугало: взгляд, движение пальцев – костяшкой по столу. Мы же в классе – микро-Кабанихи* (“Учит. газета”, 1986 г., 7 окт.; из стенограммы телевстречи с В.Ф. Шаталовым в Останкине).

КАЗАНО́ВА, -ы, м. Антр.₁ Итальянский писатель (1725–1798 гг.), в своих произведениях запечатлевший

собственные любовные и авантурные приключения. *Ее* (М. Цветаевой. – Е.О.) *любимцы – самый знаменитый Дон Жуан XVIII века принц Лозен, Казанова и, конечно, принц де Линь, воин и философ, живое воплощение галантного века* (газ. “Факты”, 2002 г., 6 сент.; из интервью с писателем Э. Радзинским).

УКА₁. Ловелас, соблазнитель женщин; неумный любовник. *Мне гораздо больше лет, чем Мише и чем кажется некоторым моим поклонницам, и я уже не тот казанова, каким был в молодые годы, когда мне без всяких видимых усилий ничего не стоило охмурить любую даму прямо на Крещатики* (“Экспресс-газета” – Украина”, 2002 г., № 20); *Но оказалось, что наш гость еще хоть куда и слывет в недалеком селе Казановой. Похмыкивая, без всякой похвальбы рассказывал он о своих похождениях, вызывая то хохот, то восхищение* (Песков В. У Дона); *Как проинформировал Вовчик, Свиридов был поселковым Казановой и фантастически неверным мужем* (Ясенов Е. Сети кукловода); *К трехсотлетнему ветерану (дубу. – Е.О.) протопали дорожку мужики со всей Украины. Здесь замечали известных политиков, министров, артистов, новых и обычных украинцев, желающих получить силу*

азановы (газ. “Труд” – в Украине”, 003 г. 16 июля).

КАЗБЁК, -а, м. Топ.₁ Одна из вершин в центральной части Большого Кавказа. *Горизонта, понятно, никаких гор, горы и горы, и в ряду их – алекий серебряный Казбек* (Надон С.Я. На заре туманной юности); *стал Казбек и пелу вытер Облаков усов своих* (Тихонов Н. Майское тро).

УКТ.₂. 1. Что-то огромное; большое копление чего-либо. *“Казбек раков”* – название главы повести-сказки Ю. Ковалёва “Самая легкая лодка в мире”. Ср. еще: *Груда раков, курган раков, гора Казбек раков возвысилась над землей рядом с мигающим жарким костром* (там же). Во 2-й пол. XVIII в. с созначением ‘что-то огромное’ употреблялся и ороним **Кавказ**, например, в письме А.С. Сумарокова к Екатерине II от 25 февраля 1770 г.: *“...Но мне и малейшая крупинка ващего гнева кажется Кавказом”* (ПРП, 135).

2. Выдающийся, выделяющийся какими-то качествами человек. *У нас сейчас что ни нарком, что ни директор завода, то ярчайшая личность, Казбек ума и знаний!* (Стаднюк И. Война).

КА́ИН, -а, м. МА.₁ Старший сын Адама и Евы, из зависти убивший своего брата Авеля, за что был проклят Богом. За братоубийство был отмечен особым знаком отвержения – Каиновой печатью, или печатью Каина. *Так и было до потопа: Каин убил Авеля,*

брата своего, и Иосиф тоже был продан своими братьями, и те на цену его купили себе и женам сапоги (Лесков Н.С. Заячий ремиз); *А по пескам, жарой измаян, Среди здоровеющих людей Неузнанный проходит Каин С экземою между бровей* (Ходасевич В. У моря).

УКМА.₁. 1. Злодей, убийца. С таким созначением этот мифоантропом зафиксирован в “Житии святого Димитрия Царевича” по списку XVII–XVIII вв.: *“...второй Каинъ Борисъ Годуновъ”* (ЭСРЯ-II₈, 20). В современном языке: *Каин России, с радостно-безумным остервенением бросивший за тридцать серебряников всю свою душу под ноги дьявола, восторжествовал полностью* (Бунин И. Окаянные дни); *А вот второй (полицай. – Е.О.) оказался последним гадом. Не помню уже фамилию, но по селам его звали Каин. И вправду был Каин, много бед принес людям* (Быков В. Обелиск).

2. Отверженный, проклятый всеми человек, скиталец. *Кончаю тем, что и за это не вправе обижаться, но только вот что: Каину угла-то ничего не нужно...* (Лесков Н.С. Островитяне).

УКМА.₂. Как бранное слово, ругательство. *Нет тебе другого прозвания, окромя как Каин и Ирод...* (Чехов А.П. На мельнице); *Он вывалился на базарных, в шубе до полу, ровень им, пожилый, густокосматый, свирепо выворачивающий из рукавов руки-корневища. Базарные замешкались.*

– *Какого Каина выпустили!* (Мальшквин А. Люди из захолустья); *По влияешь на него! Ходит, каин, словно*

в клетке, и все свое, все свое до-
донит:

– Привез бы мне хоть сахара пол-
кило. Белый батон в гостинец... (Терц
Абрам (А. Синявский). Спокойной
ночи).

УКМА₄. 1. Скупщик краденого,
барыга (в жаргоне уголовников).
“Ямаши” называются дома, где ору-
дуют скупщики краденого – “ба-
рыги”. Есть у этих скупщиков и дру-
гое, библейское прозвище – “каины”
(РФ, 218); скупщик или приемщик
краденого (БМ, 43; СВЯ, 41; БСРЖ,
237; в обоих источниках приводится
еще вариант **кай** с тем же значением;
примеры отсутствуют).

Впрочем, О. Горбач связывает вто-
рую часть “восточноукраинского ар-
готизма” *блатокаин/блатокайн* ‘скуп-
щик краденого’ с антропонимным
этнимом *Chaim/Kaim* ‘еврей’ (ср.
Хаим/Хайм ‘еврей’ в современном
жаргоне), а первую возводит к немец-
кому арготизму *platt/blatt* ‘проверен-
ный на деле, надежный’, т. е. *blatter
Kaim* – это ‘надежный еврей’ (Горбач-
ПСА, 15-16; Горбач-ВА, 218). Если
даже **каин** ‘скупщик краденого’ –
осколок прежнего словосочетания,
утратившего определение, то позднее
это слово могло испытать пароними-
ческое сближение с коннотативным
мифоантропонимом **Каин** и обога-
титься его семантикой.

2. Конокрад (БМ, 43; СВЯ, 41;
БСРЖ, 237; с вариантом **кай**; приме-
ров нет).

3. Нестойкий участник воровской
группы, осведомитель из воров (СВЯ,

41; БСРЖ, 237; вариант – **кай**; при-
меры отсутствуют).

□ **Всека́ин**. Враг человечества,
предатель человеческого рода, “все-
убийца”. Я буду целиться в особь, в
человека. Конечно, и это мерзость.
Он же – в род человеческий. Чем не
Всекаин (Адамович А. Последняя па-
стораль).

◇ 1. **Ва́нька Ка́ин, Ва́нька-ка́ин**.
Злодей, жестокий человек; убийца.
Кличку *Каин* в XVIII в. носил знаме-
нитый вор Иван Осипов. В 1779 г. в
Москве вышла книга М. Комарова
“Обстоятельное и верное описание
добрых и злых дел российского мо-
шенника, вора, разбойника и бывше-
го московского сыщика Ваньки Каи-
на”. В XIX в. прозвище **Ва́нька Каин**
получает распространение в босяцкой
среде, среди каторжан. См. об этом в
романе Ю. Трифонова “Нетерпение”:
*В департаменте несколько дней бу-
шевала паника: из Саратова пришла
телеграмма, что, по агентурным све-
дениям, на царя готовится покуше-
ние служащими Севастопольской до-
роги, руководитель Иван Какаин. Что
за Иван Какаин? Явилось уточнение:
Ва́нька Каин. Начался такой шурум-
бурум, не приведи господь: всех Ванек
Каинов повываскивали из ночлежек*.
Ср. также: *И что делать, полез Вась-
ка в озеро, потому как с Ва́нькой-каи-
ном шутки плохи: раз уже сидел за
убийство, что ему стоит и второй
раз кровь человеческую пустить* (Аб-
рамов Ф. Уроки воспитания); *Упра-
витель завода, из обруселых немцев,
бургмейстер Иван Абрамыч Швабе,*

прозванный мастеровыми за его жестокость Ванькой Каином, в субботу утром послал в слесарную мастерскую своего казачка с приказом, чтоб немедленно пришел в управительский дом Павел Сидоров для починки дверного замка в кабинете (Шишков В. Емельян Пугачев).

2. **Печать Каина.** Знак проклятия, отвержения. Но другие времена – другие нравы; в эпоху июньской битвы блуза в Париже сделалась знаком отвержения, печатью Каина, вызывала чувство ужаса и злобы (Тургенев И.С. Наши послали!); Как просто и легко казалось раньше быть “человеком”. И как трудно им сделаться теперь, с обгаженными кровью руками!.. Печать Каина на душе... (Чириков Е.Н. Зверь из бездны).

3. **Каины и Авели.** Злодеи и хорошие, добродетельные люди. Какие же в самом деле между народами Каины и Авели? (Герцен А.И. Россия и Польша); И когда худосочные их сыновья лгут, преследуют кошек, наводят базары, матерям-то не каины видятся – авели, не дедалы – икары! (Окуджава Б. Времена).

4. **Как Каин(а),** редко: **вроде Каин(а).** Как проклятый (-ого). Целый день в неводу ходили, рыбу добывали, как каин, на море (СРНГНО, 209); Но все же нравилось Добрычину, что моряк – такой шумный, бубнивый и подвижной, что нос у него картошкой, а глаза под очками ястребиные, хоть и дергает его всего вроде Каина (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

5. **Каин закóнный.** Закоренелый преступник, убийца (Кучинский – УЖ, 190).

КАЛИФÓРНИЯ, -ии, ж. Топ.₁ Название полуострова на западе Северной Америки и штата на западе США. В настоящее время Аггей Фомич так богат, что перед его миллионами все сокровища и Голконды и Калифорнии – ничто (Куприн А.И. Миллионер); Инспектор наклеил на ветровое стекло нашего каре ярлык с изображением синих далей и зеленых пальм, и мы очутились в Калифорнии, в “Золотом штате” (Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка).

УКТ₂. 1. Место, где люди живут в достатке, благодатный край. Степь, прилегающая к Баронску, покрыта тяжелым золотом пшеницы, какое есть только в Канаде. Она завалена коронами подсолнухов и масляными глыбами чернозема. Из Петербурга, вылизаного гранитным огнем, мы перенеслись в русскую, и этим еще более необыкновенную, Калифорнию. Фунт хлеба стоил в нашей Калифорнии шестьдесят копеек, а не десять рублей, как на севере (Бабель И. Иван да Марья).

2. (↓) Богатство, а также “о выгодном, богатом предприятии (намек на Калифорнию – страну с золотыми приисками). Это Калифорния!” (Михельсон, 318).

Примечание. В словаре бурсацко-семинарского жаргона К. Широцкого (который в 1901–1906 гг. учился в Каменец-Подольской духовной семина-

рии) деонимный апеллятив *калифорния* приводится со значением ‘притон’ (СБГов, 188).

Топ.₂ 1. Деревня на юге Нижегородской губернии (XIX в.); 2. “Калифорния” – гостиница в Москве (оикодомоним). *Мы гостиницы держали... Вот, если бывали в Москве, “Эрмитаж”, “Калифорния”, “Белый лебедь” – это все наше было* (Куприн А.И. Хорошее общество).

КАМИЛ, -а, м. Антр.₁ Древнеримский полководец (V–IV вв. до н. э.). <<Его скромность, благородство и другие добродетели>>.

УКА₁ (↓). Скромный герой (имя-символ в литературе эпохи классицизма). *И в наши вижу времена Того я славного Камила, Которого труды, война И старость дух не утолила* (Державин Г.Р. Вельможа; поэт так именует фельдмаршала П.А. Румянцева-Задунайского).

КАМЧАТКА, -и, ж. Топ.₁ Название полуострова на северо-востоке Азиатской части России. *Ты нас покидаешь, пловец беспокойный, Для дальней Камчатки, Для Африки знойной...* (Апухтин А.Н.). Одна из наиболее отдаленных от центра территорий России. В XIX в. (так же, как Соловки и Амур) служила местом ссылки. Указания на это мы находим у русских писателей XVIII–XIX вв. В комедии А.П. Сумарокова “Опекун” (1765 г.): *Так сказано мне было под рукою, что ежели я хотя намекну о том когда, так места я себе и в Камчатке не сыщу.* О Камчатке как “пределе в Рос-

сийском государстве” писал в “Лексиконе российском историческом, географическом, политическом и гражданском” В.Н. Татищев (1793 г.). С таким восприятием Камчатки мы встречаемся и в некоторых произведениях староукраинской литературы – “Плач киевских монахов” (“*Когда б знать, что не быть за то в Камчаткѣ...*”), “Сатира невідомого селянина” (“*Хоч учует за вину далеку Камчатку...*”) (ХДУЛ, 404, 414). Ср. еще: *Ночной разбойник, дуэлист, в Камчатку сослан был...* (Грибоедов А.С. Горе от ума); *Как же тебя в Камчатку не сослали?* (Островский А.Н. Свои люди – сочтемся); *Если бы мне в эту минуту сказали: “Вы высылаетесь в Камчатку”, – я был бы менее удивлен, чем когда услышал, что меня отправляют в Вильно* (Пантелеев Л.Ф. Из воспоминаний, 1908 г.).

УКТ₂. 1. (↓) Отдаленное захолустное место. *Сказать тебе всю правду-матку? Хочу бежать с тоски в Камчатку, Мне пользы нет тебя любить* (Горчаков Д.П. Соловей (Из Боккаччо)); *Каков Бурдюков, а? Вот кого, не говоря дальних слов, упрятал бы в Камчатку* (Гоголь Н.В. Тяжба); *Приехал откуда-то из Камчатки и прямо женится на лучшей нашей невесте* (Островский А.Н. Бешеные деньги); *Мне, говорит, хоть в Камчатку, а ты – мерзавец* (Островский А.Н. Таланты и поклонники).

2. Задние ряды (в школе, аудитории, зале и т. д.), где обычно сидят плохо успевающие учащиеся. *...А человек пятнадцать, на задних партах, в Камчатке, ничего не боялись...* (По-

мяловский Н. Очерки бурсы); *Затем он разместил всех воспитанников на парты по двое, причем извлек Бринкена из "камчатки" на первую скамейку, и ушел из класса (Куприн А.И. На переломе (Кадеты); Лишь на самой далекой Камчатке – на школьной "Камчатке" вновь не быть никогда (Костров В. Лунность); Жевали на уроках бумагу братья-близнецы Гоберманы и шваркали с камчатки в отличников (Терц Абрам (А. Синявский). Спокойной ночи); С "камчатки" встает седовласый коренастый отец смелого мечтателя ("Правда", 1977 г., 29 авг.); Это мое место, второгодники должны сидеть на "камчатке", – сказала ей вошедшая девочка ("Комс. правда", 1984 г., 14 авг.).*

3. Плохо успевающие, нерадивые ученики. *В детстве я учился в нескольких школах. И в каждом классе была так называемая "камчатка" – группа подростков, оставшихся из-за неуспеваемости на второй год. Это были рослые, басистые, уже бреющие бороду ребята. Они всегда занимали места на задних партах. Помню одного из них – некоего Сташкова. Он учился хуже всех. Но пользовался на своей "камчатке" особым авторитетом (Дудинцев В. Расставание с "камчаткой"; опубл. в газете "Известия", 1990 г., 29 июля). Последний текст интересен и тем, что в нем коннотациям Камчатка употреблен с двумя значениями – 'неуспевающие ученики' и 'задние парты'. Аналогичной игрой этих сознаний отмечен и следующий текст: "...То и дело приходится встречаться с синдромом "кам-*

чатки" – иные нерадивые школьники из года в год сидят на последней парте (чтоб не мешали другим работать), копят раздражение на свою незадавшуюся долю и оттого при всяком случае самоуверенно тянут руку: мы все это уже давно знаем не хуже всякого, а то и лучше. Дашь слово – конфуз: самонадеянность вместо знаний. Впрочем, и у "камчатки" бывают удачи... Так что и "камчатка" не безнадежна ("Литературная газета", 1992 г., 9 дек.).

Отмечены также случаи онимного каламбура, построенные на игре значения 'задние ряды, парты, скамьи' и собственно топонимического ('прямого') значения этого собственного имени (т. е. УКТ₂ и Топ.₁). Например: *Вспомнил Соломин и тот отчаянный рев, который он издал, получив по латыни единицу, за что учитель пересадил его на заднюю парту: "Прошу вас... на Камчатку!" В памяти возник и желчный учитель географии, который, долбя указкой по темени, внушал бестолковым отрокам: "Запомнить размещение Камчатки совсем не трудно. С простуженного носа Чукотки всегда свисает длинная капля – это и есть искомая нами Камчатка!" (Пикиль В. Богатство). Одно из составляющих такого каламбура (Топ.₁) может быть словесно не выраженным, подразумеваемым. В "Учительской газете" (7 ноября 1985 г.) был опубликован шуточный рисунок художника В. Чижикова по теме Н. Станиславского и с его текстом. На нем изображен строгий учитель, усаживающий двух одно-*

классников за последние парты, где уже сидит один из провинившихся, со словами: “– Беллинсгаузен и Лазарев, ваши путешествия по партам мне надоели, отправляйтесь на камчатку к Берингу!”

4. Инертная, пассивная часть коллектива. *Появление в организации скачущей “камчатки”, которой все безразлично, – это прямой результат отживших методов нашей работы* (“Комсомолец Донбаса”, 1978 г., 7 марта).

УКТ₄. 1. Камеры в конце тюремного коридора (Кучинский, 312; БСРЖ, 240).

2. (↓). Железная клетка, в которой возили на казнь (БСРЖ, 240).

□ 1. **Камчатка**. Прозвища: а) сельского жителя в Чаплыгинском районе Липецкой области России – у него “дом в сторонке” (Маршева, 107); б) персонажа романа В. Аксенова “Остров Крым”: “Камчаткой” Володечку (графа Новосильцева. – Е.О.) называли в гимназии вплоть до седьмого класса за его пристрастие к задним партам, там он вечно копошился...”.

2. **Камчатник**. Задние ряды. *Если он не ел, то непременно спал где-нибудь: или под лавкой в “камчатнике”, или в нише коридора под ворохом шинелей* (Куприн А.И. На переломе (Кадеты).

Топ.₂ Камчатка. 1. Часть деревни в Байкаловском районе Свердловской области России (Печерских, 25); 2. Часть города Дружковки, Константиновского района, Донецкой области в Украине; 3. Земельный участок воз-

ле села Соловей, Ясиноватского района, Донецкой области, Украина; 4. Часть косы в устье речки Хаджидере, между Днестром и Дунаем (ОСОНК-2, 488, 495; 1853 г.); 5. В 30-е годы в арго львовских школьников коннотоним **Камчатка** употреблялся как урбаноним – название семинарии сестер Василянок во Львове (Горбач, 35); 6. Название кочегарки на Зверинской улице в Санкт-Петербурге, где в конце 80-х годов собирались и работали кочегарами питерские рокеры, в их числе и лидер группы “Кино” Виктор Цой. *Пропуск на Камчатку мне выписали в газете “На дне” – есть в Питере такое интеллигентное издание. И дали приметы: “Дым Камчатки учуешь за квартал, а напротив ее окошек всегда горит костер”. (...)* – Но почему Камчатка? – Не сговариваясь, все сразу стали так называть. *Акт воли массового подсознания. (...)* В чугунном интерьере Камчатки Рашид Нугманов снимал “Йяхху”, а Алексей Учитель – “Рок” (“Комс. правда”, 1997 г., 5 февр.); *Даже когда Цой начал более-менее неплохо зарабатывать, из “Камчатки” он уволился не сразу* (г. “Факты” (Украина), 2000 г., 15 авг.).

Примечание. Отмечен уникальный случай появления микротопонима **Камчатка** под Севастополем во время Крымской войны 1853–56 гг. не благодаря переносу этого названия или вторичной топонимизации коннотативного омонимичного топонима, как это имело место в рассмотренных выше примерах, а вследствие универбации (стяжения в одно слово) опре-

делительного словосочетания с оттономимным прилагательным **камчатский**. Это люнет (или редут) **Камчатка**, он же **Камчатский люнет**, который занимал Камчатский полк II-й дивизии (другие ее полки имели подобные именованья: Владимировский, Казанский, Охотский, Якутский и т. д.). Это был один из передовых редутов Малахова кургана (другие два – Вольинский и Селенгинский). В данном случае онообразовательная цепь имела следующий вид: **Камчатка₁**, (название полуострова, или инсулоним) → **Камчатский полк** (эроним) → **Камчатский люнет** (микротопоним) → **Камчатка₂**, (разговорный вариант микротопонима). Оба варианта микротопонима мы находим в шестой части романа-эпопеи С.Н. Ценского “Севастопольская трагедия”: *Ночью, как и предполагал Истомин, снова была сильная пальба по Камчатке; Он и теперь шел к Камчатскому люнету, как шел бы хозяин на свое поле, пережившее ночью грозу, град и ливень;*

– Ты откуда сейчас? – спросил Витя. – С Камчатки... – Что там? – Все разнесли! Пропала Камчатка!...; Тот холм, который назывался у русских сначала Кривою Пяткою, потом Камчаткою, а у французов – Золотым Холмом, теперь был покрыт батареями...

КА́ННЫ, -нн, мн. Топ.₁ Селение на юго-востоке Италии, где в 216 г. до н. э. во время 2-й Пунической войны ударами с флангов была окружена и уничтожена Ганнибалом семидесяти-

тысячная римская армия. *При Каннах у Ганнибала было сорок тысяч пехоты и десять тысяч конницы* (“Известия”, 1985 г., 5 мая).

УКХр.₁ 1. Крупное поражение (как правило, связанное с фланговыми ударами и окружением противника). *Весьма осведомленный западно-германский историк Гёртлиц свидетельствует, что после ликвидации Курского выступа германское руководство в зависимости от масштабов успеха намеривалось определить, что целесообразней: “вернуть ли на север, на Москву, или уготовить русской армии на юге перед Донцом или линией по Миусу новые “Канны”* (“Коммунист”, 1983 г., №11); *Кто бы мог подумать в 1941 году, что через каких-нибудь три года отборные армии группы “Центр” потерпят крупнейшую во всей военной истории катастрофу, что их ждет бой на уничтожение, “Канны”, не имеющие параллелей* (“За рубежом”, 1984 г., № 28).

2. Маневр войск в наступлении (когда наносятся фланговые удары). *Аннибаловский маневр, питавший пафос Шлиффена, – охват, клещи, “Канны” – австрийский генеральный штаб разработал и в отношении Сербии (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России); Не следует, однако, думать, будто враг, планируя “Канны” под Курском, был столь наивен, что не принимал хитроумных мер по маскировке своих намерений в тактическом, оперативном и стратегическом отношении* (“Коммунист”, 1983 г., №11).

КАРАПЕ́Т, -а, м. Антр.₁ Армянское и турецкое мужское личное имя. *Долго думал над ходом Антон Антоныч и ахал тихо, а Карапет ждал; потом взял пешку и еще другую пешку, – остался один король. – Голенький, – нежно сказал о нем Карапет и спросил Антона Антоныча: – Сдае-тесь? (Сергеев-Ценский С.Н. Движения). Этим именем наделен один из популярных персонажей турецкого фольклора. О нем говорит М. Горький (в статье «О том, как я учился писать», 1928 г.: «А рядом с несчастной фигурой Фауста была создана фигура, тоже известная всем народам: в Италии это – Пульчинелло, в Англии – Понч, в Турции – Карапет, у нас – Петрушка».*

Развитию референтных коннотаций у этого антропонима, безусловно, благоприятствовала широкая известность в 10–20-е годы прошлого века народной песни с условным названием «Карапет», под которую также танцевали. Ср. об этом у Е.Н. Чирикова («Зверь из бездны», 1922 г.): «Затренькала балалайка, захлопали ритмические ладоши рук и запели грубые голоса, отбивая такт “Карапета”:
*Карапет мой бед-ный,
По-че-му ты бед-ный?
По-чему я бед-ный?
Па-та-му что бед-ный...*”

УКА₄. 1. Армянин (СМА, 187; БСРЖ, 244). Ср. также отконнотонимный апеллятив *хачик* ‘армянин’, ‘представитель одного из народов Кавказа’, в основе которого лежит распространенное армянское имя (БСРЖ, 644). *Звонят и “хачики” – им*

надо описать, какие они великие “жеребцы” (“Труд”, 2001 г., 22 июня; из интервью с одной из “жриц телефонной любви”).

2. Человек маленького роста (там же). *Встали кругом среди хаты, При-тушив у лампы свет. “Аты-баты, шли солдаты...” – Зачал первый ка-рапет (Тряпкин Н. Считалка).*

3. Ребенок, сын (там же).

4. Низкорослый толстый мальчик (КГ, 112).

5. Карась (там же).

КА́РЛСОН, -а, м. ЛА₁. Имя персонажа популярной книги шведской писательницы Астрид Линдгрэн “Малыш и Карлсон” и снятого по ней мультфильма. <<Его малопривлекательная внешность, полнота>>.

УКЛА₄. 1. Несчастный, забытый, невзрачный человек (СМА, 188).

2. Мужской половой орган (там же, БСРЖ, 245).

□ **Карлсо́нчик**. Шутливо-дружеское обращение. *Карлсончик, дорогой, иди пиво пить* (там же).

КАРФАГЕ́Н, -а, м. Топ.₁ Рабовладельческий город-государство на северном побережье Африки в VII–II вв. до н. э. *Смотрите – видите ль, дымится Карфаген! Полнеба Африки пожарами палает!* (Баратынский Е. Воспоминания). <<Словами Carthaginiem esse delendam (“Карфаген должен быть разрушен”) всякий раз заканчивал свои речи в римском сенате Катон Старший>>.

УКТ₁. 1. Объект постоянных напа-док, осуждения, борьбы. *Если дать*

ам волю, то вы от Гарвардского университета камня на камне не оставите. А ведь это храм науки – не Пензагон, который, будьте уверены, я ненавижу не меньше вашего. Впрочем, я вас ни в чем не виню. Это не аша вина, а наша, нашего поколения, нашей системы, той самой, которая тала для вас новым Карфагеном “Правда”, 1969 г., 7 июня); Давно замечено, что при скандальных звуках одобренных эксцессов наш моралист как-то тушится и убыстряет шаг. У него есть свой Карфаген, свой объект осуждения и борьбы (“Неделя”, 1973 г., 10 дек.).

2. Твердыня; устои чего-то; нечто устоявшееся, окоченевшее. – *Это контрреволюция! Я разрушу ваш подсулацкий Карфаген* (Платонов А. Эпрок); “Карфаген” идеологизации международных отношений должен быть разрушен... (“Рабочая газета”, 1990 г., 23 авг.).

Топ., Карфаген – солепромыслы и завод на реке Мокрая Плотва, пригоке Бахмута, п.п. Северского Донца, п.п. Дона (территория нынешней Донецкой области, Украина). Это название еще в 30–40-е годы XX в. имел и расположенный здесь рабочий поселок, сейчас это поселок Владимировка, Артемовского района, Донецкой области. К этимологии топонима: по свидетельству информантов (70–80-е годы XX в.), здесь раньше были какие-то руины.

КАСЬЯН, -а, м. Аг₁ и Антр₁. Имя святого (преподобный Кассиан, или Касьян) и личное мужское имя. – *Здо-*

рово, Ерофей, справедливый человек! – *отметил Касьян унылым голосом* (Тургенев И.С. Касьян с Красивой Мечи); *Ты действительно победил пиджачных бесов, а не убежал от них, как я, – трепещущий за чистоту риз своих. Ты – Никола, а я Касьян, тебе все праздник и звоны на Руси, а мне в три года раз именины* (из письма Н.А. Клюева С. Есенину от 28-января 1922 г.) <<“Народ считает високосный год тяжелым, потому что лишний день 29-е февраля – день Касьяна (по народному), завистливого, недоброжелательного” (Михельсон, 84)>>.

УКА₃. 1. По народному поверью – причина всяких бедствий, связанная с именем св. Касьяна (религиозный праздник его имени – 29 февраля по ст. ст.). *Касьян на что взглянет, то и вянет; Эк на тебя Касьян-то взглянул* (СРНГ-ХIII, 119); *Касьян на скот взглянет – скот валится; на дерево – дерево сохнет* (ПРН-II, 304).

2. Злой, недоброжелательный человек. *Эдакой ты Касьян! Видно, в тебе нет крови-то человеческой; Как Касияны какая* (там же).

УКА₄. 1. Крестьянин (в воровском жаргоне 20-х годов XX в.) (СЖП, 65; БСРЖ, 247; без примеров).

2. Вор из числа цыган (с вариантом *хосьян*) (СВЯ, 114).

□ **Касьяновцы**. Недобрые, злые люди (СРНГ-ХIII, 119; с пометой: вологодское).

P.S. Ср. фразеологизм *дивитися* (поглядати) Касіяном ‘бросать косые взгляды, выражая неудовольствие’ в восточнукраинских говорах (ФСССГД, 113-114).

КВАЗИМОДО, нескл., м. ЛА₁. Персонаж романа В. Гюго “Собор Парижской богоматери” (1831 г.). Я прочел “*Notre Dame*” почти не отрываясь. Никогда я не испытывал такого наслаждения от чтения. Клод Фролло, Эсмеральда, Квазимодо не выходили из моего воображения (Панаев И.И. Литературные воспоминания). <<Его безобразная, уродливая внешность>>.

УКЛА₁. 1. Очень некрасивый, отталкивающего вида человек, урод. ... *Этот коронованный Квазимодо со слезами на глазах бил рукою такт, разгорался в лице, был счастлив, когда солдаты верно маршировали* (Герцен А. Долг прежде всего); *Месяца через полтора я заметил, что жизнь моего Квазимодо шла плохо, что он был подавлен горем...* (Герцен А.И. Былое и думы); *–И ведь работник-то, заметьте, рожа несказанная... Настоящий... Ну, как это?.. Ква... Ква... – Квазимодо... – Ну, вот-вот* (Короленко В.Г. Марусина заимка); *Черт побери, она была очень красива в своем купальном костюме. И он был, черт побери, не Квазимодо в своих трусиках-плавках на сверкающем теле* (Ильф И., Петров Е. Директивный бантик); *Такой же по хватке, только лицом уродина (за глаза его Квазимодой называли), 43-летний Сергей Коновалов – из соседнего села Волчанский Хутор* (“Донецкий криж”, 1997 г., 11-17 сент.).

2. Человек, вызывающий отвращение, антипатию. *Это было чудовище, нравственный Квазимодо* (Достоевский Ф.М. Записки из мертвого

дома); *На Руси на все есть мода, Только здоровых нет идей: К просвещению народа К ней приставлен Квазимодо – Чтобы было почудней* (Щербина Н.Ф. Головин); *С сокрушением ожидаю Лейкина. Он опять утомит меня. С этим Квазимодо у меня разладица* (Чехов А.П., из письма Ал. П. Чехову от 17 янв. 1887 г.).

3. Человек, одетый неряшливо, некрасиво, не по моде. *Вам грустно, блюстители моды, Какие мы все квазимоды?* (Евтушенко Е. Карликовые березы).

□ 1. **Квазимода**. Некрасивый человек. *–Небось напужаешься! Над эки-ми, как ты, капидонами вымышляют колдуны-ти. В гости тебя зазовут, в чаю, в кофею чего надо споят, страшну квазимоду и возьмешь, молекулу* (Шергин Б. Митина любовь).

2. **Квазиморда**. С тем же значением (СМА, 191). Контаминация коннотативного литературного имени и апеллиатива морда ‘некрасивое лицо’.

КВЙСЛИНГ, -а, м. Антр₁. Лидер фашистской партии в Норвегии, способствовавший захвату в 1940 г. своей страны фашистской Германией и активно сотрудничавший с оккупантами.

УКА₁. Предатель национальных интересов; прислужник агрессора, оккупантов. *Не был среди них и глава “правительства” – Макинтайр, которому, похоже, не по нутру функция гренадского квислинга* (“Известия”, 1983 г., 28 ноября); *Вашингтон и Тель-Авив различными путями пытаются сломить сопротивление ара-*

бов, навязывать им капитулянтские решения, найти в их среде “квислингов”, готовых пойти на предательство национальных интересов ради собственной выгоды (“Известия”, 1985 г., 13 мая); *Генерал Дудаев, что бы о нем ни говорили т.н. “федералы” и квислинги из местного населения, был прекрасным военачальником* (“Киевские ведомости”, 2001 г., 6 сент.).

КИРІЛЛ, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя.

УКА₄. Цыган (СВЯ, 13; примеры отсутствуют).

КИРЮХА, -и, м. Вариант: **Керюха**. Антр.₁ Производная форма личного мужского имени **Кирилл**, имеющая фамильярно-грубоватый оттенок. – *Молодая баба дома спит, а он по ступу шатается, – засмеялся Керюха. – Чудак!* (Чехов А.П. Степь); – *Ах ты птаха... Не признаешь?.. Прохоров я, Прохоров. Дядя Керюха...* (Максимов В. Баллада о Савве).

УКА₄. 1. Друг, приятель, дружок (Росси-1, 155; БСРЖ, 256). – *Са-ша! – не таится, а просто кричит он. – Керюха! Сколько лет, сколько зим?!..* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ); *Есть у меня кирюха, связаны мы были крепко кое-чем в прошлом, первым секретарем обкома всю свою жизнь он проработал* (Алешковский Ю. Рука). Ср. еще в плеонастическом словосочетании **друг-кирюха**: *Мой друг кирюха Наум, он еврей и поэтому стихи пишет, правильно говорит: “Поэт хочет умереть на родине, а генерал*

же на войне” (Алешковский Ю. Маскировка); *Я еще в пирожковой с Керюхой кирнул, / он потом на Дворцовую площадь свернул, / и все рассказывает, все рассказывает, / и показывает, и показывает* (Алешковский Ю. Белые чайнички); *Керюхи, водой не разольешь* (Федоров Е. Одиссея); – *Кирюха говорит: пойдём посмотрим, как тут одного резать будут* (Терц Абрам (А. Синявский). Голос из хора); *Сижу я у кирюхи в кочегарке, пришел потрепаться и за хлебом* (Марченко А. Мои показания).

2. Как доверительное обращение мужчины к мужчине (со значением: ‘хороший ты мой, дорогой ты мой’). *Ведь член, кирюха, если разобратся, самое главное. Главней мозгов* (Алешковский Ю. Николай Николаевич); *А у меня в глазах: нога ее и коленка, ох, какая коленка, кирюха ты мой!* (там же).

3. Событьельник (СВЯ, 13; БСРЖ, 256). *Пей, кирюха, все равно нехорошо, – Васюта потянулся к бутылке, луч света скользнул по его лицу...* (Максимов В. Прощание из неоткуда); *А там, вдали, где пели мухи И цвел шиповник, как грузин, Его приятели-кирюхи Перемещались в магазин* (Бачурин Е. Вид из окна).

4. Пьяница, алкоголик (СМА, 195; примеры отсутствуют).

5. Палач (СЖП, 67; БСРЖ, 256; примеров нет).

□ 1. **Кирюшка**. Пьяница (СМА, 195; БСРЖ, 256; примеров нет).

2. **Кирюшкин**. Пьяница, алкоголик (СМА, 195; примеров нет).

3. **Кирюшник**. Пьяница, выпивоха. *Соседи, в первую голову бабка Ту-*

тышиха, ныли: *“Леш, наведи ты порядок под лестницей. Разгони кирюшников. Житья нету”* (Астафьев В. Печальный детектив).

4. Керя. Товарищ-собутыльник; близкий друг. Употребляется и в качестве обращения. Ж. Росси объясняет: *“ласкат. от кируха”* (Росси-1, 154). – *Не забывай друга, – подскуливает Шевченко с понтом (голос нагло-елейный, фальшивый), – керя, замолви словечко, похлопочи* (Федоров Е. Одиссея); *В лагере не имей сто друзей, имей керю* (Хазанов Б. Взгляни в глаза мои суровые).

КИСЛОВОДСК, -а, м. Топ., Крупнейший в России бальнеоклиматический курорт (Ставропольский край).

ОКТ. Спокойная обстановка. *А как тут не волноваться, если дома – бардак, на службе – сплошные нервы, на международной арене – тоже не Кисловодск* (Терц Абрам (А. Синявский). Суд идет).

КИТАЙ, -я, м. Топ., Государство в Центральной и Восточной Азии. *До границы застенного Китая была еще Россия – та самая, что на запад уходила за Варшаву* (Осоргин М.А. Свидетель истории).

В первой половине XIX в. “Китай часто ошибочно рассматривался как пример “стоячести”, исторической неподвижности” (примечание ко второму тому Сочинений А.И. Герцена в девяти томах, ГИХЛ, М., 1955, с. 439). Ср. еще в стихотворении А.С. Пушкина “Клеветникам России”: *Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды, от*

финских хладных скал до пламенной Колхиды, от потрясенного Кремля до стен недвижного Китая, Стальной щетиною сверкая, Не встанет русская земля?

УКТ. (↓) Застой в общественной, политической жизни; апатия; нечто застылое, консервативное. *Если народ и в Англии будет побит, как в Германии во время крестьянских войн, как во Франции в Июньские дни, – тогда Китай, пророчимый Стюартом Миллем, не далек* (Герцен А.И. Былое и думы). Несколькими страницами выше А.И. Герцен цитирует слова английского философа и экономиста С. Милля: *Если личности не высвободятся от этого утягивающего оумта, от замаривающей топи, то “Европа, несмотря на свои благородные антецеденты и свое христианство, сделается Китаем”*. Ср. также в романе П.Д. Боборыкина “Китай-город”: – *У вас там и без меня много дела. – Какой!.. Так, по инерции... Ей-богу! Сидишь, сидишь... Один вексель учтешь, другой, третий; отчет по банку или по обществу просмотришь; в трактир чайку! Китай!.. Ташкент!.. По сие время еще в татарщине находимся!* В последнем примере интересен синонимический ряд, состоящий из коннотативных топонимов **Китай** и **Ташкент**.

□ 1. **Китайзм.** Застылость взглядов, инертность. *Белинский горячо любил Константина Аксакова. “Благороднейший, честнейший юноша, – говорил он о нем, – но в голове какают узкость, китаизм, несмотря на глубину духа, а в характере непо-*

движность и упрямотво” (Панаев И.И. Литературные воспоминания).

2. **Китай.** Игра без оплаты (в жаргоне музыкантов). *Отлабали китай и разбежались, чего тут ловить еще?* (БСРЖ, 257).

КИТАЙСКАЯ СЕНА́, -ой, -ы́, Варианты: **Великая китайская стена** и (редкий) **Китайская стенка**. Грандиозное крепостное сооружение в виде стены в северном Китае, построенное в III в. до н.э. *Перевалив через скалистый кряж, офицеры оказались перед Китайской стенкой* (Степанов Л. Порт-Артур); *Снег идет от советской границы До Великой китайской стены* (Ушаков Н. Снег идет...). <<Символ изоляционализма, отстранения от внешнего мира>>.

УКТ₁. Непреодолимая граница, преграда; полная изоляция от кого-то или чего-то. *Ни посторонний человек, ни посторонняя книга не могли пробиться сквозь ту китайскую стену, которой г-жа Ельцова отделила свою Верочку от всего живого мира* (Писарев Д.И. Женские типы в романах и повестях Писемского); *В двадцатом столетии Европу отделяла Великая китайская стена от Балтийского до Черного моря. Стену строили не одну и не две пятилетки лучшие архитекторы Европы. И в колледжах, на экзаменах географии, ученики первых классов на вопрос: что начинается за китайской стеной? – отвечали без запинки: Азия* (Ясенский Б. Я жгу Париж); *Россия исходит из простой истины: нельзя создавать вокруг Ирана*

“китайскую стену” (“Труд”, 2000 г., 5 февр.).

КЛА́ВА, -ы, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от полной формы **Клавдия**. *Подошла. Поздоровалась. Зовут Клава* (Блажкунов О. Клеопатра). <<Распространено в “простонародной”, крестьянской среде>>.

УКА₄. 1. Женщина, девушка (обычно простоватая, необразованная, глупая) (“Я – молодой”, 1996 г., №13). *Ну ты и Клава!* (СМА, 196); *...А наша “клава” – молодая, красивая, все при ней – с мужиком в баре посидела – “у койку! Бо упрочено!” Да за ту сумму, на которую он “клаву” угощал, третьеразрядная проститутка ему “здратье” не скажет!* (“Бульвар”, 1996 г., октябрь, № 27).

2. Самый распространенный тип лесбиянок. *Признаки клави – длинные ногти, длинные распущенные волосы, перманент или гидропиритный блонд, длинные ресницы, высокие каблуки и мохеровые кофты (...)* Гетеросексуалы просто пищат от клав, поскольку именно клав приглашают сниматься в лесбийские порнофильмы, предназначенные, как несложно догадаться, именно для мужчин (“Экспресс-газета – Украина”, 2001 г., № 48).

□ **Кла́вка.** Сожительница вора. *Да, кто-то говорит: я “вор в законе”. Но какой же ты вор? У настоящего вора не должно быть роскоши, у него только “кореша”, “малины”, “клавки”. А у тебя палаты княжеские...* (“Комс. правда”, 1998 г., 4 марта).

◇ **Кла́ва лохма́тая.** Бран.-шутл. О девушке (ТГМ, 185).

В восточнoукраинских говорах, граничащих с донскими говорами русского языка, встречается целый ряд устойчивых выражений с ключевым коннотативным антропонимом **Клава** 'недалекая женщина', 'неаккуратно, неряшливо одетая женщина': *Клава з балончиком, Клава з пивзаводу*; як *Клава* (*Ходить як Клава. Усе на ній висить, зіжмакане*) (ФСССГД, 123). Синонимом **Клавы** в этих говорах является **Фрося** 'неаккуратно одетый человек' (преимущ. женщина): як *Фрося*; (як) *Фрося з пивзаводу* (там же, 337).

КЛА́РА, -ы, ж. Антр.₁ Личное женское имя. *Устала Клара от душевных бурь...* (Лермонтов М.Ю. Литвинка).

УКА₂. (↓). Женщина легкого поведения. М. Фасмер значение этого слова у Л. Толстого и др. писателей определяет как 'потаскуха': "Из нем. имени собств. Клага, испытавшего, видимо, влияние *кряля*..., ср. польск. *klaga* и *klaga* 'дама (в картах)' (ЭСРЯ-II, 244). Впрочем, я его не знаю, – прибавил он. – Да, это тяжелое положение! От этого-то большинство и предпочитает знать с Кларами. Там неудача доказывает только, что у тебя не достало денег, а здесь – твоё достоинство на весах (Толстой Л.Н. Анна Каренина). Ср. также рассказ И. Бунина "Барышня Клара" (из сборника "Темные аллеи", 1946 г.), в котором такое второе имя носит уже молодая проститутка. См. также: **Матильда**.

КЛЕОПА́ТРА, -ы, ж. Антр.₁ Имя царицы древнего Египта, 69–30 гг. до

н.э. Отличалась образованностью, искусством обольщать мужчин.

УКА₁. Обольстительная, сексапильная женщина. *Она сидела у стола с блестящей Ниной Воронской, Сей Клеопатрою Невы* (Пушкин А.С. Евгений Онегин); –*Как вы... сохранились, – сказал он, – все такая же... – Моя рыжая Клеопатра!* – заметил Леонтий. – *Что ей делается: детей нет, горя мало...* (Гончаров И.А. Обрыв); *Что ж! играй крутыми боками!* – подумал я, разбавив и выпив. – *Играй, обольстительница! Играй, Клеопатра!* (Ерофеев В. Москва-Петушки).

КЛОНДА́ЙК, -а, м. Топ.₁ Река в Канаде, приток Юкона, где в начале XX в. был открыт золотоносный район, получивший такое же название. *Здесь Джек Лондона хорошо читать. Рассказы о Клондайке очень утешают...* (Горький М. На краю земли); *Но все-таки, прежде всего, Джек Лондон – Клондайк, а О'Генри – Нью-Йорк* (Замятин Е. О'Генри).

УКТ₁. 1. Любое более или менее значительное месторождение золота, перспективные для разработки залежи золота. *Еще в начале века Лапландию – Северную Финляндию называли "финским Клондайком". В местных речках добывали золото, но оно быстро истощилось* ("Известия", 1979 г., 25 июля; ср. также ниже: "Известия", 1994 г., 3 сент.); *На первом же допросе в Кривом Роге задержанный токарь ремонтно-механического цеха комбината "Североникель" В. Мамутов признался, что он и рань-*

ше продавал золото в Кривом Роге, а добывал его кустарным путем из "сырья", горами лежащего без охраны на складской площадке родного предприятия. Даже у выдавшего виды опытного следователя Н. Пахомова брови буквально поползли на лоб, когда он услышал о количестве драгоценного металла, добытого из какого-то сказочного "свалочного Клондайка" ("Правда", 1988 г., 5 марта); Всего в сорока километрах от Праги есть, оказывается, свой маленький Клондайк. В недрах холма близ села Мокрско, близ Слупского водохранилища, обнаружено месторождение золота, причем запасы, по нынешним нормам, весьма значительны ("Правда", 1991 г., 26 янв.).

2. Чем-то богатое место (чаще – разными полезными ископаемыми). А возьмите Азию. Это же целый Клондайк шахматных дарований ("Лит. газета", 1975 г., 22 янв.); Через подставных лиц делец стал обладателем ряда нефтеносных участков "черного Клондайка" на Аляске, тайно скупил алмазные копи в Намибии ("Лит. газета", 1975 г., 26 марта); Италия – это Клондайк голосов и мелодий (из передачи московского радио, 1975 г., 23 дек.); Место, указанное русским ученым, оказалось своеобразным палеонтологическим Клондайком ("Известия", 1979 г., 12 сент.); Деревня Синенькие Саратовской области – глиняный Клондайк. Красная, белая, желтая глины – прямо под ногами (Малюгин А. Клондайк в аренду. – "Юность", 1989 г., № 9); Медленно развернувшись и сдав немного назад,

машина опрокинула свой трехтонный бункер, вывалив на снег содержимое. В нос ударил специфический запах гнили. В утренней морозной стыни от теплой мусорной кучи шел пар... Как по команде, человек двадцать, плечом к плечу, атаковали ее со всех сторон. Орудя железными крючьями, люди жадно набросились на этот зловонный "клондайк" (...) Какой-то шустрый мальчуган в потертой старой фуфайке, явно с чужого плеча, в нарушение здешних правил попытался впереди всех взобраться на вершину "клондайка" ("Днепр вечерний" (г. Днепропетровск), 1995 г., 8 дек.); Разведчики недр обнаружили под Бешпагиром огромные промышленные залежи титана и циркония. И что же? Страна пошла в пляс от радости? Ничуть не бывало. В который раз подтвердилась знаменитая формула: "Земля наша богата, порядка только нет". Для бешпагирского "клондайка" она тоже верна – по сей день. Стало ясно: раз уж американцы... положили глаз на "клондайк", есть резон поторопливаться с его освоением ("Труд", 2000 г., 12 апр.); Встреча двух президентов стала венцом кропотливой работы по удержанию этого газового клондайка (Туркменистана. – Е.О.) в сфере своего влияния ("Труд", 2000 г., 23 мая); ...В этих краях сосредоточен настоящий углеводородный Клондайк ("Труд", 2000 г., 1 сент.); Похоже, никакими решениями властей пока так и не удастся остановить злоумышленников, превращающих промышленные объекты, а теперь и жилые дома,

в “клондайки” для добычи цветных металлов (“Вечерний Донецк”, 2000 г., 18 февр.).

3. Место, где можно хорошо заработать, быстро разбогатеть. Для тех, кто умеет мыть золото из производственных нарядов, прилагерный мир – Клондайк (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ); И потянулись руки дельцов к богатству Теберды – шашлычные, гостиницы, “биоскоп-кинематограф”. Первая мировая война прервала ажиотаж вокруг “кавказского Клондайка” (“Литературная Россия”, 1981 г., 21 авг.); В “Шведский Клондайк”, как тогда называли Окселе-сунд, устремились тысячи переселенцев со всей страны (“Правда”, 1982 г., 22 февр.; речь идет о небольшом шведском городе, одном из центров сталелитейной промышленности); “Овощной... Клондайк?” – название статьи в “Комсомольской правде” (1986 г., 26 июля), где говорится о “несунах”, разворовывающих консервный завод; Но на релетиторском Клондайке появились новые профессии... (“Комс. правда”, 1986 г., 8 авг.); Решил поехать на “заработки”. В моем тогдашнем представлении Север был каким-то “клондайком” (“Собеседник”, 1987 г., № 19); – Александр Иванович, но почему все-таки так притягательны для мафии южные регионы? – Юг – это наш Клондайк... Кажется, ясно? (“Литературная газета”, 1988 г., 20 июля); Так что, с одной стороны, рынок для преступников – Клондайк, “Эльдорадо”, а с другой – кузница разбойных кадров (“Правда Украины”, 1990 г., 23 авг.);

Все чаще милый прежний старый Арбат именуется попросту Клондайком. Сведущие люди утверждают: пятачок, на котором гнездится торговец матрешками, обходится ему в 400 рублей в месяц, а сами матрешки здесь идут не только за рубли, но и за валюту (“Московская правда”, 1990 г., 14 дек.); Украинцы, поработавшие в России, выглядели богатеями. Так возник миф о российском “клондайке” (“Российская газета”, 1995 г., 17 янв.); Некоторые отечественные химзаводы – клондайк для наркомафии (“Киевские ведомости”, 1997 г., 3 апр.).

4. Выгодное дело; дело, приносящее большую и быструю прибыль. Будем вместе антенны ставить, десять рублей за штуку – это же Клондайк! (Коневский А. Тэза с нашего двора); В шестидесятые годы Иван Петрович нашел наконец свой клондайк: он поверенный в делах книгоиздателя Ф.Т. Стелловского, известного, как тогда говорили, спекулятора (“Литературная учеба”, 1985 г., № 2); “Клондайк – в палисаднике” – название статьи в “Комсомольской правде” (1989 г., 27 марта), в которой рассказывается о том, как сельский пожарный завел в своем личном хозяйстве свиноферму, которая ему приносит ошутимый доход; Надо знать Ивана Гавкина – человека неумного, предприимчивого, жадного до настоящего дела, чтобы понять, какой “клондайк” узрел он в этой ситуации (“Известия”, 1989 г., 5 сент.; он создал кооператив по подъему затонувшего леса – топляка); Недавно проведенный нашей газетой опрос киоскеров пока-

зал, что спрос на “Комсомолку” пока остается как минимум в два раза выше, чем предложение. Для предприимчивых людей это – настоящий клондайк, выгодный и честный бизнес (“Комс. правда”, 1993 г., 18 дек.); Как и гражданским лицам, военным разрешено обменивать старые российские деньги на новые, но по полмиллиона на члена семьи – и сразу наличными. О том, какой Клондайк скрывается за этой безобидной и вполне справедливой операцией, рассказал мне военнослужащий 14-й армии, которого я встретил на центральной улице Тирасполя (“Известия”, 1994 г., 29 янв.); Смена у старателей – двенадцать часов. Заработок – хорошо, если двести долларов в месяц. Ау, романтики! Засуньте подальше мечту о колымском клондайке. Может стать, и на обратный билет не хватит (“Комс. правда”, 1999 г., 19 авг.); Раньше порнография в Интернете на Западе была своеобразным Клондайком. “Творцов” порносайтов вдохновляли истории (в большинстве случаев реальные) о том, как “...один бухгалтер, после создания порносайта, заработал за год миллион (!) долларов” (“Аргументы и факты” в Украине”, 2000 г., № 4); “Клондайк для папарацци: а чем, интересно, он ночью занимался? – подпись под фотоснимком, на котором – сладко зевающий в зале заседаний депутат Верховной Рады Украины (“Экспресс-газета в Украине”, 2001 г., № 27).

5. Богатый источник доходов, прибыли; рог изобилия. Из каких старых арсеналов, как из Клондайка, еще

можно вытащить столько “нового” и “впервые”, что заработать на этом способны не только явные и неявные авторы уважаемого издания “Джейнс” (“Известия”, 1997 г., 9 авг.); Не устаю удивляться: из какого Клондайка правительственные мужи черпают оптимизм? (“Зеркало недели”, 2000 г., 8 июля).

6. Как междометное слово (при виде большого количества золота или изделий из него). – Ты заметил, у них у всех здесь сплошь золотые зубы? Просто Клондайк! (Пискунов В. Свои козыри).

УКХ₁. 1. Золотая лихорадка. Теперь мало кто знает, что в прошлом веке Суоми, входившая в те времена в состав Российской империи, пережила свой “клондайк”: в ряде районов Заполярной Финляндии были обнаружены золотые россыпи, поэтому туда ринулись старатели из разных мест, в том числе из России (“Известия”, 1994 г., 3 сент.).

2. Ажиотаж, вызванный появлением какой-либо возможности обогатиться, расширить имеющиеся источники. Азадовский начал формировать свое собрание (материалов, связанных с Грибоедовым и декабристами. – Е.О.) в двадцатые годы, в эпоху “архивного Клондайка”, когда тщательно скрываемые в недрах императорских хранилищ “крамольные” документы наконец стали доступны для изучения (“Литературная Россия”, 1986 г., 2 мая).

□ 1. “Клондайк”. Название судна (наутоним). До первой мировой войны Сема плывал рулевым на пароходе

“Клондайк” (Паустовский К. Колхида).

2. **Порноклондайк.** Место, где идет бойкая торговля порнографическими изданиями. *Три десятка ступеней, и мы на московском порноклондайке* (“Правда”, 1991 г., 5 мая).

3. **Клондайкский.** Рассчитанный на быстрое получение прибыли, богатства. *Мы мужественно отгоняли соблазн махнуть рукой на клондайкские планы и пуститься по дорожке, выглядевшей заманчивой и легкой* (Волков О. В конце тропы).

КОЛУМБ, -а, м. Антр.₁ Испанский мореплаватель, в 1492 г. открывший Америку. *На Колумба никто не обращал внимания* (Ильф И., Петров Е. Колумб причаливает к берегу).

УКА₁. Тот (как правило, мореплаватель), кто совершает географические открытия. *Колумбы русские, презрев угрюмый рок, Лишь льдами новый путь отворят на восток* (Ломоносов М.В. Петр Великий); *“Колумбы Арктики”* – название заметки в газете “Известия” (1979 г., 14 нояб.), в которой рассказывается о географических открытиях в Арктике Н. Урванцева; *“Ангарские Колумбы”* – название заметки в газете “Известия” (1982 г., 20 янв.), повествующей о древних жителях Приангарья, которые, возможно, в доисторическую эпоху имели культурные связи (через Берингов пролив) с населением Северной Америки; *Знали об Охотском море Державин и Ломоносов, благословлявшие на подвиг колумбов русских* (“Известия”, 1982 г., 17 сент.);

Никто пока не дал четкого ответа на вопрос: кто же все-таки первым открыл Мадагаскар? Малагасийский “Колумб” неизвестен (“Неделя”, 1985, № 37).

УКА₂. 1. Тот, кто отправляется в дальнейшее путешествие, в далекие края. *Много у этого таежного “Колумба” всяческих впечатлений. Как ни странно, не самолет, а поезд больше всего ее поразил* (“Комс. правда”, 1986 г., 25 окт.).

2. Во множ. числе. Те, кто делают открытия, ведут научный поиск, участвуют в экспедициях, экспериментируют и т. д. *“Колумбы российских древностей”* – книга В.П. Козлова (М., 1981) об ученых XIX в., собиравших документальные памятники российской истории.

3. Выдающаяся личность, влияющая на ход истории. *Я гения противопоставляю массе, личность – толпе. Меня интересует вопрос: куда бы человечество пришло, если б у него не было своих Колумбов?* (Шишков В. Угрюм-река).

4. Тот, кто впервые что-то сделал, произнес, отметил; пионер; зачинатель чего-то. *Христофор Колумб, первее всех. Раньше Лобзикова и раньше Полянского (Терц Абрам (А. Синявский). Ты и я); Кривелев прав, находя в Библии множество противоречий, хотя он отнюдь в этом не Колумб (Евтушенко Е. Источник нравственности – культура); А ты за какие заслуги еще в неизвестность не канул, еще мельтешишь на экране, хотя превратился в труху, ефрейтор, колумб геноцида, блицкрига и газовых камер?*

Бвтушенко Е. Фуку); *Вслед за “колумбом” Хаммером в Москву потянулись олее серьезные бизнесмены...* (“Киевские ведомости”, 2001 г., 5 мая); *А выадка на незнакомую планету – это громный риск, и, пока процесс не тработан роботами десятки раз, исковать мы не хотим. Скорее всего, марсианские колумбы еще учатся школе* (“Комс. правда” в Украине”, 002 г., 22 нояб.).

КО́ЛЯ, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от полной формы **Николай**. *Коля говорит, что выами себя называете христианином* Достоевский Ф.М. Идиот).

УКА₄. 1. Нехороший человек СМА, 203; примеров нет).

2. Ирон. обращение (там же; нет примеров).

3. Наркоман, вводящий наркотики нутривенно (БСРЖ, 272). Контаминация личного имени с глаголом *кооться*.

КОЛЯ́Н, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Коля** см. выше). *Покажи вставной глаз, солян* (“Донецкие новости”, 1996 г., № 43); *Осенью плотники снялись с теста, а Колян стал на целые дни ропадать из дома* (“Москва”, приложение к газете “Аргументы и факты”, 998 г., № 1-2).

УКА₂. “Крутой”, связанный с криминальной группировкой человек. *“Крутые” легковерно раскопают (или почти подлинных) документов, найдут свидетелей, которые – небеско-*

рыстно, конечно, – подтвердят родство уважаемого Вована Сидоровича с троюродной сестрой декабриста Волконского, а уж после этого все эти вованы и коляны такую деятельность разведут – только держись! (“Город” (Донецк), 1998 г., 12 ноября). См. также: **Вовáн**.

□ **Коля́н**. Отконнотонимное прозвище. *Но нет ничего омерзительнее “кавалери”. Ее изнасиловали в первый же день. Через год шефство над Лилькой взяла тушеподобная Наталья по прозвищу Колян (третий срок, грабеж, попытка убийства). С той поры, кроме Коляна, к Лильке никто не прикасался* (“Комс. правда”, 1997 г., 4 февр.).

КОНОТО́П, -а, м. Топ.₁ Город в Сумской области Украины. *Орут на всех, орут как будочники в Конотопе или Чухломе* (Горький М. Несвоевременные мысли). <<Прозрачная семантика топонима: место, где даже кони тонут (*тоннут*) в грязи>>. В основе названия лежит народный географический термин **конотоп** ‘болотистое, топкое, непроезжее место’ (Мурзаев, 288).

УКТ₄. Далекое, глухое место, провинция, глушь, захолустье (СМА, 205; примеров нет). *Однако в этом плане заслуги любомудров невелики: в истории мировой философии Россия не сыграла заметной роли, а потому пропаганда Шеллина в Москве есть, примерно, такая же заслуга, как пропаганда Пушкина в Конотопе: заслуга бесспорная, но диапазон ее невелик* (ЛКС, 65). Ср. также: **Криворóжье**,

Пошехонье, Тмутаракань, Урюпинск, Хацапетовка.

□ **“Конотопы”.** Эргоним. Название придумано в 30-е годы А. Гайдаром для встреч московских писателей. *Очевидно, по примеру пушкинского “Арзамаса”, Аркадий Гайдар прозвал эти встречи у Фраермана “Конотопами”* (Паустовский К. Михаил Лоскутов).

◇ **Как в лучших домах Конотопа.** Ирон. о плохом сервисе, плохом тоне (СМА, 205).

КРИВОРОЖЬЕ, -ья, с. Топ., Название территории (хороним) – Криворожского железнорудного бассейна, или Кривбаса, в Днепропетровской области Украины.

УКТ₄. Глухая провинция, захолустье (СМА, 214).

◇ **Ванька из Криворожья.** Провинциал (там же).

КРЕЗ, -а, м. Антр., Последний царь Лидии (595–546 до н.э.), страны на западе Малой Азии. *Почувствовать добра приятство Такое есть души богатство, Какого Крез не собирал* (Державин Г.Р. Фелица); *Забыл совсем, что есть наклад, И скоро стал, как Крез, богат* (Крылов И.А. Фортуна в гостях). <<Огромные богатства этого царя>>.

УКА₁. Богач. *Кто думает, что счастье состоит в богатстве и в избытке вещей, тому надобно показать многих здешних крезов, осыпанных средствами наслаждаться, теряющих вкус ко всем наслаждениям и за долго до смерти умирающих душою*

(Карамзин Н.М. Письма русского путешественника); *Бледен, ночью Крез несчастный Шепчет тихо, чтоб же-на Не вяла сей глас ужасный: “Мне погибель суждена!”* (Батюшков К.Н. Счастливец); *...Когда же Некрасов высчитал, сколько за всеми расходами может остаться барыша, Белинский остановился и воскликнул: – Да я буду Крез!..* (Панаева А.Я. Воспоминания); *Вот видишь ли, как мы устроимся, – говорил он перед отъездом из деревни, – Мы здесь маленькие Крезы, а там мы будем очень небогаты, а потому нам надо жить в городе только до святой и не ездить в свет, иначе запутаемся...* (Толстой Л. Семейное счастье); *Юноша! ты Крез теперь, – значит, кутим* (Островский А.Н. Трудовой хлеб); *Май-Стабровский и Ечкин повели настоящую большую игру, особенно когда приехал Шахма, этот степной крез, о котором составлялись настоящие легенды* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Хлеб); *– Произрали, значит? – Вдрызг! А ведь только последнюю бы дали – и я крез!* (Гиллярский В.И. Москва и москвичи); *Извольте, так и быть, съезжу к вашему Крезу* (Боборыкин П.Д. Китайгород); *Ну, а, как вы понимаете, среди ссыльных нет Крезов* (Рыбаков А. Дети Арбата); *А тогда советскому человеку, находящемуся за границей по службе и получающему копейки. предписывалось вести себя крезом* (“Экспресс-газета”, 1994 г., № 42-43).

УКА₃. Скупой человек (СРНГ-ХV, 207; примеры отсутствуют).

□ **Крэзовский.** Огромный, значительный (о капитале, доходе, богат-

тве). ...А что могут сделать “Русские ведомости” или “Новое время”, которые доход в сто тысяч считают же крзовским богатством (Черов А.П., из письма Е.П. Егорову от 1 дек. 1891 г.).

КУЛИБИН, -а, м. Антр.₁ Русский механик-самоучка (1735–1818 гг.). *Летит мне в глаза с даровитостью русской натуры, с гениальным инстинктом, с Кулибиным...* (Тургенев И.С. (ым); *Я говорил ему о Слепушкине, Урикове, Кулибине и других русских самоучках* (Горький М. Паук).

УКА₂. Талантливый изобретатель, изобретатель, рационализатор. *Больше всего Кулибиных, как выяснил конкурс, трудится на судоремонтном механическом заводе...* (“Правда”, 1986 г., 4 мая); *Тысячи рублей экономии может дать твое изобретение. Решили к майским праздникам тебя премировать, а портрет – на Доску почета! Молодец, Петр Иванович, орел! Кулибин!* (Довлатов С. Сентиментальные истории); *Щит для кулибиных хотелось бы обрести изобретателям и рационализаторам* (“Московская правда”, 1990 г., 15 авг.); *Дня за два три до предполагаемого взлета платформу-вертолет заметил товарищ о заключению. “Бежим вместе или тебя заложу!” – сказал наблюдательный зек зеку-изобретателю. Деть нечего, “Кулибин” согласился* “Спид-инфо”, 1995 г., № 9); *Местные кулибины нелегально разработали*

простой и надежный “жучок” (“Комс. правда”, 1997 г., 19 февр.); *Обычно мы звали на передачу тех, кого считали нужным – иногда людей не очень известных, но знаковых в своей области, – рассказывает бывший ведущий “Киевлянина” Роман Лавров. – Это мог быть классный слесарь, столяр или Кулибин из российской глубинки* (“Экспресс-газета – Украина”, 2003 г., № 2).

УКА₄. Хитрец, махинатор (СМА, 219; примеры отсутствуют). *Затем несколько авто ушли прямо из запертых гаражей. Причем замки оказались нетронутыми. Было ясно: в области объявились эдакие кулибины, взломщики-виртуозы* (“Комс. правда”, 1999 г., 24 дек.).

КУТУЗОВ, -а, м. Антр.₁ Фамилия выдающегося полководца, главнокомандующего русской армии в Отечественную войну 1812 г. *Окинувши взглядом комнату, он теперь заметил, что на картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, как нашивали при Павле Петровиче (Гоголь Н.В. Мертвые души). <<Гибкость стратегии, дальновидность полководца>>.*

УКА₄. Ирон. Человек, который всех обхитрил, совершил маневр казавшийся ранее невыгодным, но принесший успех. *Ну ты Кутузов!* (СМА, 220; БСРЖ, 304).

ЛА́ЗАРЬ, -я, м. Антр.₁ Имя прокаженного в одной из библейских притч. Святой Лазарь считается покровителем больных проказой. Его день отмечался в субботу, за неделю до Пасхи, и назывался Лазаревой субботой (СРНГ-ХVI, 241; с пометами: ворон., 1863 г.; енис., иркут. сиб.). *Я ведь побиралась под окошками, вы знаете? Я пела какого-то там Лазаря...* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России). <<Стих о Лазаре часто пели нищие и слепцы, дававшие себе пропитание пением. Чтобы вызвать жалость, они нередко прибегали к обману, рассказывая о своих невзгодах и болезнях>>.

УКА₂ (↓). Нищий; слепой нищий, пением добывающий себе пропитание. (...).

▽ 1. **Ла́зарь**. Деонимный апеллятив с тем же значением. Кроме того:

а) “льстивый и жалобный попрошайка” (Даль-II, 238). *Через пять верст дошли до села Селитьбы. Оно жило подаянием, делало калек, слабоумных, лазарей, уродцев на всю Россию и Сибирь* (Малышкин А. Люди из захолустья).

б) Лицемер, ханжа (СРНГ-ХVI, 242; с пометами: самар., пенз.; примеров нет).

в) Лстивый человек (там же; с пометой: нижегор., 1840 г.; примеров нет);

г) О человеке, который с помощью лести, угодничества стремится добиться чьего-либо покровительства, милости, доверия (там же; с пометами: пенз., тамб., 1850 г.; перм., том.; примеров нет).

д) О ловком, действующем в корыстных целях человеке. *Ишь, какой лазарь!* (там же; с пометой: калуж., конец XIX в.).

е) О навязчивом, настойчивом в своих просьбах и требованиях человеке (там же; с пометой: псков., твер., 1855 г.; примеров нет).

ж) О ленивом, плохом ученике. *Эх, ты лазарь! Сидишь первым снизу* (там же; с пометой: перм., 1856 г.).

□ 1. **Лазарёк**. Приятель, друг (там же; с пометой: сарат., Слов. Акад. 1930 г.).

2. **Ла́зарить**, перех. и неперех. Просить, выпрашивать; побираться (там же; с пометами: твер., пск., 1855., 1855 г.; петерб., нижегор.; примеров нет; Фасмер-II, 238).

3. **Ла́зарничать**, перех. и неперех.: а) то же, что **ла́зарить** (там же; с пометами: пск., твер., 1855 г.; примеров нет); б) добиваться чьего-либо расположения с помощью лести (там же; с

метой: тамб., 1852 г.). Оба эти ачения объединены в толковании Даля: “Ластиться, подлещиваться, стиво выпрашивать, канючить, янчить” (Даль-II, 238, с пометой: мбов-ское).

◊ **Наобум Лазаря.** Безрассудно. лъзя, как всадник без головы, леть наобум Лазаря, надеясь, что да-нибудь все равно примчимся Известия”, 1997 г., 15 апр.).

ЛАЙСА, -ы, ж. Антр.₁ Имя одной древнегреческих гетер, любви которой добивались философы Ариип, Диоген, оратор Демосфен (о ней исал Платон). Ни в обращении ее, ни поведении не видно было ни малейей строгости; если бы она жила в к Перикла, – история бы нам сохранила имя ее вместе с именами Фрии и Лаисы (из “Записок” Ф.Ф. Вигег; цит. по книге: Губер, 91).

УКА₁. Ветренная женщина; жена легкого поведения. В XIX в. этот тропоним использовался и как ловное имя возлюбленной, лувницы. *Лаиса, я люблю твой смей, вольный взор, Неутолимый жар, открытые желанья, И непрерывные лзанья, И страсти полный разгор* (Пушкин А.С. Лаиса, я люблю юй смелый, вольный взор, 1819 г.); *е думав милого обидеть, Взяла Лаит микроскоп И говорит: “Позволь сидеть, Чем ты меня сегодня ёб”* Пушкин А.С. Орлов с Истоминой в остели...); *Любимец ветренных аис, Прелестный баловень Киприы – Умей сносить, мой Адонис, Ее инутные обиды!* (Пушкин А.С.,

Юрьеву); *И гасла вдруг мечта ее: Она вдалась в обман досадный, Ее прельститель ей смешон, И средь толпы Лаисе хладной Уж неприметен будет он* (Баратынский Е.А. Бал); *...И, под стройные клирные звуки, Опершись на иссохшие руки, Старец, в пурпурной тоге, с змеей на груди, Среди сонма Лаис и Глицерий Задремал на одре золотом...* (Мей Л.А. Отойти от меня, сатана!); *Впрочем, Иван Петрович не долго предавался сладостному волнению родительских чувств: он ухаживал за одной из знаменитых тогдашних Фрин, или Лаис (Тургенев И.С. Дворянское гнездо); Все эти Фрины, Лаисы, Аспазии, Клеопатры – что это такое, как не прямое разрешение женского вопроса? (Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи); Он знал наизусть все таинства ночей, все уловки изменниц, а этой не понял. Куда девалась эта Лаиса?* (Тынянов Ю. Пушкин).

УКА₄. Устар. Красивая проститутка, пользующаяся успехом у воров (Багдаев-И, с. 222; БСРЖ, с. 307).

ЛАПЛАНДИЯ, -ии, ж. Топ.₁ Природная область на Скандинавском полуострове. Давно известно, что человек везде может оклиматиться, в Лапландии и Сенегалии (Герцен А.И. Кто виноват?). <<Находится на севере полуострова и имеет суровый климат>>.

УКТ₂. (↓). 1. Глухомань. *Ему предстала церковь на этой улице, пустыри... “Лапландия! – подумал он, – что-то будет здесь делать сестра? Дома будет сидеть, вот так, как я*

теперь сажу... муж целый день в казначействе... ни звука, ни голоса... К обеду иногда пойдет... читать будет? но что читать? (Успенский Н. Саша).

2. Холодная, промозглая погода. В 4 часа меня будят; тащат с меня халат; сырость, холод, Лапландия, все больны (Грибоедов А.С., из путевых заметок во время зриванского похода в 1827 г.).

ЛЕВИАФАН, -а, м. МЗ. В библейской мифологии – огромное морское чудовище.

УКМЗ. Нечто огромное и чудовищное; чудовище (чаще – о кораблях, государстве). Мне даже смешно, как подумаю, что я пишу “Мертвые души” в Париже. Еще один Левиафан затевается. (...) Огромно велико мое творение, и не скоро конец его (Гоголь Н.В., из письма к В.А. Жуковскому из Парижа от 12 ноября 1836 г.); Да, Северный Левиафан (Россия. – Е.О.) прошел через доки, покачнулся, справился и плывет; доказывать этого я не стану, так, как не стану пророчить, – может, он завтра сядет на мель, это зависит от лощманов (Герцен А.И. Россия и Польша); Огромный “Илья Муромец” могучим вздохом выпустил в борт пристани клуб белого пара и плавно, лебедем, двинулся против течения. – Эк пошел! – с восхищением сказал коммерции советник Луп Резников, человек высокий, худой и благообразный. – Не дрогнул! Как барыня в пляс! – Левиафан! – благочестиво вздыхая, молвил рябой и сутулый Трофим Зубов, собор-

ный староста, первый в городе ростовщик (Горький М. Фома Гордеев); В такт сыпались тысячи ног, миллионногий левиафан, колыхаясь, плыл мимо (Замятин Е. Мы); И, собственно, если бы все “я” были в кристалле, то не было бы хаоса, и след. “государство” (Левиафан) было бы не нужно (Розанов В.В. Опавшие листья); С другой стороны, в начале XX века в Соединенных Штатах левиафан капиталистической концентрации – стальной трест с капиталом в 2½ миллиарда долларов (Троцкий Л. Литература и революция); И все же, если дать человеку возможность, он окажется прочнее стали, той замечательной легированной стали, из которой изготавливаются обшивки и перегородки наших современных левиафанов (Конрад Д.Д. Приливы и отливы, 1923 г.); Зато неотбойно выросла перед глазами, проступив сквозь какие-то дома и деревья, пылающая громада “Марии”, которая вдруг накренилась всеми башнями и трубами вперед, ниже, ниже, и погрузилась в море огня шумно, захлебисто, подняв около себя огненные водовороты... и нет уже ни башни, ни труб, ни палубы – торчит только длинная, черная, мокрая, как спина какого-то ископаемого левиафана, подводная часть корабля, местами развороченная взрывами... (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России); Думая об аресте, Иннокентий рисовал себе неистовое единоборство с государственным Левиафаном (Солженицын А. В круге первом); Морская крепость. Склянок звоны. Гудит

стальной левиафан (Аксенов В. В. В поисках грустного бэби); ...А Никита неловко, словно аист, поклонившись, приблизился к осетру, держа в левой руке серебряную лопаточку, а в правой – острый поварский нож. – С молодых, с молодых начинай! – командовал Антон Петрович. – Господи, и где же такого Левиафана выловили? – качал головой о. Агафон (Сорокин В. Роман).

□ Название корабля (наутоним). Я спрашиваю вас: похожи ли на настоящие корабли эти беременные киты “Африка” и “Левиафан”?” (Паустовский К. Кофейная гавань).

ЛЕВША́, -й, м. Именованіе персонажа рассказа Н.С. Лескова “Левша”, в настоящее время воспринимаемое как собственное имя – поэтично. *Теперь все это уже “дела минувших дней” и “преданья старины”, хотя и не глубокой... (...) Собственное имя левши, подобно именам многих величайших гениев, навсегда утрачено для потомства... (Лесков Н.С. Левша). <<Легенда о том, как он “стальную блоху” подковал, о его “артистической удали”>>.*

УКЛ_А₂. Народный умелец; мастер на все руки. *Работники киевской милиции задержали высококвалифицированного подпольного производителя огнестрельного оружия и троих его подельников. Горе-“Левша” оказался работником конструкторского бюро завода “Вектрон” (“Труд-Украина”, 2000 г., 22 апр.); Оказавшись в Украине, он воплотил теорию в практику – из любой “железки” начал из-*

готавливать настоящие, даже с “заводскими номерами”, пистолеты. Согласно Уголовному кодексу Украины, за изготовление и сбыт оружия донецкому “Левше” светят семь лет лишения свободы (“Факты” (Украина), 2000 г., 3 окт.); Новый материал использовал в кораблестроении румынский левша Ион Асталус – его игрушечная лодка считается самой миниатюрной в мире (газ. “Труд” (Украина), 2002 г., 13-15 нояб.).

ЛЁЛИК, -а, м. Антр.₁ Производная форма от личных мужских имен Леонид, Олег, Александр, Алексей, Лель. *Усамого входа на скамейке сидел старший брат Курицы Лёлик и зашнуровывал свеженадутый футбольный мяч (Нагибин Ю. Тьма в конце туннеля).*

УКА₄. 1. Женолюб, ловелас, волокита, бабник (зафиксирован в Донецке и Одессе; дипломная работа студентки Донецкого университета В.А. Цепы, 1985 г., примеры употребления не приведены).

2. Ирон. обращение к любому человеку (обычно невзрачному, забитому) (СМА, 226).

ЛИЛИ́Т, неизм., ж. МА₁. В добилейских преданиях – первая жена Адама, впоследствии им отверженная и превратившаяся в блудницу и ведьму, ставшая женой князя тьмы Самаэля (Сатаны) и матерью злых духов, насылающая на людей эротические сновидения. Образ Лилит получил широкое отражение в европейской литературе. *Во мне душа Лилит, лун-*

ная, холодная душа первой эдемской девы, первой жены Адама (Сологуб Ф. Красногубая гостя).

УКМА₁. 1. Коварная искусительница, соблазнительница. *И вот теперь, в том самом фраке, в котором был вчера убит, С насмешкой хищного гуляки Я подошел к моей Лилит* (Набоков В. Лилит).

2. Первое увлечение, первая любовь (женщина). *Как живется вам, с стотысячной – Вам, познавшему Лилит!* (Цветаева М. Попытка ревности).

ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА, -ы́, -ы, ж. З₁. Персонифицирующее именование лисицы в русских народных сказках (его аналоги: **Лисавета Ивановна, Лисафья**). *Лиса Патрикеевна медведя научила: “Иди, медведь, к мужику, заломай у него кобылу!”* (БРФ-С, кн. 1, 141).

УКЗ₂. Хитрый и лживый человек; лукавец (ПРН-П, 138). *С дядей моим, старой Лисой Патрикеевной, стакнулся...* (Боборыкин П.Д. Китай-город); *В самом деле: в Городе железные, хотя, правда, уже немножко подточенные немцы, в Городе усостриженный тонкий Лиса Патрикеевна гетман...* (Булгаков М. Белая гвардия).

ЛИЧАРДА, -ы, м. Антр.₁ Вариант: **Личард**. Верный слуга царя Гвидона в русской переводной повести XVII в. и в народной сказке о Бове-королевиче. *А Бова-королевич в то время приходит на конюшни к конюху Ли-*

чарду... Вот Личард оседлал себе хорошего коня, а Бове-королевичу оседлал иноходца (БРФ-С, кн.2, 525).

УКА₂. Верный помощник, слуга. *...Я однажды так заработался, что позабыл даже об обеде и удивился сам себе, как личарда мой Бабай уже пред самыми сумерками подступил ко мне и стал спрашивать, не прикажу ли я на стол накрывать* (Болотов-И, 442; речь идет о мальчике-слуге); *Нашего слугу Личарду только послом посылать. Растолкует дело как по писанному* (Островский А.Н. Не все коту масленница); *На днях мы с женой обедали. Подают суп (стерляжьей ухи, брат, мы нынче уж не едим: достатки не те), в супе волос. – Это что? – спрашиваю я своего Личарду. – Волос-с, – отвечает Личарда, да так ведь, каналья, любезно, как будто бы этому делу так и быть надлежит* (Салтыков-Щедрин М.Е. Признаки времени); *Вы убили, вы главный убийца и есть, а я только вашим приспешником был, слугой Личардой верным, и по слову вашему дело это и совершил* (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы); *Мне ваш Личарда, Шохин, сказал, что вы здесь, и я счел долгом засвидетельствовать...* (Горький М. Зыковы); *А с такими великими именами ошибки недопустимы, а то выйдет, как у барсовского “Личарды”: – Ельди... Ельди... Хоть убей... Ваше превосходительство* (Гиляровский В.А. Москва и москвичи); *– А где ваш личарда? Посмотреть бы надо за конем, чтобы кто не мотнул на нем в Бахчисарай, к татарам.*

Она только что хотела сказать, что готова его выслушать здесь, у салитки, и “личарду” незачем будить, как услышала сзади себя поспешные шаги денщика, – шинель внакидку (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда); ... Сталин садистски издевался над своими соратниками, объявив шпионами жен Молотова, Калинина, и арестовал, на всякий случай, даже жену своего верного “личарды” – Поскребышева (“Литературная газета”, 1989 г., 3 мая).

УКА₄. Личард. 1. Вестовой (СМЖ, 223; примеров нет).

2. Личный ординарец (там же; примеров нет).

ЛОВЕЛАС, -а, м. ЛА₁. Вариант (устарелый): **ЛовлАС**. Имя персонажа романа английского писателя С. Ричардсона “Кларисса Гарлоу” (1747–1748 гг.). *Она любила Ричардсона Не потому, чтобы прочла, Не потому, чтоб Грандисона Она Ловласу предпочла* (Пушкин А.С. Евгений Онегин; примечание Пушкина: “Грандисон и Ловлас, герои двух славных романов”); *Я – честный человек, а Ловелас, кажется, был негодяй* (Горький М. Яков Богомолов).

УКЛА₁. Волокита, франт-обольстителю. *Ни развращенные Ловеласы, ни томные Зигварды не достигают истинной цели* (анонимная повесть “Модест и София”, 1810 г.); *Ловласов обветшала слава Со славою красных каблучков И величавых париков* (Пушкин А.С. Евгений Онегин); *При этом необходимо сказать, что Карл Ива-*

нович, пребезобразнейший из смертных, был страшный волокита, считал себя Ловласом, одевался с претензией и носил завитую золотисто-беλοкурую накладку (Герцен А.И. Былое и думы); *Тут же, по несчастью, прибавилась слава Листа как известного ловласа... (там же); Граф Воротынский провел первую молодость свою в Петербурге офицером старинных времен; потом, когда отец его умер и наследство досталось ему в руки, он из казарменных повес вдруг перерядился во фрак, заграничным Ловеласом, и пустился бегать за удовольствиями и хвастать своими победами* (Сологуб В.А. Большой свет, 1840 г.); *Зачем же, не прикидываясь даже Ловласом, – эту справедливость отдать ему следует, – сбил он с толку бедную девушку?* (Тургенев И.С. Рудин); *Его никто не вздумал бы ловласом Назвать... огромный грушевидный нос Торчал среди лица, вином и квасом Раздутого... он был и рыж и кос* (Тургенев И.С. Поп); *А Ратазьев отвечал мне, что я сам предатель, что я конкетами разными занимаюсь; говорит, – вы скрывались от нас, вы, дескать, Ловелас и теперь все меня Ловеласом зовут, и имени другого нет у меня!* (Достоевский Ф.М. Бедные люди); *Но нет, Иван Андреевич опять поступил, как мальчик, как будто бы считал себя Дон Жуаном или Ловеласом!* (Достоевский Ф.М. Чужая жена и муж под кроватью); *Вы говорите: “Завлекали!” Кто же в наше время решится быть Ловеласом, что ли?* (Писем-

ский А.Ф. Тысяча душ); *Спасаясь со своей матерью из Москвы в неведомую глубь России, этот канцелярский ловелас двенадцатого года вез с собой и свою гитару, которая, как вещь брeнная и хрупкая, была привязана веревочкою на самом верху воза* (Лесков Н.С. Герои Отечественной войны по гр. Л.Н. Толстому).

Следует отметить и особый случай употребления этого коннотативного антропонима вместо реального личного имени в двухэлементной формуле “имя + отчество” с намеком на склонность его владельца к волокитству, амурничанью. *Как жаль, любезный Ловлас Николаевич, что мы здесь не встретились* (Пушкин А.С., из письма А.Н. Вяземскому от 16 окт. 1829 г.).

□ 1. **Ловелáс.** Современный отконнотонимный апеллатив. Однако доктор Сухаржевский *вовсе не слыл ловеласом* (Штерн Л. Васильковое поле).

2. **Ловелáсничать.** Волокитаться, ухаживать за женщинами.

3. **Ловелáсничество.** Волокитство. *Бывало, помню, в дни моего ловеласничества я бросал женщин из-за пятна на чулке, из-за одного глупого слова, из-за нечищенных зубов...* (Чехов А.П. Любовь).

ЛОЛИТА, -ы, ж. ЛА₁. Вариант: **Лолиточка.** Полная и производная (уменьшительно-ласкательная) формы личного имени главного персонажа романа В. Набокова “Лолита”. *А мне все кажется, что где-то непо-*

далеку от этого трагического мемуариала бродят Кабирия, предавшая огню вещи неверного любовника, и Гумберт Гумберт, стыдливо согрешившийся с носочком Лолиточки (“Известия”, 1992 г., 25 янв.).

УКЛА₂. Легкомысленная девочка-подросток; нимфетка. *Разве не видали мы таких смазливых, гибких, как водяной зверек, девочек..., дворовых лолиточек, с хищной и грациозной пластикой победительницы и жертвы* (“Литературное обозрение”, 1984 г., № 4); *Однако это не так: здесь облагороженный мордобой, здесь нет почти “лолит”* (“Комсомольская правда”, 1993 г., 31 марта); *Знаю, что за одной из таких девушек “селекционер” ездил аж под Одессу. В детский дом для УО (умственно отсталых... – Е.О.) детей. Подсмотрел лолиточку на пляже, где та в компании однокашниц и педагогов нежилась под солнцем* (“Спид-инфо”, 1997 г., № 10); *По сведениям “Сан”, у Анны начались отношения с Федоровым, когда ей было всего 15. Родители обоих уехали из Москвы в Америку, чтобы помогать им на спортивном поприще. Сергей, у которого контракт с хоккейным клубом “Детройт ред уингз”, купил “Лолите” обручальное кольцо с огромным бриллиантом* (“Комсомольская правда”, 2001 г., 24 июля); *Честно признаться, из трех проституток на “лолиточку” не тянула ни одна, самой младшей на вид было лет 20* (“Экспресс-газета – Украина”, 2003 г., № 16); *Находясь под “мухой”, лолит-*

*ты, по словам Тупченко, сами доби-
вались от него секса, лезли с поце-
луями, в штаны* (“Экспресс-газета”,
2003 г., № 19).

ЛУЙС АЛЬБЕРТО, -а -о, м. Имя
персонажа мексиканского телесериа-

ла “Богатые тоже плачут”. Вариант:
Луис Альбёртович.

УКА₄. 1. Бригадир женской брига-
ды; начальник в женском коллективе
(СМА, 231; примеры не приводятся).

2. Мужской половой орган (там
же; примеров нет).

МАГДАЛИ́НА, -ы, ж. МА₁. Одна из учениц Иисуса – Мария, в прошлом – падшая женщина, блудница. Варианты: **Мария Магдалина**, **Мария из Магдалы** (ее родиной была Магдала). Иисус исцелил ее – из нее вышли семь бесов (Библия. Новый завет, От Луки, 8). *В тоске душевной пустоты, Чего еще душою хочешь? Как Магдалина, плачешь ты, И, как русалка, ты хохочешь?* (Баратынский Е.А. Как много ты в немного дней); *Но кто не зрел картины – Раскаянья преступной Магдалины?* (Лермонтов М.Ю. Сашка); *Я евангелие знаю и Марию Магдалину помню и грешницу, которой фарисеи искушали Христа* (Горький М. Исповедь); *По дошедшим до нас преданиям, первой возвестила о воскрешении Христа Мария Магдалина, пришедшая проститься с упрятым в пещеру телом учителя* (Тендряков В. Покушение на миражи).

УКМА₁. Распутная, падшая женщина; проститутка. Очень редко этот коннотоним относится к мужчине – с означением ‘повеса’, ‘кутила’. *У Алине удивительный приют Магдалин. Я был раз. Они препротивные. Я потом все мылась* (Толстой Л.Н. Воскресение); *Тогда писатели высказывали большое сочувствие к женскому вопросу тем, что старались опозти-*

зировать падших женщин, “Магдалин XIX века”, как они выразались (Панаева А. Воспоминания); Укутил, у этих мужских магдалин, есть тайное чувство сознания невинности, такое же, как и у магдалин-женщин, основанное на той же надежде прощения. “Ей все простится, потому что она много любила; и ему все простится, потому что он много веселился” (Толстой Л.Н. Война и мир); *Но я влюбился, дочиста обыгранный и вшивыми пьянчужками обрыганный, не в местных Магдалин с их ремеслом, а в гипсовую девушку с веслом* (Евтушенко Е. Девушка с веслом).

МАГЕЛЛА́Н, -а, м. Антр.₁ Португальский мореплаватель (около 1480–1521 гг.), совершивший первое кругосветное путешествие. *Незнакомые воды. Зловещий туман. Но пошел напролом капитан Магеллан* (Алигер М. Баллада о Магеллановом проливе).

УКА₁. Капитан. *...И старшины мотоботов, отважные Магелланы флота Малой земли, не имевшие ценза судоводителей, шли под плотным огнем противника через Цемесскую бухту и приставали к Суждукской косе – главному “порту” Малой земли* (Сажин П. Севастопольская хроника); *А вот как организовать получше,*

как и где распространять путевки для нынешних “магелланов”... об этом, конечно, надо подумать (“Известия”, 1976 г., 2 окт.).

МАГНИТКА, -и, ж. Вариант: **Магнитострой**, -я, м. Эрг.₁ Магнитогорский металлургический комбинат в Челябинской области России, у подножья горы Магнитной. Там владычит Магнитострой, там днепровские воды светят (Смеляков Я. Строгая любовь); На гиганты эпохи той / не везли в сундучках пожитки, / не бетонили Днептрострой / не закладывали Магнитку (там же); Так снилась в юности когда-то Магнитка сверстникам моим (Смеляков Я. В дороге). <<Трудовой героизм, проявленный при строительстве в начале 30-х годов этого промышленного гиганта; высокие темпы строительства комбината>>.

УКЭрг.₂ (↓). 1. Какое-то дело, связанное с массовым трудовым героизмом, вызывающее воодушевление. Но верится, что и у нас будет своя Магнитка, своя Целина (“Комсомольская жизнь”, 1980 г., № 18); У каждого поколения есть своя Магнитка (из обращения к строителям КамАЗ’а А. Стаханова, И. Гудова, П. Кривоноса, М. Виноградовой, А. Бусыгина); “Наш пароль – Магнитострой” – лозунг на паровозе, ведущем состав с комсомольцами-целинниками (в кадре документального телефильма “Наша биография. Год 1954-й”). Ср. также возникшее в 30-е годы XX в. выражение “Магнитострой литературы”, означавшее массовый приход в

литературу “ударников” пера. Бергольц, конечно, понимала, что такое Чехов и Толстой, но была полна комсомольского, кумачевого задора, множенного на рапповские железные лозунги создания Магнитострой литературы, призыва ударников, одолевания поэзии... (Левин Л. Жестокый расцвет). В 30-е годы издавался также журнал “За Магнитострой литературы” (ср. название другого журнала 20-х годов – “Октябрь мысли”).

2. Крупное промышленное предприятие, чаще металлургическое (нередко – в эргонимных перифразах). Дальневосточная магнитка – металлургический завод в Комсомольске-на-Амуре (“Правда”, 1982, 30 нояб.); Казахская Магнитка – Карагандинский металлургический комбинат, одна из всесоюзных комсомольскихстроек начала 80-х годов; Финская Магнитка – металлургический комбинат в городе Рахе (Финляндия) (“За рубежом”, 1982, № 10) и др. Ср. еще: Как говорилось в предупредительной телеграмме РАО “Газпром”, ограничения для украинской “магнитки” (металлургического комбината им. Ильича в Мариуполе. – Е.О.) – лишь напоминание о многомиллионных валютных долгах “ильичевцев” за топливо (“Киевские ведомости”, 1997, 3 июня).

МАГОМЕТ, -а, м. Антр.₁ Устаревшая форма имени основателя ислама Мухаммеда (Мохаммеда), почитаемого пророком. Уж готовы к битве оба стана. “Бог и Магомет его про-

рок!" – Мусульмане с верой восклицали, И с такой же верой: "С нами Бог!" – Палладины грозно отвечали (Мережковский Д.С. Франциск Ассизский).

УКА₂ 1. Мусульманин. В русской и украинской разговорной речи в XIX–XX вв. коннотативный антропоним **Магомет** и его варианты употреблялись также как заменители обозначений различных тюркоязычных народов (этнонимов) – татар, киргизов, башкир и др., иногда – калмыков. *Матвей поглядел на доброе, печально улыбавшееся лицо и, легонько толкнув татарина локтем, сказал: – Понятлив ты, Магомет!* (Горький М. Жизнь Матвея Кожемякина; человека, к которому он обратился, зовут Шакин); – *Прочь, хочу в татара креститься, в Магометы хочу, пустите!* (Горький М. Дело Артамоновых); *А я-то не работал, Магомет прилипучий!* (Сейфуллина Л. Правонарушители; слова обращены к мальчику-башкиру); *Пройдет мимо или даже прямо на меня глядит, а не видит. Дак вот, когда разглядит, засмеется, ткнет двумя пальцами под ребро: "Живешь, магомет?" – "Живу", – отвечаю. И весь разговор* (Сейфуллина Л. Каин-кабак; речь идет о мальчике-киргизе); *Лезим мы, по одну сторону у меня жулик, а по другую – татарин кавказский, мухамед* (Ширяев Б. Неугасимая лампада).

Ср. также в одном из устных рассказов (легенде) о происхождении запорожцев, записанном Я.П. Новицким в 1894 г. в городе Никополе,

бывш. Екатеринославской губернии (информанту тогда было 87 лет): *От раз наш царь послав тому супостатови людей самых отбирных. Вышли воны в степь, посовитувались и кажутъ: чого мы пидемо до проклятого кимлыка-мухамеда?* (НПЗ, 94). Относительно значения первого слова в словосочетании "кимлык-мухамед": в одном из вариантов ответа запорожских казаков турецкому султану Ахмету III он, султан, именуется "ерусалымськым камлыком", т. е. калмыком (там же, 117).

2. Разбойник (ДС, 183; примеров нет; Номис, 70 – **Махомет**, с пометой: К., т. е. "киевское"). С таким значением фонетический вариант коннотативного антропонима – **Мухамед** присутствует и в украинской народной легенде о происхождении запорожцев, записанной Я.П.Новицким в 1894 г. в городе Никополь (его информанту тогда было 87 лет): *От раз наш царь послав тому супостатови людей самых отбирных. Вышли воны в степь, посовитувались и кажутъ: чого мы пидемо до проклятого кимлыка (т. е. калмыка. – Е.О.) – мухамеда?* (НПЗ, 94).

3. Бранное слово (применительно к человеку любой национальности). *Бить бы нужно, вот что! У-у-у... иезуит, магомет, мучитель мой! – замахнулась она на сына* (Чехов А.П. Случай с классиком); *Нешто не знаєте, махаметы, что барин занимается* (Чехов А.П. Драма на охоте). В донских говорах также зарегистрировано как бранное слово (ДС, 183; примеры не приводятся).

□ 1. **Махамэт, махамэць.** Нарушитель спокойствия (КГ, 135; примеров нет).

2. **Магометашка.** Пренебр. Мусульманин. *Жить можно где хочешь и как хочешь, – твоя воля! Живи в Персии магометашкой, в Москве – городовым, горюй, воруй, – все можно поправить!* (Горький М. В людях).

3. **Махомётский.** Разбойничий. В составе донского гидронима **Махомётский ёрик** (ДС, 183). С таким значением – и в “незлбном ругательстве” **махамэцька твоя душа**, бытующем в говоре кубанских казаков (КГ, 135).

МАЗЕ́ПА, -ы, м. Антр.₁ Гетман Украины в 1687–1708 гг., стремившийся к отделению ее от России. *И где ж Мазепа? где злодей? Куда бежал Иуда в страхе? (Пушкин А.С. Полтава); Да-с; да этого еще-с мало, что голова-то моя на площади бы скатилась, а еще и семь тысяч триста лет дьякон в православия день анафемой поминал бы меня, вместе с Гришкой Отрепьевым и Мазепой (Лесков Н.С. Соборяне). <<Измена Петру I и переход во время Северной войны 1700–1721 гг. на сторону шведов. По приказу императора во всех церквах имя его было предано анафеме>>*

УКА₂ (↓). 1. Оскорбительная кличка, чаще по отношению к украинцу, “малороссу”, используемая и как бранное нарицательное слово. Редкий вариант: **мазэп**. *Самое обидчивое для малороссиянина, если назвать его*

Мазепю. Это слово может побудить его к самой бешеной драке и ссоре; трудно разъяснить, что они под именем Мазепы понимают, ибо большая часть не имеет никакой идеи о бывшем гетмане и его преступлении (ВСОРИ-ХГ, 186); Хахол-мазепя потерял газеты (дразнилка) (НС, 41); – Да что ты ко мне пристал, мазепя? – вспыхнул Емельян. – Я тебя трогаю? (Чехов А.П. Степь); Чугуевцы их (малороссиян. – Е.О.) презирали: “хохол, мазеп проклятый” даже за человека не считался (Репин И.Е. Далекое близкое); Был этот Михаила человек сложения жидковатого, характером – меланхолик, по происхождению – из Мазеп (Куприн А.И. С улицы); И как только ему не лень во всякую дыру свой нос совать...

– *Иезуит... – промычал Паганини, наливая рюмку.*

– *Мазепа, – прибавил Паныша.*

– *Нет, Гришка Отрепьев!* – громкогласно решил о. Андроник и захохотал прежним раскатистым смехом (Мамин-Сибиряк Д.Н. Авва).

О негативной коннотации антропонима **Мазепа** писал в 60-е годы XIX в. Матвей Номис: “Мазепа! (...) Лайка на мугируватих и непроворних людей. Чувать подекуди и в наших сторонах (праве теж, шо й *мацапура*), а більш Москалі так дражнять наших за гетьмана Мазепу. В Лубенщині й тепер ше можна чувати (росказус народ), шо за часів царя Петра I розсердиция було Москаль на чоловіка та й ножкою, чи чим там: “Мазепа!”, каже, або: “Мазепин дух!” (Номис, 70).

□ Прозвище украинца. ...*И еще длинный ряд хвастливых, уютных домиков – в них квартировали власти: войсковый начальник Покивайко, страстный любитель пения, – прозван Мазепой за большие усы и толщину; податный инспектор Жуков, хмурый человек, страдавший запоем...* (Горький М. Городок Окуров). Ср. также в романе А. Свидницкого “Любоборакки” (1886 г.): *Пишов о. Яким у валькир, а Тимоха ходить по хаті та і думає собі: “Еще бы на нее, какую-нибудь девчонку, обращать внимание! Ишь, мазепы, что выдумали”*.

▽ 1. Мазепа. 1. Предатель (ПРН-1, 270).

2. Неодобр. Ненадежный, непорядочный человек. *Ты не особенно доверяй ему, он мазепа порядочный* (ТГМ, 238; запись 1996 г.; БСРЖ, 329).

2. Мазепы (мн. ч.). Торговцы с Украины (Елистратов, 76).

МАКА́Р, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя. – *Возьми и моего петуха, черт с тобой!* – *Макар добавил пару крепких, неписанных слов, плюнул и ушел домой* (Троепольский Г. Соседи).

УКА₃ (↓). 1. Имя всякого незаконнорожденного ребенка. *А приبلудного сына окрестили, назвали Макаром (всех приبلудных называли этим именем) и отдали в деревню к бездетному мужику “в дети”* (Салтыков-Щедрин М.Е. Пошехонская старина).

2. Товарищ по откупу (СГП, 510; СРНГ-ХVII, 308).

3. Лицемер, плут. *Смотреть макаром*, т. е. ‘лицемерить, притворяться’ (СРНГ-ХVII, 307-308).

4. Простак, глупец. *Экой ты макар – деньги потерял!* (там же, 308); *Говорил всерьез, Андрей улыбался. Этакий Макар: а угадывает* (Трифонов Ю. Нетерпение).

5. Тот, кто занимается отхожим промыслом (СРНГ-ХVII, 308).

6. Целовальник, кабатчик; торговец в питейном заведении (там же).

7. Завзятый рыболов. *Друг всем макарам* (рыболовам), *а уха не видал* (пословица) (там же; ПРН-1, 374).

УКА₄. Неизвестный преступник (СВЯ, 55; БСРЖ, 331; примеры отсутствуют).

□ С одним из перечисленных выше значений коннотативного антропонима **Макар** могло быть связано появление коллективного прозвища жителей села в бывш. Рязанской губернии – **Макары**, зафиксированного в народном предании первой половины XIX в. (БРФ-НП, 220), хотя здесь возможна и другая мотивация коллективного антропонима, перешедшего в ойконим, – именем предков по отцовской линии (чаще деда), а также нового прозвища-дразнилки: *Нас дразнят, неудобно сказать, Макарами* (ФСМЗ-СНП, 281; запись 1950 г.).

◇ 1. **Таким макаром**. Так, таким образом, способом, манером. *В телеграфе фронтовики штурмовали телеграфиста, требуя от него паровозов, а сзади в дверь напирали терцы, кубанцы и так праздношатающиеся,*

тоже уже прослышавшие каким-то макаром про трофейную обмундировку (Веселый А. Россия, кровью умытая); Бывали в истории казусы, когда никаких книг не читали и не писали. Вот таким макаром... (Герц Абрам (А. Синявский). Крошка Цорес); Очевидно всем и каждому, что грех поступать таким макаром в лагере (Федоров Е. Одиссея).

2. **Смотреть макаром.** См. выше.

3. **Слепые макары.** “О невнимательном, рассеянном человеке, который отыскивает вещь, находящуюся на виду” (СРНГ-ХVII, 308).

4. **Телячий Макар.** О человеке, не вызывающем к себе уважения. *Я попробовал угостить его пугачевским бунтом, желая посмотреть, как он отнесется к Емельке. Коновалов забраковал Пугачева. – Ах, шельма клемяная, – ишь ты! Царским именем прикрылся и мутит... Сколько людей погубил, пес!.. Стенька? – это, брат, другое дело. А Пугач – гнида и больше ничего. Важное кушанье! Вот вроде Стеньки нет книжек? Поищи... А этого телячьего Макара брось – незанимательно. Уж лучше ты еще раз прочти, как казнили Степана... (Горький М. Коновалов).* Это выражение, безусловно, было мотивировано поговоркой куда Макар телят гоняет.

МАКИАВЕЛЛИ, нескл., м. Антр.,¹ Итальянский дипломат и писатель (1469–1527 гг.). Варианты: **Маккиавелли**, **Макьявелли**, **Маккавелли**, **Махиапель**, **Махивель** (устар.). *Макиавелли недаром говорил: лги, лги и*

лги, – что-нибудь прилипнет и останется (Лесков Н.С. Смех и горе); Маккавелли говорил, что, согнав султана, можно завтра во всех мечетях славить Христа (Солженицын А. В круге первом). <<Неразборчивость в выборе средств ради достижения главной цели, хитрость и вероломство>>.

УКА₁. 1. Готовый на все, коварный политический деятель. С таким сознанием этот антропоним употребляется в старорусском и староукраинском книжном языке уже в начале XVII в. Ср. в “Летописи” С. Величко: *А спадала тая вина вся на гетмана Мазепу; еднакъ онъ Махивель и хитрый лис... вливалъ тую всю бѣду своимъ коварствомъ на невиную душу помененого Кочубея (Величко-III, 121); валечній невѣстюхъ и Махіявель гетманъ Мазепа (там же, 242).* В современном языке: *Миттерана часто изображают циником, Маккиавелли... (“Известия”, 1995, 17 февр.).*

2. Человек, неразборчивый в выборе средств для достижения собственной цели. *Душ слабых, мелких обольститель, Поди от нас, Махиапель! (Державин Г.Р. Махиапель); Он принадлежал к породе крошечных Макиавелей, которые охотно оправдывают все средства, лишь бы они вели к достижению предположенных целей (Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки); Но есть холодный, циничный расчет. Они отлично знают: сегодня парламентская республика обречена, недолговечна. Она лишь катализирует “великие потрясения” и завершится диктатурой.*

Вот тогда, на эту блаженную, как им кажется, очень близкую цель, они и смотрят, защищая “парламентскую республику” и Конституцию. Такие вот “Маккиавелли Мценского уезда” (“Известия”, 1993, 8 апр.).

МАКСИМ, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Мы оставили Максима ненастной ночью, на выезде из Александровской слободы* (Толстой А.К. Князь Серебряный).

УКА₄. 1. Забавляющий выходками тюрьму добродушный преступник, добровольный шут (в воровском жаргоне 20-х годов XX в.) (СЖП, 86; БМ, 59; МСИ, 69; БСРЖ, 332; иллюстрации везде отсутствуют).

2. Пьяный (в жаргоне уголовников) (БСРЖ, 332).

МАЛАНЬЯ, -ьи, ж. Антр.₁ Женское личное имя, народная форма имени **Мелания**. *Меланья моя принялась шутить* (Гоголь Н.В. Мертвые души); *Вдруг проходит прямо в сени Дочь хозяйкина, Маланья* (Жемчужников В. Разочарование); *Так как имени – Эмилия – в православных святцах нет, она была названа Меланией* (Пильняк Б. Штосс в жизнь). <<В прошлом было характерно для женского именика деревни, мещанской среды>>.

УКА₂. Непривлекательная на вид, простая, малообразованная женщина. *Где он себе такую Маланью нашел?* (запись 2000 г., г. Донецк). Ср. еще: *Жданов и его ближайшие друзья считали Маленкова неграмотным вы-*

движенцем и в своем кругу называли его “Маланьей”, – это был намек на женоподобный облик тучного Маленкова (Медведев Р. Они окружали Сталина).

МАЛЮТА СКУРАТОВ, -ы, -а, м. Вариант: **Малюта**. Антр.₁ Думный дворянин, возглавивший при Иване IV террор опричников. *И с розоватой церковки, с мелкими главками на тонких шейках, у Храма Христа Спасителя, и по реке подальше, где Малюта Скуратов жил, от Замоскворечья – благовест: все зовут* (Шмелев И. Лето господне); *А Малюта мастер был на это: кого удавит, кого на кол посадит, кого живьем сварит* (ФСМЗ-СНП, 271; запись 1920-х годов). <<Жестокость, кровожадность его>>.

УКА₂. Жестокий, грубый человек с садистскими, палаческими наклонностями; палач. Злодей, мучитель (ПРН-I, 270). *За жестокое обращение с подчиненными приказчики и мальчики прозвали его Малютой Скуратовым* (Чехов А.П. Три года); *Сел бы барин на земле Злым Малютой* (Бедный Д. Проводы); *Приехал товарищ из Москвы, фамилии которого я не помню, но которого я мысленно всегда называла Малютой Скуратовым. (...) Глаза Малюты излучали открыто сотни сверкающих неистовых лучей. Бейлин говорил тихим грудным голосом. Малюта орал. Он даже ругался* (Гинзбург Е. Крутой маршрут); *Прошедшие тюрьмы и крестные муки, Сквозь строй оголтелых ежов-*

ских *Малют*, Они простирали оттуда к вам руки: “За что нас врагами народа зовут?” (Рутко А. Памяти Виктора Багрова); *Не надо напрягать память и зрение, чтобы в фигуре гордого головы Варлама Аравидзе опознать “героев” иного калибра. Однако в этой сатанинской маске, блистательно вылепленной актером Автандилом Махарадзе, узнаю не только очкастого Малюту* (Берия. – Е.О.), *чей портрет с максимой “Героизм и отвага школьника есть учеба на отлично” нависал над ученическими годами моего поколения* (Мамаладзе Т. Притча и правда. Заметки о фильме “Покаяние”).

□ 1. “**Малюта Скуратов**”. Название острой русской горчицы (словесный товарный знак).

2. **Малютовоскурáтен**. Жесток. *Пусть критик мой малютовоскура-тен – Коль бог не выдаст, то свинья не съест* (Пьянов А. Прощание с элитой. – “Литературная газета”, 1987, 5 авг.; пародия на Е. Евтушенко). Словообразовательный и грамматический (краткое относительное прилагательное) окказионализм.

МАЛЬВИ́НА, -ы, ж. Антр., Женское личное имя. Попало в Россию вместе с поэмами шотландского барда Оссиана. “Явленные миру в конце XVIII века английским литератором Джеймсом Макферсоном, эти произведения, как выяснилось потом, были грандиозной мистификацией. Имя Мальвины – спутницы престарелого Оссиана и подруги его погибшего

сына Оскара – приобрело огромную литературную популярность и стало самым привлекательным знаком романтической возлюбленной. (...) В бесчисленных переводах, пересказах, перепевах Оссиана, в массиве подражаний ему русские авторы ставили имя Мальвина даже там, где в оригинале стояли другие имена. (...) Потом это имя проникло в романс и стало устойчивым знаком романсовой героини. К началу нашего века имя Мальвина опустилось в самые низы и отразилось в литературе той эпохи (например, в “Поединке” А. Куприна и в рассказе А. Ремизова “Мальвина” из его книги “Шумы города”) как профессиональный псевдоним девицы легкого поведения” (Петровский, 208). *Но грации пока толпою Тебе, Мальвина, вслед идут, Пока они еще с тобою Играют, пляшут и поют, Пусть розы нежные гордятся На лилиях груди твоей! Ах, смею ль, милая, признаться? Я розой умер бы на ней* (Батюшков К.Н. К Мальвине, 1805 г.); *Спеши, спеши! близка кончина; Смотри, как в час последний свой Твоя терзается Мальвина Стыдом, любовью и тоской* (Жуковский В.А. Мальвина. Песня, 1808 г.); *Во цвете нежных лет любил Осгар Мальвину* (Пушкин А.С. Осгар, 1814 г.); *Графиня Мальвина прежде была очень несчастлива, – продолжала хозяйка, – много она вытерпела на своем веку* (Одоевский В.Ф. Привидение, 1838 г.); *Сие глубокое творенье Завез кочующий купец Однажды к ним в уединенье И для Татьяны наконец Ею*

с разрозненной Мальвиной (напечатано курсивом. – Е.О.) Он уступил за три с половиной (Пушкин А.С. Евгений Онегин; как название произведения, книжки); *Игра на раздевание*, сдавала Мальвина, врач из Краснодара, одетая в бикини незагара (Вознесенский А. Мальвина).

В тексте народной героико-романтической драмы “Ермак”, записанном в 1948 г. в Кировской области России, содержится искаженная форма этого имени – **Мавлѝна**: “Громко певчие запели, Тут Мавлина померла. В гробе тело отвечало: “Подойди, рыцарь, сюда!” Бедный рыцарь ко Мавлине, Ко Мавлине подошел” (БРФ-НТ, 125-126).

УКА₂ 1. (↓) Романтическая возлюбленная. – *Моп cher! мне уже все надоело! – Что надоело-то? – Все эти Мальвины... Дюссо... одним словом, эта жизнь без цели, в которой тратятся лучшие наши силы! (Салтыков-Щедрин М.Е. Помпадуры и помпадурши); Это только Malvina и других любят за то, что они красивы; а жену разве я люблю? Я не люблю, а так, не знаю, как тебе сказать (Толстой Л.Н. Война и мир).*

2. Женщина легкого поведения; проститутка. *Он спросил робко: – Как вас зовут? – Меня? Мальвиной. – Она равнодушно отвернулась от офицера и заболтала ногами. – Угостите папирочкой? (Куприн А. Поединок); Молоденькие ночные “мальвины” сегодня тусуются у ночных “шопов”, кафе, сомнительного вида “бистроушек” (“Донецкий краж” (До-*

нецк), 1994, 11-17 февр.); Сидим как-то с приятелем в сквере на скамейке. Справа от нас такая разукрашенная на манер переводной картинки красотуля, позыркивает глазками, и мы, седина в голову, бес в ребро, заводим грешным делом с ней какой-то разговорчик. А слева мальчик-с-пальчик, чье непорченное младенчество должно бы исключить мысль о том, что наши действия ему даже понятны. Но что-то, зная, в нас той мальвине не по вкусу, и она быстро теряет к нам интерес. Подхватывает на лету младенца: – Че, мужики, телку надо? с этой не путайтесь, фуфло. Отстегните – приведу, верняк (“Литературная газета”, 1995, 29 нояб.); Две лет эдак по четырнадцати мальвины мне на улице: “Дядь, дай закурить” (там же); Не ходите к мальвинам. Гуляйте по площади, дышите чистым морозным воздухом, наслаждайтесь архитектурным гением Щусева, если вы питаете интерес к элементам дореволюционного зодчества, которыми так богато здание Казанского вокзала (газ. “Труд-7”, 2002 г., 20-25 дек.; из статьи “Недорогие мальвины”).

□ **Мальвина**. Зооним. Кличка домашней собаки (киноним). *Да томная твоя Мальвина, подобно облаку утреннему, ежечасно кропит помост храма твоего чистойшею росой... (Батюшков К.Н., из письма Н.И. Гнедичу от 19 марта 1807 г.).*

МАМАЙ, -я, м. Антр.₁ Правитель Золотой Орды, предводитель татар во

время Куликовской битвы в 1380 г. *А в селе уж не осталось Ни одной души живой, Словно шел Мамай войной!* (Ершов П.П. Конек-горбунок); *Тут вспомнили жители: не больно давно приходил по собор Мамай татарский, от Мамаю откупилсь – авось, мол, и от Фиты откупимся* (Замятин Е. Вторая сказка про Фиту).

УКА₂. 1. (↓) Представитель народов, исповедующих ислам (чаще – татарин). *Покуда шел митинг, он нервничал, поглядывал на солнце и покрикивал на кочевников, которые просто из любопытства пытались въехать в столовую верхом. Старик замахивался на них салфеткой и дребезжал: – Отойди, Мамай, не видишь, что делается?* (Ильф И., Петров Е. Золотой теленок); *Как и остальных горцев, он всех их называл “мамаями”, словно каких-нибудь казанских или самарских татар* (Титов А. Лето на водах).

2. (↓) Старьевщик-татарин (СРНГ-ХVII, 349; с пометой: Моск., обл. и доревол.).

▽ 1. Каменное изваяние, половецкая “баба”, истукан на степных курганах южной России и Украины. С таким значением это слово зафиксировано в последней четверти XIX – начале XX вв. известным украинским этнографом и фольклористом Я.П. Новицким в народных преданиях и рассказах, записанных в бывш. Екатеринославской губернии: *На Майорськiм степу єсть три могили і на самiй бiльшiй стоiть мамай; Колись на великих могилах стояли мамайлицем на восток* (Чабаненко-II, 271).

2. Скелет человека, откопанный в степном кургане (ДС, 181; КГ, 111).

□ 1. **Мамай**. Фамилия жителя Днепропетровска (справочник телефонных абонентов 1993 г.).

2. **Мамай**. Зооним. *Золотисторыжий петух Мамай, взлетев на изгородь сада, укрепился, встряхнул крыльями, едва не упал и, обидевшись, сердито бормочет, вытянув шею* (Горький М. Детство). Возможно, трансонимизации **Мамай** (антропоним) → **Мамай** (зооним) способствовало существование в прошлом коннотативного онима **Мамай** ‘драчун, буян’, сыгравшего роль промежуточного смыслового звена.

3. **Мамáйский**. Имеющий отношение ко времени Золотой Орды; татарский. **Мамáйские могилы, мамáйские кирпичи** (СРНГ-ХVII, 394; с пометой: Сарат., 1918 г.).

◇ **Мамáйская дорога**. Цепь курганов (там же). Не смешивать с **мамаевой дорогой** – народным названием Млечного Пути (там же; с пометой: Том., 1964).

МАМЕ́Д, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя, особенно частое в именнике азербайджанцев (производное от Мухамед).

УКА₄. Уроженец Кавказа или Средней Азии (в молодежном жаргоне) (СМА, 237; БСРЖ, 333). Вариант: **Мамедун** (СМА, 237).

□ **Мамедия**, -и, ж. Южные республики (обычно Закавказья и Средней Азии) (там же).

МАНИЛОВ, -а, м. ЛА₁. Персонаж произведения Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Манилов был совершенно растроган (Гоголь Н.В. Мертвые души). <<Оторванность от жизни, склонность к беспочвенной мечтательности>>.

УКЛА₂. Прожектор, сентиментальный мечтатель. *Иногда он злился, обзывал меня Маниловым и уподоблял идеалы тульским самоварам, что до тех пор блестят, пока новы, а чуть попадут в руки кухарки – и конец их блистанью* (Эртель А.И. Записки Степняка).

□ 1. **Манилушка**. Отконнотонимный окказионализм с тем же значением. *Ирина Сушко после первой же встречи окрестила Мишу Манилушкой, но я-то знал: он способен не только на маниловские прожекты* (Тендряков В. Покушение на миражи).

2. **Маниловщина**. Бесплодность мечтаний, надежд, планов; оторванность от реальной жизни. *Пора “маниловщины” минула, и надобности в ней нет* (Астафьев В. Защитить добро); *И когда я – после слез и мытарств – нашла плотников, они запросили втрое-вчетверо против маниловщины сметы соседа* (Цветаева А. Сибирские рассказы).

МАНЬКА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от **Маня**, последнее – от **Мария**. *Шестидесятiletняя Манька, родоначальница слободских бандитов, вложив два пальца в рот, свистнула так пронзи-*

тельно, что ее соседи покачнулись (Бабель И. Король).

УКА₄, м. или ж. Гомосексуалист (СМА, 238; БСРЖ, 335); пассивный педераст (Росси-1, 97; БСРЖ, 335, вариант – **Маня**).

Примечание. В слобожанских и степных говорах востока Украины антропонимные формы **Маня** и **Манька** развили созначения ‘глуповатая женщина’ и ‘неаккуратно одетая женщина’: *як Маня; як Маня з мильного заводу; (як) Манька з водкачки; Манька з вокзалу = Манька з мильного заводу = Манька з пивзаводу = Манька з трудоднями* (ФСССГД, 152-153).

МАРИЯ, -и, ж. Антр.₁ Библейский антропоним. Имя сестры Лазаря и Марфы их Вифании (см.: Новый Завет, Евангелие от Луки, X, 38-42). *В продолжение пути их, пришел он в одно селение. Здесь женщина, именем Марфа, приняла его в дом свой. У ней была сестра, именем Мария, которая села у ног Иисуса и слушала слово его* (Библия, 78).

УКА₂. 1. Женщина-идеалистка; возвышенная мечтательница, романтик. *Синий цвет подходит к шарфу, И равна в вас благодать., как в одной признавши Марфу, В вас Марии не узнать?* (Кузмин М. Петь начну я в нежном тоне, 1909 г.).

2. Духовное начало в человека; “небесный путь служения”. *Всё наше восстание – Мария без Марфы, душа без тела. И не мы одни, – все русские люди такие же: чудесные люди в мыс-*

лях, а в деле – квашни, размазни, точно без костей мягкие (Мережковский Д.С. Царство зверя). С. Есенин в статье “Ключи Марии” (1918 г.) пишет: *“Мария на языке хлыстов шелапутского толка означает душу”*.

В качестве коннотативного онима **Мария** нередко противопоставляется **Марфе** – ‘заботливой хозяйке’, ‘чувственному, плотскому, греховному началу в человеке’, употребляясь с этим коннотативным антропонимом. См. статью **Марфа**.

МАРС, -а, м. П₁. Название планеты Солнечной системы. *Архангельск был недостижим, дальше, чем Марс, и лимонная кислота давно уже стала мифом* (Паустовский К. Повесть о жизни).

УКП₂. Что-то очень далекое, недоступное. ...*О, если кто-нибудь из живущих сейчас молодых граждан отдаленно представил себе, что для предыдущих поколений... была за-граница! Марс!* (“Неделя”, 1989 г., № 37).

Топ., Марс. 1. Поселок в Бярятинском р-не Калужской обл., Россия (“Комс. правда”, 1984 г., 25 июля; сообщается, что “в ненастье до Марса добраться сложно по причине бездорожья”); 2. Деревня (из одной улицы) в Шаранском р-не Нижегородской обл., Россия; бывшие выселки. Происхождение ее названия местные жители связывают с романом А. Толстого “Аэлита”: в конце 20-х годов, когда строилась деревня, кто-то привез эту книгу, которая всем очень попра-

вилась – “и новую деревню сообща решили назвать Марсом в честь планеты Марс и героев произведения А. Толстого” (“Неделя”, 1986 г., № 18); 3. Хутор Красносулинского р-на Ростовской обл., Россия; 4. Село в Новоайдарском р-не Луганской обл., Украина; 5. Деревня в Лоевском р-не Гомельской обл., Белоруссия (“Известия”, 1984 г., 17 июня; сообщается о происхождении названия: “...Землемер, отводя участки поселенцам, был, видимо, восхищен местными просторами и, не лишенный лирики, так сказал новоселам: “Будете здесь, как марсиане”. Люди не стали возражать. И оставили за деревней это название – Марс”).

Вышеуказанные объяснения происхождения ойконима **Марс** – результат его более позднего переосмысления, так наз. “народной этимологии”. В основе топонимизации коннотативного планетонима лежит признак отдаленности и труднодоступности населенных пунктов.

МА́РТА, -ы, ж. Антр.₁ Личное женское имя.

УКА₄. Женщина (СВЯ, 56; Кучинский-УЖ, 227; примеры отсутствуют).

МАРУ́СЯ, -и, ж. Антр.₁ Личное женское имя, производное от **Ма́рья**, **Ма́рия**. *Девушка вздрогнула и, глядя Колонне уходящей вслед: – Меня зовут Марусей, дядя, – Сказала тихо мне в ответ* (Рыленков Н. Ире). <<Значительная распространенность этого имени>>.

УКА₄. 1. Девушка, женщина (преимущественно простоватая, наивная) (СМА, 240; БСРЖ, 337); кличка любой девушки или молодой женщины; тоже *ма́ша* (Росси-1, 202).

2. Любовница вора, тоже *мару́ха*, *ша́бра* (Росси-1, 202; БСРЖ, 337).

3. Пассивный гомосексуалист, тоже *да́шка*, *ма́нька* (Росси-1, 202; СВЯ, 56; БСРЖ, 337).

4. Лесбиянка (ТГМ, 241; БСРЖ, 337, с пометой: г. Иваново).

5. Проститутка (БСРЖ, 337; варианты: *маруха*, *мара*). Вариант: *Мару́ська* (*мару́ська*) (запись 1995 г.).

6. Излишне вежливый и интеллигентный командир корабля (СМЖ, 233).

◊ 1. **Чёрная маруся.** То же, что *ворон*, *чёрный ворон* ‘закрытый грузовик для перевозки заключенных’ (Росси-1, 60, 202), *маруся*. *Раздавался обреченно Наших тел хрустальных хруст Под колесами тех черных, Тех, ахматовских “марушь”* (Евтушенко Е. Две снежинки).

2. **Нюрки-марульки.** Собирает, пренебр. Женщины легкого поведения. *Расстреляли те самые... интересы которых заключались только в том, чтобы за чужой счет съездить сюда, на процесс, и своим поганым нюркам-марусякам понакупать трусов, лифчиков, чулок...* (“Комс. правда”, 1997 г., 23 апр.; из интервью с уголовным “авторитетом” В. Ивановым, или Япончиком).

МАРУ́ХА, -и, ж. Вариант: **Марю́ха**. Производная форма (с оттенком фамильярности, пренебрежения) от

личных имен **Мария**, **Марьяна**. *А в шелковых сарафанах хорошо щеголять?.. А?.. Загуляем, Маруха?..* (Мельников-Печерский П.И. В лесах); – *Турись, турись, Марюха!.. Наспех сряжайся!.. К Софонтию! – прыгивая перед ней, кричала Фленушка* (там же).

УКА_{3,4} (↓) (...).

▽ **Маруха.** 1. Женщина, девушка (СМА, 240); бабенка (СЖП, 88; БМ, 61; СВЯ, 56).

2. Строгая жена (БСРЖ, 337).

3. Сожительница, любовница (СМА, 240; БСРЖ, 337). *Твоей марухой будет* (Шишков В. Странники); *Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет. Точно, наша маруха, прогременевшая красотой Зойка* (Федоров Е. Одиссея). То же, что и *марьяна*, *мата́ня* (СРНГНО, 290; СРНГ-XVII, 337).

4. Возлюбленный (о мужчине). То же, что и *марьян* (СРНГНО, 290).

5. Сожительница вора (БМ, 61; БСРЖ, 337). *По ночам “коты” выходили на Цветной бульвар или на Самотеку, где их “марухи” замарьяживали пьяных* (Гиляровский В.А. Москва и москвичи); *Так, наверно, воры дают на сохранение деньги своим марухам* (Рыбаков А. Дети Арбата). Ср. также *шмаруха* (*маруха* с экспрессивным приставным *ш-*) – то же, что и *маруха*, *шмара* (СМА, 574).

6. Женщина легкого поведения, проститутка (Даль – УЯ, 134; СРНГ – XVII, 377; СЖП, 88; БСРЖ, 337). *Несколько номеров были обставлены как спальни (двухспальная кровать с соломенным матрасом) – опять-таки*

только для почетных гостей и их “марух” (Гиляровский В.А. Москва и москвичи); *Один молодой человек, развязный и красивый... долго врал Любке о том, что он побочный сын графа и что он первый бильярдист во всем городе, что его любят все девки и что он из Любки тоже сделает фартовую “маруху”* (Куприн А.И. Яма).

7. Гомосексуалист по принуждению (БСРЖ, 337).

8. Жертва “марушника”, т. е. “карманщика, специальность которого красть преимущественно у женщин, в церквах” (в воровском жаргоне 20-х гг. XX в.; БМ, 61, примеры отсутствуют; отмечается также в СЖП, 88 и СВЯ, 56).

9. Фантастическое существо, незаметно похищающее вещи (СРНГ – XVII, 378). Е ф р е м (...) *Да у нас не одни домовые – у нас и марухи водятся. Селиверст. Да перестань, Ефрем! Ефрем. А что? Селиверст. Да так. Нехорошо. Вот нашел предмет к разговору. Михрюткин. Марухи? Это что еще такое? Ефрем. А вы не знаете? Старые такие, маленькие бабы, по ночам на печках сидят, пряжу прядут, и всё эдак подпрыгивают да шепчут. Намеднись в Марчукова Федора одна такая маруха кирпичом пустила – он было к ней на печку полез...* (Тургенев И.С. Разговор на большой дороге).

□ 1. **Марушка.** а) Производное от коннотативного антропонима **Маруха** ‘женщина’, ‘женщина легкого поведения’ или от деонимного аппеля-

тива **маруха** с теми же значениями. Например, в очерке В.А. Гиляровского “Друзья и встречи”: *На коне, как я его помню, никогда дядя Епишка не ездил, всегда пешком ходил. Говорил по-кумыкски, по-ногайски, у немирных князей Гиреев в гостях бывал, и все его любили, даже при нем марушки чадрой не закрывались.* Ср. также в донских говорах: *Дочерей ваших, марушек, к себе на Дон заберем* (ДС, 182; толкуется: “то же, что курва”).

б) Название русских женщин у горцев (КГ, 134).

2. **Мару́шник.** а) Вор, обирающий проституток – *марух*, сутенер (СВЯ, 56; БСРЖ, 337).

б) Карманный вор, совершающий кражи у женщин – *марух* (чаще всего в церкви, на похоронах) (там же).

3. **Мару́ший.** Женский (в жаргоне уголовников) (БСРЖ, 337).

4. **Мару́шить.** а) Встречаться, проводить вместе время (в отношениях парня и девушки) (СРНГ–XVII, 377); б) изменять мужу, жене (там же).

5. **Мару́шиться.** Любить друг друга (там же).

6. **Мархóня.** Проститутка, гулящая женщина (там же, 378).

7. **Марухáн-клéва.** Публичная женщина (в воровском жаргоне 20-х гг. XX в.) (БМ, 61; примеры отсутствуют). Слово *клéва* в жаргоне “блатарей” означало ‘хорошая’.

8. **Мара.** а) Любимый, любимая (СРНГ–XVII, 368).

б) Барышня, девушка (там же).

в) Любовница или жена преступника (СЖП, 87; СВЯ, 56).

г) Женщина (СРНГ, 368; СВЯ, 56); вариант: *шмара* (СВЯ, 120; РФ, 210).

д) Проститутка (СЖП, 87; Росси-И, 202). С этим значением имеет фонетические варианты с приставными *а-*: *амара* “проститутка” (СВЯ, 3) и *ш-*: *шмара*. Последний фонетический вариант отконнотонимного апеллятива присутствует в сложных словах *шмарово́з* ‘любовник, сутенер’ (СВЯ, 120) и *шмаро́гон* ‘ловелас’ (там же, 121). Ср. экспрессивное приставное *ш-* в других словах: *шнырять*, *шпунлять*, *шмот* (от *мот*) и т. д.

♦ **Ежовая маруха.** Сварливая, склочная женщина (Кучинский, 292).

МА́РФА, -ы, ж. Антр.₁ Библейский антропоним. Имя сестры Лазаря и Марии в Вифании. *Когда Иисус посетил ее дом, она (Марфа. – Е.О.) заботилась об угощении его, тогда как Мария избрала “благую часть” – села у ног Наставника и стала слушать его речи* (Евангелие от Луки, X, 38-42); *К Артамонову присматривается очень светлыми глазами тележник Воропонов, он поучает сухоньким голосом: – Дела делать – надо, а и божие не следует забывать. Сказано: “Марфа, Марфа, печешися о многом, а единое на потребу суть”* (Горький М. Дело Артамоновых).

УКА₂. Женщина с практичным характером; заботливая хозяйка, на первое место ставящая не духовное, а материальное (“низменное”) начало в жизни; воплощение земного пути служения. *Христианство слишком изнежило семейную жизнь, оно предпочло Марию – Марфе, мечтательницу –*

хозяйке... (Герцен А.И. Былое и думы); Кавур – это итальянская Марфа, мешающая хозяйственным дряггами единой мечте итальянской Марии (Герцен А.И. Концы и начала К.Б. Кавур – граф, глава правительства Пьемонта в 50–60-е гг. XIX в.); (Марфо, Марфо! Ты печешися о многом – оттого-то у тебя все переpekается или недопечено... какие мудрые слова! (Горький М. Дачники). Синий цвет подходит к шарфу, И равна в вас благодать, Как в одной признавши Марфу, В вас Марии не узнать? (Кузмин М. Петь начну я в нежном тоне, 1909 г.); Коротко могу сказать одно: чтобы удержатъ около себя вождей, кремлевские жены должны быть хозяйками и соратницами, марфами и мариями. Одновременно (Васильева Л. Кремлевские жены).

На игре прямого (эксплицитного) и скрытого (имплицитного) – коннотативного содержания личного имени Марфа построен окрашенный иронией ономастический каламбур Е. Замятина в рассказе “Икс” (женщина по имени Марфа одаривает многих своей неразборчивой любовью): “По неволе пришлось вытерпеть все до конца – пока Марфа наплавалась вышла из воды (одно это: как скаты вались капельки с кончиков!), оделась – не спеша. Дьякон вытерпел, но с того именно дня стал убежденным марфистом. В сущности, к Евангелию марфизм был гораздо ближе, чем к марксизму. Так, например, несомненно, что основной заповедью Марфа считала: “возлюби ближнего своего”.

Для ближнего – она всегда готова была, по Евангелию, снять с себя последнюю рубашку. “Ах ты, бедняжка мой, ну что ж мне с тобой делать? Ну, поди, миленький, ко мне – ну, поди!” – это она говорила эсеру Перепечко (“бедньенкий, в тюрьме сидел!”), говорила Хаскину из ячейки (“бедньенкий – шейка прямо как у цыпленка”), говорила телеграфисту Алешке (“бедньенкий, все сидит – пишет!”), говорила...

УКА₄ Чувственное, греховное начало в человеке; вождление; плоть. Скача и бегая вприпрыжку по богадельне, хлысты с ожесточением и дикой злобой немилосердно били самих себя, припевая: “Плоти не жалейте, Марфу не щадите!” (Мельников П.И. (Андрей Печерский). На горах). Здесь же автор приводит другую припевку в радении хлыстов: “Хорошенько порадейте, вы Марию позовите, грешну Марфу прогоните!..” И делает примечание: “Хлысты, также последователи некоторых рационалистических сект (молокане, духоборцы и проч.), отрицают действительность существования евангельских сестер Лазаря, утверждая, что это притча и что Мария означает душу, а Марфа – плоть”. Т.Н. Кондратьева в первой из припевок коннотативное личное имя Марфа толкует как “задняя часть тела” (МСИ, 73), с чем трудно согласиться.

□ **Марфунство**. Практицизм, “приземленность”, бездуховность (в женщине). Отконнотонимный окказионализм. *Не откажитесь мне отвить: нравится ли Вам мой замы-*

сел поделить наших современных соотечественниц на “Марф и Марий” и показать всю тщету их “марфунства” при несомненной ясности пути марий? (Лесков Н.С., из письма С.А. Юрьеву от 18 дек. 1970 г.).

МАРФУТКА, -и, ж. Антр.₁ Разговорно-фамильярная форма личного имени, производная от **Марфа**. *А кто моей Марфутке шаль подарил?* (Шишков В. Угрюм-река).

УКА₂. Простоватая, недалекая женщина. *С мечтами и проектами выйти замуж за прославленного летчика, новоявленного Героя Советского Союза, она давно рассталась: где найдешь этих летчиков, да и жены их Марфутки, чуть что, в партком, к командованию, к самому Сталину, если и удастся увести, то никакого будущего у такого “героя” уже нет, отправят рядовым летчиком на Чутокку* (Рыбаков А. Дети Арбата).

МАРЬ ИВА́ННА, -рь -ы, ж. Антр.₁ Варианты: **Марь Ивановна**, **Марь Ванна**, **Марья Ивановна**, **Мария Ивановна**. Аллегроя форма двусоставной антропонимной формулы **Мария Ивановна**. ...*Изобрази еще нам, Марь Иванна* (О. Мандельштам. Полночь в Москве. Роскошно будийское лето); *Не скучай, Марь Ивановна!* (Корнилов В. Девочки и дамочки). <<Часто употребительное, типизированное антропонимное словосочетание, “женский аналог” *Ивана Ивановича*>>.

УКА₂. 1. Всякая (чаще – русская) женщина. *И стоим мы с ней в лунной*

дорожке, по колено в Черном море, взявшись за руки, московские знаменитости, Марья Ивановна, а солдаты-пограничники нас рассматривают, и штаны у них шевелятся от такой невидали (Ерофеев В. Russkaja красавица); К чему это ведет, мы наглядно покажем на примере той же условной Марии Ивановны, чью пенсию мы осенью прошлого года вычисляли с помощью начальника Департамента пенсионного обеспечения Минтруда России Ю.В. Воронина (“Труд”, 1998 г., 14 янв.). Такое “типизирующее” употребление антропонимного словосочетания Мария (Марья) Ивановна может быть усилено присоединением к нему фамилии Иванова: Давайте абстрагируемся от меня, от “Газпром-Медиа”, от ситуации. Есть некая ведущая. Назовем ее Иванова Марья Ивановна (“Комс. правда”, 2001 г., 14 апр.); Понять, где начинаются русские страсти, а заканчиваются мексиканские, невозможно: Марианна страдает синхронно с Марьиванной (“Аргументы и факты”, 2002 г., № 39).

2. Ничем не примечательная, простая женщина. Если мы признаем существование других миров – это значит и люди есть на других мирах, и что любопытнее всего – не какие-нибудь особенные, трехголовые существа, а самые обыкновенные Марии Ивановны... (Афиногенов А. Дневник, 1935 г.); Я всегда уверяла страстно: нельзя объять необъятное, прийтись по вкусу мне и Марьиванне. Гордо не смотрю богатых, которые плачут,

отворачивалась от просто Марии (Ильина Н. Святая Варвара).

3. Неинтересная, необразованная, ограниченная, духовно неразвитая женщина (в молодежном жаргоне). Ты смотри, чтоб эта Марья Иванна за тобой не увязалась (запись 1991 г.).

4. Любая школьная учительница. Когда нас в зале Марья Иванна В кружок под вечер соберет, В бравурных звуках фортепьяно Мы начинали хоровод. Мы тоненькими голосами Вели печально “Каравай”, А Марья Ивановна глазами Грозил мне: “Не подвывай!” (Ваншенкин Е. Стихи о детстве); Когда учительница стала его (ученика. – Е.О.) поторапливать, он задумчиво спросил: – Марья Иванна, а нельзя добавить еще тысяч сто? (“Неделя”, 1991 г., № 4; из анекдота); На одном рынке торговали ушедшая на пенсию учительница (жить-то надо!) и ее бывшая ученица. И как-то ученица попросила свою бывшую наставницу: мол, дайте займы на недельку полторы тысячи долларов – нужно с товаром обернуться, не волнуйтесь, мол, все чин по чину, расписку напишу. Расписку ученица написала, а деньги ни через неделю, ни через год не отдала. Мол, нет пока, ждите, Мария Ивановна, появятся – верну (“Труд”, 1997 г., 11 нояб.); “А вы, Марьиванна, приведите родителей!” – сказал ученик опоздавшему педагогу – название заметки о Дне самоуправления в одной из школ города Вытегра Вологодской области (“Комс. правда”, 2000 г., 14 окт.); Марья-Иванна, что такое джаз? –

дискутируют в школе скептики (Вознесенский А. Беременный бас).

В 80–90-е годы прошлого века возникает цикл анекдотов, главными персонажами которых становятся учительница с унифицированным именованием **Марь Иванна** (**Марь Ванна** и др.) и ее не в меру “находчивый” ученик **Вовочка** (см.). Несколько примеров: *Учительница упрекает Вовочку: – Вова, ты опять опоздал в школу! – Учиться, Марь Ванна, никогда не поздно!* (1995 г.); *Ну а теперь вопрос на засыпку, – говорит Марь-иванна Вовочке. – Куда мы попадем, если на экваторе Землю насквозь сверлить начнем? Вовочка скептически: – В дурдом, Марь-иванна, попадем* (2000 г.).

5. Учительница с консервативными, догматическими взглядами, зануда–“учиха”. *Будто стоит над вами невидимая тень незыблемой “Марь-Иванны” и диктует все те же ходы мысли, все те же лексические обороты, все ту же безликость изложения – только с точностью наоборот. Скучно в этом классе. Все по-прежнему – на одно лицо. Но только ли “Марь-Иванна” в этом повинна?* (“Комс. правда”, 1990 г., 1 сент.; из статьи О. Мариничевой “Диктатура “Марь-Иванны”).

УКА₄. Пассивный гомосексуалист (РМ, 123: *Мария Ивановна*).

МА́РЬЯ, -ьи, ж. Антр.₁ Разговорная форма личного женского имени **Ма-рия**. – *Так пускай, – учила Марья, – каждый что-нибудь дает* (Гордеецкий С. Ясли). <<Высокая частота

употребления в русском именнике>>.

Возникла в результате редукции безударного *и* в старорусском фонетическом варианте **Ма́рия**. По наблюдениям Б.А. Успенского, “до раскола в Московской Руси имела место строгая дифференциация форм *Ма́рия* и *Ма́рия*: обе формы принадлежали церковнославянскому языку, т. е. были каноническими, но *Ма́рией* называли только Богородицу, тогда как форма *Ма́рия* (*Ма́рья*) употреблялась в отношении прочих святых (*Ма́рии* Египетской, *Ма́рии* Магдалины и др.). Поскольку ребенка не принято называть в память Богородицы или Христа личным каноническим именем в собственном смысле слова, т. е., иначе говоря, крестным именем могло быть только *Ма́рия*, а не *Ма́рия*. Далее произошло уподобление форм, причем победила, как это часто бывает, форма иерархически высшая. В результате никоновской справки со второй половины ХУП в. как Богородица, так и отдельные святые называются одинаково – именем *Ма́рия*. (...) Итак, существующее в современном русском языке противопоставление литературной формы *Ма́рия* и разговорной *Ма́рья* отражает дифференциацию церковнославянских форм XVI–XVII вв. При этом разговорная форма отражает более раннюю (дониконовскую), а литературная форма – позднейшую (послениконовскую) каноническую форму имени...” (Успенский, 85–86).

УКА₂. (↓). Положительно характеризуемая, мудрая женщина. *Ну, что*

ж, брат, делать? Не у всякого жена Марья, кому бог дал (Гоголь Н.В. Игроки). Эту же поговорку отмечает и В.И. Даль (ПРН-1, 39, 286).

♦ 1. **Иван да Марья**. См. статью **Иван**.

2. **Марья Андреевна**. Соха. *От Перми до Тавриды, у стен Кремля, у стен Китая – везде одна и та же соха Марья Андреевна, одни и те же ожидания весны, лета, зимы и осени, одна и та же зависимость от природы и т. п.* (Успенский Г.И. Из записной книжки).

МАРЬЯНА, -ы, ж. Антр.₁ Личное женское имя. *Итак, в одной приволжской деревне жила в свое время некая Марьяна Чонкина, обыкновенная женщина, вдова* (Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина).

УКА_{3,4}. 1. Любовница, возлюбленная; то же, что и *маруха*. Употребляется и по отношению к мужчине в значении “возлюбленный” (синонимы: *марьян, маруха*) (СРНГНО, 290; любовница, подруга (СМА, 240; БСРЖ, 338).

2. Любая женщина из преступного мира (БСРЖ, 338). *И “марьян” – женщины блатного мира будут делить в зависимости от знатности хозяина...* (Шаламов В. Жульническая кровь).

3. Проститутка (БСРЖ, 338).

4. Девушка, молодая женщина (СВЯ, 57; БСРЖ, 338). *Тот же был в беге, но вторгился в одну марьяну* (РФ, 124).

□ 1. **Марьянить**. Уговоривать, склонять к браку (обычно женщину) (РФ, 82; БСРЖ, 338).

2. **Замарьянить**. Уговорить, склонить к браку, любовной связи (РФ, 82); познакомиться с молодой девушкой (СВЯ, 36; примеров нет).

МАТВЕЙ, -я, м. Личное мужское имя.

УКА₄. “Мужик”, не вор (Кучинский, 327).

МАТРЕ́НА, -ы, ж. Антр.₁ Личное женское имя. Производные формы: **Матрёнка, Матрёха, Матрёша, Матрёшка, Мотя**. *Звали ее Матреной-с. А девка она была простая, то есть, вы понимаете, крепостная, просто холопка-с* (Тургенев И.С. Петр Петрович Каратаев). <<Сниженность, “простонародность” этого имени>>. Ср. примеры, прямо указывающие на это: *Героиню звали не Марией, как у Пушкина, а более вульгарным именем Матрены* (Короленко В.Г. Полтавские празднества); *Но уже давнишний обычай домов терпимости – заменять грубые имена Матрен, Агафий, Сиклитиний звучными, преимущественно экзотическими именами* (Куприн А.И. Яма); *В городе все были Фаины, Маргариты. Переменяли имена – Матрены, Феклы* (Ильф И. Записные книжки); *Матрёна меняет имя на “Мессалина”* (там же); *...Она подала прямо вытянутую ладонь, как толстую длинную вчерашнюю оладью, и произнесла мужским тенором: – Матильда Сидоровна. Настоящее ее че-*

ловеческое имя – *Матрена*, но сказано ясно – “*Матильда*” (Троепольский Г. Гриша Хват).

УКА₂. Неаккуратная или неряшливо одетая женщина. *Эка матрена, ну и нарядилась* (СРНГ-ХVIII, 35); *Чистая матрена хозяйка-та у тебя, у ней никакова порятка нет* (СРГСУ-2, 121); *Рвань для любовника. Надень-ка она фланелевые, попробуй, он и заррет: До чего ты неизячна! Надоела мне моя Матрена, помучился я с фланелевыми штанами, теперь пришло мое времечко* (Булгаков М. Собачье сердце). См. также ниже: **Мотя**.

2. Рассеянная женщина; ротозей. *С нескладной звериной ловкостью, длиннорукий, спрятавшись внутрь себя и выглядывая исподлобья, шнырял он между поднятых кверху белых оглобель, жующих овес лошадей, без усталости молотящих языком баб: чуть которая-нибудь зазевалась матрена – ну и готова, добыл себе Барыба обед* (Замятин Е. Уездное).

3. Девушка, женщина (СМА, 241).

□ 1. **Матрёнка**. То же, что и **Матрёна** в 1-м значении (СРГСУ-2, 120; СРНГ-ХVII, 35).

2. **Матрёха**. Насмешл. О женщине или девушке в платке, завязанном по-сельски, под подбородком. *Эх, вы, матрёхи! Как матрёха нарядиться* (ЯОС, 36).

3. **Матрёша**. Девушка, женщина (СМА, 241).

4. **Матрёшка**: а) Женщина из простонародья, простушка. ...*Но в армии, которая отступала за Москву, почти не говорили и не думали о Москве, и, глядя на ее пожарища, никто не кля-*

ся отомстить французам, а думали о следующей трети жалованья, о следующей стоянке, о Матрешке-маркитантке и тому подобное (Толстой Л.Н. Война и мир); *Вошла Сомова в шубке, весьма заметно потолстевшая; Лидия плотно закрыла за нею свою дверь. – Аля, я через часок ворочусь, – сказала Сомова, исчезая. Алина подмигнула вслед ей. – Бежит революцию сеять! Люблю эту Матрёшку!* (Горький М. Жизнь Клима Самгина).

б) Девушка, женщина (СМА, 241).

в) **Неряха**. *Вырастешь матрешкой, кто тебя замуж возьмет* (СРГСУ-2, 121; СРНГ-ХVIII, 35).

5. **Разматрёнить**. Разбудить, заставить опомниться со сна. *Разматрёнь ты яво, ишь разоспался* (ОСГКО, 218).

6. **Разматрёниться**. Проснуться, разгуляться со сна. *Што, ты никак не можешь разматрёниться?; Больно спишь много. Поди умойся холодничкуй водичкуй, живо разматрёнись* (там же).

▽ **Матрёшка**. Деревянная расписная кукла.

◇ **Матрешка толстопятая**. Толстая, простоватая, нескладная женщина. *Женщины, числом девятнадцать, стали чередоваться с теми, которым нечем было заменить, более прежнего острили над мужчинами и парнями, которые к вечеру уже без церемонии обращались с своими предметами, щекотя и щипля их, перекидываясь с ними любезными словами вроде: “Матрешка толстопятая”, “Офимья безголосая”, – на что и им*

отвечали соответственными выражениями (Решетников Ф. Где лучше?). Ср. также: *Дунык толстопятая*.

МАТРОСОВ, -а, м. Антр.₁ Герой Советского Союза, который в феврале 1943 г. закрыл своим телом амбразуру пулеметного дзота гитлеровцев. *А там, где реже лунный дым, На гребне снеговых откосов Стоит с Олегом Кошевым Бессмертный Александр Матросов* (Наровчатов С. Не отрывая глаз); *День памяти рядового Героя Советского Союза Александра Матросова, который совершил свой бессмертный подвиг в День Советской Армии в 1943 г., в Днепрпетровске – родине пехотинца не отмечался* (“Днепр вечерний”, 1995 г., 24 февр.). <<Самоотверженность, готовность пожертвовать собой ради других>>.

УКА₂. Самоотверженный человек, герой (иногда с иронией). – *Ну, будь по-твоему. Плесни ему для храбрости. – Ох уж эти мне без пяти минут Матросовы. Пей...* (Максимов В. Стань за черту); *Кто похитрее – поддакивает, кто поумнее – молчит. Матросовых сегодня почти нет* (“Учительская газета”, 1989 г., 4 февр.); *Но ведь нельзя забывать о колоссальном качестве в русской диаспоре безвестных матросовых – учителей русских школ, актеров русских театров, хранителей музеев, которые, не требуя к себе специального внимания, ежедневно совершают подвиг спасения русского языка, русской культуры, собственно русского этноса там, на*

чужбине (Костин Е. Россия и русская диаспора. – “Лит. газета”, 2003 г., 11-17 июня).

УКА₄. Самоубийца (СВЯ, 57; примеры отсутствуют).

□ **Антиматросов**. Антигерой; человек эгоистических побуждений; циник. *Верь в народ, как в старого, но друга, Если, учиня свой погром, Встал антиматросовым хамлюга, Заслоня Моцарта мурлом* (Евтушенко Е. В полный рост).

МАТЮХА, -и, м. и ж. Антр.₁ Производная форма от гипокорристики **Мбтя**, которая, в свою очередь, от **Матвей**, **Матрона**, **Матильда**. *Ничего, Матюха, не печалься!* (Писемский А.Ф. Фанфарон).

УКА₂ (↓) (...)

□ **Тюха-матюха**. Глупый, недалекий человек. *Бездарь, дубина стоеросовая, тюха-матюха, мазила, порtach, головотяп* (Федоров Е. Одиссея). С отконнотонимным апеллативом **матюха** здесь сочетается другая производная форма от того же личного мужского имени **Матвей** – **Тюха**, тоже перешедшая в апеллатив. См. также: **Тюха**, **Матвей**.

МАФУСАЙЛ, -а, м. МА₁. Разговорные варианты: **Мусайл**, **Мисайл**. В библейской мифологии – дед Ноя, патриарх, проживший очень долгую жизнь (около тысячи лет), один из праотцов человечества. *Где слава? Где великолепье? Где ты, о сильный человек? Мафусаила долголетье Лишь было б сон, лишь тень наш век* (Державин Г.Р. Водопад); *Неужли бу-*

дешь ты второй Мафусаил? (Крылов И.А. Старик и трое молодых).

УКМА₁. Человек преклонных лет; ветхий старик; долгожитель. *Напротив; снисходя к моим преклонным летам, Маститым чувствуют меня давно поэтом. А между тем, ведь я, почти Мафусаил, Того, что сделать мог, живя, не совершил...* (Жемчужников А.М. Итоги); *Архирея нам нового обещают, а старый-то, Мисаил, на покой выпросился* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Черты из жизни Пепко); *Старей его нет верст на сто; мужики зовут его Мусаилом и как поедут на Илью Пророка – везут на сене* (Шмелев И.С. Неупиваемая чаша); *Помнишь, помнишь, Москву возлюбил 73-летний Мафусаил?* (Вознесенский А. Беременный бас).

□ **Мафусаилов.** Преклонный (возраст). *Да ведь был стариком! Сорок семь. А ей девятнадцать. Сорок семь, бог ты мой, возраст изумительной и счастливой зрелости казался мафусаиловым, потому что самому почти девятнадцать* (Трифонов Ю. Старик).

◇ **Мафусайлов век.** Очень долгая жизнь; весьма преклонный возраст. Вариант: **мафусайловы лёта.** *Умер, между прочим, Ф.Д. Батюшков, Овсяннико-Куликовский (на юге), Венгеров, Пантелеев (положим, последний дожил чуть ли не до Мафусаиловых лет)* (Короленко В.Г., из письма М.П. Сажину от 17 ноября 1920 г.).

МАХНО́, -а́, м. Антр.₁ Известный анархист (“батько Махно”), возглавивший крестьянское движение в пе-

риод Гражданской войны 1918–21 гг. на юге Украины. *На Диевке-Сухачевке Наш отряд. А Махно зажег тюрьму И мост взорвал* (Голодный М. Судья ревтрибунала).

УКА₄. 1. Бывший вор, прекративший преступную деятельность (в жаргоне уголовников) (Кучинский-УЖ, 228; БСРЖ, 342).

2. Человек, ранее сотрудничавший с милицией (СМА, 242; в молодежном жаргоне).

3. Вор, не соблюдающий законы преступного мира (там же).

□ **Махно́вец:** а) человек, грабящий всех подряд, в том числе и воров (в жаргоне уголовников) (там же); б) профессиональный преступник-одиночка, не входящий ни в какую воровскую группу (там же).

МАХНО́ЩИНА, -ы, ж. Хр.₁ Крестьянское анархо-революционное движение на юге Украины в 1918–21 гг. под руководством Н.И. Махно. *Содержание пантомимы отражало эпоху гражданской войны, преимущественно эпизоды борьбы Красной Армии против махновщины* (Радунский И.С. Записки старого клоуна).

УКХ₂. Неорганизованная масса; беспорядок, анархия. *Войско живет по-древнему – в палатках, со скарбом, с женами и детьми. Скарб, жены и дети этакой махновщиной выступают во время междоусобных войн* (Маяковский В. Мое открытие Америки).

МА́ША, -и, ж. Антр.₁ Производная форма от личного женского имени **Мария.** *Сын Иван был в лицее, дочь*

Маша у тетки, никто не мешал (Тынянов Ю. Пушкин).

УКА₄. 1. Ирон. Женщина, девушка (обычно недалекая, простоватая) (СМА, 242; БСРЖ, 342).

2. В жаргоне “зэчек”-лесбиянок – пассивная партнерша (активная – “кобёл”). *Освободилась недавно из зоны женщина-“кобел” и поехала к своей возлюбленной “маше”, которая обещала ее ждать. Но “маша” не дождалась, вышла замуж за... мужчину* (“Спид-инфо”, 1991 г., № 10). См. также **Манька**.

3. Пассивный педераст (Росси-1, 97; БСРЖ, 342). См. также с тем же значением: **Дашка**, **Зойка**, **Манька**.

4. Женщина-главарь преступной группы (СВЯ, 57; Кучинский, 328; БСРЖ, 343).

5. Деревенская жительница (в жаргоне уголовников) (БСРЖ, 343).

♦ 1. **Маша с Уралмаша**; деловая **Маша**. То же, что и **Маша** в первом значении (СМА, 242).

2. **Умная Маша**: а) рядовая работница (Кучинский, 395; БСРЖ, 342); б) наивная, простоватая женщина (там же).

МА́ШКА, -и, ж. Антр.₁ Производная форма от личного женского имени **Маша** (от **Мария**).

УКА₂. 1. Женщина легкого поведения. *Хожу я, значит, по утрам в институт, номерок вешаю и с Машками не путаюсь...* (Алешковский Ю. Николай Николаевич).

2. Возлюбленная, любовница. – *Теперь только у чертей между глаз проплыть, а там – получай денежки*

и ступай к своей Машке. Машка-то есть у тебя? Эй, дитяtko? – Н-нету! – Гаврила старался во всю силу, работая грудью, как мехами, и руками, как стальными пружинами (Горький М. Челкаш).

УКА₄. 1. Преступница (СВЯ, 57; Кучинский, 328; БСРЖ, 343).

2. Проститутка (СВЯ, 57); портовая проститутка (СМЖ, 237).

3. Пассивная лесбиянка (БСРЖ, 343).

4. Пассивный педераст. *Таких, как он, нужно кастрировать, чтобы меньше было социально опасных. Видимо, в камере, став “машкой”, понял, что такое насилие над человеком* (газ. “Акцент” (г. Донецк), 1998 г., 10 февр.).

5. Матрос (СМЖ, 237).

6. Массивная швабра для мытья палубы. *Взять Машку за ляжку ‘начать драить палубу шваброй’* (там же).

МЕДУ́ЗА, -ы, ж. МА₁. В греческой мифологии – из горгон, крылатых женщин-чудовищ со змеями вместо волос, взгляд которой превращал все живое в камень. *Здесь все кругом полно могильной красоты, Не мертвой, не живой, но вечной, как Медузы Окаменелые от ужаса черты...* (Мережковский Д.С. Помпея).

ОКМА. Безжалостная женщина. *Читайте и наслаждайтесь прекрасным результатом ваших интриг! Медузы! Змеиные языки!* (Крыжановская В.И. Голгофа женщины).

МЕ́ККА, -и, ж. Топ.₁ Город в Саудовской Аравии, где находится глав-

ная святыня ислама – мечеть Кааба. Я стоял у окна, когда они въезжали в крепость, старик Кучук, обвиненный чалмою, в знак того, что посетил святые места Мекку и Медину... (Грибоедов А.С., из письма В.К. Кюхельбекеру от 27 ноября 1825 г.). <<Место паломничества (хаджа) правоверных мусульман>>.

УКТ, 1. Место притяжения людей, вызывающее повышенный интерес. *Институт Скилфософского был Меккой* (Амосов Н. Книга о счастье и несчастьях).

Чаще употребляется в сопровождении пояснительных слов, указывающих на категорию лиц, проявляющих интерес к тому или иному объекту. *Большинство устремлялось к центру, в Петербург, – в “писательскую Мекку”, как шутили иногда сами писатели* (Телешов Н. Москва прежде); *Акапулько – мекка для богатых туристов* (“Известия”, 1984 г., 30 янв.); *Играют в Неваде повсюду, но больше всего в “игорной мекке” – в Лас-Вегасе* (“Правда”, 1980 г., 29 апр.); *Маленький клочок земли в Черном море с начала нашего столетия стал своего рода археологической Меккой* (“Известия”, 1982 г., 21 апр.); *Мы узнали, что в этой фруктовой Мекке (Мелитополе. – Е.О.) уже появились первые абрикосы...* (Катаев В. Поездка на юг).

2. Признанный центр чего-либо. *Один за другим гаснут огни на Бродвее. Мекка театрального искусства Америки переживает самый серьезный упадок за последнее десятилетие* (“Известия”, 1983 г., 3 янв.); *Это кня-*

жество, расположенное в Пиренеях (Андорра. – Е.О.), – налоговый рай, мекка контрабанды и других видов незаконной торговли, – переживает беспрецедентный экономический бум (“Известия”, 1989 г., 12 марта); *Ялта. Несколько часов, проведенных в мекке черноморских курортов, хватило, чтобы убедиться: дороговизна, грязь и засилие звезд российской эстрады – вот, пожалуй, и все нынешние “достопримечательности” этого города* (“Новая газета”, 1995 г., № 33); *От Воронежской области новому административно-территориальному образованию (Липецкой области. – Е.О.) вместе со всеми церквями перепал Задонск – Мекка православия* (“Труд”, 2000 г., 27 сент.).

3. Почитаемое место. *Мамушка и отец в могиле, родня с сестрой во главе забрали себе все. Мне досталась запечная Мекка – иконы, старые книги, – их благоухание – единственное мое утешение* (из письма Н.А. Клюева С. Есенину от 28 янв. 1922); *Услыша сей внушительный посул, Сергей представил некоторой Меккой Эффектный дом, где каждый венский стул Готов к пришествию сверхчеловека* (Пастернак Б. Спекторский); *И вот опять сомкнулись веки – Стою и грежу наяву. О грустный вздох родимой Мекки! Я столько лет тебя зову* (Тряпкин Н. Река в сугробах утонула).

МЕНДЕЛЕЕВ, -а, м. Антр., Выдающийся русский химик (1834–1907), открывший периодический закон химических элементов.

УКА₂. Искусный изготовитель разных смесей, напитков и т. д., “химик”. *Стратонов налил из черной бутылки в серебряную стопку какой-то пахучей жидкости. – Проглотите-ко. Весьма забавная штука. Клим выпил, задохнулся и, открыв рот, сердито зашипел. – Что – яд? У моей дамы старичок буфетчик есть, такой, я вам скажу, Менделеев...* (Горький М. Жизнь Клим Самгина); *“Менделеев от наркомафии”* – название статьи в “Комсомольской правде” (2001 г., 23 янв.), где рассказывается об одном “талантливом химике”, наладившем производство синтетических наркотиков.

Ср. жаргонизмы *химик* ‘самогонщик’, ‘мошенник’, ‘обманщик’ и *химичить* ‘приготавливать наркотики в подпольной лаборатории’, ‘мошенничать’ (БСРЖ, 647).

МЭНТОР, -а, м. МА₁. Персонаж поэмы Гомера “Одиссея”, друг Одиссея, который, отправляясь воевать к стенам Трои, поручил ему заботиться о своем доме и сыне Телемаке. ... *Тогда поднялся неизменный Спутник и друг Одиссея, царя беспорочного, Ментор* (Одисея, перевод В.А. Жуковского).

УКМА₂. (↓) Наставник, учитель. *Так звали меня в шутку все товарищи Григория Ивановича, величая его в то же время Ментором и Минервой* (Аксаков С.Т. Воспоминания).

□ **Ментор**. Учитель, наставник, воспитатель. *Другого ментора я и не желал* (Пушкин А.С. Капитанская дочка); *От движения, неумеренной*

веселости если мы тогда не могли уснуть, тогда ментор наш давал нам выпить по доброй чарке водки, изъясняя, что она дает сон, а сон укрепляет человека и дает ему силу! (Квитка-Основьяненко Г.Ф. Пан Халявский); – *Глаша, – сказал Алексей Абрамович, – рекомендую тебе – новый ментор нашего Миши* (Герцен А.И. Кто виноват); *Он... был избран ментором к молодому, неопытному и восторженному Телемаку* (Лесков Н.С. Загадочный человек). Примечательно, что в последнем случае широко используемый коннотативный мифонантропоним *Ментор* воспринимается писателем уже как отконнотонимный апеллатив, тогда как *Телемак* ‘незрелый юноша, воспитанник’, в силу своей редкой употребительности в переносном значении, – как коннотативный оним (отсюда и его запись с прописной буквы).

МЕРКУ́РИЙ, -ия, м. МА₁. В римской мифологии – бог торговли, изворотливости и обмана, покровитель путей и путешественников; посланник богов. В греческой мифологии ему соответствует **Гермес**.

УКМА₁. Посол, посланник; посланец. *Но говорит армянское преданье, Что царь небес, не пожалев похвал, В Меркурии архангела избрал, Заметя в нем и ум, и дарованье, И вечером к Марии подослал* (Пушкин А.С. Гавриилада); *Маленький Меркурий, гордясь великой доверенностью господина, стрелой помчался в лавочку* (Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени).

МЕССАЛИНА, -ы, ж. Антр.₁ “Messalina († 48) – жена римского императора, прославившаяся распутством” (Михельсон, 549). *Когда усилилось преподавание истории в школе, все узнали, кем была Мессалина, и Матрена, переименовавшая имя на Мессалину, оказалась в безвыходном положении* (Ильф И. Из записных книжек); – *А Мессалина! Мессалина!.. – почти задохнулся старик. – Мессалина... императрица была, однако продавалась, говорят, солдатам... сволочи всякой!.. По сестерции!.. По сестерции за прием!..* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

УКА₁. 1. Ветренная, чувственная женщина; жрица любви. *В дворне меня самого особенно занимала крепостная Мессалина – Марина и урюмый, сосредоточенный ее муж* (Гончаров И. Лучше поздно, чем никогда); *А может быть, нам некого скорей любить? Натурщиц полногрудых, что ли? Или купчих шестипудовых? Или кисейных барышень? Чиновниц, и день и ночь мечтающих о шляпках? Иль этих Мессалин сластолюбивых?* (Лесков Н.С. Островитяне); *У них у всех неудачный роман с историей. История – это Мессалина, Клим, она любит связи с молодыми людьми, но – краткие. Не успеет молодое поколение волю поиграть, помечтать с нею, как уже на его место встанут новые любовники* (Горький М. Жизнь Клима Самгина); *Ильина была типичной мещанской Мессалиной, которая обворожила подсудимого масксивностью и выпуклостью своих форм* (Ильф И. Из записных книжек);

Ах, стала б Хлоя в этот час Беспутнее, чем Мессалина (Мартынов Л. Адмиральский час); *Время от времени он, среди прочих, принимал здесь и эту свою привязчивую “патронессу” и приводимых ею мордатых подруг – в присутствии своих благовоспитанных, тактично-безликих и вылощенных до блеска в отирианиях “при искусстве” молодых друзей, корчивших из себя “всеизведавших” Мессалин да аристократок, а между собой толкующих преимущественно о новых диетах “для похудения”* (Пучеглазов В. Сценический вариант).

2. Продажная женщина, проститутка. *Ах ты, Мессалина Пафнутьевна! Тебя, кажется, Женькой звать? Хорошенькая, шельма* (Куприн А.И. Яма); *Знаю 30-летнего преуспевающего бизнесмена, который развелся и не намерен жениться. Все что ему нужно(и по заказу, и даже сверх того), он получает от общения с юными мессалинами из фирм с нежными, источающими тревожащий аромат порока, названиями (“Труд”, 1994 г., 24 марта).*

УКА₄. “Блядь из интеллигенции” (РМ, 127; примеры отсутствуют).

МЕЦЕНАТ, -а, м. Антр.₁ Один из приближенных римского императора Августа (I в. до н. э.), покровительствовавший поэтам. *Родства и дружбы вопли, стоны И муз ахейских жалкий звук Вокруг Перикла раздается: Марон по Меценате рвется, Который почестей в лучах, Как некий царь, как бы на троне, На серебро-розовых конях, На золотозарном фазтоне, Во*

сонме всадников блистал И в смертный одр упал! (Державин Г.Р. Водопад).

УКА₁. 1. Богатый человек, оказывающий материальную поддержку и покровительство деятелям литературы и искусства. *Поклонись меценату – Капнисту* (Батюшков К.Н., из письма Н.И. Гнедичу от 19 марта 1807 г.); *Звездов ездит во дворец, – он будет моим Меценатом, мне дают пенсию, как всем подобным мне талантам, я наживусь, разбогатею* (Грибоедов А.С. Студент); *Пусть литераторы, журналисты, все люди, которым дорога русская словесность, русская образованность, которые чувствуют ее пользу и важность, соединятся для доброго дела, и оно пойдет на лад – с меценатами и без Меценатов!* (Тургенев И.С., из письма от 30 окт. 1858 г.).

2. Вкладчик капитала в какое-либо дело, предприятие, связанное с искусством. *Зимой Мишель ухитрился находить неопытных и доверчивых “меценатов”, которые давали ему деньги на постройку временного цирка в надежде на этом пожить* (Радунский И. Записки старого клоуна).

МИЛИТРИСА, -ы, а. Антр.₁ 1. Варианты: **Миритрица**, **Милитрица** **Кирибитьевна**. Имя персонажа народной сказки о Бове-королевиче, жена царя Додона и мать Бовы-королевича. *Ночь меж тем уже сгущала, Царь Додон в постелю царскую Вместе с милой лег супругою, С несравненной Милитрисою, Но спиной оборотился к ней: В эту ночь его ве-*

личеству Не играть, а спать хотелось (Пушкин А.С. Бова); *Только выехал, она сейчас, Миритрица Кирибитьевна, выходит на балкон, натягивает подозрны трубы, смотрит* (БРФ-С₂, 524).

УКА₂ (↓). Женщина, занимающая важное положение; важная персона, “царица”. – *Ай да Анна, Анна Андреевна! Ай да монашенка! А ведь та-то, Милитриса-то, ничего-то ведь и не ведает! – Какая Милитриса? – Да царица-то земная, идеал-то! Эх, да что ж теперь делать?* (Достоевский Ф.М. Подросток); *Ты что же, матушка? – оборвала ее Любаша, – об ней говорить, точно она Милитриса Кирибитьевна какая: “остаются, сидят”?* (Боборыкин П.Д. Китай-город).

МИРО́Н, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя. *Жил в городе богач по имени Мирон* (Крылов И.А. Мирон).

УКА₃. 1. Незаконорожденный ребенок (СРНГ-ХУШ, 173).

2. Глупый человек, простофиля. *Где наш Мирон, там и урон* (там же). На скрытую в антропониме Мирон негативную коннотацию указывает и поговорка *Один у Мирона сын, да и тот Мироныч* (ср. еще: *Один сынище, да и тот Фомище*).

В литературной традиции XVIII в. воспринималось как “одно из комических и простонародных (см.: “Щепетильник” Лукина, “Анюта” Попова и др.)” (Лотман, 264).

□ **Миронья**. Женский половой орган. *Ты закрой свою миронью Своей белою ладонью* (РЭФ, 62; из ранее

не опубликованных “нехороших” песен, записанных П.В. Киреевским в 30–40-е гг. XIX в.); *Василиса, постыдися, Призакрой свою миронью, Все миронью, кума, все миронью Своей правою ладонью, Все ладонью, кума, все ладонью* (там же, 111; из народной песни). Ср. еще *хавронья* “vagina”.

МИРО́ШКА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Мирон**.

УКА₃. Дурак, глупец. *Прикидываться Мирошкой (т.е. дурачком)* (ПРН-II, 141); *Мирошкой притвориться* (СРНГ-XVIII, 173).

УКА₄. Народный суд (Кучинский-УЖ, 229).

МИТЁК, -тъká, м. Антр.₁ Личное мужское имя (с фамильярной окраской), производное от **Митя** (<**Дмитрий**>).

УКА₄. Глупый человек (БСРЖ, 351; в жаргоне уголовников).

МИ́ТРИЧ, -а, м. Антр.₁ Отчество от **Митрий** (разг. форма личного мужского имени **Дмитрий**). *А вечером, после собрания, мы сидели с Митричем на завалинке и разговаривали по душам* (Троепольский Г. Митрич).

УКА₄. Дезертир (СЖП, 92; БСРЖ, 351; примеры отсутствуют).

МИТРОФА́Н, -а, м. ЛА₁. Вариант: **Митрофа́нушка**. Персонаж пьесы Д.И. Фонвизина “Недоросль” (1782). *Митрофанушка наш весь в дядю – и он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты* (Фонвизин Д.И. Недоросль); *Ну пусть, братец, Митрофан*

любит свиней для того, что он мой племянник (там же).

УКЛА₂. Необразованный, невежественный человек; неуч, недоучка; нерадивый ученик. *Кто ж вступился за Пифона, Кто разбил твой истукан? Ты, соперник Аполлона, Бельведерский Митрофан* (Пушкин А.С. Лук звенит, стрела трепещет..., 1827 г.); *Вот, в полуфрачке, раздушенный, Времен новейших Митрофан, Нетесаный, недоученый, А уж безнравственный болван* (Лермонтов М.Ю. Тамбовская казначейша); *Учитесь не учитесь, а все равно корову через “ъ” изображать будете, потому... потому... (Иван Архипович опять качнулся, но на этот раз сильнее прежнего, но опять справился с собою), потому что ваше призвание быть вечными Ми-тро-фа-ну-шка-ми* (Куприн А.И. На переломе (Кадеты); *Впрочем, реабилитация не спасла его в сорок девятом году от “повторного потока” и до смерти Вождя Народов он пробыл в ссылке в Енисейске, перебиваясь тем, что учил местных митрофанушек английскому и французскому языкам* (Косцинский К. Йоганн Гутенберг и другие); *Эти факты заставляют по-иному взглянуть на развивающийся внешне безобидно процесс “натаскивания” перед вступительными экзаменами современных “митрофанов”* (“Комс. правда”, 1986 г, 2 авг.); *Какой-то рынок недоученные митрофанушки нам отгрохают!* (“Днепр вечерний”, 1995 г., 15 авг.); *Разумеется, спецслужбы волнует вовсе не успеваемость смуглых “митрофанушек”*

(“Труд” в Украине”, 1997 г., 7 авг.); *Чтобы избавиться от дистрофиков и “митрофанушек”, военному истеблишменту нужно решить, как минимум, две проблемы* (газ. “Сегодня”, 1999 г., 22 сент.); *Но лучше бы они сего не делали, ибо опытный юрист Инна Богословская то и дело макала в лужу сих возмнивших себя гениями митрофанушек* (газ. “Донецкий криж”, 2001 г., 8-14 марта).

□ 1. **Митрофанаускас.** Оказиональное отконнотонимное производное (с литовским окончанием) со значением ‘неуч’ (=рус. *митрофанушка*). *“Протест митрофанаускасов”* – название заметки в газете “Известия” (1992 г., 15 мая), где говорится о кампании протеста литовских школьников у стен Министерства просвещения и культуры в связи с сокращением школьных летних каникул из-за требований министерства “больше учиться”.

2. **Митрофанить.** Шутл., неодобр. Болтать, пустословить; разговаривать. *Захлопните хлебало, хватит митрофанить* (запись 1998 г.); *Сидят митрофанят второй час* (запись 1998 г.) (ТГМ, 252; БСРЖ, 351-352).

МИТЬКА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, разг.-фам. от **ДМИТРИЙ**. *Крестный ход будет. Вали, Митька* (Булгаков М. Белая гвардия).

УКА₄. Поставой милиционер (СМА, 248; БСРЖ, 352).

◇ 1. **Митькой звали.** Об убежавшем, исчезнувшем человеке. *А его уже и Митькой звали* (СРНГ-ХVIII,

178). Ср. украинскую параллель – паремию *Митькою поминай!* (1864 г.; Номис, 40) – то же, что *І слід пропав; Шукай (лови) вітра в полі!*; *Поминай, як звали* (там же).

2. **Митькин брат.** Проходимец, брат дурака и пройдохи (уфим., казан., волж. и др.) (МСИ, 75).

МИТЮХА, -и, м. Антр.₁ Разговорная форма мужского личного имени, производная от **Митя** (<**Митрий** <**Дмитрий**). *Вчера Митюха ездил за вином лугом... на кузню...* (Успенский Н. Экзамен).

УКА₄. Рассеянный человек, разиня (СВЯ, 59; Балдаев-1, 251; Кучинский, 330; БСРЖ, 353; примеры везде отсутствуют).

МИТЯ, -и.ю м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **ДМИТРИЙ**. *За эти два года Митя изменился* (Сорокин В. Тридцатая любовь Марины).

УКА₃. Нерасторопный, медлительный человек, растяпа. *Митя он, дурак лопоухий* (СРНГ-ХУIII, 178).

МИША, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **МИХАИЛ**. *Слушай, Миша, я давно хотела с тобою переговорить: тебе должно переменить службу* (Гоголь Н.В. Отрывок).

УКА₄. Жертва “хипесницы”, т.е. “проститутки, обирающей посетителей” (в воровском жаргоне 20-х гг. XX в.) (СЖП, 93; БМ, 63; СЖП, 93; МСИ, 75; примеры отсутствуют).

МЙШКА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Миша** (<Михаил).

УКА₄. Безобидный пьяница (в жаргоне уголовников) (Балдаев-1, 252; БСРЖ, 352).

МОЙША, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от полного имени **Моисей**, широко распространенное у евреев.

УКА₂. Еврей. – *Фамилия, фамилия! – предразнил Митишатъев. – Мало ли что! Еврей он, еврей! А Москвин, по-твоему, не еврей?*

Лева от души рассмеялся.

– *Ну уж ладно, Кухарский... Но – Москвин! Мы его, правда, все Мойшей звали. Но ведь это так, для смеха, ни у кого и в мыслях не было... Было бы – так и не звали бы (Битов А. Пушкинский дом).*

МОЛОХ, -а, м. М₁. В библейской мифологии – жестокое и ненасытное божество, требующее человеческих жертвоприношений. *Зачем тут – когти, хвост, Молох, Сатанаил? (Слущевский К. Воплощение зла); Это вызвало в памяти Самгина снимок с чьей-то картины, напечатанной в “Ниве”: чудовищная фигура Молоха, и к ней, сквозь толпу карфагенян, идет, согнувшись, вереница людей, нанизанных на цепь, обреченных в жертву страшному богу (Горький М. Жизнь Клима Самгина).*

УКМ₁. Нечто безжалостное, требующее жертв. *Если прогресс – цель, то для кого мы работаем? Кто этот Молох, который по мере приближе-*

ния к нему тружеников, вместо награды пятится?.. (Герцен А.И. С того берега); От зарева заводских огней лицо Боброва приняло в темноте зловеющий медный оттенок, в глазах блестящие яркие красные блики, спутавшиеся волосы упали беспорядочно на лоб. И голос его звучал пронзительно и злобно. – Вот он – Молох, требующий теплой человеческой крови! – кричал Бобров, простирая в окно свою тонкую руку (Куприн А.И. Молох); Но над трудовым человечеством извечное проклятие – оно обречено кормить никогда не насыщающийся Молох. И чем больше человечество вкладывало сил, тем прожорливей становился Молох (Тендряков В. Покушение на миражи); Под хозяйский молох деловых друзей “Менатена” попал и несправедливо, в угоду ведомственных интересов уволенный со своего поста главный редактор журнала “Люди” Борис Утехин, и не получивший от Березовского права выбора инвестора редактор “Огонька” Лев Гуцин (“Комс. правда”, 1998 г., 11 марта).

МОНБЛАН, -а, м. Топ.₁ Горный массив и вершина в Западных Альпах, самая высокая в Западной Европе. *Иногда мы в самом деле вырывались из Женева, ездили по берегам Лемана, уезжали к подножью Монблана... (Герцен А.И. Былое и думы).*

УКТ₁. 1. Большое количество, скопление чего-либо; нечто огромное. *Это, батенька, не насыпь, а целый Монблан (Чехов А.П. Огни); Не отвечал столь долго, потому что ездил по Европам, лишь на днях вернулся на*

остров и тоже, как Вы, сижу пред Монбланом корреспонденции, не зная, за что взяться (Горький А.М., из письма К.С. Станиславскому, апрель 1911 г.); И на площади Труда Воздвигнем строений монбланы (Каменский В. Машинист); Рушились башен столетних Монбланы, где цифры сияли, как будто полканы, где меч силлогизма горел и сверкал (Заболоцкий Н. Битва слонов); “Мусорные “монбланы” – название заметки в еженедельнике “За рубежом”, 1974 г., № 2; ее начало: “Города Америки буквально утопают в мусоре...”); Переливаются горы яблок и помидоров, нежно розовеют персики и абрикосы, солнцем высвечиваются дыни, изумрудом лоснятся монбланы арбузов (“Неделя”, 1984 г., № 37); Можно собрать Монблан фактов, но это еще не будет публицистикой (Егорунин А. Правдой единой); Снижаясь, наш вертолет шел на явный риск – вблизи опасно выростала железная гора. Географы, правда, еще не нанесли ее на карту области; более сведущими оказались работники Волго-Донской транспортной прокуратуры и Донского бассейнового управления – железный “Монблан” отмечен в протоколах и объяснительных записках (“Известия”, 1988, 23 июля); Вот альпы Потрохов, Вот Печени монблан (Рейн Е. Про фруктовый рынок во Флоренции); В открывшихся перед нами “монблاناх” археологических источников он увидел в потенции свою правоту в споре 1867 г.: древнейшая культура Италии была очень

высокой (Мавлеев Е. Этрурия и Россия).

2. Нечто значительное, выдающееся, грандиозное; высшее достижение; выдающаяся личность. *Они свирепы и беспощадны, эти маленькие кровопийцы. Они не ведают ни страха, ни утомления. Человек, защищаясь, убивает их десяток за десятком, но на место выбывших раздавленных воинов слетаются новые и новые воздушные эскадры. Удары их шпаг, омоченных в яде, жгут, как каленое железо. И вот человек – Монблан – совершенно теряет присутствие духа и свое высокое достоинство (Куприн А.И. Мыс Гурон); Но ведь Достоевский – Монблан, мировая гора, которую не обойдешь (Шишков В. Угрюм-река); Да, конечно, какой бы режиссер фильм ни снимал, он все равно будет слабее романа. Иначе и не может быть, когда имеешь дело с таким Монбланом (“Неделя”, 1985 г., № 35; из интервью с Э. Рязановым; речь идет о романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”); А что является сегодня Монбланом западной киноиндустрии? “Обыкновенные люди” и “Крамер против Крамера” (Штерн Л. Васильковое поле).*

3. Очень высокая гора. *Затем ли я рискнул взобраться на Столовую гору и вообще обходил их все, отказываясь наслаждаться восхитительнейшими видами, чтобы лезть на какой-то тунзусский Монблан – поневоле! (Гончаров И.А. Фрегат “Паллада”).*

□ **Монблэнчик.** Нечто меньшее, чем Монблан в 1-м значении. *Мон-*

бланы и монбланчики записок и заметок (газ. "Семья", 1991 г., № 25).

МОНТЭККИ И КАПУЛЕТТИ.

ЛА₁. Фамилии двух враждующих семейств в пьесе В. Шекспира "Ромео и Джульетта". *Началось длинное описание, сначала родителей молодого человека, потом родителей девицы, потом история раздора двух фамилий, вроде Монтекки и Капулетти, потом наружности и свойств молодых людей, давно росших и воспитанных вместе, а потом разлученных* (Гончаров И.А. Обрыв).

УКЛА₁. Непримириемые враги; противоборствующие, враждующие стороны. *Сыщутся непременно свои Монтекки и Капулетти, и за их враждой весь город следит с животрепещущим интересом. Словом, все разъехалось и расклеилось* (Куприн А.И. К славе); *По странному совпадению – это иногда бывает – у моего столлика периодически сменялись Монтекки и Капулетти* (Шульгин В.В. 1920); *На экранах не дуэль, не ин-формационная война, а какое-то Ледовое побоище. Все рубят, колют, режут. И непонятно, за что. Как бы народ православный не сделал оргвыводы: "Долой Монтекки вместе с Капулетти!"* ("Аргументы и факты", 1997 г., № 46); *Вражда между жителями деревень Куприяново и Токтай-Беляк дошла до столь высокого градуса кипения, что усмирять "Монтекки и Капулетти" районного масштаба пришлось омовцам* ("Труд", 1999 г., 5 июня).

МОНЬКА, -и, м. Антр₁. Личное мужское имя (с разговорно-фамильным, грубоватым оттенком), производное от **Моня** (которое, в свою очередь, от полного имени **Моисей**) <<Характерно для именика евреев>>.

УКА₄. Пренебр. Еврей (Росси-1, 156, 222; БСРЖ, 355; примеры отсутствуют). Ср. также: *Абрам (абрам), Шмуль (шмуль), Абрамович* (там же).

МОРФЕЙ, -я, м. МА₁. В греческой мифологии – бог сновидений, сын бога сна Гипноса. *Морфей, увидевши, что свет Его уставов не блюдет И что совсем его пренебрегает – Иной Хераскова читает, Другой Державина всю ночь, Его же отгоняет прочь, – Вскричал: "Я это не оставлю И непременно спать заставлю; Или не буду я Морфей"*. Сказал – и вышел "Корифей" (РЭ, 137; эпиграмма неизвестного автора "На журнал "Корифей", 1807 г.).

УКМА₁. Сон. *И я, Морфеем удрученный, Прерву цевницы скорбный глас: И, может, в полуночный час Тебя в мечте, мой друг, познаю И раз еще обლობызаю* (Батюшков К.Н. Н.И. Гнедичу, 1808 г.); *Иль моську престарелу, В подушках поседулу, Окутав в длиннушаль И с нежностью лелея, Ты к ней зовешь Морфея?* (Пушкин А.С. К сестре, 1813 г.); *Морфея в ожиданье, В постели я лежу...* (Пушкин А.С. Послание к Галичу); *Об нем она во мраке ночи, Пока Морфей не прилетит, Бывало, девственно*

грустит... (Пушкин А.С. Евгений Онегин); Алексей Борисыч, только что расставшийся с послеобеденным Морфеем, сидит с женой Марфой Афанасьевной у окна и ворчит (Чехов А.П. Серьезный шаг); ...Как страшен смертному безгласный час Морфея (Бунин И. Во сне); Меня так глубоко затягивает морфей, что просыпаюсь с ужасом, будто бы вернулся из какой-то ямы ("Speed-инфо", 1996 г., № 5).

♦ **В объятиях Морфея.** Во сне.

МОСКВА́, -ы, ж. Топ.₁ Столица России и бывшего СССР. *Как на станциях под Москвою Глеет утренняя звезда, И стоят еще на покое Электрические поезда (Тряпкин Н. На груди твоей желтые руки...).*

УКТ₂. Центральные ведомства, министерства союзного значения; столичные власти. *Выражалось убеждение, что забастовки санкционировались "Москвой", министерствами, однако конкретных доказательств этого не приводилось ("Известия", 1989 г., 27 авг.).*

УКТ₄ (↓). 1. Рядовой русский солдат. – *Как же! очень буду слушать, что Москва болтает! – пробормотал поручик, ощущая какую-то тяжесть апатии на сердце и туманность мыслей, оставленных в нем видом транспорта раненых и словами солдата, значение которых невольно усиливалось и подтверждалось звуками бомбардирования. – Смешная эта Москва... (Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы; примечание автора: "Во многих армейских полках офицеры*

полупрезрительно, полуласкательно называют солдата Москва или еще присяга").

2. С собирательным значением 'русское войско'. – *Страсть, братец ты мой, что войски нашей собралось! Вечор посмотрел, как огни разложили, конца краю не видать. Москва – одно слово (Толстой Л.Н. Война и мир).*

УКТ₃ (↓). Об очень разговорчивом человеке (запись 1909 г.). О разговорчивом бойком обманшике, плуте (запись 1909 г.) (СРНГ-ХVIII, 284). Такое сознание было связано с особенностями московского просторечия XIX в., о чем в статье "Быт и речь ушедшей Москвы" (ж. "Русская речь", 1996 г., № 2) пишет В.С. Елистратов: "Много написано об отличии петербургского языка от московского. Помимо всего прочего, можно было бы выделить одну существенную характеристику старомосковской речи: она значительно экспрессивнее и громче звучала, чем петербургская. В Москве была (и, вероятно, остается) огромная роль интонации, тембровых характеристик, модуляций голоса. И кроме того – жеста, соматических средств. Здесь ярче краски, пронзительнее голоса, резче телодвижения, громче смех. Московская речь не только очень эмоциональна, "площадна", "средневеково-карнавальна" по духу. Она обладает еще одним качеством, о котором необходимо сказать: она чрезвычайно интернациональна по составу. Москва, по крайней мере, в лингвистическом плане была и остается евроазиатским городом". Ср. в связи с

этим: **обпйтериться** “приобрести городские манеры, лоск (*обпйтерился мальный*); стать бесцеремонным, наглым” (записи 1890, 1914 гг.) (СРНГ-XXII, 189). Уместно привести характеристику Москвы и ее жителей в “Пословицах русского народа” В.И. Даля: *Матушка Москва белокаменная, златоглавая, хлебосольная, православная, словоохотливая* (ПРН-I, 258).

□ **Москва**. Кличка, прозвище (результат межвидовой трансонимизации: топоним *М.* > катойконим *М.*, т. е. ‘москвич’ > антропоним *М.*). *Большой неожиданностью – приятной для голодающих и неприятной для начальства, было присоединение к голодовке еще двадцати урок во главе с паханом по кличке Москва* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ). Ср. аналогичным путем возникшие антропонимы, употребленные при обращении: – *Садись, Москва.* – *Эдик Штайц подвинулся* (Каледин С. Стройбат); – *Одесса!* – *заорал Кунин.* – *Музыку вруби!* (там же).

МОТРЯ, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от **Матрена**. *Да это что, пустяки, а вот что гребтится мне, матушка: Мотря-то сама, кажись, не прочь бы за того хахаля замуж идти...* (Мельников-Печерский П.И. В лесах).

УКА₂. Недалекая, малообразованная женщина; грубая, непривлекательная женщина. Ср. у В.И. Даля: *Емеля дурачок. Иванушка дурачок. Мотря дура* (ПРН-II, 173); *Приходил Николай со своей Мотрей* (запись

1989 г.; спутницу Николая зовут иначе). См. еще: **Матрена**.

Примечание. В восточнорусских степных говорах и на Слобожанщине **Мотрей Ивановной** называют “несобранную и беспамятную женщину” (ФСССГД, 163).

МОТЯ, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от **Матрена** (которое, в свою очередь, от **Матрона**). Как коннотативный антропоним выступает только в сочетании со словом **тетя** (**тетя Мотя**). Ср. употребление этого словосочетания без коннотации: *Тетя Мотя вчера была у нас, жаловалась на дочку* (запись 1975 г.).

УКА₂. 1. Не вызывающая уважения женщина (грубая, неаккуратная, недалекая, с непривлекательной внешностью и т. д.). *В вологодской парной дородная тетя Мотя кричит: “Становись, мужики!” – и всю шеренгу обдает из трубы паром* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ); *...Но тут я на нее (ночную рубашку – Е.О.) надела сверху еще кофту, тетя Мотя, и шерстяные синие носочки – видок отменный, тетин-Мотин...* (Ерофеев В. Russkaja красавица); *Проходящая мимо тетя-мотя в позументах пробурчала: “Безобразие, тут иностранцы ходят, как ему (т.е. мальчику) разрешают это делать!” (“Комс. правда”, 1990 г., 25 июля); Это с точки зрения “тети Моти”, которая на рынке черешней торгует, я реализованный. Да кто же может реализоваться до конца?* (“Аргументы и факты”, 2002 г., №30; из интервью с артистом К. Райкиным).

2. Расхлябанный, безответственный человек, разгильдяй. У нас то и дело создается прямо-таки фантазмагорическая обстановка. С одной стороны, запускаем “Буран”, а с другой – в эти же самые дни какая-нибудь “тетя Мотя” забыла закрыть задвижку и 55 минут поливает пожар горючим из лопнувшего трубопровода, что около Уфы (“Известия”, 1989 г., 10 июня; из выступления писателя С.П. Залыгина).

МОЦАРТ, -а, м. Антр.₁ Выдающийся австрийский композитор. Меня тревожит вздох мятежный (От этих вздохов, Господи, спаси!), Когда призыв я слышу нежный То Моцарта, то Дебюси (Кузмин М. Плод зреет). <<Выдающееся дарование, яркость, мелодичность, изящество его музыки>>.

УКА.₁ Яркий талант, выдающаяся личность. Вот Олег Табаков с ядовитой усмешкой на капризном личике купидона еще только прищипывается к своим великим ролям “Обыкновенной истории” и “Обломова”. Он – Моцарт пляды, рожденной “Современником” (Вознесенский А. О); Верь в народ, как в старого, но друга, если, учиня свой погром, встал антиматросовым хамлюга, заслоня Моцарта мурлом (Евтушенко Е. В полный рост); Шаламов в “Четвертой Вологде” вспоминает, как в 18-м году в городе появился “литературоведческий Моцарт” Алеша Веселовский, имевший в десятилетнем возрасте научные публикации (“Комс. правда”, 1992 г., 15 июля); Ведь если ты Мо-

царт – живи сегодняшним днем, и творчество из тебя польется!.. (“Аргументы и факты”, 1996 г., № 30); Вот Сорос – “Моцарт спекуляций” – лет тридцать, наверное, к своим звездам через тернии пробирался (“Известия”, 1998 г., 26 дек.); – Я пишу пьесы и хотела одну из своих пьес предложить Театру Антона Чехова. – Надо прислать пьесу в Театр, и ее там рассмотрят. Надеюсь, это не такая уж большая проблема. – Вы думаете? Там ведь московских авторов много... – Не-ет, это другой вопрос... А вдруг вы Моцарт?.. (“Факты” (Украина), 2001 г., 12 марта; из интервью с артистом В. Золотухиным).

В антитезном словосочетании с коннотативным антропонимом Сальери (см.): Вот люди: Моцарт и Сальери (Винокуров Е. Моцарт и Сальери); “Лебединовские Моцарт и Сальери” – название статьи в “Учительской газете” (1986 г., 31 июля), где сообщается о двух педагогах, одного из которых незаслуженно называли Моцартом (он, якобы, энергичный, с передовыми взглядами учитель), а другого – Сальери (стандартно мыслящий администратор); Есть темы, которые стоили бы того, чтобы в них вдуматься и их разрабатывать, хотя, вероятно, они так и останутся никем не задетыми. Одна из них – возможность победы Сальери над Моцартом, – не историческим Моцартом, которого не победит никто, а над Моцартом нарицательным (...) Моцарты скользят, торопятся, Моцарты в силу своей одаренности ни на чем не задерживаются, и не все-

гда они улавливают, слышат, понижают то, что обогащает тружеников и мечтателей Сальери (Адамович Г. Несколько слов о Мандельштаме).

□ 1. **Моцартианство**. Жизнерадостное чувство, жизнеутверждающее творческое начало. *Дар импровизации – моцартианство в искусстве* (“Советская культура”, 1986 г., 20 сент.).

2. **Мбцартствовать**. Вести себя, как Моцарт (естественно, независимо, вопреки рутинерам, посредственностям). ...*Я ль научусь когда-нибудь не моцарствовать меж сальери?* (ж. “Юность”, 1988 г., № 11).

3. **Моц**. Дирижер, капельмейстер (СВЯ, 60; Кучинский-УЖ, 231; примеры отсутствуют).

МУРКА, -и, ж. Антр.₁ Личное женское имя, производное от **Мура** (которое, в свою очередь, от **Мария**). *Вдруг у Мурки-третьей стрептоковая ангина. Температура сорок и пять десятых* (Мариенгоф А. Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги); *Толя, подожди Муру, – лукаво говорит Тоня* (там же).

УКА₄. 1. Проститутка. “*Девочка*” *Мурка из “Яра”, что на большом проспекте, клянчила: – Карандашик, угостите Незнакомку. Я прозябла* (Анненков Ю. Дневник моих встреч).

2. Карманная воровка (СВЯ, 60; БСРЖ, 362; примеры отсутствуют).

3. Преступница (СВЯ, 60).

4. Девушка (Кучинский-УЖ, 232).

5. Наводчица, осведомительница воров (БСРЖ, 362).

6. Ласковое обращение к пассивному гомосексуалисту (там же).

□ 1. **Мурка**. Кличка кошки. Очевидно, возникла в результате трансонимизации “антропоним **Мурка** > зооним **Мурка**” (ср. кличку кота **Васька**) и контаминации со звукоподражанием **мур-мур**. *Засмеялась кошка Мурка: – Ах ты, дымчатая шкурка!* (Маршак С. Сказка об умном мышонке). Следующим шагом в смысловом развитии коннотонима стала деонимизация (апеллятивация): *Вскоре участь мурок* (т. е. кошек. – Е. О.) *постигла и семью ежей* (“Комс. правда”, 1995 г., 30 июля).

МУСЬКА, -и, ж. Антр.₁ Личное женское имя, производное от **Муся** (< **Мария**).

УКА₄. Проститутка (СВЯ, 60; РМ, 133; БСРЖ, 363; примеры отсутствуют).

МЮНХЕН, -а, м. Хр₁. Разговорный вариант полного хрононима **Мюнхенское соглашение**, возникший благодаря универбации последнего. Соглашение было заключено между правительствами Великобритании и Франции, с одной стороны, и А. Гитлером и Б. Муссолини, с другой, в сентябре 1936 г. – об отторжении от Чехословакии Судетской области и передаче ее Германии, что способствовало развязыванию Второй мировой войны. *Все началось с того, что президент Рейган отказался посетить бывший гитлеровский концлагерь Дахау, расположенный в нескольких километрах от Мюнхена*

(не будь Мюнхена не было бы и Дахау) (“Правда”, 1985 г., 28 апр.). Они-мический каламбур: в первом употреблении **Мюнхен** – топоним, во втором – хрононим (< *Мюнхенское соглашение*).

УКХр.₁ Преступный сговор политиков, политическое предательство. На фоне этих фактов смехотворно выглядят потуги фальсификаторов истории изображать Ялтинскую конференцию как “второй Мюнхен”

(“Правда”, 1985 г., 2 сент.); *Кемп выступает фактически против любого соглашения о разоружении с Советским Союзом, называя это “ядерным Мюнхеном”* (“Известия”, 1987 г., 1 авг.); *Какие же они просвещенные, эти ваши французы, если их история и вся жизнь – сплошной, непрекращающийся Мюнхен! – Ха-ха-ха. А что они, по-вашему, за вас должны пропадать? Да они на вас плевали* (Ерофеев В. Russkaja красавица).

Н

НАДЕНЬКА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя с уменьшительным значением, производное от **Надя** (<**Надежда**). *На лице у Наденьки выражение душевной борьбы* (Чехов А.П. Из записок вспыльчивого человека).

ОКА. В переписке А.П. Чехова и О.Л. Книппер – синоним жены-мещанки. ...*Одним словом, если бы Наденька узнала, что творится у меня в душе, то была бы история* (Чехов А.П., из письма О.Л. Книппер от 3 сент. 1899 г.); *Пишите мне все, все, Наденька не узнает* (из ответного письма О.Л. Книппер Чехову, 10 сент. 1899 г.) (ПЧК-I, 71, 75).

НАНА́, неизм., ж. ЛА₁. Имя героини романа Э.Золя “Нана” (Nana). *Я рада, что женщиной я создана: Могу я соперничать телом с Нана...* (Три девицы, или проказы Эрота; ОС, 246); *Я хочу быть кокеткой, как Нана у Золя* (Горький М. Егор Булычов и другие).

УКЛА_{1,4}. Женщина легкого поведения; содержанка, кокетка. *В ожидании Наны дядя Федя снял штаны* (СМА, 270).

НАПОЛЕОН, -а, м. Антр.₁ Император Франции (1769–1821). *Быстро отворились обе половинки двери, все*

затихло, и из кабинета зазвучали другие, твердые, решительные шаги: это бы Наполеон (Толстой Л.Н. Война и мир); *С Наполеоном I связано историческое явление, получившее название “бонапартизм”* (Тарле Е.В. Наполеон). <<Выдающийся талант полководца; высокомерие, самоуверенность; диктаторство>>.

УКА₁. 1. Единоличный властитель, диктатор; начальник, распорядитель с диктаторскими замашками. *Тогда полицейский Наполеон Жерсея* (название города. – Е.О.) *велел выехать всем протестовавшим* (Герцен А.И. Былое и думы); *Через тебя* (смоленская земля. – Е.О.), *подняв кровавый меч, Всех врагов прошли наполеоны* (Савельев И. Ключ-земля).

2. Выдающаяся личность; человек, замечательно проявивший себя в какой-то сфере деятельности. *Ваш братец, Платон Михайлович, говорят, отличный хозяин; о Константине Федоровиче – что уж говорить! это Наполеон своего рода. Часто, право, думаю: ну, зачем столько ума дается в одну голову? ну, что бы каплю его в мою глупую* (Гоголь Н.В. Мертвые души); – *Да еще с кем спорит-то! – С гением. Аристарх Владимирович гений... гений, Наполеон. Ума необъятного, быстрого, смелость в делах* (Островский А.Н. До-

ходное место); *Что вы, один, что ли, на свете? для вас свет, что ли, сделан? Наполеон вы, что ли, какой? что вы? кто вы? Наполеон вы, а? Наполеон или нет? Говорите же, сударь, Наполеон или нет?..* (Достоевский Ф.М. Господин Прохарчин); *Вообразив себя Наполеонами от социализма, ленинцы рвут и мечут, довершая разрушение России – русский народ заплатит за это озерами крови* (Горький М. Несвоевременные мысли); *Я сам больше всего нравился себе тогда, когда нельзя еще было сказать, что из меня выйдет: Наполеон, Магомет или прохвост, а теперь, когда наверно известно, что я не буду прохвостом, но зато не буду и Наполеоном – теперь я мало для себя интересен* (Андреев Л., из письма М. Горькому 26...28 дек. 1902 г.; Горький и Андреев, 168); *Поставивший дело на широкую ногу Фратони вскоре получил лестное для себя прозвище “Наполеона рулетки”* (“Известия”, 1986 г., 20 апр.); *Известно, что есть два типа руководителей: одни подбирают аппарат по принципу: “Ну с кем тут работать?” (чтобы на фоне слабых исполнителей выглядеть эдакими наполеонами); другие выбирают умных, смелых, “трудных” сотрудников и работают с ними – ссорясь, ругаясь, в муках и тревогах...* (“Неделя”, 1989 г., № 44); *“Наполеоны очереди”* – название заметки в газ. “Московская правда” (1990 г., 12 дек.) о “новом типе общественных деятелей” – людях, верховодящих в очередях за дефицитными товарами, входящих в инициативные

группы, составляющих и ведущих списки покупателей.

3. Надменный, самоуверенный человек; амбициозный выскочка. *“Нашей милости!” Белоручки! ученые! – выкрикивал майор, – нашей милости – мужицкие бороды, а им – великие дела! Наполеоны!* (Златовратский Н.Н. Золотые сердца); *Знаем мы их – этих разочарованных Наполеонов-то, что “по свету рыщут, дела себе исполинского ищут!”* (там же); *Ох уж мне эти нынешние наполеоны из бывших статских фельдшеров и полицейских исправников!* (Максимов В. Заглянуть в бездну).

4. Полководец; выдающийся военачальник. *Мне бы в военной службе-с, право-с. Наполеоном-то, может быть, и не сделался бы, ну а майором бы был-с, хе-хе-хе!* (Достоевский Ф.М. Преступление и наказание).

5. Сумасшедший, умалишенный; пациент психиатрической клиники. *Писарь. Стучат. Это санитары. Санитары, возьмите ее в ваш сумасшедший дом.* (В дверь стучат, входят санитары). *Санитары. Кого взять – этого Наполеона?* (Введенский А. Елка у Ивановых; 1938 г.); *...В эстонскую армию отныне совершенно официально будут призывать людей с легким расстройством психики. После этого одна эстонская газета поместила такую карикатуру – офицер в камуфляже рапортует министру обороны, кивая на взвод солдатиков, откровенно дебильного вида: “Сегодня, как обычно, все Наполеоны”* (“Комс. правда”, 1996 г., 5 нояб.);

“Наполеоны” проснулись” – название рубрики в газ. “Аргументы и факты” (2003 г., № 13, март), где помещена заметка, озаглавленная “Вешний зов”, – о сезонных (весенних) психических обострениях у москвичей. Ср. из современных анекдотов: 1. В больнице оказалось пять Наполеонов; 2. В псих-лечебнице. – Доктор, – жалуется больной при обходе, – а Наполеон в меня стулом бросается.

□ 1. “Наполеон”, “наполеон”, **Наполеон**: а) Словесный товарный знак – название пирожного, созданного российскими кондитерами в 1912 г., когда отмечался столетний юбилей Отечественной войны 1812 г. Такое название оно получило оттого, что имело треугольную форму. Сохранилось свидетельство, что существовало и не дошедшее до нас пирожное “Жозефина”.

б) Название торта из слоеного теста, который часто покупается или выпекается по торжественному случаю. Однажды, готовясь к семейному празднику, моя подруга испекла “Наполеон”. Красиво украшенный торт на большом подносе был накрыт салфеткой и поставлен в центре стола на кухне (“Комс. правда”, 1998 г., 29 янв.).

в) Название металлического пера для ручки, которым пользовались в конце XIX – нач. XX вв. учащиеся гимназий. Обыкновенно же “музыка” состояла: перо “N” (aroleon) – нажмешь на парту, острийки отскочат, воткнешь их “по линии” в парту (одно, два), и, смотря внимательно “на урок” и вообще имея вид “благо-

го”, пускаешь тихую, мелодичную “трын, трын” на уроке. Другой так уже – в другом углу, еще пуще – где-нибудь. Учитель из себя выходит (Розанов В.В. Уединенное); Саратов. Саратовская первая гимназия. Первый класс. В гимназии у всех гимназистов до четвертого класса – поветрие, увлечение игрою в перышки; карманы гимназистов набиты перьями, героем от перышек идет “наполеон”, перо, которое нельзя перекувырнуть (Пильняк Б. Созревание плодов).

г) Зооним (имя бойцового петуха). Петух у него был, – вот, я вам скажу, – петух! Непобедимый! Наполеоном звали... сколько призов взял (Телешов Н. Петух).

2. **Наполеончик**. Никчемный, малозначительный человек с большими претензиями на власть, страдающий манией величия. А эти самарские трюки Наполеончика, – какой ужас, какая гадость!.. (Горький М. Иван Вольнов); Ау, где ты, наполеончик, с коротенькими ручками и властным характером, обожавший накрутить очередному воспитаннику несколько смертельных суток (Приставкин А. Ночевала тучка золотая); В руки журналистов попал даже теоретический труд одного местного наполеончика “Методы выживания неугодных”. Вот до чего дошло! (“Правда”, 1988 г., 24 янв.); Но борется за самоопределение по-карабахски все больше и больше мелкопоместных наполеончиков со своими дружинами (“Комс. правда”, 1992 г., 25 февр.); И все-таки, Эдвард Станиславович, ответьте: по-вашему, наполеоны выродились,

остались лишь неполеончики? (газ. "Факты" (Украина), 2002 г., 6 сент.).

3. Наполеонство. Стремление главенствовать, быть лидером. *Помоечный геростратизм, подъездное наполеонство, закулочное гестаповство...* ("Лит. газета", 1990 г., 3 янв.; слова Е. Евтушенко).

4. Наполеоновский. Грандиозный, выдающийся. *Но знаете, Засядько так умела убеждать, и планы у нее были наполеоновские, а на деле...* ("Огонек", 1998 г., № 52); *Планы у клуба наполеоновские* ("Комс. правда", 1991 г., 28 февр.); *Такие наполеоновские трюки вообще свойственны Пугачевой – казалось бы, неминуемое поражение за несколько минут она умеет превратить в полную и безоговорочную победу* ("Экспресс-газета", 2002 г., № 1).

5. По-наполеоновски. Эффектно, широко, впечатляюще. *Приятно стоять "выше морали" и на просьбы кредиторов – по-наполеоновски размахнуться и гордо ответить: "Не плачу"* ("Экспресс-газета", 2002 г., № 1).

◊ **1. Глядеть в Наполеоны.** Честолюбиво стремиться выделиться среди других, сделать карьеру, заявить о себе. *Мы все глядим в Наполеоны; Двуногих тварей миллионы Для нас орудие одно* (Пушкин А.С. Евгений Онегин); *Игорь Владимирович оказался себе на уме. "Тусовался" с энтузиастами новой школы, а глядел – в наполеоны* ("Комс. правда", 1993 г., 6 апр.); *Кострюк вообще глядел в Наполеоны, поскольку иногда вел независимую от линии руководства страны*

собственную внешнюю политику ("Комс. правда" в Украине", 2000 г., 10 марта); *Каждый родитель пытается самоутвердиться за счет своих детей... Мы все глядим в наполеоны. Потом – в отцы наполеонов* ("Аргументы и факты", 2001 г., № 52).

2. Рваться в Наполеоны. Стремиться к быстрой политической, военной и др. карьере, удовлетворению амбиции, безудержно стремиться к власти. *Беда неустоявшейся российской власти в том, что сейчас в "Белом доме" очень много людей, которые рвутся в наполеоны. Преобладают личные амбиции, а не разум* ("Комс. правда", 1991 г., 18 окт.).

3. Идти в Наполеоны. Устар. Совершать восхождение по лестнице политической карьеры. *Другой приятель и протеже Фази пошел еще дальше, сделался сам президентом республики, но он уже не хочет знать с старым товарищем и идет в Наполеоны* (Герцен А.И. Былое и думы).

4. Лезть в наполеоны. Резко выделяться, становиться значительным. *Всемирно знаменитые мифы на глазах обрастали свежими, просящимися на бумагу фабулами. Любая вошь лезла в Наполеоны* (Терц Абрам (А. Синявский). Прогулки с Пушкиным).

5. Выйти в Наполеоны. Стать выдающейся личностью. *"Теглев делает карьеру. Теглев чем-нибудь отличится" – этого никто из его сослуживцев не ожидал; но "Теглев выкинет какую-нибудь необыкновенную штуку" или "Теглев возьмет да вдруг*

выйдет в Наполеоны” – это не считалось невозможным (Тургенев И.С. Стук... стук... стук!..).

6. Комплекс Наполеона. Преувеличенное представление о собственной значимости. *И вот он, страдающий “комплексом Наполеоном”, оказался на иждивении жены (газ. “Факты” (Украина), 2001 г., 5 апр.).*

7. Дурак с Наполеоном. Название карточной игры. *В офицерском собрании играли в “дурака с Наполеоном”. Было четырнадцать рангов дурака, пять колен Наполеона и Наполеон. Играла канцелярия полка: заведующий хозяйством, казначей, два адъютанта. Нужно было двадцать раз оставить дураком кого-нибудь одного. Этот один становится Наполеоном. Сделать это было трудно: начали играть в сентябре, теперь шел декабрь – не могли кончить (Сергеев-Ценский С.Н. Бабаев); Казначей чуть было в Наполеоны не вывели: восемнадцать раз остался... – бац, тревога! (там же).*

НАРЦИСС, -а, м. МА₁. В древнегреческой мифологии – имя прекрасного юноши, влюбившегося в собственное отражение в воде источника и умершего от любви к себе. *И я услышал: “Приглянись К себе, как некогда Нарцисс, Склонись поближе к лону вод, И там себя увидишь ты!” (Мартынов Л. Двойник).*

УКМА₁. Самовлюбленный, любующийся собой человек (чаще – мужчина). *Нарцисс ломается, вертится, Разряжен в золоте, всё в зеркало глядится (из эпиграммы неизве-*

стного автора, 1780 г.; РЭ, 128); Беги ее: она любила страстно И любит страстно – самой себя, И, как Нарцисс, теряется напрасно, И, как Нарцисс, увянет, всё любя... (Мей Л. Беги ее); “Новый Нарцис, или влюбленный в себя” – название очерка из хроники М.Е. Салтыкова-Щедрина “Признаки времени”; Что могут внести в этот грандиозный процесс книги А. Белого, Петрова-Водкина и подобных им Нарциссов? (Горький М. О прозе); Я знаю эстрадных певцов, которые начинали необычайно ярко, молодо, своеобразно и которых успех превратил в самовлюбленных, любующихся собой нарциссов (Каплер А.Я. Странствия в искусстве); С чувством глубокого облегчения наперебой сами заговорили о том, как славен самовыражающийся нарцисс – в отличие от надоевшего морализатора, “властителя дум”, просветителя и учителя (Лит. газета”, 1995 г., 9 авг.); “Нарциссы” с модельного подиума не по мне (“Аргументы и факты”, 2003 г., № 1-2).

□ 1. **Нарцис.** Кличка красивой собаки (зооним). *Бабаев купил Нарциса еще слепым щенком, и на его глазах он рос и сделался этой большой красивой собакой, черной, желтобровый, с подпалинами на лапах (Сергеев-Ценский С.Г. Бабаев).*

2. **Нарциссизм.** Склонность к самолюбованию; завышенная самооценка. *В жизни наших мелких, называющих себя политическими партиями большие нарциссизма, чем политической философии (“Огонек”, 1992 г., № 8); Еще один вид реакции – рост агрессивности одновременно с завы-*

шенной самооценкой, “нарциссизмом” (“Известия”, 1994 г, 22 дек.); Иные скажут, что в тренировочной одержимости американцев сказывается их прагматизм, заземленность, гедонизм, нарциссизм и т. д. (Аксенов В. В поисках грустного бэби); Мне, как любому актеру, конечно, не чуждо некоторое самолюбование, которое в интервью вы можете даже назвать “нарциссизмом” (газ. “Спид-инфо”, 1995 г., №8; из интервью с актером Д. Харатьяном).

НАРЫН, -а, м. Топ.₁ Город (областной центр) в Киргизии.

УКТ.₄ Солнце, лето (Кучинский, 335). Ср.: Ташкент, Душанбе.

НАТАША, -и, ж. Антр.₁ Личное женское имя, производное от полной формы **Наталия**. *Наташа с утра этого дня не имела ни минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей* (Толстой Л.Н. Война и мир).

УКА.₅ 1. Любая русская или русскоязычная женщина в Турции. С этого момента (пересечения границы. – Е.О.) советские граждане мужского пола получают наименование “коллега”, а женской половине присваивается гордое имя “Наташа”, поскольку турецкие трудящиеся делят население СССР на эти две категории (“Известия”, 1992 г., 25 дек.); Надо отметить, что турки, которые занимаются обслуживанием туристического бизнеса, понятное дело, не отличаются высоким чувством интеллекта, зато любят русских де-

вушек, которых называют *Наташами*. То есть ты можешь быть в России даже Клотильдой или Аграфеной, но в Анталии тебе все равно будут кричать вслед: – *Наташа, иди сюда!* (“Комс. правда”, 2000 г., 23 июня).

2. Русскоязычная “жрица платной любви” (из России, Украины и других стран СНГ) в Турции или на Кипре. *Возбужденные турецкие граждане теперь называют шлагер сезона “Москвичка Наташа”, а полчища наташ пешком, на самолетах, пароходах, автобусах, машинах прорываются к ним через границы бывшего СССР, чтобы занять первое в Турции место по количеству и качеству отдаваний за деньги* (“Известия”, 1992 г., 26 дек.); *Такса выдерживается нашими наташами строго...* (там же); *Еще до того, как на Кипр ступила нога первого российского туриста, на острове уже трудились сотни красавиц из России, ублажая киприотов и миллионы приезжих. Этих девушек, как известно, называют “Наташами” (...)* В публичные дома, действующие, кстати, официально, их не заманишь. К тому же турецким женщинам такая ситуация тоже надоела: был даже создан женский общественный комитет под названием “Нет – Наташам” в Турции!” (“Комс. правда”, 1997 г., 23 авг.).

3. Всякая проститутка-иностранка в Турции. Дело уже дошло до того, что в Турции всех проституткок-иностранок начали звать “наташами” (“Аргументы и факты”, 1996 г., № 30).

4. Проститутки из России, Украины и других стран СНГ во всех дру-

гих странах “дальнего зарубежья”. Во дворце Совета Европы в Страсбурге начались международные слушания по проблеме торговли людьми с целью их сексуальной эксплуатации. Поскольку наших “Наташ” за границей хоть пруд пруди, то Украине на форуме было что сказать... (“Комс. правда” в Украине”, 1998 г., 3 июля); Самый большой и стабильный доход, связанный с проституцией, приносит сейчас торговля “наташами” за границу (...) Поскольку бизнес этот крайне выгоден – с каждой проданой “наташки” ее “владелец” получает от 1000 до 5000 долларов (“Моск. комсомолец”, 1998 г., 20-27 авг. – еженедельник для Украины. Донбасс).

УКА₂. Проститутка. Но “наташки”, которые работают на улице, согласились побеседовать с нами (из субботней телепрограммы “Время” на ОРТ, 1998 г., 28 февр.).

□ 1. **Ната́шка**. Пассивный гомосексуалист (Кучинский, 336).

2. **Супернатáша**. Многоопытная проститутка, “мастер своего дела”. В Турции русских проституток называют наташами. Но те экземпляры, что добрались до Америки, – это элита, мастерицы соблазна, которые можно смело именовать супернаташами (“Комс. правда”, 1998 г., 2-9 окт.); Когда она решила, что антрепренер стал уже для нее мелковат, супернаташа хладнокровно его бросила, да еще вытребовала через суд солидные комиссионные (там же).

НЕНИ́ЛА, -ы, ж. Антр.₁ Народно-разговорный вариант личного жен-

ского имени Неонила. – *Извольте-с: пошли мы, я, Анисья Егоровна, Ненила, Дунька...* (Пушкин А.С. Барышня-крестьянка); *У бурмистра Власа бабушка Ненила Починить избенку лесу попросила* (Некрасов Н.А. Забытая деревня).

УКА₃. Неопрятная женщина (СРНГ-XXI, 97; с пометой: Ярослав., 1896 г.).

Примечание. В конце XIX в. И. Манжурой в украинских народных говорах бывш. Екатеринославской и Харьковской губерний было зафиксировано слово **нени́ла** ‘высокий неповоротливый человек’ (Чабаненко-П, 364).

НЕРО́Н, -а, м. Антр.₁ Римский император (37–68 гг. н.э.). *Я видел праздники Нерона; Одет в броню центуриона, День памятный провел я с ним. Ему вино лила Пoppя, Он пел стихи в хвалу Энея, – И выл кругом зажженный Рим* (Павлова К. Разговор в Трианоне). <<Прославился жестокостью, репрессиями, развратом>>.

УКА₁ (↓). Жестокий человек, мучитель; гонитель. Это значение имени **Нерон**, которое “заключает в себе идею лютого тирана”, в XVIII в. отмечал Д.И. Фонвизин (см.: Фонвизин-1, 255). Ср. позднее: *Ах, гонитель ты мой, Нерон жестокий, – и за что ты меня поймаешь?* (Горький М. Фальшивая монета).

НЕСТОР₁, -а, м. МА₁. В греческой мифологии – царь Пилоса, старейший и опытный из героев Троянской

войны. В “Илиаде” Гомера показан как мудрый, всеми уважаемый старец, к советам которого все прислушиваются.

УКМА₁. Непререкаемый авторитет; старейшина; умудренный большим жизненным опытом человек (чаще – старец). *Тебе, о Нестор Арзамаса, В боях воспитанный поэт...* (Пушкин А.С. В.Л. Пушкину, 1816 г.); *Тот Нестор негодяев знатных, Толпою окруженный слуг?* (Грибоедов А.С. Горе от ума); *Его широко открытые глаза, смотревшие как-то сквозь стены и людей, уже с первых дней его вступления в артель навели дедушку Осипа, артиста-плотника и Нестора артели, на такую мысль...* (Горький М. Ванька Мазин); *И уже другой ученый, не знаток, а физиолог назвал Бехтерева “нестором европейской неврологии”* (ж. “Знание-сила”, 1973 г., ноябрь, с.21).

НÉСТОР₂, -а, м. Антр.₁ Монах Киево-Печерского монастыря (XI – нач. XII вв.), древнерусский писатель и летописец. С его именем связывают авторство первой редакции “Повести временных лет”. *Чада даст и Нестора лампада* (Мартынов Л. Келья летописца); *Даже Нестор-летописец отразил бы случай сей* (Тряпкин Н. Рассказ про одну посевную).

УКА₂. Летописец, объективный историк, хронограф. *Я Нестор, летописец мезозоя...* (Тарковский А. Посредине моря); *Что делать мне? Ведь я свой Нестор – Полночный летописец свой* (Винокуров Е. Автобиография); *С другой стороны, я никак не*

могу добиться, чтобы одной из улиц присвоили имя Аполлона Скальковского, знаменитого одессита, известного историка, члена-корреспондента российской Академии наук, которого называли “Нестором степной Украины” (“Труд”, 1996 г., 26 марта).

НИАГÁРА, -ы, ж. Топ.₁ Сокращенный – однословный вариант названия **Ниагарский водопад** (находится на реке Ниагаре в Северной Америке). Таким образом, в русском языке присутствуют омонимичные топонимы, относящиеся к разным географическим объектам: **Ниагара₁** – название реки и **Ниагара₂** – название водопада на ней (результат универбации словосочетания *Ниагарский водопад*). Я спросил также у лодочника: нет ли такого водопада, и, увы, не мог намекнуть он мне о *Ниагаре в Америке, а просто ответил: “Нигде нет такого”* (Анненков П.В. Парижские письма).

УКТ₁. 1. Огромный низвергающийся поток воды. *После купания я снова вскарабкался на мраморную ступень потеть, париться и жариться еще пятнадцать минут, а потом Адам снова подверг меня испытанной, изоциренной системе пыток, завершив дело душем-ниагарой* (Твен М. Эта невообразимая русская баня).

2. Огромное количество, поток кого-то, чего-то (людей, слов и т. д.). *...Каскадами с пятого этажа по ступеням хлынуло* (люди, спасавшиеся от пожара. – Е.О.). *В пролетах, в лифтах Ниагара до подвала. По-мо-ги-те!..*

(Булгаков М. № 13. Дом Эльпит-Рабкоммуна); *Простота говорит сердцу сильнее, чем блеск, множество красок, бенгальский огонь закатов, кипение звездного неба и лакированная растительность тропиков, напоминающая мощные водопады, целые Ниагары листьев и цветов* (Паустовский К. Золотая роза); *Илиодор обрушивал целые ниагары брани на власть предрежащих: чиновники – взяточники, приставы – шкуродеры, полицмейстеры – воры, а губернатор – дурак* (Пикуль В. У последней черты); *И таких писем – целая Ниагара* (“Комс. правда”, 1998 г., 17 июня).

НРА́ВЫ РАСТЕРЯ́ЕВОЙ УЛИ́ЦЫ, -ов -ой -ы, мн. Б₁. Цикл очерков Г.И. Успенского (60-е гг. XIX в.), написанный на материале о жизни рабочих окраин Тулы. <<Захолустная

жизнь окраины провинциального города>>.

ОКБ. Дикая глушь, захоlustье, бескультурье. *Горилка. Трепак. Присядка. Да, это уж не “придворный минутэт”, а “нравы Растеряевой улицы”...* (Розанов В.В. Опавшие листья).

НЮ́ШКА, -и, ж. Антр.₁ Личное женское имя с разговорно-фамильярной окраской, производное от **Нюша** (< Анюша < Аня < Анна).

УКА₄. 1. Девушка, не связанная с преступным миром (в жаргоне уголовников) (БСРЖ, 387) – в отличие от **Мурки**.

2. Проститутка (угол.) (там же).

3. Натурщица (в жаргоне художников). *Нюшки пришли? Пусть раздеваются* (там же, запись 1998 г.; допускается влияние франц. пие ‘обнаженная’).

ОБЛОМОВ, -а, м. ЛА₁. Фамилия главного героя одноименного романа И.А. Гончарова (1859 г.). *Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье* (Гончаров И.А. Обломов). <<Лень, апатия, равнодушие, отсутствие воли>>.

УКЛА₂. Обленившийся, потерявший интерес к жизни человек. Войницкий (загораживая ей дорогу). *Талант, артистка! Ну, похожи ли вы на артистку? Апатия, Обломов, вахлак... Столько добродетели, что, извините, даже глядеть противно...* (Чехов. Леший).

ОДИССЕЯ, -ей, ж. Б₁. Название древнегреческой эпической поэмы о странствиях Одиссея, царя Итаки, которая приписывается Гомеру. *Люби мой долгий гул и зыбких взводней змеи, И в хорах волн моих напевы Одиссеи* (Волошин М. Mare internum); *Историк-мистик, разъярясь, читал Нам "Одиссею" в старом переводе* (Луговский В. Новый год).

УКБ₁. 1. Скитания, полные приключений; путешествие, поездка, сопряженные с преодолением больших трудностей. *Милая женка, вот тебе подробная моя Одиссея* (Пушкин А.С., из письма Н.Н. Пушкиной от 20 авг. 1833 г.); *В большом зале Благородно-*

го собрания рассказывал дворянин Хохряков, в присутствии всех знатных нарочатцев, свою изумительную Одиссею (Куприн А.И. Царев гость из Нароччата); *...Тогда Кочкин понял, что, быть может, этой фактории и суждено стать самым заметным следом его северных одиссей* ("Известия", 1985 г., 11 окт.); *Главной, громкой новостью года было тут, конечно, одиссея Агафии – поездка к родне* (Песков В. Таежный тупик).

2. Мыгтарства. *Бутылочная "Одиссея"* – название статьи в газ. "Правда" (1986 г., 17 марта), в которой рассказывается о затоваривании возвратной тарой – бутылками территории завода производственного объединения "Боржоми", о недостатках в использовании стеклотары на заводах минеральных вод и безалкогольных напитков.

3. Пространное занимательное повествование. *Рассказы о подвигах этих героев могли бы составить целую Одиссею, но меня лично интересовали не эти рассказы, а Василиса Мироновна и Калин Калиныч сами по себе...* (Мамин-Сибиряк Д.Н. В горах.).

ОКЛИТИАН, -а, м. Антр₁. Вариант: **Оклитиян**. Старинное личное мужское имя, в основе которого – **Диоклетиан**, которое входило в группу

уже вышедших из современного антропонимикона личных имен с компонентом **Дио-**, восходящим к *Dios-* – форме родит. падежа мифонима *Zeus* ‘Зевс’: *Диоген, Диодор, Диодот, Диоскор* (СРЛИ, 95-96). Его второй компонент – греч. *χλέος* ‘слава, известность, знаменитость’ (ср. *Клеопатра*). В русских народных говорах произошло устранение внутреннего зияния (-ио-, -иа-), в результате чего появились фонетические варианты имени *Оклитиан, Оклитиян*.

УКА₃. ***Оклитиан**/***Оклитиян** с коннотацией негативного плана и неясной мотивацией. (...)

∇ 1. Злой, недоброжелательный человек. *Оклитиан ты настоящий!* (СРНГ-XXIII, 127-128; с пометой: Олон., 1898).

2. Очень скупой человек. Варианты: *оклитуан* (1898 г.), *оклитуян* (1877 г.) (там же; записаны тоже в Олонечкой губернии).

ОКТЯБРЬ, -я, м. Хр.₁ Один из вариантов (однословный) хрононима *Великая Октябрьская социалистическая революция*. Другие варианты: *Октябрьская революция, Октябрьская социалистическая революция, Великий Октябрь. Был Октябрь. Как факел смоляной В ночь и в бурю – Смольный над страной* (Гатов А. Заседает первый Совнарком). Ср. названия передовиц в газетах и журналах 80-х годов XX в.: “*Продолжая дело Октября*” (“Правда”, 1983 г., 9 сент.; в ней употреблены выражения: “*праздник Великого Октября*”, “*дело Октября*”); “*Октябрь в мировом раз-*

витии” (ж. “Коммунист”, 1983 г., № 15).

УКХр.₂ (↓). Революция; революционный переворот. *Не бас, а серебряное сопрано сказало: “Мейерхольд. Октябрь театра...”* (Булгаков М. Записки на манжетах); *Коли верхом ваших желаний, верхом ваших усилий является учеба только на хорошо, то настоящих бойцов за мировой Октябрь из вас не выйдет. Настоящим бойцом за мировой Октябрь может сделаться только тот, кто стремится к предельно высоким достижениям как в области труда, так и в области науки* (жур. “Пионер”, 1936 г., № 10; из письма П. Заломова к учащимся Грушевской школы Водоконовского района Курской области).

ОЛИМП, -а, м. 1. Топ.₁ Самый высокий горный массив в Греции.

2. МТ₁. В древнегреческой мифологии – священная гора в северной Фессалии, где обитали боги во главе с Зевсом. *Нет и нет: все это бледнеет, стареет и укладывается, как некогда боги Олимпа укладывались, когда они съезжали с неба, вытесняемые новыми соперниками, подымавшимися с Голгофы* (Герцен А.И. Былое и думы).

УКМТ₁. 1. Сонм, пантеон олимпийских богов. *Тебя приял Олимп!* (Тургенев И.С. К Венере Медицейской).

2. Пантеон богов разных религий, а также языческих и демонических сил, духов, “нежити” и т. д. *Можно сказать, что христианство сначала лишь обогатило лесной и водяной*

олимп новыми представителями (ИРЦ, 27).

3. Сообщество авторитетов, мастеров, специалистов высшего уровня; место, куда допускаются только избранные. *И пускай уйду в назем и глину – Никаких Олимпов не виню* (Тряпкин Н. За мосты, что мы позамостили...); *Если бы с какой-нибудь оказией меня забросили на педагогический Олимп, я бы сказал оттуда современным родителям: хотите, чтобы ваши дети были лучше вас и чтобы вы при этом были не хуже собственных детей?* (“Комс. правда”, 1976 г., 14 нояб.); *Но почему так поздно прозвучали трезвые голоса с педагогического олимпа?* (“Комс. правда”, 1984 г., 22 февр.; речь идет об Академии педагогических наук); *Грандиозный скандал произошел на “финансовом олимпе” Филиппин – сбежал текстильный магнат, один из “королей большого бизнеса” Юдью Ди* (“Правда”, 1981 г., 21 февр.); *В конечном итоге это приведет к тому, что институтам придется перестать относиться к своим абитуриентам как к потенциальным участникам передачи “Что? Где? Когда?”*, способным ответить на любой каверзный вопрос экзаменаторского олимпа (“Правда”, 1983 г., 6 марта); *Пришелец из “вековой тишины”, из таинственных самородных глубин, Есенин явился на русский поэтический Олимп не просителем – красным гостем и, не остановившись перед передним подъездом, поднялся по великолепным лестницам как был – в валенках, в лазоревой косоворотке* (Марченко А. Обе-

щает встречу впереди); *Иногда, правда, было досадно: надо же, как везет другим, как они умеют так быстро взлетать на коммерческий олимп* (“Известия”, 1986 г., 23 сент.).

4. Вершина, высшая точка чего-то. *Политиканов, стремящихся “вызвать волну”, на гребне которой вознестись к олимпу... власти* (“Известия”, 1980 г., 13 февр.); *Правда, иные газеты сетуют: как-то не к лицу президенту якшаться с личностью, которая всю сознательную жизнь браталась с мафией, да и своим восхождением на олимп шоу-бизнеса обязана ей* (“Собеседник”, 1985 г., № 23).

5. Выдающееся достижение. *Как это ни странно звучит, вселенная литературы со всеми ее многочисленными олимпами и, казалось бы, навечными репутациями совершенно не иерархична* (“Лит. газета”, 1979 г., 19 дек.).

6. Почетное место; пьедестал. *Мы кого-то вчера на геройский Олимп возводили, А сегодня в смущенье уводим оттуда* (Тряпкин Н.); *“Кто взойдет на шахматный Олимп?”* (“Комс. правда”, 1985 г., 26 апр.).

ОКМТ. 1. Возвышенное состояние души, взлет (как антоним к Аиду – символу противоположного состояния – упадка, безысходности). *Змея мечет банк; игра, холодно начинающаяся с логических общих мест, быстро развертывается в отчаянное состязание; все заповедные мечты, святые, нежные упования, Олимп и Аид, надежда на будущее, доверие настоящему, благословение прошедшему – все последовательно являет-*

ся на карте, и она, медленно вскрывая, без улыбки, без иронии и участия повторяет холодными устами: “убита” (Герцен А.И. Дилетантизм в науке).

2. Радости земной, плотской жизни. *Жертву, которую требовало христианство от античного мира, была мала в сравнении с той, которая требуется теперь; христианство за землю давало небо, за Олимп – Голгофу, за бессмысленный рок – сознательный промысел, за потерю временного богатства – вечную радость* (Герцен А.И. Россия и Польша). Здесь *Олимп* выступает как онимический антоним *Голгофы*, символу страданий.

Примечание. О прагматониме “Олимп” – распространенном названии магазинов спортивных товаров (например, в Москве на Красной Пресне и др.). Он представляет собой не перенесенный в прагматонимию омонимичный топоним (название горного массива) или мифотопоним, а является продуктом усечения (апокопы) первичных полных прагматонимов – “Олимпия” (от Олимпия – названия древнегреческого города на севере Пелопоннеса, где происходили общегреческие игры в честь Зевса – олимпиады) и “Олимпийский”, тоже выступающих в качестве именовании магазинов спорттоваров в современной внутригородской топонимии.

ОЛУХ, -а, м. Антр.₁ Старинная народно-разговорная форма мужского личного имени, производная от *Олиферий*, которое, в свою очередь, из

Елевферий. Вспомним *Елевферия Елевфериевича*, одного из гостей на ассамблее у миргородского городничего в “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” Н.В. Гоголя. В писцовых книгах 1492 г. сохранились свидетельства о крестьянах с именем *Олух*: *Олух Васильев, Олух Данилов, Олух Ивашиков, Олух Васков* и др. В свою очередь, это адаптированное народной речью имя послужило базой для других производных от него форм: *Олухно, Олушка, Олутко* (СДЛСИ, 288-289). <<Распространенность имени Олух в крестьянской среде>>.

УКА₂ (↓). Бестолковый, недалекий человек. (...).

▽ 1. *Олух*. Глупец, дурак, дубина стоеросовая; часто просто ругательное слово. *Переведенцы поставили домики себе изрядные, и дворы их были несравненно лучше старинных степных наших олухов* (Болотов-III, 82); *Видит он, что я не олух, а сам по себе, и начал мало по малу обходиться со мною вежливее и учтивее...* (там же, 218); *Спрашиваю я теперь себя, маточка, как же это я жил до сих пор таким олухом, прости господи? Что делал? Из каких я лесов? Ведь ничего то я не знаю! совсем ничего не знаю!* (Достоевский Ф.М. Бедные люди); *Вздор! то есть... я пьян, как олух, но не в том дело; я пьян не от вина...* (Достоевский Ф.М. Преступление и наказание); *Размазня и великий олух так растерялся, так расстроился, что не попросил вернуть его на бассейн, на насолку* (Федоров Е. Одиссея).

2. Возможно, еще одним результатом фонетического и смыслового развития неудобнопроизносимого редко-го имени *Елеферий* (*Елевферий*) было диалектное слово *елуп*, *ёлоп* “болван, остолоп”, происхождение которого для М. Фасмера было “неясно” (Фасмер-II, 17).

◊ **Олух царя небесного.** Глупец, болван, тупица. *А возьми-ка ты, Александра Леонтъевна, наших учителей, – олухи царя небесного. Один глупее другого* (Толстой А.Н. Детство Никиты); *Отцвела – цвела черемуха – черемуха, / расцвела, ой, расцвела – цвела сирень! / У Небесного Царя мы только олухи. / Ах, лень-матушка, залетка моя лень* (Кибиров Т. Парафразис).

Примечание. Мы разделяем убеждение акад. А.А. Шахматова и Б.М. Ляпунова в том, что *олух* – от личного имени *Олуферий* (Ляпунов, 259-261). Такой старинный фонетический вариант личного имени (он не зафиксирован ни в словаре Н.М. Тупикова, ни “Словарем русских личных имен” Н.А. Петровского) – результат звуковой адаптации в русской речи греческого антропонима *Елевферий* ‘Ελευθέριος’. Ее признаки: а) начальный гласный *о* на месте *е* (ср. аналогичные случаи: др.-русск. *Ольгъ*, *Ольга* из скандинавских имен *Helgi*, *Helga*; *Остап* и *Евстафий*; *Авдоким* < **Овдоким* из *Евдоким*; *Авсей* < **Овсей* из *Евсей*; *Алена* < *Олена* из *Елена*; *Амельян* < *Омельян* из *Емельян* и др.); б) изменения в произношении звуко-сочетания *ев-* из греч. дифтонга *ευ*: появление в нем губного звука вслед-

ствие дистактной – под влиянием начального губного *о-* и контактной – воздействия последующего губного *в/ф* ассимиляции; в) замещение (субституция) чуждого русскому народному языку звука *ф* звуком *х* (ср. подобные замены в антропонимах: современная фамилия *Хáустов* от *Хауст* – фонетической переделки старого и уже очень редкого личного имени *Фауст*; *Хома* из *Фома*; *Хавронья/Хаврония* из *Феврония*; *Ходора* из *Федора*; *Хлор*, *Хрол* из *Флор* и др.). Все перечисленные фонетические изменения, вызванные вхождением греческого имени *Елевферий* в русский народный именник, скорее всего, имели место не в исходной труднопроизносимой его форме, а в его усеченном (гипокористическом) народно-разговорном варианте **Олуф*, изменившемся в *Олух* (ср. подобные гипокористики: *Федос* из *Федосий/Феодосий*, *Гилар* из *Гиларий*, *Клим* из *Климентий* и др.). Следует иметь в виду, что фонетическое изменение **Олуф* > *Олух* произошло одновременно с образованием гипокористики, и сам вариант **Олуф* в народно-разговорной речи реально не существовал, так же как и **Дороф* (< *Дорофей*), сразу же преобразившийся в *Дорох*, **Стеф* (< *Стефаний*) > *Стех*, **Тимоф* (< *Тимофей*) > *Тимох(а)*. Подобным образом появляется вариант *Астан* / *Остап* из *Евстафий* (но с другой заменой конечного – на губной): *Евстафий* > *Астафий* > **Астаф* > *Астан/Остап* и т. д. В двинских грамотах XV в., изданных А.А. Шахматовым в 1903 г. (№№ 23 и 24), одно и то же лицо именуется то

Олферей Григорьев (№ 23), то Олухъ Григорьевъ. Б.М. Ляпунов считал, что “Шахматов не сомневался в этимологической связи имен Олуферий и Олух” (указ. соч., 260).

Однако существуют и другие точки зрения на происхождение экспрессивного слова *олух*, не учитывающие возможности апеллирования коннотативного личного мужского имени. Так, М. Фасмер, вслед за А.И. Соболевским, допускал его развитие из *во́лух* ‘коровий пастух’ (Фасмер-III, 136; в другом месте это слово он приводит с ударением на суффиксе; там же, т. I, 345). Такого же мнения был и Г. Дьяченко (ПЦСС, 92). П.Я. Черных возражает: “Но такого слова пока еще никто не слышал. Да и трудно по фонетическим (ударение!) и семантическим соображениям из *во́лух* вывести *о́лух*” (ИЭССРЯ-I, 597). Но с этим трудно согласиться. Во-первых, слово *волухъ* можно найти в словаре И.И. Срезневского. Форма ед. ч. восстановлена из *волуси* ‘погонщики, пастухи крупного рогатого скота’, зафиксированной в “Вопросах и ответах св. Сильвестра и преп. Антония” по списку 1512 г. (МСДЯ-I, 296). Как вполне достоверную лексему рассматривают *волухъ* и составители “Словаря русского языка XI–XVII вв. (СРЯ-XI–XVII вв., вып. 3, 13), не добавив, впрочем, нового иллюстративного материала. Во-вторых, ударение в этом слове изначально было на основе, как и в одноструктурном слове *ко́нюх* (кон’-ух). Видимо, *во́лух* ‘волопас’ имел более узкое значение, чем семантически близкие ему сущест-

вительные *пастух* и *пастырь*. *Пастух* (а еще чаще *пастырь*) не только оберегал стадо домашних животных, но и сторожил духовное стадо – паству, был ее наставником и руководителем. Специализация значения слова *во́лух* – ‘волопас’ (ср. еще *свинопас*), очевидно, предопределила менее частое употребление его в речи. Более низкий функциональный статус этого слова, его “житейская приниженность” могли способствовать появлению у него негативной коннотации на фоне книжного *пастырь* и нейтрального *пастух*.

Таким образом, в русском языке разными путями возникли и какое-то время сосуществовали два паронима – экспрессивное отконнотонимное существительное *о́лух* ‘дурак, болван, простофиля, недотепа’ и суффиксальное слово *во́лух* ‘волопас’, которым было уготовано соучаствовать в образовании дошедшего до нас фразеологизма *олух царя небесного*. Существительное *олух* в его составе П.Я. Черных выводит их др.-русс. *вълхвъ* “кудесник” – “из известного евангельского рассказа о “поклонении волхвов”. Изменение конечного *-ох* (**волох*) в *-ух* он объясняет влиянием таких слов, как *пастух*, *евнух* и др. “Слово могло возникнуть, – пишет он, – в процессе борьбы церкви с волхвами, колдунами, шаманами, с волхованием, с колдовством и пр. Отсюда отрицательное (бранное) знач.” (указ. соч., 597).

Более вероятным нам представляется иной путь развития этого фразеологического оборота, иная его моти-

вация. В его состав изначально входил лексический компонент со значениями ‘наставник’, ‘хранитель’, ‘учитель’, ‘руководитель’ – слова *пастырь* и *пастух*, и весь оборот значил “пастырь, наставник Божий”. В памятниках древнерусской письменности слово *пастух* нередко употребляется в паре с синонимом *учитель*. Например: бл(а)гословление отъ пастоуха възяти; азъ... священ быхъ и настолованъ въ велицѣмъ и богохранимѣм градѣ Киевѣ, яко быти ми в немъ митрополиту, пастуху же и учителю (МСДЯ-I, 886). Парафраза *царь небесный* (= Бог) находится в одном семантико-ассоциативном поле с устойчивыми оборотами *отец небесный* и *царство небесное* (небесское). В памятниках древнерусской письменности отмечены словосочетания типа *пастоухъ Бога (Боговъ)*, *пастырь църкве Божии*, *пастоухи църквьныя*, *пастоухъ цѣсаря* и под. Красноречивый наставник именовался *пастоухъ златоустый* (СДЯ-VI, 356-357). Высокопоставленные церковнослужители (один из них – митрополит в приведенном выше отрывке) – *пастухи* и *пастыри* “царя небесного”, в силу каких-то причин получавшие негативную оценку со стороны своей паствы или самого духовенства, в народно-разговорной речи превращались в *волюхов царя небесного*. В синонимическом гнезде, состоящем из двух слов с широким значением – книжного *пастырь* и нейтрального *пастух* и одного с узкоспециальным значением – *волух*, последнее из них получает уничижительную эмоцио-

нально-оценочную коннотацию, что сделало возможным замену *пастыря* на *волуха*. Так возникло противопоставление: *пастырь/пастух царя небесного* и *волух царя небесного* (о церковнослужителе с запятнанной репутацией). К еще большему “ухудшению значения” фразеологизма привела позднейшая замена в нем *волюха* ‘волопаса’ уже существовавшим в народной речи паронимичным коннотативным онимом *Олух*. Заместителем мог быть и экспрессивный отконнотонимный апеллатив *олух* ‘простофиля, дурак, болван’, если к этому времени уже состоялась полная деонимизация этого коннотативного личного имени. Все это предопределило дальнейшее расширение сферы употребления оборота. Стало возможным относить его не только к утратившим доверие духовным пастырям – *волухам царя небесного*, поведение, поступки которых заслуживали порицания, вызывали их неприятие. Контрастное сочетание неизменившейся части фразеологизма (*царя небесного*) с новым стилистически сниженным словом *олух* только усилило экспрессию всего оборота.

ОМѢЛЬФА, -ы, ж. Вариант: **Амѣльфа**. Былинный поэтоним. Мать Василия Буслаева (Буслаевича). Оба варианта – результат изменения старинного редкого женского имени *Мамелфа*. *Боярыня Мамелфа Сегодня вот мне говорит про Глеба: Он то и то!* (Толстой А.К. Посадник); *Приходит Василий Буслаевич Ко своему двору дворянскому, Ко своей сударыне-*

матушке, Матерой вдове Амелфе Тимофеевне (БРФ-Б, 469; из былины “Василий Буслаев молиться ездил”). <<Чадолюбие Омельфы выражалось в приготовлении для сына обильной пищи>>.

УКА₃ (↓). Человек, который много ест; обжора (МСНЯЯГ, 45). “Развитие значений идет по смыслу этого былинного рассказа: Омельфа имеет богатый, избранный стол – Омельфа много кушает. Отсюда название омельфой, женского и мужского рода, всякого, кто много ест. Переходу значений несомненно содействовало сближение личного имени Омельфа с глаголом молоть – мелет в вульгарном значении “есть” (Чернышев, 163.).

ОПРЪМЪ, -а, м. Старинная разговорная форма канонического имени **Ефрем**.

УКА₃ (↓). С неясным негативным созначением. Возможно, ‘простофиля’ (см. **Ахрамей**). И князь псковской Иван Горбатови начаша заганивати псковичи, чтобы не ъхали розно, а они вси по закустовью, и начаша ему псковичи прозвище давати опръмом и кормихном (ПЛ-I, 88; 1503 г.).

ОРЕ́СТ и ПИЛА́Д, -а и -а, м. Вариант: **Атри́д и Пила́д**. МА₁. *Орест* – герой трилогии греческого трагика Эсхила (I-я пол. V в. до н.э.) “Орестея”, сын Агамемнона, мстящий матери за убитого ею отца; *Пилад* активно помогал ему в этом. Они, “занесенные к берегам Тавриды и обреченные на смерть, великодушно спорили друг с другом, кого следует принести в

жертву для спасения жизни другого” (Лотман, 385). *Воображаю край священный: С Атридом спорил там Пилад, Там закололся Митридат...* (Пушкин А.С. Евгений Онегин).

УКМА₁. Идеальные, неразлучные друзья. *И новые друзья ну обнимаются, Ну целоваться; Не знают с радости, к кому и приравняться: “Орест мой!” – “Мой Пилад!” Прочь свары, зависть, злость! Тут повар на беду из кухни кинул кость. Вот новые друзья к ней взапуски несутся; Где делся и совет и лад? С Пиладом мой Орест грызутся, – Лишь только ключья вверх летят: Насилу, наконец, их разлили водою* (Крылов И.А. Собачья дружба); *Скучно издавать газету одному с помощью Ореста, несносного друга и товарища. Все Оресты и Пилады на одно лицо* (Пушкин А.С., из письма П.А. Вяземскому, конец января 1830 г.); *Ну, а Орест и Пилад куда поедут? верно, домой беседовать о любви; то ли дело мы, проведем милую тетушку, – лучше вашей кислой дружбы* (Толстой Л.Н. Юность).

ОСМАН, -а, м. Антр₁. Личное мужское имя, популярное у тюркских народов (например, у турак). “Заговор счастья” видела Н. Столярова на лице своей подруги, московской артистки, и ее неграмотного напарника по сеновозке Османа (Солженицин А. Архипелаг ГУЛАГ); *У Розы двое детей: шестнадцатилетний сын Осман и четырнадцатилетняя дочь Розита* (“Аргументы и факты”, 2002 г., № 30).

УКА₂ (↓). Турок. *Подманил лихой портняжка одного Османа, лапу*

ему в ширинку запустил и за хвост, на ощупь, вытаскивает действительно вошь. Пустил ее в пару со своей в разгулку на ладонь и спрашивает Османа: – Видишь? – Вижу. – Твоя насекомая и моя насекомая, моя крещеная, твоя басурманка... Угадай, какой они породы? – Обе солдатской породы, – отвечает Осман на турецком языке. – Хэп сибир аскерлы... (Веселый А. Россия, кровью умывая).

УКА₃ (↓). Отчаянно храбрый человек, дерзкий смельчак. (...) Это сознание восстанавливается на основе семантики отконнотонимного апеллятива *осман*, сохранившегося в донских говорах (см. ниже).

У Осман (в донских говорах, записи 1976 г.): 1. Смелый человек. *Осман, отвага, бежит, хватает*; 2. Наглец, бесстыдник. *Осман говорят, когда надурак, нахрапом берет* (СРНГ-XXIV, 28).

ОСТАП, -а, м. ЛА₁. Имя главного персонажа романов И. Ильфа и Е. Петрова “Двенадцать стульев” и “Золотой теленок” – Остапа Бендера. *Монтер Мечников называл Остапа дусей и соглашался* (Двенадцать стульев); *Мне нужен смокинг, – сказал Остап, – но здесь его нет* (Золотой теленок).

УКЛА₄. Нечистый на руку делец. Он (клей. – Е.О.) *продается в фабричной упаковке (160–180 руб. 1 литр) и часто “остапами” в “разлив”...*

(“Аргументы и факты”, 1992 г., № 35). См. также: Бендер.

ОТЁЛЛО, -а, м. ЛА₁. Персонаж одноименной трагедии В. Шекспира (1604 г.). *Отелло был ревнив по-африкански и задушил невинную Дездемону...* (Герцен А.И. Сорока-воровка); *“Отелло не ревнив, он доверчив”, – заметил Пушкин, и уже одно это замечание свидетельствует о необычайной глубине ума нашего великого поэта* (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы).

УКЛА₁. Слепой ревнивец. *Ах, как это мило! Он ревнив, он... Отелло* (Островский А.Н., Соловьев Н. Женильба Белугина); *Это какой-то уездный Отелло: слышишь, он и там никуда не пускал жену* (Лесков Н.С. Некуда); *Для ревнивой супруги такие фразы – нож острый, а моя Ниночка Отелло в юбке* (Чехов А.П. Ниночка); *Утром дети сообщили о пропаже матери. Убитую обнаружили сотрудники Зализничного РУВД. “Отелло” задержан. Ведется следствие* (“Киевские ведомости”, 1992 г., 24 дек.); *Жертвой ревнивого “отелло” стал двадцатипятилетний дончанин* (“Комс. правда” в Украине”, 1997 г., 15 авг.); *Это заболевание (бред ревности. – Е.О.), изменение нервной ткани, проявляется в том, что “Отелло” – может быть и мужского, и женского пола – убежден в неверности того, кто рядом* (“Труд-7”, 2002 г., 6-10 сент.).

ПАВЛИК МОРОЗОВ, -а, м. Антр.₁ Крестьянский мальчик, председатель пионерского отряда села Герасимовка Свердловской области, убитый в 1932 г. односельчанами за донос в ОГПУ на отца. Официальной пропагандой был возведен в ранг народного героя и служил образцом для подражания. *Свидетеля Павла Морозова Прошу пригласить сюда* (Щипачев С. Павлик Морозов).

УКА.₄ Доносчик, предатель (СВЯ, 69; примеры отсутствуют). *Последний* (Жириновский. – Е.О.) *трепал соколят* (молодых сторонников его партии. – Е.О.) *за щечки и витийствовал на предмет того, что эти скауты не будут бороться с дедушкой, который заседал в Кремле, и что из них никогда не вырастут павлики морозовы. Как будто вовки жириновские лучше...* (“Лит. газета”, 1996 г., 17 апр.).

□ **Напавликоморбзничать**. Мол. Шутл. Наябедничать, донести на кого-либо (БСРЖ, 374).

◇ **Шмакодявка Морозова**. Девочка-доносчица; пионерка (Кучинский, 425).

ПАЛЕСТИ́НА, -ы, ж. Топ.₁ Историческая область в Западной Азии (восточной провинции Римской империи), где в I в. н.э. возникло христианство, связанное с верой в Иисуса

Христа как богочеловека, спасителя мира. *Индийская земля, Египет, Палестина – Как олово в сосуд, отличись в наши сны* (Клюев Н. Земля и железо). <<Глубоко почитаемое, святое для христианина место>>.

УКТ._{2,3} (↓). В старорусском языке XVII в., а также в языке XIX–XX вв. нередко уже употребляется как отконнотонимный апеллатив, иногда с терминологическим значением.

1. Родина, родные места; своя страна, свой край, где живут близкие люди, единоверцы (нередко во мн. ч. и с определениями *наши, родные, дальние* и др.). *Послѣднее слово ко мнѣ рекли: “что-де ты упрям? вся-де наша Палестина – и серби, и альбанасы, и волохи, и римляне, и ляхи – всѣ-де трема перьсты крестятся, одинъ-де ты стоишь во своемъ упорьствѣ и крестися пятью перьсты! – так-де не подобаетъ!”* (Аввакум. Житие); *На роздачу мит-рополитомъ и архиепископомъ и прилучившимся греческихъ палестинъ архiereомъ и бояромъ и окольничимъ... наряжено 30 вѣтвей* (СРЯ XI–XVII вв., вып. 14, с. 132; 1684 г.); *Одно слово: Грузнов – всю нашу Палестину скупить может и выкупить* (Островский А.Н. Пучина); *В здешней палестине мы о каждой девушке знаем – и семейство ее, и характер, пожалуй* (Писемский А.Ф.).

Фанфарон); *Это был Бурцев, известный в уездной палестине под кличкой "Никаши"...* (Златовратский Н. Золотые сердца); *Нынешнее лето было очень тяжело для окрестной палестины, нестерпимые жары и засухи привели к пожарам, скотским падежам и холере (там же); Оживает наша тихая Палестина, – к Рождеству Разоденусь, как купчиха, я И копейку наживу* (Некрасов Н.А. Приметы); *Отец Павла Афанасьевича узнал также и прибытки Василия и спустя несколько дней – для "большой важности" – отправился в Лучиновку с намерением "поздравить любезного гостя с прибытием в родные палестины"* (Тургенев И.С. Три портрета); *Послушайте-ка, матушка Манефа, про мои странства по дальним палестинам...* (Мельников-Печерский П.И. В лесах); *Ваше письмо о Гринмуте превосходно и имело в наших палестинах громадный успех* (Чехов А.П., из письма А.С. Суворину от 4 янв. 1897 г.); *Сегодня все тронутся, кто куда, а больше в Даниловку – замоскворецкая палестина наша* (Шмелев И.С. Лето господне); *В великом покое вековой тишины и забвения лежали перед нами ее* (Палестины. – Е.О.) *палестины – доли Галилеи, холмы иудейские, соль и жупел Пятиградья* (Бунин И. Роза Иерихона). В последнем примере имеет место каламбурное употребление собственного имени (Топ.) **Палестина** (оно присутствует в тексте) и отконнотонимного производного **палестины** "святые места".

2. Страна, край, область, местность. Он был из правоведов и обла-

дал наружностью, которая заставляла удивляться, как он попал в якутские палестины (Короленко В.Г. История моего современника).

3. Участок земли неопределенных размеров. *Вся палестина не копана. Всю палестину пахут, назём бьют* (ССББО-IV, 7); *Лег Пахом на пуховики, все про землю думает. "Отхвачу, думает, палестину большую. Верст пятьдесят обойду в день-то"* (Толстой Л.Н. Много ли человеку нужно); – *Побежать рыжички побрать. – Уже есть? – Как не быть... Вчера бежала одной палестиной – будто кто денежки просыпал...* (Носов Е. За горами, за лесами).

4. "Словарь Академии Российской" (1822 г.) слово "Палестина или Полестина" толкует так: "Простонар. Обширность, пространство ровного места" (САР-IV, 776).

5. Нечто большое, значительное, обширное. *В успех польского дела он уже не верил и говорил о своих парижских переговорах, покачивая головой. – Нам, конечно, где же сообразить: люди маленькие, темные, а они вон поди как, – ну вельможки, как следует; только эдак нрав-то легкой... Ты, мол, Гончар, не сумлевайся: вот как справимся, мы и то и то сделаем для себя. Понимаешь? Ну, все будет в удовольствии. Оно точно, люди добрые, да годы вот, когда справятся... с такой Палестиной* (Герцен А.И. Былое и думы).

6. Большое количество, уйма чего-то. *То есть, как перед Богом, ума не приложу, где это достать такую палестину денег – четыреста руб-*

лев – время же такое? (Герцен А.И. Былое и думы).

7. Как медицинский термин с неясным значением (XVII в.). *Тако жъ и гнѣвливыи челоувѣкъ пакость самъ себѣ творить и внутреннимъ своимъ и желудокъ и палестину движеть, сердце жъ всегда пребываетъ в печали, яко жъ желѣзо нудимо есть во ржавце, сице и мозгъ главный нудимъ есть всегда отъ гнѣва, умъ закрываетъ и оскудѣваетъ* (СПМП, 110).

□ 1. **Палестинка.** Красивое и уютное место в лесу. *Палестинкой называют в народе какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу* (Пришвин М. Золотой луг).

2. **Палестинский.** Удобный для жизни, обжитой, родной. *Это мы-с... извините. Анисья Тихоновна, позвольте ручку, с благополучным прибытием поздравить в наши палестинские места-с* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Золотопромышленники).

◇ **В какие Палестины** (идти, направляться и т. д.). Куда (идете, направляетесь и т. д.)? *Она поравнялась с дверьми духана "Симпатия". Я качнулся, двинулся.*

– *В какие Палестины?*

Широкая розовая спина двигалась передо мною. Вера обернулась.

– *Вы что там лепечете?..*

Она нахмурилась, глаза ее смеялись.

– *Куда бог несет?..* (Бабель И. Мой первый гонорар).

ПАНА́МА, -ы, ж. 1. Топ., Страна в Центральной Америке, по территории которой в XIX в. был проложен

канал, соединивший Тихий и Атлантический океаны. С его строительством связана грандиозная афера, закончившаяся в 1889 г. финансовой катастрофой фирм французской компании, строившей канал.

УХр., Скандал, связанный с деятельностью этих проворовавших фирм. *Ваш приятель Крутовский был у меня; мы поговорили о французах, о Панаме, но ввести его, как Вы желали, в кружок ялтинских знакомых я не успел...* (Чехов А.П., из письма И.И. Орлову от 22 февр. 1899 г.); *На днях я читал дневник одного французского министра, написанный в тюрьме. Министр был осужден за Панаму* (Чехов А.П. Три сестры).

УКХр., Крупное мошенничество, махинация, сомнительная сделка, жульничество. – *Ваши планы, Леонид Николаевич? – Их уже нет. Вместо людей я там нашел шулеров и мошенников. Что ни шаг, то панамы* (Горький и Андреев, 596); *Создалась атмосфера преклонения перед действительностью и фактом, жизнь стала бедна духом и темна умом, появились невозможные до той поры процессы Вильсонов и К°, разнообразные "Панамы", полное падение морали...* (Горький М. Поль Верлен и декаденты, 1896 г.); *Влип в дело Ноздрев, оказались замешанными и сочувствующий Ротозей Емельян, и беспартийный Вор Антошка, открылась какая-то панамы с пайками Собакевича. И пошла писать губерния!* (Булгаков М. Похождения Чичикова); *Сами "отцы города" чувствовали, что при воровстве, взяточничестве такую панаму*

разведут, что никаких богатств не хватит... (Гиляровский В.А. Москва и москвичи); Гришка не врал: его именем только прикрывались, а “сухарная Панама” обогащала многих (Пиккуль В. У последней черты); И наведен ли в институте порядок в управлении заказными исследованиями, исключено ли появление других “хозяйственных панам”? (“Правда”, 1975 г., 5 сент.); Подземный гром в горах Армении ударил по лучшим струнам в душах моего народа. Оказалось, что эти струны не смогли оборвать ни расстрелы и пытки, ни ядовитая паутина колючей проволоки, ни долгое-долгое торжество наглой Несправедливости, ни порочная привычка к двойной морали, ни грандиозные “панамы” (Друнина Ю. Беда); Для нас было очевидно, что вся эта “панамы” с переворотом так или иначе лопнет (“Независимая газета”, 1992 г., 22 янв.); По чистой случайности панамы не прошла – правительство отменило регистрацию обществ (“Известия”, 1992 г., 24 марта); И вот ради такой идеологической “панамы” потрачены огромные усилия людей в бывшем Советском Союзе ценой низкого уровня жизни, разрушения среды обитания, истощения природных ресурсов (“Лит. газета”, 1995 г., 9 авг.); Это была масштабная “панамы”. Центр докладывал о фантастических открытиях (новых сил, новых лучей, новых частиц), с помощью которых брался решать любые проблемы задыхающейся страны (...) Все это было полной чепухой, украшенной наукообразными

терминами, которые непрерывно мутировали (“Известия”, 1997 г., 26 сент.).

УКХр.₄ 1. Взятка должностному лицу (Кучинский-УЖ, 253; БСРЖ, 417; примеры отсутствуют).

2. Обман, вранье (в молодежном жаргоне). Это такая панамы, такое безбожное вранье (БСРЖ, 417).

□ **Панамист.** Мошенник, авантюрист. В семье, где женщина буржуазна, легко культивируются панамисты, пройдохи, безыдейные скоты (Чехов А.П. Записные книжки). С таким же значением это утраченное современным языком отконнотонимное произведение отмечено нами и в статье П. Кандаурова “Панамский канал. Его история и современное положение” (ЖМПС-1910, кн. 3, 101).

ПАНТЕЛЁЙ, -я, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от Пантелеймон. Пантелей шумно крестится и кланяется огню (Леонов Л. Соть). <<Эта производная форма имени была распространена в народно-разговорной речи и обычно относилась к простолюдинам>>.

УКА₂. Редк. Простой, малопримечательный, не вызывающий уважения человек. – А ты, Пантелей, что здесь делаешь? – спросил он (инженер Должиков – Е.О.), повернувшись к Редьке. – Пьянствуешь с ними? Он всех людей почему-то называл Пантелеями, а таких, как я и Чепраков, презирал и за глаза обзывал пьяницами, скотами, сволочью (Чехов А.П. Моя жизнь). Эта коннотация особенно выразительно представлена в ономасти-

чекском каламбуре В. Аксенова в его повести “Ожог” (Антр.₁ – *Пантелей* и УКА₂ – *пантелей*): *Пателей, попадая в деловой коридорный уют КГБ, умилится от сознания, что он, Пателей, биологически обычный пантелей, вот так, без труда попадал в святая святых.*

ПАНТЮХА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от *Пантей*, *Пантелюха*, которые, в свою очередь, от *Пантелей*. *Я отдал ей нашу книжку “Пантюха и Сидорка в Москве” (Репин И.Е. Далекое близкое); – Эй, Пантюха, все вшей считаешь? – крикнул ему Саня (Аксенов В. Ожог).* Ср. также употребление базовых форм этого личного имени: *Но не успел он еще дойти до темного угла, как там раздались тревожные восклицания: “Дедушка Пантей! Дедушка Пантей!..” (Эртель А.И. Записки Степняка); Пантелюха, гад, принеси мне бутылку! (Аксенов В. Ожог).*

УКА_{3,4} (...).

▽ **Пантюха**. Никчемный, глупый, бестолковый, “беспонятный” человек. *А пантюха и чечас пантюха, значит, ни с чем пирожок, беспонятный, значит (СРСГСЧО(д)-2, 65).* Об осознании связи апеллятива *пантюха* с коннотонимом *Пантюха*, восходящим к *Пантелей*, прямо свидетельствует и следующий каламбур, в образовании которого участвуют коннотативный антропоним и порожденное им слово с экспрессивным суффиксом: *Старшего из них Пантелеем звали. Он пантхой и вышел. Простяга парень (Бажов П. Змеиный след).* В свой словарь

“языкового расширения” А.И. Солженицын включил отконнотонимное областное нарицательное существительное *пантёха* ‘разиня’ – синоним слова *пéнтюх* (РСЯР, 272).

ПАРИЖ, -а, м. Топ.₁ Столица Франции. *Париж – центр, выезжая из него, выезжаешь из современности (Герцен А.И. Письма из Франции и Италии. Письмо пятое).* <<Один из самых значительных центров европейской культуры>>.

УКТ₂. 1. Какой-либо населенный пункт или какая-то его часть, где имеются признаки культуры, цивилизации, благоустроенности, много увеселительных заведений и т. д. *Смотрители здесь не везде: они заведывают пятью станциями. Из них один на Мухтуйской станции – франт. Он двумя пальцами грациозно взял подо рожную, согнув мизимец в кольцо. Мухтуй называют здесь Парижем, потому что крестьяне (из ссыльных) ходят в пальто и танцуют кадрили (Гончаров И.А. Фрегат “Паллада”); Барон Корф как-то в разговоре назвал Александровский пост сахалинским Парижем. Все, что есть в этом шумном и голодном Париже увлекающего, пьяного, азартного, слабого, когда хочется выпить или сбить краденое, или продать душу нечистому, идет именно в Слободку (Чехов А.П. Остров Сахалин); Камыш был гораздо веселее Балаклавы. Все было крикливо пестро и даже пышно в этом “маленьком Париже”, начиная с названия улиц, как “улица Славы”, “улица Наполеона”, “улица По-*

беды”... Деревянные домишки были украшены огромными вывесками, так как в каждом чем-нибудь торговали или это были парикмахерские, кафе, рестораны... Даже театр был устроен здесь, и нельзя сказать, чтобы маленький – на тысячу двести мест с ложами для генералов и с паникадилами вместо люстр (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда); Господи, но почему так много обломов? Мечтаешь-мечтаешь. Едешь-едешь в какой-нибудь Париж. А там негры и квартира без горячей воды (Сорокин В. Hochzeit-streife).

2. Непристойное, злчное место. *Наконец в одном парижке, Там, где нравы сплошь бестыжи, С удивлением – ё-моё! – Он увидел вдруг ее* (ОЭ, 401).

3. Во мн.ч. – **Парижи, парижи**. Вариант (разг.): **Лондоны-Парижи**. Очаги европейской культуры; европейские страны. Конечно, над словом “Всемирный”, стоящим в названии конгресса, можно чуть-чуть и похихихать. Но тем не менее первый конгресс все-таки состоялся. И был он, как ни крути, международным. И услышано было на нем много интересного, подчас такого, чего и в парижках не услышат (“Лит. газета”, 1993 г., 23 июня); Ни слова, мой друг, об инфарктах и нажитых грыжах. Не станем трепаться о том, что отечество – отчим. Кому мы нужны в этих самых Лондонах-Парижках? Ты так говорил мне, дантист и еврей, между прочим (Плисецкий Г. Памяти друга).

УКТ₄. Что-либо хорошее, высококачественное (СМА, 316; примеры отсутствуют).

□ **Парижский**. Хороший, замечательный (там же; примеров нет).

◇ 1. **Пролететь, как фанера над Парижем**. Потерпеть неудачу, провалиться, проиграть. *А Киркоров пролетел, как фанера над Парижем. Мы потом где-то в Новокузнецке встретились, и он все упрекал: “Юрка, ты меня зарубил”* (“Бульвар”, 2001 г., июнь, № 26). Выражение появилось в жаргоне эстрадных артистов. *Фанера* – пение под фонограмму, когда артист делает вид, что поет “живьем”, а слово *Париж* здесь первоначально имело созначение “культурная, взыскательная аудитория, не принимающая халтуру”.

2. **Парижский** (варианты: *французский, гусарский*) **насморк**. Триппер. *Схватить* (или подхватить) *парижский насморк* ‘заразиться триппером’ (СМА, 272, 316).

3. **Позвонить в Париж** (шутл., в молодежном жаргоне). Сходить в туалет. *После пива не терпится позвонить в Париж* (БСРЖ, 420).

Топ₂, Париж – название территории, с которой началось строительство микрорайона “Солнечный” в городе Горловка, Донецкой области, Украина (улица им. Волкова и Богуна) (Эксп., запись 1984, 1985 гг.).

ПАРНАС, -а, м. Топ₁, Горный массив в Греции. В древнегреческой мифологии – местопребывание Аполлона с музами. *И вдруг перед нами*

выше горной гряды возникает еще гора, плосковатая, с голыми, словно обожженными склонами. – Парнас, – бесстрастно сообщает Николос (Капутикян С. Моя тропка на путях к Акрополю).

УКТ₁. Содружество поэтов; обществу почитателей поэзии, искусства; мир поэзии. ...*Прошу обогатить провинциальный наш Парнас сокровищем от вашего Олимпа* (Николаев Н.И., из письма Д.И. Хвостову от 14 янв. 1813 г.; ПРП, 412); *Третья причина – эпиграммы Баратынского, сии мастерские, образцовые эпиграммы не щадили правителей русского Парнаса* (Пушкин А.С. Баратынский); *Вдали от всех парнасов, От мелочных сует Со мной опять Некрасов и Афанасий Фет* (Соколов В. Вдали от всех парнасов); *Есенин же, со свойственной ему сверхчуткостью, мигом понял, что на этом парнасе духа, не смотря на расточаемые ласки, он чужак, лазутчик* (Марченко А. Обещает встречу впереди).

□ **“Парнас”**. Название романтических беседок в садах дворянских усадеб первой половины XIX в. ...*Вместо сада, в котором некогда были и подстриженные деревья, и гладко убитые дорожки, вам представляются группы бестолково растущих деревьев; в левой стороне сада, самой поэтической, где прежде устроен был “Парнас”, в последнее время один аферист построил винный завод...* (Пинсемский А.Ф. Люди сороковых годов).

ПАТ и ПАТАШОН, -а и -а, мн.
Комические персонажи немого кино,

эстрады и цирка 10–20-х гг. XX в. *Три молодых талантливых артиста Н. Черкасов, Б. Чирков (ныне тоже народный артист СССР) и П. Березов создали интересный пародийный эксцентрический танцевальный номер “Пат, Паташон и Чарли Чаплин”* (Радунский И. Записки старого клоуна); *Она делала это прилюдно, раз на глазах его семьи, явившейся в полном составе смотреть “Пат и Паташон – путешественники”* (Нагибин Ю. Тьма в конце туннеля). Особенной популярностью пользовалось имя невысокого полнотелого Паташона, комично выглядевшего рядом с его долговязым партнером Патом. Оно вошло в народную речь как синоним слова **коротыш**. В годы гражданской войны Паташон стал персонажем песенного фольклора махновцев, о чем свидетельствует К. Паустовский в третьей книге своей “Повести о жизни”: *“Вставайте же, хлопцы”, – гремела одна платформа. “На зов Паташона”, – подхватывала другая... В отличие от Паташона, имя его спутника Пат не приобрело способности употребляться самостоятельно.*

УКА₂. 1. Чем-то связанные друг с другом два человека (не обязательно оба – мужчины), один из которых – высокий и худой, а другой – низкорослый и полный. *Я попросила: – Владимир Владимирович, давайте не подходить к автомобилю вместе. Сначала я пойду, а потом вы. А то уж очень смешно: Пат и Паташон!* (Сейфуллина Л. Встречи с Маяковским); *Они были, как Пат и Паташон. Анатолий Борисович – длинный, с длинным лицом,*

длинными конечностями, а папа – маленький, толстенький, с брюшком и чаплинскими усиками на круглом лице (Козаков М. Актерская книга).

2. Неразлучные друзья. *И я тогда, как Пат и Паташон, Был неразлучен со своей тенью* (Винокуров Е. Вдвоем с тенью).

ПА́ША, -и, м. Антр₁. Разговорная форма личного мужского имени, производная от **Павел**. *Собой был Паша очень нехорош и страшно неопрятен* (Писемский А.Ф. Винавата ли она?).

УКА₄. Тунядец (СВЯ, 71; Кучинский, 352; примеры отсутствуют).

ПЕГАС, -а, м. МЗ₁. В греческой мифологии – крылатый конь, который ударом копыта выбил на Геликоне “лошадиный источник” – Гиппокрену, вода которого вызывала поэтическое вдохновение. *Не верят, что Хвостон Имеет место на Парнасе. Там нет козла, так Аполлон Хвостона держит при Пегасе* (Измайлов А.Е., эпиграмма, написанная в 1817 г.; РЭ, 174); *Идет обоз С Парнаса, Везет навоз Пегаса* (Соболевский С.А., эпиграмма на “Обоз к потомству” Н.В. Сушкова, 1854 г.; там же, 309).

УКМЗ₁. 1. Поэтическое вдохновение. *Хотел бы я начать без предисловья, Но критики на поле брани ждут, Как вороны, добычи для злословья, Слетаются на каждый новый труд И каркают. Пошли им Бог здоровья. Я их люблю, хотя в их толк и суд Не верю: все им только брани повод... Пусть вьется над Пегасом жадный овод* (Мережковский Д.С. Старинные

октавы); *Уже никто не вденет ногу в стремя, – Ты одряхлел, классический Пегас, Тебе подсекло крылья злое Время...* (там же).

2. Конь, лошадь. *Можно и на полустанке высадиться, но тогда нужно раньше дать знать, дабы мы могли послать за Вами пегаса* (Чехов А.П., из письма к Л. Мизиновой от 12 июня 1891 г.). С таким же созначением это слово отмечено в словаре бурсацко-семинарского жаргона К. Широцкого, который в 1901–1906 гг. учился в Каменец-Подольской духовной семинарии (СБГов, 193).

□ **ПЕГАСИК**. 1. Автомобиль (небольшого размера: “москвич”, “запорожец”). *Я к вам на пегасике своем приеду* (запись 1966 г., г. Донецк). Ср. подобное употребление литературного гиппонима **Росинант** (кличка коня Дон-Кихота): *Наверное, для того, чтобы полностью обрести себя, редактрису, она знакомым мне цараным жестом школьницы дотронулась и спросила, где ее так изувечили. Я сказал, что это не “она”, а “он”. – Он? – Он, “Росинант”, – объяснил я, и она с каким-то новым вниманием посмотрела на меня и не очень смело села в машину (...) Я ехал медленно. “Росинант” вел себя молодцом, он не фыркал и не подмигивал, и на нас мало кто обращал внимание* (Воробьев К. Вот пришел великан...).

2. Заключенный, сочиняющий песни, стихи (в тюремном жаргоне) (БСРЖ, 424).

◇ **Оседлать Пегаса**. Испытывать поэтическое вдохновение. *Вчера я*

наконец оседлал Пегаса и написал вот это (из разг. речи, запись 1993 г.).

ПЕНЕЛÓПА, -ы, ж. ЛА₁. Имя жены Одиссея, главного героя поэмы Гомера “Одиссея”. *На пиру средь песен и средь трепан, мед вкушая от людских щедрот, все он видел: где-то Пенелопа пряжу бесконечную прядет...* (Ваншенкин Е. Одиссей). <<Верность мужу, которую она сохранила за долгие годы их разлуки>>.

УКЛА₁. Верная, преданная жена. *В Москве меж умниц и меж дур Моей княгине чересчур Слыть Пенелопой трудно было* (Баратынский Е. Бал); *Какая огромная Итака и каково нашим Уллисам добираться до своих Пенелоп!* (Гончаров И.А. Фрегат “Паллада”); *Витька влюблен в жену, и она ему глубоко предана, Пенелопа, сто лет будет ждать, дождется* (Федоров Е. Одиссея).

Примечание. В бурсацко-семинарском жаргоне начала XX в. (Каменец-Подольская духовная семинария) слово *пенелопа* употреблялось с значением ‘женщина классической красоты’ (СБГов, 193).

ПÉНТЮХ, -а, м. Антр.₁ Уже вышедшее из употребления (в результате деонимизации) личное мужское имя, производное от *Пентелéй*, которое от *Пантелéй* (вследствие гармонической ассимиляции звука *a* в первом слого звуку *э* в последующих слогах), образованного от *Пантелеймон*. В народных говорах отмечены и другие производные от *Пентелей*: *Пен-*

тюха (см. выше статью **Пантюха**), *Пентюша*, *Пентя* (Чернышев, 175).

УКА₃ (↓). Мужиковатый, нерасторопный, непроторный человек (САР-IV, 825). (...).

▽ В современном русском разговорном языке употребляется уже как нарицательное слово с таким же значением. *А ты, пентюх! – продолжала она вопить, набрасываясь на сына, – ты уж и нюни распустил перед ними!* (Достоевский Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели); *Дарья с грубоватым сочувствием сказала: – Да он-то пентюх, уйти не умеет* (Сологуб Ф. Мелкий бес); *Эй вы, пентюхи! – крикнула Люсьена ксендзам. – Подайте же руку женщине* (Паустовский К. Повесть о жизни); *Пентюхи вы все, пыль на ушах... и... – Митька горько выругался, ехидно потрепал пальцем свое же ухо, словно бы стряхивая с него пыль* (Белов В. Привычное дело); *Когда мы с ней познакомились, я был молоденький лейтенант, пентюх по сравнению с ней, человеком смелых, независимых суждений* (“Комс. правда”, 1986 г., 10 июля).

В народных говорах зафиксирован вариант с приставным *о-*: *опéнтюх* – 1. ‘неловкий, неповоротливый человек’. *Опентюх же ты*; 2. ‘неразговорчивый, замкнутый человек’ (СРНГ-XXIII, 250).

Первым, кто установил отконнотонимное происхождение экспрессивного апеллатива *пентюх*, был В.И. Чернышев. Его доказательства убедительны: “Ударение в нарицательном пéнтюх, очевидно, новое,

передвинутое к началу, вероятно, в связи с применением к слову “пень” в прямом и метафорическом понимании. Первоначальная акцентологическая форма п е н т ю х, идущая от личного имени Пентелей, засвидетельствована некоторыми областными словарями (...) ...Развитие значений слова пѣнтюх шло по двум направлениям. Во-первых, сближение со словом “пень” дало значение неповоротливости, недогадливости. Это ряд реальной семантики. Во-вторых, при условиях социальной семантики, подобно слову о х р е я н, в верхнем слое более грамотных носителей языка собственное простонародное Пентюх воспринималось как показатель некультурности, грубости, служило предметом насмешек и стало применяться как порицающее к самим носителям данного словоупотребления” (Чернышев, 175-176). К сказанному необходимо сделать одно уточнение. Сомнительным представляется само существование “простонародного” варианта имени *Пентюх*. В народно-разговорном антропонимиконе встречаются только суффиксальные разновидности мужских личных имен с окончанием *-а*: кроме *Пантюха/Пентюха*, это *Артюха, Васюха, Гаврюха, Степуха, Карпуха, Лавруха, Матюха, Панюха, Юха* (от *Юрий*) и мн. др. Исключения единичны и не бесспорны, например, *Митюх* – от *Дмитрий*, наряду с распространенным *Митюха* (СРЛИ, 97, 325). Поэтому паронимическое выравнивание со словом *пень*, подготовленное более ранней гармонизацией гласных в личном имени

(*Пантелей > Пентелей*), и, как следствие этого, появившаяся зависимость от пейоративного переносного значения апеллятива, могла испытать только форма *Пентюха*, которая после переноса ударения на первый слог утратила фонетически ослабленный конечный звук *-а*. Схематически этот процесс можно представить так: *Пентелей > Пентю́ха* (Антр.) + *пень* “бестолковый, бесчувственный человек” > *Пѣнтю́ха* (УКА₃) > *пѣнтю́ха > пѣнтю́х*.

ПѢРСИЯ, -ни, ж. Топ.₁ Официальное название государства Иран до 1935 г. *Хороша ты, Персия, я знаю* (Есенин С.А. Голубая родина Фирдуси).

УКТ₂. 1. Изготовленное в Персии ковровое изделие высшего качества. *Понатолкался было нанять квартиры, только все это кусается страшно: гардины, шторы, чертовство такое, понимаете, ковры – Персия целиком: ногой, так сказать, попираешь капиталы* (Гоголь Н.В. Мертвые души).

2. Состояние блаженства. *Оближет пальчики! Доволен! Персия!* (Солженицын А. Пир победителей).

ПЕТРЮ́ХА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от *Петр*. *Что, Петруха, нос повесил, Или Катюку пожалел?* (Блок А. Двенадцать).

УКА₃. Никчемный, никем не уважаемый человек; разгильдяй. *Все станут читать и завидовать Петрухе – Никите Алексеичу Зотову. При ро-*

ждении его действительно назвали и записали Никитой, а при жизни за простоватость, разгильдяйство и никчемность перекрестили в Петруху. Теперь никто уже и не помнил, что он Никита, родная мать и та называла Петрухой, да и сам он только в мечтах, когда его награждали и возносили как человека особенного, прославленного, тайком доставал и ставил в строку свое законное имя, а в каждодневном своем житье-бытье обходился Петрухой (Распутин В. Прощание с Матерой).

□ **Петрухаться.** Быть разгильдяем, никчемным человеком, т. е. вести себя как Петруха. Катерина знала, что никуда она не поедет и ничем Петруху не проймет и не вразумит: был Петрухой и останется Петрухой. Так, видимо, и до смерти своей не бросит петрухаться, такая ему судьба (там же).

ПЕТРУШКА, -и, м. ФП. Комический персонаж русского народного кукольного представления; само представление; кукла, надеваемая на руку; народный кукольный театр в старой России. И мимо неслась карусель молниеносных мальчишек: собирателей окурков, продавцы экстренных выпусков, счастья, целующихся свинок, патентованных пилюль для мужчин. И трескучий петрушка, и пыхающие дымом машины на колесах с сосисками и каштанами, и стада цилиндров – гуськом, как неистовые от весны слоноавтобусы (Замятин Е. Ловец человека); Халдеи пришли в “Блоху” и из старинного русского “действия”, и

их итальянской импровизационной комедии. Их русские предки – скоморохи, Петрушка, масляничный балаганный дед, медвежий возжак... (Замятин Е. Блоха); ...Иначе как же отличить, что вы благородного семейства, воспитанные дети и вовсе не так, как все шарманщики; не “Петрушку” же мы какого-нибудь представляем на улицах, а споем благородный романс... (Достоевский Ф.М. Преступление и наказание); Подобно тому укладывает в свой походный ящик оборванный, небритый и суровый артист-шарманщик своего пульчинеля, набуянившего, переколотившего всех, продавшего душу черту и, наконец, оканчивающего существование свое до нового представления в одном сундуке вместе с тем же чертом, с арапами, с Петрушкой, с мамзель Катериной и счастливым любовником ее, капитан-исправником (Достоевский Ф.М. Господин Прохарчин); Каждый вечер в мучном лабазе Баранова-купца (самого-то забрали) – представление: комедианты приезжие Петрушку строят или киношка (Ширяев Б. Неугасимая лампада); Большим успехом пользовался тогда “петрушка” – кукольный театр за ситцевой ширмой, где длинноносый “Петр Иванович” гнусавым голосом привлекал всеобщее внимание и порделывал всякие свои хулиганские поступки, бил всех других персонажей своей палкой-трещоткой и, наконец, сам погибал от свирепой собаки. Публика хохотала над дешевыми островами “петрушки” и с удовольствием платила добровольные “гривенники”

и “двугривенные” тут же на улице, либо во дворе (Телешов Н. Москва прежде). В последнем примере слово *петрушка* употреблено в двух значениях – ‘народный кукольный театр’ и ‘главный персонаж этого театра Петрушка’, который, к тому же, имел “уважительное” полное имя *Петр Иванович* или *Петр Иванович Уксусов*. Ср. также: *Это только петрушки да актеры стихами говорят* (Горький М. В людях); – *Смотри ты! Вот вояки какие до нас прибыли! – Да это же те самые петрушки, какие на ярмонках в балаганах представляют!* (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда); *В тексте берлинского издания Пиноккио то и дело зовется Петрушкой, да притом не со строчной буквы, что обозначало бы попросту куклу, надеваемую на руку (на марионетку), а с прописной, образующей имя героикокомического персонажа русской кукольной пьесы* (Петровский М. Книги нашего детства).

УКФП₂. 1. Крикливый, безалаберного поведения человек. *Эх ты, Петрушка балаганный, верещишь не знамо что...* (Веселый А. Россия, кровью умытая).

2. Несерьезный, безответственный, ненадежный человек, пустозвон. – *Ах, комедьян! Петрушка ты несчастный...* (Горький М. Ледоход); *Ах вы, петрушки, социал-спасители!..* (Горький М. Иван Вольнов); *И, за счеты севши, как судьба, Ты во всем был бог, а не Петрушка* (Тряпкин Н. Степан).

3. **Петрушка Уксусов.** Плохо, неяршиливо одетый человек. *Публика*

всегда занимала его в этой квасной лавке. Непременно, кроме гостинодворцев, заезжих купцов, мелкого приказного люда, двух-трех обтрепанных личностей в немецком платье, каких в Ножовой зовут “Петрушка Уксусов”, оучитися здесь барышня с покупками, из дворянок, соблюдающая светскость, но обедневшая или скупая (Боборыкин П.Д. Китай-Город).

4. Детская игрушка (кукла). *Всем необходима Проходящим мимо Детская игрушка – Веселый Петрушка* (БРФ-НТ, 371; из выкриков торговцев детскими игрушками в 10–20-е гг. ХХ в.); *Друзья мои, игрушечки! Не прыгать со скамьи. Игрушечки! Петрушечки! Болванчики мои!* (Тряпкин Н. Разговор игрушечьего мастера со своими изделиями (ночью в мастерской)).

5. Шумное, веселое и сумбурное зрелище, представление. (...). В этом уже утраченном созначении, развившемся на базе одного из значений фольклорного поэтонима *Петрушка* (‘театральное действо с участием персонажа по имени Петрушка’), получила отражение такая реалия народного театра, как шумная балаганная обстановка, в которой совершалось представление. Именно такая референтная коннотация фольклорного поэтонима *Петрушка* – ‘шумное театральное представление’ вначале присутствовала в приведенных ниже отконнотонимных апеллиативах. Полная их демотивация привела к тому, что в современном языковом сознании у многих возникла устойчивая связь данного отконнотонимного производного с

омонимичным апеллятивом *петрушка* ‘огородное растение, употребляемое как приправа к кушаньям’.

▽ 1. Полная неразбериха, недоразумение; нечто сумбурное. *Это что за петрушка была?* (Бабель И. Конец богадельни); *Четыре певички, четыре хорошо одетых женщины пришли жаловаться. Речь: “У нас в посредбисе при квалификации происходит колоссальная петрушка”.* Хорошо одеты, а писать грамотно не умеют (Ильф И. Из записных книжек); *У вас тут случилась вроде как маленькая петрушка* (Паустовский К. Рождение моря); *Была бы у нас, людей обыкновенной жизни, согласованность желаний, мы бы сказали одно слово “нет!” – и всей этой кровавой петрушке пришел бы конец* (Паустовский К. Повесть о жизни).

2. Пустое дело, ерунда; всем надоевшее, ненужное занятие; что-то вызывающее раздражение. *Всей этой петрушке скоро крышка!* (Васильев А. В час дня, Ваше превосходительство...): *– А где вы видели в СНГ безопасные вещевого базары?* – изумленно спрашивает очень разговорчивая сумчанка Светлана, пятый год регулярно привозящая в “Лужу” (Лужники. – Е.О.) на продажу ширпотреб из Польши. – *У нас на Украине – та же петрушка* (“Труд-7”, 1998 г., 15 мая).

◇ 1. **Вот какая петрушка; вот такая петрушка; такая петрушка.** Варианты оборота речи, с помощью которого выражают эмоциональную реакцию на какое-то сообщение. *Тот спяну обрадовался: – Вот какая пет-*

рушка! Самонастоящий святой человек у меня на острову! Поеду к нему и водки с ним выпью! (Ширяев Б. Неугасаемая лампада); *Все вышесказанное – детская история. Для детей то есть. Такая вот петрушка* (“Комс. правда”, 1994 г., 5 нояб.); *Вот такая петрушка получилась!* (из разговорной речи, запись 1994 г.); *Один из моих знакомых, интеллигентный человек с высшим образованием, голосовал за В. Зубова, а его жена – за А. Лебеда. Встретил его на днях. И что вы думаете? Говорит, что пойдет голосовать на этот раз за Лебеда. А жена? А она решила за Зубова. Такая петрушка* (“Известия”, 1998 г., 15 мая).

2. **Валять петрушку.** Вести себя несерьезно, делать глупости, заниматься никчемным делом. – *Чего мне за корысть травить тебя, – убеждала Варвара, – полно тебе петрушку валять!* (Сологуб Ф. Мелкий бес); *Он отнял карты и спрятал себе под подушку. Варвара ухмылялась и говорила. – Петрушку валяешь. Я и колдовать-то не умею, очень мне надо* (там же). Синоним оборота **валять ваньку** (см. **Ванька**). Однако именные компоненты этих оборотов (**ванька** и **петрушка**) имели разные денотаты. Первый связан с детской игрушкой **ванькой-встанькой** (“неваляшкой”), второй – с веселым народным театром Петрушки, сокращенное название которого – “Петрушка”, развившее сознание ‘шумный праздник, балаганное веселье’, испытало деонимизацию, что привело к появлению апеллятива *петрушка* ‘состояние

праздного безделья', 'детская игрушка', на правах синонима заменившего первичный именной компонент в словосочетании **валять ваньку**.

ПЕТРЯЙ, -я, м. Антр.₁ Народно-разговорная форма личного мужского имени, производная от **Петр**. Имеет фонетический вариант **Петрей**. *Говорят: "Что, Петрей, как поживаешь?"* (Успенский Н. Змей).

УКА₃. 1. Мальчик на побегушках; 2. Незрелый, необразованный молодой человек (СРНГ-XXVI, 331, с пометой: *ср. и нижн. теч. р. Урал, 1976; примеров нет*).

ПЁРЛ-ХАРБОР, -а, м. Топ.₁ Вариант: **Пирл-Харбор**. Военно-морская и авиационная база США на Гавайских островах. *Милитаристская Япония коварно атаковала Перл-Харбор в расчете, что у США подломятся колени и над Тихим океаном и Азией взойдет самурайское солнце* ("Известия", 1984 г., 14 марта); *Откуда знать этим женецинам, что их сыновья будут взорваны в гаванях Пирл-Харбора детьми тех солдат, которых они сейчас поили с ложечки...* (Пикуль В. Крейсера). <<Разгром базы японской авиацией и флотом 7 декабря 1941 г.>>.

УХр₁. *Потрясенная Перл-Харбором Америка обнаружила себя союзницей коммунистов, и Голливуд спешил гнать горячий доллар из восхищения русскими* ("Лит. газета", 1986 г., 30 апр.).

УКХр₁. Поражение, крах, катастрофа. Как правило, с уточняющими

определениями. *При этом обращают внимание на тот факт, что разговоры об "энергетическом Пирл-Харборе", якобы вызванном мерами арабских стран, явно тенденциозны...* ("Правда", 1973 г., 16 дек.); *В яркой рождественской карусели символом "экономического Перл-Харбора" (так называют нынешнее наступление японских товаров на американский рынок экономисты) выглядит вечерний Бродвей. Такое впечатление, что ты попал на токийскую Гинзу* ("Правда", 1986 г., 1 янв.).

ПИЛАТ, -а, м. Антр.₁ Прозвание (дигнитоним) римского наместника (прокуратора) Иудеи, приговорившего Иисуса Христа к распятию. *И Ты, бушевавший когда-то, Распятый за злобу людей, На белые руки Пилата Глядишь тишиною ночей* (Рюрик Ивнев. На золоте снега); *– Ну-с, а вы как бы ответили Понтию Пилату? Христос не решился сказать: "Аз есмь истина", а вы – вы сказали бы?* (Горький М. Жизнь Клима Самгина).

УКА₂ (↓). Мучитель, изверг, истязатель. *Таже тот же Пилатъ – полуголова Иван Елагин – был у нас в Пустозер(ь)е... Таже взяли соловецкаго пустынноика, старца Епифания; он же моливъ Пилата тощнѣ и зѣло умил(ь)нѣ, да же повелитъ отсѣщи главу его по плеча вѣры ради и правости закона. Пилатъ же отвѣща ему, з(лаго)ла: "Батюшко, тебя успокоит(ь), а самому мнѣ гдѣ дѣтца?"* (Аввакум. Житие, по Пустозерскому списку); *Кровопийца-то наш, Пилат-то, – пришел ведь! Этакая образина!*

Царица небесная... Глянула я на него, как он ночью-то к нам ввалился, – так меня ровно бы тряс какой схватил... Трясусь вся! (Успенский Г.И. Будка); “Понтийский Пилат”, то есть солдат, шел сзади жены... (там же).

□ **Пилáтить**. Мучить, терзать кого-либо (Фасмер-III, 261).

ПИМЕН, -а, м. Персонаж драмы А.С. Пушкина “Борис Годунов”, монах-летописец Чудова монастыря. Хотим ставить “Бориса Годунова”, Кондаков будет Пименом (Чехов А.П., из письма А.С. Суворину от 17 янв. 1899 г.); *К пониманью еще неготовый, слушал я, как открытье само, слово Пимена и Годунова и смятенной Татьяны письмо* (Смеляков Я. Мой учитель).

УКЛА₂. 1. Летописец; человек, ведущий дневниковые записи или записывающий сведения о событиях, свидетелем или участником которых он был. *Так и чувствуется, как сидел над ними какой-нибудь архивный Пимен, освещая свой труд трепетно горящею сальною свечкою...* (Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города); *Повторяю, я не собираюсь уточнять создавшиеся между нами отношения, но, разумеется, наши пимены занесут в свои свитки вашу услугу* (Леонов Л. Русский лес); *“Пимен” тех дней – муоуенская изуменья записывала в книге все по часам, засвидетельствовала, что происходило в монастыре* (“Известия”, 1979 г., 19 авг.).

2. Архивист. *Но час настал – мясяц назад, когда забастовал Тульский госархив. Как говорит Прокопенко,*

терпение пименов лопнуло (“Известия”, 1990 г., 22 февр.). Ср. выше: “архивный Пимен”.

ОКЛА. Писака. Пренебр. *Кто ты, Пимен анонимики? Как живешь ты без меня?* (Вознесенский А. Именная анониму).

ПИНКЕРТОН, -а, м. Антр.₁ и ЛА₁. Известный американский сыщик, а также герой пользовавшихся широкой популярностью романов и рассказов о нем (конец XIX – нач. XX вв.). *И в Питере, и в Нижнем, И там, где блещет Дон, Царят на рынке книжном Картер и Пинкертон* (Доброхотов А.П., из эпиграммы, написанной в 1908 г.; РЭ, 486); *Тех площадь – на Никитской, А этих – на Тверской. Стоят с тоскливым свистом Они там день-деньской. Снуют по всем притонам И, улучив досуг, Читают Пинкертона За кружкой пива вслух* (Есенин С. Папиросники).

УКА₁ или УКЛА₁. 1. Сыщик; следователь; разведчик. *Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве. В эту пору – разгул Пинкертонам, и себя постигаешь в любом естестве по небрежности оттиска в оном* (Бродский И. Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве); *Повсюду оставались красноречивые улики... Вот только приложить их было не к чему. Потому что местные пинкертоны не очень-то торопились это сделать* (“Известия”, 1987 г., 21 янв.); *Известно, что после войны Шандор Радо был обвинен НКВД в предательстве, выкраден даже из-за рубежа, где скрывался от советских пинкертонов...*

(“Известия”, 1995 г., 23 февр.); *Кстати, первоначально расследование по делу Аникейчик было начато весьма небрежно, поскольку даже при первичном осмотре места происшествия пинкертонеры не обратили внимания на вещи пострадавшей...* (“Труд”, 1997 г., 10 янв.); *Возможно, кыштымским “пинкертонам” надоело давать уклончивые ответы на запросы официальных органов, а еще более – различных любопытствующих искателей истины* (“Труд”, 1997 г., 12 июля).

2. Полицейский, милиционер. *Наташа* (с покупками, в дверях магазина). *Здравствуйте, Пинкертон!* *Иванов* (щелкая каблуками). *Позвольте помочь?* (Горький М. Фальшивая монета, 1913 г.; Иванов – полицейский); *С необычным преступлением столкнулись ровенские пинкертонеры. Ночью в одном из сельских магазинов неизвестные украли... государственный флаг* (“Новая газета”, 1995 г., № 33); *“Пинкертонеры” сработали отлично и задержали за совершенное преступление гражданина Польши* (“Комс. правда”, 1996 г., 8 авг.); *Но наших российских пинкертонеров требуется лишь поощрять к беззаконию даже намеком?* (“Известия”, 1995 г., 4 марта).

ПЛЮШКИН, -а, м. ЛА₁. Фамилия персонажа поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души”. *Плюшкин надел очки и стал рыться в бумагах* (Гоголь Н.В. Мертвые души). <<Патологическая скудость этого человека>>.

УКЛА₂. Скрыга, скупердяй. *Чай, знаешь, какое письмо прислал мне намедни твой муженек...* “Скорей, пишет, по трактиром буду шататься да крохи подбирать, чем перед Плюшкиным унижаться...” (Чехов А.П. В приюте для неизлечимо больных и престарелых); *Так, в одном богатом имении управляющий, полковник в отставке, был настоящим Плюшкиным. Он был так скуп, что дома хлеба не пек, а покупал у нищих кусочки, которые им подавали; этими кусочками он угощал и меня* (Толстой С.Л. Очерки былого); *В складе Плюшкина-оружейника обнаружили и немало огнестрельной ружьяди, представляющей собой исключительно археологические ценности...* (“Известия”, 1997 г., 7 марта).

ПОЛИНЭЗИЯ, -ии, ж. Топ₁ Острова в Океании. *Это удобство неведения, лености и робости, с которыми легко уживается и дикий Полинезии, и бедный, скудоумный самоед...* (Салтыков-Щедрин М.Е. Годовщина). <<Отдаленность от Европы; низкий уровень культурного и общественного развития туземного населения>>.

УКТ₂. 1. Отдаленное от центров культурной жизни место, провинциальная глушь. *Мне всегда казалось, что в ней мало крестьянского – а впрочем, что знали мы в нашей Полинезии о крестьянах?..* (Бабель И. Мария).

2. Слаборазвитая страна. *Ханнут завтра Советы какую-нибудь Полинезию. А мы в припадке благородного*

негодования отменим симпозиум (Довлатов С. Марш одиноких).

ПОЛКА́Н, -а, м. МА₁. Имя богатыря – персонажа русских народных сказок и русской переводной повести XVIII в. о Бове-королевиче. На лубочных картинках, медных раскрашенных гравюрах и в сказках он изображается и описывается как получеловек-полуконь (кентавр) с мечом и копьем в руках или по пояс с “песьюми ногами”. Это определило два направления трансонимизации: мифоантропоним > киномим и мифоантропоним > гиппоним (прмеры см. ниже). *“Ах, – говорит, – еще ведь уменя есть Полкан-богатырь, в камнях на тридцать лет заложен – половина конского, половина человеческого. Ежели он мне Дружневку-королеву добудет, то я его выпущу на волю”*. *А этот Полкан-богатырь по семь километров на ускок вскакивает (БРФ-С₂, 534; из сказки “Бова-королевич”); В глуши лесной, средь муромских пустыней Встречал лихих Полканов и Добрыней... (Пушкин А.С. Сон); – С судном-то? А наматал на руку бичеву, словно нитку с бумажным змеем, да и вытащил судно на мель. – Да что ж, он ростом с Полкана, что ли? – Нет, не с Полкана. Ростом-то он не болемово, да плечики будут поширише (Толстой А.К. Князь Серебряный); Тронька принес с собой рисунки, изображающие Полкана, и я очень удивился, как он хорошо рисует (Репин И.Е. Далекое близкое).*

УКМА₂. 1. Получеловек-полулошадь, кентавр. *Кентавр в овсах и*

осиннике, полкан, полкаша (Терц Абрам (А. Синявский). Голос из хора).

2. Богатырь, сильный человек. *Мы новый мир устроим с новым солнцем и травой. Как с Полканом, как с героем, мы прощаемся с тобой (Заболотский Н. Торжество Земледелия).* Возможно, эта – уже угасшая – коннотация популярного в XIX в. мифоантропонима *Полкан* предопределила выбор его М.Е. Салтыковым-Щедриным в качестве личного имени одного из персонажей “Современной идиллии”. Это “странствующий полководец” *Полкан Самсоныч Редедя* (оказиональная трехчленная антропонимная формула, в состав которой вошли три имени известных богатырей – *Полкан, Самсон и Редедя*): *Верхний этаж, о семи окнах на улице, занимала сама хозяйка, в нижнем помещался странствующий полководец Полкан Самсоныч Редедя, года полтора тому назад возвратившийся из земли зулусов.*

УКЗ₂. Сильная, крупная собака; собака вообще. *Исхудавший, изъярившийся Полкан охрип от бреха – в незапертые ворота шли и шли откуда-то странники и побирušки (Воробьев К. Сказание о моем ровеснике); Группа молодых людей, прогуливавшихся в компании джюжего “полкана”, ни с того ни с сего пристала к пожилому прохожему (“Вечерний Донецк”, 1993 г., 29 мая); Сообразительный Полкан стремглав мчитя в кухню, как только открывают холодильник, и прячется под диван, когда достают противоблошный шампунь (“Известия”, 1994 г., 11 июня).*

□ 1. З₁. **Полкан**. 1. Кличка собаки (киноним). Устар. Образовалась благодаря трансонимизации: МА₁ > З₁. *У кухни под окном, На солнышке Полкан с Барбосом, лежа, грелись* (Крылов И.А. Собачья дружба); *Ах, та сhere, я должна тебе сказать, что я вовсе не вижу удовольствия в больших обглоданных костях, которые жрет на кухне наш Полкан* (Гоголь Н.В. Записки сумасшедшего).

2. Кличка лошади (гиппоним). Образовалась благодаря трансонимизации: МА₁ > З₁. *Был у нас воропай жеребец из пары. Меня по ночам запрягали и с ним. Полкан этот не понимал шуток, а был просто зол, как черт* (Толстой Л.Н. Холстомер); *– Полкана! – закричал дядя и бросился вон из комнаты. Полкана подали; дядя вскочил на него, неоседланного, и через минуту топот лошадиных копыт возвестил нам о начавшейся погоне за Фомой Фомичем* (Достоевский Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели).

▽ **Полкан**. 1. В одном из заговоров – “охотника на постановных клетях для зайцев”, записанном в позапрошлом веке И.П. Сахаровым, *полкан* – враждебное человеку существо из народной демонологии: “...а из леса дремучего бегут ко мне навстречу двадцать сатанашлов, двадцать дьявошлов, двадцать леших, двадцать полканов (...) Подите вы, сатанашлы, дьявошлы, лешие и полканы в – такой-то – остров, пригоните русаков и беляков на мои клевы поставные: сумеречные, вечерные, ночные, утренние и полуденные. Пригоните, остано-

те и в моих клетях примкните” (СРН, 50).

2. Крикун. В жаргоне уголовников (Кучинский-УЖ, 253: *палкан*; примеров нет).

3. Язык (там же).

4. Полковник. Результат скрещения (контаминации) слов **полковник** и **Полкан**. *Что за служба – то в парке, то за баранкой! Я ведь не “пуполкана” вожу. Я – “мазута”* (“Аргументы и факты”, 1992 г., № 2).

5. **Полканичь**. Варианты: *палканичь, палканичь*. Кричать, орать (в жаргоне уголовников; Кучинский-УЖ, 253; примеров нет).

◇ **Спустить Полкана**. Наброситься с криком (в жаргоне уголовников; там же, 311). *Кимза на меня Полкана спустил, кричит: – Вы задерживаете важнейший опыт!..* (Алешковский Ю. Николай Николаевич).

ПОМПЕЯ, -и, ж. Вариант: **Помпéи**, -éй, мн. Топ.₁ Город в древней Италии (вблизи Неаполя), погибший под толстым слоем пепла во время извержения Везувия в 63 г. н.э. ...*Почем знать, может, усердные молитвы первых христиан много способствовали к извержению Везувия, погубившего Помпею и Геркуланум* (Герцен А.И. Письма из Франции и Италии. Письмо 7-е); *Такой в ту ночь была Помпея, Пред тем как утром пеплом лечь* (Тихонов Н. Вена). Благодаря метонимии, или ассоциации по смежности (место → событие, связанное с ним), возникает и хроним **Помпея** ‘гибель города Помпея от извержения вулкана’.

УКТ₁. 1. Хорошо сохранившиеся под слоем земли, ила, воды и т. д. предметы материальной культуры, обнаруженные во время археологических раскопок; руины древних сооружений. Часто в сочетании с оттопчивыми и отэтнотопчивыми прилагательными. *“Киевская Помпея”* – название статьи в газ. *“Советская культура”* (1972 г.) о раскопках на Подоле (подробнее см.: П.П. Толочко. Древний Киев. М., 1976, с. 39 и др.); *“Греческая Помпея”* – название статьи в *“Правде”* (1973 г., 26 дек.) о раскопках на острове Санторин, где “из пластов земли и пепла” были извлечены античные здания и фрески; *“индейскими Помпеями”* назвали археологи остатки древней деревни индейцев Озетте на тихоокеанском побережье американского штата Вашингтон, погребенной под толстым слоем селя, где в домах сохранилось много нетронутых предметов быта; *“Помпеи Крымского полуострова”* – остатки крепости Солдайи (Судака) в Крыму (*“Комс. правда”*, 1979 г., 9 дек.); *“Русская Помпея”* – остатки старой Рязани, разрушенной в 1237 г. (*“Известия”*, 1981 г., 19 июля); *“Помпеи Средней Азии”* – название статьи о раскопках в таджикском городе Пенджикенте (*“Правда”*, 1981 г., 12 мая); *“Помпеи Ближнего Востока”* – развалины разрушенного в VIII в. землетрясением и занесенного песком иорданского города Джераш (*“Комс. правда”*, 1982 г., 21 июля); *“Помпеи XVII века”* – развалины североитальянского города Плура, похороненного под горой Конто, рухнувшей

на него в результате землетрясения (*“Известия”*, 1982 г., 26 февр.); *“камчатская Помпея”* – становище первобытных людей в пепловых отложениях у вулканов Мутновский и Горелый (*“Комс. правда”*, 1982 г., 21 авг.); *“Помпеи ледникового периода”* – остатки ранних поселений людей, скрытые под вулканической лавой, в бассейне реки Рейн (*“Известия”*, 1984 г., 8 мая) и т. д.

2. Что-то оставшееся втуне, не воплощенное в жизнь. *И сколько еще таких педагогических Помпей, погребенных под обломками недолговечной и недалевидной памяти, отыщется?..* (*“Комс. правда”*, 1976 г., 21 окт.).

3. Что-то забытое и заново открытое, обнаруженное. *Комментаторы книги справедливо отмечают, что работа Вернадского осталась незаконченной: практически он почти не занимался ею после 1938 года. Опубликованная лишь через сорок лет, книга эта – своего рода научные помпеи, с которых только теперь убрана архивная пыль, это мастерская, в которой внезапной смертью прервалось творчество гениального ума.* (Забелин И. Помпеи гениального ума. “Размышления натуралиста” В.И. Вернадского и современная наука).

4. Застойное состояние жизни, отсутствие в ней перемен. *Все такое знакомое по книжкам, выставкам, но почему-то никогда не приходило в голову, что оно существует, где-то живет, кем-то заведено и до сих пор, как было в “Мертвых душах”, так и сохранилось. Уездная Помпея, так*

сказать. Разве только вокзал железной дороги пристроился на окраине (Черный Саша. Искания).

УКХр.₁ Катастрофа. Есть в человеческих затеях Незавершенность и просчет. Двадцатый век живет в Помпеях, Его отчаянье печет (Дудин М. Вспоминая Неаполь); Рев стихии кончился быстро. Наступила гнетущая тишина. А утром обнаружилось: все в долине вода смела – погибли сады, постройки, дороги, домашние животные. Выжившие люди были в сильнейшем шоке, не зная, что теперь делать. Это, конечно, не был Чернобыль, это была “Провансальская Помпея”, весть о которой мгновенно облетела весь мир (Песков В. Плотина).

2. Беспорядок, хаос. В кухне Помпея. Свет потух (Вознесенский А. Сборная духа); Помпея! – возглас вошедшего в помещение, где производился ремонт (запись 1978 г., г. Донецк).

ПОРУЧИК КИЖЕ́, -а, -е, м. ЛА₁. Мнимый персонаж одноименного рассказа Ю. Тынянова, имя которого возникло в результате описки: поручики же > поручик Кижже (“слово-призрак”). Анекдот, превратившийся в мистический символ... Живая реальность, ибо с подпоручиком (sic!) Кижже общались люди как с живым человеком – все, что так хорошо рассказал нам Юрий Тынянов, долгое время не принималось мной как запись были (Шаламов В. Берды Онже).

УКЛА₂. Что-то нереальное, но влияющее на ход событий. Стоит, мо-

жет быть, в связи с этим напомнить, что нынешний долг Советского Союза Чехословакии составляет более 4 миллиардов переводных рублей, этих “поручиков Кижже” финансовой системы СЭВ (“Известия”, 1990 г., 4 сент.).

ПОРФЫРИЙ, -я, м. Антр.₁ Мужское личное имя. Ему с отвержением померещился Порфирий (Достоевский Ф.М. Преступление и наказание).

УКА₄ (↓). Швейцар (в жаргоне юнкеров конца XIX в.). По училищным преданиям, в неписанном списке юнкерских любимцев, среди таких лиц, как профессор Ключевский, доктор богословия Иванцов-Платонов, лектор и прекрасный тец русских классиков Шереметевский, капельмейстер Крейнбринг, знаменитые фехтовальщики Пуарэ и Тарасов, знаменитый гимнаст и конькобежец Постников, танцмейстер Ермолов, баритон Хохлов, великая актриса Ермолова и немногие другие штатские лица, – был внесен также и швейцар Екатерининского института Порфирий. С незапамятных времен по праздникам и особо торжественным дням танцевали александровцы в институте, и в каждое воскресенье приходили многие из них с кадетами на официальный, церемонный прием к своим сестрам или кузинам, чтобы поболтать с ними полчасика под недреманным оком педантичных и всевидящих классных дам. Кто знает, теперешнего швейцара звали вовсе не Порфирием, а просто Ива-

ном или Трофимом, но так как екатерининские швейцары продолжали сотни лет носить одну и ту же ливрею, а юнкера старших поколений последовательно передавали младшим древнее, привычное имя Порфирия Первого, то и сделалось имя собственное Порфирий не именем, а как бы званием, чином или титулом, которое покорно наследовали новые поколения екатерининских швейцаров. Нынешний Порфирий был всегда приветлив, весел, учтив, расторопен и готов на услугу (Куприн А.И. Юнкера).

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ, -его -я -и, мн. Арт.₁ Название картины К.П. Брюллова (1833 г.). *Я не желал бы, чтобы мои будущие эстампы были похожи на парижский эстамп акватинта с картины “Последний день Помпеи” (Шевченко Т.Г. Дневник, запись 10 июля 1857 г.).*

УКАрт.₂ 1. Нечто тягостное, ужасное. *Я обращаю последний день Помпеи в сладчайший день моего подчиненного и поступок дикий – в нормальный, патриархальный, высокий и нравственный (Достоевский Ф.М. Скверный анекдот).*

2. Беспорядок, хаотическое нагромождение вещей. *Ты только взгляни на этот последний день Помпеи! – восклицание вошедшего в неубранную комнату (запись 1972 г.).*

ПОТЁМКИН, -а, м. Антр.₁ Фамилия известного государственного и военного деятеля, фаворита и ближайшего помощника Екатерины II. *Он*

начал свою службу тоже с Измайловского полка, стоял при Потемкине чем-то вроде адъютанта... (Герцен А.И. Былое и думы). <<Быстрая карьера, поднявшая его с низов (был захудалым дворянином) до генерал-фельдмаршала>>.

ОКА. Баловень судьбы; человек, попавший “из грязи в князи”. *Во-первых, я “счастья баловень безродный”, в литературе я Потемкин, выскочивший из недр “Развлечения” и “Волны”, я мещанин во дворянстве... (Чехов А.П., из письма А.С. Лазареву-Грузинскому от 20 окт. 1888 г.); Щеглов называет меня Потемкиным в литературе, а потому не мне говорить о тернистом пути, разочарованиях и проч. (Чехов А.П., из письма А.С. Суворину между 20–25 ноября 1888 г.).*

ПОШЕХОНЬЕ, -я, с. Топ.₁ Территория по реке Шехонь, или Шексна, в Вологодской области возле Рыбинского водохранилища, а также старое название (до 1918 г.) города Пошехонье-Володарска в Ярославской области, на берегу Рыбинского водохранилища. <<Прежде (в XIX в.) считалось одним из захолустных мест в России>>. *...А променял государь князю Володимеру город Романов на Волге и с у́здом, oprичь Рыбные слободы и Пошехонья (АНЛ, 325; 1563 г.); И однако тянет отца Якова прокатиться подале от столицы, заглянуть в глушь – как там живут люди? Побывать в Пошехонье, в каком-нибудь Усть-Сысльске, а то заглянуть на Соловки по зимнему времени, – там*

еще никогда не бывал отец Яков. Как сейчас в сих медвежьих углах – вот что лю-бо-пыт-но! (Осоргин М. Сочинение; из книги “Свидетель истории”, 1932 г.); Неоглядными косяками чадила сибирская тайга, великая гарь Смоленщины местами смыкалась с гарью Пошехонья... (Леонов Л. Русский лес).

УКТ₂. 1. Глухая провинция; медвежий угол, захоlustье. *Что суд продажен, мафия бессмертна, инфляция бесконечна, киви в село, стрельба под окнами, “Ролс-Ройсы” в каждом пошехонье, мамзель Раша в песках до пят – и это всерьез и надолго* (“Комс. правда”, 1994 г., 24 янв.).

2. Тупая покорность. *Бирилев командует: – В-выз-вать матрросов и рраскачать судно! И около четырехсот матросов начали покорно шарахаться с одного борта корабля на другой. Ну, чем не Пошехонье?* (Сергеев-Ценский С. Рождение “Цусимы”).

3. Тупость; идиотизм. *По четвергам в Сетках “хлебный день” (хлеб привозят). Сегодня хлеба не привезли, а привезли фруктовую воду и сахар. Но сахар продавать не стали, а увезли назад, поскольку не было гирь. На дворе 1988 год, а тут какое-то форменное Пошехонье! Но почему живущие здесь люди позволяют, чтобы с ними так обращались? Мы совершенно потеряли, забыли, замордовали в себе чувство собственного достоинства. Мы перестали быть гордым народом* (Голованов Я. Заметки вашего современника).

□ **Пошехонский.** а) Провинциальный, захоlustный. *В этом брезгливом социальном нигилизме, дополненном портативной мистикой и эротикой – а у пошехонских пессимистов просто клубничкой с разговорами, – я вижу не развитие от человека к сверхчеловеку, а эволюцию вспять, от мещанина – к горилле, хотя бы и философствующей* (Троцкий Л. Литература и революция). В газете “Известия” от 16 июля 1994 г. в заметке А. Друзенко “Что случилось бы с нашей футбольной сборной...” (проигравшей на мировом первенстве в США) говорится, что “при Сталине” одному из игроков сборной СССР – Колоскову, среди прочих наказаний (увольнения из команды, исключения из рядов ВКП(б) и др.), могло быть уготовано и такое: направление на работу младшим инструктором орготдела *Пошехонского райисполкома*.

б) Не соответствующий современным требованиям, отсталый, устаревший. *Пять лет назад Москва установила с Ватиканом официальные отношения и обменялись представителями. Но в силу особой казуистики и старых пошехонских опасений эти связи оказались усеченными, неполновесными* (“Известия”, 1995 г., 23 дек.).

Примечание. Очевидно, нет оснований считать отконнотонимным производным слово **пошехонец**, вначале – ‘житель Пошехонья’. В народной речи оно приобрело значение ‘недалекий, глупый человек, совершающий нелепые поступки’. *Пошехонцы (они же слепороды)* “в трех соснах

заблудились”, “за семь верст комара искали, а комар у пошехонца на носу”, “на сосну лазили Москву смотреть” и т. д. В такой интерпретации пошехонцы – частые персонажи русских народных сказок. В 1798 г. в Санкт-Петербурге была напечатана книга В. Берзайского “Анекдоты древних пошехонцев”, состоявшая “большею частью из произвольных вымыслов” о пошехонцах (СРН, 218). Перед нами, вероятно, нетипичный случай: пейоративная коннотация оттопонимного именованья (катойконима) семантически обогатила хороним *Пошехонье*: это место, где живут *пошехонцы* ‘тупые, беспросветно-отсталые, захолустные обыватели, совершающие анекдотические глупости’ (ТСРЯ-III, 684). Неверно связывать появление этого значения в слове *пошехонец* только с произведением М.Е. Салтыкова-Щедрина “Пошехонская старина” и поэтическим топонимом (названием города) Пошехонье, как это сделано в примечании к толкованию этого слова. Писатель-сатирик развил и значительно усилил пейоративное значение катойконима, уже хорошо известного в народной речи. Например: – *Купи книжек... Себе купи, которые по вкусу там, и мне купи – хоть две. Мне – которые про мужиков. Вот вроде Пилы и Сысойки... И чтобы, знаешь, с жалостью было написано, а не смех ради... Есть иные – чепуха совсем! Панфилка и филатка – даже с картинкой на первом месте – дурость. Пошехонцы, сказки разные. Не люблю я это* (Горький М. Коновалов); – *Мне все думается, что он не в своем*

уме... Пошехонец какой-то... (Горький М. Трое); – Недоучки, пошехонцы, – бормотал Стратонов (Горький М. Жизнь Климата Самгина); В большой-то деревне, в болотном краю жили невеселые мужики, одно слово – пошехонцы, и все-то у тех мужиков неладно шло. А деревня-то завелась большая, а печи-то бабы топили в разное времечко. Одна утром затопит, другая – днем, а иная – и темной ночью. Запалит, посидит у окошка, да и давай блины творить. Пока блины-то ходят, печка протопится, баба вдругорядь растопяет. Пока вдругорядь растопит, блины-то возьмут да и закинут. Так и маялись, сердешные (Белов А. Привычное дело).

ПРАСКОВЬЯ, -ьи, ж. Антр.₁ Личное женское имя. Одной из производных форм его является широкое распространённая раньше **Парáша**, которая образовалась от разговорно-просторечных вариантов полного имени – *Прасковья, Парасковёя* (как *Маша* от *Марья*, *Клаша* от *Клава* и т. д.). *Сказал солдат: “Встречай, Прасковья, Героя-мужа своего (Исаковский М. Враги сожгли родную хату); Настоящей страны, единого государства словно бы нет, а только живут повсюду – на юге, на севере, в горах, на равнинах, в срединных землях, за Уралом, в лесах и на берегу рек – Даши и Параша, дедушки и бабки, да малолетние Васьки с Анютками, все одинаковы, житейски просты, неприхотливы, трудящи, маломощны, обучены терпению, в темноте своей*

наивны... (Осоргин М.А. Книга о концах).

УКА₂. Документальная (официальная) форма имени – *Прасковья* в XIX в. в дворянских кругах имела пейоративную (отрицательную) коннотацию – считалась “деревенской”, которой, однако, была лишена производная от него форма *Параша*. Об этом прямо свидетельствует И.С. Тургенев в поэме “Параша. Рассказ в стихах” (1843 г.): *Ее Прасковьей звали; имя это Не хорошо... но я – я назову ее Парашей...* Ср. также “чернооую Парашу” в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” (часть 5-я). По этой причине еще раньше негативно воспринимаемое дворянами “простонародное” имя *Прасковья* могло подвергаться в их среде остракизму – заменялось другими, более “благородными” именами, как, например, в “Евгении Онегине” А.С. Пушкина: *...звала Полюною Прасковью И говорила нараспев...* (о матери Татьяны Лариной).

В настоящее время “ласкательная” форма *Параша* (так характеризует ее М. Фасмер) почти вышла из женского именника по причине отталкивания от получившего широкую известность апеллиатива *параша* (устар. *парашка*), который из тюремно-каторжного и лагерного жаргона проник в общеразговорное употребление. Его значение: ‘деревянная кадка или металлический балон с ручками и съемной крышкой для испражнений в тюремной камере’. Например: *Дрянная “парашка” – старое и ржавое желез-*

ное ведро с крышкой распространяло острый аммиачный запах, к которому я, однако, скоро притерпелся (Жороленко В.Г. Испытание, 1891 г.); *Когда желают написать о тюрьме самое укоризненное, самое очернительское – то упрекают всегда парашей. Параша! – это стало в литературе символом тюрьмы, символом унижения, зловония* (Солженицин А. Архипелаг ГУЛАГ). “Термин “п(араша)”, – пишет Ж. Росси, – употребляется в России с XVIII в. Сов. власть считает его неприличным и в Правилах внутр. распорядка он в казначействах...” (Росси-II, 271). Сомнение вызывает ничем не обоснованное указание на XVIII в. Скорее всего перенос “ласкательного” женского имени на этот жизненно важный предмет благоустроенного тюремного быта произошел позже. Аналогичным образом в жаргоне возникли апеллиативы (которые, как и *параша*, нельзя считать отконнотонимными образованиями): *сидор* ‘мешок’, *филат* ‘доска’, *мартын* ‘большой деревянный молот’, *трифон* ‘мешок’, *степан* ‘топор’, *савостьян* ‘хлеб’, *прошка* ‘нюхательный табак’, *фомка* ‘ломик, обычно раздвоенный на конце, употребляемый для взлома’, *сёмка* ‘золотой портсигар’ и др. Слово *параша* в воровском (“зэковском”) жаргоне означает также ‘сплетня’, ‘ложные слухи’, ‘выдумка’ и ‘мелкая кража’ (СВЯ, 70). Например: *Но сколько я этих параш уже пережил – уши не выдерживают* (Солженицин А. Раковый корпус); *Как и в лагерях, в ссылке*

постоянно цвели шепотные параша об амнистии (Солженицин А. Архителаг ГУЛАГ).

О деонимном (но не отконнотонимном!) происхождении апеллятива параша свидетельствуют и следующие два факта: существование в 20-е годы XX в. в жаргоне преступников его явного антропонимного соответствия – *Прасковья Ивановна*, или *Федоровна* (СЖП, 128; Кучинский-УЖ, 274; БСРЖ, 469) и то, что “синонимом” деонимного апеллятива параша в жаргоне выступало собственное имя *Светлана* (*Светланка*), имевшее также значение ‘умывальник’ (СВЯ, 91).

ПРОМЕТЕЙ, -ея, м. МА₁. В греческой мифологии – могучий титан, похитивший для людей огонь у богов с Олимпа, за что был прикован к скале и подвержен страшным мучениям. *Прикованный к скале, тоскует Прометей, его удел мучителен и вечен!* (Ваншенкин Е. Прометей).

УКМ₁. Гордый, сильный, независимый человек, отдавший себя служению людям. *Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчиненных – да просто от страха слова не выговоришь! Гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? Просто бери кисть да и рисуй: Прометей, решительный Прометей* (Гоголь Н.В. Мертвые души); *И вдруг у него промелькнула мысль, что это потому, что он Юрий, а не Прометей* (Арцыбашев М. Санин).

ПУГАЧЁВЩИНА, -ы, ж. Хр.₁ Крестьянская война 1773–75 гг. под

предводительством Е.И. Пугачева. *Мятежники доходили до Казани, однако были прогнаны казанским вице-губернатором Кудрявцевым (убитым в Пугачевщину на 110 году)* (Пушкин А.С. История Петра); *...Я думал некогда написать исторический роман, относящийся ко временам Пугачева, но, нашед множество материалов, я оставил вымысел и написал Историю Пугачевщины* (Пушкин А.С., из письма А.Х. Бенкендорфу от 6 дек. 1833 г.); *Много пронеслось годов, много совершилось событий: был голод, повальные болезни, была пугачевщина* (Аксаков С.Т. Семейная хроника); *Он искал ее* (революции. – Е.О.) *истоки в разинщине, пугачевщине, в крестьянских бунтах и “красных петухах”* (Паустовский К. Повесть о жизни).

УКХр.₂ 1. Крестьянское восстание; народный бунт. *Страшна и пугачевщина, но, скажем откровенно, если освобождение крестьян не может быть куплено иначе, то и тогда оно не дорого куплено* (Герцен А.И. Юрьев день! Юрьев день!); *В противном случае он, конечно, вызвал призраки “крестьянской войны” и “Пугачевщины”, а дальше – всеобщей анархии и всеобщей гибели, и грозил этими призраками несчастной России* (Эртель А.И. Записки Степняка); *Перед нами – дилемма: или сепаратный мир, или полный разгром армии и революция, пугачевщина* (Горький М. Жизнь Клима Самгина); *Глеб молчит, и говорит поспешно попик: – Сектантство? Сектантство, говоришь? А сектантство пошло не от Петра, а*

с раскола!.. Народный бунт, говоришь? – пугачевщина, разинщина? (Пильняк Б. Голый лед).

2. Проявление социального протеста, классовой ненависти в грубой, насильственной форме со стороны угнетенных, недовольных своим положением низов. *Наконец, приехал и В. Он был в ударе, мил, приветлив, рассказал мне о пожаре, мимо которого ехал, об общем говоре, что это поджог, и полушутя прибавил: – Пугачевщина-с, вот посмотрите, и мы с вами не уйдем, и посадят нас на кол... (Герцен А.И. Былое и думы).*

3. Слепая ненависть, разбой, конфронтация. *Надвигается пугачевщина, будет такая раскачка, какой Россия еще не переживала (Сологуб Ф. Капли крови); У нас в России, в стране, несомненно, наиболее отсталой, революция уже выродилась в пугачевщину... (Булгаков М. Белая гвардия); По сердцу русским пугачевщина. Всегда мила нам поножовщина (Хлебников В.); А пока всего этого остро не хватает, пока преобразования наталкиваются на силу инерции – не сорваться бы нам в пропасть эмоций, ослепления, националистической пугачевщины (“Лит. газета”, 1990 г., 3 янв.); Как по графику, горят дачи кооператоров, полыхают двери их квартир... Остается только гадать: или это вымогательство, или очередная пугачевщина? (“Известия”, 1993 г., 23 апр.).*

4. Беззаконие, связанное с применением грубой силы. *Австрия отвечала восстанию имперской пугачевщины, Николай подарил ей не принад-*

лежавший Краков, но тишина не возвратилась (Герцен А.И. Былое и думы).

ПУШКИН, -а, м. Антр.₁ Фамилия гениального русского писателя (1779–1837). *Пушкин, наоборот, никогда не казался мне шутником, может быть, и потому, что на портретах он всегда серьезен (Осоргин М. Времена). <<Широкая известность Пушкина, его “всеприсутствие” в жизни каждого человека, связанного с русской культурой>>.*

УКА₂. 1. В разговорно-просторечном субстандарте, массовой городской речи фамилия *Пушкин* нередко используется в качестве коннотативного онима, развившего сопутствующие смысловые оттенки: ‘неопределенно, неизвестно кто; кто-то, кто-то другой’ и ‘никто’. – *Прибавить надо, – сказал мальчик по-извозчичьи. – От мертвого осла уши. Получишь у Пушкина (Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев); Как вредить, так они первые, а как отвечать, так Пушкин? (Максимов В. Прощание из неоткуда); ...Потом в милиции выяснили их личности. Князев все порывался рассказать, как было дело, но дежурный офицер останавливал: он пока записывал. – Где работаете? – спрашивал он молодого человека. – В ремонтконторе, – отвечал тот и успевал тоже сказать: – Он на меня начал говорить, что блюю где попа-ло... – Подождите вы! – строго говорил дежурный. – Кем? – Я про тебя, что ли, говорил?! – накинулся Князев на своего врага. – Про кого же? Про*

Пушкина? (Шукшин В. Штрихи к портрету); *Останутся вертлявость и какая-то всепроникаемость Пушкина, умение испаряться и возникать внезапно, застегиваясь на ходу, принимая на себя роль получателя и раздавателя пинков-экспромтов, миссию козла отпущения, всеобщего ходатая и доброхота, всюду сующего нос, неуловимого и вездесущего, универсального человека Никто, которого каждый знает, который все стерпит, за всех расквитается.*

– Кто заплатит? – Пушкин!

– Что я вам – Пушкин – за все отвечать?

– Пушкиншулер! Пушкинзон!

Да это же наш Чарли Чаплин, современный эрзац-Петрушка... (Терц Абрам (Андрей Синявский). Прогулки с Пушкиным); Вот так и я – как немножко напьюсь, так сразу к нему подступаю: “А кто за тебя детишек будет воспитывать? Пушкин, что ли?” (Ерофеев В. Москва-Петушки); Денисов тронул пальцем лежащую на тарелке норму, брезгливо поморщился: – Слушай, унеси ее к черту. – А есть? – Пушкин съест (Сорокин В. Норма); Получается совершенно как по известной присказке – а кто отвечать будет? Пушкин... (“Лит. газета”, 2000 г., 5-11 июля).

В “Балладе о Савве” В. Максимова воспроизведена типичная ситуация употребления и восприятия данного коннотативного антропонима. Найденышу-татарчонку, подобранному проводником бакинском скорого поезда, в местном роддоме “подарили” эту фамилию. Причина ее возникнове-

ния – в незнании истинной фамилии его родителей. *Дежурный воспитатель Муха страдал астмой и геморроем, дежурный воспитатель Муха крайне не уважал строптивости. – Куда пришел, а? К теще в гости пришел? Или к попу на заговенье? Убери пузо и встань передо мною по уставу... А? Испитое шишковатое лицо Мухи зло просунулось книзу: – Ты что, непотопленное котя, а? Или щенок приبلудный? Как зовут, в полном смысле спрашиваю!.. Кто мать? Кто отец? Пушкин? Ср. также в “Архипелаге ГУЛАГ” А. Солженицина: “Малолетки (несовершеннолетние преступники в колонии. – Е.О.) расталкивают колонну не потому, что им надо стать первыми, – это ничего не дает, а просто так, для забавы. Они шумно разговаривают, постоянно всуе поминают Пушкина (“Пушкин взял”, “Пушкин съел”), матерятся в Бога, в Христа и в Богородицу, выкрикивают любую брань о половых извращениях, никак не стесняясь пожилых женщин, стоящих тут, а тем более молодых.*

Развитие созначений ‘кто-то другой’, ‘неизвестно кто’, ‘никто’ (ср. у А. Синявского: “универсальный человек Никто”), безусловно, связано с “ментальностью” этого имени – одного из центров культурного поля русских, ощущением всеприсутствия денотата этого собственного имени в их жизни. В.С. Елистратов видит истоки “универсальности” имени Пушкин в многочисленных московских легендах о нем, его фольклоризации. В статье, посвященной старому московско-

му просторечию, он пишет: “Возможно, прояснится и причина такого “настойчивого” участия имени Пушкина в городских ироничных присловиях и поговорках (типа: “Кто это делать будет?” – “Пушкин”): московские легенды говорят, например, о том, что именно Пушкин первый замостил грязные московские улицы, отремонтировал дома и даже, по одной из версий, ввел фонарное освещение” (Елистратов, 71).

Интересный факт проникновения коннотативного собственного имени *Пушкин* даже в народно-разговорную украинскую речь жителей Закарпаття сообщила нам ведущий сотрудник Института искусствоведения, фольклористики и этнологии имени М.Т. Рывльського НАН Украины Н.С. Шумада. В 60-е годы прошлого века она записывала фольклор в селе Иршева Закарпатской области. “Полная впечатлений от увиденного и услышанного, – рассказывает она, – возвращалась я после напряженной работы, не замечая ничего вокруг себя, как внезапно была остановлена окриками и понуканием возницы, который, как я увидела, никак не мог въехать в ворота пивзавода, оказавшиеся узкими для его груженной ящиками телеги. Среди прочих возгласов я услышала: “Нь, Пушкин би тя побив!” Меня это заинтересовало, и после того, как телега въехала во двор, я подошла к деду-вознице и спросила, в самом ли деле он произнес “Пушкин би тя побив!” Дед удивился, почему я спрашиваю о таком обычном для него возгласе. Но я пыталась до-

биться, почему именно Пушкин и что он знает о нем. Оказалось, что к великому поэту его “ньоканье” не имеет никакого отношения. Единственное, что мне удалось выяснить: это обычное бытовое выражение, которым пользуются в селе в одном ряду с “Бог би тя побив!”, “Нех тебе курка копне” и т. п. О поэте дед не думал и не связывал свое понуканье с его именем” (рассказ профессора Н.С. Шумады был нами записан 9 июня 1999 г.).

Своеобычно ощущение “всеприсутствия” Пушкина в духовном мире русского человека выразила Валерия Нарбикова в романе “Равновесие света дневных и ночных звезд”: “Пушкин” – вводное слово, равнозначное “кстати”, предлог для любого разговора”. Об этом же и у других писателей: *Октябрь наступил. Стало Пушкина больше вокруг, верней, только он и остался в уме и природе* (Ахмадулина Б.); *В январе в Вашингтоне воздух пахнет Пушкиным* (Аксенов В. В поисках грустного бэби).

На игре прямого, или денотативного, значения (Антр.₁) и рассмотренных выше созначений ‘кто-то другой’, ‘неизвестно кто’ (УКА₂) основываются следующие онимные каламбуры: *На важнейший российский вопрос: “Кто виноват?” в большинстве случаев ответ почему-то у наших граждан один: “Кто, кто? Пушкин”. Почему? А потому что на другой вечный российский вопрос: “Кто работать будет?” – почти все россияне чаще всего дружно говорят то же самое: “Кто, кто? Пушкин”. А, как известно, Александр Сергеевич умер аж в*

1837 году. Но что ж тогда делать? Скорее всего, ждать рождения новорожденного Александра Сергеевича Пушкина. Пусть хоть он, в конце концов, начнет работать. Может, и выживем ("Лит. газета", 2001 г., 25-31 июля); Вот так и наши народные избранники – кто на курорт уехал, кто за границу, а оппозиция дорогу перекрыла. Спрашивается, работать кто будет? Пушкин? Впрочем, до Пушкина нам, конечно, далеко... (газ. "Город" (Донецк), 2002 г., 4 окт.); анекдот: Дуэль. Дантес медлит... Секундант: – Ну! Кто за тебя стрелять-то будет? Пушкин, что ли?! ("Комс. правда", 2001 г., 6 окт.).

2. Кудрявый человек. Шутл. В современном молодежном жаргоне. А это пушкин со второго курса, у него химия или свои кудри? (ТГМ, 368; запись 1997 г.).

3. Умный (там же; примеров нет, со ссылкой: "Комс. правда", 1998 г., 25 февр.).

□ 1. Пушкин («пушкин»). Орфографические варианты названия современного литературного журнала. В этом третьем с момента основания номере тонкого «глянцевого» журнала «Пушкин» (или точнее – «пушкин») также напечатаны эссе Зиновия Зиника о покойном английском

алкоголике Джефффри Бернарде... беседа Елены Ознобиной с философом Валерием Подорогой... («Новый мир», 1998 г., № 5, 262); Тем не менее я обрадовался, едва взглянув на яркие обложки нового журнала пушкин, украшенные аляповатыми изображениями (...) Надо отдать должное: авторы пушкина – известные мастера лубочного жанра (Икшин Ф. Правнуки Сытина. – "Октябрь", 1998 г., № 2, 189). Выбор такого названия неслучаен: журнал предназначен для "читающих по-русски", является печатной версией "Русского журнала", выходящего в сети Internet, и учрежден Русским институтом (Москва). Коннотема 'русский' – одна из тех, которая наиболее часто актуализируется в смысловом поле антропонима Пушкин.

2. Прозвище. Дважды зафиксировано в антропонимиконе русскоязычных приазовских греков Донецкой области Украины (записано в конце 90-х гг. XX в.). В одном случае носителем такого прозвища оказался мужчина с курчавыми волосами, в другом – местный балагур, любитель присочинить, приврать.

◇ Сказки Пушкина. Что-то неправдоподобное; выдумка, вранье (ЖР, 142).

РАБИНО́ВИЧ, -а, м. Антр., Фамилия, распространенная среди евреев и в анекдотах о евреях. *Он обвинял Рабиновича, но помнил обо всех врагах, которые нас окружают* (Терц Абрам (А. Синявский). Суд идет); *Сегодня мы открыли памятник герою одесских анекдотов Рабиновичу – прямо в клубе. Это дар Резо Габриадзе от грузинского народа – также героя анекдотов – еврейскому народу* (Жванецкий М., из интервью с ним, напечатанного в газ. “Зеркало недели” (Киев) от 13 янв. 1996 г.).

УКА₄. Еврей (СМА, 394). Ср. также шутил.-ирон. **Цукерман** ‘еврей’ в жаргоне уголовников (БСРЖ, 662).

РАСЕ́Я, -ей, ж. Вариант: **Рассе́я**. Топ., Народно-разговорная, диалектная форма хоронима (названия государства) **Россия**. В XIX в. *Россией* (*Рассеей*) сами русские нередко именовали не всю территорию Российского государства – этот топоним не относился, например, к Сибири, Уралу и Приуралью. *Худое, должно быть, житье в Расее* (Решетников Ф. Где лучше?); *Мы уж свою Расею распродали, а теперь ваша сибирская очередь* (Мамин-Сибиряк Д.Н. По дешевой цене); *Да ведь у вас ли в Расее, у нас ли в Сибири баба мужика хоша и хитрее, да разумом не дошла до*

него... (Мельников-Печерский П.И. На горах); *Устюжаниновы повели заводское дело сильною рукой, а так как на Урале в то время рабочих рук было мало, то они охотно принимали беглых раскольников и просто бродяг, тянувшихся на Урал из далекой помещицкой “Расеей”* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Три конца); *Мысль открыт сбыт своей крупчатке в “Расею” очень понравилась Михею Зотычу, и он с большим удовольствием отпустил Галактиона съездить в Казань, Рыбинск, Саратов и Нижний, чтобы на месте познакомиться с делами* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Хлеб); – *Вот я часто так-то выйду на бережок, – повествует Иван Васильич, не торопясь, – и раздумаюсь... Ведь какое здесь место: настоящая грань. Одной ногой в Расее, другой – в Сибири* (Мамин-Сибиряк Д.Н. На перевале, 1887 г.); *Упреждал его Григорий Ефимыч: не ходи на немца, нечего тебе с ним делить, оба-два сгинете не за полушку, не послушал Божьего человека, по своему слабому разумению порешил, а Расея теперича расхлебывай* (Максимов В. Заглянуть в бездну); *Это детство мое. Это праздник средняцкой Расеей* (Тряпкин Н. Мой отец был столяр).

УКТ₂. 1. Глубинная, патриархальная, отсталая, кондовая, беспутная

Россия. Ты, Рассея моя... Рас...сея... Азиатская сторона! (Есенин С. Снова пьют здесь, дерутся и плачут); *Горе его* (Есенина. – Е.О.) было в том, что он не сумел назвать ее: он воспевал и бревенчатую Русь, и мужицкую Руссию, и социалистическую Инонию, и азиатскую Расею, пытался принять даже СССР, – одно лишь верное имя не пришло ему на уста: Россия (Ходаевич В.Ф. Есенин; из книги “Некрополь”); *В Калуге искренне уверены, что тут истинная, настоящая “Расея”* (“Комс. правда”, 1996 г., 9 апр.); *Но что за гнев мы нашим детям сеем? Россия неповинная! безумная Расея!..* (Солженицин А. Пир победителей); *Это иномарок морды трут мальцов московских орды. Будущие Генри Форды или сброд, а не народ? Тряпки, губки, щетки, спрзи в ход все громче, все быстрее! Лик России – не Расеи не сотрите! Он умрет. Не сотрите, дурни-люди, будущие времена! Что с Россией нашей будет, да и будет ли она?* (Евтушенко Е. Две снежинки).

2. Неодобр. Простодушные, доверчивые люди. *Эх, вы, лапотоны! Эх, Расея-матушка!* (Шишков В.Я. Алые сугробы).

□ **Расейский.** Типично русский, подчеркнуто русский, свойственный только русским. – *А и то же – все одно скажут: свой человек, Семен Андреевич, свой, расейский* (Эртель А.И. Записки Степняка); *Фурункул, вырезанный два года тому назад, оставил на левой щеке шрам, и этот шрам, и жесткие постриженные усы, и пухлый расейский нос напряженно шеве-*

лились, когда Антон Петрович вдавливал стеклышко себе под бровь (Набоков В. Подлец); *Все новые демократические партии страдают привычным “расейским” недержанием речи* (“Комс. правда”, 1992 г., 27 марта).

РЕНЕССАНС, -а, м. Вариант: эпоха Возрождения. Хр.₁ Эпоха Возрождения в странах Западной Европы (XIV–XVI вв.), связанная с расцветом гуманистического искусства и литературы, а также архитектурный стиль этого времени. *Поднимаясь к небу черно-зеленой скульптурой, странно с берега встало зеленое, белоколонное здание, как живой кусок Ренессанса* (Белый А. Петербург); *Фантастически талантливы люди здесь. Вероятно, такие жили в эпоху Возрождения* (Горький М. Жизнь Климса Самгина).

УКХр.₁ Время, период подъема, расцвета, возрождения чего-либо; подъем, бурное развитие. *Будут строить, несмотря ни на что. Быть может, это фантазия правоверного москвича... А по-моему, воля ваша, вижу – Ренессанс* (Булгаков М. Столица в блокноте); *Потом вдруг как-то все устали, все вдруг как-то стало слабеть, тускнеть, и неудивительно: Хемингуэй – ренессансный писатель, и когда ренессанс испаряется, испаряется и хемингуевина* (Аксенов В. В поисках грустного бэби); *Все вещи нашего печатного Ренессанса глухо лежали тогда в столах* (Вознесенский А.; из интервью с ним, опубликованного в ж. “Огонек”, 1987 г., № 9).

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, неизм., м. Топ.₁ Город в Бразилии, административный центр одноименного штата. Попасть в него – “голубая мечта” Остапа Бендера, героя романов И. Ильфа и Е. Петрова “Золотой теленок” и “Двенадцать стульев”.

УКТ₂. 1. Богатый, процветающий город, “город мечты”. *Перебираю в памяти все самые большие московские концерты (И не только в Москве, но и в Ялте. Ялта тогда была Рио-де-Жанейро, а теперь она – аппендицит. Перерезали черт знает что, вот туда все и сметается. Ой, Господи Боже мой! Страшная весть: Поплавский проникает в Ялту. Это трагедия номер один для всей нашей культуры)* (“Бульвар”, 2001 г., июнь, № 26; из интервью с певцом Ю. Богатиковым).

2. Нечто заслуживающее особого внимания, вызывающее восхищение. – *А шкафчик-то типа “Гей, славяне!” – подумал посетитель. – Тут много не возьмешь. Нет, это не Рио-де-Жанейро (Ильф И., Петров Е. Золотой теленок); – Прекрасный архитектор, – представил он его Ивакину. – Вы только гляньте, что он мне предлагает! Красотища! Рио-де-Жанейро!*

Человек повел их за собой, раскинул на столе лист ватмана, затем другой.

– Ну? – подталкивает Сафонов. – Разве это не здорово?

Ивакину понравился проект небольшого дома в три этажа на одну семью. Первый этаж – гараж, вто-

рой – гостиная и кухня, третий – спальня (Кузьмин Н. Приговор).

Топ.₂ Иронично о цыганских поселениях на окраинах закарпатских городов. *Цыгане ютятся небольшими таборами – резервациями около больших закарпатских городов и сел. Местные жители эти поселения называют в шутку “рио-де-жанейрами”, “новыми бразилиями”. По всей области их 46, и проживают в них, по данным последней переписи населения (1988), 12 тысяч человек (“Факты”, 1998, 25 сент.).*

РО́БИН ГУД, -н, -а, м. Антр.₁ Легендарный английский народный герой. В средневековых балладах и хрониках показан как благородный предводитель лесных разбойников, который, нападая на замки и монастыри, не обижал бедных, заступался за обездоленных людей. *Господи! – поразился Родион. – Я же всю жизнь считал, что тайный агент Третьего жандармского отделения и плавает как рыба, и стреляет, как Робин Гуд!* (Кунин В. Чокнутые).

УКА₁. Народный заступник; благородный разбойник, защитник обездоленных бедняков. *Приехали корейцы, стали лук продавать по пятерке, а ему тогда красная цена трешка была. Миролюбов с друзьями попытались у торговцев совесть пробудить, да без толку. Тогда чистопольские “робинзуды” поэпывали весь товар к чертовой матери да пошли раздавать народу – где за бутылку, где за так... (“Комс. правда”, 1999 г., 12 янв.).*

РОБИНЗОН, -а, м. ЛА₁. Главный персонаж приключенческого романа английского писателя Д. Дефо “Робинзон Крузо” (1713 г.). *Но и тут его тотчас же поразила мысль: что было бы с ним, если б он, вместо Робинзона, очутился на необитаемом острове?* (Салтыков-Щедрин М.Е. Помпадур и помпадурши). В разговорной речи литературный антропоним Робинзон, благодаря метонимии, может употребляться и в качестве названия самого литературного произведения (библионима). *Тогда Борис посоветовал ему: – А вы возьмите книжку и прочитайте Робинзона или “Родное слово”, – лучше Робинзона!* (Горький М. Жизнь Матвея Кожемякина).

УКЛА₁. 1. Одиноким житель (чаще человек, но также зверь, животное) необитаемого острова. *Дабы увлечь их (матросов. – Е.О.) чем-то интересным, стал собирать “экзотику” – материалы о Бермудском треугольнике, о “робинзонах”, пиратах ХХ века, таинственных морских историях, одиночных плаваниях и, конечно же, о странах, куда мы заходили (“Труд”, 1999 г., 8 сент.); На необитаемых островах Северного Каспия появились первые “робинзоны”. Среди них – экологи и геологи, крановщики и строители (“Труд”, 2000 г., 1 сент.); Стали оглядывать островок и обнаружили кошку. Она пержидала тут половодье, промышля мышей и, может быть, птиц. Большие тети-рева были этому робинзону, конечно, не по зубам (Песков В. Кошачий остров).*

2. Человек, по своей или не по своей воле попавший на какой-либо малопригодный для жизни остров, на оторвавшуюся от берега льдину и т. п.: *Этот очень короткую историей восьми сахалинских Робинзонов исчерпываются все данные, относящиеся к вольной колонизации Северного Сахалина (Чехов А.П. Остров Сахалин); Соловецкая летопись сохранила предание о нескольких монахах-рыболовах, занесенных шугою на Новую Землю – далекий пустынный Грумонт, где они прожили робинзонами десять лет, пока их не спас норвежский китобой (Ширяев Б. Негасимая лампада); “Робинзоны поневоле” – подзаголовок корреспонденции в газете “Комс. правда” (7 февр. 1986 г.) о сахалинских рыбаках, оказавшихся на оторвавшейся от берегового припая льдине во время рыбалки, и о том, как они были спасены. Ср. еще. В 1990 г. впервые на необитаемых островах Белого моря высадились 13 парней-робинзонов, которым была поставлена задача продержаться на острове две недели. Без пищи и крова. “Выжили” не все. Но было решено не делать из робинзонады разового эксперимента. С тех пор на необитаемые острова Ладозжского и Онежского озер в разгар лета приезжают сотни парней и девчонок, чтобы вкусить все прелести робинзоньей жизни (“Комс. правда”, 1995 г., 26 июля); Как и полагается всякому нормальному Робинзону, на остров он должен попасть не по своей воле. А поскольку для кораблекрушения Онежское озеро маловато, то катастрофа моде-*

лируется в воздухе. По традиции робинзонов сбрасывают в воду с парашютом (там же).

3. Отшельник; человек, добровольно решившийся на уход от людей, общественной жизни, связанных с нею стрессов. *Наталкиваясь везде на совсем другие интересы, на мелких людюшек, он начал дичать, привык хмурить брови, говорить без нужды горькие истины и истины всем известные, старался жить каким-то лафонтеновским “Зондерлингом”, каким-то “Робинзоном в Сокольниках”* (Герцен А.И. Былое и думы); *Да и как оградить себя от стрессов? Посадить себя под стеклянный колпак? И разве это действительно спасение? А не приведет ли такое спасение к стрессу? Ведь у “робинзонов”, как показывает опыт, очень скоро начинают возникать различные нарушения со стороны психической сферы, а затем они постепенно психически деградируют* (Бахур В.Т. Почему возникает инсульт); *В былые годы плохой урожай, отсутствие мяса и рыбы (Агафья поймала лишь пять харьюзов чуть больше ладони) сильно обеспокоило бы “робинзонов”. На этот раз, побывав у геологов, старик и Агафья вернулись приободренные* (Песков В. Таежный тупик; речь идет о старике и его дочери – старообрядцах, многие годы одиноко живущих в таежной глухомани).

4. Турист; любитель путешествовать по родному краю. *Карта была чистой, как листок из школьной тетрадки. Помечай, не ленись, робинзон, свои маршруты* (“Комс. правда”,

1987 г., 3 янв.); *Младшие сержанты Серахутдин Алибутаев и Иван Болгак вывели к шоссе двенадцать незадачливых “робинзонов”, сдали с рук на руки милиции* (“Правда”, 1984 г., 6 марта). В июле 1988 г. в “Учительской газете” было напечатано “Десять писем Робинзону”, адресованных туристам. В г. Донецке в 1976 г. был основан клуб туристов с названием “Робинзон” (“Вечерний Донецк”, 1986 г., 5 авг.; заметка называется “Запишитесь в Робинзоны”).

5. Человек, живущий в экстремальных условиях, где он может надеяться только на себя, полностью лишенный поддержки со стороны. *Основную массу потребных ему материалов Турксиб перевез на самом себе. Турксибовские робинзоны разрешили важнейшую проблему транспортирования огромных количеств материалов в стране, почти лишенной населенных пунктов, в стране кочевников* (Ильф И., Петров Е. Мы робинзоны).

6. Одиночка. *Вгрызание в Японию, дорога к ашрамам, потроха тигров для вудунов, ностальгия по Полинезии, идейные робинзоны и племенное мышление made in USA – все это так хорошо зашевелилось* (Ерофеев В. Энциклопедия русской души); “Робинзоны?” – название статьи в “Лит. газете” (1987 г., 15 июля) о положительных героях-одиночках в армянской литературе 70–80-х годов XX в.

□ 1. **Робинзонство:** Добровольный уход от активной жизни в обществе, нежелание участвовать в ней. *Как бы хотелось, чтобы мои собеседники*

поскорее нашли себя, были востребованы обществом, подумал я, уверовав, что их цинизм наигран, как и бравада “робинзонством” (“Советская культура”, 1987 г., 4 апр.).

2. **Робинзонада:** а) Путешествие по неизвестным, глухим местам. *Те, кому приходилось проезжать, а еще лучше пролетать над бескрайними таежными просторами, согласятся со мной, что глухومانей на планете еще предостаточно и есть местечки для отличных робинзонад* (“Учительская газета”, 1988 г., 4 июля); б) Высадка человека на необитаемый остров. См. выше: “было решено не делать из робинзонады разового эксперимента”; в) самоизоляция, демонстративный уход от людей: *Медленный рост своего “я” – некая робинзонада в социализме... я один, против всех, кому безразлично мое продвижение...* (Афиногенов А., Дневник, 1935 г.).

3. **Робинзоний.** Свойственный “робинзону”. См. выше: “*вкусить все прелести робинзоньей жизни*”.

4. **Робинзонить.** Жить, находиться на острове. *Десятки семей лишились средств к существованию – ведь на Белогрудовом острове, где они “робинзонят”, прокормиться можно только рыбалкой да огородничеством* (“Киевские ведомости”, 2001 г., 7 июня; из заметки с названием “Поджог у “робинзонов”, т. е. рыбаков, живущих на острове).

РОКФЭЛЛЕР, -а, м. Антр.₁ Представитель финансовой группы Рокфеллеров в США, сложившейся в

XIX в. (ее основатель – Джон Рокфеллер-старший (1839–1937). *Институт содержится на средства одного из сыновей Рокфеллера* (Ильф И., Петров Е. Одноэтажная Америка).

УКА₁. 1. Богач; крупный, преуспевающий капиталист. – *Ну, – сказал Остап очнувшегося Балаганову, – заседание продолжается. Подавайте сюда вашего подпольного Рокфеллера* (Ильф И., Петров Е. Золотой теленок); *В свои 33 года Яныш имел в жизни – все, по нашим меркам. Это был восходящий “рокфеллер”* (“Комс. правда”, 1992 г., 21 ноября – “донецкий выпуск”, № 4); *Через несколько дней, заняв деньги у знакомых, наш герой заплатил за ремонт автомобиля, чем еще больше поразил губернского рокфеллера* (“Комс. правда”, 1995 г., 30 сент.).

2. Ирон. О бедном человеке. *Рокфеллер славный паренек. На локтях, коленках и на “мадам сижу” у него аккуратнейшие заплаты. Кисти рук далеко убежали из рукавов, а ступни – из брюк. Как будто он всегда носит костюмы своего младшего брата. Поэтому, очевидно, Кирка и прозвал его Рокфеллером* (Мориенгоф А. Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги).

РОМЕО, неизм., м. ЛА₁. Персонаж драмы В. Шекспира “Ромео и Джульетта” (1595 г.). *Ромео – человек возрождения. Человек неумных страстей* (Мариенгоф А. Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги).

УКЛА₁. Возлюбленный; романтический поклонник; охваченный стра-

стью мужчина. *Мы живем на даче в Гирееве, где в лирическом окружении цветущей сирени, старинного парка с прудами мне взгрустнулось, и я решила выяснить у моего “Ромео” – да или нет (Ходасевич В. Портреты словами); Я навещил их могилы. Там – рядом – положили и его – этого русского Ромео, нашего современника, щупленького рябого маляра (Мариенгоф А. Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги); Мария и ее Ромео понимали, что дело принимает серьезный оборот, но ничего не могли сделать (Клинг О. Невыдуманый пейзаж); Когда Петр женился, над ним потешалось пол-Луганска – это же надо, 23-летний юнец взял за себя 31-летнюю даму, да еще с ребенком. Удивлялись и годы спустя, особенно коллеги – соседи по даче. Галина видела себя их глазами: толстая тетка бежит по грядкам, не чуя под собой земли, навстречу своему “Ромео-Петру” (“Известия” (Украина), 1997 г., 11 апр.); А Елена Николаевна до сих пор не уверена, работал ли он на итальянские службы или шуганула она просто пылкого Ромео... (“Комс. правда”, 2000 г., 10 янв.).*

УКЛ_А. 1. Мужчина, занимающийся промышленным шпионажем, задача которого – соблазнять секретарш государственных чиновников, руководителей фирм (БСНР, 224; БСРЖ, 513). Ср. употребление этого коннотонима в тексте интервью, взятого у бывшего начальника Главного управления внешней разведки Министерства госбезопасности ГДР Маркуса Вольфа: – *Как-то вы рассказывали,*

что в “штази” не было своих Мата Хари, зато было много “Ромео”. – Мы никогда не пользовались термином “Ромео”. Это нам приписали средства массовой информации. Была такая практика – мы выводили на Запад, как правило, молодых мужчин. А мужчина один не проживет. И мы говорили: “Если ты будешь подбирать себе женщину для совместной жизни, внимательно осмотришь. Присматривай не кондукторшу трамвая и не парикмахершу, а секретаршу (газ. “Московский комсомолец”, 1998 г., 21-28 мая).

2. Активный гомосексуалист (БСРЖ, 513; примеров нет).

◊ 1. **Танцевать Ромео.** Играть роль активного партнера. *Я вчера танцевала Ромео (БСРЖ, 513).*

2. **Ромео с засосом.** *Нуты, Ромео с засосом, шагай сюда (СМА, 164; засос – сильный поцелуй или след от него).*

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА, -о и -ы, мн. ЛА₁. Персонажи драмы В. Шекспира “Ромео и Джульетта” (1595 г.).

УКЛ_А. Возлюбленный и возлюбленная; любовники. *Любовь была строжайше запрещена на Соловках, и преступления против этого запрета жестоко карались; Ромео шел на Секирку, Джульетта – на Зайчики (Ширяев Б. Неугасимая лампада); Ромео-прапорщик считался погибшим вместе со своей афганской Джульеттой (Пастернак А. Иванов на крыше); У него случился роман с русской девишкой Зиной. Билл рассказал, как он*

откармливал ее из своих пайков, спасая от голодной смерти. И вот совсем недавно 83-летние “Ромео и Джульетта” встретились в Архангельске. Билл полон романтических воспоминаний и до сих пор ее любит (“Лит. газета”, 2003 г., 17-23 сент.).

РОТШИЛЬД, -а, м. Антр.₁ Один из представителей финансовой группировки в Западной Европе. Основателем банкирского дома Ротшильдов был М.А. Ротшильд (XVIII в., Франция). *И один за другим потекли эти избитые, всему миру известные рассказы, похожие один на другой, как две капли воды: о Ротшильде, пришедшем в Париж пешком и продававшем сначала спички на улицах, а потом имевшем сто миллионов годового дохода, о Вандербильте, о подземных находках, о карточных выигрышах, о биржевой спекуляции, о неожиданных американских миллионерах-дядях* (Куприн А.И. Миллионер).

УКА₁. Богач. *Ротшильд на улице гораздо равнее с нищим, который стоит с метлой и разметает перед ним грязь, чем с своим камердинером в шелковых чулках и белых перчатках* (Герцен А.И. Былое и думы); *Моя идея – это стать Ротшильдом* (Достоевский Ф.М. Подросток); *Но исследователь все-таки отправляется к Дерунову (нельзя: во-первых, местный Ротшильд, а во-вторых, и “сношения” надо же завести), калякал с ним, удивлял его легкостью воззрений и быстротою мысленных переходов...* (Салтыков-Щедрин М.Е. Благо-

намеренные речи); – *Нет, вы только посмотрите на него! – обращалась она за поддержкой к деду. – Какой Крез или просто Ротшильд* (Максимов В. Прощание из неоткуда); *Выпьем, Миша! Ты наш Ротшильд* (Штемлер И. Универмаг).

РУБИКОН, -а, м. Топ.₁ Река на Аппенинском полуострове, в I в. до н. э. служившая границей между Италией и римской провинцией Цизальпинская Галия. Точных сведений о том, какая из североитальянских рек носила это название, не сохранилось. Поэтому в 1932 г. в Рубикон была переименована река Фьюмичино. Таким образом, следует различать реку **Рубикон**₁, которую в 49 г. до н. э. перешел из Галии со своим войском Ю. Цезарь (тем самым нарушив закон, что послужило началом гражданской войны), и искусственное перемещенное название нового времени – **Рубикон**₂. Развитие коннотаций (см. ниже) связано только с **Рубиконом**₁. 1. *Христовфорский перешагнул порог в дверях кабинета Баканова (так Юлий Цезарь некогда перешагнул через Рубикон)* (Полонский Я.П. Медный лоб самого низкого сорта). 2. *Помнишь, спросил ты: “А это что за речка такая?” – глядя на мост, по которому грузовик за грузовиком везли бидоны, полные молоком. Шли они по направлению к Равенне, грузовики с парным молоком. И тебе, как собрату-поэту, глазами сверкая, объявили поэты: “А это и есть Рубикон”* (Мартынов Л. Рубикон); *Рубикон – мелкая мутная*

речка, до сих пор текущая по красотам Италии (газ. “Московские новости”, 1992 г., 16 февр.).

УКТ₁. 1. Последняя черта, рубеж, переход которого чреват серьезными последствиями, переменами. В это время Фальстаф (бульдог. – Е. О.), почуяв, что дверь отворяют, уже приготовился скакануть за свой Рубикон (Достоевский Ф. М. Неточка Незванова); Они порешили, что Егорушка далеко пойдет, что он скоро поправит обстоятельства и им не придется терпеть крайней бедности – этот постылый Рубикон, переход через который приходится переживать всем промотавшимся (Чехов А. П. Цветы запоздалые); Ах, как бы я хотел посмотреть знаменитый Хитров рынок и этих людей, перешедших “рубикон жизни” (Гиляровский В. Хитровка – из книги “Москва и москвичи”); Шагнул за Рубикон, он затвердел от пейс до гениталий (Бродский И. Подсвечник); Сильные мира сего давно перешли некий Рубикон дозволенности (газ. “Труд”, 2000 г., 25 янв.; слова поэта К. Ваншенкина).

2. Этап. Итак, в эволюции мозга человека было как минимум шесть “мозговых рубиконов”. Будет ли седьмой? (газ. “Коммунист” (Ереван), 1989 г., 20 мая; из рубрики “Возможен ли новый рубикон в эволюции мозга?”, где рассказывается о теории “мозгового рубикона” английского исследователя Кейса).

УКТ₄. 1. Яд (в криминальной “фене”; Кучинский, 369).

2. Балончик с нервно-паралитическим газом (там же).

3. Камера смертников (там же).

4. Основное ограждение в исправительно-трудовой колонии (там же).

ОКТ. 1. Объект, вызывающий резко противоположные отношения, полярные оценки. Самый уникальный российский политик сегодня – Анатолий Чубайс. Во-первых, судя по отношению к нему народа, это не человек, а какой-то Рубикон: равнодушных к нему не существует, его либо ценят и уважают (наверное, все-таки меньшинство), либо ненавидят (видимо, все-таки большинство) (“Лит. газета”, 2001 г., 7-13 февр.).

2. Крайность, резкость. Простите, братцы, ради бога, мой нетактичный рубикон (Кашежева И. Откровенная ода).

♦ **Перейти Рубикон (рубикон).** Совершить смелый, решительный поступок; войти в новое состояние. Потом, когда преодолете предков, тетушек, перейдете Рубикон – тогда начнется жизнь... мимо вас будут мелькать дни, часы, ночи... (Гончаров И. А. Обрыв).

РУСЛАН, -а, м. ЛА₁ и Антр₁. Имя героя поэмы А. С. Пушкина “Руслан и Людмила”; современное мужское личное имя. Руслан тамился молчаливо, И смысл и память потеряв (Пушкин А. С. Руслан и Людмила).

УКЛА₄. 1. Гомосексуалист, педераст (в “фене”, жаргоне уголовников) (РМ, 237; Кучинский, 370; ТГМ, 389; БСРЖ, 516; примеры отсутствуют).

2. Пассивный гомосексуалист (БСРЖ, 516). *Смех вызывает у зеков сказка А. Пушкина “Руслан и Людмила”. Мог ли предположить поэт, что его потомки будут звать Русланом пассивного гомосексуалиста?* (“Аргументы и факты. Украина”, 1999 г., № 3).

РУСЬ, -и, ж. Топ.₁ и этноним с собирательным значением ‘Россия и ее народ’. *Ой ты, Русь моя, милая родина, Сладкий отдых в шелку купырей* (Есенин С. Русь).

УКТ₂. Человек, люди патриархальных взглядов, не “испорченные” цивилизацией, городской жизнью. ...*Так вот с ним в камере сидел один дедусь – Сермяга, лапотник, ну – Русь. Суда не дождался, почил он в Бозе* (Солженицын А. Пир победителей).

◇ **Русь-матушка, матушка Русь.**

1. Простые русские люди. *Они, конечно, рады, скучно в тюрьме-то. Ну, вот, кончим проверку, сейчас – ко мне: водка, закуска; когда – от меня, когда – от них, и – закачалась, заиграла матушка Русь! Я люблю песни, пляску, а между ними – отличные певцы и плясуны, до удивления!* (Горький М. В людях).

2. Синоним выражения **Расея-матушка** (см.) ‘неразвитый, недалекий человек’. *Бегал глядеть да еще и хвастался перед нами: “мол, видел, как тятюку порют, как он на бревнах*

привязанный дергался...” Эх, Русь-матушка! (Белов А. Плотницкие рассказы).

РЯЗАНЬ, -и, ж. Топ.₁ Город в России, областной центр. *Деревня Федорка неподалеку от Рязани – то есть это по-русски неподалеку, а на лошадках ехать больше полсутки* (Осоргин М.А. Свидетель истории). <<Один из старинных центров России>>.

УКТ₁. 1. Во мн. ч. Старинные российские города – центры культуры. *Да набрать бы новую труппу, настоящую, неизбалованную, да поискать бы в Рязанях и Казанях такого антрепренера, чтоб, знаешь, в ежах держать умел* (Чехов А.П. Критик); *Твой иконный и строгий лик По часованиям висел в рязанях* (Есенин С. Ты такая ж простая, как все); ...*Москва чуть не вернула “вербного отрока” в его рязани, не заметив в не слишком старательном корректоре сытинской типографии будущего “знаменитого русского поэта”* (Марченко А. Обещает встречу впереди). Ср. обращение других русских поэтов к образу рязанской женщины как воплощению русской красоты (например, в стихотворении Д. Кедрина “Красота”).

2. Яркость красок одежды, нарядов. *Что у них за платья! Рязань, да и только!* (из устной речи, запись 1971 г.).

САВО́СЬКА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Севастьян**. *Парень, ящик Савоська, весь бледный, словно обсыпанный мукой, пробирался с Прохором к тройке* (Шишков В. Угрюм-река).

УКА₃. Глупец, простофиля (Виноградов, 16).

САЛТЫ́ЧИХА, -и, ж. Антр.₁ Народное именование жестокой помещицы Подольского уезда Московской губернии Дарьи Салтыковой (1730–1801), замучившей многих своих крепостных. *В подлиннике указа Екатерина собственноручно вместо слова “она” везде проставила “он”, давая тем самым понять, что Салтычиха недостойна называться женщиной* (газ. “Факты” (Украина), 2001 г., 18 дек.).

УКА₂. Женщина с жестоким, крутым нравом; истязательница. *У нее тетка – Салтычиха, всех мучает* (запись 1981 г.); – *Какое влияние “при дворе” имеет жена Табакова Марина Зудина? – Колоссальное! Ее даже прозвали “мхатовской Салтычихой”* (“Экспресс-газета”, 2002 г., № 50).

УКА₄. Женщина-начальник исправительно-трудового учреждения (БСРЖ, 522; примеры отсутствуют).

САЛЬЕ́РИ, неизм., м. Антр.₁ и ЛА₁. Итальянский композитор (1750–1825) и персонаж “маленькой трагедии” А.С. Пушкина “Моцарт и Сальери”. *Сальери умер лет 8 тому назад* (Пушкин А.С. О Сальери); *Вот он, “гуляка праздный”, по выражению Сальери* (Репин И.Е. Далекое близкое).

УКЛА₁. Бесталанный человек, консерватор; посредственность, завидующая дарованию. *“Серпионовы братья” – не Моцарты, конечно, но Сальери есть и у них, и все это, разумеется, чистейший сальеризм: писателей, враждебных революции, в России сейчас нет – их выдумали...* (Заятин Е. Новая русская проза, 1923 г.); *Проце всего смеяь отмахнуться от напуганного директора: дескать, старый пень, Сальери, профукавший нового Моцарта, либерал и энгельгардт* (Терц Абрам (А. Синявский). Прогулки с Пушкиным; речь идет о директоре Царскосельского лицея Е.А. Энгельгардте); *Я ль научусь когда-нибудь не моцарствовать меж сальери* (ж. “Юность”, 1988, № 11); *Можно ли представить себе какую-либо культурную страну с нормальным нравственным климатом, где не отдельно взятый “сальери”, а целая общность, коллектив, который, как*

известно, “всегда прав”, тормозила бы продвижение в жизнь музыки своего талантливого и признанного во всем мире коллеги, обрекая его тем самым практически на нищету? (ж. “Огонек”, 1989 г., № 38; из интервью с композитором Альфредом Шнитке).

□ **Сальеризм.** Достижение престижного общественного положения, славы безнравственным путем; подавление завистливой серостью, посредственностью талантов, интеллигентных людей. В русле нашего разговора возможна ли здесь параллель с таким понятием, как сальеризм? Имеются в виду случаи, когда посредственность всеми силами стремится уничтожить талант и нередко ей это удается (“Правда”, 1987 г., 10 мая); Она (месть. – Е.О.) боялась опоздать, и ее предпочтительнее всего было искать среди тех, у кого, кроме “глобальных”, могли быть и свои счета с Шолоховым. По той же графе сальеризма (“Правда”, 1987 г., 16 мая); Что нас удивляет всегда в опыте нигилизма – это его как бы завистливость, его потребность утвердиться на свержении. Своего рода сальеризм борцов с Сальери (Битов А. Пушкинский дом).

САНДРИЛЬОНА, -ы, ж. См. ЗОЛУШКА.

САНЧО ПАНСА, неизм., м. ЛА₁. Варианты: **Санчо Пансо**, **Санхо Панца**. Имя слуги Дон-Кихота в романе испанского писателя Сервантеса Сааведра “Дон Кихот” (1605–1615). Народ поступил, как один из

его представителей, Санчо Панса, – он отказался от мнимого престола или, лучше сказать, и не садился на него (Герцен А.И. С того берега); Санхо Панца едет рядом; Гордый вид его серьезен: Как прилично копыеносу, Он величествен и грозен (Мережковский Д.С. Дон Кихот). <<Преданность своему господину>>.

УКЛА₁. Верный слуга. Этот Санчо Панса его юности вел себя последнее время прекрасно: был постоянно трудолюбив, трезв и даже опрятен и почти что умен (Писемский А.Ф. Люди сороковых годов); Спасибо этому моему Санчо Пансо, Чернявскому, осадил разбойника, а то бы... (Веселый А. Россия, кровью умытая); Начал его (роман. – Е.О.) через несколько месяцев после высылки, в ноябре 1980-го, то есть именно в тот момент, а может быть, и в тот день и час, когда Брежнев со своим верным санчо пансой Георгадзе, кряхтя, покарала меня лишением гражданства, и окончил в декабре 1983-го (Аксенов В. Праздник, который пытались украсть).

ОКЛА. Представитель среднего сословия, мещанин. Пока оно (“среднее состояние”. – Е.О.) было в несчастном положении и соединялось с светлой окраиной аристократии для защиты своей веры, для завоевания своих прав, оно было исполнено величия и поэзии... Но этого стало ненадолго, и Санчо Панса, завладев местом и запросто развалясь на просторе, дал себе полную волю и потерял свой народный юмор, свой здравый смысл; вульгарная сторона его нату-

ры взяла верх. Под влиянием мещанства все переменялось в Европе (Герцен А.И. Былое и думы).

САРДАНАПА́Л, -а, м. МА₁. Легендарный ассирийский царь, прославившийся своей любовью к роскоши, безудержным расточительством и распутством. *А ты, второй Сарданапал! К чему стремишь всех мыслей беги? На то, чтоб век твой протекал Средь игр, средь праздности и неги? (Державин Г.Р. Вельможа); И, сходя с вершин Урала, – Как дворец Сарданапала, загорится пышный день... (Тургенев И.С. Призвание); В особой табличке разбирался моральный спектр поступков такого рода, от Иуды и Сарданапала до их позднейших последователей (Леонов Л. Русский лес).*

УКМА₁. Человек, любящий роскошь, негу, удовольствия. *Наконец – сластолюбивый, изнеженный, мелко-мещанский Сарданапал – он, уверяю вас, завидовал моим деньгам (которые бросал горстями) (Герцен А.И., из письма М.К. Рейхель от 30 июня 1852 г.); – А скажите, пожалуйста, Николай Иванович, – сказал мне Горехвостов, – откуда у вас берутся все эти милые вещи: копченые стерляди, индеечная ветчина, олени языки... и эта бесценная водка! – водка, от которой, я вам доложу, даже слеза прошибает! Да вы Сарданапал, Николай Иванович!.. нет, вы просто Сарданапал! (Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки); И радовался явно Мой дед, степной Сарданапал, такому многолюдью... (Тургенев И.С. Деревня); Вас подняла “с<оциал>-д<емо-*

кратия>” – и понесла на плечах. Она создала Вам триумф: и когда вместо “клоповника” Вы очутились “в меду”, естественно иссякла сила вашего голоса, ибо исчезла острота муки, позор вчерашнего дня (социальный) и проч. Ах, оковы и тюрьмы – золотое условие для песни; а “Сарданапалы” когда же были поэтами (Розанов В.В., из письма М. Горькому около 8 июля 1911 г.).

Вопрос о включении в общие словари собственного имени “в метафорическом смысле” **Сарданапал** – “тиран сладострастный” (в числе других коннотативных антропонимов – *Фия, Федора, Нерон и Тит* – “государь милосердный”) поднимал еще в 1783 г. Д.И. Фонвизин в письме О.П. Козодавлеву (Фонвизин-1, 254).

□ Возможно, переделкой коннотативного мифоантропонима **Сарданапал** является диалектное архангельское слово **сантрапал**, которое, с пометой “ругат(ельное)”, приводит А.О. Подвысоцкий (СОАН, 153).

СА́РРА, -ы, ж. Антр.₁ Вариант: **Сара**. Женское личное имя. Характерно для еврейского именника и крайне редкое – в русском. *Избавь свою Сару от пытки напрасной, Избавь от ножа и огня (Лермонтов М.Ю. Баллада).*

УКА₄. Еврейка. *Всякая Сарра – жена комиссара (СМА, 420).* См. также: **Хая**.

САХАЛ́ИН, -а, м. Топ.₁ Остров в Охотском море, у восточных берегов Азии. *Ты не пугайся рассказов о том,*

будто здесь самый край света. Создай еще Сахалин, а потом – круглая наша планета (Высоцкий В. Дальний Восток); *А служат ребята на самом краешке земли, на Сахалине* (“Комс. правда”, 1986 г., 4 февр.).

УКТ₂. (↓). 1. Отдаленная окраина населенного пункта; всякое отдаленное место. (...).

2. Отрицательно характеризующее место. *Я вижу хорошие порядки на этом Сахалине, – сказал Иудеchkис Песе-Миндл, – вот лежит ребенок и разрывается на части, что это жалко смотреть, и вы, толстая женщина, сидите, как камень в лесу, и не можете дать ему соску...* (Бабель И. Любка Казак).

3. Задние ряды в классе, т. е. то же, что и **Камчатка** с таким же значением. Как абсолютные синонимы слова **Сахалин** и **Камчатка** употреблялись в конце XIX – нач. XX в. в бурсацко-семинарском жаргоне учащихся Каменец-Подольской духовной семинарии (СБГов, 188, 196). Примечательно, что самое отдаленное помещение, предназначенное для нужника, семинаристы называли **Дальний Восток** (там же, 185).

Топ.₂ Сахалин. Неофициальное название частей населенных пунктов (когда-то отдаленных окраин), реже – самих поселений, а также других географических объектов в России и Украине. Например, в Башкирии: поселок **Сахалин** в Гафурском районе (СТБ, 127; объяснение: “От назв. о-ва Сахалин в знач. “далекий”), возвышенность **Сахалин** в Салаватском районе (у деревни Ильтаево), поляна

Сахалин в Януальском районе, у деревни Месягутово (там же). В Донецкой области (Украина) такое название получили части сел Ивановки (Славянский район), Клинового (Артемовский район), Красноподолья и Первомайского (Добропольский район), Свиридовки (Красноармейский район), городов Святогорска и Димитрова. Так именуются неудобные земли возле села Новожеланное Красноармейского района той же области. Ср. также ручей **Сахалин** – л.п. Роси, п.п. Днепра (СГУ, 488; гидроним записан в городе Узин, Белоцерковского района Киевской обл.). Один из островов в Черном море, в устье Георгиевского гирла, “за его отдаленность от берега”, получил неофициальное название “румынского **Сахалина**” (“Известия”, 1973 г., 17 авг.). В жаргоне моряков Кронштадт (на Балтийском море) также именуется **Сахалином** (СМЖ, 335).

САХАРА, -ы, ж. Топ.₁ Пустыня в Африке. *За последние 65 миллионов лет границы Сахары расширились и отступали много раз* (“Известия”, 1985 г., 15 сент.). <<Высокая среднегодовая температура, безжизненность и однообразие пустынного ландшафта>>.

УКТ₁. 1. Жара. *Справа видел я водную массу, слева ласкала мой взгляд молодая, весенняя листва дубового леса, а между тем щеки переживали Сахару* (Чехов А.П. Драма на охоте); *Всегда вот так: тепло на улице – Сахара у нас, на улице крепчает мороз – раскопегаривай в помощь пару*

железную печку (Чернышев А. На другом берегу).

2. Засуха. “Сахара” на “Амуре” – название заметки в газ. “Труд” (2000 г., 18 июля), в которой рассказывается о длительной засухе в Амурской области.

Топ.₂ Сахара – хутор в бывшей Харьковской волости, Харьковской губернии (СВСХГ, 53); *Воронежская Сахара* – участок надлуговой террасы реки Воронеж в Гремяченском районе Воронежской области (РВГ, 123). Ср. еще искусственный ойконим *Африка* – название двух хуторов в бывшем Старобельском уезде, Харьковской губернии (СВСХГ, 38, 42).

СВѢТКА, -и, ж. Антр.₁ Разговорная форма женского личного имени, производная от Светлана.

УКА₄. Пассивный гомосексуалист (СВЯ, 91).

СВЯТО́Й ЕЛѐНЫ О́СТРОВ, -ой -ы -а. Топ.₁ Вариант: *Святая Елена*, “Святая Елена”. Остров в южной части Атлантического океана, место ссылки и смерти (1821) Наполеона I. *И армии всей отдают Они тот пароль и тот лозунг: И Франция – тот их пароль, Тот лозунг – Святая Елена* (Жуковский В.А. Ночной смотр); *Людей тогда волновала судьба Наполеона, доживавшего последние дни на острове Святой Елены, убийство герцога Баррийского* (Тендряков В. Покушение на миражи).

УКТ₁. 1. Остров, служащий для заточения, ссылки. *Петена помещали в тюрьму на острове Иль-д’Йё*

в Атлантическом океане. На этом острове Святой Елены самый престарелый в мире арестант и скончался в 1951 году в возрасте девяноста шести лет (“За рубежом”, 1975 г., № 5).

2. Место изгнания, изоляции от общества (не остров). *Важно установить, мог ли Мартин Борман в принципе обосноваться в одной из стран южно-американского континента. Реально ли, что “серый кардинал” нашел здесь безопасное укрытие и в течение многих лет смог избежать возмездия? И почему, наконец, своей “Святой Еленой” Борман избрал именно юг американского материка?* (Иванов В. Крысы бегут первыми).

ОКТ. Крах, поражение, печальный конец. *Один только месяц – от моего Тулона до моей Елены* (Ерофеев В. Москва-Петушки).

СЕЛАДОН, -а, м. ЛА₁. Персонаж пастушеского романа французского писателя Оноре д’Юрфе (1607 г.). *Изысканные любовные переживания идиллических героев – пастуха Селадона и пастушки Астреи – выражены в вычурной и жеманной форме* (КЛЭ-8, 1024).

УКЛА₁. Устар. Галантный кавалер; любитель наслаждений, изнеженный человек. *Смехи, вольность – всё под лавку, Из Катонов я в отставку, И теперь я – Селадон!* (Пушкин А.С. К Наталье, 1813 г.); *Но, Наталья! ты не знаешь, Кто твой нежный Селадон, Ты еще не понимаешь, Отчего не смеет он надеяться?* (там же); *Что*

вы, в своем ли уме, за вами следят жандармы, агенты, шпионы... а вы домой целоваться с вашей толстой провансалкой, экой Селадон! (Герцен А.И. Былое и думы).

□ Сентиментальный влюбленный, воздыхатель. *Едва кто-нибудь из них переступал границу шутки, едва произносил одну влюбленную ноту, не только слово – мыльный дождь нравоучения и град насмешек раздражались над головой селадона* (Бестужев-Марлинский А.А. Испытание); *Не селадон, как ее муж, не мямля, как Препотенский; нет, он решительный, неуступчивый... настоящий мужчина...* (Лесков Н.С. Соборяне); *Пусть так, но насчет того, что врачи по женским в душе селадоны и циники, позвольте мне поспорить* (Чехов А.П., из письма Е.М. Шавровой от 16 сент. 1891 г.); – *Разбойник!.. Селадон проклятый!..* (Боборыкин П.Д. Китай-город); *Василью Львовичу приходилось раз по пяти клясться своим приятелям, что он нимало не виноват, но приятели, льстя его самолюбью, называли его селадонам, фоблазом и усмехались* (Тынянов Ю. Пушкин).

СЕМЁН, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Семен, конечно, кланялся и благодарил сиплым голосом* (Булгаков М. Записки юного врача).

УКА₄. 1. Сыщик (СЖП, 143; примеров нет), инспектор уголовного розыска (СВЯ, 92; Кучинский, 377; примеры отсутствуют).

2. Милиционер (СЖП, 143; примеров нет).

3. Подозрительный человек (там же).

4. Недалекий, глупый человек (Кучинский, 377).

□ Сигнал, означающий: “смотри”, “мешают”, “будь осторожен, осмотри-телен” (СЖП, 143).

СЕРЁЖА, -и, м. Антр.₁ Гипокористическое мужское личное имя, производное от **Сергей**. – *Перестань, Серрежа! – сказала та своему шалуну...* (Писемский А.Ф. Тысяча душ).

УКА₄. Работник милиции (СВЯ, 92; с пометой: “цыганское”).

СЕРЁЖКА, -и, м. Антр.₁ Разговорное гипокористическое мужское личное имя, производное от **Серрежа**.

УКА₄. Молодой пьяница (Кучинский, 378; примеров нет).

СИБИРЬ, -и, ж. Топ.₁ Название части азиатской территории России. *У нас, как известно, каторжные работы сопряжены с поселением в Сибири навсегда* (Чехов А.П. Остров Сахалин). Еще в XIX – начале XX вв. существовало противопоставление *Сибири и России*, как ее “метрополии”. Например, в романе Ф.М. Решетникова “Глумовы” (1866–67 гг.): – *Две дороги: одна в Сибирь, другая в Расаю*; в рассказе В.Г. Короленко “Соколинец” (1885 г.): “*Вот всю-то жизнь, почитай, все из Сибири в Расаю рвался, а теперь хоть бы на сибирской земле помереть, а не на этом острове проклятом...*”; в рассказе Н. Телешова “Между двух берегов” (1903 г.): “*В России она самогоном*

называется, а у нас в Сибири – само-сидкой”. <<В прошлом – отдаленное место ссылки и каторжных работ; тяжелые условия жизни каторжан; суровый климат>>.

Ср. восприятие Сибири как “стра- ны изгнания”, места ссылки и катор- ги: *От тебя, государь, – отвечал, рас- сердившись, дурак, – родится: бес- толковые указы, кнуты, Сибирь и проч.* (Пушкин А.С. Записки П.В. На- щокина); *Только через год ли, два ли, приходит от братана письмо. Что же ты думаешь: требует к себе на поселение законную супругу. Это, го- ворит, у вас Сибирь, а не здесь. Я, го- ворит, владею себе, например, зем- лей, сколь вспашу, лес, что вырубил, – мое! Коси, куда сама коса пойдет!* (Короленко В.Г. В облачный день); *Это картины “страны изгнания”, то есть Сибири* (Лесков Н.С. Страна из- гнания). На столкновении этого созна- чения с прямым (денотативным) зна- чением хоронима Сибирь построен следующий ономастический калам- бур у А.И. Герцена (“Былое и думы”): *Он был отважен, даже неосторожен до излишества – человек, родивший- ся в Сибири и притом в семье сослан- ной, имеет уже то преимущество перед ними, что не боится Сибири.*

УКТ₂. 1. Любое другое место в России и СССР, используемое для ссылки, каторги, изгнания (нередко в сочетании с уточняющими опреде- лениями). В Ялте привлекала снача- ла постройка дома, разбивка сада, устройство жизни, а впоследствии он свякся с ней, хотя и называл ее своей “теплой Сибирью” (Книппер-

Чехова О.Л. Несколько слов об А.П. Чехове. – ПЧК-I, 42); *Вот отче- го перед лирическим героем этих но- велл возникает рано ушедший отец, читавший сыну Тютчева по-русски или страницы дневника декабриста Лачинова, сосланного в “горячую Сибирь”, на Кавказ* (“Лит. газета”, 1976 г., 28 апр.); *...Каракалпакия была местом ссылки, Среднеазиатская Си- бирь!* (“Лит. обозрение”, 1983 г., № 2); *Сами себе, выходит, врагами оказа- лись – обобрали, разорили на корню, как чужое отродье, посажали, по сибирям разогнали, а постреляли сколько?* (Айтматов Ч. Подрываются ли основы?.. – “Известия”, 1988 г., 4 мая).

2. Ссылка, каторга; суровое нака- зание. *Чем дальше она* (Европа. – Е.О.), *за исключением Англии, до пет- тербургского управления, до того, что образованнейшие города ее пре- вратились в съезжие дворы, Париж – в человеческую бойню, Франция – ка- толическую Сибирь, Германия – в ост- зейские провинции?* (Герцен А.И. Юрьев день! Юрьев день!); *Да ты не бойся, мы за тобой будем следить, до Сибири не допустим* (Остров- ский А.Н. Пучина); *А потом – суд, да тюрьма, да Сибирь...* (Горький М. На дне); *Я было огорчился, но вдруг ру- сый вчера назвал свое имя, – оказы- вается господин серьезный, бежал из Сибири, – н-на! Получу на Новый год награду!* (Горький М. Жизнь не- нужного человека); *Великий он по- мощник мне, – без него я бы наделал делов – ой-ой-каких! Сибирь...* (Горь- кий М. Отшельник); *Это ведь тоже*

была одна из его любимых тем – пугать меня каторгой, “Сибирью” (Битов О. “Кинофестиваль” длиною в год. – “Лит. газета”, 1984 г., 24 окт.); Было, конечно, и несколько брошюрок возмутительного содержания, возить которые было рискованно, за любую дадут Сибирь, но уж очень Андрей к ним пристрастился, помнил, с каким успехом читались (Трифонов Ю. Нетерпение); Не ходи на край села, Не водись с ворами, В Сибирь-каторгу сошлют, Скуют кандалами (из современной “народной” песни).

3. Уголовное преступление. Да, действительно, Сибирью история пахнет... (Чехов А.П. Жених и папенька); Может, этот утопный покойник сам утон, а может, тут дело Сибирью пахнет (Чехов А.П. Унтер Пришибеев).

4. Тяжелая работа, каторжный труд. – Ну, а работа тяжелая? – спросил я, хотя был заранее убежден в ненужности такого вопроса. – Нет, ничего, мы привыкли. А впрочем, одно слово – Сибирь (Каронин-Петропавловский С. Очерки Донецкого бассейна).

5. Невыносимо тяжелая жизнь; мучение. К братцу я в то время не ходил, или ежели случится, то очень редко: по той причине, что окромя уныния завели они другую Сибирь: гитару... Иной человек возьмется на гитаре-то, восхищение, душа радуется, но братец мой изо всего муку-мученскую делал. Поставит палец на струне у самого верху и начнет его спускать даже до самого низу. Воеет струна-то, чистая смерть! (Успен-

ский Г.И. Нравы Растеряевой улицы); Чистая Сибирь у тебя это дело, – говорил Рутитов, хохотал и хлопал по плечу Передонова (Сологуб Ф. Мелкий бес).

6. Глухое, безотрадное место. – А у нас-то теперь, – говорила бахаревская птичница, – у нас скука престрашенная... Прямо сказать, настоящая Сибирь, как есть Сибирь (Лесков Н.С. Некуда).

ОКТ. Состояние угнетенности, подавленности, тоски. Ср. образ “черной Сибири” (“noire Sibérie”) в стихотворении Ш. Бодлера “Песнь после полудня”. В переводе Эллиса (псевдоним символиста Л.Л. Кобылянского): В моей безрадостной Сибири ты – вспышка яркого огня! (Бодлер, 95).

□ 1. Сибирка. а) Каторга. Все у нас с вами было ладно, по согласью сходились... а потом вдруг приходит эта сама ницета – наше все дело разбила!... так теперь его в сибирку!.. (Успенский Н. Егорка-пастух); Дашь ему, бывало, прокламацию; прочитает он ее, погладит свою бороду несколько раз, да и проговорит: “Ох, молодой народ, молодой народ, не миновать вам сибирки” (Пантелеев Л.Ф. Из воспоминаний прошлого); На сибирке тута многие побывали. Десять лет на сибирке кандалы таскал (СРГЗ, 375).

б) Арестантская при полиции, при волостном правлении, каменный мешок (Даль-IV, 184). Квартальный тотчас напал на него. – А ты что из-за прилавка ломаешься, собака? хочешь в сибирку? (Герцен А.И. Былое и думы).

2. **Сибирщина.** Каторга, тяжелая, нестерпимая жизнь (Даль-IV, 184).

3. **Сибирный,** бран., неодобр.: а) арестант, каторжный (КЯОС, 184); б) злой, лютый. *Всей делу виновницей оказалась ее мать Аграфена или, точнее сказать, ее сибирный характер* (Лесков Н.С. Юдоль); в) последний человек, негодяй, мерзавец (КЯОС, 184). – *А я все видел, что вы, сибирные, сделали!* (Лесков Н.С. Юдоль); г) хитрец, ловкач (КЯОС, 184); д) в словосочетании *сибирное место*, т. е. ‘суровое место’. *Наше место сибирное* (МСОС, 150).

4. **Усибировать.** Сослать на каторгу. – *Ух какой! все буду воровать – и лошадей! – А как тебя усибируют будочники? а? – ласково спрашивала Китаева. – А я убегу! – не затруднялся Гурька* (Горький М. Горемыка Павел).

♦ **Пахнет Сибирью.** Угрожает тюрьмой, каторгой, высылкой на поселение. *И, едва поцеловав, заговорила: – Я сказала Тихону (брат, юрист)... Он сказал, что это Сибирем пахнет. – Сибирью... – Сибирем, – она поправила, равнодушная к форме и выговаривая, как восприняло ухо* (Розанов В.В. Смертное).

Топ.₂ Сибирь: 1. Часть Качалинской станицы на Дону (ДС, 292); 2. Неофициальное название деревни Николаевки в бывш. Криворожской волости, Бахмутского уезда, Екатеринославской губ., на неплодотворные земли которой “в наказание” выселял крестьян из своего харьковского имения помещик (СССЕР-БУ, 51). Ту же

этиологию имело и название небольшой деревни *Сибирь* в бывш. Бельском уезде, куда тоже “часто ссылали крепостных крестьян, взбунтовавшихся против помещиков” (“Правда”, 1978 г., 9 окт.); 3. Далеко уходящая в море часть косы в устье реки Хаджи-Дере, между Днестром и Дунаем (ОСОНК-2, 488, 495); 4. Речка в Киево-Святошинском районе, Киевской области (СГУ, 499).

Известны факты вторичной топонимизации коннотативного топонима *Сибирь* и за пределами территории бывшего СССР. Например, в США такое название получили селение вблизи озера Мичиган и железнодорожный полустанок в калифорнийской пустыне (“Правда”, 1978 г., 3 мая). Однако здесь возможен и перенос топонима.

СИВИЛЛА, -ы, ж. МА₁. Вариант: **Сибилла**. Одна из двадцати носящих это имя легендарных прорицательниц в античной мифологии (наиболее известная из них – Кумская Сивилла). *По традиции первой С., от которой получили свое имя остальные прорицательницы, была троянка, дочь Дардана и Несо* (МНМ-II, 430).

УКМ₁. Прорицательница, предсказательница. *Что такое изрекла эта Сивилла?* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России); – *Вы столь неопытен, что роль дельфийской пифии вам не к лицу, – мой юный друг, – продолжала государыня. – И напрасно вы берете на себя роль сибиллы* (Шишков В. Емельян Пугачев).

СИ́ДОР, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Эй, поминай добром Нас, Луку с Петром, Сидора, Захарку Да плута Макарку...* (прибаутка уличных торговцев 10–20-х годов XX в.; БРФ-НТ, 393). <<Было распространено у крестьян, простолюдинов>>.

УКА₄. 1. Дворник (БМ, 97; СЖП, 145; СВЯ, 93; Кучинский, 379; МСИ, 89; БСРЖ, 536).

2. Ирон. обращение к мужчине (СМА, 428).

□ **Сидор**. 1. Мешок с вещами и продуктами, торба (СЖП, 145; БМ, 97; СВЯ, 93; БСРЖ, 536). *Все заключенные выгнаны и на прогулочном дворе сидят на своих сидорах* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ); *Дяденька, говорит, дай-ка я тебя посмотрю, чего там у тебя в сидоре* (Хазанов Б. Дорога на станцию).

2. Сумка, портфель (СМА, 428).

Пейоративная оценка личного имени **Сидор** (“крестьянское”) и значение деонимного апеллатива **сидор** ‘мешок, торба’ объединились в оценочной двуименной формуле **Сидор Поликарпович**, которая в уголовной среде часто относилась “к любому славянину и др., имеющему значительные продовольственные запасы” (Росси-1, 19). Кроме того, этот двусоставный антропоним развил значения ‘наивный, малоприспособленный к жизни в ГУЛАГе человек’, ‘интеллигент’, он же “олень” или “олень фаршированный”, а также *Асфальт Тротуарович*, *Укроп Помидорович*, *Фан Фаныч*. Об их семантико-функциональном различии пишет Жак Рос-

си: кличка *Асфальт Тротуарович* “чаще всего применяется к инженеру”, *Баклажан Помидорович* – “к любому кавказцу”, *Укроп Помидорович* – “к интеллигенту или церемонному фраеру”, *Фан Фаныч* – “к заносчивому фраеру” (там же). Ср. у А. Солженицына: *Н е р ж и н. Ну, а я по-лагерному – кто? К о с т я. Ты? Я же тебе говорю – олень, Сидор Поликарпович, вот ты кто* (Республика труда); *В лагерных условиях, где борьба требует скорее всего рукопашной, и безоружным идти на автоматы, и ползти по-пластунски под обстрелом, они были Сидоры Поликарповичи и Укропы Помидоровичи, никому не страшные и ни к чему не годные* (Архипелаг ГУЛАГ).

СИ́ДОРОВ, -а, м, реже **Си́дорова**, -ой, ж. Антр.₁ Одна из распространенных русских фамилий. *Бывают же фамилии Без разных глупых слов: Ну, скажем, просто Сидоров* (Михалков С. Финтифлюшкин).

УКА₂. 1. Человек из народа, простолюдин. *История моя будет история казармы, – не перечень народов, а судьбы всех этих Сидоровых и Прошек, отданных Аракчееву, сосланных на двадцатилетнюю военную каторгу* (Бабель И. Мария). Это значение может быть усилено сочетанием с именем **Иван** в двучленной антропонимной формуле **Иван Сидоров** (аналогично в обратной связи: **Сидор Иванов**), как, например, в очерке Г.И. Успенского “Старьевщик” (1863 г.): *Просыпается оно* (горе. –

Е.О.) в тощей фигурке сапожника Сидора Иванова, портного Ивана Сидорова...

2. Условное обозначение любого человека. В сочетании и во взаимодействии с некоторыми другими фамилиями с близким символическим значением (**Иванов, Петров**) обозначает группу людей чаще русской национальности. Вы станете в лучшем случае мальчиком на побегушках у какого-нибудь Сидорова или Петрова... (Ясенский Б. Человек меняет кожу); Проверь-ка этого, мосластого, он кто будет – Иванов, он же Сидоров, или – наоборот? (Владимов Г. Не обращайтесь внимания, маэстро!); И возникает неизбежный ряд проблем: кого оставлять, к примеру, в институте – Сидорова или Петрова? Сидоров талантлив, но у Петрова есть прописка (“Комс. правда”, 1985 г., 17 дек.); На недоуменный вопрос о причинах этого можно было услышать весьма откровенный ответ школьных педагогов: “Сидорова училась хорошо, она и так поступит, а вот Петровой нужно помочь”. Странная позиция, особенно если учесть, что Сидорова после окончания института может быть направлена куда угодно, а Петрова в беспорядке – “порадует” родную школу – вернется с “удовлетворительным” дипломом (“Известия”, 1985 г., 6 авг.); Кондуктор снова скрылась в кабине водителя, как в крепости. Прибыв на конечную остановку “Колхозный рынок”, я бросился записывать номер автобуса, а пострадавшая девушка – за кондуктором, не

теряя надежды получить студенческий. В диспетчерской автостанции, куда мы обратились с требованием вернуть документ, назвать фамилию кондуктора и попросту узнать, по какому праву это происходит, нас обсмеяли: “Не забудь, запиши, что зовут кондуктора – Сидоров”, – донеслось до меня из маленького окошечка диспетчерской (г. “Донецкий кряж” (Донецк), 1996 г., 17-23 мая).

3. Ничем не примечательный, обычный человек. Но, впрочем, это не означает, что “камнем преткновения” стал паспорт: на то он и общегражданский, чтобы с ним могли ездить хоть Путин, хоть Сидоров (“Комс. правда”, 2000 г., 15 апр.).

СИНАЙ, -я, м. Топ., Вариант: **Синайская гора**. Гора на Синайском полуострове, где, согласно Библии, Моисей получил откровение от бога Яхве, выдавшего ему каменные скрижали и провозгласившего заповеди израильтянам. Слово **Синай** употребляется и как вариант описательного топонима **Синайский полуостров** (на севере Красного моря). В старинные годы жили-были Два рыцаря друзья; Не раз они в Синай ходили Желанием горя. С огромной ратью, с королями Его освободить... (Лермонтов М.Ю. В старинные годы жили-были...); А рядом с монастырем – Синайская гора, на которой Господь, вручил Моисею каменные скрижали веры со знаменитыми десятью заповедями (Газ. “Труд”, 2002 г., 4 янв.).

УКТ₁. Святыня. *Как живется вам с подобием – Вам, поправшему Синай!* (Цветаева М. Попытка ревности).

СИОН, -а, м. Топ.₁ Холм в Иерусалиме, где, согласно библейскому преданию, находилась резиденция царя Давида, а также храм Яхве. “Это имя поэты и пророки перенесли на весь Иерусалим, причем имеется в виду не Иерусалим как царская резиденция, а Иерусалим Храма – Сионом нередко называют Храмову гору. В древности название “Сион” символизировало сияние святого места...” (Бубер, 259-260). *И эту клятву молвил он, Когда блистающий Сион Оставил с гордым сатаню* (Лермонтов М.Ю. Демон); *Здесь, у подножья этих гор, изрытых древлерусскими христианскими подвижниками, всякий человек, как у подножья Сиона, становится хоть на минуту верующим* (Лесков Н.С. Детские годы).

УКТ₂. (↓). Синоним **Иерусалима** – духовного центра христианства; христианские святыни. ...*Изборскъ, якоже плънь Сиона отъ Вавилона, възда ти намъ...* (из грамоты Ивана IV королю Сигизмунду Августу, 1569 г.; ПДС-III, 586).

□ **Сионы**, или **ерусалимы**. Так в старину именовалась “церковная утварь – ковчеги, имеющие форму церкви” (МСИ, 90).

СКАЛОЗУБ, -а, м. ЛА₁. Персонаж пьесы А.С. Грибоедова “Горе от ума”. *Кто это Скалозуб? Отец им сильно*

бредит (Грибоедов А.С. Горе от ума). <<Ограниченность ума, реакционные взгляды, грубость Скалозуба>>.

УКЛА₂. 1. Солдафон. *Скалозуб-Тома изорвал знамя монтаньяров и бросал куски из окна* (Герцен А.И., из письма “московским друзьям” от 2 августа 1848 г.; Тома-Клеман – франц. генерал, командовавший национальной гвардией в дни подавления июньского восстания 1848 г.); *Он (Наполеон. – Е.О.) хотел браками сблизить дворянство пороха с старым дворянством; он хотел оболванить своих Скалозубов женами* (Герцен А.И. Былое и думы); *Ехидно и дальновидно поэты называли полководцев “Скалозубами” и “Бетришевыми”* (Розанов В.В. Опавшие листья).

2. Человек с неразвитым интеллектом, узким кругозором, бесцеремонный ретроград. ... *Будем надеяться, что Вадим Егоров и его друзья по “певчей стае” в нынешние времена все реже будут встречаться с литературно-музыкальными скалозубами* (“Неделя”, 1988 г., № 32); *Опасения эти подхватили конъюнктирики от пропаганды. Особенно усердствовали – по дремучести своей – доморощенные скалозубы разных рангов, недалеко ушедшие в своем “духовном” развитии от небезызвестного полковника из грибоедовской комедии* (“Советская культура”, 1988 г., 18 авг.); *С Бабицким, я думаю, подвел его* (В. Путина. – Е.О.) *штаб и скалозубы* (“Литературная газета”, 2000 г., 5-11 апр.).

СКЛИФОСОФСКИЙ, -ого, м. Антр.₁ Фамилия известного русского ученого-хирурга (1836–1904).

УКА₄. Старательный ученик; тот, кто считается умным (СМА, 432).

СОБАКЕВИЧ, -а, м. ЛА₁. Персонаж поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души”. *Когда Чичиков взглянул искомса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя* (Гоголь Н.В. Мертвые души).

УКЛА₂. Человек, являющийся носителем одного или нескольких качеств этого литературного героя – грубости, консерватизма, угрюмости, неуклюжести. *Наружность Гейнцена, этого Собакевича немецкой революции, была угрюма, груба: сангвинистический, неуклюжий, он сердито поглядывал исподлобья и был не речист* (Герцен А.И. Былое и думы); *Через прислугу послать тоже нельзя, потому что твой Собакевич наверное держит в ежовых рукавицах горничную и лакея...* (Чехов А.П. Месье); *Такие выражения, как индюк, Собакевич, пузан и пр., покоробили его самолюбие* (там же).

СОДОМ, -а, м. МТ₁. Редкий вариант: **Содома**. В библейском мифе – один из двух городов (второй – **Гоморра**), где погибли все его жители за свое распутство (ср. **содомский грех**), кроме праведника Лота с семьей: бог Яхве обрушил на Содом и Гоморру с неба серу и огонь). Чаще всего оба мифотопонима употребляются в паре – **Содом и Гоморра** (см. ниже),

внепарное употребление более свойственно названию *Содом*. *Так, если верить Моисею, Погиб несчастливый Содом* (Пушкин А.С. Из письма к Вигелю); *И тебе мучительно знакомы Сладкий дым бензола, запах нарда, Тонкость рук у юношей Содомы, Змейность уст у женщин Леонардо* (Волошин М. Ты живешь в молчаньи темных комнат...); *Но громко жене говорила тревога: Не поздно, ты можешь еще посмотреть На красные башни родного Содома* (Ахматова А. Лотова жена). <<Развратная, “беззаконная” жизнь жителей Содома и Гоморры, “воплъ Содомский и Гоморрский”, страшная картина гибели этих городов>>.

УКМТ₂. (↓). 1. Катастрофа, разруха; хаос, беспорядок; дисгармония. – *Это Содом, Содом! – повторял генерал, вскидывая плечами* (Достоевский Ф.М. Идиот); *Куда мы? Кем ведомы? И в хартиях – труха. Сплошные, брат, Содомы с Адамова греха. Повырублен, повыжжжен и, лучшего не ждя, Мир плосок и недвижим, как замыслы вождя* (Чичибабин Б. Куда мы? Кем ведомы? И в хартиях – труха). Ср. ономастический каламбур – игру “прямого” (денотативного) значения и сознания ‘средоточие дисгармонии жизни’ в стихотворении И. Лиснянской “Гляжу вперед – и вижу все, что было...”: *И вижу я: собрались воедино, Сосредоточились в лице одном Всех позабытых лица и личины – Все города сошлись в один Содом!* Еще один каламбур, основанный на игре созначений ‘беспорядок’, ‘отсутствие гармонии, покоя’ с дено-

тативным значением мифотопонима: *Уф, больше не могу оглядываться на этот содом. Того и гляди, превратишься в соляной столб* (Петкович И. Свободное падение). О восприятии автором слова *содом* как коннотонима (несмотря на строчную букву) прямо свидетельствует следующее за ним упоминание о библейском мифе.

2. Разврат, распутство, блуд. *Болезненно развратная Салтычиха склоняла его к блудному греху, но тихий Хрисанф, будучи недавно женатым, от этого "содома" уклонился* (Шишков В. Емельян Пугачев).

3. Плотское влечение, похоть. *Язва убийства – война; язва рождения – Содом. Пол с войной пересекаются... Кровь сначала загорается похотью, а потом льется на войну...* (Одоевцева И. На берегах Сены).

4. Невообразимый шум, оглушительный грохот. (...). Эта референтная коннотация мифотопонима *Содом* стало основным значением омонимичных отконнотонимных апеллятивов *содом*₁ 'шум, волнение, беспорядок', *содом*₂ 'невыносимые условия жизни' и *содом*₃ 'большая семья', 'детвора' (см. о них ниже).

□ 1. **Содóмушка.** Грех, прегрешение. *Куда-то ни поглядишь: все-то тебе грех... все-то тебе – содомушка* (Эртель А.И. Записки Степняка).

2. **Содомйт.** Гомосексуалист. *Из каждой страницы Вейнингера слышится крик: "Я люблю мужчин!" – "Ну, что же: ты – содомит"*. И на этом можно закрыть книгу (Розанов В.В. Опавшие листья).

3. **Содóмский.** Вызывающий отрицательное отношение. *И, мать моя, да на Руси есть такие содомские прозвища, что только плюнешь да перекрестишься, коли услышишь* (Гоголь Н.В. Женитьба).

4. **Содóмиться** а) ругаться, ссориться. *Сам вижу, что безобразие, только содомиться с ними неохота* (Телешов Н. Весна-красна);

б) развратничать (РМ, 246).

▽ **Содом.** Целая группа омонимичных отконнотонимных апеллятивов со значениями:

1. Беспорядок, неразбериха, волнение. *А надсмотрщикам сидеть Подле лавок и смотреть, Чтобы не было содому, Ни давёжа, ни погрому* (Ершов П.П. Конек-горбунок); *Какое это войско! Вор на воре! Содом!* (Островский А.Н. Козьма Захарыч Минин, Сухорук); *Мы сами все чуть что – содом!* (Ваншенкин Е. Я, люди, с вами ел и пил); *Даже лохматые, на капусту похожие чаята суетились на воде и бестолково вертели головами, гаякая и еще не понимая, из-за чего поднялся содом на реке* (Астафьев В. Ельчик-бельчик).

2. Разруха, запустение. *Подкосились дубовые балки, Хоть исправно топор их тесал. Стекла выбиты; темный и жалкий, Полон стужи покинутый зал. Не житье средь такого содома* (Штейнберг А. Он построен трудом человечим).

3. Шум, гвалт. *Да выд одна не емли содому* (из письма тотемского подъячего, 1686 г.; ХИРЯ, 406); *Идут, гремят, орут, содом!* (Лермонтов М.Ю.

Монго); *Все сливалось в один оглушительный содом, а вдали слышались ржанье стоялых коней, мычание коров и какие-то невразумительные людские речи* (Мельников-Печерский П.И. В лесах); *За мной, в только что оставленной избе, стоял неясный шум, топот и крики. И мне казалось, что из этого содома доносится еще полудетский испуганный крик: – Мама... ма-ама...* (Короленко В.Г. Феодалы); *На каждом дереве, ну, прямо на каждом дереве гнездо... Содом, бывало, подымут такой – оглохнуть можно!* (Сергеев-Ценский С.Н. Бабав). См. также: **Гоморра**.

4. Скандал. *Такой содом подняла* (Шмелев И.С. Человек из ресторана).

5. Большая семья; толпа (ДС, 303). *Вернулся он в свой дом Без славы и без злата. Глядит – детей содом, Жена его брюхата* (Лермонтов М.Ю. Он был в краю святом...).

6. Детвора, дети. Вариант: *содомá, -ы, -ы́*. Ср. также: *содомíшки, -ов*, только мн. ч. – уменьш.-ласкат. к содом; *содомíща, -и, ж.* собирает.-увеличит. к содома (ССРГ, 532).

7. Тяжелые, невыносимые условия жизни. *Затем росла, золотушная и худосочная, под костылем безнозого и пьяного родителя, в содоме домашних сплетней, шпионств и наговоров* (Достоевский Ф.М. Скверный анекдот); *Рассказала я, что два года жила, добрых ден не видала, все грех да содом* (Голубкова М.Р. Два века в полвека); *Перегородив квартиру шкафами, он вселился в солнечную половину. Жилье превратилось в содом* (Казанцев Ю. Неприкасаемые).

8. Чувственность; плотские утехы. *Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. В содоме ли красота? Верь, что в содоме-то она и сидит для огромного большинства людей, – знал ты эту тайну или нет?* (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы).

9. Нечто вызывающее страх, ужас. *А теперь гляди – народу всякого тыщи нагнали, железный содом день и ночь строят... Кому это надо?* (Малышкин А. Люди из захолустья); *Дорога в подводный содом* (опрокинувшийся в воду автобус с пассажирами. – Е.О.) *была свободна: входи!* (“Лит. газета”, 1983 г., 16 февр.).

СОДОМ И ГОМО́РРА, -а и -ы. редкий (устарелый) вариант: **Содом и Гоморр (Гомор)**. МТ₁. См. выше: **Содом**. *Я участвовал тогда в небольшой экспедиции имевшей целью исследование восточных берегов Мертвого моря, легендарных мест Содома и Гоморры, жил в Иерусалиме...* (Бунин И. Весной, в Иудее); *Он уехал в царство антихриста в Москву, чтобы подать сигнал и полчища аггелов вести на этот Город в наказание за грехи его обитателей. Как некогда Содом и Гоморра...* (Булгаков М. Белая гвардия). Очень редко встречается “обратный” порядок онимов: **Гоморра и Содом**.

УКМТ₁. Средоточие порока, греховной жизни; очаг разврата, “злчное место”. *Господин Ц* называет Берлин Содомом и Гомором; однако Берлин еще не провалился, и небесный гнев не обращает его в пепел* (Карам-

зин Н.М. Письма русского путешественника); – *Положительно весь Париж запружен увеселениями; в нем более тридцати театров.*

Граф посмотрел на слушателей, вставив стеклышко в глаз.

– *Вы едете по улице, мимо вас мелькают всевозможные надписи; там нарисован во всю стену черт, высыпающий сюртуки, жилеты; там дикий бык на арене.*

Гости вдохнули и переглянулись.

– *Вот где нам с вами побывать, отец дьякон! – сказал священник.*

– *Что нам там делать? Это содом и гоморра (Успенский Н. Издалека и вблизи); Я еще здесь, любезный Павел Васильевич, но уже один – Толстой внезапно уехал в Женеву – и уже написал мне оттуда презамечательное письмо, где он называет Париж содомом и гоморрой... (Тургенев И.С., из письма П.В. Анненкову от 15 апреля 1857 г.); В Москве-то мы истинную тюрьму и poznали. Подлинный Сodom и Гоморра. Холод, глад и всяческая мерзость. Народы там всяческие в единую кучу смешаны и несть им различия. Теснота и смрад. Праведники купно со злодеями возлежат и во едином обличии пребывают (Ширяев Б. Неугасимая лампада); Представьте себе, – ответил Ведмедев. – Вы не знаете этой улицы. Сodom и Гоморра (Ильф И., Петров Е. Тоня); Рестораны Сашу и потом приводили в ужас, словно он переступал порог Содома и Гоморры... (Клинг О. Невыдуманный пейзаж).*

УКМТ₂. 1. Полный упадок, разруха, развал. А непутевый Алексей швы-

ряет тысячами, и горя ему нет, что родная семья вконец разорилась и из честного родительского дома вышел Сodom и Гоморр (Мельников-Печерский П.И. На горах); Материальные дела мои – Сodom и Гоморра (Горький М., из письма А.В. Амфитеатрову от 21 дек. 1912 г.).

2. Шум, гвалт; переполох, скандал. *Вышли на крыльцо. Тут новый Сodom и Гомор (Мельников-Печерский П.И. На горах); Крик, и смех, и плач... просто содом и гомор... (Решетников Ф.М. Горнозаводские люди); Он вздыхал, волновался, и то жалел детей, то досадовал на них и, покрутив головой, пошел разведывать о причине такого переполоха, который он мысленно называл “Сodom и Гоморра”... (Телешов Н. Дети); Каждую минуту с ними надо поднимать Сodom и Гоморру (Телешов Н. Весна-красна); Словом, Сodom и Гоморра в доме (Терц Абрам (А. Синявский). Крошка Цорес).*

3. Нечто невообразимое, неопи-сваемое, из ряда вон выходящее. *Дать им волю, так они чего не наделают? Вот эти господа-то и взялись все искоренить. От этого у них и идет целый божий день содом и гомор (Успенский Г.И. Подозрительный бельэтаж); – Нет, уж что же это такое? – спросил Агашков, благочестиво поднимая плечи. – Настоящие Сodom и Гоморра... уголовное (Мамин-Сибиряк Д.Н. Золотая ночь); ...Он (Курбский. – Е.О.) в тоне беспардонно Пошел честить царя. Не могли царь остаться Пред подданным в долгу, Загнул такие святцы, Что мол-*

вить не могу. Князь, не смутясь ни малость, Ответил в тот же миг, И так-то завязалась “Полемика” меж них. И в каждом-то письме-то Гоморра и Содом... (Арго. Русь домо-строевская).

4. Как междометные слова с “семантически диффузной функцией” (РГ, 733): ‘страх, ужас, какой ужас, с ума сойти!’, ‘ай-ай-ай!’. Антон Ильич! сюда... Содом, Гоморра! Вот до чего дошла ты, наконец, развратница! (Тургенев И.С. Поп); Помилуйте, до чего безнравственность доходит: по ночам бегают... трубку курят... эта пьяная пришла... Содом и Гоморр! Содом и Гоморр! (Писемский А.Ф. Тысяча душ).

5. Так как оба компонента словосочетания **Содом и Гоморра** обладают очень близкими самостоятельными коннотациями, становится возможным дистантное расположение их в стилистических целях по принципу восходящей градации (климакса), как, например, в статье И. Бестужева-Лады “Иван не встретит Марью, если мы не поможем российской семье”: *Семья как первый по масштабам социальный источник преступности? Это похуже Содома. И грозит еще более страшной Гоморрой (“Труд”, 1996 г., 17 мая).*

□ **Гоморный и содомный.** Полный греховных соблазнов; шумный, мно-голюдный. *И сдержанный американец может ехать в ежеминутных поездах к себе на дачную качалку-диван, даже не взглянув на гоморный и содомный Нью-Йорк (Маяковский В. Мое открытие Америки).*

СОКРА́Т, -а, м. Антр.₁ Древнегреческий философ (ок. 470–399 до н. э.). *Марфа Андреевна принадлежала к идеалу женщин мудреца Сократа: она жила так, что о ней не находили ничего рассказывать (Лесков Н.С. Загадочный человек).*

УКА₁. 1. Философ, учение которого пользуется широким признанием. *Вчера же после обеда был я у славного Канта, глубокомысленного, тонкого метафизика, который опровергает и Малебранша и Лейбница, и Юма и Боннета, – Канта, которого иудейский Сократ, покойный Мендельзон, иначе не называл, как *der alles zertalmende Kant*, то есть все сокрушающий Кант (Карамзин Н.М. Письма русского путешественника).*

2. Мудрец, ученый. *За морем Сократы добронравны, Каковых и здесь мы видаем, Никогда не суеверят, Не ханжат, не лицемерят (Сумароков А.П. Хор ко превратному свету, 1771–1772 гг.); Он знал цену Снайдерсу: свойский парень, отнюдь не Сократ... (Семенов Ю. Экспансия).*

3. Умница; умник (ирон.). *А всем петухам петух и победитель, Владимир Васильевич, это тот, что на “вороватом ходу”. Сражение дает для глазу незавидное. Либо, стерва, висит на бойце, либо под него лезет. Ни гонору тебе, ни отваги, ни великоления. Только мучает и нерв треплет. Удивительная стратегия. Башка! Башка, доложу я вам. Сократ, а не птица... (Мариенгоф А. Циники); – Это не с вас ли Боборыкин писал амбарного Сократа, “Василия Теркина”? – бес-*

церемонно спросил его Робинзон (Горький М. Жизнь Клима Самгина).

СОЛОВКІ́, -ов, мн. Топ., Название группы островов в Белом море, а также Соловецкого мужского монастыря на Соловецком острове, или Соловце, главном в архипелаге. Эта словоформа зафиксирована уже в памятниках XVI–XVII вв. Например: ...*И помышляше безмолвнѣ поуть гонити слышавше от живущих ту о острове рекомыи Соловки* (Житие соловецких чудотворцев Зосимы и Савватия, по рукописи XVI в. Синодальной библиотеки; Буслаев, 728; зд. же этот остров именуется также Соловецким: *приде на остров Соловецкыи*); *И ныне мы, холопи твои, с Соловков приволоклись к Москве* (ДД-І, 925). Ср. еще в текстах XIX–XX вв.: *Да с этою бумагой-то летось в Соловки* (в монастырь. – Е.О.) *сходила, перед угодниками по свечке за здравие судей затеплила старушка божья!* (Златовратский Н.Н. Крестьяне-присяжные); *Не встревожен ласкою угрюмою Загорелый взмах твоей руки. Все равно – Архангельском или Умбою Проплывать тебе на Соловки* (Есенин С. Небо ли такое белое).

До революции 1917 г. Соловки были местом ссылки политических и религиозных противников самодержавия и церкви, в годы сталинских репрессий – одним из первых лагерей особого назначения (СЛОН). *В том сила, что у вас надо всеми духовными есть законная власть. У вас, ежели чуть кто зашумаркал, – в Соловки*

либо в Суздаль, а наших кто в кое место сошлет? (Мельников-Печерский П.И. На горах); *После революции, в 1926 году, когда святых отцов выслали в Соловки исправительным трудом заниматься, прикатил к нам профессор для научного обследования, как все это было на самом деле* (Терц Абрам (А. Синявский). Любимов); *Начала в двадцать втором: ссылка, Соловки, политизолятор, снова ссылка, впереди опять Соловки или политизолятор* (Рыбаков А. Дети Арбата).

УКТ₂. 1. Ссылка (чаще – дальняя). *Взять бы этого Канта да за такие доказательства года на три в Соловки* (Булгаков М.А. Мастер и Маргарита); *Где друг, оставивший нам дачу И укативший в Соловки?* (Искандер Ф. Юность); *Но мне повезло, что в Москве есть здравомыслящие люди, и поэтому я не оказался в “Соловках”* (“Аргументы и факты”, 1997 г., октябрь, № 43; из интервью с бизнесменом-чеченцем У. Джабраиловым). На игре денотативного значения и созначения ‘ссылка’ построен каламбур: *Успенский однажды сказал Казарновскому и Шипчинскому (это тоже заключенный и тоже поэт), что нужно написать лозунг к Октябрьской революции, к празднику, мол, на Соловках все делается для рабочих и крестьян. И тогда кто-то из них – не знаю, кто – быстро выпалил: “Соловки – рабочим и крестьянам!” Успенский сказал: “Во здорово! Вот это нам и нужно!” Написали на плакате лозунг и повесили над входом в лагерь, над главными Никольскими во-*

ротами. И только потом кто-то указал, что неприлично, и лозунг сняли (Лихачев Д.С., из письма в журнал "Огонек", 1988 г., № 28).

2. Всякое отдаленное место проживания. Как там у вас на Соловках, все спокойно? (из разговорной речи, запись 1974 г., г. Донецк). На вторичное значение топонима **Соловки** – 'весьма удаленное место' указывает и М.В. Федорова (Федорова, 34).

Топ.₂ Соловки: 1. Неофициальное название части Ленинского района города Донецка (внутригородской хороним) и находящегося здесь рынка (агороним); 2. Неофициальное название части села Федоровки (внутрисельский хороним), Великоновоселковского района, Донецкой области; 3. Неофициальное название одного из учебных корпусов Горловского государственного института иностранных языков в Донецкой области. Другие корпуса в студенческом жаргоне последнего десятилетия именуются: *Сорбонна*, *Бастилия* и *Цекá* (ЦК).

СОЛОМОН, -а, м. Антр.₁ Царь Израильско-Иудейского царства в 965–928 гг. до н. э., сын Давида. *Царь Давид на что был – и тот согрешил. А царь Соломон даже и очень* (Салтыков-Щедрин М.Е. Пошехонские рассказы); *Скучно было жить только Николаю Гоголю и царю Соломону* (Ерофеев В. Москва-Петушки). <<Необычайная мудрость Соломона, умение принять разумное решение в безвыходных ситуациях>>.

УКА₁. 1. Мудрец, нередко с иронией. *Тарас посмотрел на этого Со-*

ломона, какого еще не было на свете, и получил некоторую надежду (Гоголь Н.В. Тарас Бульба); *Фома Григорьевич! царь Соломон глаголет Из уст твоих...* (Толстой А.К. Посадник); *Делу этому обучил меня в Тамбове старик один, сволочь был он, к слову сказать, ну а в своем деле Соломон – мудрец* (Горький М. Рассказы о героях); *Печку велел перекладывать, такой-то царь-соломон* (Шмелев И. Лето господне; в другом месте этот персонаж назван *мудрователем*); *А то глаза открою: в ряд / все маленькие самолеты, / как маленькие Соломоны, / всё знают и вокруг сидят* (Ахмадулина Б. Маленькие самолеты).

2. Мудрый судья. – *Там уж откуда бы ни была, а есть такая клиентка. А кроме того, у меня сегодня третейский суд... как я решу, так и будет!* – *Соломон!* – *Соломон не Соломон, а тысячу рублей за решение пожалуйте* (Салтыков-Щедрин М.Е. Современная идиллия); *Соломон-квартильный, вместо суда, бранил их обоих на чем свет стоит* (Герцен А.И. Былое и думы).

□ 1. "**Соломон**". Библионим – название гадательной книги, лубочного издания середины XIX – нач. XX вв. Одно из описаний этой книги, имевшей распространение и на Украине с искаженным в народной речи названием "**салимон**", принадлежит Б.Д. Гринченко: на ее обложке часто помещался "большой круг, поддерживаемый мужчиной; на круг бросают шарик, который падает на какое-нибудь из помещенных там чисел, – под

этим числом находится в книжке ответ на задуманное” (Гринченко-IV, 97). *Книг в доме было всего две: у хозяйкина псалтырь, по которой он учился грамоте, а теперь для этой же цели служила его сыну, да у старшей Воронецкой имелась гадательная книга “Соломон”* (Пантелеев Л.Ф. Из ранних воспоминаний); *Было уже восемь часов, когда, взяв фонарь, отправились искать Василия Матвеевича: бурмистр Аким Маркелыч, старик за шестьдесят, однако крепкий еще, хозяйственный; конторщик Петя, лет двадцати, балалалечник и обладатель печатного письмовника и “соломона” для отгадывания каких угодно снов...* (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда); *На той странице, где имена мужские, возьми и шарик хлебный кинь – как на “Соломона”: где остановится, – то имя и дай...* (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

2. **Соломонничать.** Изрекать мысли, умничать (РНК-IV, 25, 47).

♦ **Соломоново решение.** Мудрое (часто удовлетворяющее всех) решение. *Руководящий комитет международного консорциума по добыче нефти с месторождений Азербайджана принял “соломоново решение”: “черное золото” будет доставляться потребителям и через Россию, и через Грузию* (“Комс. правда”, 1995 г., 11 окт.).

СОЛО́ХА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от Соломона, Соломония.

УКА₃. 1. Неряха, нечесанная девка, раскосмаченная (Даль-IV, 267).

2. Нерасторопная женщина (там же). *Какая же ты Солоха!* (запись 1997 г., г. Донецк).

3. Грубая, агрессивная женщина. *Суть проблемы проста: Витренко – женщина. Причем женщина такого типа, который хорошо описан в литературе и фольклоре и является олицетворением иррациональной разрушительной стихии (тип “Солоха”), в отличие от мужчины – оплота стабильности и порядка (тип “Тарас Бульба”)* (газ. “Салон Дона и Баса” (Донецк), 1999 г., 2 апр.).

Примечание. Коннотативный антропоним Солоха известен и в украинском языке. Зафиксировано несколько его созначений: 1) торговка свиньями, свиной (СБГов., 194; в бурсацко-семинарском жаргоне учащих Каменец-Подольской семинарии начала XX в.); 2) невнимательная, забывчивая женщина (Чебаненко-IV, 87); 3) неаккуратная женщина (там же); 4) слабовольный, рассеянный человек (КГ, 192).

СОРБО́ННА, -ы, ж. Топ.₁. Распространенное второе название Парижского университета, основанного в 1215 г. и в 70-е годы XX в. реорганизованного в 13 самостоятельных университетов.

УКТ₂. *Ирон.* Высшее учебное заведение. *Уже начались экзамены в вашей Сорбонне?* (запись 1987 г.); *В нашей Сорбоне стипендию два месяца не выдают* (запись 1995 г.).

▽ **Сарбона**. Голова (СВЯ, 90; с пометой: *устрелое*).

Топ.₂ **Сорбонна**. В просторечии жителей Санкт-Петербурга и в “фене”: а) Санкт-Петербургский государственный университет; б) специальная средняя школа милиции в поселке Стрельна, Петродворцового района (Балдаев, 322).

СОФИЯ, -и, ж. Антр.₁ Вариант: **Собфья**. Женское личное имя. <<Во 2-й пол. XX в. имело широкое распространение у русскоязычных евреев>>.

УКА₄. Еврейка (СВЯ, 96; примеры отсутствуют). Ср. также: **Сарра**, **Хая** (Хайка).

СОФРО́Н, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Софрон затряс кудлатой головой* (Сейфуллина Л. Перегной). <<Распространенность этого имени среди крестьян, простонародья>>.

УКА₂. (↓) Как бранное слово с значениями “бестолковый человек, простак, недотепа, олух”. – *Эх, ты, Софрон! разве нельзя быть в одно время и на ярмарке, и купить землю? Ну, я был на ярмарке, а приказчик мой тут без меня и купил* (Гоголь Н.В. Мертвые души); *Когда же зять его* (Ноздрева. – Е.О.) *Мижугев выразил сомнение, обругал его, но не Софроном, а просто сволочью* (Булгаков М. Похождения Чичикова).

СПИРИДОН, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя. *Появление Спиридона в Увече наделало шуму во всем*

раскольничьем мире (Мамин-Сибиряк Д.Н. Пир горой).

УКА₄. Высланный, сосланный (Кучинский – УЖ, 310).

СПИРЬКА, -и, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Спиридон**.

УКА₄. Мальчик (Кучинский – УЖ, 310).

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, -ья, с. Хр.₁ Вариант: **Средние века**. Период (конец V – середина XVII вв.) в истории Западной Европы – между историей древнего мира и новой историей. *О, камни древние темниц Средневековья, Где билось столько благороднейших сердец!..* (Солженицын А. Пир победителей). <<Во многих странах отличался воинственным клерикализмом (инквизиция), подавлением в человеке творческого начала>>.

УКХр₁. Период реакции, подавленности, гонений, отсталости, мракобесия. *Но, зовя в средневековье, в шкуры, в лес, Буриши одичалые Советов Тянутся, цепляются за сломленный эфес Суверенитета* (Солженицын А. Пленники); *До войны они жили под Москвой со свекровью, и та была настолько непримирима и пристальна к мелочам, а сын к матери настолько почителен, что Елена Александровна – уже женщина средних лет, самостоятельной судьбы и не первый раз замужем, чувствовала себя постоянно задавленной. Эти годы она называет теперь своим “средневековьем”* (Солженицын А. Раковый корпус); *Легче всего сказать, что каж-*

дый век имеет свое “средневековье” (Волкогонов Д. Феномен Сталина); Демократия переживает свою очередную драму. Она не должна перерасти в трагедию. Каждый век имеет свое средневековье. Мы свое пережили, и возвращаться туда было бы самоубийством (“Известия”, 1993 г., 23 нояб.; из статьи Д. Волкогнова).

СТАХА́НОВ, -а, м. Антр.₁ Фамилия известного шахтера-ударника, зачинателя массового движения новаторов производства – “стахановцев”. ...*В морях ли, во льдах и туманах, У горнов, где блещет литье, В путях ли, Которым Стаханов дал строгое имя свое, Под гул самолетных моторов, В колхозах, где рожь высока, – Остры их горячие взоры, крепка молодая рука* (Тихонов Н. Комсомольская ода).

УКА₄. Активный человек, ведущий большую работу; энтузиаст. *Что я тебе, горбатый стахановец, что ли, в магазин переть? Вот и работай, если Стаханов* (СМА, 450).

СТЕПА́Н, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя. *Чтобы оказать Александре Ивановне внимание, я сказал ему: “Здравствуй, Степан” и взял его за руку* (Куприн А.И. Блаженный).

1. УКА₂. (↓). Невоспитанный, грубый человек. *Вышел какой-то дубиноподобный мужчина (из породы Степанов – похож на вышибалу, такие также бывают корректора, земские статистики) и стал гвоздить буржуазный актер не понимает наших страданий, не знат наших печалей и*

радостей – он нам только вреден (это Шалапин-то вреден); мы должны сами создать актеров, и они есть, товарищи, я, например...” А сам бездарен, как голенище (Чуковский К. Дневник 1901-1929).

2. УКА₄. Глупый человек (в жаргоне уголовников, “фене”). *Степан, Тимофей, Федя – так презрительно на зоне называют глупых людей* (газ. “Аргументы и факты. Украины”, 1999 г., № 3).

СТЕ́ПА, -ы, м. Антр.₁ Производная форма от мужского личного имени Степан. *Общество веселого и умного Степа было ей приятно* (Короленко В.Г. Братья Мендель).

УКА₂. (↓). Простак, рохля, простофиля. *Комендант – чистый Степа, а не работник, ничего у этой рохли не допросишься...* (Малышкин А. Люди из захолустья); *Но однажды получил Петр Петрович письмо по почте. Письмо секретное. Без подписи. Пишет кто-то: “Эх ты, пишет, старый хрен, Степа-валеный сапог. Живешь ты с молодой супругой и не видишь, чего вокруг делается”* (Зошенко М. Неизвестный друг).

□ **Степа**. Топор (СВЯ, 98; примеров нет; Кучинский-УЖ, 312).

◇ **Стёпа-растрёпа**. О несобранном человеке и дразнилка.

СУСА́НИН, -а, м. Антр.₁ Вариант: **Ива́н Сусáнин**. Костромской крестьянин, герой освободительной войны русского народа, который зимой 1613 г. завел отряд поляков в непроходимую топь, за что был убит ими.

*Мы видели, что г.Костомаров пона-
прасну употребил приемы мелкой
исторической критики, подкапываясь
под известие о подвиге Сусанина (Со-
ловьев С.М. История России с древ-
нейших времен, т. 9).*

УКА₂. 1. Проводник. – *Эй, Иван
Сусанин, – крикнул Мокин в грязную
спину Тищенко, – притормози (Соро-
кин В. Норма); Сергей покачал голо-
вой: – Тебе в Сусанины надо идти,
Егорыч! (Сорокин В. Открытие сезо-
на); Мигранты заплатили деньги,
после чего проводник привел их на
опушку, велел там его ждать и отлу-
чился за водой к ближайшему ручью.
Китайцы ждали своего Сусанина це-
лую неделю и до последнего надеялись
на его порядочность: думали, что он
вот-вот вернется или заблудился
("Российская газета", 2001, 23 нояб.).*

2. Экскурсовод в музее (шутл.).
*Эй, Сусанин, куда пошел? (БСРЖ, 575;
запись 1999 г.).*

3. Штурман (в жаргоне летчиков).
*Скоро вылет, где наш Сусанин? (там
же).*

УКА₄. Тот, кто не ориентируется на
местности, идет в неизвестном на-
правлении (СМА, 458).

□ **Сусáнить** (шутл.). Блуждать,
бродить, не зная дороги (там же;
БСРЖ, 575).

СЫКТЫВКА́Р, -а, м. Топ.₁ Назва-
ние города, столицы республики Коми
(до 1780 г. – Зырянский Погост, с 1780
по 1930 г. – Усть-Сысольск). *Есть два
пункта – Нью-Йорк и Сыктывкар. На
выбор. Что тебе больше по вкусу?*
(Довлатов С. Сентиментальные исто-
рии).

УКТ₄. Что-то плохое, нежелатель-
ное (в речи заключенных 60-х го-
дов XX в.). *Чтобы из этого не по-
лучился какой-нибудь сыктывкар*
(Терц Абрам (А. Синявский). Голос
из хора).

ТАЛЕЙРА́Н, -а, м. Антр.₁ Французский дипломат, министр иностранных дел в период Директории, Консульства и империи Наполеона I. *Он увернулся от решительного ответа, как Талейран или Меттерних* (Лермонтов М.Ю. Княжна Лиговская). <<Умение искусно, тонко вести дипломатическую интригу>>.

УКА₁. 1. Искусный интриган; человек, умеющий искусно скрыть свои истинные намерения; коварный человек. – *Неужели вам это неясно? Но... вы хотели поддеть меня, ха, ха, ха!.. ну, признайтесь, хотели поддеть?.. О Талейран!* (Достоевский Ф.М. Униженные и оскорбленные); *Когда он пришел потом, почти уже в день свадьбы, к князю каяться (у него была неперемнная привычка приходить всегда каяться к тем, против кого он интриговал, и особенно если не удалось), то объявлял ему, что он рожден Тайлераном и неизвестно каким образом остался лишь Лебедевым* (Достоевский Ф.М. Идиот; ономастический каламбур: в коннотониме *Талейран*, благодаря связи с фамилией *Лебедев*, его созначение ‘интриган’ несколько ослаблено, так как актуализируется его первичное денотативное значение); – *Князь – это такой мошенник, каких когда-либо я встречал, – отвечал он. – Талейран, Талей-*

ран! – подтверждал Петр Михайлыч! (Писемский А.Ф. Тысяча душ); *Того гляди, из самого Петербурга запрос: в чьем участке этот Талейран объявился?.. Сепаратизм еще приплетут...* (Короленко В.Г. Феодалы); *Берите меня каков я есть или совсем не берите: но не требуйте, чтоб я переделался, а главное – таким Талейраном, что уу!* (Тургенев И.С., из письма И.А. Гончарову от 7 апр. 1859 г.); *Стрельчинский дрогнул. – Как... кто тебе сказал? – Я тебе говорю. И мне также известно, за кого ты дерешься. – А именно? Это любопытно знать. – Ах ты, Талейран этакой! Да, разумеется, за мою сестру. ну, ну, не притворяйся удивленным* (Тургенев И.С. Затишье); *Некоторые наши доморощенные фуше и талейраны прошли, как нож сквозь масло, через все политические режимы и ныне лихорадочно суетятся в борьбе за самосохранение* (Бурлацкий Ф. Брежнев и крушение оттепели).

2. Тонкий дипломат. *Нелегко проходили дискуссии среди самих авторов* (“Толкового словаря русского языка”. – Е.О.). *Думается, что С.И. Ожегов и здесь был весьма способным: по своему душевному складу очень деликатный и мягкий, не умеющий идти “напролом”, он немало помогал Д.Н. Ушакову, “сглаживая углы”.*

Недаром в среде “ушаковских мальчиков” (так называли учеников Д.Н. Ушакова) он слыл большим дипломатом и имел прозвище “Талейран” (ж. “Русская речь”, 2000 г., № 5).

□ **Талейранов.** Присуший хитрому интригану. *Верил я патриоту Проханову, Когда тот демократов терзал, А он сутью своей талейрановой В душу плюнул и веру украл (“Комс. правда” в Украине”, 2002 г., 11 окт.).*

ТА́НЬКА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от **Татьяна**. *Танька, предвидя шум, подбежала к Афоньке и, обняв его, поднесла рюмку, чтобы задобрить (Малышкин А. Последний Барыков).*

УКА₄. 1. Любая девушка (СМА, 463).

2. Пассивный гомосексуалист (там же; БСРЖ, 581). Синонимы: **Маргаритка** (БМ, 60), **Люська** (РФ, 38), **Петька** (БСРЖ, 432).

ТАРЗА́Н, -а, м. ЛА₁. Главный персонаж романа Эдгара Берроуза “Тарзан, царь обезьян” (1912 г.), впоследствии ставший также одним из самых популярных героев комиксов и кино. *Пусть придут Тарзан и Чита – не кончается любовь (Вознесенкий А. Беременные слова).*

УКЛА₂. Одичавший человек. *Если 60-летнего Альгимантаса Арцимавичюса встретишь в лесу, то и впрямь подумаешь, что перед тобой настоящий Тарзан. И лишь потом приходит мысль: откуда же здесь взялся дикому человеку? (газ. “Труд-7”, 2000 г., 13 июля).*

УКЛА₄. Обросший грязью человек (часто о подростке) (СМА, 464).

□ **Тарзан.** Прозвище человека, который “не может связать двух слов” (запись 2000 г., г. Мариуполь).

ТАРТЮ́Ф, -а, м. ЛА₁. Персонаж комедии французского драматурга Мольера “Тартюф, или обманщик” (1664 г.). *И у Мольера, говорит, скупой – скуп, Тартюф – подлый лицемер (Гончаров И.А. Обрыв).*

УКЛА₁. Лицемер, ханжа. *Ненавижу этого Тартюфа, возвышенного мошенника, всею душой... (Чехов А.П. Иванов); Помилуйте, это ж Тартюф, настоящий Тартюф! – не стесняясь, говорил губернатор. – В нем неограниченное самолюбие, глупое тщеславие и низкая зависть. Но иногда он прикидывается признательным (Шишков В. Емельян Пугачев).*

ТАШКÉНТ, -а, м. Топ.₁ Столица Узбекистана. *В Ташкенте я впервые узнала, что такое палящий жар, древесная тень и звук воды (Ахматова А. Коротко о себе). <<1. Находится в зоне пустыни Кызылкум. В летний период преобладает жаркая погода. 2. В годы колонизации этого района Средней Азии в XIX в. царская бюрократия проводила здесь жестокую политику колонизации>>.*

УКТ₂. 1. Невыносимая жара, зной, духота. *Ну и Ташкент! – воскликнул Борис, входя в самолет (Летчики расстарались всюю и натопили так, что действительно было не продохнуть) (“Комс. правда”, 1969 г., 21 янв.); – Жара, – сказал он, чистый Таш-*

кент... (Довлатов С. Зона); *Нынешнее лето вполне заслужило самые лестные эпитеты. Но такова уж, наверное, человеческая природа, что и в эти щедрые на солнце месяцы мы не избавились от ворчливости. "Когда же прекратится этот "Ташкент"?! – подчас сетовали москвичи, тщетно пытаясь разглядеть в небе хоть одно облачко ("Известия", 1988 г., 27 авг.); Сань, открой окно – Ташкент ведь... (из разг. речи; запись 1991г., Днепропетровск). Это сознание зафиксировано также в СМА, 465. Синонимы: Душанбе, Нарын (см.).*

2. Приятная теплота; тепло (состояние); удовольствие от тепла; теплое место где-либо. *Алеша накидал на пол сосновых лап – такой будет потом Ташкент в лесу, такой аромат от этих веток, такой вольный дух, черт бы его побрал, – славно! (Шукшин В. Алеша Бесконвойный); ...И пошла тут жизнь вполне конкретная, но и вполне тоже необъяснимая – до краев дорогая и родная. Пошел Алеша двигать тазы, ведра... – стал налаживать маленький Ташкент (там же); Щепы набрали, коры березовой и листьев кленовых. Костер разожгли. "Ташкент!" – говорит Тетерин, а сам дрожит, как землетрясение (Алешковский Ю. Маскировка); Сколько раз с заиндевевшими ресницами, продрогнув на чортовом бассейне до костей, заскакивал Женя сюда, чтобы прижатьсь скорее к топке: Ташкент! (Федоров Е. Одиссея); Дневальный! Сделай Ташкент! – потопа хорошенько (Росси-II, 407); У него тут полный Ташкент, нормалёк! (РФ, 186); Будет*

у нас в квартирах Ташкент, вода пойдет нескончаемым потоком и постоянно будет свет? Сомнительно (газ. "Акцент" (г. Донецк), 1996 г., 13 авг.); Булганин был попроще. С матросами забирался в "Ташкент" – самое теплое место на корабле, где через решетки постоянно дует теплый вентиляционный воздух, и беседовал там о жизни (газ. "Факты" (Киев), 2000 г., 11 авг.).

3. "Сонное царство", застой, отсутствие прогресса; место, где царят бесправие и произвол (↓). *Как термин отвлеченный, Ташкент есть страна, лежащая всюду, где бьют по зубам... Если вы находитесь в городе, о котором в статистических таблицах сказано: жителей столько-то, приходских церквей столько-то, училищ нет, библиотеки нет, богоугодных заведений нет, острог один и т.д., – вы можете сказать без ошибки, что находитесь в самом сердце Ташкента (Салтыков-Щедрин М.Е. Господа ташкентцы); Итак, Ташкент может существовать во всякое время и на всяком месте (там же); Понемножку назад да назад, На такую придем мы дорожку, что разгонят нас всех, как телят, За Уральский хребет понемножку. Мы возвигнем себе монумент, Монументов всех выше и краше, И в один колоссальный Ташкент Обратится отечество наше (Минаев Д. Понемножку назад да назад...; эпиграмма напечатана была в 1881 г.); – У вас там и без меня много дела. – Какой!.. Так, по инерции... Ей богу! Сидишь, сидишь... Один вексель учтешь, другой, третий; отчет по*

банку или по обществу просмотришь; в трактир чайку! Китай!.. Ташкент!.. По сие время еще в татарщине находимся! (Боборыкин П.Д. Китай-го-род).

УКТ₄. 1. Одобрительное восклицание (“Ташкент!”) при виде хорошо натопленной печки (Росси-II, 407).

2. Костер (СВЯ, 101; Кучинский-УЖ, 319; БСРЖ, 583; примеры отсутствуют).

3. Натопленная печь (в жаргоне уголовников) (БСРЖ, 583).

4. Батарея парового отопления (в жаргоне уголовников) (там же).

5. Перерыв в работе, перерыв на отдых. Кукоч (резко командно). Артисты!! Кончай Ташкент! Пошли вкальвать! (Солженицын А. Республика труда); Женька. Ташкент! Наша бригада на обед последняя!.. (там же).

□ Ташкентство. Образ жизни, характеризующий дикостью и застоём. В Срединском я родился и воспитывался; здесь получил я первые понятия о “ташкентстве”... (Салтыков-Щедрин М.Е. Дневник провинциала в Петербурге).

◇ Полный Ташкент (в жаргоне уголовников). Очень тепло, жарко (БСРЖ, 583).

ТЁТЯ МОТЯ, -и -и, ж. Антр.₁ Разговорная антропонимная формула имени со стилистически сниженным рифмующимся “титულным” словом. Тетя Мотя вчера у нас была, жаловалась на дочку (из разговорной речи; запись 1970 г.).

УКА₂. 1. Некультурная, невоспитанная, несимпатичная женщина.

Проходящая мимо тетя-мотя в позухтах пробурчала: “Безобразия, тут иностранцы ходят, как ему разрешают это делать!” (“Комс. правда”, 1990 г., 25 июля).

2. Расхлябанный человек, разгильдяй (независимо от пола). У нас то и дело создается прямо-таки фантазмагорическая обстановка. С одной стороны, запускаем “Буран”, а с другой – в эти же самые дни какая-нибудь “тетя Мотя” забыла закрыть задвижку и 55 минут поливает по жар горючим из лопнувшего трубопровода, что около Уфы (“Известия”, 1989 г., 10 июня; из выступления писателя С.П. Залыгина).

ТЁРКИН, -а, м. ЛА₁. Главный персонаж поэмы А. Твардовского “Василий Теркин”. – А вот, мужики, – говорит Федор, – вот мужики, в этой войне было, значит, стерва только два героя. Это Матросов Александр да Теркин, ну, а уж после их дело скорее пошло (Белов В. Привычное дело <<Умелый рассказчик, балагур>>).

УКЛА₄. Ирон. Любой человек (обычно болтливый, неумный) (СМА, 468).

ТЕРМИДОР, -а, м. Хр.₁ Стяженный вариант полного хрононима термидорианский переворот – названия контрреволюционного переворота 9 термидора (11-го месяца французского республиканского календаря 1793–1805 гг.), приведшего к падению якобинской диктатуры и концу Великой французской революции, установлению контрреволюционного террора.

Не прошло и двух недель после 9 термидора (27 июля), как он был арестован (10 августа 1794 г.) и препровожден под конвоем в антибский форт на Средиземноморском побережье (Тарле Е.В. Наполеон).

УКХр.₁ Наступление реакции, контрреволюция. А на завтра наркомы забрали. Ясно? А послезавтра я ушел “в бега”, убедившись, что действительно начался термидор, заговор против самой памяти Феликса Эдмундовича (Семенов Ю. Три новеллы); Практически все, что было создано в стране за двадцать с лишним лет после Октября, по Троцкому – это лишь выражение “термидора” (Волкогонов Д. Демон революции); Нельзя не видеть, что гипотеза термидора сразу же, причем резко, снижает интерес ко всем другим возможным причинам, вернее предпосылкам сталинизма, и прежде всего к доктринальным (Ципко А. Истоки сталинизма); Разве он сам не отдавал себе отчет, что после всякой революции наступает термидор, гнусное время, когда на свет выползают разнобразные слизняки?.. (“Лит. газета”, 2002 г., 20-26 февр.).

ТИМОФЕЙ, -я, м. Антр.₁ Личное мужское имя. – *Это зачем ты взял? – спросил я Тимофея (Гончаров И.А. Фрегат “Паллада”).* <<Становившиеся палачами бродяги, “не помнящие родства”, в XVIII–XIX вв. “выбирали себе фамилию Бархатовых в честь известного в XVIII в. (40-х гг.) в Москве палача Бархатова Тимофея” (МСИ, 96)>>.

УКА₄. 1. Лицо, приводящее в исполнение смертный приговор; палач (СЖП, 163; БМ, 110; БСРЖ, 588; примеров нет).

2. Глупый, недалекий человек. *Степан, Тимофей, Федя – так презрительно на зоне называют глупых людей. Кроме того, Федя к тому же еще и “пьяница”, а Тимофей – “палач”* (“Аргументы и факты. Украина”, 1999 г., № 3).

ТИМО́ХА, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Тимофей**. *Он спросил у всех близких, кто такой Тимоха и кем он тут служит* (Воробьев К. Крик).

УКА₂. Простак, простофиля, недотепа. *Этакий Тимоха ты* (Тургенев И.С. Чертопханов и Недопускин).

ТМУТАРАКА́НЬ, -и, ж. Вариант: **Тьмутаракáнь**. Топ.₁ Древнерусский город и княжество на Таманском полуострове (X–XII вв.). *Тмутаракань – часть нашей истории, культуры – и она нужна не только археологам* (“Известия”, 1987 г., 13 авг.). <<Большая отдаленность от других русских земель, окраинное положение этого древнерусского княжества>>.

УКТ₂. 1. Далекая периферия; отдаленное от центра место; захолустье; гиблое место, глухомань, медвежий угол. *Это черною божбою Бьется пригород Тьмутараканью в падучей* (Пастернак Б. Город); *Вы думаете, только в России существует цензура? Недавно в Миссури школьный совет округа Тьмутаракань постановил изъять мои книги из библиотеки* (Ак-

сенов В. В. В поисках печального бэби); *Наши агенты должны проникнуть в любую тьмутаракань, если надо, и до Харбина* (Пикуль В. У последней черты); *Семенов шел, дыша всей грудью / и зло бросая взгляд косой, / как родственник, на чемодане / приехавший за колбасой / в столицу из Тмутаракани / на выходной...* (Чухонцев О. Однофамилец); *Мне иногда кажется, что живу я в двух разных городах – работаю в столице, где почти все прекрасно и удивительно, а ночью в Тмутаракани, где все удивительно, но отнюдь не прекрасно* (“Московская правда”, 1988 г., 6 февр.); *Ему (Хрущеву. – Е.О.) не нужны были соратники, а тем более вожди. Он довольно нахлебался с ними после смерти Сталина, когда Маленков, Молотов, Каганович пытались изгнать его с политического олимпа, а быть может, и сгноить где-нибудь в тьмутаракани* (Бурлацкий Ф. Брежнев и крушение оттепели); *Из такой уж, чего там, тьмутаракани в Москву приехал за Золотой Звездой* (“Правда”, 1988 г., 16 мая); *Начинал в Чебоксарах и в Архангельске, с точки зрения тогдашней офтальмологии – в Тмутаракани* (“Учительская газета”, 1989 г., 16 мая; из интервью с академиком С.Н. Федоровым); *“Путешествие Василия из Тмутаракани в Москву и обратно”* – название заметки в газ. “Известия” (1995 г., 5 сент.), в которой рассказывается о возвращении кота по кличке Василий, завезенного за его проделки в багажнике машины далеко под Москву, и о самостоятельном возвращении его в свой деревен-

ский дом. Ср. еще: *“Юбиляры” полагают, что с ними обошлись несправедливо: – Как проституток, так на Котельническую набережную, а как бомжей, так в Тмутаракань!*” (“Комс. правда”, 1997 г., 17 июля; из заметки о московских бомжах, переселенных властями столицы за “101-й километр” по случаю предстоящего юбилея Москвы); *Тринадцати лет была отдана в Мариинский институт, получила отличное образование и отправилась с ним в тьмутаракань: в Елецком уезде Орловской губернии работала в сельской школе учительницей* (“Труд”, 1998 г., 24 июля); *– Какая у вас самая дальняя команда? – Набираем матросов на Тихоокеанский флот на Камчатку. – Запишите меня. – Э-э-э, нет. Ты тогда садись и составляй бумагу, что добровольно в эту тьмутаракань напросился* (газ. “Факты” (Украина), 1998 г., 25 сент.); *Но был запасной вариант: оставить открытку в магазине “Академкнига” на Мичуринском проспекте. Но не с московским адресом, а с адресом какой-нибудь Тмутаракани, куда будут том за томом высылать по почте. А тьмутараканский приятель отправит ее тебе в Москву* (“Лит. газета”, 1999 г., 1-7 сент.); *Впрочем, Папе в его состоянии, наверное, уже давно безразлично, что озвучивать – в течение почти сотни поездов он наловчился потакать вкусам жителей любой тьмутаракани, куда доставляют его вместе с упаковкой – “папомобилем”, который отвязанные журналисты называли вершинной инженерной мысли Ватикана* (газ.

“Донецкий кряж” (Донецк), 2001 г., 28-4 июля); *Конечно, в каждом городке нет своих Гундаревых, Табаковых, Гафтов, Филатовых, Ахеджаковых. Комиссия по цензуре, созданная в Тмутаракани из местных безвестных поэтов и чиновников, неизбежно начнет душить все доброе и вечное* (“Аргументы и факты” в Украине”, 2002 г., № 36; из интервью с бардом А. Розенбаумом); *Как и положено в советские времена, это событие (вывод войск из Афганистана. – Е.О.) в узбекском городке Термез на берегу приграничной реки Аму-Дарья обставили с соответствующей помпой (...)* Но были в рядах встречающих и “неформалы” – родители, правдами и неправдами пробравшиеся в эту советскую Тмутаракань из разных уголков Союза встретить с войны своих детей (газ. “Зеркало недели” (Киев), 2003 г. 14 июня).

2. Непрестижное место жительства. – *Ну да, – с хитрецей, но как-то по-сумасшедшему прищуривалась Гал-ка, – чтобы братец меня в тмутаракань загнал, в сарай какой-нибудь, а сам зажил со своей супругой барином?* (Кожевникова Е. Елена Прекрасная); *По словам “замужних девственниц”* (т. е. выпускниц вузов, заключивших фиктивные браки, чтобы не ехать на работу по распределению. – Е.О.), *найти фиктивного мужа не так просто: к избраннику предъявляются особо повышенные требования, разработанные руководством вуза (...)* Если хоть одно из этих условий не выполнено, брачуйся – не брачуйся, а в тмутаракань

все равно поедешь (“Комс. правда” в Украине”, 2002 г., 18 мая).

□ 1. **Тьму-таракань.** Нарочитое расчленение коннотативного топонима на две части усиливает негативную связь с паронимами *тьма* и *тарака-н(ы)*. *Кончит и получит направление в Тьму-Таракань какую-нибудь* (Кулешов А. Голубые молнии); *Миля подгоняла в лечении врачей, не отлеживалась после обострения болезни, а мчалась со своей группой в “тьму-таракань”,* целые дни проводила на льду, зябла, простужалась (Журбина-Грицкова И. Особая мета); *Образец идеологической выдержанности демонстрировали, разумеется, северные корейцы. Жили дети Ким Чен Ира, между прочим, в той же тьму-таракани, что и наши* (в неблагоустроенном общежитии. – Е.О.), *но если русских данное обстоятельство сильно печалило, то их вожди были только рады – общение подопечных с делегатами из других стран они старались свести на нет* (“Аргументы и факты”, 1997 г., № 33). О древности такой паронимической аттракции (“народной этимологии”) свидетельствует и поговорка, приведенная М.И. Михельсоном: “Сверчок тму таракан (Тмутаракань) победил. Так говорили после победы Ярослава над Игорем, который сказал ему прежде: “Не шуми за печью, сверчок” (Михельсон, 223).

2. **Тьмутараканский, тмутараканский.** Провинциальный, отдаленный, периферийный. *Реальная угроза остаться без будущего исходит отнюдь не от ядерной войны, с которой так страстно и так давно бо-*

руются некоторые ученые в длительных зарубежных командировках, а от тмутараканского пединститута и ему подобных ("Известия", 1991 г., 19 марта); Заинтересовали бы кого нравы цыганской слободы – не обязательно добираться до тмутараканских Татарбунар. Они есть везде. В Сибири, России, Средней Азии ("Известия", 1999 г., 16 мая).

ТОРКВЕМАДА, -ы, м. Антр.₁ Великий инквизитор Испании во 2-ой пол. XV в., активный участник изгнания из испании в 1492 г. евреев. <<Отличился большой жестокостью: по его приговорам было сожжено на кострах несколько тысяч еретиков>>.

УКА₁. Суровый, безжалостный человек, преследователь. *Се лицемер, исчадь злое ада, Магницкого первейший друг, Безбрачных старых дев супруг И, словом, русский Торквемада* (эпиграмма неизвестного автора, 1825 г.; РЭ, 355); *У нас тут исправник какой-то бескорыстный Торквемада оказывается* (Маркевич Б.М. Бездна; цит. по: Михельсон, 891); *Всякий раз, когда к "канонам" присоединяется в священнике личная горячность, – получается нечто ужасное (ханжа, Торквемада); только когда "спустя рукава" – хорошо* (Розанов В.В. Опавшие листья); *Специальным и утвержденным свыше гонителем любви в соловецком кремле, ее Торквемадой и неутомимым охотником на Ромео и Джульетт был ссыльный чекист Райва...* (Ширяев Б. Неугасимая лампада).

ТРЕЗОР, -а, м. З₁. Кличка собаки (киноним), в прошлом довольно распространенная.

УКЗ₄. Служебно-розыскная собака (Кучинский, 387).

ТРИФОН, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Что теперь делать-то господи! – истошным голосом завопил вдруг Трифон* (Сергеев-Ценский С.Н. Севастопольская страда). <<Широкое распространение среди "простонародья">>.

УКА₂ (↓). 1. Простой, ничем не выделяющийся человек, мужик. – *Я не то чтоб такого Трифона, как ты, я и первейшего живописца из Москвы могу выписать, али хоша бы из самого Лондона, да ты его лик помнишь* (Достоевский Ф.М. Подросток; лицо, к которому обращены эти слова, зовут Петром Степановичем).

УКА₄. Надзиратель (в жаргоне арес-тантов) (БСРЖ, 598).

□ **Трифон**. Мешок (Кучинский, 389; БСРЖ, 598). Ср. также **сидор** с тем же значением.

ТРОЦКИЙ, -ого, м. Антр.₁ Фамилия известного политического деятеля (1879–1940 гг.). *Я считаю, что очень неудачный псевдоним выбрал себе Лев Бронштейн – Троцкий. Не могла фамилия Троцкий прижиться в массовом сознании. Сочетание "тр-ц" не очень адекватно российскому менталитету* ("Speed-инфо", 1996 г., № 6 (75); из интервью с Б. Шапиро-Тулиным, действительным членом Международной академии энерго-

информационных наук). <<Ораторские способности Троицкого>>.

УКА₄. Врун, болтун, пустомеля (СМА, 479; СРА, 475).

◊ **Свистеть как Троицкий.** Врать (там же), беззастенчиво лгать (ЖР, 139).

ТЭЖЭ, неизм. Эрг.₁ и словесный товарный знак (СТЗ). Буквенная аббревиатура, производная от описательного собственного имени “Государственный трест высшей парфюмерии жировой и костеобрабатывающей промышленности”. Состоит из названий двух букв, которыми начинались второе и пятое слово названия треста. Была широко известна в 30-е годы XX в. Являлся монопольным производителем духов, одеколонов, мыла и других изделий. *Тут и громадный плакат-реклама с гигантским куском мыла “Тэжэ”...* (Тропольский Г. Гришка Хват); *Купить мне так радостно было / на грязном и злом рубеже / кусок земляничного мыла / с загадочной маркой ТЭЖЭ!..* (Ваншенкин Е. Фургон военторга); *Опьяненные чувством лилеи, Обдают вас духами ТЭЖЭ* (Боков В. Автобус влюбленных); *Ну так чем же мужчину проверить? Юбкой? Брюками? Краской ТЭЖЭ?* (Кобзев И. О гордости).

УКСТЗ₂. *На бровях – ТЖ, На щеках – ТЖ, На губах – ТЖ, Целовать где же?* (Тимофеев, 92).

ОКСТЗ. Галантное обхождение с женщиной. *Девушка размеров и антуража Бориса Кустодиева смущалась от “тэжэ” – вежливостей паренка*

в сапогах и в куртке: паренек совал ей конфетину размером в четверть аршина с кистями на обоих концах (Пильняк Б. Созревание плодов).

“ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ”, -и и -ой -и. Б₁. Памятник средневековой арабской литературы, сборник сказок. *Она говорила Чичагову, что у меня и без того слишком горячее воображение и что после волшебных сказок Шахерезады я стану бредить наяву; но Петр Иванович как-то умел убедить мою мать, что чтение “Тысячи и одной ночи” не будет мне вредно* (Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука); *Это напоминает сказку из 1001 ночи, где девочка, мучимая идеею финальности, все спрашивала, для чего сотворено то или это* (Кузьмин М. Крылья).

УКБ₁. 1. Что-то необычное, невероятное, чудесное. – *Нехорошо-с. То есть так плохо, что если начать рассказывать, так в своем роде “Тысяча и одна ночь” выйдет* (Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи); – *Возьмите в правую руку и назовите желание, – сказал сержант, – но я вас предостерег. – Прямо “Тысяча и одна ночь”, – сказала миссис Уайт, начиная накрывать к ужину* (Джекобс У.У. Обезьянья лапка; пер. с англ. В. Харитоновой; “Лит. Россия”, 1983 г., 12 авг.); *Приходит жена. Видит – такое дело. Бабка с концами и муж повесивши. Жена берет трубку, звонит: “Вася, у меня дома – тыща и одна ночь... Зато я теперь свободна. Приезжай...”* (Довлатов С. Компромисс); – *Я в ужасе, старик! Пой-*

ми, я в ужасе! У нас были такие сложные, запутанные отношения. Как говорится, тысяча и одна ночь... (Довлатов С. Чемодан); "1001 ночь, да и только!" – надпись под фотографией изысканного и экзотического блюда в одном из ресторанов Арабских Эмиратов ("Экспресс-газета", 1998 г., № 17).

2. Междометное словосочетание, употребляемое в разговорной речи при выражении изумления и восторга. *Это тысяча и одна ночь!*

3. Захватывающе интересный рассказ, разговор; необычно интересная беседа. *Я подставила сундучок, села, и после обычных – "что у вас?" – "а у вас что?" – началось, как всегда, "1001 ночь" (Чуковская Л.И. Записки об Анне Ахматовой).*

ТЮМЕНЬ, -и, ж. Топ.₁ Город, центр Тюменской области в России. Первый русский город в Сибири (основан в 1586 г.); центр русской колонизации Сибири. *А кто, скажите нам, опишет джунгли в Тюмени, в Бийске, в Вышнем Волочке?* (Луговской В. Сказка о дедовой шубе).

УКТ₄. Провинциал; недалекий, некультурный человек (СМА, 485; СРА, 482; примеры отсутствуют).

ТЮХА, -и, м. Антр.₁ Редкое мужское имя, производное от **Тимофей**

(ср. еще **Тюня**) или **Матвей** (вследствие аферезиса – отпадения начальных звуков *ма-* в производной форме **Матюха**). Имеет грубую, фамильную окраску.

УКА₂. Недалекий, неумный, нерасторопный человек; тютя. – *Там живут Тюхи, дикие рожки, кошмарные подобию людей, – неожиданно и очень сердито сказал. – Не уговаривайте меня идти на службу к ним – не пойду!* (Горький М. Жизнь Климса Самгина).

□ **Тюха**. Фамилия, зафиксированная в Днепропетровске (1993 г.). Ср. также: **Тюхай** (фамилия жителя Донецка, 1983 г.). Аналогичного происхождения (внутривидовая трансонимизация: имя → фамилия) и следующие фамильные образования: *Гаврик, Гринь, Ильюха, Кирюха, Лаврик, Педь* (из *Федь*), *Федь, Савка, Саливон* и др. Впрочем, допустим и другой путь появления фамилии **Тюха**: отконнотинимный аппеллятив **тюха** "простак, тютя" → прозвище **Тюха** → фамилия **Тюха**.

◇ **Тюха-матюха**. *Бездарь, дубина стоеросовая, тюха-матюха, мазыла, портач, головотяп* (Федоров Е. Одиссея).

▽ **Тюха**. Простак, неумеха; наивный глупец. *Этот бестолковый тюха ничего сделать не может* (из разговорной речи, запись 1995 г.).

УБОРЁВИЧ, -а, м. Антр.₁ Советский военачальник (1896–1937), жертва сталинских репрессий.

УКА₄. Жертва доноса (в жаргоне уголовников) (Кучинский-УЖ, 327).

УЛЬЯНА, -ы, ж. Женское личное имя. – *Полно ты, матушка, – говорит ей Ульяна Андреевна. – Мне про князя и слушать тошнохонько...* (Мей Л.А. Песнь про княгиню Ульяну Андреевну).

УКА₄. Женщина высокого роста (СМА, 491; зд. высказано предположение: “Возм. от имени баскетболистки Ульяны Семеновой”).

УОТЕРГЕЙТ, -а, м. Топ.₁ Название гостиницы в Вашингтоне (англ. Watergate). *Обед на двести персон был устроен в ресторане, находившемся на равном отдалении и от Белого дома, и от “Уотергейта”* (“Известия”, 1983 г., 24 апр.).

Хр.₁. Проникновение в 1972 г. с целью шпионажа агентов ЦРУ в штаб-квартиру демократической партии, находившуюся в отеле “Уотергейт”, и последовавший политический скандал. *Моральные истины? После Вьетнама, Уотергейта, всего того, что становится известно об убийствах, готовившихся ЦРУ?*

(“Правда”, 1975 г., 13 дек.); *Читая обо всем этом, нельзя не вспомнить “уотергейта”, в ходе которого магнитофонные пленки с записями разговоров в Овальном кабинете Белого дома сыграли роковую роль для тогдашнего президента* (“Правда”, 1984 г., 9 янв.); *Достаточно вспомнить о “скандале века” – “Уотергейте”, в результате которого подал в отставку президент Никсон* (“Известия”, 1980 г., 8 февр.). Варианты хрононима: **Уотергейтское дело, первый Уотергейт, Уотергейт-1**. *Вот, например, Уотергейтское дело* (Аксенов В. В поисках грустного бэби); *Надо признать, что “отец Уотергейта-1” Ричард Никсон неплохо разбирался в политических нравах своей страны* (“Известия”, 1986 г., 12 окт.); *Видимо, и до “первого Уотергейта”, и после него политический подкуп, шпионаж, лихоимство – несущая конструкция “демократического” уклада Америки* (там же). В одном и том же тексте собственное имя **Уотергейт** может употребляться как Топ.₁ и как Хр.₁, например: *Дата рождения “Уотергейта” известна точно. Ночью 17 июня 1972 г. негр Фрэнк Уиллс, вахтер фешенебельного комплекса “Уотергейт”, обходя его коридоры, обнаружил взломщиков в предвыборной*

штаб-квартире демократов и вызвал полицию, которая арестовала их (“Известия”, 1983 г., 16 окт.).

УКХр₁. Политический шпионаж (не всегда связанный с подслушиванием телефонных разговоров), вызвавший скандал; политический скандал. *Только пальцем троньте – я вам такой Уотергейт устрою или вообще к Рейгану уйду* (“Советская Россия”, 1980 г., 8 окт.); *Вашингтон не без основания опасается, что раскрытие этих взрывчатых документов превратилось бы для нынешней администрации в своеобразный Уотергейт* (“Известия”, 1980 г., 12 июня); *“Посмертный “уотергейт” Франсуа Миттерана”* – название заметки в газете “Известия” от 5 апр. 1997 г., в которой рассказывается “о противозаконных прослушиваниях телефонных разговоров тех людей, в которых глава государства видел своих противников”, о чем стало известно уже после его смерти. В форме множ. числа: *Американская публика как бы не замечает других куда более серьезных и для самих Соединенных Штатов опасных “уотергейтов”* (“Лит. газета”, 1983 г., 13 июля); *В здоровом обществе уотергейты низвергают президентов* (“Известия”, 1997 г., 16 окт.).

В американской, европейской и советской печати периода деятельности администраций Дж. Картера и Р. Рейгана получило распространение выражение **новый Уотергейт** – для обозначения других фактов политического шпионажа, взяточничества и финансовых афер. Например: “*Новый*

Уотергейт?” – название заметки в газете “Правда” (1980 г., 8 февр.); *В американской столице разгорается новый “уотергейт” – громкий политический скандал, в центре которого оказалась нынешняя республиканская администрация* (“Известия”, 1983 г., 20 июня). Появились также синонимы этого словосочетания: а) **Уотергейт-бис**. *И что в сравнении с этим Уотергейт или нынешний Уотергейт-бис?* (“Лит. газета”, 1983 г., 13 июля; здесь же и “новый Уотергейт”); б) **Уотергейт-II** (ср. выше **Уотергейт-I**). *...Не менее звучно отшумел в 1983 году “Уотергейт-II”* (“Известия”, 1986 г., 12 окт.; в заметке с характерным названием “Уотергейт”. Который по счету?).

В сочетаниях с прилагательными, образованными, как правило, от хороших – названий стран (где имели место громкие политические скандалы, финансовые аферы, полицейские провокации и т. д.), очень редко – с относительными апеллятивными прилагательными: *“Сеульский “Уотергейт”* (“Правда”, 1977 г., 22 июля; название статьи); *“О чем поведал сеульский “Уотергейт”* (“Правда”, 1978 г., 11 янв.; название статьи); *Люди, ухватившись за подобные слухи, пишет Мосс, явно пытаются раздуть из них британский “уотергейт”* (“Правда”, 1977 г., 13 авг.); *В Португалии местную финансовую аферу называют “португальским уотергейтом”* (“Правда”, 1980 г., 23 сент.); *“Египетский уотергейт” – так “Таккадум” называет эту скандальную историю* (“Социалистический Дон-

басс”, 1980 г., 4 нояб.); *Скандал уже окрестили “ирландским уотергейтом”* (“Известия”, 1980 г., 24 янв.); *Одновременно определенные круги предпринимают всяческие усилия с тем, чтобы спрятать “концы в воду” и не допустить, чтобы разразился своего рода “канадский Уотергейт”* (“Правда”, 1985 г., 9 июля; речь идет о фактах политического шпионажа в канадском парламенте); *Дело Танаки часто именуют японским Уотергейтом* (ж. “Новый мир”, 1985 г., № 9); *...На затянувшемся процессе по делу Флика всячески выгораживают высокопоставленных взяточников, круг участников “боннского Уотергейта” разрастается* (“Известия”, 1986 г., 4 марта). Отмечено также употребление словосочетания “боннский Уотергейт” и применительно к попытке спецслужб ФРГ опорочить одного из деятелей “партии зеленых” – депутата бундестага (отсюда его синоним “зеленый Уотергейт”); *История получила огласку. Разразился скандал. Заговорили о “боннском Уотергейте”* (“Лит. газета”, 1986 г., 15 янв.; из статьи А. Френкина “Зеленый Уотергейт”). Ср. еще: “Кильский уотергейт” – политический скандал в ФРГ, связанный с выборами в парламент земли Шлезвиг-Гольштейн (ж. “Новое время”, 1987 г., № 41); “эстонский “уотергейт” – политический скандал, связанный с отставкой первого вице-преьера Эстонии Эдгара Сависаара (“Известия”, 1995 г., 14 окт.). В сочетании с аппеллятивными прилагательными: *Значит, деревенский “уотергейт” мо-*

жет повториться (“Известия”, 1987 г., 7 мая; в статье рассказывается о тайном записывании на магнитоленту – с целью компрометации – разговора трех сельских жительниц их соседкой); *Не успокоили эти шатания и статьи в газете “Регион”, разоблачающие “газовый уотергейт” П. Лазоренко* (газ. “Город” (Донецк), 1996 г., 12 дек.).

□ 1. “Оторвавшаяся” от УКХр₁ корневая морфема -гейт во многих языках, в том числе и русском, превращается в коннотативный суффиксоид, сочетающийся с другими, чаще – онимными, реже – аппеллятивными основами для обозначения всяких политических скандалов и афер. “...После “Уотергейта” американские лингвисты зафиксировали примечательный феномен: слово, ставшее собирательным образом позорных сторон здешней политики, распалось на две половинки, причем вторая его часть обрела самостоятельную жизнь. “Гейт” стало суффиксом, в соединении с коим хорошо знакомые всем слова превращают в понятия, обозначающие очередной скандал” (ж. “Огонек”, 1983 г., № 30; из статьи А. Палладина “Меморандум Картера или еще один “гейт”).

В первую группу таких новообразований с суффиксоидом -гейт, которые обнаруживаются в обследованных нами источниках, входят слова с иноязычными (как правило, английскими) аппеллятивными и онимными основами. В последней четверти прошлого и начале XXI века они были заимствованы русскоязычными сред-

ствами массовой информации и, по сути, являются транслитерированными заимствованными отконнотонимными образованиями. Не менее значительной является вторая группа подобных отконнотонимных инноваций, которые возникли уже в самом русском языке. Эти интралингвальные окказионализмы с суффиксоидом **-гейт** содержат в своем составе как собственно русские, так и нерусские аппелятивные и онимные основы.

I. Отконнотонимные производные **первой группы**:

а) **“бибигейт”** – политический скандал, связанный с премьер-министром Израиля Биньямином Натаньяху. *“Политическим землетрясением” назвал лидер оппозиционной партии “Авода” Шимон Перес громкий скандал вокруг премьер-министра Израиля Биньямина Нетаньяху. В прессе эту историю нарекли “бибигейтом” – по уменьшительному имени премьера (“Труд” – Украина), 1997 г., 19 апр.).*

б) **“Биллигейт”**. *Но вот в эти дни вся страна говорит о скандальной истории с сомнительными финансовыми сделками, в которых оказался замешан брат президента Билли Картер. Республиканцы, не теряя времени, окрестили ее “Биллигейтом” (“Правда”, 1980 г., 31 июля); Над Картером нависла тень собственного “Уотергейта” под названием “Биллигейт” (“Известия”, 1980 г., 10 авг.).*

в) **“брифингейт”, “Брифингейт”** (брифинг < англ. briefing ‘краткая информационная беседа с журналистами’). *Гарднер принял за чистую монету обещание Белого дома учинить*

тщательное и беспристрастное расследование “брифингейта” – разразившегося летом скандала по поводу похищения документов, подготовленных администрацией Картера в предверии президентских выборов 1980 г. (“Известия”, 1983 г., 31 дек.); По аналогии с Уотергейтом скандал стал называться “Брифингейтом” (“Известия”, 1984 г., 15 мая). См. также: “новый Уотергейт”, “Рейгангейт” (“рейгангейт”).

г) **“букгейт”**. От англ. book ‘книга’. *“Букгейт” – политический скандал, связанный с хищением конфиденциальных бумаг картеровской администрации, продолжает разрастаться (“Правда”, 1983 г., 4 окт.); Но вот сошли с первых страниц газет сообщения о вооруженных действиях в Ливане, несколько спал накал антисоветской истерии в связи с южнокорейским самолетом-шпионом, и пресса вновь заговорила о “букгейте” (там же). См. также: “картергейт”.*

д) **“Вескогейт”**. *Наконец, именно при Картере имели место два “гейта” – “Вескогейт” и “Биллигейт”. Первый вскрыл подозрительные связи Белого дома с до сих пор находящимся в бегах дельцом-жуликом Робертом Веско, второй – нечистоплотные манипуляции родного брата президента – Билли! (“Известия”, 1982 г., 16 июня).*

е) **“Джонсонгейт”**. *“Джонсонгейт”, как называли журналисты громкий допинговый скандал в Сеуле, был еще в разгаре. Но его герой – канадский спринтер Бен Джонсон – уже стремительно покинул столицу*

Олимпиады (“Московские новости”, 1988 г., 9 окт.).

ж) **“зиппергейт”**. От англ. zipper ‘застежка-молния’. А Моника, помимо прочего, на этот раз рассказала, что завела себе нового любовника. Некого Томаса, сотрудника Пентагона. Дело зашло так далеко, что в разгар “зиппергейта” Ливински пришлось делать аборт. Клинтон узнает об этом лишь теперь, после телебенефиса своей бывшей симпатии (“Комс. правда”, 1999 г., 5 марта); Так что зрителям будет представлена возможность посмотреть эксклюзивное интервью, которое Левински дала в разгар “зиппергейта” каналу ABC в лице известной американской ведущей Барбары Уолтерс (“Комс. правда”, 1999 г., 1 апр.). См. также: “Моникагейт”, “сексгейт”.

з) **“Ирангейт”**. С этим-то, по его словам, и связана безоговорочная поддержка в конгрессе США стремления президента Картера задушить в зародыше “Ирангейт”, который мог бы в конечном счете содействовать урегулированию американо-иранского кризиса (“Правда”, 1980 г., 6 июля); СОИ разворачивается администрацией в период, когда прямо-таки буйствует “ирангейт” – громкий скандал, вызванный тайными поставками вооружений Ирану (“Известия”, 1987 г., 26 янв.); Закончился первый раунд слушаний по “ирангейту” (“Известия”, 1987 г., 15 июня). См. также: “контрасгейт”. В русском языке образовалось прилагательное **ирангейтский**: Полковник Оливер Норт – один из главных участников “ирангейтско-

го” скандала (“За рубежом”, 1987 г., 16-22 янв.).

и) **“Казахгейт”**. Из Казах(стан) + гейт. На Западе эту историю уже именуют “Казахгейт”, и многие от скандала надеются получить дивиденды (“Труд” в Украине”, 2000 г., 18 янв.).

к) **“картергейт”**. Впрочем, по мнению “Тайм”, “картергейт” на руку многим республиканцам (“Известия”, 1983 г., 25 сент.). См. также: “букгейт”.

л) **“коллоргейт”**. От части имени президента Бразилии Фернандо Коллора де Мало, с которым связан грандиозный политический скандал. Теперь то, что происходит в крупнейшей стране Южной Америки, называют “коллоргейтом” (“Известия”, 1992 г., 28 авг.).

м) **“контрасгейт”**. Политический скандал в США, вызванный секретными поставками администрацией Рейгана оружия в Иран с целью получения выручки для военной помощи никарагуанским контрас. Отсюда варианты именования скандала: “ирангейт”, “скандал “Иран-“контрас”, “Иран-контрасгейт” (“иран-контрасгейт”, “иранконтрасгейт”), “ирангейтский скандал”, “ирангейт”-контрас”. Например: И если по горячим следам первых разоблачений печать метко окрестила аферу “ирангейтом”, то теперь в газетных заголовках чаще встречается клише “скандал “Иран-“контрас” и даже “контрасгейт” (“За рубежом”, 1987 г., № 20); Впрочем, есть и еще один, возможно, даже более важный полити-

ческий “плюс” для республиканской партии – искусно раздутый скандал вокруг него заполнил сейчас телеэкраны и газетные полосы, изрядно потеснив начавшиеся в конгрессе разбирательства с действительно грязными аферами администрации, именуемыми “Иран-контрасгейт” (“Правда”, 1987 г., 13 мая); И не случайно Белый дом объявил, что президент больше не будет высказываться по поводу “иран-контрасгейта...” (“Правда”, 1987 г., 27 июля); Как не старается Белый дом локализовать и затушить “ирангейт”, или, как его еще называют для точности, “иран-контрасгейт”, самый громкий за последние годы политический скандал в Вашингтоне продолжает разворачиваться, потрясая администрацию Рейгана (“Правда”, 1987 г., 6 апр.); Сейчас здесь дают показания те, кто связан со скандальной операцией “ирангейт”-контрас (“Неделя”, 1987 г., № 21).

н) “Кореягейт”. Но подлинной “горой” “Кореягейта” был не Пак Тан Сун. Ею была коррупция на другой горе – Капитолийском холме, где высится куполообразное здание конгресса США. По данным газеты “Нью-Йорк таймс”, в “Кореягейте” Пака находилось 115 членов палаты представителей (“Известия”, 1979 г., 13 сент.). См. также: “Сеульский “Уотергейт”.

о) “Лэнсгейт”. Затем последовал “Лэнсгейт”. Джорджийский банкир Берт Лэнс, ближайший друг Картера, назначенный им на пост директора административно-бюджетного

управления, предстал перед судом по обвинению в противозаконных финансовых операциях (“Известия”, 1982 г., 16 июня).

п) “Моникагейт”, Моникагейт, “моникагейт”, моникагейт. “Моникагейт”. Так журналисты уже успели окрестить действие, которое своей интригой и драматизмом захватило всю Америку, а вместе с ней и добрую половину человечества. Был или не был Билл Клинтон в интимных отношениях с Моникой Левински? (“Киевские ведомости”, 1998 г., 29 янв.); Независимые прокуроры появились как следствие знаменитого Уотергейта. В связи с новым – Моникагейт (sic! – Е.О.) – есть смысл вспомнить тот, первоначальный (“Известия”, 1998 г., 30 янв.); И никаких табу на освещение Моникагейт (sic! – Е.О.), понятно, нет, хотя российские средства массовой информации больше указывают на изгибо-сексуальный, чем на конституционно-политический элемент скандала (там же; оба примера из статьи С. Кондрашова); Как заключил один телеобозреватель, очень похоже, что с “Моникагейта” может начаться пересмотр американских стандартов гласности и морали... (“Труд”, 1998 г., 11 февр.); Правда, получает героиня “моникагейта” и другие, моралистские, советы, и тоже от людей ученых (“Труд”, 1998 г., 10 сент.); Сравните драму Уотергейта с фарсом Моникагейта и поймете, о чем идет речь (“Известия”, 1999 г., 11 авг.); После “Моникагейта” и прочих всяких скандалов, связанных с половой распущенностью

и домогательствами, по всей Америке в пору развешивать объявления: *“Осторожно, секс – главный источник человеческих неприятностей”* (“Комс. правда”, 2000 г., 17 марта); *Всеобщие симпатии к Хилари были сдобрены сочувствием к этой обманутой, но сохранившей достоинство жене на волне моникагейта* (“Комс. правда”, 2000 г., 13 мая); *Первый раз Клинтон публично просил прощения у семьи и сограждан осенью 1998-го, в самый разгар “моникагейта”* (Комс. правда”, 2000 г., 15 авг.); *Однако не все в России были в восторге от Моникагейта* (Комс. правда”, 2000 г., 11 ноября); *Известный американский проповедник и борец за гражданские права Джесси Джексон в худшие дни Моникагейта успокаивал первое семейство Америки* (“Комс. правда” в Украине”, 2001 г., 24 янв.). См. также: *“зиппергейт”, “сексгейт”.*

р) *“нортгейт”.* Основой этого слова служит фамилия подполковника О. Норта, одного из ведущих сотрудников Совета национальной безопасности США, через которого осуществлялась операция по переводу никарагуанским контраст денег, вырученных от продажи оружия Ирану, активного участника скандала, получившего название *“Иран-контрас”*. *Пытаясь отвлечь внимание от сути кризиса, определенные круги в США вводят в оборот термин “нортгейт”* (“Правда”, 1986 г., 2 дек.).

с) *Рашенгейт, “Рашагейт”, рашагейт.* От англ. Russian “русский”. Ряд СМИ уже высказал предположение, что в действительности Рашен-

гейт организован Примаковым через его каналы в спецслужбах (“Комс. правда”, 1999 г., 8 сент.); *“Уотергейт”, “Ирангейт”, “Моникагейт”, а теперь “Рашагейт” – это во многом всего лишь эпизоды предвыборного соперничества республиканской и демократической партий* (“Труд”, 1999 г., 11 сент.); *Скандал вокруг “отмывания” денег через Bank of New York, получивший название Рашенгейт, сработал против России сразу по многим направлениям* (“Комс. правда”, 1999 г., 18 нояб.); *На днях я вернулся из Швейцарии, где, кажется, раскручивается новый рашагейт. В центре назревающего скандала – мэр столицы Юрий Лужков* (“Лит. газета”, 1999 г., 8-14 дек.). Российские газеты, наряду с указанными вариантами транслитерированного английского слова, использовали также его полукальку *Руссогейт* и кальку *“русский скандал”*, например: *Все опубликованное о Руссогейте в западной печати сильно смущает обилием устрашающих цифр и полным отсутствием фактов, которые можно было бы проверить* (“Комс. правда” в Украине”, 1999 г., 4 сент.); *Апофеозом “русского скандала” в американской прессе можно назвать статью, вышедшую в среду в “Нью-Йорк таймс”*. Если верить газете, российские власти и бизнес *“отмыли”* через десятки банков во всем мире в общей сложности до 100 миллиардов долларов (“Труд”, 1999 г., 11 сент.).

т) *“Рейгангейт”, “рейгангейт”.* Несколько дней назад о решении уйти в отставку объявил директор отде-

ла связей Белого дома Дэвид Герген, игравший одну из ключевых ролей в “регангейте” (“Правда”, 1983 г., 28 дек.); Но если даже этот “маленький” пожар и удастся потушить, то большой пожар “Рейгангейта” разгорается (“Правда”, 1983 г., 17 июля); Подводя итоги расследования “рейгангейта” на состоявшейся в Вашингтоне пресс-конференции, он указал, что свыше 12 сотрудников избирательного комитета “Рейган-Буш-80” видели и использовали ворованные конфиденциальные правительственные материалы (“Комс. правда”, 1984 г., 25 мая). См. также: “новый Уотергейт”, “брифингейт”.

у) **Стауффергейт**. От названия чикагской гостиницы “Стауффер Ривер”, где произошло ограбление представительства Демократической партии США. Этим словом озаглавлена статья в “Комс. правде” (1993 г., 13 июля).

ф) **“Уайтуотергейт”**. Скандал, связанный с операцией с недвижимостью в районе Уайтуотер, штат Арканзас, когда Билл Клинтон был губернатором этого штата. Но президентскому семейству предстоят нелегкие деньки, а если в бумагах юристов найдется то, что ищет Кеннет Старр, Уайтуотер действительно превратится в “Уайтуотергейт”, как его давно уже называют политические недруги президента (“Труд”, 1997 г., 2 июля); Однако Линда Трипп не успокоилась. Она представила специальному прокурору Кеннету Старру, который ведет расследование так называемого “Уайтуотергейта”, по

которому президентская чета обвиняются в давних финансовых правонарушениях, десять записанных на пленку разговоров с 24-летней женщиной, которая, судя по полученной информации, в деталях рассказывает о полугодовой любовной связи с Клинтоном (“Труд-7 в Донбассе”, 1998 г., 23-29 янв.).

В начале 90-х годов прошлого века в российской печати появляется заимствованное из словацких СМИ отконнотонимное производное “Татрагейт” – для обозначения экологического скандала, связанного со словацкими Татрами. Вскоре, по аналогии со стародавней американской аферой “Уотергейт”, ставшей роковой для президента Никсона, в словацкий политический лексикон вошло словосочетание “Татрагейт” (“Правда”, 1991 г., 16 марта; из статьи “Татрагейт”, или кто “положил глаз” на красоты словацкой природы”).

II. Отконнотонимные производные второй группы (возникшие в русском языке неологизмы):

а) **“АНТгейт”**. От эргонима АНТ. Точка в “АНТгейте”, разумеется, не поставлена, и вопросов по-прежнему больше, чем ответов (“Московские новости”, 1991 г., 27 окт.). Ср. также другие новообразования с аббревиатурными эргонимными компонентами: КГБейт, ФБРгейт, ЦРУгейт (последние два см.: “Лит. газета”, 1980 г., 16 июля).

б) **“большойгейт”**. От Большой театр. В Вашингтоне назревает новый большой скандал. Он так и называется – “большойгейт” (Сту-

руа М. “Большойгейт”. – “Крокодил”, 1987 г., № 9, с. 10; здесь игра слов: большой скандал – “гейт”, связанный с выступлением балета Большого театра); *До недавнего времени “большойгейт” осуществлялся в абсолютной тайне, так сказать, под шумок “ирангейта”* (там же).

в) **Гонгадзегейт**. Политический скандал в Украине, связанный с убийством украинского журналиста Г. Гонгадзе. *В условиях Гонгадзегейта и обострения отношений между Кучмой и Ющенко для первого “чрезвычайно важно добиться ясной поддержки со стороны Москвы”, пишет газета* (газ. “Город” (Донецк), 2000 г., 28 дек.).

г) **“Еревангейт”**. “Танковый “Еревангейт” – название статьи в газ. “Труд” (1997 г., 4 апр.) о скандале, поднявшемся вокруг незаконной продажи мафиозными структурами России партии оружия Армении.

д) **“кагебейт”, “кагэбейт”, КГБ-эйт**. От аббревиатуры КГБ (Комитет государственной безопасности). *О том, что “литовский кагебейт” далеко не завершился и находится только в начальной стадии своего развития, подтверждает и пример с тем же Чепайтисом* (“Известия”, 1991 г., 3 янв.; Чепайтис – активный деятель “Саюдиса”, член литовского парламента, который ранее был агентом КГБ); *“Неожиданный ракурс в развитии “литовского КГБ-эйта”* – название статьи в “Лит. газете” (1993 г., 21 апр.); *Представители разных политических сил Литвы насторожились, прикидывая, как использовать*

новую вспышку “кагэбэйта” в своих партийных целях (“Известия”, 1994 г., 10 янв.).

е) **“комбайнгейт”**. “Комбайнгейт” – название статьи в газ. “Известия” (1996 г., 6 янв.), в которой говорится о резкой критике президентом Б. Ельциным Министерства экономики, вызванной невыполнением постановления правительства относительно производства на Красноярском комбайновом заводе новых комбайнов.

ж) **“кравчукгейт”**. От фамилии первого президента Украины Л. Кравчука. *“Кравчукгейт” – вероятно, так будет назван разгорающийся на Украине скандал, обещающий стать самым крупным криминальным событием четырех лет независимости. Толчком для него послужил арест в Будапеште Виктора Поливоды – бывшего начальника службы личной президентской охраны Леонида Кравчука* (“Известия”, 1995 г., 26 июля).

з) **“космосгейт”**. *Джентльмены, джентльмены, вы втягиваете меня в “космосгейт”. Только этого не хватало!* (“Известия”, 1987 г., 7 марта).

и) **кремльгейт**. Этим словом озаглавлено интервью, которое взял обозреватель еженедельника “Совершенно секретно” (1999 г., № 6) О. Лурье у генпрокурора России Ю. Скуратова.

к) **“Кучмагейт”**. От фамилии президента Украины Л. Кучмы. *Но когда камеры известного киевского лужьяновского следственного изолятора наполнились руководителями трас-тов, а десятки миллионов долларов*

по-прежнему не были обнаружены и розданы вкладчикам, появилась серьезная необходимость – превратить дело в глобальный политический процесс, “Кучмагейт” (газ. “Независимость”, 1995 г., 9 авг.); “Кучмагейт” набирает обороты” – название статьи в “Независимой газете” (2000 г., 10 дек.; Киев); *Еще до возвращения депутатской троицы из-за границы кучмагейт сказался на главной цели украинского президента: ограничении полномочий парламента в соответствии с итогами апрельского референдума* (там же).

л) “либералгейт”. Скандал, связанный с руководством Либеральной партии Украины. Регионалы, которые поддерживали Владимира Щербаня и на вчерашней пресс-конференции в УНИАН, были в своих определениях еще категоричнее: “произошел либеральный ГКЧП”, “это была революция по-партийному”, “мы пережили “либералгейт” (“Киевские ведомости”, 1997 г., 5 апр.).

м) “Мариупольгейт”. Скандал, вызванный финансовыми злоупотреблениями в Мариуполе, к которым был причастен его мэр. По неофициальным данным (следствие по уголовному делу, условно называемому “Мариупольгейт”, еще не закончено), во время предвыборной компании 1998 года по избранию мэра некто в Мариуполе пользовался импортным подслушивающим оборудованием, использовать которое имеют законное право только спецслужбы (“Киевские ведомости”, 1999 г., 25 июня).

н) митингейт. Страшно предсказать, что вдруг кончится все и народное терпение тоже – для кого наступит митингейт? (“Правда”, 1991 г., 7 марта).

о) “Морозгейт”, “морозгейт”. От фамилии спикера Верховной Рады Украины. *Как написал корреспондент газеты “Независимость”, в Украине вполне может грянуть “Морозгейт”* (еженедельник “Украина-Центр”, 1994 г., 4 нояб.); *Газеты, служащие для выражения взглядов Руха и других национал-демократических партий и объединений, задолго начали травлю А. Мороза, других левых парламентариев. Однако ни вымученный “Морозгейт”, ни дело А. Ткаченко, В. Боженара, описание которых не сходит со страниц некоторых киевских газет, не возымели действия* (газ. “Донецкий криж”, 1995 г., 14-20 апр.); *Поверьте мне: о “морозгейте” в учебниках по истории даже не вспоминают* (“Комс. правда” в Украине”, 2000 г., 29 дек.).

п) “нефтегейт”. Скандал, связанный с борьбой за собственность нефтяных компаний, топливно-энергетический нефтегазовый комплекс. “В России зреет “нефтегейт” – заголовки в газ. “Известия” (1995 г., 31 авг.).

р) “Парижгейт”. Скандал, связанный с финансированием избирательной компании президента Жака Ширака “теневой кассой” его партии (газ. “Салон Дона и Баса” (Донецк), 2000 г., 13 окт.).

с) “педофилгейт”. Скандал в Латвии, вызванный обвинением несколь-

ких членов правительства в педофилии. *Напомню, латвийский “педофилгейт” разразился еще в августе прошлого года, после показанного по местному телевидению сюжета с мальчишками из так называемого модельного агентства “Логос”...* (“Комс. правда”, 2000 г., 19 февр.).

г) **“Перпетуумгейт”** – название статьи в журнале “Крокодил” (1987 г., № 2). Значение неологизма: “постоянные политические скандалы; длительный политический скандал”.

у) **“Прессгейт-1”**, или О цене журналистской независимости за один триллион карбованцев” – название корреспонденции Г. Кириндясова, напечатанной в газ. “Киевские ведомости” (1995 г., 18 нояб.).

ф) **“сексгейт”**. *На волне “сексгейта” в Белом доме среди политиков стало модным подчеркивать свою “человечность” и “изюминку”* (газ. “Факты” (Украина), 1998 г., 2 окт.). См. также: *“Моникагейт”*, *“зиппергейт”*.

х) **“угольгейт”**. *Президент, чтобы задобрить Дона Дубовски, объявил бы его, подобно подполковнику Оливеру Норту, “национальным героем”. Разразился бы “угольгейт”, вернее “угольхейт” (“хейт” по-английски ненависть)* (“Известия”, 1987 г., 17 янв.). Речь идет об американце, предложившем своим соотечественникам услугу: по их заявке высылать посылкой их недругам кусок угля.

ц) **УОТТергейт**. От фамилии **Джимса Уотта**, министра внутренних дел в администрации Рейгана. В названии статьи *“Новый УОТТер-*

гейт?”, напечатанной в газ. “Известия” (1983 г., 27 сент.). Окациональное каламбурное образование.

ч) **“Урангейт”**. *Несколько дней назад с треском окончательно лопнул германский “Урангейт”. Если верить прессе, немецкая разведка БНД решила изобрести похищение урана с российского завода, чтобы поугадать добropорядочных бургеров очередной угрозой с Востока. Фокус не удался, и БНД “села в лужу”. Любопытно, что почти одновременно и в России спустили на тормозах урановое дело, обещавшее, кстати, стать еще более громким. И тоже кое-кто оказался в луже. Самое удивительное, что здесь как раз и хищение, и уран были вполне настоящими* (“Известия”, 1995 г., 21 дек.; из статьи *“Российский “Урангейт” закончился тихо”*). Отконнотонимный неологизм **урангейт** спустя пять лет употребил также министр по чрезвычайным ситуациям в России С. Шойгу (в передаче “Время” по ОРТ 11 янв. 2001 г.), назвав так скандал, вызванный последствиями применения войсками НАТО снарядов с урановой оболочкой во время агрессии в 2000 году в Югославии.

ш) **Чеченгейт**. От **Чечня**. *Кризис имеет реальную возможность превратиться в Чеченгейт* (из передачи телекомпании “Останкино”, 1994 г., 10 дек., программа “Новости-плюс”).

щ) **Чилдренгейт**. От транслитерованной англ. словоформы *children* ‘дети’. – *Э-э, все работа да работа!* – сказал зам. райпрокурора по порнопроблемам. – *Поехали-ка лучше в одно злачное местечко. Я знаю адресок.*

Утром детский крик на лужайке. – Рискованно. Еще влипнем в скандальную историю, заварится какой-нибудь Чилдренгейт (“Крокодил”, 1986 г., № 9).

ь) **“ЧугуевГЕЙТ”** – название корреспонденции в “Новой газете” (1955, № 44, дек.), в которой рассказывается о незаконных коммерческих операциях в Чугуевском гарнизоне (Харьковской обл.), которые “тянут на скандал государственного масштаба”.

ы) **“Шульцгейт”**. Скандал, вспыхнувший в связи с пропажей рукописей писателя Бруно Шульца. *Год назад в защиту наследия Шульца выступил небольшой, но влиятельный кружок львовских интеллектуалов. О писателе заговорили даже те, кто его никогда не читал. Эта тема стала модной в СМИ, появился новый журналистский термин “шульцгейт”* (газ. “Факты” (Украина), 2002 г., 13 июля).

ь) **“эскадронгейт”**. Именно поэтому *“эскадронгейт”, в отличие от “гонгадзегейта”, может иметь результаты* (газ. “Зеркало недели” (Киев), 2001 г., 21 июля; из статьи *“Эскадронгейт”*, где говорится о заявлении бывших сотрудников белорусских правоохранительных органов, согласно которому “по личному распоряжению Лукашенко и и его ближайших соратников в Белоруссии был создан “эскадрон смерти”, специальное подразделение, основной задачей которого было уничтожение неугодных режиму политических деятелей и журналистов”).

э) **“ЮАРгейт”**. Семантическое заимствование (калька). *Новый “ЮАРгейт”, “Нарушение суверенитета” – под такими заголовками местные газеты сообщают детали этой тайной акции США, которые переправили в конце ноября через Швейцарию в Йоханнесбург 20 тонн оборудования для запуска ракет (“Известия”, 1986 г., 15 дек.).*

ю) **Юлягейт**. Скандал, связанный с возбуждением генпрокуратурой двух уголовных дел против вице-премьера правительства Украины Юлии Тимошенко (газ. “Донецкий криж”, 2001 г., 11-17 янв.).

2. **“Гейт”**, во множ. ч. – **“гейты”**. Отделившаяся от первичного коннотативного хрононима корневая морфема, функционирующая как самостоятельный коннотативный субстантиват. *Да, Уотергейт не конец, а начало, не исключение, а правило. Он лишь звено в цепи скандалов, которая сковала вашингтонские коридоры власти, которая гремит куда громче пропагандистских литавров “Голоса Америки”. ЦРУгейт, ФБРгейт, Кореягейт, Ирангейт, Лэнсгейт... Несть им числа, этим “гейтам” – воротам, через которые грядут в свое невеселое будущее Соединенные Штаты... (“Лит. газета”, 1980 г., 16 июля); Да, скандальных “гейтов” вполне хватает в рейгановской администрации, хотя ей еще не исполнилось и полных двух лет (“Известия”, 1982 г., 16 июня); Что бы ни возвещал он под сводами “матери всех парламентов”, забвение уготовано именно*

тому строю, который плодит “Уотергейт” и прочие “гейты” – ворота (игра слов: корневая морфема коннотонима -гейт и англ. gate ‘ворота’. – Е. О.), ведущие в конце концов на свалку истории (там же). Ср. еще в заголовках газетных статей: “Не новый ли “...гейт” (“Известия”, 1987 г., 20 мая); “Паутина “гейтов” (“Правда”, 1987 г., 22 июня).

В качестве варваризма, семантически не связанного с фрагментом коннотативного хронима -гейт, слово гейт изредка отмечается в специальном употреблении, например: *Вьлетев, скажем, из чикагского аэропорта О’Харре или Атланты – этих подлинных воздушных замков, где “гейты” – “ворота рейсов” – соединены с центральным залом подземным метрополитеном, пассажир чувствует себя по-иному в длинных, напоминающих пакгаузы строениях вашингтонского аэропорта* (“Неделя”, 1986 г., 24-30 марта).

3. **Уотергейтский.** В словосочетаниях “уотергейтский скандал”, “уотергейтское дело” и т. п. В каталоге библиотеки конгресса США я насчитал 169 карточек, посвященных “уотергейтскому делу”... (“Известия”, 1984 г., 15 мая); *Поэтому, видимо, министерство юстиции грубо нарушило закон “об этике в правительстве”, принятый конгрессом по следам “уотергейтского скандала”* (там же).

4. **Послеуотергейтский.** Так изменилась ли все-таки послеуотергейтская Америка? (“Известия”, 1982 г., 16 июня).

5. **Постуотергейтский.** В недолгий период постуотергейтского самобичевания многие крайности карательного аппарата и грубейшие нарушения конституционных прав граждан были приписаны исключительно “злому гению” Гувера (“Известия”, 1983 г., 17 окт.); *Именно в этом разгадка, скажем прямо, нехитрая, бы строго улетучивания постуотергейтского похмелья* (там же).

6. **Уотергейтцы,** мн. ч. *После длительного расследования, которым одно время руководил сам Леон Яворски, адвокат-миллионер из Хьюстона, прославившийся тем, что посадил на скамью подсудимых некоторых “уотергейтцев”, круг сомкнулся лишь на 30 конгрессменах* (“Известия”, 1979 г., 13 сент.).

7. **“Уотергейтики”,** мн. ч. *Есть “уотергейты”. А есть и “уотергейтики”* (“Известия”, 1986 г., 12 окт.).

УРЮПИНСК, -а, м. Топ., Город на севере Волгоградской области России, на реке Хопер. *В понедельник неофициальная столица российской провинции Урюпинск прощалась со своим мэром* (“Комсомольская правда”, 1995 г., 11 июля); *Город Урюпинск – олицетворение русской провинции. В годы застоя про него рассказывали такой анекдот. Абитуриент сдает экзамен в московский вуз. – Расскажите, пожалуйста, о Великой Октябрьской революции, – просит его экзаменатор. – Честное слово, я о ней что-то слышал... – задумывается юноша. – Слушайте, а вы вообще откуда? – Из Урюпинска. – Бросьте все, что ли,*

к чертовой матери и уехать в славный город Урюпинск! – в сердцах говорит старый профессор (“Известия”, 1995 г., 21 сент.).

УКТ₂. Далекая глухая провинция; захолустье. *Бросить, что ли все, уехать в Урюпинск!* (СМА, 495); *“Можно ли в Урюпинске получить диплом Сорбонны”* – название заметки в “Комсомольской правде” (1995 г., 22 июня), где говорится о коммерческих вузах и их рекламных трюках для привлечения абитуриентов. Ср. еще: *Согласитесь, что торговать где-нибудь в Урюпинске государственными тайнами – дело крайне хлопотное и даже неблагодарное. Ну нету там спроса на эти тайны, как, впро-*

чем, нет и самих тайн (“Комсомольская правда”, 1997 г., 7 февр.). В нижеследующем примере коннотативный топоним *Урюпинск* выступает как бранное слово: *“Возмущен и председатель районного суда Владимир Логвиненко.*

– *В статье утверждается, что нас всех здесь в “Урюпинске” (это так нашу Тверь назвал) купили, – говорит он. – Раньше к судье обращались: “Ваша честь” (“Труд”, 1999 г., 11 марта; из статьи с названием “А за “Урюпинск” – ответишь!”).*

□ **Урюпинский.** Шутл. Провинциальный, глухой, захолустный, неразвитый, “темный” (о человеке) (СМА, 485).

ФАЛАЛЁЙ, -я, м. Антр.₁ Мужское личное имя. *Любезному племяннику моему Фалалею Трифоновичу от дяди твоего Ермолая Терентьевича низкий поклон и великое челобитье* (Новиков Н.И. Письма к Фалалею); *Как бывший помпадур и как действительный статский советник, он легко вторгается в дом к финансисту Фалалею Губошлепову и даже выполняет разные мелкие его поручения* (Салтыков-Щедрин М.Е. Помпадур и помпадурши).

УКА₂ (↓). Глупец, разиня, доверчивый, простак, простофиля. *Покажите этому глупцу и существу фалалею, что едет возок губернаторской!* (Болотов-III, 741); *Любовник не был Фалалей. Лишь ночь желанна наступила И мглою черною своей Московские дома покрыла, Он, как стрела, пустился к ней* (Горчаков Д.П. Соловей (Из Бокаччо); настоящее имя любовника – Пролаз); *На прощанье даю вам, а особливо тебе, старый фалалей, добрый совет не быть слишком легковерным...* (Нарежный В.Т. Бурсак); *Всю жизнь он слыл фатюем, фатюком, фалалеем* (Салтыков-Щедрин М.Е. За рубежом); *Дурак! разиня! простофиля! фалалей!* (Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи); *А потачки ей не давал, знала бы, что муж есть глава... А ты что?*

Фалалей, больше ничего (Мельников-Печерский П.И. На горах); *Я кричу: дайте мне человека, чтоб я мог любить его, а мне суют Фалалея! Фалалея ли я полюблю? Захочу ли я полюбить Фалалея? Могу ли я, наконец, любить Фалалея, если б даже не хотел? Нет; почему нет? Потому что он Фалалей. Почему я не люблю человечества? Потому что все, что ни есть на свете, – Фалалей или похоже на Фалалея! Я не хочу Фалалея, я ненавижу Фалалея, и, если б надо было выбирать, то полюблю скорее Асмодея, чем Фалалея!* (Достоевский Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели). В этой же повести отмечен ономастический каламбур: *Но Фалалей* (Антр.₁, имя дворового мальчика. – Е.О.) упорно оставался Фалалеем (УКА₂). Ср. подобный каламбур у А.П. Чехова: *Иван по-прежнему настоящий Иван* (см. статью **Иван**).

В начале XX в. слово *фалалей* ‘зеваха, зеворот’ было отмечено Н.В. Васнецовым в вятском говоре (МООСВГ, 357).

ФАЛЬСТАФ, -а, м. ЛА₁. Персонаж комедии В. Шекспира “Виндзорские проказницы” (1602 г.). *Но нигде, может быть, многосторонний гений Шекспира не отразился с таким многообразием, как в Фальстафе, коего*

пороки, один с другим связанные, составляют забавную, уродливую цепь, подобную древней вакханалии (Пушкин А.С. Table-talk).

УКЛА₁. Жизнерадостный толстяк, обжора, кутила, хвостун и крикун. Вы лучше подумайте, какова эпоха, в которой Фальстафы становятся пророками и проповедают, вместо Синайской горы и острова Потмоса, у Провансальских братьев и в rue Joubert (Герцен А.И. Война и мир; “Провансальские братья” – ресторан в Париже; остров Потмос – место ссылки апостола Павла); К вам даже ментор приставлен... вот этот Фальстаф... (толстый доктор Николай Иванович Фирсов) (Маркевич. Бездна; цит. по: Михельсон, 935); В состав этих кружков попадали и Фальстафы, непобеждаемые в крике и “воины смиренные среди мечей” (Лесков Н.С. Некуда); Другой, пожилой, – Архипов, тоже что-то вроде купца или управляющего, шлялся и по откупам; бестия, шельма и теперешний товарищ Сизобрюхова, Иуда и Фальстаф, все вместе, двукратный банкрот и отвратительно чувственная тварь, с разными вычурами (Достоевский Ф.М. Униженные и оскорбленные); Николай Всеволодович называл тогда этого господина своим Фальстафом; это, должно быть (пояснил он вдруг), какой-нибудь бывший характер, *virtuesque*, над которым все смеются и который сам позволяет над собою всем смеяться, лишь бы платили деньги (Достоевский Ф.М. Бесы); В усадьбе нас встретил управляющий. Фамилия у него немецкая – Бергер, но

немецкого у него ничего нет ни в акценте, ни в наружности. Скорее всего, по-моему, он похож на того Фальстафа, которого я видел где-то на выставке, кажется в Петербурге, когда приезжал туда держать мой несчастный экзамен в Академию генерального штаба. Толст он необычайно, жир так и сквозит, так и лоснится у него на отвислых щеках, покрытых сетью мелких красных жилок; волосы на голове – короткие, прямые, с проседью, усы торчат воинственными щетками, короткая эспаньолка под нижней губой; глаза под густыми взъерошенными бровями, быстрые, лукавые и до смешного суженные опухлостью щек и скул; губы, и в особенности улыбка, обличают в нем сладострастного, веселого, беззастенчивого и очень наблюдательного человека (Куприн А.И. Прапорщик армейский; дальше автор немца Бергера часто именует Фальстафом); Председатель Татищев, “русский Фальстаф”, толстобрюхий, краснорозжий, с губами отвисшими, дремавший после сытного ужина, вдруг приоткрыл один глаз и, уставив его на Голицына, проворчал себе под нос: – Шельма! Шельма! (Мережковский Д.С. Царство зверя).

□ Кличка собаки (киноним), возникшая благодаря трансонимизации: ЛА₁ → УКЛА₁ → З₁. Узнав, что любимца ее зовут Фриксой, она пришла в ужас, и немедленно стали приискивать новое имя, по возможности древнее. Но имена Гектор, Цербер и проч. были уже слишком опошлены; требовалось название, вполне прилич-

ное фавориту дома. Наконец, князь, взяв в соображение феноменальную прозорливость Фриксы, предложил назвать бульдога Фальстафом. Кличка была принята с восторгом и осталась навсегда за бульдогом (Достоевский Ф.М. Неточка Незванова).

ФА́ЛЯ, -и, м. Антр., Производная форма от личного мужского имени Фалалей.

УКА₂ (↓) Разиня. *У нашего Фали рукавицы спали* (ПРН-I, 354).

▽ 1. Простак, дурак (редко – дура), олух; разиня; самодовольный невежа; повеса (Даль-IV, 547; Михельсон-II, 935). *Экой ты фалья! Какая же ты фалья!* (СЦСРЯ-IV, 384); *Собой-то краля, а умом-то фалья* (Михельсон-II, 935).

2. Ругательное слово. *А подь ты к праху, фалья! Тьфу!!* (Шишков В.Я. Алые сугробы).

□ 1. **Фалуй**. Невежа, неуч, болван (Даль-IV, 547).

2. **Офалить**. Надуть, обмануть, оплести, одурачить (Михельсон, 935).

3. **Фаломить**. Городить пошлости, глупости (Даль-IV, 547; с пометой: рязанское).

4. **Фаловать**. Современное жаргонное слово со значением ‘уговорам склонять кого-либо к чему-либо’ (в том числе и к половому акту).

5. **Фалья, фалька**. Из арго картежников. В карточной игре *горка*, или *три листа* – пиковая восьмерка; вообще “карта, которая увеличивает собою счет прочий”. *Два туза с двумя фальями идут за четыре туза* (Даль-IV, 531-532). *Картежники выкрикива-*

ли: – А у меня – хлюст, с досадой! – Фалья и две шлюхи! – Бардадын десятками, черт... (Горький М. Жизнь Клима Самгина).

ФАН ФА́НЫЧ, -а, м. Антр., Двухсоставная формула имени: старинное (редкое) мужское личное имя **Фан** (< греч. φανός ‘светоч’, ‘факел’ или от *Фофан* < *Феофан*) + разговорный аллегорический вариант образованного от него отчества (**Фаныч** ← **Фанович**). *Один немчин Михельсон Фан Фаныч супротивится* (Шишков В. Емельян Пугачев); *У него было два прозвища: “Фан Фаныч” и – почему-то – “Елена с ушами”* (Куприн А.И. На переломе (Кадеты); настоящее имя и отчество у этого персонажа, учителя истории, были Иван Иванович). <<Претенциозность имени, принадлежность именованному образованным людям>>.

УКА₄. 1. Политический заключенный из интеллигентных, образованных людей, осужденный по 58-й статье; то же, что и **Иван Иванович** (см.) в жаргоне эзков, “блатарей”, воров. *На Жене обноски второго сорта, блу, лагерная роба, телогрейка, похоже, третьего срока, вовсе утиль, да и мимикрия не проходит ему: каким-то тонким нюхом пролетарско-классовой ищейки они безошибочно определили, кто этот нелюдимый заморыш: испорченная вшивая интеллигенция, обреченная мразь, гадина, Фан Фаныч (Федоров Е. Одиссея); Словечко “дохтур” Капустенко произносит с иной интонацией, чем Яшка Желтухин, который в это слово вкладывает всю силу презрения русского мужика к*

интеллекции, к *Фан Фанычам* (там же). Они (зэки. – Е.О.) даже очень мило стали звать исследователя в одних местах *Укроп Помидорович*, в других – *Фан Фаныч* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ). В лагерном жаргоне – “фене” слово *укроп* означает ‘глупый, наивный человек’, а *Укроп* (или *Укус*) *Помидорыч* – презрительное именование заключенных – “фраеров”, как правило, интеллигентно-горожан (Кучинский, 395).

2. Важный, представительный мужчина (СВЯ, 109; Кучинский-УЖ, 334; БСРЖ, 621; примеров нет).

3. Растратчик (в жаргоне зэков) (Кучинский-УЖ, 334; примеров нет).

▽ **Фáныч**. а) Бак (в жаргоне уголовников). *Гриша сидит возле бака с остывшим чаем, оставшимся от ужина, бак-фаныч, укрыт телогрейкой – теплая желтоватая вода* (Светлов Ф. Тюрьма).

б) Бутылка спиртного (в молодежном жаргоне) (БСРЖ, 621).

2. **Пофáнить, пофаныжить** (в жаргоне уголовников). Покурить (БСРЖ, 467).

ФАТЮЙ, -я, м. Антр.₁ Уже утраченная русским антропонимиконом производная форма очень редких мужских личных имен **Фóтя** (от старинных имен **Фот**, **Фотий**, **Фотин**) и **Фáтя** (от **Фóтий**, **Фотин**) с редким экспрессивным суффиксом -’уй. Возможно, суффикс -’уй появился на месте антропонимной финали -ей в производной форме *Фотéй*, *Фатéй* (← *Фóтий*) под влиянием экспрессивных нарицательных существи-

тельных *оболдуи*, *холуи* и под. Как “денотативный” и “коннотативный” антропоним *Фатюй* в нашей картотеке отсутствует, что свидетельствует о его давнем переходе в апеллатив, который А.О. Подвысоцкий толковал как ‘недогадливый человек, вахлак’ (СОАН, 181).

▽ **Фатю́й**. Разиня, простофиля, фетюк (Даль-IV, 548; с пометой: сев. вост). *Всю жизнь он слыл фатюем, фетюком, фалалеем* (Салтыков-Щедрин М.Е. За рубежом). Примечательно, что здесь в одном синонимическом ряду находятся три апеллатива – отконнотонимные производные. А.О. Подвысоцкий слово **фатюй** (с пометой: “насмешливое”) объясняет как “недогадливый человек, вахлак”: *А фатюй экой, ничево не смекает* (СОАН, 181). Ср. также “говорящее имя” **Фатюев**, принадлежащее персонажу комедии И.А. Крылова “Пирог” (1801 г.), мотивированное или уже отконнотонимным апеллативом **фатюй**, или еще коннотонимным антропонимом **Фатюй**.

ФЕВРО́НЯ, -ьи, ж. Антр.₁ Разговорная форма устаревшего женского имени **Феврония**. *Меня-то в миру Февроньей звали, а мальчика, сынка-то, – Гришей* (Сергеев-Ценский С.Н. Печаль полей).

УКА₂. Отрицательно характеризуемая женщина. – *Вставай, батюшка, вставай! полчаса бужу, продирай глаза-то! – Да что случилось? Который час? – Час, батюшка, а Февронья-то наша и свету не дождалась, улепетнула. Вставай, в погоню едем!*

– *Какая Февронья? – Да наша-то, блаженная-то! улетнула! еще до света улетнула!* (Достоевский Ф.М. Село Степанчиково и его обитатели). Женщина, которую один из персонажей повести называет **Февроньей**, на самом деле именуется *Татьяной Ивановной*. Она, по словам Бахчеева, “на амуре помешана” и совершила побег с увлекшим ее Обноскиным. См. также: **Хавронья**.

ФЕДОРА, -ы, ж. Антр.₁ Личное женское имя, разговорный вариант имени **Феодора**; соотносительное с мужским именем **Федор** (производным от старинной формы этого имени **Феодор**). *Теперь, по-видимому, “хозяйственный” элемент опять начал преобладать, так как жена Мина Федора, пока муж и сын собирались на праздник к Пиманам, говорила так...* (Златовратский Н.Н. Крестьяне-присяжные). <<Распространенность имени среди крестьян, “простолудинов”>>. Звукосимволизм этого имени вызывал отрицательное к нему отношение. Ср., например, в “Зимнем дне” Н.С. Лескова: “Начну с пустяков: пробегаю я ее паспорт и наталкиваюсь опять на то, что там стоит имя Федора. Я говорю ей: “Моя милая, мне твое имя не нравится... я буду звать тебя Катюю”.

УКА₂. Крупная малопривлекательная женщина. *Где он нашел такую Федору?* (из разговорной речи, 1982 г.). Ср. также пословицу: *Велика Федора, да дура*. Ее украинский аналог: *Велика Педоря, та дурна* (Номис, 123).

ФЕДОСЬЯ, -и, ж. Антр.₁ Разговорная форма личного женского имени **Феодосия** (ср. мужское имя **Феодосий**). *Бабушка меня ждет, Федосья Кудрина* (Веселый А. Россия, кровью умытая).

УКА₂ (↓). Простая, необразованная женщина.

□ **Федосья**. Прозвище недалекой (имеющей другое паспортное имя) женщины (запись 1998 г.; г. Макеевка, Донецкой обл., Украина).

▽ **Федосья**. Трехлитровая бутылка со спиртным. *Недавно дьякон протачил к нему под рясой целую “Федосью” – четверть* (Шишков В. Угрюм-река).

ФЕДУЛ, -а, м. Антр.₁ Разговорная форма устарелого личного мужского имени **Феодул**. *Федул, что ты губы надул?* (ПРН-II, 298).

УКА₂ (↓). Малосимпатичный, угрюмый человек. *Кто это, так насуя брови, сидит растрепанный и мрачный, как Федул?* (Батюшков К.Н. Надпись к портрету П.А. Вяземского, 1817 г.). С большой буквы это коннотативное имя печатается в собраниях сочинений К.Н. Батюшкова. В тексте же письма поэта к П.А. Вяземскому от 9 марта 1817 г.: “как фекул”.

ФЕДЯ, -и, м. Антр.₁ Личное мужское имя, производное от **Федор**. В ожидании Наны дядя Федя снял штаны (СМА, 270).

УКА₄. 1. Глупый человек (в жаргоне уголовников – “фене”). *Степан, Тимофей, Федя – так презрительно на зоне называют глупых людей*

(“Аргументы и факты. Украина”, 1993 г., № 3). С пейоративной коннотацией ‘глуповатый человек, придурок’ антропоним **Федя** (**Хведя**) отмечен также в восточнукраинских степных говорах и диалектах Слобожанщины (ФСССГД, 236).

2. Пьяница (в жаргоне уголовников). *Кроме того, Федя к тому же и “пьяница”, а Тимофей – “палач”* (там же; БСРЖ, 623).

□ **Федя**. Железнодорожный вагон, в котором перевозят вино, спирт (БСРЖ, 623).

ФÉЛИКС, -а, м. Антр.₁ Имя Ф.Э. Дзержинского (1877–1926), советского партийного и государственного деятеля, с 1917 г. – председателя ВЧК. За непоколебимость решений и силу духа получил прозвище *Железный Феликс*.

УКА₄. **Феликс**, **Железный Феликс**. Ирон. Выносливый человек (СМА, 503).

ФÉНЕЧКА, -и; **ФÉНЬКА**, -и; **ФÉНЯ**, -и, ж. Антр.₁ Производные формы женского личного имени **Феодосия**. *Феня! Фенечка! Спаси хоть ты меня, хоть самую малость* (Бехтерев И. Царь Македон, или Феня и чебловбеки); *Да Фенька-то хила родилась, мало помаялась и померла* (Сейфуллина Л. Четыре главы).

УКА₂. **Фенька**. Малопривлекательная, недалекая, безвкусно одетая женщина. *Я не могу видеть эту Феньку, на нее смотреть неприятно* (запись 1985 г., г. Донецк).

УКА₄. **Хвёня**. О глупом, бестолковом человеке (в молодежном жаргоне). С нарочитым замещением начального звука *ф* на *хв* (ТГМ, 494; БСРЖ, 644).

□ 1. **Фёня**, **фёнька**, **фёнечка**. Какая-то незатейливая безделушка, вручную изготовленное украшение; штучка, подаренная на память. Раньше входила в экипировку хиппи, мелкий аксессуар одежды хиппи. Часто во мн. ч.: **фёньки**, **фёнечки**, **фёни**. *Золото не носит, обожает всякие “фенечки”, колечки какие-нибудь большие* (“Комс. правда”, 1997 г., 25 янв.); *Очередное повальное увлечение – фенечки (браслетики из ниток или бусинок, некогда украшавшие руки индейцев и хиппи) и тоненькие цветные косички. “АП”* (т. е. рубрика “Алые паруса”. – Е.О.), *идя навстречу модным веяниям, приводит практическое руководство по изготовлению фень* (“Комс. правда”, 1997 г., 6 февр.).

2. Только **фёнечка**. Пучок волос, стянутый на затылке (СКМВВ, 232).

3. **Фёнька**. Манера держаться, стиль поведения, мода – “под феньку” (изначально – *Феньку*), т. е. с расчетом на эпатаж, привлечение внимания к себе преднамеренной безвкусицей. – *Кому бы вы отдали премию за безвкусицу? Пресса отдает Т. Марковой. – Но у Марковой безвкусица и есть стиль. Это “фенька”* (“Комс. правда”, 1993 г., 3 июля; из интервью с певицей Л. Павловой).

4. **Фёнька**. Нечто, рассчитанное на сенсацию, вызывающее повышенный интерес. *Его* (гардеробщика. –

Е.О.) не устраивал снег, который набился в рифленную подошву и теперь останется на ковре. Все остальные просто не заметили. А если и заметили, то решили, что это новая фенька: грубая обувь и изящный верх (Токарева В. Казино); Последняя фенька о беременности Аллы Борисовны Пугачевой: некоторые “акулы пера” болтают, будто ее беби сейчас вынашивает певица Валерия (“Экспресс-газета”, 1996 г., № 8).

5. **Фёнька, фёнечка.** Забавная, смешная выдумка, история, не принимаемая всерьез. Любимая фенька наших идеологических телеумников – врать, что магазины в России сегодня стали точь-в-точь такими же, как на Западе (“Экспресс-газета”, 1998 г., № 29); Я сейчас тебе такую клёвую фенечку расскажу (СХ, 54).

6. **Фёня.** Зад, ягодицы (в молодежном жаргоне). С голой феней купаться, срамник (БСРЖ, 624).

7. **Фёнька.** Разменная монета (СВЯ, 110).

◇ 1. **Фенькин номер.** А. Что-то неожиданное, непредвиденное. Что это за фенькин номер? Мать пошла, а деньги кончились? (Довлатов С. Виноград);

Б. Бесплезное ухищрение, пустой номер. Твой ф(енькин) н(омер) здесь не пойдет! (Росси-II, 433).

2. **Выкинуть феню.** Совершить какой-либо смешной или экстравагантный поступок. Ну, ты и феню выкинул! (ТГМ, 476).

3. **До фени** кому что. Безразлично, не интересно, все равно. Мне всё это до фени! Эвфемистическое выраже-

ние. См. выше: **феня** ‘зад, ягодицы’. Его вульгарные (какофемистические) соответствия: **до задницы, до жопы, до сраки.**

Примечание. В основе семантической истории рассмотренных выше отконнотонимных апеллятивов, безусловно, лежат коннотонимы **Феня, Фенька и Фенечка.** Линия их дальнейшего смыслового развития была многовекторной. Мотивы номинации новых предметов мысли были обусловлены впоследствии утраченными ассоциациями, например, с характерными для наряда женщин с прозваниями “Феня”, “Фенька” или “Фенечка” простенькими ожерельями, браслетами и т. д., их примитивной прической – стянутым на затылке пучком волос и др., которые, благодаря метонимии, тоже начинают именоваться *фенями, феньками и фенечками.* Так как сами эти предметы получают в молодежной среде символическое значение и имеют эксклюзивную принадлежность, то и слова *феня, фенька, фенечка* развивают круг добавочных значений, связанных со смысловым центром ‘нечто выделяющееся, необычное, экстраординарное, обращающее на себя внимание’.

Высказано мнение, что **фенька** – от англ. слова *thing* ‘вещь’, ‘нечто’. В свое время оно будто бы употреблялось хиппи для обозначения “забавных мелодий”, которые они “дарили друг другу”, а позже этим словом стали именовать и разные “пустячки” – модельные украшения” (газ. “Труд-7”, 2001 г., 5 янв.). Однако невозможно объяснить фонетическую адапта-

цию англ. thing в русском языке в виде *феня* или *фенька*.

ФЁНИКС, -а, м. МЗ₁. Мифологическая птица, которая в старости сжигала себя, чтобы вновь возродиться из пепла. *Россия по своей природе – это птица Феникс. Чтобы восстать из пепла, она должна сгореть дотла* (“Известия”, 1992 г., 2 апр.) <<Символ вечного возрождения, обновления>>.

УКМЗ₂ (↓). Талант, редкий по своим дарованиям человек. *Что у вас за феникс появился?* (Даль-IV, 548). Ср. еще раньше у В.В.Капниста (Встречные мысли, 1810-е годы): *Другая, Феникс из старух, Новейших академий двух Тут президентом нареклася* (намек на Е.Р. Дашкову, директора Санктпетербургской академии наук и президента Российской академии).

□ “Феникс”. Название реабилитационного центра, где “лечатся по собственной, разумеется, воле потенциальные маньяки” (“Комс. правда”, 1995 г., 30 июня).

ФЕТИНЬЯ, -ьи, ж. Антр.₁ Женское личное имя, разговорный вариант имени **Фетиния**. Среди его производных – **Феша** (Петровский, 221). *Фетинья, меня за тобой послали* (Сейфуллина Л. Наташа). <<Распространенность среди крестьян, “простолюдинов”>>.

УКА₃ (↓). Неповоротливая женщина (Даль-IV, 549; с пометой: “псковское”); здесь указывается и на производную форму **феша** с тем же значением). (...).

ФЕТЮК, -а, м. Антр.₁ Уже утраченная русским антропонимиконом форма мужского личного имени, образованная от старинных редких имен **Феотих**, **Яфет**, а также редко употребительного сейчас **Феоктист** (ср. также производные от них гипокристики **Фетя**, **Фетька**) при помощи экспрессивного суффикса -’ук. Этот суффикс присутствует и в ряде других производных личных имен, например: **Федюк** < **Федор**, **Шашук** < **Евстахий**, **Сашук** < **Александр**, **Петюк** < **Петр**, **Пашук** и **Павлюк** < **Павел**, **Мишук** < **Михаил**, **Кирюк** < **Кирилл** и др. Свой след личное имя **Фетюк** оставило и в отчестве, ставшем фамилией **Фетюкович** (адвокат в романе Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”).

УКА₂. (↓) (...)

▽ **Фетюк**. 1. Угрюмый человек, брюзга, кто вечно дуется (Даль-IV; с пометами: *вят(ское) и бран(ное)*; примеры отсутствуют); угрюмый, недоброжелательный человек. *Осердился, как фетюк ходит. Фетюк, ходит ни на кого не смотрит* (СРГЮК, 211).

2. Как ругательное слово. – *А и вправду! – сказал Ноздрев. – Смерть не люблю таких растепелей! – прибавил вслух: – Ну, черт с тобою, поезжай бабиться с женою, фетюк!* (Гоголь Н.В. Мертвые души).

3. Отмечен случай “народной этимологии” – **фетюк** вместо **битюг** у Н.С. Лескова (“Полунощники”): *Кучер Мирон, как всегдашний грубиян, да еще две пунцовки выпивши, вывел на двор своих фетюков, чтобы их пестрой водой попрыскать, а фетюки его*

сытые – хранят, кидаются и грызутся...

Примечание. Первая попытка этимологизации бранного слова *фетюк* принадлежит Н.В. Гоголю. В четвертой главе “Мертвых душ” в авторском комментарии к словам Ноздрева (– *Ну, черт с тобою, поезжай бабиться с женою, фетюк!*) он разъясняет: “Фетюк – слово, обидное для мужчины, происходит от Ф (фиты), буквы, почитаемой некоторыми неприличною буквою”. Современное ненормативное слово с таким же суффиксом, мотивированное существительным со значением ‘vagina’, на первый взгляд, может служить диахронической словообразовательной параллелью для слова, основой которого является название “неприличной буквы”. Но тогда почему *фетюк*, а не *фитюк*? Это расхождение намеренно устраняет М. Фасмер, принявший толкование Гоголя: у него только *фитюк* (Фасмер-IV, 197). Однако принять эту этимологию мешает не только семантика данного слова – ‘угрюмый человек, брюзга, кто вечно дуется’, мотивационно не соотносимая с названием “неприличной буквы” (в отличие от слова *ферт* ‘хлыщ, щеголь’, где такая мотивация буквой очевидна), но и широкое присутствие слова *фетюк* в диалектной речи – от Вятки до Красноярского края (СРГЮК, 211). На доапеллятивном этапе смыслового развития слова *фетюк* его отрицательная коннотация была вызвана рядом причин: редкостью этого крестильного имени, символизмом столь же редкого, “а пото-

му высокоинформативного” (А. Журавлев), начального звука *ф* и экспрессивностью суффикса *-ук*.

ФЕФЁЛА, -ы, ж. Антр.₁ Народный (“просторечивый”) вариант редкого женского личного имени **Феофила**, имеющего мужскую параллель – **Фефёл**, **Фёфил** из **Феофил** (Петровский, 220). Например: *Кто ж боле права дал на эту десятину Петрушке, Кролику, племяннику иль сыну Филата, Фёфела, чем Карпу или мне?* (Дмитриев И.Д. Кот, Ласточка и Кролик, 1805 г.); *Ты драму, Фёфил, написал?* (Жуковский В.А. Эпиграмма, написанная в 1806 г.); *Комната эта запиралась на замок, ключ от которого держал у себя староста Фёфел* (Лесков Н.С. Продукт природы). Ср. также андроним **Фефёлиха** (т. е. жена Фёфела) в рассказе И.С. Шмелева “Неупиваемая чаша” (1919 г.).

УКА₂. 1. Непривлекательная, толстая, неопрятная женщина. *После долгой беседы, уснащаемой отрывками Фёфелы* (так названа женщина по имени Пелагея. – Е.О.) *и потчеванием, я пришел к конечному и прочному заключению, что Лодор Иванович поэт sui generis...* (т. е. своеобразный) (Чехов А.П., из письма к Н.А. Лейкину от 23 окт. 1886 г.); *Оттого я сохранилась, что никогда не была фёфелой, не распускала себя, как некоторые...* (Чехов А.П. Чайка); *Взял себе в жены фёфелу, так всю жизнь и мучился* (СРГЗ, 434).

2. Простофиля, непонятливый, несведущий человек (по отношению к лицам обоего пола). *Все общество по*

уши сидело в грязной литературе “вопросов пола”; брызгали этой грязью в святое лицо русской женщины, именовали русский народ “фефелой” – вообще были увлечены свистопляской над могилами (Горький М., из письма к Н.Е. Буренину, сентябрь 1911 г.); Все это не значит, что Достоевский был фефелой, простофилей или совсем не был осведомлен о “фактах жизни” (Слоним М. Три любви Достоевского); *Фефела! Кормилец! Касатик! Владелец земель и скотом, за пару измызганных “катек” Он даст себя выдрать кнутом* (Есенин С. Анна Снегина); *Заведующий лавкой, стекольщик Квашин, старые объявления не срывал, а новые все подклеивал, а бабы плутали в них. Более смекалистые ребяташки могли безошибочно сказать, какой записке неделя, какой – две. – Фефелы, примечай, побелели чернила, значит, старая...* (Веселый А. Россия, кровью умытая); *От фефелы толку, что от быка молока* (СРГЗ, 434); *Бабаня, когда я приставал к ней с вопросами, отделявалась одной фразой, мол, прожила век не девкой, не бабой... Одно сказать – Фефёла... От такого ответа понятнее не становилось и интерес не пропадал...* (Цукор А. Фефёла); *Забыла ее до времени и я, только вот недавно, сотворив такое, вдруг ругала себя Фефёлой, и в памяти вдруг возник ее светлый образ, до томления родной, знакомый моему внутреннему строю* (там же).

3. Простая, обыкновенная, малообразованная женщина. В данном случае его имя и не важно, так как ин-

терес представляет само положение лица и характер двух его подруг, из которых одна была “дама”, а другая “фефёла” (Лесков Н.С. Дама и фефела); *Фефела я – это точно, я простая девушка и никаких примеров не получила...* (там же); *Ревя, фефела, ревя...* (Шишков В. Угрюм-река).

4. Глупая, несовременная девушка. В жизни обычно везет фефелам (ТГМ, 476; БСРЖ, 624).

□ 1. **Фефёлка.** Дура. *Пошла, пошла, фефёлка, пошла, дура, – сказал с добродушной улыбкою Алкивиад Степанович* (Григорович Д.В. Капельмейстер Сусликов).

2. **Фёлка.** Дурочка, глупенькая (в жаргоне уголовников). Из *фефёлка*. Вариант: *фелкарочка* (Кучинский-УЖ, 335).

3. **Фефёля, Фефёлюшка.** Личное имя персонажа русской народной сказки, “аналог” Ивана Дурака. *Жили были два брата да Фефеля с ними. Вот два брата были хорошие, а Фефёлюшка дурачок был* (ФСМЗ-СНП, 85; запись 1970 г. в Шатурском р-не Москов. обл.). В другом варианте этой сказки (запись 1897 г.) этот персонаж именуется *Хихлюшкой* (там же, 84-85).

Примечание. Иллюстративный материал словарной статьи не разграничивает неодинаковые состояния заголовочного слова в разных примерах: как еще коннотативный антропоним (в письме Чехова Лейкину), почти или уже отконнотонимный апеллатив. Всегда следует иметь в виду, что отсутствие прописной буквы не всегда бесспорно свидетель-

стует о том, что процесс деонимизации завершился, что автор, использовавший такое графическое оформление, воспринимает слово как “чистый” апеллятив (в то время как написание с большой буквы полностью исключает такое восприятие). Тем более, что большинство примеров относится к XIX–XX вв., когда еще, пусть и не часто, но бывало “на слуху” во всех слоях русского общества личное имя **Фефёла** (**Феофила**). Развивавшиеся в нем сознания негативного плана (В.И. Даль помещает его в один синонимический ряд со словами “простофиля, разиня, растопыря; толстая, необходимая баба”; Даль-IV, 549) обусловили резкое падение востребованности этого личного имени даже в крестьянской среде, а затем и полное выпадение его из именника. Лишившись опоры на него, потеряв антропонимный “ракурс”, коннотатив **Фефёла** окончательно становится деконнотативным нарицательным существительным. Сказанное можно отнести и к целому ряду других собственных имен, рассмотренных в словаре. Поэтому применение знака ▽ (= отконнотативные апеллятивы) нередко носит условный характер (а в данной статье он и вовсе отсутствует). Грань между состояниями “коннотативный оним” и “отконнотативный апеллятив” не только подвижна в их узуальном употреблении на том или ином отрезке времени, но часто зависит от субъективного фактора – объема активной “онимной памяти” человека, использующего данное собственное имя, той информации, кото-

рую оно для него содержит. Простейший пример: для образованного носителя современного русского языка **Ходынка** – коннотативный хроним, тогда как для плохо знающего русскую историю это уже апеллятив **ходынка** ‘беспорядок, толчея’ и т. д.

ФЁКЛА, -ы, ж. Антр.₁ Женское личное имя. – *Если вам непременно нужно знать мое имя, – промолвила она с тем же мрачным видом, – извольте: меня зовут Феклой* (Тургенев И.С. *Новь*). <<Распространенность имени в крестьянской среде, у женщин “низших” слоев общества>>.

УКА₂. 1. Малопривлекательная и недалекая женщина. *Зачем вы пригласили эту Феклу, она все испортит* (из разговорной речи, 1979 г.). Возможно, негативной коннотацией этого антропонима была вызвана и замена имени последней жены Н.А. Некрасова – Феклы Анисимовны Викторовой (по настоянию поэта) на Зинаиду (замене подверглось и отчество с фамилией: она стала Зинаидой Николаевной Некрасовой). Поэт тонко почувствовал “насыщенность” имени **Фекла** нежелательными ассоциациями.

2. Бранное слово. Может быть отнесено и к мужчине. *Капитан погодил, потом высунул голову из-за закрытия и, задравверху лицо, отводил душу: Сволочь! Идиот чортов! Оболдуй! Фекла!* (Малышкин А. Севастополь).

ФЙГАРО, неизм., м. ЛА₁. Имя персонажа оперы Д. Россини “Севильский цирюльник”, парикмахера и

слуги графа Альмавивы. <<Находчивость, умение выходить из любого затруднительного положения>>.

УКА₁. 1. Слуга; служитель, участвующий в интриге. *В первый раз как я был у Гарибальди в Страффорд Гауге, придворная интрига около него бросилась мне в глаза. Разные Фигаро и фактотумы, служители и наблюдатели сновали беспрерывно* (Герцен А.И. Былое и думы).

2. Парикмахер. *Переодевшись в лавке около Будилова трактира, я уселся на тумбе, и местный седой Фигаро из старых солдат взял с меня за стрижку пятак, заявив, что остриг "под польку" (Гиляровский В.А. Друзья и встречи); Немец побывал в парикмахерской Жюля (...) Жюль, этот Фигаро московских чиновников и богатых купцов, становился могущественнее с каждым днем* (Серебрякова Г.И. Вершины жизни). Слово **Фигаро́** 'парикмахер' попало в современный молодежный жаргон (ТГМ, 476; БСРЖ, 624); с более узким значением 'тюремный парикмахер' отмечено в жаргоне тюрьмы (СВЯ, 110; Кучинский, 397; БСРЖ, 624).

ФИЛА́ТКА, -и, м. ФП₁. Личное мужское имя, производное от **Филат**, принадлежащее комическому персонажу русского народного театра. *Был в театре. Играли русского дурака Филатку. Очень смеялся* (Гоголь Н.В. Записки сумасшедшего).

УКФП₂ (↓). Дурачок (Даль-IV, 550; примеры употребления отсутствуют).

ФИЛИМОН, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Только Артамон Пегих, на улице Редькина повстречав, зорко в лицо его посмотрел и деловито сказал: – А недолго тебе, Филимон, гомониться-то!* (Сейфуллина Л. Перегной).

УКА₂ (↓). Простак, наивный человек, простофиля; неуч, невежа. *Кончили-лось все это для меня тем, что я здесь впервые в жизни ощутил влияние пиришества, в питье дошел до неблагоприятной потребности уснуть в чужом доме и получил от Трубицына кличку "Филимон-просто-та"...* (Лесков Н.С. Смех и горе); *Жизнь моя вся шла среди подобных историй, в которых, впрочем, сам я был очень неискусен и слыл "Филимоном" (...)* Ну, думаю: враг вас побери, зовите меня как хотите! *Перестал об этом думать и даже начал совершенно равнодушно отзываться на кличку, бесправно заменившую мое крещеное имя* (там же; настоящее имя персонажа – Орест).

□ **Халимон**. Лыстивый, нескладный человек. Это слово зафиксировано было В. Добровольским в смоленских говорах начала XX в. М. Фасмер выводит его происхождение из "имени собств. *Филимон*" (Фасмер-IV, 218).

ФИЛИ́ПП, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя. *Вышел Филипп на светлое место, на середину плотины* (Короленко В.Г. Судный день).

УКА₄. Лицо, выдающее себя за вора (СВЯ, 110; примеры отсутствуют).

ФИЛОН, -а, м. Антр., Полное старинное мужское имя или разговорный вариант, производный от полного имени **Филимон** (СРЛИ, 223). *Блажен, о Филон, кто Харитам-богиням жертвы приносит* (Жуковский В.А. К Филону); *И Лиля в сновиденье Вкушает наслажденье И шепчет: "О Филон!"* (Пушкин А.С. Фавн и пастушка).

УКА₃, (...).

▽ **Филон (фелон)**. 1. Бездельник; человек, уваливающий от работы. *С фелоном взялись дрова пилить, да разве с фелоном чо-нибудь сделаешь. Фелон ничо не заробит* (СРГЗ, 433); *Молотобойцев было трое. Однако молодого и крепкого взяли недавно в армию, и двое оставшихся – пожилые мужики, оба из Белоруссии, попавшие в Москву как беженцы, – не справляются, кузнец дядя Вася орет на них, называет "филонами"* (Трифонов Ю. Зимой сорок второго...); *Туда ее – ко всем филонам, ко всем врагам человечества – в карцер* (Шаламов В. Калигула); – *Сколько гадов видел, все филоны, а ты... – Ия – филон... Это только так, в охотку* (Максимов В. Дорога).

2. Симулянт, выдающий себя за больного (в лагерном жаргоне 1-й пол. XX в.) (СЖП, 172; Росси-II, 433; СВЯ, 110; примеры отсутствуют). "В середине 20-х гг. – пишет Ж. Росси, – на Соловках была выдумана такая расшифровка: **Фиктивный Инвалид Лагерей Особого Назначения**" (Росси-II, 433).

□ 1. **Филбнить (фелбнить)**. А. Бездельничать, уваливать от работы; халтурить. *Фелонить они мастера, только до работы их не найдешь.*

Бросьте фелонить, пора за ум взяться. Они фелонили все время, потому в расчете ничего не заробили (СРГЗ, 433-434); *Мы первые месяцы фелонили* (СПРГСП, 143); *Мы больше отдыхали, больше обращали внимание на солнце, на лес, на бледно-синее высокое небо. Мы "фелонили"* (Шаламов В. Сухим пайком); *Выходить на работу – неизбежно, но там-то, в рабочий день, надо не вкалывать, а "ковыряться", не мантулить, а кантоваться, фелонить (то есть не работать все равно)* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ); *Ты рад фелонить, но и твое начальство из того же теста...* (Федоров Е. Одиссея).

Б. Симулировать, запутывать, лгать (в воровском жаргоне 20-х годов XX в.) (БВ, 116; примеров нет).

В. Попрошайничать, заниматься нищенством (Кучинский, 398; БСРЖ, 626).

2. **Нафилбниться**. Отдохнуть (Кучинский-УЖ, 238).

3. **Филбщик**. Бездельник. – *Ишь, переработали – лишнюю смену в забое просидели! Ну, филонщики! Слов нет!* (Сорокин В. Соловьиная роща).

4. **Филбство**. А. Уваливание от работы. *Всякие пропесочки за "филонство" заключенных, которым до кладбищенской бирки оставались считанные недели, были всего лишь лицемерным ритуалом* (Демидов Г. Люди гибнут за металл).

Б. Нищенство, профессиональное попрошайничество (БСРЖ, 626).

◇ 1. **Чистый филон**. Лицо, удачно симулирующее психическое заболевание (СВЯ, 110).

2. **Филон ёриковий.** Старый лентяй (Кучинский-УЖ, 336). Ср. ерикать 'стареть', 'говорить невнятно' (там же, 165), ёрик 'пожилой человек' (БСРЖ, 178).

3. **Филон из деловых.** Бездельник из воров (Кучинский-УЖ, 336).

4. **Филон косматый.** Не оправдавший надежды главарь (там же).

5. **Филон чуваковатый.** Ленивый парень (там же).

ФИЛОФЕЙ, -я, м. Антр.₁ Старинное личное мужское имя. – *Ах, что вы Филофей Павлыч! – испугалась Машенька* (Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи); *Этот мир сжигал и Увадьев, и вместе с Филофеем плясал бы на развалинах, если б только при разрушении уцелел и сам Филофей* (Леонов Л. Соть).

УКА₂ (↓). Простак, недалекий, никудышный человек. Ср. игру «прямого» значения этого личного имени с его созначением (референтной коннотацией) в рассказе И.С. Тургенева “Стучит!”: *Мужик потупился и словно задумался. – Как меня зовут-то? – Да, как твое имя? – А имя мне будет – Филофей (...)* – *Эх ты, Филофей, прямой Филофей!* – воскликнул, наконец, Ермолай и, уходя, в сердцах хлопнул дверью. *Филофей ничего ему не возразил, как бы сознавая, что называться Филофеем точно не совсем ловко, хотя собственно виноват тут поп, которого при крещении не ублаговторили как следует.*

ФЙЛЬКА, -и, м. Антр.₁ Производная форма от личных мужских

имен **Филипп** или **Филимон**. *Едва они улеглись и потушили огонь, в комнату вбежал казачок Филька с письмом и с карандашом в руке* (Апухтин А.Н. Неоконченная повесть). <<Принадлежность народному имени>>.

УКА₂ (↓). Человек из простого народа (к которому проявляется неуважительное, высокомерное отношение). Бывало, “хороший” человек выпорот в плотную какого-нибудь Фильку и вслед за тем скажет другому такому же “хорошему” человеку: “а пойдём-ко, брат, выпьем по маленькой” (Салтыков-Щедрин М.Е. Наши глуповские дела).

▽ **Филька.** Старинная солдатская игра в карты. *На привале или в лагере вокруг Чикина всегда собирался кружок молодых солдат, с которыми он или затевал “Фильку”, или рассказывал сказки про хитрого солдата и английского милорда, или представлял татарина, немца, или просто делал свои замечания, от которых все помирали со смеху* (Толстой Л.Н. Рубка леса). Ср. также: игра “в дурачка”, “в акульку”.

□ **Филькин**, -а, -о. Вызывающий неуважительное отношение; бестолковый, трудный для понимания. *Если отбросить в сторону филькины объяснения, полученные сотрудниками милиции от предприимчивых дельцов, то называется это наем рабочих силы* (“Известия”, 1985 г., 17 окт.).

◇ **Филькина грамота.** Пустая, ничего не значащая бумажка; не имеющий никакой силы документ; что-то непонятное, невразумительное, пони-

маемое с трудом (например, текст) (ФСРЯ, 119).

ФЙЛЯ, -и, м. Антр.₁ Производная разговорная форма от личных мужских имен **Филипп**, **Филимон**. *Извини, Филя, я оставляю тебя на секундоочку...* (Чехов А.П. О драме). <<Широкое распространение в народной речи, диалектном ономастиконе>>.

УКА₂. Простак, разиня, недоумок (Даль-IV, 550). *Обули Филю в чертovy лапти (ПРН-I, 122); Не три тысячи, тридцать бы в печку кинул, только б не сознаться, как его ровно Филю в лапти обули (Мельников-Печерский П.И. В лесах); Пиля не мог встать: все болячки в его теле заныли враз. Вспомнил, как мать жалела: "Зачем только Филей тебя назвали! Простофиля и есть"* (Горланова Н. Ничё-ничё!; *Пиля* – диалектный вариант имени Филя). “Экспрессивно-бранное и презрительное значение дурачка, простачка слово **Филя** приобрело в устной народно речи не позднее XVIII в.” (Виноградов, 19).

□ 1. **Простофиля**. *Напротив, "простофиля" не только не встречал ни в ком сочувствия, но возбуждал нелепое злорадство, которое и формулировалось в своеобразном афоризме: "так и надо учить дураков!"* (Салтыков-Щедрин М.Е. Пошехонская старина). Это слово, известное с середины XVIII в., возникло благодаря стяжению (универбации) словосочетаний с усилительной частицей **просто** или прилагательным **простой**, имевшим то же значение, что и **прямой**. Выражение **простой Филя**, из-

менившееся в **простофилю**, было синонимом другого распространенного словосочетания **прямой болван**. Ср. слова **Бригадир** в комедии Д.И. Фонвизина “**Бригадир**” (1769 г.): “*Ну, не прямой ли ты болван?*”.

2. **Мордофиля**. Диалектное сложное слово, образованное от двух слов – **морда** и коннотативного антропонима **Филя** ‘простак’. Имеет значение ‘бестолковый человек’. *Пугачев захотал, икнул, промямлил: – Пья-пья... пьяные хари... Мордофили...* (Шишков В. Емельян Пугачев); *Поручили мордофиле, а он ничего путем не понял, все дело провалил. Тут человек с большим умом не поймет, а мордофиля – тем более. Поставили мордофилю артельщиком, толку никакого* (СРГЗ, 209).

ФЙМА, -ы, м. Антр. Разговорный вариант личного мужского имени **Ефим**. <<Одно из высокочастотных имен из антропонимикона русских евреев>>.

УКА₄. Авторитетный заключенный еврей (Кучинский, 398).

ФИТЯЙ, -яя, м. Антр.₁ Уже утраченная русским именником форма мужского личного имени, производная от **Фёта**, **Фётя** (которые, в свою очередь, от **Феотих**; **Феоктист**, **Фетис**, **Фектист**; **Яфет**). Образована при помощи экспрессивного суффикса -’ай, который присутствует и в ряде других современных антропонимных дериватов (**Ваняй** < **Иван**, **Васяй** < **Василий**, **Гриша́й** < **Григорий**, **Женяй** < **Евгений**, **Коляй** < **Николай**,

Костя́й < **Константи́н**, **Мося́й** < **Моисей**, **Сила́й** < **Сила**, **Толя́й** < **Анатолый**, **Федя́й** < **Федор** и др. От той же основы при помощи суффикса -'ук был образован антропоним **Фетю́к/Фитю́к** (см.).

УКА₂ (↓) (...).

▽ **Фитя́й**, -яя, м. и ж. Ротозей. Это личное имя, вероятно, имело более ограниченную территорию распространения, чем **Фитюк**; таким же был и развившийся из него коннотоним с семантическим наращением 'ротозей', которое сохраняет отконнотонимный апеллатив *фитяй* в современных забайкальских говорах: *Фитяя мне в бригаду не надо. Если бы не этот фитяй, то к складу никто бы не пробрался* (СРГЗ, 434). Коннотативность СИ *Фитяй* тоже возникла под влиянием тех же причин, что и в коннотониме *Фетюк/Фитюк*, – звукового символизма начального *ф*, словообразовательного значения экспрессивного суффикса -'ай и пейоративной семантики других слов с этим суффиксом (*кисляй, разгильдяй, слюнтяй* и др.).

Фй́ФА, -ы, ж. Производная форма от: а) полного женского имени **Ефй́мия**, разг. **Ефй́мья**, стар. **Евфй́мия** (Петровский, 114; ср. мужское соотно-сительное имя **Ефимий**, стар. **Евфимий**); б) от уже отсутствующего в современном русском антропонимиконе полного женского имени **Фифа́на**, например: – *Фифина!* – *послышался с кровати голос старшей старухи, звучный и низкий* (Боборыкин П.Д. Китай-город).

УКА₂ (↓). Легкомысленная, пустая женщина. *Фифа не любит учиться, а любит пудриться и одеваться во все заграничное. Стремясь к роскошной жизни, она выходит замуж за 80-летнего академика (Ильина Н. Фифа и академик); У Фифы модная прическа и змеино-гибкая фигура. Образ Фифы требует дополнительного труда: следует изучить модные журналы и узнать, что сегодня носят* (там же).

▽ В настоящее время употребляется уже как апеллатив с тем же значением. *Чего эта фифа редела?* (Шварц Е. Приключения Гогенштауфена); *Что за фифа была с тобой?* (из разговорной речи, 1990 г.); *Антигону играла эдакая фифа. Такие вечером по бульварам прогуливаются* (Сорокин В. Роман).

□ **Фифка, фифочка**. Значение то же. *Но я знаю, он любит Нину, а на такую фифку, как я, – плюет* (Шишков В. Угрюм-река); *Вообще-то дело ее, но нам приятнее было, если бы являлась фифочка, – а может начальник Лубянки это и учел* (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ).

В.С. Елистратов слово **фифочка** отмечает у Андрея Белого и видит в нем отмеждоментное образование (< **фи, фи-фи**) (СМА, 508). С этим трудно согласиться, но фонетическая близость с междометием и звуковой символизм самой производной формы женского имени, несомненно, повлияли на развитие в нем негативной референтной коннотации. Как фонетические варианты апеллативов **фифа** и **фифочка**, вероятно, следует рас-

смагивать арготизмы **фа́фа** и **фа́-фочка** ‘девушка, женщина’ (преимущественно жеманная, избалованная; СМА, 502-503). Они могли появиться в результате контаминации со звукоподражанием **фа-фа**, которое, как и **ля-ля**, употребляется “при имитации чьих-то разговоров, обычно пустых, глупых” (там же, 503), т.е. **фафа**, **фа-фочка** – ‘неумная болтушка’.

ФОБЛАС, -а, м. Вариант: **Фоблаз**. ЛА₁ Главный персонаж романа французского писателя Луве де Кувре (1760–1797 гг.) “Жизнь и любовные похождения Фобласа”. *Его ласкал супруг лукавый, Фобласа давний ученик...* (Пушкин А.С. Евгений Онегин); *От дикой, грозной фантазии ада и страшного суда до фланманской таверны... от Фауста до Фобласа, от Requiem 'а до “камариной” все подлечит искусству...* (Герцен А.И. Концы и начало). <<Любовные похождения героя романа>>.

УКА₁ (↓). Светский волокита, соблазнитель, искуситель (XVIII – первая половина XIX в.). *Прошлое столетие произвело удивительный кряж людей на Западе, особенно во Франции, со всеми слабостями регентства, со всеми силами Спарты и Рима. Эти Фоблазы и Регулы вместе отворили настежь двери революции и первые ринулись в нее, поспешно толкая друг друга, чтобы войти в “окно” гильотины* (Герцен А.И. Былое и думы); – *Это наш русский Фоблаз, господа; позвольте вам рекомендовать молодого Фоблаза, – запи-*

щал господин Голядкин-младший (Достоевский Ф.М. Двойник).

ФОМА́, -ы́, м. Вариант: **Хома**. Личное мужское имя. *Меня зовут Фомой, – отвечал он, – а по прозвищу – Бирюк* (Тургенев И.С. Бирюк). <<Распространенность имени в народном ономастиконе>>.

УКА₂ (↓). Простак, простолюдин; ничемный человек (как правило, в пословицах и поговорках). По определению В.И. Даля: “Человек простоваатый, плохой, вялый” (Даль-IV, 704). *На безлюдье и Фома дворянин* (ПРН-I, 75); *Один сынище, и тот Фомище* (ПРН-II, 49); *Глушь – не столица... В Отлетаевке рак – рыба, Фома – человек и ссора – живое слово* (Чехов А.П. Двадцать девятое июня); *А если таких, как я, серьезно считают героями, и если такие, как вы, серьезно знамениты, то это значит, что на безлюдье и Фома дворянин, что нет истинных героев, нет талантов, которые выводили бы нас из этого темного леса...* (Чехов А.П. Леший); *А дядя Петр, окружаясь дымом, ехидно спрашивал: – А чем лучше хомы твои? Нисколько они богу не лучше!* (Горький М. Детство).

УКА₄. Глупый, недалекий человек (Кучинский, 399).

◇ Созначение ‘никудышний человек’ присуще и производной форме **Фомка**, которая входит в диалектное фразеологическое антропонимное словосочетание **Фомка да Еремка**. Так говорят о “случайно собравшихся людях, которые берутся делать что-

то сообща”: *Какая там артель из Фомки да Еремки, Фомка да Еремка ничего не наробят. От Фомки да Еремки толку ни на грош* (СРГЗ, 434).

Примечания. 1. В украинской диалектной речи также зафиксирован коннотативный антропоним **Хома** – ‘глуповатый, простоватый мужчина’: *Ну шо ти будеш робить іс тим хо-мою? Узяв і пораздавав чужим дітям яблука* (Чабаненко-IV, 197). С таким же созначением отмечена и производная форма **Хомка**.

2. С вышеуказанными созначениями не связано в русской разговорной речи, склонной к ситуативным и контекстуальным эллипсам, употребление антропонима **Фома** в значении ‘человек, которого невозможно заставить во что-либо поверить, упрямый скептик’, представляющего собой сокращенный вариант словосочетания **Фома неверный** (или **неверующий**), в состав которого входит имя апостола Фомы, не поверившего сообщению о воскресении Христа. Например: – *Вы что темните, – сказал Охупкин. – Леших не бывает. Что за идеализм на лоне природы!.. – Бывает! – настойчиво сказал леший. – Просто они редко встречаются, их экология доконала. – А я говорю, не бывает! – стоял на своем Охупкин. – Экой вы Фома! – сказал леший. – Говорят вам, что я леший, значит, я леший!* (Пьецух В. Прикладная демонология). Это созначение в личном имени **Фома** определяет, например, тематическую канву известного стихотворения “Фома”, написанного в 1936 г. для детей С. Михалковым (*В одном пере-*

улке Стояли дома. В одном из домов Жил упрямый Фома и т. д.).

ФÓМКА, -и, м. Антр.₁ Производная форма личного мужского имени **Фома** с грубовато-фамильярным оттенком. – *Боюсь я – Фомка-то в мать бы не пошел... Глаза у него невеселые...* (Горький М. Фома Гордеев).

УКА₂ (↓). Плут, мошенник, вор. *Фома на долото рыбу удит* (побаска) (Даль-IV, 704).

□ **Фомка**. “Небольшой одноручный лом, коим воры замки ломают” (Даль-IV, 704). *А фомка с тобой?* (Одоевский В.Ф. Живой мертвец). Ср. также: **фомич**, **фома фомич** ‘то же’ (Кучинский, 399; БСРЖ, 629); **Фома Фомич** ‘лом для взлома крупных запоров’, **Фомич** ‘ломик для взлома запоров; гвоздодер’ (СВЯ, 110); **Фома Иванович** ‘лом’ (БСРЖ, 629); **фомик** ‘воровской инструмент, используемый для взлома’ (там же).

ФÓФÁН, -а, м. Антр.₁ Устарелая производная форма от личного мужского имени **Феофан**. Как “просторечный” вариант последнего (с ударением **Фофáн**) приводится в “Словаре русских личных имен” Н.А. Петровского (М., 1980, 220). Современные акцентные дублиеты **Фóфан** и **Фофáн** являются стяженными формами (-eo- > -o-) более ранних дублетов – дониконовского великорусского **Феофан** и юго-западной канонической **Феофáн** (Успенский, 98). Первый вариант личного имени (с ударением **Фео́-** > **Фо́**) отразился в отантропо-нимной фамилии **Фóфанов**.

Фофан с толокном, а Сидор с волоконном (ПРН-II, 173).

УКА₂ (↓). Глупый, бестолковый человек (МООСВ, 357); простак. *А мужики между тем осмелелись: видя, что человек очумел, глазами на свое добро хлопают, стали шутки шутить, стали Ловца Фофаном Фофанычем звать* (Салтыков-Щедрин М.Е. Пропала совесть).

▽ I. **Фофан**. 1. Бранное слово с значениями: ‘простак, несмышленный, нерасторопный человек’ (СЦРЯ-IV, 384); ‘простак, простофиля, дурак, глупец’ (Даль-IV, 554); в народной речи – заменитель табуированных слов **черт**, **дьявол** (там же), аналогично слову **шут** в антропонимном словосочетании **шут (Шут) Иванович** ‘черт, нечистый’ (см. словарную статью **Иванович**). *Уж не тот ли фофан? Вот нашла советчика!* (Тургенев И.С. Дворянское гнездо); – *Вот, приди-ка он сюда, сударик, мы ему намылим голову, – говорила Марья Савишна. – Экой фофан!* (Полонский Я.П. Медный лоб самого низкого сорта); *Он – фофан – и больше ничего, и это счастье его, что вы ему могли такое место доставить по акцизу..* (Лесков Н.С. Соборяне); *Эх ты, фофан, в землю вкопан!..* (Мельников-Печерский П.И. В лесах); – *Фофан! соломенная голова! ослиные уши! курицын сын! – так и стонут они своими утробными голосами* (Салтыков-Щедрин М.Е. Признаки времени); *Фофаны!.. Все пропало!.. Нет уважения! Нету счастья!.. веры!.. Предатели в Кремле! Вредители!* (Солнцев Р. Иностранцы); *Ветеран теперь орал*

уже все подряд: “Фофан тряпошный! Сучок дрюченный! Петух гамбургский!” (Пастернак А. Иванов на крыше); – *Эх ты, фофан-голова..* (“Литературная Россия”, 1986 г., 11 марта).

2. Дурак, идиот (в воровском жаргоне 20-х годов XX в.; БМ, 147; примеры отсутствуют), в московском арго 80–90-х гг. XIX в. (СМА, 510; БСРЖ, 631).

3. **Фобан, фобаны** (мн. ч). Название карточной игры (= “дураки, дурочки”) (Даль-IV, 554). *Но часа через полтора, когда они с теткой, свояченицей и с четырьмя сестрами Грязнова сидели за столом и играли в фобана, вдруг неожиданно явился уездный врач Каташкин и несколько нарушил их покой* (Чехов А.П. В Париж!).

4. Жертва преступления, легко поддававшаяся на уловку преступника (СВЯ, 111); слабоумный, жертва преступления (Кучинский-УЖ, 338; БСРЖ, 631).

5. Тихий, запуганный человек (Кучинский-УЖ, 338).

6. Телогрейка (БСРЖ, 631; контаминация со словом **фуфайка**).

7. Небольшое спортивное судно. *Я поспешил, и все-таки меня ждало разочарование: несколько старых “двухмарок” и “фофанов” выглядели ненадежно* (“Лит. газета”, 1978 г., 13 окт.).

8. Синяк, шишка. *Поставить фофан кому* (СМА, 510; БСРЖ, 631; контаминация с **фонарь** ‘синяк’).

II. **Фонфан**. Угол. Пренебр. Глупец, простак (СРВС-IV, 188; ТСУЖ,

186). Тот же способ образования, что и **фофан** ‘телогрейка’ (см. выше): контаминация с кличкой героя популярного французского фильма (1952 г.) с участием Жерара Филиппа в главной роли.

III. **Офóфанить**. Одурачить (Даль-II, 799); **офóфаниться** ‘стать фофаном’ (там же).

♦ 1. **Фóфаном ехать**. Плохо играть в карты. *Так ты по пяти играешь! ах ты, развратник! Но только ты все-таки не поверишь, каким ты фофаном давеча ехал!* (Салтыков-Щедрин М.Е. Благонамеренные речи).

2. **Надуть фóфана**. Обмануть жертву (Кучинский, 336; БСРЖ, 631).

ФРЙНА, -ы, ж. Антр.₁ Вариант: **Фрйнэ**. Одна из древнегреческих гетер (ее ваял Пракситель), подруга знаменитой гетеры Аспазии, второй жены Перикла Олимпийца. *Когда город Фивы был разрушен македонянами, гетера Фрина предложила согражданам выстроить его наново за свой счет* (Мариенгоф А. Циники); *Прошлой зимою в Коринфе у нас появилась гетера, Именем Фринэ...* (Мей Л.А. Фринэ).

УКА₁ (↓). Обольстительно красивая женщина. *Не вакховых пиров, не лобызаний Фрины, Не шумной суеты, прославленной толпой, – Лишеньяе тяжко мне...* (Баратынский Е. Н.И. Гнедичу); *Впрочем, Иван Петрович не долго предавался сладостному волнению родительских чувств: он ухаживал за одной из знаменитых тогдашних Фрин или Лаис (классические названия еще процветали в то*

время) (Тургенев И.С. Дворянское гнездо); *О, замечательный бабец! И как она умеет пользоваться жизнью. Тоже, знаете, нечто эпическое. И красива, – Фрина, могу сказать* (Горький М. Фома Гордеев); *Псишейе, Венусы и Фрины Скользят аллеями. “У вас Ланиты – розы, перси – крини, Купидо целится из глаз”* (Соловьев С. Петербург).

ФРИЦ, -а, м. Антр.₁ Личное мужское имя немецкого происхождения. *Молодой Фриц сел и задумался* (Чехов А.П. Ненужная победа). <<Широко распространено среди немцев (как у русских **Иван**)>>.

УКА₂ (↓). 1. Немец. *Лучше оставим янкам внегалактическую астрономию, а фрицам – психиатрию* (Еро-феев В. Москва-Петушки). *А уж сколько примитивных легенд, анекдотов и расхожих мифов с наускивания официальной пропаганды укоренилось за эти века в обыденном сознании обоих народов друг о друге! О глупых и расчетливых “Фрицах” и о диких и ленивых “Иванах”* (“Известия”, 1993 г., 5 июня).

2. В годы Великой Отечественной войны (1941–45) и в первые послевоенные годы – ‘солдат гитлеровской армии’, ‘немец’ (неодобрительно), а также с собирательным значением ‘солдаты немецкой армии’. *На радостях небось показалось, что всем фрицам и полициям капут, машине тоже* (Быков В. Обелиск); *В другое время Воронов оборвал бы Гвоздикова, как уже обрывал не однажды, когда тот пренебрежительно на-*

зывает Вольфа “фрицем” (Чаковский А. Победа); *Слава тебе, Господи, мы не немцы, не фрицы* (Федоров Е. Одиссея); *Фрицев военнопленных привезли, а нас расформировали* (Солженицын А. Республика труда); *– Ори, ори побольше, – вступился еще кто-то, из того уже лагеря. – Фриц услышит, даст дрозда, тогда не только скобы побрасаете* (Некрасов В. Переправа); *Я помню, как после войны ехал в Германию к моему другу Льву Копелеву, честно скажу, с предубеждением. Еще ребенком я знал четко: они “фрицы” и только “фрицы”. И вдруг передо мной предстала действительно раскаявшаяся нация...* (“Труд”, 2000 г., 25 янв.; слова писателя Ю. Карякина).

Именно сосуществование в годы войны в антропониме **Фриц** его прямого значения и очень актуализированного, переместившегося даже на первый план негативного созначения ‘немецкий фашист’ позволило поэту-фронтовику В. Лободу в стихотворе-

нии “Наступление” (1944 г.) создать своеобразный ономастический каламбур, графически подчеркнутый употреблением строчной буквы: *Ты не жди, немецкая волчица* (т. е. мать фашиста. – Е.О.), *Своего возлюбленного фрица. За Днестром простым осколком стали Мы убийцу перевозпитали.*

ОКА. Недруг, враг; разбойник. *А впрочем, нет, Россия, как Аленка, сидит у вод во всей красе своей, глядит с тоской на братика-козленка, а к ним с ножом крадется фриц Кощей* (Степанцов В. Россия – Это Сфинкс с лицом ребенка...– “Огонек”, 1991, № 52).

□ **Фрицевский**. Имеющий отношение к “фрицам”, принадлежащий им. *Комната пропахла странной смесью запахов – обычным запахом печного дыма, парного молока и духами, сигаретами и тем особым чужим духом, которым отдают и трофеи на шоссе, и любая фрицевская вещь* (Горчаков О. Вне закона. – “Книжное обозрение”, 1988 г., № 6).

ХАВРО́НЯ, -ьи, ж. Антр.₁ Уже утраченный русским именем на родно-разговорный вариант старинного женского имени **Февронья** (от **Феврония**). Ср. у В.И. Даля (т. IV, 556): “*Хавронья, искажен. имя Февронья*”. *Лука с Хавроньей лишь только в брак вступил, в минуту зачал жить огромно и богато* (Хвостов Д.И., из эпиграммы 1799 г.); *Вот с прислугой, с скотницей Хавроньей по углам шептаться – это ваше дело* (Островский А.Н., Неужин П.М. Блажь); *Хавронья – чаю!* (Горький М. Васса Железнова); *На крыльце с клюкой или хватом в руках появлялась Хавронья, бойкая крупная баба* (Шукшин В.М. Любавины).

В народной речи употреблялись также производные формы с уменьшительно-ласкательным значением. Например, в русской народной сказке “Крошечка-Хаврошечка”: “Побежала Хаврошечка к коровушке: “Коровушка-матушка! Тебя хотят резать”; “Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и яблочки опустили”; в прибаутке балаганных зазывал, запись 1871 г.: “Присваталась ко мне невеста, свет-Хавроньюшка любезна” (БРФ-НТ, 330).

УКА₂. (↓). Непривлекательная, простоватая (чаще полная) и недалекая женщина. *Где он себе такую Хав-*

ронью нашел? (из разговорной речи, запись 1980 г.); *И, кроме того, – прищурившись и что-то соображая, Проход добавил с коварным блеском в глазах: – кроме того, моя жена – не чета той Хавронье Хавроньевне...* (Шишков В. Угрюм-река; речь идет о человеке, который в других местах романа именуется Февроньей Сидоровной).

□ **Хавро́ниос**. Окказиональное квазигреческое имя, образованное А.С. Пушкиным, в его эпиграмме “На Каченовского” (1820 г.): *Хаврониос! ругатель закоснелый, Во тьме, в пыли, в презренье поседелый, Уймись, дружок!* Мотивировано коннотативным ономим или отконнотонимным апеллятивом **Хавронья/хавронья**.

▽ **Хавронья**. 1. Домашняя свинья. *Из гостей домой Пришла свинья свинойей. “Ну что ж, Хавронья, там ты видела такого?” – Свинью спросил пастух* (Крылов И.А. Свинья); *Но как же критика Хавроньей не назвать, Который, что ни станет разбирать, Имеет дар одно худое видеть?* (там же); *...Как хавронья мил и чист, Даровит – как Тредьяковской, Столько ж важен и речист* (Некрасов Н.А. Он у нас осьмое чудо...; эпиграмма на Ф.В. Булгарина, 1845 г.); *Известны случаи, когда на свиданье к домашним хрюшкам являлся из леса кабан. Бы-*

вали случаи, кабаны даже соблазнили хавроний оставить двор и податься с кавалером на волю (Песков В. Неча-ный гость).

2. Грязная, неухоженная домашняя свинья. Но, как выяснилось, Тан-ти передал купцам вместо своей дрес-сированной свиньи самую обыкновен-ную “хавронью”, очень на нее похо-жую (Радунский И. Записки старого клоуна); Это человек, запирая ее в тесном хлеву и не считая нужным вовремя его чистить, делает из сви-ни достойную насмешек хавронью (Песков В. Потомки вепря).

М. Фасмер апеллатив **хавронья** ‘свинья’ непосредственно выводит из др.-русск. личного имени **Ховьрония** < греч. Φεβρωνία (Фасмер-IV, 215). Он не учитывает два промежуточных со-стояния этого слова, имевших место в его смысловой истории. Этот апел-латив возник вследствие деонимиза-ции зоонима **Хавронья**, который, в свою очередь, из коннотативного жен-ского имени, т. е. происходили сле-дующие метаморфозы: антропоним **Хавронья** → коннотоним **Хав-ронья** → зооним **Хавронья** → отзоонимный апеллатив **хавронья** ‘свинья’.

3. Женские гениталии. *Ай ты, де-вка Василиса, эх! Хоть немножко по-стыдися, эх! Ты прикрой свою хавро-ню, ай! Ты прикрой свой хавронью, ох! Хотя правою ладонью, ай! Хотя правою ладонью, эх!* (из народной песни; РЭФ, 293).

ХАЙКА, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, производное от полного имени **Хая**, распространенного в

XX в. среди русских евреев. *Янкеля и Мошку, что керосином торгуют на рубль в день, – что же, он портреты царские рвал, – он, да?.. Или жена его, Хайка, – она корону сбросила?* (Шуль-гин В.В. Дни).

УКА₂ и УКА₄. Еврейка (СВЯ, 112; Кучинский-УЖ, 341; БСРЖ, 638). *И не русская она! По носу видно – Хайка!* (Рыбаков А. Дети Арбата).

ХАЙМ, -а, м. Антр.₁ Разговорная форма еврейского личного мужского имени **Хаим**. *Имя еврея было Хаим, но его звали Каин. Это проще, чем Хаим, это имя более знакомо людям, и в нем есть много оскорбительного* (Горький М. Каин и Артем).

УКА₂. Еврей. Пренебр. *Завхоз Ме-лешко говорил в редакции: – Могли обратиться к собственному началь-ству! Выдумали еще какого-то Хай-ма...* (Довлатов С. Компромисс).

ХАМ, -а, м. МА₁. В Библии – один из сыновей Ноя. *У Ноя было три сына: Сим, Хам и, кажется, Афет. Хам заметил только, что отец его пьяница, и совершенно упустил из виду, что Ной гениален., что он по-строил ковчег и спас мир* (Чехов А.П., из письма Е.М. Шавровой от 16 сент. 1891 г.)

УКМА₂. 1. Грубый, невоспитан-ный, неучтивый человек, грубиян, на-глец. *Лёгко ли что! – ответила Арка-дия. – Сам-от хуже всякого Хама. Хоть бы камилавку-то получше на башку свою дурацкую вздел, а то, гляди-ка, какая* (Мельников-Печер-ский П.И. В лесах); *Ждали хама, глуп-*

ца непотребного, В спинжаке, с кулаками в арбуз, – Даль повыслала отрока вербного С голоском слаще девичьих бус (Клюев Н. Отчего в глазах твоих просинь).

2. Вариант: **Великий Хам**. Грубый, необразованный люд, все оскверняющая толпа. *О поэты-эстеты, кланите Великого Хама, Целуйте обломки былого под нашей пятой, омойте слезами руины разбитого храма* (Кириллов В. Мы, 1917 г.); *Да, не раз казачество спасало Русь от кочевника и ляха, спасет ее от хама и большевика* (Веселый А. Россия, кровью умытая); – *Хам!* – *закричал Виктор Михайлович вслед шествию. – Хам! Я тебе покажу! Мерзавец!* (Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев); Струве (...) *Что произойдет в результате революции? Вы выпустите на сцену Хама. Ленин. Вон вы как заговорили о любимом народе. Струве. Да, Хама. Чтобы держать его в узде, никакие нэпы не помогут. Что делать с Хамом – вот главный вопрос для любой власти в России* (Шатров М. Дальше... дальше... дальше).

▽ **Хам**. Устар. Человек низшего сословия; крепостной крестьянин, слуга; мужик. *Впереди хамы несли стулья в отведенный нам дом* (Грибоедов А.С. Путевые записки); *Истинно славно, что всегда есть и будут хамы да баре на свете...* (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы); *Измельчал, сударь мой, наш брат дворянин, спаскудился, смею вам доложить, с мужичишками съякшался, хаму душу свою запродам...* (Эртель А.И. Записки Степняка); *В тре-*

тьем классе дозволяется ехать одним только мужикам, то есть хамам (Чехов А.П. Гусев); – *Убери как следует! Чего стоишь хамом?! – визгнул Бабаев, и шея у него покраснела* (Сергеев-Ценский С.Н. Бабаев).

Примечание. В современном русском языке **хам** уже “чистый” отконотонимный апеллатив со значением ‘невоспитанный человек, агрессивный грубиян, нахал’. Но в XIX – начале XX вв. его мотивация собственным именем **Хам** у разных авторов была неодинакова (что выражалось графически – в употреблении прописной или строчной буквы). В отдельных случаях это приводило к возникновению каламбуров, как, например, в следующем отрывке из романа Ф. Сологуба “Капли крови” (1907 г.): “– Вы знаете ли, к чему мы стремимся? – продолжал Петр. – Надвигается пугачевщина, будет такая раскачка, какой Россия еще никогда не пережила (...) Идет Хам и грозит пожрать нашу культуру.

Елисавета сказала укоризненно:

– Что за слово – хам!

Петр усмехнулся нервно и досадливо и спросил:

– Не нравится?

– Не нравится, – спокойно сказала Елисавета.

С привычным подчинением мыслям и настроениям старшей сестры Елена сказала:

– Грубое слово. Осадок бессильного крепостничества в нем.

– Однако нынче это слово – довольно литературное, – с неопределенною улыбкою сказал Петр. – Да и

как ни назвать, дело не в слове. Мы воочию на бесчисленных примерах видим, что идет духовный босьяк, который ко всему свирепо-равнодушен, который неисправимо дик, озлоблен и пьян на несколько поколений вперед. И он все повалит – науку, искусство, всё”. В словесной игре здесь участвуют коннотативный мифоантропоним **Хам** (УКМА₂ со вторым значением) и отконнотонимный апеллатив **хам**, который в приведенном диалоге реализует оба свои значения – устаревшее ‘крепостной мужик’ и современное (“литературное”) ‘грубиян’.

ХАММЕР, -а, м. Антр.₁ Фамилия американского предпринимателя А. Хаммера, получившего известность в 70-е годы в СССР. Именно за такую сумму этот вариант портрета донны Антонио де Зарате, написанный в 1807 году, был приобретен принадлежащей Хаммеру галереей “Кнодлер” (“Труд”, 1996 г., 1 нояб.).

УКА₄. 1. Делец, пройдоха (СМА, 518).

2. Богатый еврей (там же; БСРЖ, 641).

ХАРЛАМ, -а, м. Антр.₁ Разговорный вариант личного мужского имени **Харлампий**. У ивкиных ворот стоит в раздумье Харлам, будто о чем-то пригорюнившийся... (Успенский Н. Декалов).

УКА₂. (↓). Бранное слово; неуважительное обращение. Девушка, заливаясь смехом, топала ногами, теряла калоши, а извозчик угрюмо кричал: – Едем скорей дальше! Харламы –

едем, лошадь не стоит! (Горький М. В людях).

ХАЧИК, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя у армян. В доме Хачика Аведова пес появился несколько лет назад (“Экспресс-газета”, 2002 г., № 14).

УКА₄. 1. Армянин. На рынке в ларьках – одни хачики. Там весь район вокруг армянский (БСРЖ, 644); Ольга Иордан призналась, что слова “жид”, “чурка”, “хачик” часто слышит в разговорах детей (“Известия”, 2003 г., 4 окт.).

2. Торговец, принадлежащий одной из кавказских национальностей. И уже законодателями мод становятся “хачики” (пусть на меня не обидятся представители великих грузинского, армянского и других народов). Я называю этим словом, которое в ходу на толкучках, исключительно рыночных завсегдааев (ж. “Столица”, 1992 г., № 38).

ХАЯ, -и, ж. Антр.₁ Женское личное имя, распространенное у русских евреев. От **Фая**, которое, в свою очередь, от полной формы **Фаина**, с заменой в народной речи **ф** на **х**. Ср. аналогично: **Хома** < **Фома**, **Хавронья** < **Февронья**, **Хитяй** (фамилия **Хитяев**) из **Фитяй** (см.) и др. Над нами смерть витает, польхая / разливом крови, льющейя вослед, / но слабнет, утолясь, и тетя Хая / опять готовит рыбу на обед (Губерман И. Гарики на каждый день).

УКА₄. Еврейка (СМА, 520; СРА, 511). Ср. также: **Хайка**, **Сарра**.

ХАЦАПЕТОВКА, -и, ж. Топ.₁. До 1958 г. – название города Угледорска в Донецкой области, Украина. Из **Кацапетовка*. Так назывались раньше селения или их части на юге России, в Донбассе со смешанным русско-украинским населением, где преобладали русские. Например, *Кацапетовка* – конец села Знаменки, Славянского района, Донецкой области и села Веролюбовки, Константиновского района той же области. Иногда им сопутствовали *Хохловки*, население которых было украинским. Ср. этноним *кацап* ‘переселенец из средней части России в южные области’. *По этой ветви я до Хацапетовки дойду пешком, а там дальше провезет меня знакомый кондуктор* (А.П. Чехов. Перекаги-поле).

УКТ₂. Захолустное селение; глухая окраина. *Зяма щедро наполнил до краев отполированную до блеска крышку от авторадиятора: – Прошу вас, как говорят у нас на Хацапетовке, маем день – маем пиштю* (В. Максимов. Баллада о Савве); *Порой кажется, что некоторые последователи крайних коммунистических течений готовы примириться с самостоятельной Хацапетовкой, лишь бы она была социалистической* (“Донецкий кряж”, 1995 г., 9-15 июня); *Надо мной издеваются, говорят, что я по “кацапетовкам” езжу – а мне нравится куда-то ездить, бывать в новых местах* (“Аргументы и факты. Украина”, 1999 г., №24); *Люди добрые, так это получается, что срубить в Сибири дерево, отвезти его в Кандопозу и сделать бумагу, привезти сюда, заплатить таможенную пошлину, сде-*

лать газету, заплатить журналистам, отпечатать в типографии – и все это стоит 1 грн. 16 коп., а перевезти эту газету из “Преси України” в какую-то Кацапетовку – 1 грн. 09 коп. Где логика? (“Киевские ведомости”, 2000 г., 26 сент.); *Кстати, даже не думай скрыться и отсидеться в твоей Кацапетовке. Эти ребята вас очень быстро найдут* (“Факты” (Украина), 2003 г., 10 янв.; так назван районный городок). Ср. конфронтацию коннотативного топонима *Хацапетовка* и топонима *Париж* (нередко выступающего с референтной коннотацией ‘очаг культуры, цивилизации’) с целью создания комического эффекта: *“День города Парижа проведен в селе Хацапетовка”* (“Литературная газета”, 1993 г., 30 июня).

□ **Хацапетовский**. 1. Отсталый, заштатный, провинциальный. *Не знаю, есть ли на канале (телевизионном. – Е.О.) стилисты, но такие люрексовые жилеты и бабочки не надевают даже артисты Хацапетовского театра, три раза в неделю изображающие Сильву и Эдвина вопреки трехмесячному неполучению зарплаты* (“Сегодня”, 1999 г., 19 февр.).

2. Имеющий низкий культурный уровень. *Впрочем, ранее упоминаемый тележурналист Р. говорит с экрана “прецендент”. Грешат хацапетовским произношением не только наши телезвезды, но и московская элита* (“Киевские ведомости”, 2000, 29 сент.).

ХИРОСИМА, -ы, ж. Хр.₁ Атомная бомбардировка американцами 6 августа 1945 г. японского города Хиро-

сима. *От сестры нет никаких вестей. Лето. Жара. Хиросима. Война Японии с СССР* (Ильина Н. Дороги и судьбы); *Это показали Хиросима и разработ-ки модели “ядерной зимы”* (“Московские новости”, 1987 г., 26 апр.).

УКХр₁. Часто во мн. ч. 1. Ядерная бомбардировка, катастрофа. *В его глазах тоска, и скука, И грех грядущих Хиросим* (Дудин М. Перед памятником Альберту Эйнштейну в Вашингтоне); *Мы тем пристальнее вглядываемся в ужас единственной случившейся Хиросимы, чем больше наготове еще не случившихся, но уже припасенных хиросим* (“Известия”, 1983 г., 5 авг.).

2. Цель атомной бомбардировки. *Начал премьер с того, что объявил целью своей деятельности “превращение Японии в непотопляемой авианосец” с ядерным оружием на борту (правда, американским), с самолетами (правда, тоже американскими), способными нести это оружие к чужеземным хиросимам* (ж. “Крокодил”, 1985 г., № 25).

3. Нечто ужасное; катастрофа. ... *Я не был на его (артиста А. Миронова. – Е.О.) похоронах и рад этому. Позволил Марии Владимировне: “Тетя Маши, если разрешите, я не приеду”. Она разрешила. И я не видел Андрея в гробу. После его смерти я пришел к Марии Владимировне домой. Посреди комнаты на вешалке висел бархатный костюм Фигаро с нашитыми зеркальцами. Она, тяжело ступая, ходила, драгивалась до этого Анюшиного костюма и повторяла: “Это Хиросима!”* (“Аргументы и факты” в Украине”, 2002 г., №33).

□ 1. “Хиросима”. А. Условная единица измерения мощности ядерного заряда, взрыва. *Только за последний год комиссия по ядерному регулированию не досчиталась 200 фунтов урана, т. е. около 14 “хиросим”* (“Известия”, 1977 г., 13 авг.). Б. Первая советская атомная подводная лодка “К-19” (СМЖ, 395).

2. **Предхиросимье**. Время, предшествующее атомной бомбардировке Хиросимы. *В третьем тысячелетие Автор повести О позднем Предхиросимье Позволит себе для спрессовки сюжета Небольшие сдвиги во времени – Лет на сто или двести* (Самойлов Д. Свободный стих).

3. “Евросима”. Атомная война в Европе. “Телескопное” слово (скрещение топонима Европа и хрононима Хиросима ‘атомный взрыв’), проникшее из английского языка 70–80-х годов прошлого века в язык русскоязычной прессы и публицистики. *Но один лозунг был особенно многозначителен: “Евросиме” – нет!”* (“За рубежом”, 1981 г., № 44; из статьи с названием “Не допустим “Евросимы!”).

ХЛЕСТАКÓВ, -а, м. ЛА₁. Персонаж пьесы Н.В. Гоголя “Ревизор”. *Под конец мне приносят обедать, точно Ивану Александровичу Хлестакову: “Хозяин сказал, что это в последний раз...”* (Куприн А.И. Как я был актером).

УКЛА₂. Непомерный хвостун; человек, любящий пустить пыль в глаза. *С этих пор я уже не верила, если Тургенев рассказывал о себе что-нибудь. Он в молодости часто импро-*

визировал и слишком увлекался. Иногда Белинский с досадой говорил ему: – Когда вы, Тургенев, перестанете быть Хлестаковым? (Панаева А.Я. Воспоминания); *Один из поручиков к тому же еще немножко Хлестаков и хвостун* (Чехов А.П., из письма М.П. Чеховой от 13 июня 1890 г.); *О художниках я почти ничего не знаю, Г. – хлестаков и шулер, никто из русских художников настоящего международного успеха не добился...* (Довлатов В., из письма Ю. Губаревой от 24 дек. 1982 г.); *Вот те раз. Брешет, уши вянут, чушь собачья, смех, врать-то горазд. Туфта, барон Мюнхаузен, Хлестаков* (Федоров Е. Одиссея).

□ **Хлестаковщина.** 1. Хвастовство, бахвальство, пустозвонство. *Поэтому не будет хлестаковщиной, если я скажу, что способен показать 36,4 на “Медео”, если... второй поворот буду бежать не по малой дорожке* (“Правда”, 1985 г., 15 дек.).

2. Стремление выдать себя за значительную фигуру, выдающуюся личность. *Он и ушел от нас после резкой критики коммунистов на собрании за хлестаковщину в науке* (“Правда”, 1986 г., 30 янв.).

ХÓВРЯ, -и, ж. Антр.₁ Вариант: **Хівря** (из украинского). Устарелая народно-разговорная форма, производная от **Хавронья** (см. выше) с гиперкорректным ударным *о* в первом слоге на месте безударного *а* полной формы личного имени. *Отдали Хавронью за Ховрина сына* (Даль-IV, 556); *Вдруг при этом слове маменька крепко разгневались, покраснели, как*

кровь, и напустились на Хиврю, чайную стряпуху, зачем она так много воды навела в чайнике... (Квитка-Основьяненко Г.Ф. Пан Халявский, 1839 г.).

УКА₂. Отрицательно характеризуемый (часто за неаккуратность, несобранность, разгильдяйство) человек. *Растрепалась вся – ховря* (СРСГСЧО(д) – 2, 253).

Украинский коннотативный антропоним **Хівря** (который как бранное слово мог быть адресован и мужчине) проникает в русский разговорный язык конца XIX – нач. XX вв., что нашло отражение в художественной литературе. Например: – *Эй, ты, хивря, – какой губернии? – Здешний! – ответил Евсей. – А я – костромской. Сколько лет тебе?* (Горький М. Жизнь ненужного человека, 1908 г.); *Кончалось тем, что Анатолий пренебрежительно отталкивал Евсея в сторону. – Эх ты, хивря! (там же); – Мне уже обрыдло, – гремела добренькая старенькая мама, – возиться с этой ненормальной дурой! Заткнись, припадочная! На кого ты похожя! На последнюю расхлыстанную Хиврю* (Паустовский К. Повесть о жизни). Ср. в современной украинской диалектной речи Нижнего Поднепровья: *Оце ще міні хівря!* (Чабаенко-IV, 195).

ХОДЫ́НКА, -и, ж. Хр.₁ Массовая гибель людей на Ходынском поле (Ходынке) 18 мая 1896 г. во время пышных торжеств и раздачи царских подарков по случаю коронации Николая II. Поле получило название по реч-

ке Ходынке, л.п. Москвы-реки. Ср. разные состояния этого онима (гидроним > агроним, т. е. название поля > хрононим, т. е. название отрезка времени, связанного с событием): ...И та поварня свезена на подхожей посолской стан – на рѣчку на Ходынку (МИМР, 890; 1676 г.); Назначалось к тому (празднику. – Е.О.) преобиширное поле, вплоть подле Москвы находящееся и Ходынкою называемое (Болотов-III, 533; речь идет о событиях 1775 г., писано в 1809 г.); как именование события: Кто начал царствовать Ходынкой, тот кончит, встав на эшафот (Бальмонт К. Наш царь); После Ходынки и случая у манежа Самгин особенно избегал скопления людей... (Горький М. Жизнь Клима Самгина); ...По числу жертв “кровавое воскресенье” стоило “Ходынки” (Сергеев-Ценский С.Н. Преображение России).

УКХр.₂ Невообразимая толчея, давка, столпотворение. У нас (у членов “Дома Искусств”) было заседание – скучное, я сбежал, – а потом началась Ходынка: перла публика на Маяковского (Чуковский К. Дневник 1901-1929); Зачем это нужно: устраивать в театре тепленевскую ходынку! Нет, правильнее сказать фомическую ходынку, потому что все – мамы родственники, а из отцовских если кто и придет, так один, может быть, Славик, сын дяди Феда (Трифонов Ю. Долгое прощание); Толпу зажимало барьером военных студебеккеров. Маленькие пробки, давки и ходынки продолжали вспыхи-

вать, слышалось, тут и там, наподобие водоворотов, сопровождающих ровный в общем-то и безвредный по виду поток (Терц Абрам (А. Синявский). Спокойной ночи); Вы спрашиваете почему? А потому, дорогой мой, что, увидев берег, люди могут потерять власть над собой и броситься на причал раньше времени, и тогда получится Ходынка (Сажин П. Севастопольская хроника); Это послужило сигналом к началу ходынки. Пытаясь укрыться от пуль, люди бросались к зданию собора, лезли на стены ограды, ломились в ворота (газ. “Советская культура”, 1980 г., 22 авг.); На Лазурном берегу назревала Ходынка. Десять тысяч леди и джентльменов бились в ту лунную ночь за право проникнуть в Каннский Дворец кинофестивалей (“Комс. правда”, 1992 г., 25 февр.); Глав государств доставят в Стрельну и обратно на катерах и вертолетах. На определенные часы перекроют проспекты для проезда кортежей, но центр при этом не будет парализован. “Ходынки” я не жду (“Аргументы и факты”, 2003 г., № 20).

□ “Ходынка”. Семантический окказионализм, возникший в результате контаминации (скрещения) коннотативного хрононима Ходынка ‘толчея, сутолока, давка’ и глагола ходить ‘посещать’. Кто только в эти годы к ней (Ахматовой. – Е.О.) не ходил! В домашней среде это называлось “Ходынка” или “Ахматовка” (Роскина Н. Анна Ахматова; ж. “Огонек”, 1989 г., № 10).

ХОНЯ, -и, м. Антр.₁ Диалектно-разговорный вариант личного имени **Фоня**, производного от **Афон** (<**Афоний**), **Афанасий**, **Агафон**, **Софоний**, **Трифон**. М. Фасмер ошибочно производит его от женского имени **Ховронья** / **Хавронья** (от **Февронья**, **Феврония**) (Фасмер-IV, 261).

УКА₃. (↓). Рогозей (там же).

ХОХЛОМА́, -ы́, ж. Топ.₁ Село в Нижегородской области России. Славится возникшей здесь в XVII в. декоративной росписью на деревянных изделиях (хохло́мская роспись). **Хохломой** называют и деревянные изделия с такой росписью – посуду и мебель. *Где-то, Может быть, во Мстере, А быть может, в Хохломе, Толковали подмастерья – Вот что было на уме...* (Мартынов Л. Где-то, может быть, во Мстере); *Все мы готовились к отъезду на Запад. Каждый по-своему. Самые дальновидные занимались английским. Самые практичные обзаводились кораллами и хохломой* (Довлатов С. Марш одиноких).

УКТ₂. Расцветка, где много желтой, красной, черной, золотистой красок. *Осень ты осень, пора листопада. Кто это там – терема, Хохлома...* (Кибиров Т. Романс).

УКТ₄. Ерунда, чушь. *Хохлому нести, т. е. нести чушь. Ты мне тут хохлому-то не заправляй* (СМА, 529; БСРЖ, 654).

ХРИСТО́СИК, -а, м. Аг.₁ Вариант: **Ису́сик**. Эмоционально окрашенная форма агини́ма, производная от полного агини́ма **Исус Христос** – имени богочеловека, основателя христианства, принявшего смерть во искупление грехов человеческих. – *Возьми за лапки и разведи их в стороны* (речь идет о животном – хомячке. – Е.О.). *Как исусика* (Пелевин В. Generation “П”). В качестве Аг.₁ заглавный вариант **Христосик** в наших материалах отсутствует.

УКАг.₂ 1. Чрезмерно добрый, добренький человек, всепрощенец. – *Ну-у? метнул теперь милиционер луч фонаря на него. – Соседки по дому? Добрый какой! Христосик! Тебя чуть на тот свет из-за них не отправили, а ты – покрывать их? Этих-то?* (Курчаткин А. Веснянка); – *К Соловьевым сунулись однажды, – отказали. А я вот просто, Ань, и не могу отказывать. Не умею (...)* – *Ты у нас Христосик* (Сорокин В. Норма).

2. Добропорядочный на вид человек. *С бантиками. И с усиками. Ходят юнцы исусиками, Затянутые, заглаженные* (Островой С. Юнцы).

3. Мученик. *Наша планета – одинокая, глубокая, голубоокая женщина. Мария! Разбросавшая по всей земле христосиков – мучеников...* (Заготова С. Наша планета – одинокая, глубокая, голубоокая женщина).

Ц

ЦАРЬ-ПУШКА, -и, ж. ХрEMAT.₁ Орфографические варианты: **Царь-пушка**, “**Царь-пушка**”. Название огромной мортиры (калибр 890 мм), отлитой в 1586 г. русским мастером А. Чоховым. Установлена в Московском Кремле. *Он останавливал меня перед Иваном Великим, перед Василием Блаженным, перед Царь-пушкой, перед Колоколом – и глазки его сверкали...* (Панаев И.И. Литературные воспоминания); *Имена Александра Григорьева, отца и сына Моторных, известного создателя “Царь-пушки” Андрея Чохова, отливавшего неvueчие колокола, навсегда вошли в историю русской культуры (“Правда”, 1986 г., 12 нояб.).*

УКХрEMAT.₂ Нечто огромное, масштабное, выделяющееся в количественном отношении. *Правда, на людей с пылким воображением, до сих пор удивляющихся расстоянию земли от солнца и с волнением переживающих все огромное: миллиарды, небоскребы и пулеметы – самый масштаб действует ошеломительно и в корне подсекает все вопросы о правах на познание и благодарность: люблю тебя за то, что ты огромен. Однако эти люди, кланяющиеся всякой царь-пушке, способны делать только шум, “признание” же дают другие – те,*

кто ищет и ценит качество (Андреев Л. Знаменательный юбилей).

□ Вместе с другим хрEMATонимом, имеющим аналогичную структуру, – **Царь-колокол** (с приложением **царь**, указывающим на высшую степень значительности, красоты и т. д.) повлиял на возникновение целого ряда авторских неологизмов, например: “**Царь-баба**” – прозвище женщины (Мариенгоф А. Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги), **царь-овод**: *Вся – огорченье, плывет по теченью туда, где царь-овод – оленей мученье* (Ушаков Н. Северная песенка); **царь-рыба** (В. Астафьев); **царь-книга** (А. Миркина): *Такая нарядная, в пурпурном целлофановом супере была она, эта царь-книга!* и др.

ЦЁРБЕР, -а, м. МЗ₁. В греческой мифологии – трехглавый пес со змеиным хвостом, страж подземного царства – аида. Латинский (римский) вариант древнегреческого **Кёрбер**. *Что это? – говорил Плутон. – Остановился Флегетон, Мегера, фурии и Цербер онемели, внимая пенью твоему, Певец бессмертный Габриели? (Батюшков К.Н. На перевод “Генриады”, или превращение Вольтера, 1810 г.); И если в аду распевал Орфей И его даже Цербер слушал, То в этом аду*

кабаков и кафе *Рабочая песня* задуше-на (Луговской В. Молчанье).

УКМЗ, 1. Злая собака, свирепый пес. *Косматых церберов ужаснейшая стая, Исчадье адово, вдруг стала предо мной. И всюду раздался псов алчных лай и вой* (Пушкин В.Л. Опасный сосед); *Она хоть за ляжки и не хватала, но цербером была знаменитым* (Мариенгоф А. Роман без вранья).

2. Неумолимый страж; строгий, жестокосердный запретитель чего-то. *Раздаются звуки поцелуя, и в карман цербера падает новая “малая толлика”* (Чехов А.П. Лист); *Цербер, следивший за мной (секретарша. – Е.О.), бросился наперерез* (Терц Абрам (А. Синявский). Графоманы); *Прибежал Цербер, гавкнул (... в рот), а мы свои права туго знаем, руки назад держим, не собираемся за щеколду братья* (Федоров Е. Одиссея); *Жену писателя, Марию Семеновну Корякину-Астафьеву, до сих пор боятся. Раньше за глаза ее называли и мегерой, и цербером* (“Комс. правда” в Украине”, 2002 г., 28 нояб.).

□ 1. **Церберова́тый.** Устрашающе-неприступный. ...*Приезжая в Сочи, путаны днюют и ночуют в интуристовских гостиницах. Как проникают они туда в обход цербероватых швейцаров?* (“Крокодил”, 1987 г., № 9); *Чтобы попасть в зашторенную сказку под названием “Березка” (название магазина. – Е.О.), необходимо миновать цербероватого швейцара* (“Крокодил”, 1988 г., № 6).

2. **Цёрберский.** Имеющий признаки, черты, присущие **Церберу** (в

перенос. значения ‘неумолимый страж; строгий надзиратель’). *Иногда Василию доставалось от Некрасова за церберовское охранение его сна. Некрасов, бывало, сам назначит час кому-нибудь, когда его можно видеть, но Василий спровадит явившегося господина* (Панаева А.Я. Воспоминания); *Церберская паника охватила сейчас некоторые райкомы, райисполкомы, избиркомы при выдвижении “неуправляемых” кандидатов* (Евтушенко Е. Невоспитанность воспитания).

3. **Церберо́идный.** Подобный **Церберу** в перенос. значении (см. выше). *Дежурные на этажах* (в гостиницах. – Е.О.) – *метафора цербероидного общества* (там же).

4. **Церберизо́ванный.** Приведенный в состояние, характерное для **Цербера** в перенос. значении (см. выше). *Церберизованная демократия – это церберократия* (там же).

5. **Церберокра́тия.** Общественный строй с чертами, присущими **Церберу** в перенос. значении (см. выше). Пример см. выше.

6. **Церберизм.** Система взглядов, манера поведения, присущие **Церберу** в перенос. значении. *Главный принцип кадрового церберизма – в непуцательстве так называемых “неуправляемых” людей и выборочном пуцательстве “управляемых” – то есть послушно извивающихся вместе с генеральной линией...* (там же).

7. **Децербериза́ция.** Освобождение от черт, присущих **Церберу** в перенос. значении. *Главная задача де-*

церберизации нашего общества – это воспитание самого воспитания (там же).

8. Кличка собаки (киноним) **Цербер**, образованная благодаря трансономизации (переходу онама одного разряда в другой). *Это умный, верный пес Цербер, продрогший на своем посту, спрашивал, что со мною и почему в такой страшный мороз я не зажигаю огня* (Короленко В.Г. Соколицец).

ЦИНЦИННАТ, -а, м. Антр.₁ Римский патриций и диктатор (V в. до н. э.), отличавшийся образованностью, доблестью, скромностью и верностью гражданскому долгу. *Честнейший немец Кесслер – латинист, Заросший волосами, бородатый, На вид угрюм, но сердцем добр и чист, Как древние Катоны, Цинциннаты И Сцеволы...* (Мережковский Д.С. Старинные октавы).

УКА₁. Высокообразованный человек, ведущий скромный образ жизни и занимающийся физическим трудом (чаще в деревне). *Возле актеров, сошедших со сцены маленького театра, – актеры самых больших подмосток в мире, давно исключенные из афиш и забытые – они в тиши доживают век Цинциннатами и философами против воли* (Герцен А.И. Былое и думы); *И вот, в глуши, в деревне, в своем пустынном Монрепо, – Гермоген предвосхитил Щедрина, – он смиренно изобразил Цинцинната. С заступом в одной руке и с пером в другой неустанно трудился он на пользу отечества* (Эртель А.И. Запис-

ки Степняка); *И вдруг является поэт, который пишет оду на смерть российского Цинцинната* (Мамин-Сибиряк Д.Н. Черты из жизни Пепко).

ЦИРЦЕЯ, -и, ж. МА₁. В греческой мифологии – волшебница с острова Эя, которая удерживала при себе в течение года Одиссея, превратив его спутников в свиней. *И Уллис говорит: О Цирцея! Все прекрасно в тебе: и рука, Что прически коснулась слегка, И сияющий локоть, и шея!*” (Бунин И. Цирцея).

УКМА₁. (↓) Коварная обольстительница; светская красавица. *Увы, мой друг! я в дни младые Цирцеями тоже отслужил...* (Батюшков К.Н. Ответ Г(недичу, 1809-1810 гг.); *Мне петь коварные забавы Армид и ветренных цирцей Среди могил моих друзей, Утраченных на поле славы!..* (Батюшков К.Н. К Д(ашкову), 1813 г.); *Я твой – я променял порочный двор цирцей, Роскошные пиры, забавы, заблужденья На мирный шум дубров, на тишину полей, На праздность вольную, подругу размышленья* (Пушкин А.С. Деревня); *Нет, никогда среди бурных дней Мятужной юности моей Я не желал с таким волнением Лобзать уста младых Цирцей И перси, полные томленьем* (Пушкин А.С. Таврида); *Московских франтов и цирцей Привлечь насмешливые взгляды* (Пушкин А.С. Евгений Онегин); *Оставлен знатными друзьями, тотчас Цирцеями забыт, На смрадной съезжей дни за днями Влачил я, потеряв кредит* (Лонгинов М.Н. – РНП, 58).

ЦИЦЕРО́Н, -а, м. Антр.₁ Знаменитый римский политический деятель, имевший выдающиеся ораторские способности. *Я завидую завсегдатаям маленьких веселых римских "попино" – Овидию, Горацию и Цицерону...* (Мариенгоф А. Циники).

УКА₁. Красноречивый оратор, краснбай. *...И если можно быть ритором без слов, то Вестрие в своем роде Цицерон...* (Карамзин Н.М. Письма русского путешественника); – *В вас, сир, умер Цицерон...* (Максимов В. Баллада о Савве); *Задумчиво смотрит перед собой любимый оратор Талки Е.А. Дунаев, "ивановский Цицерон", как называли его в разных городах страны рабочие* ("Лит. Россия", 1983 г., 4 нояб.); *В отличие от фанфарона Геринга, "дипломата" Риббентропа, "теоретика" Розенберга и доморощенного "цицерона" Гейббельса, Борман не любил быть на виду* (Иванов В. Крысы бегут первыми); *Сколько цицеронов Гайд-парка ни клянут власти, тем ни тепло ни холодно, сколько они ни ниспровергают основы, все остается неизблемым* ("Правда", 1988 г., 4 сент.); *В дальних закромах памяти каждый из нас хранит лица и голоса любимых школьных, вузовских преподавателей-цицеронов* ("Киевские ведомости", 2001 г., 21 дек.).

□ 1. **Цицеро́нить**. Говорить красиво, ораторствовать. *Здесь красноречье не в уроне: Как говорят, как "цицеронят"!* (из юмористического стихотворения академика В.И. Боровского, напечатанного в журнале "Русская речь", 2000 г., № 2).

2. **Цицеро́нствовать**. Говорить красиво, краснбайствовать, витийствовать. *...И неожиданно для самого себя встаю с кресла, руки мои, к моему удивлению, начинают размахиваться, и я с жаром 19-летнего юноши начинаю цицеронствовать* (Чуковский К. Дневники 1901-1929).

3. **Поцицеро́нистей**. Еще более красноречиво, цветисто. *Разведи там на могиле какую-нибудь мантифоллию поцицеронистей, а уж какое спасибо получишь* (Чехов А.П. Оратор).

◇ **Цицерон с языка слетел**. Сказал красиво, выпрпенно. *У вас что ни слово, то Цицерон с языка слетел* (Гоголь Н.В. Ревизор).

ЦУКЕРМА́Н, -а, м. Антр.₁ Еврейская фамилия. – *Боже мой, Соня, о чем ты беспокоишься? Все будут стрелять, – сказал другой наборщик, Цукерман, пожимая плечами* (Трифонов Ю. Нетерпение).

УКА₄. 1. Еврей (в жаргоне уголовников). Шутл.-ирон. (БСРЖ, 662; примеры отсутствуют).

2. Мужской половой орган (там же).

ЦУСИ́МА, -ы, ж. Хр.₁ Сокращенный вариант полного хронима **Цусимское сражение** (14–15 мая 1905 г., во время русско-японской войны, закончившееся разгромом русской Тихоокеанской эскадры). Мотивирован названием острова **Цусима** в Корейском проливе, возле которого произошло сражение. *...Раскинулась незримо Уже кровавая заря, Гроза Артуром и Цусимой, Гроза девятым*

января... (Блок А. Возмездие); *Наш царь – Мукден, наш царь – Цусима, Наш царь – кровавое пятно, Зловонье пороха и дыма, В котором разуму – темно* (Бальмонт К.Д. Наш царь).

УКХр.₂ Поражение, разгром; катастрофа. *Бросятся с мест своих в эти дни все народы; брань великая будет, – брань небывалая в мире: желтые полчища азиатов, тронувшись с насиженных мест, облагрят поля европейские океанами крови; будет, бу-*

дет Цусима! Будет – новая Калка!.. Куликово Поле, я жду тебя! (Белый А. Петербург); *Восходящее желтое солнце следит косыми глазами за мачтами голой рожи, идущей на всех парах к цусиме Крещенских морозов* (Бродский И. Восходящее солнце следит косыми глазами); *По сравнению с былыми годами пограничники устроили настоящую Цусиму рыбной мафии. Но белый флаг она поднимать не торопится* (“Известия”, 1999 г., 21 янв.).

“ЧАЙКА”, -и, ж. Б₁. Название пьесы А.П. Чехова. *Моя “Чайка” идет в Москве уж в 8-й раз, театр всякий раз переполнен* (Чехов А.П., из письма В.Ф. Комиссаржевской от 19 янв. 1899 г.); *Есть пьесы, что у театра вечно впереди. Их немного на свете. “Гамлет” называешь сразу. А дальше? Пауза длится недолго – “Чайка”* (“Известия”, 1984 г., 24 дек.).

УКБ₂. (↓). Творческая удача; вершина творческих достижений в театральном искусстве. *Мы его* (спектакль “Волшебная лампа Аладина”. – Е.О.) *считаем нашей второй “Чайкой”* (у каждого театра своя “Чайка” есть). *Первая наша “Чайка” – это “По щучьему веленью”* (...) *А вторая “Чайка” – “Лампа Аладина”*. *Это потому, что на нее стали взрослые ходить. Без детей* (Образцов С. По ступенькам памяти); *“Дни Турбиных”, как иногда говорят, – “Чайка”* вашего поколения (слова литературоведа В. Лапшина, обращенные к артисту М. Прудкину в телепередаче “Мастер” – о жизни и творчестве М. Булгакова, 20 дек. 1987 г.).

ЧЕБУРАШКА, -и, м. Поэт₁. Имя персонажа популярного мультфильма для детей. В его основе – диалектный апеллатив **чебурашка** – детская игрушка “ванька-встанька”. *У детей было*

любимое животное – Чебурашка (ж. “Огонек”, 1995 г., № 5-10, март); *...Все будки снабжены яркими неоновыми вывесками зеленого цвета с изображением дружелюбно улыбающегося зверька, напоминающего нашего чебурашку* (газ. “Труд-7 для Украины”, 1997 г., 25 апр.); – *Сорви листик. – Что, этот? – Ага. Я на нос приклею. – На чебурашку похожа! – Сам ты чебурашка* (Сорокин В. Очередь).

УКПозт₁. Дурак, придурок, недотепа (СМА, 542); неразвитый, недалекий, невзыскательный человек. *Правильно сказал наш панк Ник рок-н-ролл: “На этих фестивалях собираются “мертвые чебурашки” пива попить и лозунг какой-нибудь поорать типа “Поплачь о нем, пока он жив-о-о-ой!”* Эти “чебурашки” *ходят уже и на попсу, и на рок-н-ролл, им по фигу, где руками махать* (“Аргументы и факты”, 2002 г., № 12; из интервью с певцом Ю. Шевчуком).

□ **Чебурашка**. 1. Несовершеннолетний гомосексуалист (РМ, 293; Кучинский, 410; ТГМ, 510); пассивный гомосексуалист (СМА, 542).

2. 330-граммовая бутылка водки. *Три чебурашки засосал, т. е. выпил* (СМА, 542); *В общем, если ты хочешь спросить, можно ли было вот так просто купить “чебурашку”, прийти к Шейле, отдать ей и сказать: “Де-*

лай мне минет!” – такового, конечно, быть не могло (“Экспресс-газета”, 2002 г., № 50).

ЧЕРЁМУШКИ, ек, мн. Топ.₁ В XVII–XIX в. – село к югу от Москвы. *Давай его на седло, в Черемушки его прокачу! – слышу я крик отца* (Шмелев И.С. Лето господне). В настоящее время – часть Москвы (официально – **Черемушкинский район**, в народной речи – **Черемушки**), где в 50–60-е годы возник огромный массив типовых жилых домов – пятиэтажек первого поколения индустриальной застройки, отличавшихся архитектурным однообразием. *Только оторвались от города, глянули на поляну и опушку леса – и опять проезжаем городок, напоминающий наши Черемушки* (Долматовский Е. Международный вагон); *Теперь, забыв, с какой радостью и надеждой они* (москвичи. – Е.О.) *следили за строительством Черемушек, презрительно называют эти дома “хрущобами”* (Аджубей А. Те десять лет); *Черемушки, Черемушки... Как долго это название-символ мы употребляли в оптимистическом контексте. Это сейчас мы пятиэтажки иронически называем хрущевскими* (“Московская правда”, 1990 г., 17 февр.).

УКТ₂. 1. (↓). Новостройка; район индустриального строительства жилых домов по типовому проекту. *Люда росла, и город рос, но как-то вяло, с запинками. Назначенные к сносу дома не сносились, новые строились медленно, сдавались с недоделками, временные уборные так и оседали во дво-*

рах. “Гнилые Черемушки”, – говорили про эти дома местные остроумцы (Грекова И. Кафедра); *Ближе всего к эпицентру ташкентские Черемушки – новый жилой массив Чиланзар* (“Известия”, 1980 г., 13 дек.); *Все маленькие наши города по-своему родственны: есть, конечно, там река, озерцо или речка, есть холм или примечательный овраг, есть хороводы деревянных изб в три-четыре окошка с деревянными же кружевами, есть почтенная старина и на свой лад “Черемушки”* (“Известия”, 1984 г., 28 июля); *Почему эти типовые силикатные “Черемушки” надо размещать непременно на центральных улицах, а не сосредоточить их где-то на окраинах города?* (“Лит. газета”, 1986 г., 22 янв.); *Начало 1960-х годов – это время, когда сотни новых кварталов, одинаковых “Черемушек”, разбрелись по городским окраинам* (“Наука и жизнь”, 1988 г., № 11).

2. Район однообразной застройки, безликой архитектуры. *Другая жизнь! Какой она должна Несметной быть! Черемушки сплошные... Где тот порог, та дверь, что нам нужна? Как вы темны, пространства мировые!* (Кушнер А. На всех людей, что жили на земле...).

Топ.₂ Черёмушки: поселок в Красноярском крае, на Енисее, его жители – строители и энергетики Саяно-Шушенской ГЭС (“Комс. правда”, 1983 г., 16 окт.); микрорайоны в городах Иванове (Россия), Донецке, Мариуполе, Снежном, Макеевке (Донецкая обл., Украина; в последнем городе это название имели три новых

двухэтажных дома среди старых одноэтажных), в Одессе (ср. в “Комс. правде”, 1993 г., 15 окт.: *На днях сильнейший взрыв раздался на втором этаже стандартной “хрущевки” в городских Черемушках*). Это название в 70–80-е годы прошлого века имели также многие части (“концы”, укр. *кутки*) рабочих поселков и сел Донецкой области: районного центра Великой Новоселовки, поселка Пантелеймоновки, села Новоукраинки, Марьинского района (несколько десятков двухквартирных домов с надворными постройками и коммунальными удобствами; см. о них: газ. “Социалистический Донбасс”, 1984 г., 27 янв.) и др.

Иногда название **Черёмушки** получали отдельные улицы, турбазы и другие объекты. Например, улицы с новопостроенными домами в одном из поселков на юге Курильской гряды (“Известия”, 1987 г., 7 февр.) и в усадьбе колхоза “Широкий шлях” в Константиновском районе Донецкой области (газ. “Вечерний Донецк”, 1982 г., 9 июля), турбаза работников Донецкого энергозавода (“Вечерний Донецк”, 1979 г., 1 сент.).

Зарегистрированы случаи переноса собственного имени **Черемушки** и на внутригородские объекты зарубежных стран, с которыми СССР в то время находился в дружеских отношениях и где работали советские специалисты, например, городов Дамаска (“Известия”, 1980 г., 18 апр.) и Кабула (из телепередачи “Клуб кинопутешествий” 25 мая 1975 г.).

□ **Нью-Черемушки**. Ирон. Пренебр. Место, застроенное домами

стандартной планировки уже в новое время, когда отношение к этому типу строительства изменилось, стало негативным. *У меня прибавилось оптимизма после встречи с главным архитектором Одессы Владимиром Львовичем Глазыриным. Нет такого намерения у градостроителей – создавать на месте таких окраин очередные нью-черемушки* (“Известия”, 1991 г., 13 сент.).

ЧУХЛОМА, -ы, ж. Топ.₁ Город в Костромской области России. *Вспомнил первым старый-престарый генерал Кострицин, с конца прошлого века уже живший на пенсии не то в Чухломе, не то в Судогде, откуда его взяли на Соловки за неимением там иной золотопогонной контры* (Ширяев Б. Неугасимая лампада). <<Звуковая ассоциация с экспрессивными словами, имеющими отрицательную коннотацию, **чухать(ся)** ‘чесать(ся)’, **зачуханный** ‘запаханный’, ‘ничтожный’, ‘отталкивающий’>>.

УКТ₂. 1. Глухая провинция; медвежий угол, глухомань. *Думцы решили праздновать на славу день основания города. Пригласили властей, позвали Париж и Лондон, а также Чухлому и Медынь, и еще некоторые города, но с очень строгим выбором* (Сологуб Ф. В толпе); *Оставьте. Знаю я, что должен и чего не должен. Воспитывать человека чуть не тридцать лет, а тут вдруг является герцогиня из Чухломы... и – пожалуйте!* (Горький М. Яков Богомолов); *Надо вам сказать, что в этом городе я родился и вырос, а потому нет ничего муд-*

реного, что *N.* казался мне необыкновенно уютным, теплым и красивым, хотя столичному человеку живется в нем так же скучно и неудобно, как в любой Чухломе или Кашире (Чехов А.П. Огни).

2. Провинциал; недалекий, отсталый человек. Может иметь и собирательное значение 'провинциалы, отсталая масса людей' (как в первом примере). *О, какие уездные чухломские чумички они, эти наши социал-демократы, все эти знаменитые марксисты, все эти "Письма Бакунина" и вечно топьящийся ГЕРЦЕН. Чухлома, Ветлуга, пошлая попадья – и не более, не долее. Никому они не нужны. Просто они – ничто (Розанов В.В. Опавшие листья); А там через год-два начнут говорить где-нибудь в Чухломе: "Арцыбашев... А-а, это тот самый – "Санина" на-*

писал!" (Сергеев-Ценский С.Н. Моя переписка и знакомство с А.М. Горьким); *Шмурыгнет носом у него последний чухлома И вякнет про лизленд, про Черчилля* (Солженицын А. Пир победителей).

□ **Чухломский.** Провинциальный, отсталый, заскорузлый. *О, какие уездные чухломские чумички они, эти наши социал-демократы, все эти знаменитые марксисты, все эти "Письма Бакунина" и вечно топьящийся ГЕРЦЕН* (Розанов В.В. Опавшие листья); *И она будет невозможна, если мы все как один, все партии и движения, все честные, порядочные люди, имея разные взгляды, объединимся с одной главной целью: спасем Отечество, не дадим развалить его на княжества, на "чухломские" суверенитеты* ("Правда", 1991 г., 11 марта).

ШАЛЯПИН, -а, м. Антр.₁ Фамилия выдающегося русского певца (бас) (1873–1838). – *А почему же? Будет артистом, как, допустим, этот самый... – Как Шаляпин, что ли? – спросил Енотов* (Нилин П. Модистка из Красноярска).

УКА₂. Талантливый певец. *Однако сколько бы певец ни упражнял свой голос, его дети не станут Шаляпинскими* (“Комс. правда”, 1997 г., 11 апр.).

УКА₄. Сирена (СВЯ, 118; примеры отсутствуют).

ШАНХАЙ, -я, м. Топ.₁ Город в Китае. *Медью блещет океанский парход. Край далекий, новых путников встречай! Муравейником черно кишит народ, В фонарях пестрит диковинный Шанхай* (Кузмин М. Это все про настоящее, дружок, 1920 г.). <<Тесные улицы старого Шанхая, застроенные мазанками и бамбуковыми фанзами; теснота перенаселенных кварталов>>.

УКТ₂. 1. Стихийно возникший, хаотично застроенный пригород; самовольно застроенная и неблагоустроенная окраина города; трущобы (СВЯ, 118). *Так образовался обширный район леящихся друг к другу мазанок – этот район называли “Шанхаем”* (Фадеев А. Молодая гвардия);

Прежде чем попасть сюда, Влад до глубокой осени еще покружил, поотирался по “банам” (т. е. вокзалам. – Е.О.) *и “шанхаям” сонных городишек, прозябавших в песках между Аишхабдом и Чарджоу, помогая Сереге, а порою пробавляясь самостоятельно* (Максимов В. Прощание из неоткуда); *Однажды Толик бродил, бормоча стихи в честь Лорелеи, по трущобному району города, так называемому “шанхаю”* (Аксенов В. Ожог); *Застройка в этом месте, расположенном в нескольких сотнях шагов от центральной улицы республиканской столицы, довольно плотная: дома, времянки, сарайчики (...)* – *Вся сложность для нас заключалась в тесноте этого “шанхая”, – скажет позже министр внутренних дел Карачаево-Черкесии генерал-майор В.Каныгин. – Кругом что ни шаг, то жилье* (“Комс. правда”, 1995 г., 29 дек.); *Сюжет фильма – в отношениях нескольких простых бедных людей, оставшихся выживать на кусочке алма-атинского “шанхая”* (который и вправду странно сохранился прямо напротив дворца казахстанского президента) (“Комс. правда”, 1996 г., 4 сент.); *Это остановок шесть от местного “Белого дома”, не глухомань, не рабочие “шанхай”, практически центр города* (“Комс. правда”, 1997 г., 9 сент.).

2. Неблагоустроенный небольшой поселок; место, хаотично застроенное домиками-временками. *И не болит душа у вчерашних ответственных товарищей за тех, кто по сей день мается в бамовских “шанхаях” да “нахаловках”* (Кузнецов В. Мелодия без труб и барабанов – ж. “Огонек”, 1989 г., № 26); *Сегодня в дубняках возле Ямы обнаружишь рыболовный “шанхай” – дощатые домики и калитки вплотную друг к другу* (“Комс. правда”, 1993 г., 4 сент.); *Удастся ли райадминистрации хоть на этот раз навести порядок с базарным “шанхаем”* (газ. “Киевские ведомости”, 1997 г., 13 авг.; из статьи “Святошинский “шанхай” убирают с тротуара”).

□ **Шанхайчик.** 1. Уменьшит. форма от **Шанхай** в 1-м знач. *Потом такие же мазанки-соты возникли вдоль всей балки, разделяющей город, и на пустырях вокруг города, и эти гнезда мазанок стали называть “шанхайчиками”* (Фадеев А. Молодая гвардия).

2. Уменьшит. форма от **шанхай** ‘пивная’ (отконнотонимного апеллятива; см. ниже).

▽ 1. Притон (СВЯ, 118; Кучинский, 418); воровской притон (БСРЖ, 682).

2. Пивная (обычно многолюдная, без сидячих мест) (СМА, 561).

Топ.₂ В романе А. Малышкина “Люди из захолустья”: *Это, чтобы не сбиться, звонят из Казачьей слободы (она же – Шанхай), со старинной кирпичной колокольни, которая стоит тут темень лет и с которой еще пугачевцы, в оное время, сбросили и расшибли насмерть сколько-то царе-*

вых чиновников. Ср. также: **Шанхай** – неофициальное название частей городов (городской хороним) Оренбурга (“Правда”, 1987 г., 4 февр.), Липецка (запись 1971 г.), поселка в Устьянском районе Архангельской области (Печерских, 26), привокзального района города Сухуми (“Комс. правда”, 1999 г., 18 февр.). На Украине: неофициальное название поселка шахты № 15 в городе Антрацит, Луганской обл., а также двух микрорайонов Донецка (в его Ленинском и Пролетарском районах). В самой Донецкой области: части поселка Новогородовка (две его улицы – Мичурина и Гагарина) и города Константиновки; так же именуется в народной речи и один из “концов” села Ульяновки, Красноармейского района (запись 1969 г.). **Шанхаем** шутивно называли в конце прошлого века и город Волноваха, Донецкой обл.: “там все на велосипедах ездят” (запись 1995 г.).

О широком распространении народно-разговорного вторичного топонима **Шанхай** в дореволюционном Донбассе в 1957 г. писал К. Паустовский в статье “Поток жизни”: “Куприн был на Юзовском заводе в 1896 году. Мне привелось работать там в 1916 г. – ровно через двадцать лет, но я застал еще в Донбассе всю обстановку купринского “Молоха”. Я помню те же рабочие поселки, Нахаловки и Шанхай, из землянок и лачуг, беспросветную работу и нужду шахтеров”. Еще раньше, в 1932 г., в статье “Мурманск” он отмечает, что на месте этого города за Полярным кругом тоже появился свой **Шанхай**: “Китай-

цы первые начали селиться в Мурманске и назвали невообразимое скопление досок, конур и ящиков от машин “Шанхаем”. Он сохранился до сих пор наравне с “Портовой Нахаловкой”, беспорядочно выросшей на захваченной без разрешения земле. Шанхай и Нахаловка вместе с несколькими пристанями были объединены названием “город Романов”. После революции Романов переименовали в Мурманск”.

Четыре Шанхая приводит Д.С. Балдаев в числе “народно-блатных топонимов”, бытующих в воровском и тюремном жаргоне – “фене” и просторечии жителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Это неофициальные названия: поселка Большое Замостье в Гатчинском районе Ленинградской обл.; жилых пассажирских вагонов на Варшавском вокзале, Ленинский район Санкт-Петербурга; район Витебского вокзала (место обитания бомжей) в городе; микрорайон частных гаражей на берегу реки Луги возле Загородной улицы в городе Кингисепп Ленинградской области (Балдаев-II, 331).

Как видим, мотивация у рассмотренных выше вторичных топонимов Шанхай была разной: неблагоустроенность бедных рабочих окраин, их перенаселенность и скученность жилищ; прямая связь с тем, что первыми жителями этих мест были китайцы, приехавшие на заработки в Россию; какая-то особенность образа жизни населения, вызывающая связь с Китаем (см. выше о городе Волноваха).

ШАПИРО, неизм., м. Антр.¹ Фамилия, распространенная среди русских евреев. *Недавно мой друг Соломон Шапиро побывал в Испании* (Довлатов С. Марш одиноких).

УКА₄. 1. Авторитетный еврей (Кучинский, 418; БСРЖ, 682).

2. Адвокат (СВЯ, 119; Кучинский, 418; БСРЖ, 682).

ША́РИК, -а, м. З₁. Распространенная кличка собак (киноним). Часто встречается среди дворян. *Я очень физиологична, – сказала она. – Я люблю есть, люблю мыться, люблю заниматься гимнастикой, люблю, когда Шарик, наша собака, лижет мне руки и ноги* (Пильняк Б. Красное дерево).

УКЗ₂. 1. Непородистая собака, “бобик”. *Но мне больше нравится “Шарик” в конуре. И как он ни грязен, в сору, – я, однако, пойду играть с ним* (Розанов В.В. Опавшие листья); *Везде только про Шариков да про Барбосов пишут. Какая же это “детская”? Это какая-то “собачья” литература! – шутил Антон Павлович, стараясь говорить как можно серьезнее* (Телешов Н. А.П. Чехов); *Безобидные собаки где-то лают, мелкие; сказать лишь: “Шарик! Шарик! Ты что с ума сходишь? Ах, Шарик, Шарик!” – вот уж завилал хвостом* (Сергеев-Ценский С.Н. Недра); *Небо ниже спустится, и ближе звезды, и лягушки в реке не будут горланить – вот странность! – то есть они будут, но их будет слышно, насколько нужно, и сырые огоньки вдали подсохнут, и отражение от лодок, и причалов, и*

бабьих мостков – все это будет ничуть не тише лягушек, и глухих речных бучил, и Шариков у закрытых калиток (там же); Автору этих строк довелось недавно быть свидетелем того, как в солдатский “котел” попали две собаки. И “кашевары” – не корейцы, для которых это традиционная пища, а ребята, которые привыкли видеть в “шариках” и “тузиках” не съедобную живность, а четвероного друга. Просто они очень хотели кушать (“Комс. правда”, 1995 г., 11 июля).

2. Собака вообще. “Шариков и Барсиков похоронят с почестями” – заметка в газете “Известия” (1997 г., 1 ноября) об открытии в Санкт-Петербурге первого в России кладбища для животных (Бáрсик – распространенная кличка кошек); Именно поэтому большинство глав администраций городов и сел области выпустили постановления об обязательном отстреле бродячих “шариков”, возложив этот труд на плечи охотничьих хозяйств (“Труд”, 2000 г., 18 февр.; из заметки с названием “Бойтесь “шариков” бродячих).

УКЗ₄. 1. Агент угрозыска (СЖП, 186; БСРЖ, 684).

2. Милиционер, следователь (Балдаев-II, 357; БСРЖ, 684; СРА, 548).

ШАРИКОВ, -а, м. ЛА₁. Персонаж повести М.А. Булгакова “Собачье сердце”. В вытертом пальтишке она шла следом за Шариковым и в передней столкнулась с профессором (Булгаков М. Собачье сердце).

УКЛА₂. 1. Вышедший из социальных низов невежественный, агрессивный настроенный человек, неспособный к созидательной деятельности, умеющий только отнимать и делить между себе подобными. Вот эти-то зажравшиеся номенклатурные шариковы не дают моему герою квоту на вылов каспийской кильки (“Огонек”, 1992 г., № 44-46); Еще свежо воспоминание о том, как в начале 90-х годов едва ли не большую часть российского населения депресса обзывала шариковыми (Лит. газета”, 2003 г., 14-20 мая); ...А сколько сейчас “пугачевцев”, отвязавшихся шариковых бродит по России с непредсказуемыми намерениями (там же).

2. Прimitивно мыслящий коммунист, с неразвитым интеллектом. В Воронеже похожий на священника хозяин молокозавода Аркадий Пономарев не сдал партбилет члена КПСС, разочарован в Зюганове, говорит, что от шариковых нет проходу, уважает Чубайса (“Комс. правда”, 1998 г., 29 дек.).

УКЛА₄. Дурак, невежа; нахал; примитивный человек (СМА, 562; примеры отсутствуют). И что, какой-то Шариков может так вот, сидя в тепле, глумиться безнаказанно? (газ. “Публика” (г. Мариуполь), 2003 г., № 20).

ШВЕЙЦАРИЯ, -ии, ж. Топ.₁ Государство в Центральной Европе, большая часть территории которого находится в Альпах. Я думаю провести лето в Швейцарии (Островский А.Н.

Волки и овцы). <<Живописная гористая местность, излюбленное место отдыха европейцев>>.

УКТ₁. Местность с красивыми пейзажами (чаще гористая, холмистая), с климатом, благоприятным для отдыха и лечения. Нередко с оттопонимными определениями, уточняющими ее географическое положение. *Жил я в последнее время в Донской Швейцарии, в центре так называемого Донецкого кряжа: горы, балки, лесочки, речушки и степь, степь, степь...* (Чехов А.П., из письма Н.А. Лейкину от 5 мая 1887 г.); *В этот момент кто-то завозился в дощатом сарайчике недалеко от крыльца, рядом с уборной, выкрашенной в две краски, – черную и малиновую. – А тут у меня козочка Феня, – показал Ефим Емельянович на сарайчик (...)* *За двориком я увидел маленький садик и крошечный огород. – Швейцария, – засмеялся Ефим Емельянович. – Недавно доктор знакомый, тоже инвалид, ко мне приезжал. Это он сказал. У тебя, говорит, Ефим, тут полная Швейцария. В небольшом масштабе (Нилин П. Впервые замужем); Он был родом из Вифинии; Вифиния – Швейцария Малой Азии с зеленеющими горами, горными речками, пастбищами...* (Кузмин М. Крылья); *Подмосковная природа столь прекрасна, что не менее десяти районов борются за звание “Подмосковная Швейцария”* (“Известия”, 1991 г., 11 мая).

Топ₂ Швейцария – загородное место в Казани, где в XIX в. находились дачи ее жителей. *Швейцарии две – Немецкая и Русская* (Мельни-

ков-Печерский П.И. В лесах, кн.2; примечание автора к тексту романа); *Вечером город был иллюминирован, а в Швейцарии, на даче губернатора, состоялся танцевальный вечер* (там же).

ШВОНДЕР, -а, м. ЛА₁. Персонаж повести М. Булгакова “Собачье сердце”. *В кабинете перед столом стоял председатель домкома Швондер в кожаной тужурке* (Булгаков М. Собачье сердце).

УКЛА₄. 1. Еврей (СМА, 565; БСРЖ, 686; СРА, 550; примеров нет).

2. Бюрократ, чинуша (СРА, 550; примеры отсутствуют).

ШЕМЯКА, -и, м. МП₁. Имя персонажа русских народных сказок, а также сатирической повести XVII в. “Суд Шемякин” и лубочных картинок – несправедливого, пристрастного и продажного судьи. *Такого правосудия, я думаю, и при Шемяке не было* (Писемский А.Ф. Люди сороковых годов); *И повели дружка к судье Шемяке. Сидит судья Шемяка, судом судит...* (Островский А.Н. Воевода).

УКМП₂. Своевольный вершитель человеческих судеб, несправедливый судья, начальник. *Его непреклонной воли, его благородного вида, его смелой речи, его презрительной улыбки боялся сам вятский Шемяка* (Герцен А.И. Былое и думы; речь идет о вятском губернаторе Тюфяеве).

◊ Шемякин суд. Несправедливый, неправедный суд. *Ах, милый... слышишь обвинение, не слышишь оправдания, и решишь: это Шемякин суд*

(Пушкин А.С., из письма П.А. Вяземскому от 10 июля 1826 г.); – *Отказы-ваемся принимать участие! Не отвечать! Не приходим! – раздавались голоса. – Никто не должен являться на шемакин суд!* (Трифонов Ю. Нетерпение).

ШЕРЛОК ХОЛМС, -а -а, м. ЛА₁. Главный герой детективных рассказов английского писателя Артура Конан Дойла. – *Дети, вам вредно читать Шерлока Холмса. И, отобрав пачку, потихоньку зачитываюсь сам* (Розанов В.В. Опавшие листья).

УКЛА₁. Сыщик; полицейский. *Шефа лос-анжелесской полиции охватило неожиданное служебное рвение. Он заявил, что русский Брайтон – это филиал КГБ (...)* Калифорнийский шерлок-холмс перестарался (Довлатов С. Марш одиноких).

ШМУЛЬ, -я, м. Антр.₁ Разговорная форма еврейского личного имени, производная от Самуил (с экспрессивной заменой *с* на *ш*). *Смотри, Шмуль, ты не заснешь?* (Короленко В.Г. Братья Мендель); *Мазель происходил из крохотного местечка под Одессой, имя его было Шмуль, но товарищи прозвали Шмелем* (Леонов Л. Саранча).

УКА₂ (↓). Еврей. Груб.-презр. (Кучинский, 426; Кучинский-УЖ, 356). *Кому принадлежат сахарные заводы? Жидам, немцам и полякам. И, главное, везде жид, жид, жид!.. Кто у нас доктор? Шмуль. Кто аптекарь? банкир? адвокат? Шмуль* (Куприн А.И. Корь). Ж. Росси приводит слово

шмуль среди других синонимичных “кликух” евреев в речи зеков ГУЛАГ’а – **абрам/абраша, абрамович, монька** (от Моисей) (Росси-I, 156; Росси-II, 460).

□ **Шмульвасер**. Еврей (Кучинский-УЖ, 356). Искусственная композита: к коннотативному личному имени (или к уже отконнотонимному апеллятиву) добавлен элемент **-вассер** (от нем. Wasser ‘вода’), присутствующий в ряде фамилий ашкеназских евреев, например, Айзенвассер, Гольдвассер, Вассерман и др.

ШТЁПСЕЛЬ, -я, м. ЛА₁. Персонаж большой серии эстрадных миниатюр, которые исполнялись в 60–70-е годы прошлого века популярными артистами Е. Березиным (Штепселем) и Ю. Тимошенко (Тарапунькой).

УКЛА₄. Ирон. О любом человеке (СМА, 579; СРА, 562; примеров нет).

ШТИРЛИЦ, -а, м. ЛА₁. Главный герой популярного телесериала “Семнадцать мгновений весны”, а позднее – серии анекдотов. *Но, как учил Шелленберг Штирлица, “маленькая ложь рождает большое недоверие”* (“Комс. правда”, 1992 г., 27 июня).

УКЛА₂. Разведчик, шпион, агент. *Несмотря на запрет Вышинского, полиграф у нас все же использовался. Думаю, понятно где. С его помощью было разоблачено немало иностранных агентов. Кстати, и наших “штирлицев” предостаточно погорело в боях на невидимом фронте благодаря этому скромному прибору*

(“Комс. правда”, 1992 г., 20 июня); *Особой напряженностью в советско-китайских отношениях ознаменовался конец января 1984 г. От Черненко Кунаев получил сугубо секретную информацию: китайцы объявили “штирлицами” ряд советских персон, имевших к шпионажу примерно такое же отношение, как Мао Цзэдун к Иисусу Христу* (“Аргументы и факты”, 1993 г., 6 февр.).

УКЛА₄. 1. Ирон. О любом человеке. *Нуты Штирлиц!* (СМА, 579; СРА, 562).

2. Шутл. Мужской половой орган (БСРЖ, 703).

ШУРИК, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Александр**.

УКА₄. 1. Дурак, тупица (СМА, 581; СРА, 563; примеров нет).

2. Пассивный гомосексуалист (там же; примеров нет).

3. Психически ненормальный человек (Балдаев-II, 170; СМА, 581; Кучинский, 429).

4. Шутл. Негр (БСРЖ, 705).

ЭВЕРЕСТ, -а, м. Топ., Вершина в Гималаях, самая высокая на земном шаре. Названа так европейцами в 1856 г. в честь руководителя британской геофизической службы в Индии (1823–1843 гг.) Джорджа Эвереста. Другие названия ее: тибетское – **Джомолунгма** (“Богиня – мать земли”), непальское – **Сагарматха** (“Небесная голова”). *С древних времен Великая гора, которую называют и Джомолунгма и Эверест, волновала воображение сотен поколений* (“Известия”, 1982 г., 31 янв.).

УКТ. 1. Огромное количество, нагромождение чего-то. *Был холм черепов. Он теперь в Эверест увеличился* (Евтушенко Е. Фуку); *Вместе с директором нового предприятия Зурабом Мармановичем Гоголишвили проходим мимо “Эвереста” из миллиона бутылок и банок, заготовленных впрок для бесперебойной работы* (“Неделя”, 1984 г., № 4); *За это время только на уборке будет потерян целый Эверест картофеля* (“Крокодил”, 1985 г., № 33); *Еще вопрос на засыпку: как быть с эверестами технической литературы, выпущенной за семьдесят лет на русском языке?* (“Известия”, 1989 г., 17 сент.).

2. Высшее достижение в чем-то, вершина достижений; предел возможного. *Пусть сегодня высота*

“Эвереста” моего питомца едва заметна... (“Комс. правда”, 1976 г., 19 нояб.); *Я сделаю все, чтобы добиться успеха. Это мой Эверест* (слова спортсмена, участника XIII зимних Олимпийских игр в Лейк-Плессиде; из телерепортажа 17 февр. 1980 г.); *“Космический Эверест”* – название статьи в газ. “Правда” от 20 нояб. 1982 г. о рекордной продолжительности полета в околоземном пространстве советских космонавтов; *Эти Эвересты чувств (всегда Эвересты по выси, Этны и Везувию по накалу) людям недоступны; можно вскарабкаться лишь раз, и сейчас же обратно, в долину* (Эфрон А.С., из дневниковых записей 1969 г. – “Лит. обозрение”, 1981 г., № 12); *В нашей литературе со всеми ее эверестами есть отныне особое довластовское место, теперь уже навсегда отвоеванное, добытое поистине высокой предельной ценой* (Рейн Е. Несколько слов вдогонку); *Ведь биенале считается эверестом для художника, пиком творчества...* (“Киевские ведомости”, 2001 г., 4 июля).

3. Серьезная трудность, преграда. *Так подчас и жизнь: преодолеешь вроде бы огромную гору, а она оказывается маленькой горюшкой. И новые впереди... Вот бы взобраться, вот бы повезло... И сколько их за день*

одолеваешь, этих сиюминутных “Эверестов”! (Хунданов Л. Дебют актера).

ОКТ. Популярный среди спортсменов географический объект, обладающий притягательной силой, вызывающий к себе повышенный интерес. *И мы очень надеемся, что грузинские пещеры станут своеобразными Эверестами – местом паломничества спелеологов всего мира* (из телепередачи “Клуб кинопутешествий”, 1983 г., 23 янв.).

□ 1. **Эверест.** Имя или прозвище высокого человека. *Высокий и тонкий легочный больной, которого звали Эверестом Максимычем, возмущенным голосом говорил отцу: – Это бесчеловечно!* (Сергеев-Ценский С.Н. Взмах крыльев).

2. **Эверэститься.** Высоко подниматься, вздыматься, громоздиться. *А вред налицо: задерживается рассмотрение дел, нарушаются права граждан, в суде монбланами эверестятся горы папок под номерами...* (“Известия”, 1990 г., 16 дек.).

ЭДЕМ, -а, м. МТ₁. В библейской мифологии – “сад Божий”, где обитали Адам и Ева; рай. *Всегда одни, глаз-на-глаз, муж и дева На берегах Эдема светлых рек В спокойствии вели невинный век* (Пушкин А.С. Гаврилиада); *И туча, против солнца смоляная, Над рощами воздвиглась, как стена, И радуга горит на ней цветная, как вход в Эдем роскошна и страшна* (Бунин И. Сорвался вихрь, промчал из края в край...).

УКМТ₁. Цветущий сад; “земной рай” (Даль-IV, 663). *В этом курятнике садовник из соседнего имения насаждал циний, астр и душистого горошку вдоль плетня. Посредине, как я его ни умолял, сделал клумбу, обсадил ее гирляндой из голых ивовых прутьиков и утвердил на вершине этого торта горшок с геранью. По бокам, у дверей, посадил несколько бобов, и мой Эдем был закончен* (Саша Черный. Искания).

◇ (↓). **Эдемские сады.** Жизнь (Даль-IV, 663).

ЭДИСОН, -а, м. Антр.₁ Знаменитый американский изобретатель (1847–1931). *Потом был в лаборатории Эдисона, перенесенной сюда (Ильф И., из письма М.Н. Ильф из Америки от 12 ноября 1935 г.).*

УКА₁. Изобретатель, рационализатор производства, новатор. В названиях газетных заметок и корреспонденций: *“Кто поможет “эдисонам” (внимание – самодеятельному техническому творчеству)”* (“Правда”, 1975 г., 6 мая); *“Трибуна для Эдисонов”* (“Известия”, 1985 г., 28 апр.). Ср. еще: *Рабочий день закончился – стало быть, местные “эдисоны” должны быть дома* (“Известия”, 1985 г., 21 февр.).

□ **Эдисончик.** Прозвище с уменьшит.-ласк. значением. *Учительница ласково звала ее “Мотя-Эдисончик”:* *девочка не только отлично училась, но имела изобретательский склад ума, она какую-то турбину следила от ручья и другие изобретения для*

школы (Солженицын А. Архипелаг ГУЛАГ).

ЭЛЬБРУС, -а, м. Топ.₁ Устарелый вариант: Эльборус. Высочайший массив на Кавказе, двувршинный конус потухшего вулкана. *Вдалеке под луной покояствовал, величествовал хребет, Эльборус, – но хребта не было видно в ночи со станицы Раздольная* (Пильник В. Штосс в жизнь); *Ой, высок же ты, Эльбрус, Синий лед!* (Щипачев С. Эльбрус и самолет).

УКТ₂. Чаше – во мн. ч. Гора (горы) чего-л. вещественного; редко – большое накопление чего-то нематериального. *Психиатрия с ее теперешнею классификацией болезней, методами распознавания и лечения – это в сравнении с тем, что было, целый Эльборус* (Чехов А.П. Палата № 6); *...Но если сравнить, например, те Эльбрусы статей, которые вызывало каждое новое произведение Горького, а впоследствии – Леонида Андреева, с количеством критических откликов, посвященных произведениям Бунина, это количество покажется микроскопически малым* (Чуковский К. Что вспомнилось); *На нем висит другая тяжесть: по всей территории предприятия высятся Эльбрусы ящиков с пустыми бутылками* (“Известия”, 1984 г., 21 окт.); *Если верить справке Новосибирского облкниготорга, датированной первым июня, на его складах высились эльбрусы нераспечатанных пачек с дефицитом* (“Известия”, 1988 г., 5 июня).

ЭЛЬДОРА́ДО, неизм., ср. и (редко) ж. Топ.₁ Легендарная страна в Южной Америке, где, по преданию, индейцы спрятали от испанских конкистадоров свои сказочные богатства. *Капитан поднялся на мостик, вынул шпагу, поднял ее к небу, и на острие клинка вспыхнул золотой огонь – знак того, что они открыли страну Эльдорадо, где все горы полны драгоценных камней, золота и серебра* (Паустовский К. Золотая роза).

УКТ₁. 1. Земли, богатые полезными ископаемыми, в том числе и золотом (Эльдорадо – от исп. el dorado ‘золотая страна’). *Но все и всех затмила Сибирь, она оказалась подлинным Эльдорадо! Начиная с 1827 года, за 10–15 лет были выявлены богатейшие районы золотых россыпей возле Ачинска, Канска, Минусинска, Енисейска* (Локерман А. Загадка русского золота); *Хотя агенты горнорудных компаний, буквально наводнившие столицу Намибии за последние два года, стараются не хвастаться новыми находками, сообщения об урановом Эльдорадо в намибийских недрах просачиваются в печать* (“Правда”, 1977 г., 4 окт.); *В Мехико понимали, что президента США интересовали в первую очередь возможности скорейшего использования богатств мексиканского нефтяного Эльдорадо в интересах США* (“Правда”, 1979 г., 20 февр.).

2. Богатое чем-то место (кроме полезных ископаемых). *Еще в 20-х годах меццерская сторона была притягательным Эльдорадо для краве-*

дов (“Комс. правда”, 1979 г., 14 окт.); Однако подлинным “эльдорадо” для нацистов стал Парагвай, где функционируют 90 фирм с нацистским капиталом (Иванов И. Крысы бегут первыми); Пустыню Гоби, расположенную на юге Монголии, ученые называют палеонтологическим Эльдорадо (Воробьев Т. Палеонтологическое Эльдорадо; из материалов ТАСС, июнь 1978 г.); Ночами индюшки и куры спят на деревьях, а кролики, как привидения, бегают возле дома. Для тех, кто охотится ночью, двор – чистая Эльдорадо (Песков В. Ночной визитер); Как этот человек бомжеватога вида оказался в баре respectable кафе “Галактика” при краснодарской гостинице “Интурист”, остаётся загадкой. Но он не только проник на территорию питейно-закусочного эльдорадо, но и умудрился заснуть здесь после ухода персонала кафе (“Труд-7” в Донбасе”, 1998 г., 5 февр.).

3. Место, где живут безмятежно и счастливо; “земной рай”. Когда я с ним цепко поборанился, то он сослался на небольшие средства бедного селения Альвара, соблазняя меня тем, что в Маранде я встречу Эльдорадо для своих людей, и я смолчал (Грибоедов А.С., из письма С.И. Мазаровичу от 6 сент. 1819 г.); От вас получил одно письмо из Тобольска. Когда же будет грамотка из обетованного Туринского, куда вы попали так невзначай, так неожиданно для нас и для вас самих. Для вас может быть El-Dorado, но для нас разлука с вами – горе, полное горе (Волконский С.Г., из письма

И.И. Пушкину от 14 янв. 1840 г.); Я-то, простофиля, вообразил себе, что вот, наконец, открыл Эльдорадо, а это Эльдорадо просто деревянная кукла, на которую я впоследствии не могу смотреть без отвращения (Шевченко Т.Г. Прогулка с удовольствием и не без морали); Таблица умножения и до R-13 существовала века, но только R-13 сумел в девственной чаще цифр найти новое Эльдорадо. В самом деле: есть ли где счастье мудрее, безоблачнее, чем в этом чудесном мире (Замятин Е. Мы); “Птичье эльдорадо” – название заметки в журнале “Юный натуралист” (1981 г., № 4) об озере заповеднике “Сребырна” на Дунае возле города Силистра в Болгарии.

4. Место, где можно разбогатеть, получить хорошую прибыль; доходное место; перспективный рынок. Серия статей и заметок в газ. “Известия” конца 70-х – начала 80-х годов XX в. о “китайском Эльдорадо (эльдорадо)”: 11 мая 1979 г., 6 сент. и 7 дек. 1980 г., 20 марта 1981 г. и др., а также: На стеклянной цвете морской воды крыше переливалась вывеска: “Эльдорадо”. – Один из торговых центров Сан-Паулу, – пояснили бразильские коллеги. “Эльдорадо” обещал быть подлинным раем для покупателей. И уж без сомнения был эльдорадо для его владельцев (Демидов С. Эльдорадо для малышей – “Правда”, 1988 г., 15 февр.; игра третьего и четвертого созначений – ‘земной рай’ и ‘доходное место, место наживы’); Так что, с одной стороны, рынок для преступников – Клондаик,

“Эльдорадо”, а с другой – кузница разбойных кадров (Правда Украины”, 1990 г., 23 авг.).

5. Сокровища, несметные богатства. Первой за подводным “Эльдорадо” погналась американская компания “Си рисерч арм”, которая провела у берегов Колумбии работы по установлению точных координат затонувшего “золотого галеона” (“Правда”, 1989 г., 11 марта; речь идет о затопленном английскими пиратами в 1708 г. испанском галеоне “Сан-Хосе” у берегов Колумбии с награбленным сказочным богатством); Охотники за наследством из числа бразильских дальних родственников Блюма, отчаянно перегрызшиеся между собой, скорее всего останутся на бобах. Уже сейчас имеется достаточно оснований для конфискации золотовалютного Эльдорадо в пользу государства (“Правда”, 1990 г., 16 авг.).

6. Место, где человеку сопутствует успех, где он реализует свои возможности. П о ж и л о й у л а н. Первый стакан – за Кавказ, за наше российское Эльдорадо (...) К о р н е т. Позвольте я разъясню. Эльдорадо означает страну, где преуспевают все, у кого есть хоть капля мозгов в голове (Паустовский К. Поручик Лермонтов); Экс-чемпион мира Василий Смыслов сказал недавно, что для шахматистов “новым эльдорадо” становится столица Калмыкии (...) Сегодня “шахматное эльдорадо” есть в Калмыкии, завтра оно может быть в десятках регионов (газ. “Труд” – Украина”, 1997 г., 13 мая).

7. Большая удача; крупный успех; счастливый случай. Каждый должен искать свое Эльдорадо до самого последнего дня (Лимонов Э. Молодой негодяй).

УКТ₄. Психиатрическая больница тюремного типа. Угол. Шутл.-ирон. (Кучинский, 433; БСРЖ, 711; примеров нет).

Топ., Эльдорадо. 1. Поселок в Красноярском крае, недалеко от Северо-Енисейска. Название возникло, очевидно, в начале XX в. в связи с обнаружением в этом месте богатых месторождений золота. 2. Сад в Москве, середина XIX в. (Молева Н. Улица боярыни Морозовой. – “Лит. Россия”, 1986 г., № 51). Как он (Платон. – Е. О.) в Афинах, я в Москве – В Сокольниках и в Эльдорадо – Хотел на мягкой мураве Пасти мне вверенное стадо... (Курочкин В.С. Платоническое ку-ку-ре-ку).

Кроме того, коннотоним Эльдорадо во 2-й пол. XIX – начале XX вв. получил распространение в качестве прагматонима – названия ресторанов и разных питейных заведений для простого народа. Отмечены также случаи деонимизации этого коннотативного прагматонима – превращение его в синоним слов **ресторан**, **трактир** и **кабак**. И всё чудится мне, как рабочий идет В Эльдорадо полуночных стран, Полушубок последний несет, Просит водки... а Ицка ему подает Вместо водки тяжельый дурман (Курочкин В.С. Морозные стихотворения, 1861 г.); К у п е ц. А какие планы? Планы у меня вот какие: перво-наперво в Марьину роуцу съездить за-

светло; а оттуда по дороге в Ельдорадо (Островский А.Н. Старый друг лучше новых двух); Я не буду описывать дальнейших триумфов Сашеньки. В "Баварии", в "Ливади", на Крестовском, в "Эльдорадо", в "Шато-де-Флёр" – везде он был дорогим и желанным гостем... (Салтыков-Щедрин М.Е. Круглый год); И вот сижу я однажды в "Эльдорадо", в стороне пью пиво, а между прочим, и материал для предбудущего номера газеты собираю – смотрю, присаживается она ко мне (Салтыков-Щедрин М.Е. Современная история); Больше двух лет я живу здесь, в этой скверной комнате, все время провожу одинаково, также бываю в разных Эльдорадо и Пале-де-Кристалль, и все время, если и не было весело, так хоть не думалось о том, что не весело, а теперь вот – совсем другое (Гаршин В.М. Происшествие); Из вновь открытого на бульварчике "Эльдорадо" разносилась над вечерними крышами угорелая музыка (Мальшский А. Люди из захолустья); Чтоб жизнь казалась краше, офицерское словоблудие возвышалось быт, присваивая звучные имена всему опостылевшему. Зачуханная забегаловка у моста через Рион переименовалась в кафе "Империял", спросом пользовались такие названия, как "Эльдорадо", "Савой", "Астория" (Азольский А. ВМБ). Ср. также название ресторана "Эльдорадо" в современной Москве (в начале Большой Полянки).

Об интересном случае переосмысления в духе "народной этимологии"

такого названия кабака свидетельствует в своих воспоминаниях Н. Луначарская-Розанель: *Через дорогу, на месте нынешнего университета, тогда была деревушка, в начале ее расположилась пивная Корнеева и Горшанова, а над калитками почти всех садилов, окружавших бревенчатые избы, красовались грубо намалеванные вывески: "Волна", "Свидание друзей", а на одной была нарисована сине-зеленой краской елка и надпись гласила: "Ель да рада", оказалось, что это переосмысленное "Эльдорадо" (Луначарская-Розанель Н. Память сердца). Прежде существовал обычай ставить над входом в кабак елку (отсюда произошло его иносказательное название Иван Елкин).*

В качестве словесного товарного знака коннотоним Эльдорадо в 90-е годы прошлого века нередко становится названием магазинов, торговых комплексов, например, в Москве (на улице Стахановской), Донецке, Днепрпетровске и других городах. Отмечен также случай перехода УКТ, Эльдорадо в название журнала в Донецке – "Эльдорадо" (1997 г.).

□ **Эльдорадоискатель.** Искатель "красивой" и легкой жизни, рассчитывающий на счастливый случай, удачу. *И вот странное дело: когда рассказываешь увиденное собственными глазами потенциальным кандидатам в "эльдорадоискатели", не верят ("Неделя", 1983 г., № 20).*

ЭРИК, -а, м. Антр.₁ Уменьшительная форма мужского личного имени,

производная от Эрнест, Эраст и Эразм.

УКА₄. Маленькин сынок (в жаргоне уголовников) (Кучинский-УЖ, 360; примеров нет).

ЭСКУЛА́П, -а, м. МА₁. В римской мифологии – бог врачевания.

УКМА₂ (↓). Врач, медик. *Я ускользнул от Эскулапа Худой, обритель – но живой* (Пушкин А.С. N. N.).

∇ В современном языке – отконотонимный апеллатив с тем же значением.

ЭСТЕР, неизм. ж. Женское личное имя, нередкое среди русских евреев.

УКА₄. 1. Красивая еврейка из интеллигентной семьи (Кучинский, 434).

2. Красивая и умная любовница (там же).

ЭТНА, -ы, м. Топ₁. Действующий вулкан на острове Сицилия (в Италии). *И величаво-одинок На звездном небе конус Этны...* (Бунин И. После Мессинского землетрясения).

УКТ₁. Темпераментный человек, человек-вулкан, “Везувий”. *Оратор вулканического темперамента, одухотворенный организатор сотен дел, человек-Этна* (“Лит. газета”, 1984 г., 12 сент.).

Ю

ЮВЕНА́Л, -а, м. Антр.₁ Римский поэт-сатирик (около 60 – ок. 120). *Иль, вдохновенный Ювеналом, Вооружись сатиры жалом...* (Пушкин А.С. К Батюшкову).

УКА₁. Сатирик; беспощадный обличитель. *И перо бы Ювенала Не придумало остро И тебя б не покарало, Петербургский идиот!* (Щербина Н.Ф. Невозможность эпиграммы, 1858 г.); *С той поры чернил излишек Он для правды расточал, Коленкорových манишек Беспощадный Ювенал* (Щербина Н.Ф. Физиология “нового” поэта, 1853 г.); *Но вполне разгадал “Дня” стремленья и метод Лишь Аскоченский – этот Наших дней Ювенал* (Курочкин В.С. Тщетно теря свой лоб, 1861 г.); *Она благоговейно читала книгу: это был том сочинений одного из новейших Ювеналов* (Тургенев И.С. Призраки); *Остроты Асконченского, как вся его неуклюжая, семинарская природа, были грубы и “неистовы”, – все они отличались резкостью и дерзостью, за которую этот киевский Ювенал расплачивался несчастьями всей жизни, полной трагикомических скачков от наглости к пресмыкательству* (Лесков Н.С. Официальное буффонство).

♦ **Ювеналов бич, бич Ювенала; Ювеналова дубина.** Суровая, безжа-

лостная критика. *Бичу Ювенала сочувствую мало* (Кушнер А. Банкет); *Наморщить лоб и взять Ювеналову дубину не так-то трудно* (Батюшков К.Н. Из записной книжки).

ЮНО́НА, -ы, ж. МА₁. Одна из главных богинь римской мифологии, жена Юпитера, богиня брака и материнской силы. *Считалось, что каждая женщина имеет свою Ю.* (как каждый мужчина – своего Геня) (МНМ-II, 679).

УКМА₁ (↓). Дородная, пышнотелая женщина. – *Не без того. Да ведь и вы, дядя, я полагаю, в свое время по части “дамочек” спуску не давали. – Где нам, друг мой! В наше время ведь и “дамочек”-то не было. Бывали, да всё Юноны: сидит она, бывало, в опере, в бельэтаже, словно царевна в окладе, да пастильки жуёт – ну, и любуйся на нее снизу. А теперь пошли маленькие, юрконькие... интересны они?* (Салтыков-Щедрин М.Е. Круглый год).

ЮРИК, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя, производное от **Юрий**. *Неожиданно-негаданно Юрику ужасно повезло* (Романов С. Неожиданные обстоятельства).

УКА₄. Вор (в жаргоне уголовников) (СЖП, 195; БМ, 132; Кучин-

ский-УЖ, 362; примеры везде отсутствуют).

ЮРЬЕВ ДЕНЬ, -а дня, м. Хр.₁ Он же – праздник святого Георгия. В XV–XVI вв. – время (26 ноября по старому стилю), когда крестьянам разрешался переход от одного феодала к другому (неделя до Юрьева дня и неделя после него). *Вот – Юрьев день задумал уничтожить* (Пушкин А.С. Борис Годунов); *Позывал дьяк мужика судиться на Юрьев день, а мужик и был таков* (поговорка) (СРН, 321); *Юрьев день – праздник крестьянской свободы* (“Комс. правда”, 1990 г., 25 нояб.).

УКХр₂. 1. Время смены места работы. *Вторая половина лета – тра-*

диционный “Юрьев день” на рынке рабочей силы. Приблизительно около трех миллионов россиян ежегодно к сентябрю меняют место работы (“Известия”, 1995 г., 26 июля); *Тем временем в нашем баскетболе подошел Юрьев день – пора, когда можно дозаявить игрока, оформить переход из одного клуба в другой (ныне ее продлили до 10 января)* (“Известия”, 1996 г., 28 дек.).

2. Время свободного выбора, принятия решений. *Но вот “Юрьев день” – закончен восьмой класс. Закон формально предоставляет подросткам право выбора: девятый класс, техникум, ПТУ* (“Правда”, 1989 г., 21 июня).

Я

ЯКОВ, -а, м. Антр.₁ Мужское личное имя. *Однажды поутру, когда я встал с постели, представилось мне, что я не Яков, а Николай, и никак я не мог себя переуверить в том* (Куприн А.И. Гранатовый браслет).

УКА₄. 1. (↓). Сыщик, шпик. *Ты, Гаврюха, конечно, старика встретить, только, не дай бог, не веди его сюда. А то... возле участка, наверное, полно тех драконов. Подцепите за собой какого-нибудь Якова, а потом провалите нам квартиру...* (Катаев В. Белеет парус одинокий); *При одной мысли, что дедушка может*

привести за собой на Ближние Мельницы "Якова", мальчик вспотел (там же).

2. **Яков, Яшка**. А. Постовой милиционер (СМА, 590-591; СРА, 573).

Б. Неинтересный, серый, средний человек. *Лицо совкового Яшки* (там же).

В. Нарушитель границы. *Ловить Яшку* (из армейского жаргона) (там же).

Г. Проводник (в жаргоне железнодорожников) (там же).

▽ **Яшка**. Таракан. *Мелок против яшек* (там же).

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>В. Мокиенко. Перевоплощенное имя</i>	5	Америка	53
Предисловие	11	Амур	54
Принятые сокращения и графические знаки	20	Амфитрион	55
Литература и источники	24	Ананий	56
Словарь	33	Андрон	56
А		Аника	57
Абрам	35	Аноха	58
Абрамович	35	Антон	58
Абросим	35	Антошка	59
Август	35	Аполлон	59
Австралия	36	Аполлон Бельведерский	60
Автомедон	36	Аракчеев	60
Агафон	36	Арарат	60
Адам	37	Арбат	61
Адонис	39	Аргус	61
Азеф	40	Аред	61
Азия	40	Арина Родионовна	62
Айболит	43	Аристарх	63
Акулина	44	Аристид	64
Акулька	45	Аристотель	64
Акуля	46	Аркадия	64
Алёха	47	Армагеддон	66
Алёша	48	Артюха	67
Алёшка	48	Артюшка	67
Ален Делон	48	Асмодей	67
Алик	48	Аспазия	68
Алкивиад	50	Атлантида	68
Алкид	50	Афанасий	69
Алтай	50	Афины	69
Альфонс	51	Афонька	70
Алые паруса	52	Афоня	70
Аляска	52	Африка	71
		Ахрамей	72
		Ахреян	72
		Аякс	72

Б		Вася	109
Балакирев	74	Ватерлоо	113
Барбос	74	Везувий	114
Бармалей	75	Вениамин	114
Барсик	76	Венеция	114
Бастилия	77	Видок	115
Бедлам	77	Виргилий	116
Бельмондо	78	«Вишневый сад»	116
Бендер	78	Вован	117
Бобик	79	Вовочка	117
Богдан	79	Володя	118
Болдинская осень	80	Вольтер	118
Бонапарт	81	Воркута	119
Борман	82	Восемнадцатое брюмера	119
Бородино	82		
Борух	83	Г	
Бродвей	83	Гаврик	120
Буратино	85	Гаврила	121
Бухара	86	Гаврилыч	122
Буцефал	86	Гаврош	122
		Гайд-Парк	123
В		Гамаюн	124
Вавила	88	Гамлет	124
Вавилон	88	Ганимед	125
Вавилонская башня	91	Ганс	125
Вавилонское столпотворение	95	Гапка	125
Вакул	97	Гарпагон	126
Вандея	97	Геркулес	126
Ванёк	98	Геркулесовы столбы	127
Ванзя, Ваньзя, Ваньдзя, Ваньжа ..	99	Герман	128
Ванька	99	Герострат	128
Ваня	103	Гибралтар	129
Варвара	104	Гималаи	129
Варрава	105	Гобсек	129
Варфоломеевская ночь	105	Голгофа	129
Варюха	106	Голиаф	131
Васёк	106	Голконда	132
Василий Иванович	107	Гоморра	132
Васька ₁	107	Гренада	133
Васька ₂	107	Груша	133
Васюки	108	Гулливер	133

Гуляйполе	134		
Гюльчатай	134		
		Д	
Дашка	135		
Декамерон	135		
Демис Руссос	135		
Демосфен	136		
Держиморда	137		
Дёма	137		
Джомолунгма	137		
Джон	137		
Джон Буль	137		
Джюльетта	138		
Дидона	138		
Добчинский	138		
Додик	139		
Додон	140		
Домострой	140		
Дон-Жуан	141		
Дон-Кихот	142		
Дора	144		
Дульцинея	144		
Дунька	145		
Душанбе	146		
Дядя Степа	146		
		Е	
Ева	148		
Евпол	148		
Европа	149		
Егор	151		
Езоп	151		
Емеля	153		
Ерёма	153		
Ермолай	153		
Ерофей	153		
Ероха	154		
Еруслан	154		
		Ж	
		Жмеринка	156
		Жорж	156
		Жоржик	156
		Жорик	157
		Жужу	158
		Жучка	158
		З	
		Запад	160
		Запорожская сечь	161
		Зоил	161
		Зойка	162
		Золушка	162
		Зоя	165
		Зюзькин	165
		Зяма	165
		И	
		Иван	166
		Иван Гаврилыч	175
		Иван Иванович	176
		Иван Иванович Иванов	181
		Иванов	182
		Иванович	187
		Иванушка	191
		Ивашка	191
		Иерихон	191
		Иерусалим	192
		Изя	193
		Илиада	193
		Илья Муромец	193
		Индия	194
		Иордан	195
		Ирод	196
		Иродиада	197
		Итака	197
		Иуда	197
		Иудушка	200
		Ицык	201

К			
Кабаника	202	Лиса Патрикеевна	228
Казанова	202	Личарда	228
Казбек	203	Ловелас	229
Каин	203	Лолита	230
Калифорния	205	Луис Альберто	231
Камил	206		
Камчатка	206	М	
Канны	209	Магдалина	232
Карапет	210	Магеллан	232
Карлсон	210	Магнитка	233
Карфаген	210	Магомет	233
Касьян	211	Мазепа	235
Квазимодо	212	Макар	236
Квислинг	212	Макиавелли	237
Кирилл	213	Максим	238
Кирюха	213	Маланья	238
Кисловодск	214	Малюта Скуратов	238
Китай	214	Мальвина	239
Китайская стена	215	Мамай	240
Клава	215	Мамед	241
Клара	216	Манилов	242
Клеопатра	216	Манька	242
Клондайк	216	Мария	242
Колумб	220	Марс	243
Коля	221	Марта	243
Колян	221	Маруся	243
Конотоп	221	Маруха	244
Криворожье	222	Марфа	246
Крез	222	Марфутка	247
Кулибин	223	Марь Иванна	247
Кутузов	223	Марья	249
		Марьяна	250
Л		Матвей	250
Лазарь	224	Матрёна	250
Лаиса	225	Матросов	252
Лапландия	225	Матюха	252
Левиафан	226	Мафусаил	252
Левша	227	Махно	253
Лёлик	227	Махновщина	253
Лилит	227	Маша	253
		Машка	254

Медуза	254	Нестор ₁	275
Мекка	254	Нестор ₂	276
Менделеев	255	Ниагара	276
Ментор	256	Нравы Растеряевой улицы	277
Меркурий	256	Нюшка	277
Мессалина	257		
Меценат	257	О	
Милитриса	258	Обломов	278
Мирон	258	Одиссея	278
Мирошка	259	Оклитиан	278
Митёк	259	Октябрь	279
Митрич	259	Олимп	279
Митрофан	259	Олух	281
Митька	260	Омельфа	284
Митюха	260	Опрѣмь	285
Митя	260	Орест и Пилад	285
Миша	260	Осман	285
Мишка	261	Остап	286
Мойша	261	Отелло	286
Молох	261		
Монблан	261	П	
Монтекки и Капулетти	263	Павлик Морозов	287
Монька	263	Палестина	287
Морфей	263	Панама	289
Москва	264	Пантелей	290
Мотря	265	Пантюха	291
Мотя	265	Париж	291
Моцарт	266	Парнас	292
Мурка	267	Пат и Паташон	293
Муська	267	Паша	294
Мюнхен	267	Пегас	294
		Пенелопа	295
Н		Пентюх	295
Наденька	269	Персия	296
Нана	269	Петруха	296
Наполеон	269	Петрушка	297
Нарцисс	273	Петряй	300
Нарын	274	Пёрл-Харбор	300
Наташа	274	Пилат	300
Ненила	275	Пимен	301
Нерон	275	Пинкертон	301

Тимофей	353	Филон	385
Тимоха	353	Филофей	386
Тмутаракань	353	Филька	386
Торквемада	356	Филя	387
Трезор	356	Фима	387
Трифон	356	Фитяй	387
Троцкий	356	Фифа	388
Тэжэ	357	Фоблас	389
«Тысяча и одна ночь»	357	Фома	389
Тюмень	358	Фомка	390
Тюха	358	Фофан	390
		Фрина	392
		Фриц	392
У			
Уборевич	359		
Ульяна	359		
Уотергейт	359		
Урюпинск	371		
Ф			
Фалалей	373		
Фальстаф	373		
Фаля	375		
Фан Фаныч	375		
Фатной	376		
Февронья	376		
Федора	377		
Федосья	377		
Федул	377		
Федя	377		
Феликс	378		
Фенечка, Фенька, Феня	378		
Феникс	380		
Фетинья	380		
Фетюк	380		
Фефёла	380		
Фёкла	383		
Фигаро	383		
Филатка	384		
Филимон	384		
Филипп	384		
		Х	
		Хавронья	394
		Хайка	395
		Хайм	395
		Хам	395
		Хаммер	397
		Харлам	397
		Хачик	397
		Хая	397
		Хацапетовка	398
		Хиросима	398
		Хлестаков	399
		Ховря	400
		Ходынка	400
		Хоня	402
		Хохлома	402
		Христосик	402
		Ц	
		Царь-пушка	403
		Цербер	403
		Цинциннат	405
		Цирцея	405
		Цицерон	406
		Цукерман	406
		Цусима	406

ОГЛАВЛЕНИЕ

Ч	
«Чайка»	408
Чебурашка	408
Черёмушки	409
Чухлома	410

Ш	
Шаляпин	412
Шанхай	412
Шапиро	414
Шарик	414
Шариков	415
Швейцария	415
Швондер	416
Шемяка	416
Шерлок Холмс	417
Шмуть	417
Штепсель	417
Штирлиц	417
Шурик	418

Э	
Эверест	419
Эдем	420
Эдисон	420
Эльбрус	421
Эльдорадо	421
Эрик	424
Эскулап	425
Эстер	425
Этна	425

Ю	
Ювенал	426
Юнона	426
Юрик	426
Юрьев день	427

Я	
Яков	428

Научное издание

Евгений Степанович Отин

**СЛОВАРЬ КОННОТАТИВНЫХ
СОБСТВЕННЫХ ИМЕН**

ООО «А Темп»

esterum@mail.ru

Координаторы издания

А. А. Шумейко, С. В. Мироночев

Подписано в печать 03.04.2006 г. Бумага офсетная № 1.
Формат 60 × 90/16. Гарнитура «Times». Печать офсетная. Усл. печ. л. 27,5.
Тираж 1500 экз. (первый завод — 1000 экз.) Заказ № 6202.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».

214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю.А. Гагарина, 2.
Тел.: 38-46-20

ISBN 5-9900358-3-7



9 785990 035836



Отин Евгений Степанович

Доктор филологических наук, профессор,
заслуженный деятель науки и техники Украины,
действительный член Петровской академии наук
и искусств (Санкт-Петербург), зав. кафедрой
общего языкознания и истории языка,
декан филологического факультета, заслуженный
профессор Донецкого национального университета



1937 2017