**МИНИСТРЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**IV**

**Международная**
**очно-заочная научно-практическая конференция**

# «НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»

**28 марта 2024 года**

**Часть 2**



**г. Донецк 2024**

МИНИСТРЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФКЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**IV**

**Международная**
**очно-заочная научно-практическая конференция**

# «НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»

**28 марта 2024 года**

Часть 2

г. Донецк 2024

ББК Ч30я431

УДК 37(043.2)
Д672

Сборник материалов IV Международной очно-заочной научно-практической конференции «Научно-педагогические аспекты инновационного развития дополнительного и профессионального образования в современных условиях», в 2 ч. Ч.2. Секции 3-6. – Донецк: «ДонГУ», 2024. – 299 с.

Материалы научной конференции издаются в авторском варианте. В сборнике представлены материалы 117 работ из различных регионов Российской Федерации, Республики Беларусь, Приднестровской Молдавской Республики, во всех шести заявленных оргкомитетом секциях IV Международной очно-заочной научно-практической конференции «Научно-педагогические аспекты инновационного развития дополнительного и профессионального образования в современных условиях». Оргкомитет выражает благодарность всем авторам и их научным руководителям, откликнувшимся на предложение участия в конференции по данной проблематике. Все представленные в сборнике материалы были рекомендованы оргкомитетом конференции к публикации. Редакционная коллегия оставила за собой право незначительной коррекции присланных материалов, с учетом приведения их в соответствии с изложенными в информационном письме требованиями и сокращения поданных материалов, которые превысили указанный организаторами объем.

***Редакционная коллегия:***

***Кириченко Александр Васильевич***, заведующий кафедрой дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Папакица Елена Константиновна,*** кандидат психологических наук, доцент кафедры дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Уманец Сергей Федорович,*** кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Сыромятникова Светлана Николаевна,*** старший преподаватель кафедры дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Шелепова Светлана Владимировна***, старший преподаватель кафедры дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Лазурченко Елена Константиновна,*** старший преподаватель кафедры дополнительного образования ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Антонова Ольга Сергеевна***, ассистент кафедры дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Рецензенты:***

***Стефаненко Павел Викторович,*** доктор педагогических наук, профессор кафедры дополнительного образования, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

***Потапов Александр Анатольевич,*** кандидат медицинских.наук, доцент кафедры дополнительного образования, ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»

***Суркова Наталья Александровна,*** и.о. заведующего кафедрой технологий обучения, воспитания и дополнительного образования детей ГБОУ ДПО «Донецкий республиканский институт развития образования»

***Ответственные за выпуск*** – Уманец С.Ф., Чушкова Е.В.

**© «ДонГУ» 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ


| | |
|---|---|
| ***СЕКЦИЯ 3 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»*** | |
| **Актуальность декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей** ***Шелепова С.В.*** | **10** |
| **Воспитание художественно-эстетической культуры у детей декоративно прикладным творчеством** ***Андреева О.В.*** | **15** |
| **Использование искусственного интеллекта в преподавании декоративно-прикладного творчества в дополнительном образовании детей».** ***Баченко Я.А.*** | **19** |
| **Воспитание художественно – эстетического направления детей посредством декоративно – прикладного творчества** ***Верич Н.А.*** | **24** |
| **Основные принципы реализации деятельностного метода в формировании декоративно прикладных компетенций у младших школьников в учреждении муниципального дополнительного образования** ***Верич Н.А.*** | **30** |
| **Формирование информационно-коммуникативной компетенци младших школьников в условиях дополнительного образования** ***Власенко Е.А.*** | **35** |
| **Развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста в процессе обучения лепке в системе дополнительного образования** ***Желдакова Т.А.*** | **40** |
| **Педагогические средства развития творческих способностей на занятиях декоративно-прикладным творчеством** ***Заводюк Т.Н.*** | **45** |
| **Современные проблемы развития декоративно-прикладного творчества в России** ***Зуйко И.Н.*** | **50** |
| **Методика обучения декоративно-прикладному творчеству в учреждении дополнительного образования** ***Козельская Ю.К.*** | **55** |
| **Славянская орнаментика на занятиях кружков вязания и вышивки в системе дополнительного образования** ***Козлова А.С.*** | **60** |
| **Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования** | **66** |

| | |
|---|---|
| ***Лапина А.А.*** | |
| **Формирование навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования** ***Минчина И.А.*** | **71** |
| **Инновационные направления в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования** ***Переятенец Д.С.*** | **75** |
| **Интегральный образовательный подход на занятиях декоративно прикладное творчество – реальность, формирующая новый образ мышления современного подростка** ***Пржегорлинская Т.В., Квасница Л.М., Дурова Е.С.*** | **80** |
| **Современные проблемы в преподавании декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования детей** ***Рядинская А.В.*** | **85** |
| **Художественный ручной труд как способ развития творческих способностей детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования** ***Удовенко Л.Ю.*** | **90** |
| **Декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей** ***Фролова Т.О.*** | **96** |
| **Развитие творческих способностей детей в кружках декоративно-прикладного направления при работе в технике флюид арт** ***Чушкова Е.В.*** | **100** |
| **Декоративно-прикладное искусства, как один из факторов становления личности** ***Шенцева А.Е.*** | **104** |
| **Психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста** ***Шпилько А.Г.*** | **109** |
| **Декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей** ***Юрко А.А.*** | **114** |
| ***СЕКЦИЯ 4 «ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»*** | |
| **Формирование нравственно-патриотических ценностей у младших школьников в системе дополнительного образования** ***Лазурченко Е.К.*** | **119** |

| | |
|---|---|
| **Современные средства организации музейного пространства и их влияние на повышение интереса детей и молодежи к изучению истории**<br>***Гончарова В.О.*** | **123** |
| **Туристическая и краеведческая деятельность учащихся: путь к образованию и познанию**<br>***Лоза А.Н.*** | **128** |
| **Музейная педагогика как средство воспитания и социализации детей дошкольного возраста в поликультурном обществе**<br>***Лопушанская Е.П.*** | **132** |
| **Музейная педагогика как способ формирования процесса мировоззрения у учащихся**<br>***Нестерова О.А.*** | **138** |
| **Роль музейной педагогики и краеведения в воспитании гуманистического мировоззрения обучающихся**<br>***Тараненко Е.И.*** | **142** |
| **Краеведение – основа патриотического воспитания**<br>***Чёботова М.Г.*** | **147** |
| ***СЕКЦИЯ 5***<br>***«ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»*** | |
| **Физическая культура, как элемент здорового образа жизни, в системе дополнительного образования**<br>***Потапов А.А., Косевич М.А.*** | **155** |
| **Развитие скоростных качеств на занятиях по интересам спортивной направленности баскетбол**<br>***Бешейко В.А.*** | **160** |
| **Влияние волейбола на общую физическую подготовку учащихся колледжа с использованием инновационных технологий**<br>***Бурчиц О.В.*** | **167** |
| **Укрепление здоровья с помощью инновационных физкультурно-оздоровительных технологий в дополнительном образовании детей**<br>***Гаевская Т.Н.*** | **173** |
| **Влияние на организм ребенка нарушения осанки: анализ причин развития дисфункций**<br>***Емельянова И.Б.*** | **177** |
| **Формирование физически развитого тела на дополнительных занятиях физической культуры**<br>***Завгородний Я.В., Железнякова О.А., Железнякова Л.А.*** | **181** |
| **Особенности творческой активности в спортивном воспитании**<br>***Зайонц Е.Д.*** | **186** |

| | |
|---|---|
| **Физкультурно-оздоровительные технологии как эффективный способ саногенеза детей старшего школьного возраста в условиях психокризисного региона**<br>***Кесарь А.А.*** | **191** |
| **Физическая подготовленность учащихся 5 классов и оздоровительные технологии в дополнительном образовании**<br>***Кулешина М.В.*** | **196** |
| **Физкультурно-оздоровительные технологии в дополнительном образовании детей**<br>***Вороневич В.В.*** | **200** |
| **Физкультурно-оздоровительные технологии в дополнительном образовании детей**<br>***Полисаева О.С., Гордовенко И.А.*** | **204** |
| **Инновационные подходы в области применения подвижных игр как средство воспитания положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании**<br>***Папиш С.А.*** | **209** |
| **Использование здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании**<br>***Парамонова И.М.*** | **214** |
| **Проектная деятельность как условие создания здоровьесохраняющей среды**<br>***Пащенко В.В.*** | **219** |
| **Формирование здорового образа жизни у обучающихся в кружках учреждения дополнительного образования**<br>***Петрученя В.А.*** | **224** |
| **Физкультминутка как элемент здоровьесберегающих технологий в учреждении дополнительного образования**<br>***Самчелейкина Н.А.*** | **231** |
| **Пилатес как физкультурно-оздоровительная технология в системе дополнительного образования**<br>***Серко С.А.*** | **237** |
| **Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией как средство физического развития детей младшего школьного возраста**<br>***Сидо Т.В.*** | **241** |
| **Развитие физических качеств у детей дошкольного возраста посредством современных бальных танцев в условиях системы дополнительного образования**<br>***Соловьева Г.В.*** | **246** |
| **Движение – кладовая жизни**<br>***Степанчук С.В.*** | **251** |

| | |
|---|---|
| **Роль туристско-краеведческой деятельности в формировании здорового образа жизни детей**<br>***Ступникова К.И.*** | **256** |
| **Проблемы оздоровительной деятельности детей в учреждении дополнительного образования**<br>***Цыкура Е.В.*** | **260** |
| **Физкультурно-оздоровительные технологии в дополнительном образовании детей**<br>***Нагорная Т.Е., Чубса Е.А.*** | **266** |
| ***СЕКЦИЯ 6***<br>***«ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»*** | |
| **Развитие технического творчества как психолого-педагогическая проблема в системе дополнительного образования**<br>***Уманец С.Ф.*** | **274** |
| **Организация проектной деятельности обучающихся в кружке начального технического моделирования**<br>***Шуляк Н.А., Ганьшина Л.И.*** | **278** |
| **Использование имитационного программного обеспечения anylogic, как средства для построения и анализа агентной модели процессов перераспределения потока клиентов банка**<br>***Шабанова И.А.*** | **284** |
| **Голограмма и ее применение**<br>***Шовть В.А.*** | **289** |
| **Применение искусственного интеллекта при выполнении проектных и исследовательских работ по физике**<br>***Шумакова О.М.*** | **295** |

# *СЕКЦИЯ 3*
# *«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»*

**УДК 37. 018. 46**

# АКТУАЛЬНОСТЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

***Шелепова Светлана Владимировна,***
ст. преподаватель Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация***. В данной статье автор рассматривает о максимальном использовании возможностей декоративно-прикладного народного творчества в рамках учебно-воспитательного процесса с целью формирования и развития широкого круга познавательных интересов, к данному виду искусства, приобщению к истории и традициям своего народа, эстетического и художественного и трудового воспитания, творческого развития, педагогического влияния в условиях дополнительного образования. В работе подчеркивается, что декоративно-прикладное искусство, основано на народных традициях, умениях и навыках, передаваемых из поколения в поколение, дает возможность соединить исторически унаследованную культуру и творческое восприятие окружающего мира.

***Ключевые слова:*** эстетическое воспитание, художественный вкус, декоративно – прикладное творчество, народное искусство, творческий подход, инновационные методы и технологии.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими заданиями.** Формирование творческой личности одна из задач педагогической теории и практики на современном этапе.

В системе дополнительного образования сохраняется ряд проблем, требующих решения, одна из них – это недостаточный темп обновления содержания и технологий по декоративно-прикладному, народному творчеству. Государственно-общественный заказ на усиление воспитательной составляющей в образовании обуславливает новые векторы развития потенциала дополнительного образования детей в целеполагании и реализации задач воспитания через содержание дополнительных общеобразовательных программ.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Проблема художественно-эстетического и декоративно-прикладного цикла рассматривается в философии, психологии, педагогике и отражается в работах известных отечественных педагогов, таких как Г.Н. Волков, Б.М. Неменский, Б.Т.Лихачев, Ю.В.Максимов, А.С.Хворостов, Т.Я. Шпикалова.

Сегодня, в условиях наступления глобализации, константой социокультурных процессов народная художественная культура – основа декоративно-прикладного искусства со своими нравственными, эстетическими потенциалами. Следовательно, подготовка студентов и школьников в этом направлении должна соответствовать времени, укрепляться, совершенствоваться и развиваться, которая способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, умению творчески мыслить и проектировать свою деятельность. В качестве значимых, но малоисследованных методов образовательного процесса в дополнительном образовании, имеющих представленный практический интерес к декоративному творчеству. Использование инновационных направлений позволяет развивать творческие способности в области народного декоративного творчества, а также расширить спектр деятельности.

**Целью данной статьи** является актуальность и достижения результативности обучения с использованием инновационных методов и технологий декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей.

**Изложение основного материала исследования.** Дополнительное образование – это одно из приоритетных направлений политики в современной России. Под «дополнительностью» понимается полнота усилий, направленных на всестороннее развитие личности, возможность удовлетворить образовательные потребности ребёнка, а система учреждений, которая предлагает дополнительные образовательные услуги, помогает детям в полной мере развить свои навыки и таланты. Именно ребёнок, на основании детских интересов и увлечений самостоятельно выбирает отрасль, в которой будет развиваться, при этом образовательный процесс строится на учёте индивидуальных особенностей [1].

Система дополнительного образования, согласно утвержденной по поручению президента Концепции развития дополнительного образования детей, должна полностью обновиться к 2030 году. Этот процесс, в качественно новом формате стартовал еще в рамках реализации национального проекта «Образование» и предполагает не просто модернизацию дополнительного образования, а инновационное развитие системы [2].

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Основными принципами государственной политики в сфере дополнительного образования детей являются:

- открытость, выраженная в стимулировании роста конкурентной среды;

- вариативность дополнительных общеобразовательных программ доступность качественного дополнительного образования для разных социальных групп;

- инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня в системе дополнительного образования детей необходимо больше внимания уделять повышению педагогического мастерства, росту квалификации педагогов в реализации современных технологий обучения, которые могут радикально перестроить процесс обучения, в котором ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности. Для активизации творческого потенциала детей, развития их воображения и фантазии, творческий подход педагога, не должен останавливаться в своём профессиональном развитии, в непрерывном творческом поиске новых подходов, направлений и методов обучения.

Занятия декоративно-прикладным искусством несут в себе высокий гуманистический и образовательный потенциал, в процессе которых происходит активизация творческих способностей детей. Однако современную педагогическую науку уже не удовлетворяет подход, когда основными законом и степенью освоения мастерства в декоративно-прикладном искусстве является закон «повтор – вариация – импровизация». Декоративно-прикладное творчество способствует восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять её место в мировой культуре, найти современные технологии в решении социально-исторических, экологических, нравственных, эстетических и других проблем.

Исторически сформировалось множество самобытных направлений декоративно-прикладного творчества – это вышивка, лепка, художественная роспись, шитье, ковка металла, чеканка, резьба по дереву, работа с природными материалами. Продолжают своё творческое развитие существующие издавна художественные народные промыслы, большой популярностью, пользуется глиняная игрушка (с.Дымково), деревянная резная игрушка (с.Богородское), живописная лаковая миниатюра (Палех), посуда Хохломы, а также роспись по дереву и металлу, ручная вышивка и плетёное кружево, косторезное искусство и тд.

Но современные дети отличаются от своих сверстников, они растут в совершенно другом мире – мире новых информационных технологий. Изменился не только уклад жизни, но и ее ритм: больше возможностей, больше информации предоставляется детям из СМИ, современные гаджеты с ежегодным обновлением компьютерных новинок, новейшие интернет-возможности для каждого дошкольника, школьника и тем более подростка позволяют познавать окружающий мир, социум по-иному. Этот новый мир предлагает готовые модели (шаблоны), не развивая творчество, фантазию ребенка.

Нынешнее время требует именно творческого подхода для успешного обучения, развития современной творческой личности. Ведущей формой внедрения инновационного подхода является проведение экспромт-мастерских – это активная форма обучения, которая позволяет быстро реагировать на предложенный материал, импровизировать и обмениваться мнениями, знаниями для реализации, творческого многообразия путём творческого подхода. Так, по мнению М. В. Кларина, инновация – это не просто создание и распространение новшеств, но и такие изменения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления.

Необходимо на занятиях использовать не традиционные и инновационные формы, методы и технологии учебной деятельности – коллективные и индивидуальные такие, как- творческие мастерские, мастер-классы, арт-технологии (обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества) [4].

- Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги;
- Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток;
- Нитяная гра́фика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн);
- Алмазная графика;
- Артишок – разновидность пэчворка;
- Цумами Канзаши;
- Аппликация – работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк)., высушенных листьев…
- Аппликации из пластилина – пластилинография, пластилиновая мозаика, рисование» пластилиновыми жгутиками – новый вид декоративно-прикладного искусства, представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов, выразительный вид «живописи;
- Песочная анимация;
- Аппликации из песка, крупы, соли, скрученных салфеток;

Рисование пальчиками, ладошками, нитками оттисками и многие другие виды декоративного творчества, которые использует на занятиях талантливый педагог, от которого зависит – развитие творческих способностей и духовно-нравственное воспитание детей. Авторские технологии предлагают конкретные методики, позволяющие через декоративно-прикладную деятельность, развить эмоциональный и интеллектуальный опыт, положив основу для формирования и благоприятно влияют на эмоциональный фон развития личности.

Сегодня, воспитание детей невозможно без глубокого познания духовного богатства своего народа. Через сказки, красоту природы, особенности быта русского народа, его талант и трудолюбие, истоки духовной жизни народа, с её моральными и эстетическими ценностями, красоту окружающего мира – декоративно-прикладному искусству отводится особая роль.

В процессе обучения и приобщения детей к творчеству важно сформировать у них желание взаимодействовать, создать атмосферу, когда ребенок уверен, что он может сделать что-то новое, получив при этом положительные эмоции и одобрение окружающих. Организация разнообразных видов декоративно-прикладного творчества, изучение народной культуры способствует не только развитию творческих способностей, трудовых навыков и познавательной активности, но и воспитывает художественно-эстетический вкус, доброжелательность, чувство патриотизма.

**Выводы.** Таким образом, можно сделать ряд следующих выводов. Обязательным условием для активизации творческого потенциала детей, развития их воображения и фантазии является творческий подход со стороны педагога, который не может останавливаться в своём профессиональном развитии и всегда должен находиться в непрерывном творческом поиске новых подходов, направлений и методов обучения.

Создать условия для вовлечения детей и молодежи, детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья в практику, развития лидерских качеств, художественную деятельность декоративно-прикладного искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций для подготовки нового поколения лидеров, инженеров и ученых способствующих на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, интеллектуальному, здоровье сберегающему патриотическому воспитанию детей.

Использование нетрадиционных методов и инновационного подходов способствуют высокому качеству и новому уровню развития, что позволяет увидеть ранее нераскрытый потенциал и возможности даже в самых традиционных формах работы народного творчества.

Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов.

**Список использованных источников:**

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. — Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — М., 2002К
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 31 марта 2022 г. № 678-р, от 15.05.2023 № 1230-р)

3. Кононова С.В. Инновационные подходы к организации культурно-досуговой деятельности в области декоративно-прикладного искусства //Международный двуязычный журнал "Путь науки" №7, сентябрь 2014г.

4. Шайдулина А.А. О применении инновационных подходов в процессе обучения / А.А. Шайдулина, О.О. Мамадалиев. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. - № 6 (110). – С. 839-841.

5. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/article/10981/v-pasport-prioritetnogoproekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlyadetei-budut-vneseny

**УДК 37. 018. 46**

# ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

***Андреева Оксана Васильевна,***
студентка Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Шелепова Светлана Владимировна,***
ст. преподаватель кафедры дополнительного образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Данная статья посвящена важности воспитания художественно-эстетического направления у детей декоративно-прикладным творчеством. Воспитание ребенка является важным для развития гармоничной личности, способной сопереживать другим, видеть прекрасное вокруг и создавать самому, любить свою Родину. Современное состояние общества характеризуется усилением его интереса к истории и культуре, ростом этнического сознания народа, к осознанию необходимости сохранения традиционного народного искусства. Обращение к декоративно-прикладному творчеству, обновление и сохранение всех его видов – это осознание духовных традиций, своей родословной, возрождение культуры народа. В статье автор уделяет особое внимание, изучению традиций народного искусства, которое является основой формирования у детей общечеловеческих ценностей, воспитания художественно-творческого самовыражения и самореализации в практической деятельности.

***Ключевые слова*:** педагог, эстетическое воспитание, художественное воспитание, народное декоративно-прикладное искусство, творчество, культура, народ.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование в обществе, особенно у детей, художественно-творческого интереса к окружающему миру, развитие чувства фантазии, умения воспринимать и создавать красоту. Эстетическое воспитание является частью всего образовательного процесса и способствует формированию гармоничной, всесторонне развитой личности с высокими эстетическими потребностями и художественным вкусом. Ведущую роль в эстетическом воспитании играют искусство, а также декоративно-прикладное искусство.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного творчества в педагогической работе с детьми. Декоративно-прикладное искусство оказывает глубокое воздействие на мир ребенка, имеет нравственное, эстетическое и воспитательное значение, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры [1].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе является весьма неоднозначной и дискуссионной категорией. Во многом это обусловлено тем, что сегодня идет интенсивный процесс формирования новой системы дошкольного образования.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Данная статья посвящена рассмотрению художественно-эстетическое воспитание детей декоративно-прикладным творчеством. Важным фактором духовного, эмоционального, художественного развития учащихся сегодня непосредственно является их эстетическое воспитание, которое можно определить, как формирование определенного эстетического отношения человека к действительности. В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Народное декоративно-прикладное искусство обладает огромным нравственно-эстетическим творческим потенциалом, в нем наиболее ярко проявляется живая душа народа, исторически сложившиеся традиционные особенности, художественные критерии и оценочные категории. К тому же народное творчество по своей наглядно-образной специфике зачастую доступнее восприятию ребенка. Лаконичное и понятное

по своим изобразительным средствам, оно воспитывает художественный вкус, развивает чувство прекрасного [2].

**Целью исследования** эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного творчества является приобщение к искусству через творчество, которое способствует развитию творческих способностей и воспитанию нравственной, творческой и созидательной личности.

**Изложение основного материала исследования.** Эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

• развитие у детей способности чувствовать, воспринимать, правильно понимать и ценить красоту окружающей действительности и искусства;

• развитие навыков использования искусства для понимания природы и жизни людей;

• развитие глубокого понимания красоты природы и умения ее охранять;

• привитие детям знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;

• развитие творческих способностей детей, умения чувствовать и создавать прекрасное в окружающей среде, на уроке, дома, в быту;

• развитие у детей понимания красоты в человеческих отношениях, стремления и умения привносить красоту в повседневную жизнь.

Методы эстетического воспитания весьма разнообразны, зависят от многих условий: возраста ребенка, объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности. Педагогическая наука определяет наиболее эффективные методы, способствующие формированию у детей эстетических чувств, суждений, отношений, оценок и практических действий:

• метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;

• метод приучения, подразумевает практическое действие, направленное на овладение эстетическими навыками или умениями (например, правилами поведения за столом или в обществе);

• метод проблемных ситуаций, способствует развитию творческих способностей ребенка, желанию действовать и созидать;

• метод побуждения к сопереживанию, необходимо развивать в детях такое качество как сопереживание, потому что человек, который умеет сопереживать и сострадать всегда испытывает радость от общения, он способен поддержать в любой ситуации и эмоционально-положительно реагируют на прекрасное в окружающем нас мире [2].

Особенность искусства как средства эстетического воспитания состоит в том, что искусство концентрирует творческий опыт человека и его духовное богатство. Специфика каждого вида искусства состоит в том, что оно воздействует на человека своими конкретными художественными средствами и материалами: красками, различными природными материалами, словом, звуком, движением.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности и источником творческой деятельности. Через общение с народным творчеством обогащается душа ребенка и прививается любовь к своему краю. Декоративно-прикладное искусство сохраняет и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир красоты и развить их художественный вкус.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством помогает показать особенности и традиции каждого вида, поощряет желание создавать композиции и развивать творческие способности. Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, деятельности местных жителей, их вкусы.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Переживая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. Формируются образные представления, мышление, воображение – все это вызывает у детей стремление передать воспринимаемую красоту, запечатлеть те предметы народного и прикладного искусства, которые им понравились, пробуждается и развивается их творческая активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическое восприятие предметов декоративно-прикладного искусства. У детей развиваются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

Декоративно-прикладное искусство – один из видов народного творчества, являющийся неотъемлемой частью искусства народа и несущий в себе эстетические и духовные ценности, накопленные талантом и трудом многих поколений. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Через общение с народным творчеством ребенку прививается любовь к своему краю. Народное искусство сохраняет и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к окружающему миру. Искусство народных мастеров помогает развивать у детей художественный вкус, а также раскрывать мир красоты.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и поведения. Выражение «художественно-эстетическое воспитание» означает воспитание чувства прекрасного, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве [3].

**Выводы.** Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют формированию логического мышления у дошкольников. При знакомстве с произведениями декоративно-прикладного искусства детям раскрывается многообразие национального наследия культуры народа, изучаются самобытные традиции и обряды, передаваемые из поколения в поколение. Дошкольник учится анализировать результаты своей деятельности и находить им применение. Воспитание художественно-эстетического направления – это: любознательность, стремление создавать новое, самостоятельность в решении новых задач, поиск оригинальных решений, познавательная активность, усвоение новой информации, быстрое овладение навыками, приемами, воображение, склонность к творчеству. Определяющим условием успеха творчества является систематический упорный труд. Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в развитии творческих способностей ребенка и в целом в развитии ребенка как личности, поэтому очень важно, чтобы педагог правильно подходил к этому процессу. Таким образом, занятия декоративно-прикладным искусством представляют собой уникальную возможность развития у детей основ художественно-эстетической культуры.

**Список использованных источников:**

1. Вакуленко Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: [учеб. пособие]– Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 380.

2. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М, «Просвещение», 1985 г.

3. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. — М., 2005. — 305 с. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. — М.: Дет. Лит., 1985. — 207 с.

**УДК 37. 018. 46**

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕПОДАВАНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

***Баченко Ярослава Анатольевна,***
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель***: Уманец Сергей Фёдорович,***
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,

РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация***. Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с повышением качества подготовки педагогов дополнительного образования и использовании искусственного интеллекта в разработке проектов для преподавания декоративно- прикладного творчества.

***Ключевые слова***: дополнительное образование, искусственный интеллект, нейросеть, этика, традиции.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Одним из ключевых направлений работы Министерства просвещения Российской Федерации является разработка системы мер по развитию дополнительного образования детей и поддержке талантов. Эффективное решение данной проблемы возможно в процессе приобщения детей к творчеству в рамках дополнительного образования.

Занятия декоративно-прикладным искусством несут в себе высокий гуманистический и образовательный потенциал, который нацелен на развитие и воспитание национальной художественной культуры, на развитие интереса к народному творчеству, прикладному искусству, к традициям и историческому прошлому нашей страны.

Преподавание декоративно прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования должно происходить в настоящее время с учетом приоритетных направлений развития образования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В ежегодном послании президента Федеральному собранию Владимир Путин обозначил основные направления. Президент обратился к Правительству о продвижении русского языка и многонациональной культуры на пространстве СНГ, и в мире в целом. Еще одним из направлений он указал на необходимость развития искусственного интеллекта.

Использование искусственного интеллекта в образовании открывает большие перспективы. Внедрение технологий нейросети в диджитал арте предоставляют уникальные и творческие возможности для обучения детей в системе дополнительного образования. Они не только упрощают процесс создания, но и вдохновляют на новые идеи и концепции. Учащиеся могут экспериментировать с различными стилями, текстурами и цветами, материалами, создавая удивительные творческие работы. Нейросети расширяют творческие горизонты, углубляют взгляд на искусство, делая его более динамичным и разнообразным.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Перед педагогом дополнительного образования стают две проблемы.

Во-первых, необходимость расширять свои знания и умения в использовании новых технологий искусственного интеллекта. Добиться создания условий и обеспечение образовательного пространства необходимым оборудованием и созданием уникальных учебных программ, стимулирующих интерес в сфере искусственного интеллекта, адаптированные к потребностям учеников. Интеграцию осуществляют технологические компании через обучающие онлайн-платформы.

Второй проблемой становятся этические последствия использования нейронных сетей. Находясь у истоков зарождения новой художественной техники, педагог должен научить ребенка критически использовать нейронные сети, ответственно и сознательно учитывать этические аспекты в своем творческом процессе. Только тогда дети смогут развивать свою креативность и инновации, не нарушая никаких этических стандартов и не вызывая неприятные последствия [3].

Негативная реакция общественности и родителей, игнорирование искусственного интеллекта на современном этапе бессмысленна. Искусственный интеллект стал неотъемлемой частью нашего существования. Генеративные нейросети стремительно развиваются, и их применение находится на переднем крае технологического прогресса [1]. Единственное, что можно предложить для несогласных - это создание двух образовательных платформ для обучения в сфере дополнительного образования: традиционную и инновационную.

**Целью исследования** является использование искусственного интеллекта в дополнительном образовании детей

Декоративно-прикладное творчество – одно из самых любимых детьми направлений в системе дополнительного образования. Оно развивает у ребенка творческие стремления, нестандартность мышления, креативность. В процессе работы дети знакомятся со свойствами разных материалов и инструментов для творчества, овладевают приемами народной росписи, лепки, вышивки, вязания. Использование технологий искусственного интеллекта в преподавании декоративно-прикладного творчества многократно расширяет возможности, но требует более детальной оценки используемого для обучения материала. Нейросеть готова обрабатывать и анализировать большие объемы данных, предлагать нестандартные решения используя накопленный человечеством опыт. Однако не могут заменить новизну человеческих идей. Все, что может предложить нейросеть на данном этапе – это картинку. Рис.1.



Рис.1 – Результат работы нейросети.

Эти виртуальные несуществующие работы могут служить отправной точкой, идеей, и в дальнейшем вывести создателя предметов декоративного творчества на более высокий уровень исполнения. Главное для педагога остается классическая формула – научить ребенка видеть прекрасное, а на данном этапе – достойное и нравственное отличать от компьютерного «мусора в красивой обертке». (рис.2)



Рис.2 –Генеративное изображение по мотивам Ван Гога.

Несовершенство нейросети не может остановить образовательный интерес к этому направлению. Здесь встает еще одна проблема, связанная с сутью художественного произведения: чем оно отличается от копирования и воспроизведения прошлого опыта [3]. Следовательно, требует от педагога повышенного внимания к работам учащихся, использующих в исследовательской работе поиск генерированных изображений. В присутствии искусственного интеллекта необходимо постараться сохранить в предметах декоративно– прикладного творчества гармонию, новизну и человеческое тепло.

**Изложение основного материала исследования**. Примером использования искусственного интеллекта в дополнительном образовании может служить создание Театра кукол на базе кружка декоративно-прикладного творчества. Репертуаром могут служить русские народные сказки: «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка». При растущем интересе к этому роду деятельности можно работать над более объемными по наличию героев и смыслов: «Теремок», «Рукавичка», «По щучьему веленью», «Царевна-лягушка».

Русские народные сказки отражают представления русского народа о добре и зле, отношениях между людьми. В них описаны уникальные

волшебные существа, герои. Они учат детей настоящей дружбе, любви к семье, борьбе с пороками, знакомят с основами морали и человеческими ценностями [2].

Театр кукол – одно из самых древних искусств, которое способствует сохранению и возрождению народных традиций, национальной самобытности русского народа. Новизной этого проекта является интеграция различных видов искусств: декоративно-прикладное творчество, музыкальное искусство, театральное искусство и использование искусственного интеллекта.

Таким образом, есть возможность вовлечения всех возрастных групп детей. Дети изучат историю изготовления декоративных кукол, традиции изготовления театральных кукол в России. На начальном этапе куклы могут изготавливаться любыми удобными для каждого ребенка методом: папье-маше, с помощью глины, валяние из шерсти, лепки пластилина, плоские бумажные куклы. Не беда, если сразу две девочки захотят быть «внучкой» в «Репке» или в спектакле учувствуют два «Петрушки». Пусть это будет такое современное видение старой сказки. Главное заинтересовать, создать мотивацию.

На роль актеров можно пригласить участников театрального кружка, хотя вряд ли ребенок, самостоятельно изготовивший театральную куклу, народный костюм, декорации доверит это дело постороннему человеку.

При изготовлении кукол учащиеся знакомятся с традициями костюмов, анализируют характерные особенности русского костюма, изучают материалы, декоративные элементы. Для того, чтобы куклы «запели» требуются знания в области музыкального фольклора, знакомство с разнообразием жанров русских народных песен.

Учащиеся изучают интерьер русского дома: натуральная древесина, массивная мебель с резными элементами, тонкая вышивка или кружево, глиняные и фарфоровые изделия, национальные орнаменты. Здесь на помощь могут прийти нейросети адаптируя современные материалы под предметы старины.

Изготовление декораций для русской сказки не оставит равнодушным ребенка, увлеченно занимающегося декоративно- прикладным творчеством. Здесь может быть использованы для росписи мотивы Хохломы, Гжели, Палеха, Городецкая роспись. Еще интересным моментом будет применение предметов из бумажной лозы. Для более быстрого решения возможно использование искусственного интеллекта. Нейросеть может решить проблемы с моделированием пространства для спектакля в заданных параметрах, сделать текстуру, которую интегрировала в сцену и установить освещение в выгодных ракурсах [4].

Этот пример подтверждает, что использовать чужой опыт на базе искусственного интеллекта, чтобы улучшить свой, ведет к более ускоренному развитию навыков в декоративно- прикладном творчестве у детей. В таком

совместном творчестве ребенок в полной мере может выразить свою индивидуальность, воплотить свои художественные фантазии в жизнь.

**Выводы.** Проведенные исследования позволяют сделать вывод, что использование искусственного интеллекта в преподавании декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования не могут вытеснить традиционное видение народного искусства, но во многом дополняют и расширяют возможности и требуют четкого контроля со стороны педагога. На данном этапе развития нейросетей строгая алгоритмизация позволяет решать задачи, которые схожи с элементами «творчества», однако они не могут заменить человеческий интеллект и творческий потенциал.

**Список использованных источников:**

1. https://dzen.ru/a/ZLDssVSe3W5DrxLF Простыми словами о технологии.
2. https://rg-ru.turbopages.org/rg.ru/s/2023/09/30/reg-pfo/na-mezhdunarodnom-festivale-teatrov-kukol-v-moskve-vyiasnili-mozhet-li-stradat-ii.html
3. https://habr.com/ru/companies/neurodatalab/articles/337624/
4. Тхиен Тхюи Хиен «Этические риски искусственного интеллекта в рамках цифрового искусства», Издательство Уральского университета, 2020.

**УДК 37. 018. 46**

## ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

***Верич Наталия Алексеевна,***
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Шелепова Светлана Викторовна,***
ст. преподаватель Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В данной статье рассматривается вопрос важности воспитания эстетического и художественного мировосприятия подрастающего поколения. Раскрыт вопрос, какими способами можно

достичь благоприятного роста воспитанности и чувственного восприятия окружающего мира детьми.

***Ключевые слова:*** эстетическое воспитание, художественный вкус, декоративно – прикладное творчество, народное искусство, творческий подход.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Для формирования гармонично развитой личности подрастающего поколения можно использовать различные методы, в том числе эстетическое воспитание и воспитание. Благодаря использованию искусства, творчества и культуры мы можем духовно соединиться с нашими предками.

Процесс изучения искусства и этики может стимулировать их способность ценить красоту искусства, окружающей среды и создавать личную красоту. Вообще говоря, система эстетического воспитания отличается от общей категории своим широким и всесторонним охватом.

Развитие эстетического восприятия и чувств ребенка, развитие творческих способностей, воспитание эстетического и художественного вкуса – все это важные аспекты этой области воспитания, на которых необходимо регулярно уделять внимание. Раскрывается чувственное сознание, совершенствуются эмоциональный интеллект и познавательная деятельность за счет воспитания эстетических и художественных качеств, ведущих к большему постижению нравственной природы существования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В результате анализа научных исследований, были выявлены следующие аспекты художественного и эстетического развития детей дошкольного возраста. В этот список также входит ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством. Исследователи А. О. Тютякина и О. В. Береговая дали краткий исторический обзор предметов декоративно-прикладного искусства. «Самыми древними предметами декоративно-прикладного искусства предположительно считались игрушки, которые ко всему прочему, имели подвижные механизмы» [5].

Наиболее интересными и актуальными являются взгляды на декоративно-прикладное искусство, которые высказываются у авторов Антонюк А.В., Бездоля Э.В., Беляева В.И., Васюкова О.Г., Харловой О.Н., Соколова М.В., Созоновой О.Я., Сысоевой Е.А., Морозовой В.П.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Сегодняшние дети подвергаются воздействию огромного количества информации и часто занимаются компьютерным программированием, но многие из них имеют неудовлетворительное образование и лишены чувствительности к эстетике. Творческие занятия могут помочь детям познать красоту мира, воспитать положительные черты личности, способствовать творчеству и самосознанию.

**Целью исследования** является понимание, что сосредоточение внимания на образовательном процессе имеет важное значение, а также признание важности последовательного усложнения предмета, предоставления индивидуального внимания каждому ученику и рассмотрения формы современного искусства.

**Изложение основного материала исследования.** Развитие художественного вкуса является предпосылкой эстетического воспитания личности. Те, кто ценит красоту и способен ее постичь, могут учиться посредством эстетического образования. У детей часто отсутствует способность ценить искусство, они быстро бродят по музеям, слушают музыку, не задумываясь, у них отсутствует развитая способность к эстетическим чувствам. Умея ценить красоту, не любить непривлекательные качества природы, отличать юмор от иронии, подчеркивать сочувствие в преодолении печали или печали, дети могут считаться визуально образованными и развитыми.

Исследовать душу ребенка на возможность приобретения этих навыков нецелесообразно, поэтому эстетическое воспитание следует оценивать по его художественно-эстетическим способностям.

Помимо декоративно-прикладного искусства большое значение имеет народное декоративно-прикладное искусство. Современная культура представляет собой сложное направление, известное как народное декоративно-прикладное искусство, наполненное декоративными элементами и богатое символическими изображениями. Оно связано с развитием личности, воспитанием нравственных качеств, художественных качеств, раскрытием уникальности ребенка. Декоративно-прикладное искусство представляет собой такие прекрасные образцы, которые могут вдохновить детей любить и уважать свою культуру и свой народ.

К примеру, вышивка и вязание крючком – это способы познакомить детей с уникальной культурой народа, расширить их представления о красоте и гармонии, а также развить художественный вкус. Вязание - это одна из интересных и полезных форм рукоделия, которая прошла через многие века и в настоящее время стала популярным занятием среди рукодельниц. При использовании вязаных материалов и освоении основных приемов вязания крючком, дети приобретают навыки, необходимые для успешного обучения в школе: развивают образное и пространственное мышление, эстетический вкус, моторику рук, учатся создавать композиции, правильно подбирать цвета, а также знакомятся с различными видами ниток и их свойствами.

Для детей старшего школьного возраста можно применять в воспитательных целях для развития эстетического вкуса бисероплетение – это возможность развивать свои творческие способности и умения, а для младших школьников – отличный способ развивать мелкую моторику и координацию движений. Хотя обычно девочки больше интересуются этим ремеслом, оно также полезно и для мальчиков, которые могут научиться плести цветы, деревья и другие мелкие поделки из бисера. В нашем центре

мальчики уже научились плести разнообразные фигурки, такие как бабочки, стрекозы, ящерицы и многое другое

Гибкость природы и природная красота позволяют наблюдать за ней без ограничений, что делает ее важнейшим средством обучения. Красоту природы можно почувствовать через очарование пейзажей, природных явлений и животных. Почувствуйте запах полей, цветов и даже запах грома. Можно услышать звуки природы, такие как шум леса, журчание родников, пение птиц и шелест дождя. Природа связывает нас с нашими эмоциями, формируя наше духовное проявление.

Посредством художественного и эстетического образования учащиеся могут развивать способность воспринимать, чувствовать; точно ценить, понимать и ценить красоту окружающего мира, а также использовать искусство как инструмент для понимания человеческой и природной жизни. Формирует глубокое осознание великолепия природы и способности ее сохранять. " Повышает творческие способности детей, побуждая их находить смысл и создавать красоту в окружающем мире. Он также дает знания и готовит студентов к карьере в области декоративно-прикладного искусства.

Такие принципы, как принцип эстетики, следует использовать в качестве руководства для эстетического воспитания детей. Создать эстетическую образовательную среду для ребенка – важнейший аспект воспитания. Дайте ребенку яркие игрушки и чистые предметы, чтобы он почувствовал себя красивым и естественным образом к этому приспособился, чтобы он мог ценить и постигать красоту [1].

Далее, постоянство и универсальность эстетического обучения. Все люди и их окружение подвержены влиянию искусства. Технически эстетическое образование не предназначено для воспитания музыканта или поэта; скорее, оно предназначено для обучения слушателя/посетителей/читателя.

Кроме того, концепция сложного воздействия и сотрудничества между различными формами искусства. Чем больше чувств активизируется при восприятии произведений искусства, тем сильнее их воздействие. Целостное художественное впечатление создается взаимодействием музыки, поэзии и искусства, скульптуры и музыки или живописи и литературы, музыки и танца. Важно совмещать различные искусства, когда это возможно.

Детский принцип творческой инициативы необходимо активно продвигать. Творчество – это прямой способ самораскрытия. Вовлечение детей в уроки рисования имеет важное значение, для их способности направлять свои творческие способности и энергию на увлекательную деятельность.

В реализации эстетического подхода используются разнообразные методы и формы объяснения произведений, анализ произведений искусства, приемы решения эстетических проблем, поощрение, положительное подкрепление, беседы со сверстниками или членами семьи, экскурсии, кинопоказы, прогулки, программы нравственного воспитания и многое

другое. Используемый метод зависит от возраста обучаемого ребенка и объема доступной информации.

Методы обучения, такие как убеждение и обучение, должны использоваться для улучшения образовательных и развивающих аспектов образования, а также методы обучения, которые способствуют независимости, инициативе и творчеству. Все занятия должны включать работу над красотой, гармонией и пропорциями. Понимание красоты через собственный творческий процесс является наиболее эффективным. Таким образом, занятия декоративно-прикладным искусством дают детям исключительную возможность развить свои художественные и эстетические навыки [2].

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству главной целью является создание атмосферы доброжелательности и творчества, которая будет способствовать положительному эмоциональному настрою детей и стимулировать их интерес к творческому процессу. Важно, чтобы дети понимали важность практического назначения предмета и его формы, материала и элементов украшения, а также умели отличать удачное и выразительное решение декоративного украшения от неудачного. Знакомство с различными техниками и использование новых материалов помогает детям почувствовать себя более компетентными и укрепляет их веру в свои силы, стимулируя их к творчеству и самовыражению. Дети с удовольствием выполняют разнообразные работы, используя различные технологии. В результате каждый ребенок становится успешным и может самостоятельно выбирать, как и где использовать свою законченную работу: выставить на выставке, участвовать в конкурсе или подарить другу или родственнику [4].

На занятиях дети изготавливают полезные и красивые изделия, которые могут украсить интерьер. Они также учатся создавать эскизы и композиции, учитывая назначение предметов для быта и сувениров. Самостоятельная проектная и исследовательская работа считается важным фактором развития творческих способностей. Знания не даются готовыми, а приобретаются в процессе работы с различными материалами, которые дети изучают под руководством педагога. Результатом детской творческой деятельности могут быть выставки в детском саду или поселке, создание декоративных книг, участие в конкурсах народных промыслов, различных развлечениях и праздниках [3].

Можно определить степень развития эстетических способностей у ребенка. Существует множество методов для этого. Наиболее подходящими для детей младшего и среднего возраста являются наблюдение, разговор, анкетирование и опрос. Творчество является бесконечным и вечным источником, который благотворно влияет на детей, развивает их и обогащает их знаниями. Оно происходит от души, которая должна быть доброй и красивой. Познакомив детей с искусством, мы также можем познакомить их с родной культурой, помочь им войти в мир прекрасного, научиться видеть и чувствовать уникальные сочетания красок природы, пробудить в них желание

любить и наслаждаться жизнью. Эстетическое воспитание является важной частью общего воспитания, над которой необходимо работать.

**Выводы**. В современных условиях в образовательном учреждении основными задачами эстетического воспитания являются: систематическое развитие восприятия прекрасного и эстетических чувств у детей, приобщение их к деятельности в области искусства, формирование основ эстетического вкуса и способности к самостоятельной оценке произведений искусства и явлений жизни, а также развитие художественно-творческих способностей. Все виды искусства, природа и быт играют важную роль в этом процессе, вызывая у детей эмоциональные отклики и восхищение, а их деятельность должна быть насыщенной творческим воображением и инициативой. Чем больше ребенок эстетически развит, тем сильнее его художественные навыки и творческие способности.

Образовательное учреждение играет важную роль в развитии эстетического воспитания, но также важна и семья. Только совместными усилиями педагога и семьи можно достичь полноценного эстетического воспитания. Не каждый ребенок станет художником или музыкантом, но каждый из них может и должен быть воспитан с любовью и интересом к искусству, развивать свой эстетический вкус, музыкальный слух и навыки рисования.

Педагог помогает семье создать условия для правильного эстетического воспитания детей. Он объясняет важность эстетики в повседневной жизни, дает рекомендации о чтении и музыке для детей, старается обеспечить ребенка всем необходимым для проявления творческих способностей: альбомы, карандаши, краски, игрушки, книги.

Установление связи между учреждением и семьей в эстетическом воспитании помогает формировать основы духовной культуры, которыми должен обладать каждый ребенок.

**Список использованных источников:**

1. Варкки, Н. А. Программа творческо-эстетического развития ребенка / Н.А. Варкки, Р.Р. Калинина. - М.: Речь, 2016. - 168 с.

2. Полунина, В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина. - М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 2017. - 144 с.

3. Радынова, О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации / О.П. Радынова. - М.: Дрофа, 2017. - 438 с.

4. Сеченых, М. Н. Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством / М. Н. Сеченых. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 47 (494). — С. 200-202.

5. Тютякина А. О., Береговая О. В. Движение как выразительное средство в декоративно-прикладном искусстве. Журнал Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. Новосибирск, № 2, 2021, с 18–25.

**УДК 37. 018. 46**

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА В ФОРМИРОВАНИИ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Верич Наталия Алексеевна,***
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Кириченко Александр Васильевич,***
к.пед.н., заведующий кафедрой дополнительного образования, доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с использованием деятельностного подхода для развития способностей к декоративно – прикладному творчеству у младших школьников.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, младшие школьники, метод, принципы, декоративно – прикладное искусство.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Перед педагогом дополнительного образования в первую очередь ставиться, не только задача сформировать конкретные умения и обучить определённым навыкам, но и научить ребёнка

самому процессу обучения – научить его учиться. Помимо того, что новый материал должен даваться понятно и доступно, сам процесс изучения новых данных должен выстраиваться так, чтобы ребёнок заинтересовался, и самостоятельно понял, как решить поставленную задачу, как действовать в заданных условиях. Поэтому важнее функции обучения – процесс сопровождения педагога учебного процесса – подготовка наглядных дидактических материалов для занятия, организация учебного процесса и различных форм взаимодействия в нём [1].

Педагогические исследования за последние два десятилетия позволяют сделать, что наши российские дети отличаются тем, что успешно справляются с задачами репродуктивного характера, продемонстрировав высокий уровень знаний и навыков. Но в задачах, где требуется применять теоретические знания на практике, а также в нестандартных ситуациях, где необходим индивидуальный подход, анализ и прогнозирование, результаты оказались ниже. Это указывает на необходимость внедрения в систему образования методов, позволяющих учащимся самостоятельно приобретать и обрабатывать информацию из различных источников.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В педагогической литературе широко представлены основные принципы обучения декоративно-прикладному и художественному творчеству в системе основного и дополнительного образования, так же рассматривается среди прочих принцип системно – деятельного подхода к обучению и воспитанию (Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов, М.Н. Скаткин, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и многие другие исследователи). Исследования, проведенные в области психологии и педагогики, затрагивают важные аспекты развития способностей детей. В работах таких ученых, как Р. Арнхейм, В.М. Бехтерев, А.А. Бодалев, Б.М. Теплов, А.В. Петровский, А.И. Савенков, Ж. Пиаже и других, рассматривается единство мышления, сознания и творческой активности человека. Психологические теории, разработанные учеными, такими как Д.Б. Богоявленская, Э.А. Голубева, Т.В. Кудрявцев, Б. Кроче, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев и другими, исследуют развитие творческих способностей. Кроме того, рассматривается роль учебно-творческой деятельности в формировании творческой активности человека по мнению ученых В.И. Андреева, Б.Ц. Бадмаева, М.А. Галагузовой, Н.Г. Куприны, С.А. Новоселова, П.И. Пидкасистого, Е.П. Ильина, Т.И. Шамовой, Г.И. Щукиной и других. Основные положения психолого-педагогической теории деятельности, разработанные такими учеными, как К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, а также культурно-историческое понимание в творческом развитии личности, занимают важное место в современной науке [1,5].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Изученные концепты дополнительного

образования, направленные на выявление основ декоративного искусства, народного искусства, и декоративно-прикладных техник, часто не претерпевают значительных изменений по сравнению со старыми, что не способствует развитию творческого мышления у детей. В результате возникает противоречие между социальной потребностью в развитии гармонично развитой личности, способной к успешной самореализации и умеющей творчески преобразовывать окружающий мир, и недостаточной инновационностью в декоративно-прикладном творчестве детей.

**Целью исследования** является определить основные принципы, способы и приемы реализации системно-деятельностного подхода в организации дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Активный и разносторонний подход к обучению предполагает, что обучающиеся сами открывают новые знания через самостоятельную исследовательскую деятельность. Они становятся исследователями, делая собственные открытия. Педагог не просто передает информацию, а организует работу таким образом, чтобы обучающиеся сами приходили к решениям. Современная цель образования – не просто наполнить голову ребёнка знаниями и умениями, а научить его учиться всю жизнь, работать в коллективе, развиваться и изменяться, используя рефлексивную субъектную педагогическую деятельность [2].

Реализация деятельностного метода в формировании у обучающихся компетентностей в сфере декоративно-прикладного искусства включает в себя следующий набор базисных принципов:

- принцип деятельности, который предполагает, что обучающийся усваивает знания не в готовом виде, а через самостоятельное их освоение, осознание своей учебной деятельности и участие в улучшении системы норм, что способствует развитию его способностей и умений.
- принцип непрерывности, который обеспечивает связь между всеми этапами обучения, учитывая возрастные особенности развития детей на уровне содержания, методик и технологии обучения.
- принцип минимакса подразумевает, что учреждение дополнительного образования должно предоставить возможность обучающемуся освоить учебный материал на самом высоком для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития для соответствующего возраста) и гарантировать его усвоение на уровне социально безопасного минимума (согласно государственному стандарту знаний).
- идея целостности означает, что обучающиеся должны сформировать обобщенное системное представление о творчестве и искусстве.
- принцип психологического комфорта предполагает удаление всех факторов, способных вызвать стресс в учебном процессе, создание в учреждении и на занятиях дружелюбной атмосферы, ориентированной на реализацию принципов педагогики сотрудничества и развитие

диалогического общения.

- принцип вариативности заключается в развитии у обучающихся способности систематически рассматривать различные варианты и принимать адекватные решения в ситуациях выбора.

Основные принципы построения занятия декоративно – прикладным творчеством в условиях системно-деятельностного подхода включают:

- начало деятельности с мотивации и самоопределения.
- определение проблемного поля и фиксация затруднений.
- совместная постановка цели с обучающимися.
- разработка проекта решения проблемы и поиск путей реализации.
- закрепление решения во внешней речи, как монологической, так и диалогической форме.
- самостоятельная работа с последующей самопроверкой, самооценкой и оценкой одногруппников.
- повторение и систематизация знаний, практическое закрепление опыта.
- рефлексия для оценки и анализа процесса обучения.

Деятельностный подход на занятиях творчеством подразумевает:

- использование моделирования и анализа жизненных ситуаций.
- применение активных и интерактивных методик.
- участие в проектной деятельности и овладение методами исследовательской работы.

Стимулирование обучающихся к активной учебной деятельности через использование игровых и проектных задач позволяет развивать индивидуальный подход к решению задач. Дети работают с различными источниками информации и современными средствами коммуникации, критически осмысливают социальную информацию, участвуют в дискуссиях о современных проблемах, а также выполняют творческие и исследовательские проекты. Проблемные игры и тренинги помогают им осваивать социальные роли и аргументировать свои позиции [1,4].

Важным аспектом деятельностного подхода в работе педагогов является системность. Например, на различных этапах занятия применяется технология системно-деятельностного подхода. На этапе самоопределения к учебной деятельности и актуализации знаний создается проблемная ситуация, которая требует наличия различных вариантов решения. На этапах постановки учебной задачи и открытия нового знания происходит поиск, анализ и структурирование информации. Для повышения эффективности этого этапа используется работа в группах постоянного и переменного состава, а также организация проектной деятельности. Коллективная работа обучающихся организуется в форме мозгового штурма, который помогает выбрать метод решения проблемной ситуации, особенно в случаях, когда требуется предложить максимальное число вариантов разрешения проблемы. На этапе интеграции новых знаний в систему и повторения используются такие формы работы, как индивидуальная работа [4].

В психолого-педагогической литературе наиболее распространены три подхода: методологический, представленный Л.П. Буевой, М.В. Деминым, В.Н. Сагатовским, В.С. Швыревым, Э.Г. Юдином; психологический, среди сторонников которого выделяются К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков, и другие; и педагогический, представленный работами К.М. Дурай-Новаковой, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьминой, Т.С. Поляковой, В.А. Сластениным.[2-5]

Применение системно-деятельностного подхода в процессе обучения декоративно-прикладному искусству на занятиях направлено на развитие информационно-коммуникативной культуры обучающихся. Очень важно, что данный подход стимулирует их к активному участию в учебном процессе и самостоятельной работе. Преимущество деятельностного подхода на заключается в его гармоничном сочетании с различными современными образовательными методиками: информационно-коммуникационными технологиями, игровыми методиками, техникой критического мышления, а также исследовательской и проектной деятельности, что способствует развитию универсальных учебных навыков.

Деятельностный подход в рамках образовательных Стандартов позволяет выделить ключевые результаты обучения и воспитания. Личностное развитие означает готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в различных сферах деятельности, а также к высокой социальной и профессиональной мобильности на основе непрерывного обучения и умения "учиться". Социальное развитие включает формирование гражданской и российской идентичности, принятие демократических ценностей, развитие толерантности, воспитание патриотических убеждений, а также освоение социальных ролей, норм и правил. Познавательное развитие направлено на формирование научного мировоззрения, развитие умения управлять познавательной и интеллектуальной деятельностью, освоение методологии познания, стратегий и способов учения, а также развитие различных видов мышления, включая репрезентативное, символическое, логическое, творческое мышление и продуктивное воображение.

Развитие коммуникативных навыков предполагает формирование умения успешно взаимодействовать с другими людьми, в том числе умение слушать, вести диалог, участвовать в обсуждениях и принимать решения в коллективе. Это также включает умение строить плодотворное сотрудничество, как с ровесниками, так и с взрослыми, используя различные языки коммуникации - вербальные и невербальные [3,5].

**Выводы.** Таким образом, применение системно-деятельностного подхода при обучении основам декоративно-прикладного искусства в рамках уроков технологии способствует развитию мышления через практическую деятельность. Этот подход помогает обучающимся адаптироваться к определенной системе норм, осознанно строить свою деятельность для достижения целей и адекватно оценивать свои действия и результаты.

**Список использованных источников:**

1. Брехова, А. В. Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие творческих способностей у учащихся / А.В. Брехова, Ю.Б. Тарасова // перспективы Науки и Образования. – 2016 - № 4 – С.57-61.
2. Голубева, Э. А. Способности и склонности: Образование. Педагогические науки / Э. А. Голубева; Москва: 2013 – 195 с.
3. Куприна, Н. Г. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема / Н. Г. Куприна, Э. Д. Оганесян // Педагогическое образование в России. - 2017 - № 3 - С. 45-51.
4. Мунтян, Н. С. Особая роль дополнительного образования / Н. С. Мунтян // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов IV Международной конференции (Екатеринбург, 21 апреля 2018 г.) / науч. ред. Ю. Н. Галагузова; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург: [б. м.], 2018 – 432 с.
5. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общей редакцией В. С.Кукушкина; Москва: ИКЦ «МарТ»: Ростов на Дону: издательский центр «МарТ», 2006 – 336 с.

**УДК 37. 018. 46**

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Власенко Екатерина Артуровна,***
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Кириченко Александр Васильевич,***
к.пед.н., заведующий кафедрой дополнительного образования, доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье раскрывается понятие «информационно-коммуникативная компетенция» и ее структура, обосновывается важность

формирования компьютерной грамотности младшего школьника. Описаны возможности информационных технологий в формировании данного качества младших школьников в рамках дополнительного образования.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, информационно-коммуникативная компетентность, ИКТ, компьютерная грамотность.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Реалии сегодняшнего дня характеризуются переходом к новому качественному состоянию – информационному обществу, а также сопровождаются революцией средств коммуникации и возрастанием роли информации как главного ресурса, присутствующего во всех аспектах человеческой жизни. Все это соответствующим образом изменяет наш образ жизни, общения и мышления. Одним из важнейших направлений развития информационного общества является использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в образовании, которые представляют собой целый спектр современных технологий, связанных с обработкой информации. Информатизация образования, начиная с начальной школы, способствует формированию информационно-коммуникативной компетенции ребенка XXI века как одной из ключевых компетенций, которыми должна обладать личность для успешной адаптации к изменчивым условиям социального взаимодействия.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Особенности работы с информацией в коммуникации рассматривались в работах И.М. Богдановской [3], Н. Н. Петрищевой [8], А. А. Темербековой [6], а коммуникативному развитию младших школьников в информационном пространстве посвящены труды А.В. Брагуца [4], В.Е. Евдокимовой [5], С.В. Коноваленко [7]. Такие исследования особо значимы для начальной школы, где законы и закономерности обучения использованию ИКТ, хорошо изученные на взрослых людях, подчас не работают в силу особенностей детей-учеников начальной школы.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Изучение образовательной теории и практики позволяет выявить противоречия между объективным социокультурным заказом на формирование информационно-коммуникативных компетенций младших школьников, и несоответствием методологического и организационно-методического оснащения данного процесса в условиях начальной школы, а также недостаточным объемом мер для последовательного систематического развития указанных компетенций младших школьников в условиях учебной деятельности школы. В свою очередь, структура учреждений дополнительного образования, формы и методы их работы позволяют более эффективно задействовать огромные потенциальные возможности средств ИКТ для организации образовательного процесса. Это позволит обеспечить его более совершенными и

современными программами, качественно повысить уровень обучения и создать педагогические условия для развития информационно-коммуникативной компетенции школьников.

**Цель исследования** состоит в теоретическом обосновании значения формирования информационно-коммуникативной компетенции младших школьников и определении роли в данном процессе учреждений дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Решающую роль в успешной социализации личности младшего школьника в новой информационной среде играет формирование компетенции как в области работы с информацией (поиск, обработка, хранение и передача), так и в области коммуникации (процессом взаимодействия людей в ходе осуществления совместной деятельности), то есть информационно-коммуникативной компетенции.

Само содержание понятия «информационно-коммуникативная компетенция» на сегодняшний день определяется довольно широко и неоднозначно, например, как интегративное качество личности, системное образование знаний, умений и способностей субъекта в сфере информации и ИКТ и опыта их использования; как способность совершенствовать свои знания, умения и принимать новые решения в меняющихся условиях или непредвиденных ситуациях с использованием новых технологических средств; как способность самостоятельного поиска, анализа, отбора, обработки и передачи необходимой информации при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий.

К составляющим, с помощью которых формируется данное качество младших школьников, можно отнести:

– информационную компетенцию как владение современными средствами информации и ИКТ, умение совершать поиск, анализ и отбор необходимой информации, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

– коммуникативную компетенцию как владение основными средствами телекоммуникаций; умение общаться в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог) с соблюдением этических норм. Коммуникативные умения являются универсальным условием развития личности в период школьного детства, поэтому формирование, развитие и закрепление таких умений у детей младшего школьного возраста – одна из главных проблем в их развитии;

– технологическую компетенцию как знание современных технических средств и средств ИКТ; умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств;

– ценностно-смысловую компетенцию как осознание ценности использования безопасных эргономичных приемов работы с компьютером и другими средствами ИКТ; понимание мотивов своих действий и поступков, способность добиваться результатов при выполнении практических заданий [2].

В условиях широкого применения ИКТ информационно-коммуникативная компетенция обязательно включает в себя понятие «компьютерная грамотность», подразумевающую наличие элементарных знаний об устройстве электронно-вычислительных машин и возможностях работы с компьютером; владение навыками использования средств вычислительной техники; понимание основ информатики и значения информационной технологии в жизни общества [3]. Для ознакомления детей младшего школьного возраста с элементами компьютерной грамотности необходимо учитывать их психологические и возрастные особенности развития; принципы обучения; специфику учебного материала и дидактических задач урока; гигиенические условия осуществления такой деятельности.

Формирование компьютерной грамотности у младших школьников должно происходить благодаря методам и приемам, что делает процесс обучения интересным и занимательным, ориентирует на развитие познавательных процессов, самостоятельность в выполнении работ, развивает память, внимание, воображение, создают у детей позитивный настрой к учебе, облегчают преодоление трудностей. Соответственно, современное образование нуждается в широком использовании современных ИКТ обучения, а также в эффективных методах, подходах, принципах, моделях и педагогических технологиях для формирования нового целостного миропонимания и информационного мировоззрения у детей. Раннее изучение информатики младшими школьниками и систематическое использование методов и средств новой информационной технологии при изучении всех школьных учебных предметов позволит им с легкостью решать учебные и исследовательские задачи [1].

Большими потенциальными возможностями для развития умения использовать современные информационные технологии в образовательном процессе обладает создание кружков компьютерной грамотности в рамках учреждений дополнительного образования. Использование компьютерной техники в ходе проведения занятий является эффективным способом повышения мотивации обучения, развития творческих способностей, осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку. Еще одно преимущество такой деятельности заключается в предоставлении обучающимся большого выбора видов заданий для их развития. Более сложные и разнообразные подходы к учебному процессу позволяют использовать интерактивность, способствуют сотрудничеству, поддерживают активное обучение, оказывая влияние на когнитивную, мотивационную и коммуникативную сферы детей. Как правило, программы подобных курсов ориентированы на большой объем практических, творческих работ с использованием компьютера, широкое использование игр (имитационных, игр-упражнений) для рационального сочетания их обучающих, развивающих и развлекательных компонентов, а также использование проблемных ситуаций и развлечений. Весь этот комплекс педагогических средств

позволяет сформировать у ребенка восприятие компьютера как многогранного устройства с бесконечными возможностями для образования, творчества и культурно-продуктивного общения. Примером может служить Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр технического творчества – «Кванториум» (г. Донецк, ДНР), предоставляющее дополнительное образование детям в сфере научно-технического творчества и призванное обеспечить расширение содержания образования с целью развития у детей современных компетенций и навыков, в том числе информационно-коммуникационной компетенции. К современным и уникальным направлениям кружковой деятельности учреждения относятся кружки «Квант IT», «Электроника, приборостроение и робототехника» и «Технология мультипликации», «Программирование игр» и «Компьютерная грамотность».

При этом главным условием подготовки компетентных обучающихся является высокий уровень информационно-коммуникативной компетентности самих педагогов. Ее формирование – это непрерывный процесс, который берет начало в школьном курсе информатики, продолжается развиваться при обучении в вузе, и не прекращается, а, наоборот, совершенствуется в ходе становления профессионального мастерства специалиста за счет повышения квалификации и самообразования.

**Выводы.** На ступени начального образования предмета «информатика», как самостоятельного в соответствии с новыми образовательными стандартами не существует, однако на современном этапе формирование информационно-коммуникативных компетенций все же должно осуществляться как вспомогательный элемент учебного процесса. Внедрение ИКТ в процесс обучения младших школьников открывает новые возможности для развития их коммуникативных способностей и способствует наиболее полной реализации работы по развитию их самостоятельности и творческой активности. Наиболее большим потенциалом в данной области обладают учреждения дополнительного образования, в рамках которых обучающиеся могут научиться грамотно пользоваться ИКТ, превращая их в учебный информационный ресурс, а также в площадку для развития творческих и креативных способностей, а также навыков культурно-продуктивного общения.

**Список использованных источников:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

3. Богдановская, И.М. Информационные технологии в педагогике и психологии: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / И.М. Богдановская. – СПб.: Питер, 2018. – 405 с.

4. Брагуца, А.В. Развитие коммуникативной компетенции учащихся начальной школы // Начальная школа. – 2010. - № 9. – С. 35-37.

5. Евдокимова, В. Е. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников / В.Е. Евдокимова // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». 2017. №1. – С. 33-35.

6. Информация и образование: границы коммуникаций INFO’21: сборник научных трудов № 13(21) / под редакцией А. А. Темербековой, И. В. Соловкиной: Горно-Алтайский государственный университет. – Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2021. – 331 с.

7. Коноваленко, С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет / С. В. Коноваленко. – Москва: Эксмо, 2004 (Н. Новгород: ГИПП Нижполиграф). – 237 с.

8. Петрищева, Н. Н. Развитие коммуникационных навыков и компьютерной грамотности личности средствами информационных технологий: сборник трудов конференции. / Н. Н. Петрищева, К. Р. Сайфутдинова, В. Г. Шубович // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество – 2020: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 авг. 2020 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 78-83.

**УДК 37. 018. 46**

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Желдакова Татьяна Анатольевна,***
педагог дополнительного образования, педагог организатор
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Школа № 88 города Донецка»,
РФ Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Кириченко Александр Васильевич***
к.пед.н., заведующий кафедрой дополнительного образования,
доцент кафедры дополнительного образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Донецкий
государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье рассматривается развитие мелкой моторики рук детей младшего школьного возраста на примере использования занятий лепкой. Описаны основные способы лепки, особенности воздействия лепки на развитие ребенка младшего школьного возраста.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, мелкая моторика рук, лепка. лепка, младший школьный возраст

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Эта тема была выбрана из-за того факта, что многие педагоги сегодня сталкиваются с нежелательным явлением низкого двигательного развития, которое оказывает негативное влияние не только на развитие мозга, но также на речи и физическое развитие детей.

Согласно практике, 70-80% первоклассников, поступающих 6-7 лет имеют недостаточно развитую мелкую моторику рук. Слабость, неловкость, недоразвитые руки, и неспособность писать и переносить длительное напряжение рук, которое они испытывают, когда пишут.

Развитие мелкой моторики рассматривается в тесном взаимодействии с развитием речевой функции у ребенка. Подавляющее большинство исследований посвящено формированию и совершенствованию общей моторики ребенка, тогда как вопросы развития у детей мелкой моторики руки не нашли должного изучения. Решение этой задачи представляет большой интерес в свете научных данных о взаимообусловленности развития речи и мелкой моторики [4].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Взаимосвязь общей и речевой моторики изучалась многими ведущими учеными, в том числе Кольцовой М.М., Леонтьевым Л.А., Лурией А.Р., Мастиковой Е.М., Павловым И.П., Пименова Е.М., Сеченов И.М., Сухомлинский В.А., Феличева Т.Б.. Развитием и подготовкой рук к письму занимались Мельникова А.В., Фадеева Т.В., Черных С.В. и другие.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Мелкая моторика рук служит многим различным функциям в деятельности. Мелкая моторика навыков активирует необходимые психологические процессы и подавляет ненужные психологические процессы. Цель, чтобы научить учеников теоретических и практических знаний, навыков и умений в области развития мелкой моторики в системе дополнительного образования.

**Целью исследования** является выявить возможность использования лепки в развитии мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Один проверенный метод для развития мелкой моторики – это лепка. Пластилин, глина, и тесто также могут стать отличным материалом для развития мелкой моторике. В

руках у детей, бесформенные комочки могут быть превращены в фигурки животных, любимых волшебных сказочных персонажей, или популярные мультяшные персонажи. Осваивая новые приемы развития мелкой моторики с помощью пластилина или теста, ребенок развивает фантазию и логическое мышление [4].

Необходимость развивать активные движения пальцев научно доказана. Современные теории разработанные учеными, лежит концепция И.П. Павлова. Он считал, что развитие мышц руки формирует не только речь, но и мышление. По мнению Павлова И.П. развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых центров в обоих полушариях дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана и с мышлением.

Лурия А.Р., анализируя акты произвольных движений, отмечал, что сложные рефлекторные акты осуществляются под влиянием целого комплекса афферентных систем, которые в свою очередь расположены на разных уровнях мозгового аппарата, включают в свой состав и систему речевых сигналов.

Почему для детей так важно развивать мелкую моторику рук? С раннего детства мелкая моторика была самым мощным инструментом для развития коры головного мозга и тактильного восприятия ребенка. Все психические процессы сознания, как осознанные, так и бессознательные, отражаются в мелких движениях пальцев, положении кистей и жестах. Дело в том, что в человеческом мозге центры, ответственные за речь и движения пальцев, расположены очень близко [4].

В то время как исследований посвящено формированию и общих двигательных навыков у детей, в области, связанной с мелкой моторикой. Решение этой проблемы представляет большой интерес в свете научных данных о взаимозависимости развития языка и мелкой моторики.

Схема Пенфилда показывает, что проекция пальцев кисти руки находится в непосредственной близости к речевому двигательному центру Брока. Поэтому, на обучение в порядке мотородвижений, из-за пальцев из значительного влияния на развитие в активной речи у детей. Ученые могут относиться к руке как к речевому аппарату и рассматривать двигательную проекционную область руки как к другой речевой области мозга. Неполная тренировка мелкой моторики рук и пальцев мешает детям научиться писать, рисовать и другим трудовым навыкам, которые важны в процессе обучения.

В частности, эксперименты, проведенные Кольцовой М.М., посвященные выяснению влияния тонких движений пальцев на развитие функций мозга ребенка, показали, что тренировка пальцев ускоряет процесс функционального созревания мозга, так как является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Эффект ощущается как сразу после тренировки, так и пролонгированно, способствуя неуклонному повышению работоспособности центральной нервной системы.

Если развитие движений соответствует возрасту, то развитие речи также находится в пределах нормы. Если развитие речи также задерживается, но общие двигательные навыки в норме или лучше. Другими словами, речь формируется под влиянием импульсов, исходящих от рук. Другими словами, формирование речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев достигают достаточной точности.

Кроме того, было доказано, что и мысль, и глаз ребенка движутся с той же скоростью, что и рука. Теснейшая взаимосвязь между движениями рук и развитием зрения человека в детском возрасте сохраняется очень долгое время. Попросите, например, дошкольника, знающего счет до десяти, сосчитать глазами несколько одинаковых предметов – и вы увидите, что он не сможет сделать это без помощи рук. Считая, он непременно будет указывать пальцем на каждый предмет. Рука как бы передает свои движения глазу. Чем сложнее и скоординированные движения руки и глаза, тем успешнее развиваются зрительные способности ребенка. Именно эта согласованность или координация зрительно-моторной системы ребенка активно формируется при рисовании, особенно на этапе, предшествующем развитию воображения (до 9-10 лет) [2].

Моделирование – это процесс лепки мягких пластичных материалов, таких как глина, пластилин, воск или ткань, с помощью рук и вспомогательных инструментов (например, стеков) для создания скульптурных произведений. Это одна из основных техник в широком спектре жанров станковой и декоративно-прикладной скульптуры.

Техники лепки богаты и разнообразны, но под силу даже маленьким детям. Поскольку основным инструментом в лепке является рука (точнее, обе руки), уровень мастерства зависит от владения именно руками, а не кистью, карандашом или ножницами. С этой точки зрения техники лепки можно отнести к наименее художественными наиболее простым для самостоятельного освоения. Основные приемы лепки-раскатывание, скатывание, сплющивание и раздвигание. Дети активно используют пальцы, стараясь как можно точнее передать форму. Именно благодаря рукам обезьяны становятся людьми, а мелкая моторика кончиков пальцев (от которой зависит развитие речи) осваивается с помощью осязания, координируется с глазами и воспроизводится из целого благодаря работе сразу двух полушарий (левого - рационального, аналитического; правого - интуитивного, эмоционального).

Дети, которые начали заниматься лепкой в раннем возрасте, значительно опережают своих сверстников в приобретении целого ряда навыков. Здесь важно не то, что они рано начали заниматься лепкой, а то, что лепка в раннем возрасте пробудила интеллектуальные и творческие задачи, которые дети приобретали в процессе лепки. Пименова Е.П. подчеркивает, что "чем больше ребенок занимается лепкой, тем более уверенными и координированными становятся движения его пальцев".

Дети – любознательные, исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, дети испытывают положительные эмоции, которые они могут развить, чтобы создать более глубокие чувства радости, восхищения и восторга. Формируется образное восприятие, развиваются мышление и воображение. Все это вызывает желание передать воспринятую красоту, пробуждает и развивает творческую активность, формирует креативность [2].

Лепка – это наиболее осязаемая форма художественного творчества. Детям не только видят то, что они создали, но и трогают это, держат в руках и при необходимо изменяют. Поэтому умственная активность, творческие способности и художественное чувство особенно развиваются на занятиях по лепке. Из-за объемности любого предмета дети воспринимают его со всех сторон. На основе этого восприятия в сознании ребенка формируется образ. Следовательно, основным средством создания образов в лепке является передача объемных форм. Использование цвета ограничено.

Техника лепки, как более продвинутый вид деятельности, чем рисование или аппликация, ориентирует детей и ведет их к умению моделировать свои представления в мире и пространстве и ко владению всеми математическими понятиями. Дети непосредственно сравнивают части предметов друг с другом и определяют их размеры (длину, толщину).

В лепке масштаб работы не определяется размером листа, как в рисовании или аппликации, или размером кубика, как в поделках. Он определяется идеями, навыками и личными качествами ребенка. Ребенок учится видеть, чувствовать, ценить и творить по законам красоты. Пластичность материала и количественный характер изображаемых форм позволяют детям освоить некоторые приемы в лепке быстрее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке-сложная задача, требующая длительного обучения. В лепке эта задача решается проще. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает детали в соответствии с замыслом [1].

Еще одна особенность лепки – его тесная связь с игрой. Трех мерность смоделированных фигур стимулирует детскую игривость. Занятия в игровой форме углубляют интерес детей к лепке и открывают возможности для общения со взрослыми и сверстниками. Это не только развивает художественное чувство и пространственное воображение, но и влияет на моторику рук. Другими словами, при работе с пластилином массируются определенные точки на ладони, что активизирует работу мозга и развивает интеллект ребенка. У детей с развитой мелкой моторикой также развито логическое мышление, внимание и память. С помощью мелкой моторики можно развить воображение, двигательную координацию, моторную и зрительную память. Моделирование положительно развивает ловкость детей [3].

Тематика занятий должна предполагать широкое знакомство учеников с окружающей их действительностью и искусством. Особое внимание в начальной школе следует уделять декоративно-прикладному искусству.

Помимо развития художественного чувства и пространственного воображения, оно также влияет на мелкую моторику. Иными словами, работа с пластичными материалами массирует определенные точки на ладони, активизирует работу мозга и развивает интеллект ребенка.

**Выводы.** Техника лепкой должно практиковаться не только в рамках учебной программы, в процессе дополнительного образования, работах в кружках. Пытаясь как можно точнее передать формы, дети активно используют свои пальцы, часто десять пальцев. В этом случае основными способами моделирования являются раскатывание, скатывание, сплющивание и вытягивание.

**Список использованных источников:**

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов. - М.: Просвещение, 2019. - 144с.
2. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб.пособие / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Изд-во «Академия», 2005. - 368с.
3. Пименова Е.П. Пальчиковые игры / Е.П. Пименова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 221с.
4. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики / Е. Плутаева, П. Лосев // Дошкольное воспитание. - 2005. - №3. - С.27-34.

**УДК 37. 018. 46**

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

***Заводюк Татьяна Николаевна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Папакица Елена Константиновна,***
к.психол.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам развития творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства. Творчество – это форма самореализации личности, возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру через практическую деятельность.

***Ключевые слова*:** декоративно-прикладное творчество, дополнительное образование, развитие творческих способностей.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Младший школьный возраст является для ребенка периодом развития и становления способностей, которые нуждаются в раскрытии природных начал за счет специально организованного творческого образовательного пространства. Сегодня педагоги объединены общим стремлением найти новые возможности организации образовательного процесса, новые методики и новые технологии обучения и воспитания, которые способствовали бы развитию творческих способностей детей.

По утверждению Б.П. Никитина, малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом может объясняться тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию творческих способностей.

Американский исследователь А. Блум считал, что каковы бы ни были способности детей в раннем возрасте, без активной поддержки и специальных методов обучения, они вряд ли достигли бы тех высот, покорив которые они стали знаменитыми.

В.Н. Дружинин считает, что развитие творческих способностей возможно только при специально созданных условиях, к которым относятся: отсутствие образца регламентированного поведения, наличие положительного образца творческого поведения, создание условий для подражания творческому поведению, социальное подкрепление творческого поведения [3].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В отечественной психологии проблема творческих способностей изучалась Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым. В этих исследованиях обращалось внимание на социально-культурную природу творческих способностей, а именно – влияние произведений искусства, выразительных средств на формирование творческой личности, ее культурного сознания и самосознания. При этом обращалось внимание на роль восприятия в основе способности к художественному творчеству [2]. Д.Б. Богоявленская определяет творческие способности как ситуативную не стимулированную активность, стремление выйти за пределы заданной проблемы [1].

Б.М. Теплов под творческими способностями понимал определенные индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Творческие способности – это не наличный, имеющейся у человека запас навыков и знаний, а легкость и быстрота их приобретения [5]. Таким образом, творческие способности понимаются как успешность освоения новых видов деятельности и применение ее в новых условиях, стремление выйти за пределы заданной проблемы, способность творчески воображать, творчески внимать и неординарно мыслить (Д.Б. Богоявленская, П.С. Гуревич, Б.М.Теплов). В работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Б.М. Теплова отмечено, что уже в раннем возрасте у ребенка можно заметить самое первое проявление способностей – склонностей к какому-либо виду деятельности [4]. В процессе развития и становления творческой личности большое значение имеют такие важные качества как активность, развитие образного и логического мышления, способность к активному диалогу и сотрудничеству. По мнению многих ученых за рубежом (К. Юнг, Д. Гилфорд, Э. Торенс и др.) и в нашей стране (Д. Б. Богоявленская, А. М. Матушкин, А. Я. Пономарев и др.) творческая деятельность имеет особое значение для развития личности. К. Юнг отмечал важность творческой деятельности в формировании личности человека. Известные педагоги И. Я. Лернер и М. Н. Скаткин обратили внимание, что только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Правильно организованная среда способствует развитию ребенка, побуждает его к действиям, исследованию. Кроме того, развивающая среда должна быть наполнена различными средствами обучения и творчества, тогда она будет являться мощным фактором, влияющим на эмоциональное состояние ребенка.

Для организации работы по ознакомлению детей младшего школьного возраста с декоративно-прикладным искусством целесообразно создать культурно-познавательную среду, т.е. пространство, заполненное произведениями искусства: репродукциями картин известных художников, предметами народного декоративно-прикладного творчества, практическим материалом: дидактические и развивающие игры, папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей. Индивидуально-творческая среда позволит ребенку, самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал, организовать непосредственно творческий процесс.

**Цель исследования** заключается в анализе психолого-педагогической литературы и выявлении педагогических средств для развития творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладного искусства.

**Изложение основного материала исследования.** Необходимость использования средств народного декоративно-прикладного искусства в

системе художественного образования была доказана группой ученых-педагогов Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой и другими. Ученые отмечали, что народное искусство отвечает интересам детей, дает богатую пищу их художественному восприятию, воздействует на эмоционально-чувственную сферу. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали ученые А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Важную роль в приобщении школьников к народному искусству играет внеурочная деятельность, в условиях которой возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности, решение познавательных, обучающих и творческих задач.

Интересно построенные занятия по декоративно-прикладному творчеству позволяют раскрыть духовную ценность изделий народных мастеров; сформировать эстетический вкус; вооружить учащихся техническими знаниями; развить у младших школьников трудовые навыки и умения. В ходе обучения традиционным промыслам, учащиеся младшего школьного возраста должны в первую очередь учиться самовыражению, диалогу с окружающей действительностью. Это играет огромную роль в процессе формирования личности учащихся. Кроме того, процесс обучения декоративно-прикладному искусству тесно связан с развитием ряда практических умений и навыков, которые пригодятся детям в дальнейшем. С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Этот процесс не должен быть однообразным, поэтому на занятиях должны выполняться различные виды поделок, использоваться разные материалы.

Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия педагога, работы воспитанников прежних лет. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного творчества вызывают интерес к работе, помогает проследить связь декоративно-прикладного искусства с жизнью, благотворно влияет на успешное усвоение материала, повышает интерес, удерживает внимание, способствуют эмоциональному подъему. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использовать различные инновационные технологии, методы и формы как способы воздействия на процессы развития, обучения и воспитания детей:

1. информационно-коммуникативные технологии - компьютерные программы, интернет. Интернет используется для демонстрации

иллюстрационного материала (изображения поделок, презентации, мастер классы) и для участия в дистанционных конкурсах, семинарах.

2. интерактивные подходы. Творческие задания, работа в малых группах, занятие-игра, изучение и закрепление нового материала работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого».

3. учение через обучение – метод обучения, при котором учащиеся с помощью педагога готовят и проводят занятия (презентации, мастер-классы).

4. работа в малых группах (возможность практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения).

5. профильное обучение – способствует ориентации на сферу будущей профессиональной деятельности

Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования осуществляется в несколько уровней:

1.мотивационный уровень: развитие интереса к творческой деятельности, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.

2.формирование наглядно-образной творческой деятельности: развитие наблюдательности, воображения, фантазии.

3.формирование умения видеть прекрасное: развитие эстетического и художественного вкуса, мышления, цветовых сочетаний.

4.самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками: развитие мелкой ручной моторики, ловкости и мастерства, аккуратности, бережливости.

5.развитие эмоциональной сферы: ребенок получает радость от видения своего собственного результата.

6.создание продукта творческой деятельности.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

В учреждениях дополнительного образования создаются благоприятные условия для развития творческих способностей и творческой активности детей:

-свободный выбор занятий, соответствующих интересам и индивидуальности каждого ребенка;

-отсутствие в дополнительном образовании жестких рамок образовательных стандартов;

-добровольность посещения занятий детьми, применение личностно-ориентированных педагогических технологий;

-отсутствие принуждения и традиционной системы отметок.

Перечисленные возможности создают основу для реализации одного из главных направлений деятельности учреждений дополнительного образования детей на современном этапе - оказание педагогической поддержки развития свободной творческой личности.

**Выводы**. Декоративно-прикладное искусство является одним из главных направлений развития творческих способностей. Оно дает неограниченную возможность для реализации творческого начала каждой личности. Для этого на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо использовать разнообразные творческие задания с использованием современных поделочных материалов. Целесообразно использовать различные инновационные технологии, методы и формы как способы воздействия на процессы развития, обучения и воспитания детей. Совместная творческая деятельность педагога и учащегося на занятиях в учреждениях дополнительного образования способствует данному процессу развития индивидуального творчества детей. Цель художественно-эстетического развития состоит не только в том, чтобы дать детям знания и навыки, но и в том, чтобы вызвать в них желание и интерес к самостоятельной творческой деятельности.

**Список использованных источников.**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: «Академия», 2002 - 320 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение ,1991. - 93 с.
3. Дружинин В.Н. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность / В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова //Психологический журнал. - 1994 - № 4
4. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.2 - М.: Педагогика, 1985 – 360 с.

**УДК 37. 018. 46**

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РОССИИ

***Зуйко Ирина Николаевна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Антонова Ольга Сергеевна,***
Ассистент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
Российская Федерация, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена выявлению проблем возрождения и развития декоративно-прикладного творчества в современной России, анализу проблем, связанных с развитием декоративно-прикладного творчества и выявление путей их решения.

***Ключевые слова*:** декоративно-прикладное искусство, молодёжь, современный мир, дополнительное образование, творчество.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В современном обществе принято думать, что декоративно-прикладное искусство – это деятельность наших предков, направленная на создание предметов быта, одежды и украшения интерьера. Однако мало кто задумывается о том, что именно это народное творчество и привело современный мир к тому виду, который мы имеем сегодня с его отличительными чертами новой эпохи. Редко, окунаясь в историю происхождения и развития народных промыслов, современные дизайнеры, художники и производители считают себя основоположниками того или иного продукта своей деятельности, хотя в каждом из них можно найти истоки того времени, когда искусство только зарождалось и имело еще несовершенный вид.

Исследования показывают, что последнее десятилетие наблюдается рост интереса к изучению и возрождению традиционных видов народного искусства. Сегодня актуален поиск способов и методов работы старых умельцев. Но на ровне с этим, среди современной молодёжи декоративно-прикладное творчество не популярно, не модно и не востребовано. Для молодого поколения не существует тонкой духовной связи между прошлым, современным и будущим. Сегодня следует больше уделять времени на теоретические знания и практические умения у подрастающего поколения в области народного творчества, которые помогут в поиске и решении новых задач, воплощения замыслов и развития современного мира.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** В современном мире «народное творчество», «декоративно-прикладное творчество» связывают скорее с понятием «хобби», утрачивая свои традиции, культуру и ценности. На смену специалистам приходят любители. Профессиональное образование заменяется курсами и мастер-классами, которые готовятся и проводятся теми же любителями. Отмечается нехватка педагогов-профессионалов в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов во всех регионах России.

За последние годы в России произошло сокращение числа специальных учебных заведений среднего звена, что сделало вузы центром притяжения не только мастеров, но и любителей, площадкой для независимого обсуждения проблем данного направления. Бакалавриат и магистратура по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» акцентирует внимание больше не на педагогической, а на искусствоведческой составляющей. По данным за 2018-2019 учебный год было выявлено 44 российских вуза, которые осуществляли набор по программе бакалавриат и 14 по программе магистратура [2].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым**

**посвящается данная статья.** Большое значение в сохранении развитии народного творчества имеет популяризация декоративно-прикладного искусства среди детей. Сегодня нужен новый подход к формированию и развитию духовно-нравственного, творческого и культурного потенциала ребенка. Основной базой для развития декоративно-прикладного искусства является дополнительное образование.

**Целью исследования** является изучение проблем сохранения декоративно-прикладного искусства, поиск новых путей приобщение детей к данному виду творчества в учреждениях дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Вопросы сохранения, развития и передачи традиций народного декоративно-прикладного искусства чрезвычайно актуальны в наши дни. Стоит согласиться с Кошаевым В.Б. в том, что время показало, что народное искусство не утратило своей силы и по-прежнему питает современное искусство, но не только его. Оно стало своего рода хрестоматией изучения законов искусства, азбукой эстетического опыта, материалом для строительства будущего искусства народа, в широком значении материалом социокультурной общественной практики[1].

Но следует обратить внимание, что сегодня декоративно-прикладное творчество, богатый накопленный опыт разными поколениями, стоит под угрозой исчезновения. Современный мир диктует другие правила, и молодёжи не интересно изучение и освоение техник традиционных народных ремёсел. Нужно понимать, что мы живём в эпоху современных компьютерных технологий. Перед педагогами стоит важная задача - найти способы, методы и формы, чтобы донести до подрастающего поколения важность связи народных традиций с современной жизнью; показать молодёжи всё разнообразие и богатство Русской культуры. Декоративно-прикладное творчество способно возродить связь прошлого и будущего, и преумножить богатство народного творчества России.

Сегодня нужно понимать, что для возрождения традиционных ремёсел и декоративного искусства, этому направлению необходимо дать новую функциональную значимость. История нам рассказывает, что народное творчество зародилось, исходя из обыденных потребностей человека в быту. Однако жизнь современного человека наполнена и даже переполнена доступными предметами быта. В связи с этим нет необходимости окунаться в мир ремёсел. Известно, что взрослого состоявшегося человека тяжело приобщить к народным промыслам. Поэтому, для восстановления исторической связи в области декоративно-прикладного творчества и его развития, уже с малых лет необходимо привлекать детей и молодёжь.

Ритм современного мира устроен так, что родители не могут уделять должного внимания в воспитании и развитии своих детей, а зачастую сами не владеют каким-либо видом ручного труда в области декоративно-прикладного творчества. К сожалению, школа не приобщает детей к вышивке, вязанию, резьбе по дереву… Хотя именно на

общеобразовательных учреждениях должна лежать основополагающая роль приобщения молодого поколения к истокам народного творчества. Учреждения дополнительного образования не всегда имеют педагогов, которые владеют профессиональными знаниями и мастерством. Уже с самого раннего возраста следует обратить особое внимание на духовно-нравственное воспитание детей, развитие творческого потенциала, как можно раньше прививать уважение к национальной культуре. Кроме этого, остро стоит вопрос материально-технического оснащения образовательных учреждений. Отсутствие оборудования, материалов, технических и материальных средств, влечёт за собой отток высококвалифицированных кадров.

XXI век – это, несомненно, прорыв и время компьютерных технологий, который повлёк за собой возникновение новых направлений и в искусстве в том числе. В новых условиях происходят изменения в народном творчестве. При помощи современных компьютерных программах, например, Photoshop, CorelDraw или Illustrator, традиционные мотивы получили популяризацию в дизайнерских работах, появляется трёхмерное отображение. Традиционное народное творчество получает новые возможности и перспективы. Однако, по-прежнему народные мастера и умельцы сосредоточены в небольших городах, сёлах, деревнях. Не все и не всегда успевают за новыми тенденциями, и не все имеют возможность отслеживать этот процесс (отсутствие интернета, компьютеров, отсутствие знаний и умений работы с новыми технологиями). Поэтому важно, чтоб у молодого поколения в период новых возможностей была неотъемлемая связь с опытными умельцами и рукодельниками. Благодаря взаимодействию старшего поколения с молодёжью, возможно не только сохранение, но и возрождение, а также развитие декоративно-прикладного творчества в России.

Следует обратить особое внимание на развитие декоративно-прикладного искусства в сёлах нашей страны. С одной стороны, кажется, что ремёсла зарождались именно в деревнях, небольших поселениях, а, следовательно, и передача опыта должна быть сосредоточена именно там. Именно в селах необходимо открывать и поддерживать учреждения дополнительного образования, и тем самым развивать традиции декоративно-прикладного творчества. Отсутствие заинтересованности у сельской молодёжи связано не только с общей урбанизацией. Сейчас становится все сложнее привезти материалы, методические пособия, организовать встречи с деятелями культуры. Часто проблемы связаны с пассивностью сельского населения, а также ограниченностью финансовых средств на культурные мероприятия. Таким образом, трансляция культурных ценностей среди сельского населения регионов является трудноразрешимой практической проблемой.

Возрождение ремесел становиться приоритетной задачей государства. Значимая роль принадлежит федеральным музеям, Центральному Дому

народного творчества, учреждениям среднего и высшего профессионального образования. Среди общественных организаций мы можем выделить как творческие объединения и союзы, члены которых профессионально занимаются ремеслами и промыслами, так и общественные организации, для которых данное направление является не основным, но помогающим реализовать главные задачи организации. Так Ассоциация «Народные художественные промыслы России» объединяет учебные заведения, которые готовят специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, мастеров, ремесленников.

Работая в тесном контакте с Министерством промышленности и торговли России, Министерством культуры России, Ассоциация ведет большую работу по пропаганде художественного наследия. Выставка «Ладья», ежегодно проводимая Ассоциацией, не только дает возможность молодым ремесленникам выставить свои работы в лучших залах столицы, но и увидеть эти работы большому количеству людей.

Среди организаций необходимо отметить опыт работы Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова. Поимо научных конференций, круглых столов и совещаний фольклористов, Дом народного творчества организовывает целый ряд мероприятий по вовлечению молодежи в деятельность по сохранению традиционных ремесел. Всероссийский детско-юношеский форум «Наследники традиции» ежегодно собирает более 300 участников со всей России.

На уровне государства ведётся работа по приобщению детей и подростков, а также молодых людей к декоративно-прикладному творчеству. Однако не все дотягиваются до этого уровня, и не всем доступны участия в масштабных творческих мероприятиях, а также посещение музеев, выставок, фестивалей. Отдельное внимание стоило бы уделить проведению городских ярмарок, фестивалей, а также объединению творческих людей в городские сообщества и ассоциации. Мастера небольших городков, деревень и сёл часто являются скромными людьми, им тяжело выходить на публику и демонстрировать свои умения. Мероприятия городского уровня способствуют взаимодействию не только среди мастеров, но также и популяризации народного творчества среди молодёжи и населения в целом.

Чтобы заинтересовать юных мастеров необходимо проведение тематических ярмарок, фестивалей, а также выставок-продаж, на которых умельцы будут иметь возможность проявить себя. Для вовлечения детей и молодёжи должна быть создана творческая среда, которая будет способствовать проявлению интереса к народному творчеству.

**Выводы.** Наш быт в современном мире наполнен всем, что создаёт человек своими руками. Декоративно-прикладное творчество сегодня способствует не только разноплановому развитию детей и молодёжи, но и создаёт условия для взаимодействия поколений. Занятия народным творчеством формирует у молодого поколения любовь к культуре своего

народа, своей нации, истории своей страны. Следует уделять особое внимание для создания благоприятных условий в сфере декоративно-прикладного творчества с ранних лет формирования личности. Дать понять, что созданный своими руками предмет либо аксессуар, несёт в себе частицу души и тепла, распространяя его на всё окружающее. Наполнив мир изделиями ручной работы, мы все станем светлее и добрее.

Возрождение традиций, промыслов, декоративно-прикладного искусства способствует сопричастности к развитию своего края, национальной культуры, а возможно, и зарождению нового направления в ДПИ. Только комплексный подход позволит обеспечить связь поколений и сохранение народного творчества России. Школа должна стать первой ступенью на пути познания, изучения и развития культурного наследия народа. Для этого государство может оказать финансовую поддержку в виде грантов для мастерских и школам декоративно-прикладного творчества.

В эпоху современных технологий не стоит забывать о применении компьютерных программ во взаимосвязи с народным творчеством. Это даёт возможность заинтересовать молодое поколение к созданию новых видов и направлений в искусстве.

**Список использованных источников:**

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва: МГХПА имени С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830

2. Федоровская Н. А., Чернова А. В. Современные тенденции развития образовательных программ бакалавриата и магистратуры по направлению «Декоративно-прикладного искусство и народные промыслы» // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 1.

3. Кулешов, А.Г. Традиции. Фольклор. Дети. [Текст] / А.Г. Кулешов. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 44 с.

**УДК 37. 018. 46**

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Козельская Юлия Константиновна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,

РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Сергей Федорович Уманец***,
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В данной статье рассматривается декоративно-прикладное творчество как неотделимая часть процесса дополнительного образования. Описывается методика обучения и развития детей декоративно-прикладному искусству.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, педагог, обучающиеся, декоративно-прикладное творчество, декоративно-прикладное искусство, творческие способности.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Развитие творческих способностей является одной из актуальных задач образования, потому как:

- они проявляют себя в умении ребенка адекватно реагировать на происходящее в различных сферах жизни;
- готовность использовать новые возможности, предоставляемые жизнью;
- выстраивают отношение к возникающим жизненным ситуациям без оценивания их, как проблемных;
- развивают стремление избежать очевидных, традиционных решений, способствуют выдвижению нестандартных, неординарных идей;
- происходит удовлетворение одной из основных человеческих потребностей - потребность в самореализации.

Образовательный блок «Искусство» как системная педагогическая структура реализует качественное обучение предметам художественно-эстетического цикла по всем направлениям творческой деятельности от ступени к ступени.

Многоступенчатая система обучения в образовательном блоке «Искусство» состоит из трех ступеней.

1 ступенью обучения является «элементарное образование» - это занятия изобразительного искусства как благодатная почва для развития творческого мышления учащихся и формирования потребности к творческому самовыражению

2 ступень обучения отражает в себе школу творчества как условие для роста первых ростков творчества детей с открывающейся в дальнейшем возможностью их развития на третьей ступени обучения, построена она на принципе желания обучающихся и добровольности посещения.

3 ступень обучения – «элитарное обучение» – это творческая мастерская либо творческая лаборатория, создающая предпосылки для

творческого формирования личности и обеспечивающая необходимый образовательный уровень, который открывает возможность дальнейшего обучения в художественных училищах и вузах. Обучение изобразительной деятельности является длительным, единым и неделимым процессом на всех этапах обучения [1].

Образовательные программы, которые используют преимущественно в условиях общеобразовательных учреждений, должны, с одной стороны, компенсировать недостатки школьного образования, а с другой – учитывать его достоинства. Поэтому педагоги дополнительного образования при разработке и составлении своих авторских образовательных программ должны ознакомиться с содержанием тех учебных предметов, которые больше всего могут быть связаны с содержанием его дополнительной образовательной программы. Это может стать хорошей основой для совместной творческой работы с учителями-предметниками школы.

Развитие системы дополнительного образования детей становится по-настоящему эффективным, если дополнительные образовательные программы полностью соответствуют интересам и потребностям школьников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогают обучающемуся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Разработка дополнительных образовательных программ нового поколения, с учетом ряда принципов, должна:

- ориентироваться на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формировать у обучающихся целостное и эмоционально-образное восприятие мира;
- обращаться к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются личностно значимыми для детей того или иного возраста и которые недостаточно представлены в основном образовании;
- развивать познавательную, социальную, творческую активность ребенка, его нравственные качества;
- иметь обязательную опору на содержание основного образования, использовать его историко-культурологический компонент;
- реализовать единство образовательного процесса [4].

На занятиях декоративно-прикладного искусства обучающиеся осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством начинается с народного «крестьянского» прикладного искусства. Оно впитало в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. Следующим шагом будет знакомство с декоративно-прикладным искусством других народов, стран, времен. Приобщение детей к

классическому декоративному искусству поможет им увидеть в нем черты неповторимого своеобразия, осмыслить его связь с жизнью общества.

Ознакомление обучающихся с произведениями современного декоративно-прикладного творчества даст им возможность сопоставить два склада мышления – народный, основанный на традициях, и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника [2].

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству большое и особое значение приобретает включение в них драматургии и активных средств эмоционально-образного воздействия, такие как: слова, музыка, зрительные образы. Педагог обязан располагать определенным объемом наглядного материала. В качестве наглядных средств могут быть использованы:

- образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах, презентации и т.д.);
- изделия самого педагога;
- работы обучающихся прежних лет;

Исключительный воспитательный эффект дает демонстрация цветных диапозитивов, выполненных с работ обучающихся нынешних кружковцев.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны для детей. Интерес и увлечённость работой на них замедляют наступление утомления, ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями обучающиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки необходимо делать небольшие перерывы, передышки, физкультурные минутки, предупреждая появление в нервной системе детей охранительного торможения [5].

Как известно, в творческое объединение дети приходят с различной степенью подготовленности и с различным уровнем умений и навыков. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, целесообразно творческое объединение распределить на несколько групп обучающихся с различным уровнем подготовки [3].

Зачастую дети, пришедшие в творческое объединение, хотят быстрее начать работу в материале. Их часто тянет к каким-то случайным картинкам, которые они стремятся перевести в материал. Воспитание эстетического вкуса в творческих объединениях декоративно-прикладного творчества должно давать понимание детям художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, а это накладывает свой отпечаток на решение образа. Задача педагога в данном случае – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных идей и изделий.

Следование образцам на начальном этапе обучения необходимо и позволяет детям усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. В работе по образцам в самом начале обучения

неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Педагогу необходимо добиваться, чтобы у детей было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент индивидуальности ребенка и его творчества [5].

Дети приходят в творческое объединение с настроением поработать. Поэтому, когда педагог начинает знакомить их с правилами и приемами работы, проводит вводный инструктаж и т.д., их терпения хватает ненадолго. Внимание рассеивается, проявляется нетерпеливость, желание поскорее приступить к работе берет верх. Все это имеет объяснение с психологической точки зрения. Педагог обязан учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. На это выделяется в среднем 20% учебного времени.

Теоретические сведения могут быть переданы воспитанникам в форме тематических бесед. Качественно удержать внимание детей при проведении бесед и рассказов помогут разнообразные наглядные пособия, к ним отнесем: картинки, плакаты, видеоролики, презентации и т.д. Самыми актуальными в наше время являются видеоролики и презентации, использование ТСО (технических средств обучения) не только помогает интереснее проводить обучающую деятельность, но и повышает заинтересованность детей в педагоге, так как они видят в нем человека, идущего в ногу со временем [3].

Немаловажным в работе с декоративно-прикладным творчеством является широкий кругозор человека. Для этого рекомендуется проводить с обучающимися экскурсии в поле, лес, ботанический сад, парк, на улицы города или поселка для зарисовок. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая их, дети проникаются чувством любви к родному краю, городу. Находки и зарисовки детей на природе станут для них основой будущих композиций. В работе над творческой композицией ребенок также может воспользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натурных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы [2].

Одной из задач педагога является умело направить внимание детей в нужное русло. Необходимо предложить им, не ограничиваясь понятиями «нравится», «не нравится», не боясь ошибиться, проанализировать свои и чужие выставленные работы с точки зрения соответствия их декоративной трактовки материала, особенностей техники. Педагог при этом направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку детьми положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

Большое значение для оценки творческих работ обучающихся имеют итоговые, обобщающие занятия за четверть, полугодие и год, которые можно

драматургически выстраивать как выставки, праздники, ярмарки и т.д. В таком случае работы детей могут получить огласку, тем самым повышая стимул детей развиваться дальше [1].

Очень важным моментом в работе с воспитанниками является широкое признание их творческих успехов. И для этого недостаточно только оценки педагогов, родителей или одногруппников сверстников. Необходимо, чтобы детские работы увидела более широкая аудитория. Презентация произведений детского творчества необходима и самим детям, и обществу, но её преобладающие формы должны быть более бережными по отношению к детям. Это должна быть не персональная выставка малолетнего «художника», а участие в хорошей детской выставке. Очень важно, чтобы и сам ребёнок, и его педагог, и родители видели его произведения в ряду других. Участие в творческих конкурсах различных уровней позволяет воспитанникам не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста [5].

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является хорошим фундаментом для развития творческих способностей детей. Оно обогащает эмоциональный, практический опыт, развивает психику, формирует и развивает интеллектуальные способности, способствует воспитанию эстетических потребностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков личности. Обучение декоративно-прикладному искусству в дополнительном образовании является непростым объектом изучения и является способом приобщения обучающихся к национальной культуре.

**Список использованных источников:**

1. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. – 2003. - №2

2. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000г.

3. Липатова, С.Н. Организационно-педагогические условия социализации личности подростка в детско-юношеском клубе по месту жительства: Диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.01/ Липатова Светлана Николаевна, ТГПУ-Томск, 2004.-267 с.

4. Пильдес, И.В. Педагогические основы построения образовательных программ в УДО: Дис… канд. пед. наук.:13.00.01/ Пильдес Ингрид Валерьевна, СПб., 2000-154 с.

5. Пономарев, Я. А., Психология творчества./ Я. А. Пономарев.- М., Наука. 1976.

**УДК 37. 018. 46**

# СЛАВЯНСКАЯ ОРНАМЕНТИКА НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКОВ ВЯЗАНИЯ И ВЫШИВКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Козлова Анна Сергеевна,***
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования детей
«Центр детского и юношеского творчества
Куйбышевского района города Донецка»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье сделан анализ методики преподавания славянского орнаментального искусства в кружках по вязанию и вышивке в учреждениях дополнительного образования, приведены исследования учебного материала, изучено содержание и направленность его освоения, виды заданий, используемые для практической реализации учащимися.

***Ключевые слова:*** славянское орнаментальное искусство, декоративно-прикладное творчество, культурное наследие, вязание, вышивка, стилизация, эстетика, цветоведение, композиция, дополнительное образование, общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Славянский орнамент – это народное творчество, а народное творчество – это сбереженный на протяжении веков богатый духовный опыт славянского народа, его художественные замыслы и традиции. Изучение народного творчества, его традиций, эстетического идеала, духовных и нравственных идеалов имеет не только воспитательное и образовательное значение, но и развивающее. Именно с изучения орнамента начинается знакомство с историей и спецификой развития художественного наследия родной земли, а также с богатейшим и разнообразнейшим миром декоративно-прикладного творчества. Национальный славянский орнамент в современном понимании – это традиционные виды орнаментов, созданные в результате самобытной художественной культуры конкретного народа.

Орнамент – направление декоративно-прикладного искусства, возникшее вместе с ткацким ремеслом и искусством вязания, развивавшееся и на сегодняшний день широко используемое в декорировании одежды и

предметов быта. При изучении функциональных особенностей орнамента, очевидно - ценность и значимость его больше, чем декоративная функция, и не ограничивается одним прикладным характером. История орнаментики формирует представление о развитии культуры и общества, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир учащегося, развивает способность видеть прекрасное. Специфика орнамента, особенности художественного образа, характер способствуют тому, что славянский орнамент – хранитель культуры своего народа. Разнообразие орнаментов по изобразительно-выразительным качествам и характерным мотивам, композиционным основам и способам создания, возможность выполнения из различных материалов, отличающихся качественным составом, содействуют широкому применению его в современном вязании и вышивке.

В теории и практике накоплен опыт использования славянского орнамента с целью развития творческого потенциала, художественного вкуса, формирования знаний, навыков и умений учащихся. Так известный психолог, автор оригинального направления в детской и педагогической психологии Эльконин Д.Б. видел в освоении орнаментов средство подготовки учащихся к изучению грамоты, средство воспитания внимательности, усидчивости, умения рационально планировать и организовать собственные действия [7]. Педагоги и методисты постоянно исследуют обучающие возможности орнаментов древних славян и на основании их разрабатывают содержание и методику преподавания основ декоративно-прикладного творчества.

Сейчас преподавание орнаментального искусства славянских народов осуществляется в курсе дисциплин всех уровней художественного образования, в том числе и в учреждениях дополнительного образования. В программах эстетического цикла основного и среднего общего образования, и дополнительного образования его главные задачи - обучение, воспитание и развитие учащихся средствами искусства, так как предметы эстетического цикла эмоционально-нравственно воздействуют на человека. Об этом неоднократно писал Неменский Б.М., советский и российский художник и педагог [3,4]. При этом особое значение он придавал орнаментальному искусству, поскольку оно организует материально-предметную среду, лишает ее расплывчатости, вносит характерное, эстетическое начало в окружающий предметный мир, является составной частью искусства народа и содержит эстетические ценности многих поколений.

В современных социально-экономических условиях главная цель дополнительного образования – достижение учащимися высокого уровня как художественно-эстетического, так и морального развития, и информационной просвещенности, которые позволят им внедриться в любую деятельность современного общества с наибольшим успехом. Гарант подобной возможности – предоставление учреждениями дополнительного образования и школами полноценного, качественного образования и художественно-эстетического воспитания на основе национально-региональных постулатов и народной педагогики. В последние годы различные типы образовательных

учреждений создают благоприятные условия для обучения искусству вязания и вышивки, эффективного эстетического воспитания и художественного образования учащихся.

Изучение учащимися наследия народного творчества побуждает в них первые яркие образные представления об Отчизне (в том числе, и о малой Родине), о её культурном наследии и учет бережному отношению к нему, национальном и этническом многообразии, поддерживает воспитание патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Возросший интерес к историческим и национальным стилизациям в области формирования предметно-пространственной среды, внешнего вида и декоративно-прикладного искусства предполагает знание истории развития славянской орнаментики, его художественных и стилистических особенностей, вследствие чего возникает необходимость более глубокого исследования художественного языка и художественных приёмов орнаментального искусства в вышивке и вязании.

Позабытые знания наших предков скрываются в древних изображениях, символах, буквах, цифрах и узорах. Ведь каждый знает, что именно из этих самых знаков, и по сей день строится наша речь, складываются песни и стихи, вышиваются узоры на ткани и вывязываются жаккардовые полотна. Однако сокровенный смысл славянских символов, узоров и знаков, понять суждено далеко не каждому.

Славянская символика – это специфическая часть истории нашего государства, посредством которой наши предки выражали свои мысли, чувства, свое восприятие окружающего мира. Исследования древних славянских символов, культовых знаков позволяют приоткрыть занавес в духовный мир наших предков. Огромное значение в исконно русской вере имеет именно символ, который несет в себе скрытые магические и защитные силы.

Славянский символ – это не просто рисунок, украшающий орнамент, узор, одежду, предметы быта, это тесное переплетение магических, священных и защитных сил, в которых наши предки разбирались лучше, чем мы. Древнерусские рукодельницы обладали необыкновенно тонким чувством меры, которое позволяло им создавать практически необходимые вещи, удобные в использовании и радующие глаз своей красотой и при этом сохранять гармонию общей композиции даже при полном нарушении симметрии, используя в своем труде примитивные иглы и ткацкие станки. Это прослеживается как в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, так и в архитектуре этого периода.

Отрез ткани напрямую отождествлялся с жизнью человека – переплетенные между собой нити, будто жизненные дороги, а искусно вывязанный или вышитый славянский орнамент – обращение человека к богам, к высшим силам. Славяне воспринимали вышитые и вывязанные узоры как сильнейшие обереги, именно поэтому их одежда была обильно украшена защитными узорами и орнаментами.

В славянских узорах преобладают цветочные и растительные мотивы, изображения птиц, животных, деревьев и земных стихий, как выработанные столетиями народными мастерами, так и заимствованные у соседних государств (из Византии на Русь проникли античные орнаменты) и привнесшие новые формы в орнаментальное искусство славян. Но при всей интенсивности влияния Византии соприкосновение с ее художественной культурой не привело к точному копированию и близкому повторению византийских образцов орнаментального искусства. Русские рукодельницы сохранили своеобразие стиля и выработали свой собственный богатый и оригинальный язык орнаментов. От византийского искусства они приняли лишь то, что отвечало их эстетическим вкусам. Они смягчили черты суровости и аскетизма в родном орнаментальном искусстве, а византийские орнаментальные мотивы обрели в их исполнении новое звучание. Знакомство с орнаментикой западноевропейских и восточных изделий обогатило тематику орнаментов славянских народов [8].

Орнамент не только широко применяется в художественной практике вязания и вышивки, существенна и его педагогическая роль в усвоении художественного наследия прошлого. Изучение и практическое постижение языка орнамента – составная часть эстетического воспитания и развития творческих способностей у учащихся.

Делая акцент на высокую роль и историческую необходимость орнаментального искусства, выразительность и общественную значимость его художественно-образного языка, Стасов В.В., художественный и музыкальный критик, историк искусств отмечал, что орнаментальное искусство находится в постоянной связи с жизнью человека, что корни его зиждутся в почве быта. Оно всегда зарождается и живёт в счастливом материальном воплощении, то есть все предметы, окружающие человека в реальности, являются той базой, которая отражается в стилистическом и многообразном народном художественном творчестве.

Необходимость изучения орнаментального искусства в учреждениях дополнительного образования описывал также Волков И.П., кандидат педагогических наук, рекомендуя ввести его в программу обучения с целью развития фантазии, приучения к тщательности, устойчивости к длительной работе [1].

На занятиях по рукоделию в учреждениях дополнительного образования достаточно трудно в полном объеме раскрыть изобразительную и выразительную силу и возможности славянского орнамента, не имея четкой системы, комплекса методических приёмов, их изучения как средства эстетического воспитания, практических навыков, умений и развития культуры у учащихся. Поэтому, при разработке общеобразовательной общеразвивающей программы для учащихся учреждений дополнительного образования, следует уделить особое внимание эстетическому смыслу и художественным качествам, на построение и структуру традиционного

славянского орнамента, которые являются важной составляющей народного образа.

В современном мире дидактические возможности славянского орнаментального искусства в изучении искусства вязания или вышивки используются недостаточно. Анализ учебной литературы и других научно-методических материалов, исследования работ педагогов показали, что изучение славянского орнаментального искусства может различаться: по своему содержанию (орнаменты славян в народном декоративно-прикладном искусстве, история возникновения и развития видов орнаментального искусства, теория и практика построения орнамента); по длительности изучения (от детального включения материала до изучения в виде раздела); по глубине изучения (от поверхностного, обзорного знакомства до тщательного изучения и освоения, на примере национальных традиций славянского орнаментального искусства) [2,5,6].

Вторая не менее важная особенность изучения славянского орнамента - использование рабочих или творческих тетрадей, как средства обучения, которые направлены как на изучение одного вида орнамента, так и на формирование представлений о правилах и особенностях построения орнаментов в пределах изучения народного творчества.

Третья отличительная особенность изучения орнамента - использование учебных и творческих заданий. В ходе практических занятий сформировались три типа заданий:

1. Задания на повтор орнамента – полное копирование с образца, которое учит воссоздавать композиции и отдельные элементы по подобию, что способствует пониманию композиционных основ построения славянского орнамента и цветового спектра, зарождению графических навыков, развитию восприятия, памяти, способствуют правильному положению рук во время выполнения практических занятий;

2. Задания на повтор орнамента с элементами экспромта – придумывание новой или дополнение уже готовой части орнамента, подбор материалов необходимой цветовой палитры – учат самостоятельно, частично придумывать орнаментальные мотивы и композиции, их цветовые сочетания;

3. Творческие задания – разработка, построение и выполнение орнамента или мотива, или законченной композиции – способствует дальнейшему развитию графических навыков, развивает воображение, творческое мышление, художественный вкус, способности, развивая у детей наблюдательность, воображение, фантазию. Так как задания с элементами экспромта встречаются реже или совсем не используются, нарушается последовательность развития творческого потенциала учащихся.

На основании исследования и подведения итогов опыта работы педагогов, результатов исследований необходимо разработать учебно-методический комплекс материалов, цель которого – формирование и развитие творческого мышления у учащихся при изучении славянского орнаментального искусства в учреждениях дополнительного образования.

Комплекс должен включать общеобразовательную общеразвивающую программу, методические рекомендации, систему творческих заданий и упражнений с элементами экспромта, наглядные и проверочные материалы. Основными задачами программы должны быть:

1. Изучение достижений национальной славянской культуры через знакомство с историей развития орнаментики и ее разнообразием в вязании и вышивке;

2. Освоение правил построения традиционных орнаментальных композиций и их применение в вязании и вышивке;

3. Изучение видов цветового спектра и их использование при выполнении вязаных и вышитых орнаментов;

4. Формирование умения разрабатывать и выполнять орнаментальную композицию для конкретного изделия в соответствие с моделью, традициями, назначением и другими условиями.

Так как славянский орнамент – универсальное средство обучения традиционному народному искусству наших предков учащихся учреждений дополнительного образования. Это средство актуально для освоения материала во всех возрастных группах и содержит огромнейшие обучающие возможности для формирования знаний, умений и навыков в области истории народных искусств, основ композиции, стилизации, колористики, влияет на развитие и воспитание учащихся, мотивирует изучать его более глубоко и основательно. Постигая орнаментальное искусство в яркой и доступной форме, ребенок активно развивается эстетически, нравственно и умственно, обогащается его словарный запас, расширяется кругозор, формируется начальное творческое мышление, стимулируется дальнейшее самообразование и любознательность, возникает желание создавать что-либо своими руками.

Благодаря орнаментальному искусству у учащихся учреждений дополнительного образования пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир, чтобы через свое творчество нести окружающим добро, красоту и радость.

**Список использованных источников:**

1. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвящение, 1993. – 127 с.: илл.

2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества / Н. В. Гросул // Программы дополнительного художественного образования детей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – С. 33–55.

3. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.

4. Неменский Б. М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРО, 2000. – 192 с.

5. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

6. Ширяева Н. Н. Дополнительная образовательная программа для детей «Мир на ладошке» [Электронный ресурс] / Н. Н. Ширяева – URL: https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-quot-mir-na-ladoshke-quot-izo-i-dpi-403848

7. Эльконин Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин ; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384 с.

8. https://studfile.net/preview/6152478/page:15/

**УДК 37.018.46**

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Лапина Алла Александровна,***
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: **Шелепова Светлана Викторовна,**
ст. преподаватель Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена проблеме развития творческих способностей учащихся, раскрытию их потенциала; рассмотрению таких вопросов, как творчество, творческий потенциал, дополнительное образование и его роль в развитии творческих способностей детей.

Неумение использовать такое врожденное богатство, как способность к творчеству, будь то из-за незнания, что она есть, или из-за равнодушия или боязни показаться смешным – это есть не просто расточительство, это предательство самого себя. *(Масатоши Есимура)*

***Ключевые слова*:** педагог, творчество, творческий успех, селекционная работа, дополнительное образование.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В настоящее время практика обучения в школе ориентирована на подготовку и последующее поступление учащегося в высшее учебное заведение. При этом проблемы самореализации

личности в образовательном процессе остаются без должного внимания, что приводит к социальной пассивности молодежи, дегуманизации межличностных отношений. Очевидно, что эти задачи не могут быть выполнены усилиями только школьной системы. Особое значение в их решении играет дополнительное образование, которое получило широкое развитие в последнее десятилетие. Поэтому рассмотрение темы развития творческих способностей, обучающихся является актуальным.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Новая реальность нуждается в человеке с новым мышлением и мироощущением. Сейчас от человека требуется не только надлежащим образом выполнять свои обязанности, но и творчески подходить к их выполнению. В такой ситуации не только школа, но и система дополнительного образования, обязаны реализовать этот социальный заказ, то есть формировать творческую, самостоятельно мыслящую личность. И. Ермаков отмечает: "Сегодня рождается новая педагогика, понимающая воспитание как жизнетворчество личности, готовность воспитанника школы нового типа к социальному творчеству во всех сферах человеческой жизни"[4]. Еще французский философ Мишель Монтень (1553-1592) в своем труде «Опыты» теоретически обосновал методы обучения и воспитания, направленные на активизацию и развитие творческого мышления, инициативы ребенка. Важное значение он придавал занятиям, проведенным не "на слух, а путем опыта, направляя и формируя их души" не столько словами, сколько примерами и делами.

Григорий Ващенко считал, что образование с одной стороны, должно дать ученикам определенную сумму научных знаний, выработать у них научное мировоззрение, а с другой, – «воспитать у них формальные способности интеллекта», без которых человек «не сможет двигать культуры вперед», ему нужны «логическое мышление и творческая фантазия» [Образовательные технологии /под общ.ред. О. М. Пехоты. -К:" А. С. К.", 2002. - с. 110].

**Изложение основного материала исследования.** Наиболее характерные тенденции интереса к творческому развитию личности проявились в специфике и особенностях педагогических технологий, которые имели ярко выраженную личностно – ориентированную гуманистическую направленность (система индивидуально – дифференцированных задач, методика стимулирующих ситуаций, использование средств эмоционально-волевого воздействия через внедрение в процесс обучения нового и неожиданного).

Система дополнительного образования своей целью имеет не только повышение общей образованности обучающихся, но и стремление всесторонне развивать детей и подростков, желание способствовать их духовному обогащению, формированию и утверждению гуманистического мировосприятия личности. Для достижения этих задач воспитанника,

конечно же, надо заинтересовать процессом обучения. Известно, каждый воспитанник – это личность со своими интересами и способностями, поэтому педагог в своей работе должен применять индивидуальные методы обучения, чтобы привлечь к работе всех обучающихся.

Каждый ребенок индивидуален, уникален, со своим творческим потенциалом, имеет множество способностей, но не всегда может раскрыться, целесообразно использовать и развить то, что дала природа. Поэтому на помощь должен прийти творческий, всесторонне развитый и мудрый педагог, который направит ребенка в его работе, а если надо, то вдохновит, а иногда принудит учиться творчески мыслить. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Однако творческая активность не всегда бывает продуктивной. Продуктивную творческую активность называем творческой деятельностью, то есть таким творческим процессом, вследствие которого возникает новое достижение. Все ли мы способны к творчеству? Несомненно. Способность создавать что-то оригинальное является тем показателем, который отводит человеку особое место в природе. Человек рождается с естественными возможностями творить, но, увы, постепенно забывает об этих возможностях и со временем теряет их. Потому что человек своевременно не развивает свои навыки, способности, таланты, забывает о своих творческих задатках, т.к. не находит стимула для их взращивания и со временем творческий потенциал, заложенный в нас, угасает, атрофируется. Нельзя допускать простоя в развитии творческости, т.к. чем дольше механизм без работы, тем труднее потом запустить его. Вот поэтому младшему школьнику легче удается выполнить задание творческого характера, чем обучающемуся старшей школы.

Изучение литературы по теме показало, что только у 13% учащихся есть установки на выявление нового, ранее неизученного, а у остальных – на механическое запоминание текстов. Для решения этой проблемы педагогу следует организовать свою работу по трем направлениям:

1) правильно формулировать целевое руководство;
2) активизировать контроль за восприятием;
3) повышать темп обучаемых операций.

Чтобы процесс мыслить творчески был активен, необходимо развивать у обучающегося самостоятельность. Самостоятельный процесс творчества характеризуется:

1) обучающийся ставит задание и находит необходимую информацию;
2) обучающийся рассматривает задания разносторонне;
3) обучающийся доводит начатую работу до логического завершения.

Критерием творчества является не качество результата, а характеристика и процессы, активизирующие творческие искания. Согласно этому педагог дополнительного образования не должен ставить целью воспитать определенное количество великих художников, певцов, ораторов и

т.д., а прежде всего должен научить детей мыслить, представлять, воображать, понимать произведения искусства, чувствовать их сердцем и умом, а в результате – воспитать духовно богатую, эстетически развитую личность. Задача педагога дополнительного образования - помочь найти учащемуся его призвание. Главное, чтобы на занятиях ученик мыслил, четко и логично высказывал свои мысли, стремился формироваться как гармоничная личность.

Дополнительное образование – мощный стимул формирования мотивации развития личности. Оно расширяет культурные границы самореализации личности, направляет ее к творчеству. В системе дополнительного образования благодаря тому, что совпадают интересы взрослого и ребенка, активнее и целенаправленнее происходит процесс формирования ценностных ориентаций гуманистического характера.

Ребёнок не только свободно выбирает форму образования, но и самостоятельно принимает решения, самостоятельно достигает определённой цели, что способствует более продуктивному раскрытию творческого потенциала.

Дополнительное образование гибко и вариативно, это создаёт благоприятные условия для более плодотворного развития ребёнка, это способствует изменениям уровня и направленности его интересов, стремительному росту достижений и творческих способностей; обучающийся осознанно выбирает жизненные ориентиры, которые необходимы при понимании смысла жизни

Совместный труд учащегося и педагога влияет на уровень развития интересов и творческих способностей обучающихся.

Выделяют педагогические задачи, решение которых способствует развитию творческих способностей школьников, занимающихся в учреждениях дополнительного образования:

- дополнительное образование компенсирует те виды и направления деятельности, которые отсутствуют в основном образовании;
- педагоги дополнительного образования помогают учащемуся выбрать индивидуальный путь в образовании и развитии, по которому обучающийся будет двигаться в приемлемом для него темпе;
- создание «ситуации успеха» и развивающего обучения, что обеспечивает ребёнку комфортную среду.

Анализируя деятельность системы дополнительного образования можно заметить, что функции дополнительного образования работают и реализуют интегративно. Т.е. взаимодействуя друг с другом. К примеру, взаимодействуют между собой обучение и воспитание при ознакомлении детей с народными ремёслами; интегрируются обучение и развитие при развитии силы воли в процессе обучения различным видам единоборства; также взаимодействуют между собой общее развитие и социальная поддержка, т.к. общественные организации разными способами поддерживают развитие одаренных детей и др.

Дополнительное образование не использует формы принуждения. Могу. Хочу. Умею. Делаю. Не боюсь ошибиться. Такие слова характеризуют позиции детей в дополнительном образовании, и формируют стиль взаимоотношений детей и взрослых. Нет потребности законодательно определить какие-либо ограничения. Регламент норм поведения создаётся стараниями нескольких поколений и соблюдаются потому, что так надо всем. Это безопасно, удобно, приятно, полезно, интересно.

В дополнительном образовании нет детей, обиженных сверстниками, старшими по возрасту, педагогами, что особенно способствует раскрытию творческого потенциала и развитию способностей детей.

Дополнительное образование не предъявляет требования, выполнить которые ребёнок не может, так же не наказывает за невыполненную работу. Работа, за которую берётся ребёнок, выполняется только в доступном ребёнку объёме, а полученные результаты можно сравнивать только, с собственными предыдущими результатами. Что также огромный плюс в воспитании творческой личности.

Целью дополнительного образования является развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности. Таким образом, в основе дополнительного образования лежат две ценности: свобода и интерес.

**Выводы.** Дополнительное образование – неотъемлемая часть непрерывного образования, но которая выходит за рамки государственных образовательных программ, является важнейшим условием развития творческих способностей учащихся. Дополнительное образование даёт возможность на основе свободного выбора видов и направлений деятельности реализовать идею постоянного развития ребенка; способствует углублению мотивации к познанию и творчеству. Творческие способности – качества личности, важные для успешного осуществления творческой деятельности, в результате развития которых появляются новые качественные показатели во всех сферах личности, способствующие ее самореализации.

Таким образом, успешная работа педагогов дополнительного образования по развитию творческих способностей детей заключается в поиске эффективных форм и средств обучения, способствующих развитию креативности у детей.

## Список использованных источников

1. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. - М.: Знание, 1994.- 157с.
2. Ермаков И. Переднее слово о полифонии творчества //Краски творчества/Под ред. И. Ермакова. - К., 1995. - С. 4.
3. Образовательные технологии /под общ.ред. О. М. Пехоты. -К:" А. С. К.", 2002. - с. 110.
4. Сысоева С.А. Основы педагогического творчества учителя: Учеб.пособие.- К.: ИСДОУ.-1994. - 112с.

**УДК 37. 018. 46**

# ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Минчина Инна Александровна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Уманец Сергей Фёдорович,***
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

**Введение.** Одной из важнейших задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования является формирование навыков декоративно-прикладного творчества младших школьников в организациях дополнительного образования. Несмотря на то, что идея саморазвития личности школьника в процессе декоративно-прикладного творчества в последние десятилетия нашла свое отражение в работах Л.М. Гукасовой, Н.М. Конышевой, В.П. Кузнецова, И.Г. Майоровой, В.Г. Машинистова, Я.А. Рожнева, В.И. Романиной, А.Е. Стахурского, Б.В. Тарасова, Н.Е. Цейтлин, она не находит должной реализации в практике учреждений дополнительного образования. Актуальность проблемы возрастает в связи с необходимостью развития и саморазвития личности каждого школьника при переходе на обновленные образовательные стандарты.

**Цель** данной статьи представить результаты исследования проблемы выявления педагогических средств и собственного опыта работы по формированию у младших школьников навыков декоративно-прикладного творчества на занятиях в учреждении дополнительного образования. Для достижения данной цели последовательно решаются следующие задачи:

изучение сущности, структуры, содержания и значения формирования навыков декоративно-прикладного творчества в развитии личности школьника; выявление теоретических и практических оснований формирования навыков декоративно-прикладного творчества обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования;

разработка, теоретическое выявление и экспериментальная проверка инновационных средств формирования навыков декоративно-прикладного

творчества у младших школьников на основе личностно-деятельностного подхода;

разработка методических рекомендаций педагогам дополнительного образования по формированию навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников в муниципальном учреждении дополнительного образования.

**Основная часть.** В работе мы исходили из определения навыка И.А. Зимней как «оптимальный уровень совершенства выполняемого действия» [4].

Для педагогов, работающих в дополнительном образовании, в частности на отделениях декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей у обучающихся является основной задачей. Принцип развития творческих способностей детей состоит в том, чтобы уделить одинаковое внимание всем качествам, входящим в систему творческих способностей, объяснить и показать на практике приемы работы.

Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Мы понимаем «творчество» как деятельность, порождающую нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей [2].

Декоративно-прикладное творчество – это часть декоративного искусства, включающая в себя несколько разделов, которые приурочены к формированию художественных изделий, основным образом, для быта. Декоративное творчество – это процесс, согласованный абсолютно со всеми чувствами. Как подчеркнула Л.А. Парамонова, в декоративно-прикладном творчестве выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение [3].

Деятельность педагога по развитию творческих способностей обучающегося начинается с введения его в социально значимую трудовую деятельность, с пробуждения у ребенка заинтересованности к данной работе и формирования его внутреннего настроя на выдумку и лучшее исполнение данной работы. Правильно организованные занятия младших школьников декоративно-прикладным искусством позволяют раскрыть духовную ценность изделий народных мастеров; сформировать эстетический вкус; вооружить обучающихся техническими знаниями; развивать у младших школьников трудовые навыки и умения; произвести их психологическую и практическую подготовку к дальнейшему выбору профессии.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие дидактические условия формирования навыков младших школьников в дополнительном образовании:

- создание фиксированной установки и чёткого плана действий;
- получение результата;
- учет уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей;

- доступность и посильность выполняемых заданий;
- заинтересованность в выполнении работы;
- наличие интересных заданий; разнообразие и богатство содержания занятий;
- работа с различными материалами; использование нетрадиционных материалов;
- сочетание различных методов обучения;
- использование интерактивных дидактических и наглядных пособий;
- слова педагога, которые пробуждают осознание собственного отношения к продукту творческой деятельности; поощрение деятельности детей;
- смена видов деятельности;
- создание ситуации успеха;
- включение младших школьников в социокультурную среду;
- взаимодействие с родителями.

По мнению Н.Э. Вишневой, «Главное в работе с детьми отсутствие однообразия, поэтому на занятиях должны выполняться различные виды поделок, использоваться разные материалы, разные виды работы» [1, с. 13].

Для развития творческих способностей у детей важно использовать несколько приёмов, в том числе, творческие задания как элемент игры, где ребенок выполняет различные социальные роли конструктора, художника, гримера, которые способствуют развитию творческих способностей.

С целью формирования навыков декоративно-прикладного творчества с учетом перечисленных выше дидактических условий у младших школьников в «Старобешевской районной станции юных натуралистов» были проведены занятия. На занятиях выполнялась поделка с использованием природных материалов. Обучающиеся вместе с родителями должны были собрать природный материал и подготовить его к работе. На занятии дети могли выбрать поделку на свой вкус – аппликация из листьев, объемная поделка из шишек и камней. В конце занятия была проведена небольшая выставка работ, дети были активны и заинтересованы.

Поделка из бросового материала была приурочена к экологической неделе в районном этапе, что способствовало проявлению дополнительного интереса детей. Благоприятные дидактические условия помогли обучающимся в выполнении задания и формировании навыков декоративно-прикладного творчества. Конкретного задания, как должна выглядеть поделка, не было, и дети вместе с родителями при выполнении работы отличились креативностью и изобретательностью.

**Выводы.** Таким образом, проведенные занятия позволили проверить эффективность выявленных дидактических условий, а также информативно пронаблюдать за формированием навыков декоративно-прикладного творчества у младших школьников. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности реализованной серии разработанных педагогических средств, занятий и мероприятий по формированию навыков декоративно-

прикладного творчества у младших школьников в муниципальном учреждении дополнительного образования «Старобешевской районной станции юных натуралистов».

**Список использованных источников:**

1. Вишневая Н.Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы: автореф. дисс. канд. психол. наук / Н.Э. Вишневая. Иркутск: Иркутск, 2022. 34 с.
2. Гончарова Л., Баловнева А. Творчество и его виды [Электронный ресурс] / Сообщество ВКонтакте, 2020. URL: https://vk.com/@l_goncharova-tvorchestvo-i-ego-vidy
3. Зельдович Я.И. Государственная стратегия развития дополнительного образования детей/ Я.И. Зельдович // Конкурентоспособность территорий: Материалы XXIV Всероссийского экономического форума молодых ученых и студентов (27-30 апреля). Екатеринбург, 2021. С. 150-151.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. М.: Логос, 2020. 384 с.
5. Донецкая Народная Республика. Приказы. Об организации образовательной деятельности в организациях дополнительного образования детей Донецкой Народной Республики в 2020-2021 учебном году. Приказ Министерства образования и науки ДНР от 26.08.2020 г. No 1190. – URL: http://mondnr.ru/
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search
7. Кириченко, А. В. Модель обеспечения качества дополнительного образования детей / А.В. Кириченко // Научная сокровищница образования Донетчины. – 2020.– No 2. – С. 62-66.

**УДК 37. 018. 46**

## ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Переятенец Диана Сергеевна,***
учитель изобразительного искусства

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Шахтёрская средняя школа №18»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Шахтерск

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанные с внедрением и развитием инновационных направлений в традиционные техники декоративно-прикладного творчества. Рассматриваются ключевые элементы прогресса и необходимость применения инноваций в традиционном декоративно-прикладном творчестве.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, инновации, педагог, обучающиеся, искусство и творчество, традиции и технологии.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В мире декоративно-прикладного творчества существует богатое наследие традиционных техник, которые передаются из поколения в поколение. Однако, с развитием технологий и появлением новых материалов, возникает необходимость в поиске инновационных подходов к применению этих техник. В данной статье мы рассмотрим влияние инновационных направлений на традиционные техники декоративно-прикладного творчества. Одной из основных проблем, с которой сталкиваются мастера декоративно-прикладного творчества, является сохранение и передача традиционных техник. Многие из них уходят в прошлое, так как требуют больших временных, материальных и физических затрат. Однако, благодаря инновационным подходам, возможно не только сохранить и передать эти техники молодому поколению, а также, способствовать дальнейшему развитию и совершенствованию декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор**. Традиционные техники декоративно-прикладного творчества имеют богатую историю и культурное наследие, которые являются источником вдохновения и творчества для многих людей. Однако, с развитием современных технологий и появлением новых материалов, возникают инновационные направления в этой сфере искусства. Рассмотрим некоторые последние исследования и публикации, посвященные разрешению проблемы инновационных направлений в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества:

- Разработка инновационных техник [4]. Согласно исследованию, важно разрабатывать новые инновационные техники в декоративно-прикладном творчестве для привлечения внимания обучающихся и развития их творческого потенциала. Одним из способов достижения этой цели является интеграция современных технологий в традиционные техники. Например, использование 3D-печати может дать возможность создавать уникальные дизайны и применять их в различных материалах и изделиях.

- Вовлечение молодых поколений [5]. Вовлечение молодых поколений в декоративно-прикладное искусство является важным аспектом инновационных направлений. В системе дополнительного образования необходимо создать условия для развития творческих навыков и интереса к данной сфере искусства. Создание клубов и студий, где ребята смогут экспериментировать с различными материалами и техниками, может быть стимулом для их дальнейшего использования и модернизации инновационных подходов в традиционных техниках.
- Участие в международных проектах. Другим способом разрешения проблемы инновационных направлений является участие в международных проектах. Согласно исследованию Козловой Н.В. [6], такие проекты могут способствовать обмену опытом и знаниями между различными странами, а также позволить студентам познакомиться с новыми техниками и материалами, которые используются в других культурах. Это может вдохновить их на создание собственных инновационных подходов в реализации своих работ в декоративно-прикладных техниках.

Разработка новых инновационных техник, вовлечение молодых поколений и участие в международных проектах являются некоторыми из подходов для разрешения этой проблемы. Эти идеи помогут продвинуть традиционные техники декоративно-прикладного творчества в новом направлении, вдохновить обучающихся на создание уникальных произведений и усилить их интерес к искусству в целом.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В современном мире, где технологии постоянно развиваются, традиционные техники декоративно-прикладного творчества остаются востребованными. Однако, в процессе их применения возникают проблемы – как внедрить инновационные направления в эти традиционные техники и как сохранить уникальность и эстетическую ценность традиционных техник, при этом внося инновации, обогащающие их и расширяющие границы их применения. Выделение и решение данной проблемы является актуальной и перспективной задачей. Это требует совмещения знания и опыта педагогов, исследования инноваций и создания новых подходов к созданию произведений искусства. Только так можно достичь баланса между традицией и инновацией, привнося в давно знакомое нам декоративно-прикладное искусство свежие идеи, показывая молодому поколению его актуальность и значимость в современном мире.

**Целью исследования является:** анализ существующих инновационных направлений и их влияние на дальнейшее сохранение и развитие традиционных техник декоративно-прикладного творчества.

**Изложение основного материала исследования.** Искусство и творчество являются важной частью человеческой культуры. Они передают наши идеи, эмоции, и помогают нам выражать нашу индивидуальность. Декоративно-прикладное творчество в этом контексте играет особую роль, так как оно объединяет в себе функциональность и эстетические качества.

Данное искусство является одной из самых древних и универсальных форм художественной деятельности. Оно объединяет в себе элементы искусства, дизайна и ремесла, позволяя создавать уникальные предметы, которые не только функциональны, но и визуально привлекательны. В современном мире, где технологии развиваются с огромной скоростью, возникает необходимость в поиске новых инновационных направлений в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества. В системе дополнительного образования, которая направлена на развитие творческого потенциала учащихся, инновационные направления в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества обретают особое значение.

Использование инновационных направлений в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования имеет несколько важных причин. Во-первых, это помогает сохранить и передать наследие и традиции народного искусства. Учащиеся получают возможность изучать и практиковать уникальные ремесленные искусства, которые имеют важное культурное значение. Во-вторых, развитие инновационных направлений в декоративно-прикладном творчестве позволяет учащимся развить свое творческое мышление и навыки самовыражения. Они могут экспериментировать с традиционными техниками и материалами, создавать уникальные и оригинальные произведения искусства. Это способствует развитию их творческого потенциала и способностей. Наконец, может стимулировать экономическое развитие и развитие предпринимательства в сфере искусства и ремесел.

Существует множество инновационных направлений в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества, которые могут быть внедрены в систему дополнительного образования [9]. Одним из таких направлений является модернизация традиционных техник и материалов. Например, можно использовать новые материалы, такие как пластик или синтетический текстиль, для создания традиционных форм и узоров. Это объединяет традиции и современность, создавая уникальные и интересные произведения искусства. Это добавляет новые возможности и измерение в традиционные техники и позволяет обучающимся экспериментировать с разными материалами и формами. Техники промышленного производства, такие как лазерная гравировка, трехмерная печать и компьютерное программирование, стали доступны и для декоративно-прикладного искусства. Это значительно ускоряет и упрощает процесс создания и позволяет воплотить в жизнь самые смелые идеи. Рассмотрим уже существующие и активно используемые:

- Применение 3D-печати и сканирования для создания уникальных форм и элементов декора;
- Использование нанотехнологий для создания новых материалов с улучшенными свойствами;
- Внедрение электроники и светодиодов в предметы декора для создания интерактивных и освещенных элементов;

- Применение виртуальной и дополненной реальности для создания новых визуальных эффектов в предметах декора.

Один из инновационных подходов в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества – это использование новых материалов [8]. Традиционное керамическое или текстильное производство теперь может включать в себя современные полимерные материалы, которые обладают уникальными свойствами и позволяют создавать предметы совершенно новой формы и структуры. Это открывает безграничные возможности для дизайнеров и художников, которые могут экспериментировать и творить с использованием новых материалов. Эксперименты с материалами и их сочетаниями позволяют раскрыть новые границы творчества:

- Использование новых методов окрашивания и отделки, таких как граффити, аэрография и техники термообработки.
- Интеграция современных графических и компьютерных технологий в традиционные рисовальные и вышивальные техники.
- Применение современных дизайнерских подходов, таких как минимализм, эклектика и фьюжн, к традиционным элементам декора.

Влияние инноваций на развитие декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования:

- Расширение возможностей для обучающихся в создании уникальных и современных предметов декора.
- Увеличение спроса на изделия со стороны потребителей, которые ищут необычные и оригинальные предметы для своего интерьера.
- Сохранение и продвижение традиционных техник и ремесел через их современную интерпретацию.
- Возможность создания новых рынков и бизнес-моделей.

Инновационные направления в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества представляют собой огромный потенциал для развития этой сферы искусства. Они позволяют объединить традиционные навыки и знания с современными технологиями и подходами, создавая уникальные и привлекательные предметы декора.

Система дополнительного образования, в свою очередь, является идеальной площадкой для внедрения инновационных направлений в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества [1,2,3]. В этой системе обучающиеся имеют возможность глубже изучить и практиковать выбранные традиционные техники, а также развить свои инновационные и творческие навыки. Также, дополнительное образование позволяет учащимся экспериментировать и исследовать собственные идеи и подходы в декоративно-прикладном творчестве. Это способствует развитию их креативности, самостоятельности и уверенности в себе.

**Выводы.** Таким образом, применение инновационных направлений в традиционных техниках декоративно-прикладного творчества позволяет оживить старые традиции и обогатить их новыми технологиями и идеями, а также имеют огромный потенциал для развития и совершенствования.

Исследование в этой области показало, что сочетание традиционных методов и инноваций может привести к удивительным результатам. Перспективы дальнейших исследований в этом направлении включают в себя более глубокое изучение влияния современных технологий на традиционное ремесло, развитие новых способов сохранения и передачи мастерства, а также исследование влияния интереса к наследию на современное искусство, сочетающие в себе лучшее из прошлого и настоящего.

**Список использованных источников:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ: принят Государственной Думой 21.12.2012 г.: одобрен Советом Федерации 26.12.2012 г. – Москва, 2012. – URL: http://www.consultant.ru (Дата обращения: 01.12.2023). – Текст: электронный.;
2. «Концепция развития дополнительного образования детей». Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search
3. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.» утвержденной Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г.№679-р, URL: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf [Электронный ресурс];
4. «Интеграция современных технологий в традиционные техники декоративно-прикладного творчества», Авторы: Иванова, Е.А., Петров, А.С. (2020);
5. «Вовлечение молодежи в декоративно-прикладное искусство», Автор: Смирнова, О.Н. (2019);
6. «Участие в международных проектах как способ развития инновационных направлений», Автор: Козлова, Н.В. (2018);
7. Волошина Т.А. Современные формы организации дополнительного образования / Т.А. Волошина // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-1. – С. 55-58.;
8. Паньшина, И. Г. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / 57 Ирина Паньшина. – Москва : 2021. – 112с.;
9. Российская государственная библиотека (https://search.rsl.ru/#ff=11.12.2018&s=fdatedesc).

**УДК 37. 018. 46**

## ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – РЕАЛЬНОСТЬ, ФОРМИРУЮЩАЯ НОВЫЙ ОБРАЗ МЫШЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

***Пржегорлинская Татьяна Валентиновна***
педагог дополнительного образования Творческого коллектива

«Студия дизайна» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Ленинского района города Донецка»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Соавторы: ***Квасница Лилия Михайловна***,
заместитель директора по УВР,
***Дурова Елизавета Сергеевна***, методист

*Будущее нельзя предвидеть, но его можно изобрести...*
*Денис Габор*

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам влияния декоративно-прикладного творчества на успешное самоопределение учащегося и адаптацию в социуме.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, декоративно-прикладное творчество, обновление знаний, клиповое мышление, личностный рост, дизайн, педагог, учащийся, поколение Z.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальной проблемой современных детей и подростков является дефицит «живого» общения. Дети отлично ориентируются в огромном потоке информации на просторах Интернета, но им сложно концентрироваться на чем-то долго. Создавая атмосферу мультизадачности, декоративно прикладное творчество можно рассматривать как ключевую возможность обучения современных детей, развития их творческих способностей с перспективой на будущую самореализацию.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Теоретической основой моего исследования выступили работы таких авторов как О.А. Кожина [2], Г.К. Селевко [4], К. Уилбер. Современная педагогика широко освещает вопросы о необходимости обучения творчеству и о расширении видов различной творческой деятельности для более полного удовлетворения интересов учащихся [1]. Условия глобализации диктуют переосмысление процесса обучения, разрабатываются новые концепции образования. Меня заинтересовал вопрос, затронутый И.М. Федоровым, как найти оптимальные условия для такого обучения современных детей с их «клиповым мышлением» и огромным потоком информации [85].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В современном мире увеличивается спрос на новые знания и навыки. Переход от модели накопления знаний к модели непрерывного обновления и применения знаний у учащихся повысит качество образования и приведет к получению востребованных результатов обучения.

**Целью исследования** является определение и внедрение образовательных технологий и ресурсов для решения проблемы повышения образовательного потенциала, креативности мышления и адаптации учащихся на примере расширенного комплекса направлений декоративно-прикладного творчества творческого коллектива «Студия дизайна».

**Изложение основного материала исследования.** Теоретической основой моего исследования выступил научный опыт в области педагогики, психологии, социологии, посвященный системе образования 21-го века. Современные условия диктуют переосмысление самого процесса обучения, разрабатываются новые концепции образования. Хочу немного упомянуть о теории поколений[1], определяющей основные требования к образовательному процессу того или иного времени. Ещё Н. Хоув и В. Штраус выделили типы поколений, формирующихся в новых условиях, под влиянием факторов, которых не было прежде. Е. Никонов и Е. Шамис [8, стр. 130], руководители проекта Российской школы Теории поколений «Ru Generation», адаптировали американскую модель к нашей действительности с некоторыми поправками: победители и строители – поколение, рожденное в 1900-1923 г., молчуны – 1923-1943 г., беби-бумеры – 1943-1964 г., поколение Х - 1964-1984 г., поколение Миллениум (У) – 1984-2001 г., поколение Z – с 2001 г. и по настоящее время.

Разобравшись со спецификой поколений и отличий одного поколения от другого, надо определить, каких же особенностей воспитания и образования стоит придерживаться в нашем цифровом мире. Меня, как педагога, интересует поколение **Z**. С рождения, привыкшие к четырём экранам, **Z** еще более чем нуждаются в технологиях, в цифровом образовании, ценят спорт и тянутся все больше к творчеству. Для **Z** важен результат; ребёнок, не вникая в суть, сразу задаст вопрос: «Зачем надо?».

Предпочтение развлекательного содержания, новых технологий, клиповое мышление современных подростков можно, да и нужно направить на собственное благо (одновременно перестраиваясь самому, поддерживая нужный уровень компетенций). Поэтому, на первом этапе своей работы я, конечно же, стремлюсь привлечь детей в студию. И здесь – «все средства – хороши»! Это и тематические выставки в Центре творчества, и выставки с текущими творческими работами детей, и странички в соцсетях, и квэсты за пределами учебной аудитории, и изготовление подарочных сувениров для друзей, и общение с родителями и школьными педагогами, и конечно же «сарафанное радио». Однообразное хобби для сегодняшнего учащегося с трансляционной парадигмой обучения - утомительно. Знания должны не пассивно накапливаться, а обновляться и применяться для конкретного результата. Именно клиповое мышление может помочь справиться с

[1] *Теория поколений* - это новое и интенсивно развивающееся, усовершенствованное и практически применимо учение. Теория поколений была создана в 90х годах XX века американскими учеными — историками и социологами Нейлом Хоувом и Вильямом Штраусом. Они по-другому рассматривали теорию, ушли от обычной интерпретации различий только на основе возраста, охарактеризовали поколения, исходя из глубинных ценностей.

мультизадачностью в процессе обучения и обучающийся начинает работать в свое удовольствие. Детям легче воспринимать информацию с цифрового носителя. Эту особенность можно использовать для дополнительной мотивации. Например, не работать по одному готовому шаблону, а поискать информацию по изучаемой теме в интернете; полученную информацию ребята сравнивают и выбирают для себя оптимальный вариант выкройки персонажа, материал для его изготовления, размер, образ (грустный, веселый) и т.д. Педагог в данном случае выступает в роли партнёра, координируя учащихся в процессе поиска (ключевые слова, ссылки на сайты). Так начинается продуктивная и конкретная работа со своими целями и сроками исполнения.

На мотивацию учащегося, его заинтересованность, активность и взаимодействие с педагогом большое влияние оказывает и образовательное пространство: функциональность, мобильность и безопасность в зависимости от образовательных задач. Например, при групповой рассадке за общими столами, занятие проходит более свободно и активно, поскольку учащиеся работают в группе, к которой примкнули по своему выбору.

Современному подростку необходима помощь в развитии навыков офлайн-коммуникации. Эффективно выстраивая общение в социальных сетях и мессенджерах, дети сталкиваются со значительными трудностями при общении глаза-в-глаза. Как у педагога дополнительного образования у меня есть все необходимые ресурсы, чтобы инициировать общение подростков. В первую очередь – это общение внутри учебной группы. Важно создать такие условия, в которых подростки будут общаться со всеми, научатся в каждом человеке находить что-то интересное для общения и личностного роста. В своей педагогической практике я часто использую сводные занятия разновозрастных групп. Учащиеся нашей студии в течение нескольких месяцев периодически знакомятся друг с другом. Совместные творческие мастер-классы помогают быстро освоить новое «мини-знание». У ребят возникают новые «горизонтальные» коммуникации, а полученные навыки открывают большое поле возможностей для проявления своей индивидуальности, креативности. На данном этапе стараюсь направить ребёнка по его уникальному маршруту. Для повышения продуктивности работы учащихся я использую быстрое переключение задач, не перегружая детей лишней информацией. Например, изготовив игрушку, мы не занимаемся этим видом деятельности в течение длительного времени. Переключаемся на «дополнения»: упаковку, аксессуары, одежду (с элементами декоративной вышивки), поздравительные открытки/ визитки. Следующая игрушка – обязательно будет, но – позже, когда учащийся ответит на свой вопрос «Зачем?» и построит новый образовательный маршрут с новыми локациями. Ключевые свойства ребенка в этом случае — инициативность, легкость коммуникации и способность к пониманию. Знаний уже больше, они теперь меняются. Что-то понимается «на лету», создаются и разбираются понятия, запоминаются, забываются – и так будет

всю жизнь. Открывается смысл обучения в течение всей жизни. А во внешней деятельности ребёнок получает понимание получения междисциплинарных навыков; начинает работать интегральный образовательный подход. По словам Кена Уилбера, «создаётся более эффективная и широкая карта человеческого опыта». Такая траектория развития учащегося в будущем позволит ему стать действительно востребованным специалистом.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, я использую метод адаптивного обучения. На первом этапе всегда «работает» предварительное тестирование в начале обучения, проверка знаний в течение первого года обучения, корректировка уровня заданий и тем (в зависимости от результатов), представление нового материала в определённом порядке.

Дети современного поколения живут в интернете и, как следствие, поддаются манипулированию. Используя игровой подход, проектные технологии, способность ребят быстро искать и обрабатывать информацию, систему поощрений, вовлеченность в работу разновозрастных ребят, привлекаю их к групповым конкурсным работам. На счету наших кружковцев высокие республиканские награды (в том числе и гран-при), что является показателем плодотворной совместной деятельности. Творческие успехи повышают самооценку у ребят, а также оценку в глазах других, придают ощущение самостоятельности, самобытности, независимости. Осваивая азы многочисленных творческих техник и обновляя свои знания, хочется определенного применения и признания своих знаний и умений. В данном случае особую роль играет конкурсная деятельность с возможностью отбора лучших работ для подарка в детские дома и учреждения, военнослужащим и людям с ограниченными возможностями. Такую деятельность можно считать волонтёрской. Учащиеся ощущают свою важность и значимость для определённого процесса, чувствуют высокую ответственность. Формируется гражданская позиция, милосердие, отзывчивость, толерантность, идентичность личности ребенка в своём социуме. На счету нашего коллектива целая копилка выставок-конкурсов, призовые работы которых отправлены в качестве подарков по всей Республике: инсталляции для «Рождественского вернисажа», «Эко-ёлочка», открытки и сувениры к 9 Мая и 23 февраля, сувениры к 8 марта.

Один из аспектов нашей творческой деятельности – практичность. Ни для кого не секрет, что современные дети стремятся зарабатывать! Во время выставок на городских площадках поделки, сделанные руками наших кружковцев, желают приобрести маленькие и взрослые посетители. Ребята изготавливают прекрасные сувениры для подарков своим родственникам и друзьям. Так что творчество можно считать и практической (коммерческой) составляющей, помогающей ребёнку зарабатывать.

Несколько слов хочу уделить о внедрении AR-технологий в наш образовательный процесс. AR-технологии, или дополненная реальность, не только повышают наглядность изучаемого материала, но и расширяют

границы восприятия, помогая максимально приблизить теорию и практику. На занятиях начали опробовать работу с мобильным приложением SketchAR. Приложение уже понравилось детям, которые рисуют и не умеют рисовать. Благодаря виртуальным эскизам, дети «набивают» руку. Изображение проецируется на бумагу, а ребенок обводит контур. Для кружка работа с приложением позволит выполнять креативные монохромные портретные вышивки и другие творческие работы.

В заключении хочу сделать **вывод.** Реальная жизнь и бизнес ждут от современного поколения не теоретических знаний, а практических навыков. Определение трендов современного образования: непрерывная деятельность, изменение роли преподавателя, AR- и VR-технологии, активная проектная работа, адаптивное обучение и интегральный подход обеспечивают множественные горизонтальные коммуникации в основе образовательной экосистемы. Мультизадачную и «гибкую» творческую деятельность в нашем творческом коллективе (в рамках образовательной экосистемы) можно рассматривать как реальность, формирующую новый образ мышления современного подростка.

**Список использованных источников:**

1. Грибан, О.Н., Грибан, И.В. Многозадачность как тенденция развития современного образования: pro et contra // Понятийный аппарат педагогики и образования: коллективная монография / отв. ред. Е.В. Ткаченко, М.А. Галагузова; Уральский государственный педагогический университет. – Вып. 10. – Екатеринбург [б. и.], 2017.

2. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

3. Лысак, И.В., Белов, Д.П. Влияние информационно-коммуникационных технологий на особенности когнитивных процессов [Текст] / И.В. Лысак, Д.П. Белов // Известия ЮФУ. Технические науки. – 2013. – №5. – С. 256-264.

4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. /Г.К.Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с.

5. Социология Эмиля Дюркгейма = Sociologie d'Émile Durkheim /Е. В. Осипова. - 2. изд. - СПб.: Алетейя, 2001. - 330 с.

6. Уилбер, К. Интегральная психология: Сознание, дух, психология, терапия /К.Уилбер - М. — 2004: Издательство АСТ.

7. Федоров, И. М. Переход от образовательной среды к образовательной экосистеме / И. М. Федоров. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 28 (266). — С. 246-250.

8. Шамис, Е. М., Никонов, Е. Теория поколений. Необыкновенный Икс - 2е изд., стер. /Е.М. Шамис, Е. Никонов.- Москва: Ун-т Синергия: Школа Бизнеса, 2017. - 138 с.

**УДК 37.011**

# СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

***Рядинская Алина Викторовна,***
Педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка»
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В данной статье рассматривается важность декоративно-прикладного творчества в дополнительном образовании детей. Она основана на реальных исследованиях и обобщении данных, связанных с развитием детей через творческую деятельность. В статье также представлены проблемы и значимость этого вида творческой деятельности.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, декоративно-прикладное творчество, творческое развитие.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблема, связанная с важными научными и практическими задачами в декоративно-прикладном творчестве дополнительного образования, является весьма значимой и требует особого внимания. В современном мире эстетическая составляющая играет важную роль в различных сферах деятельности, включая и дополнительное образование, где декоративно-прикладное творчество находит свое применение.

Суть проблемы заключается в необходимости развития творческих способностей и навыков учащихся в области декоративно-прикладного искусства. Развитие этих навыков не только способствует формированию ценностного отношения к культуре и искусству, но и развивает важные компетенции, такие как креативное мышление, воображение, чувство прекрасного и технические умения.

Одной из научных задач, связанных с этой проблемой, является изучение психологических и когнитивных механизмов, лежащих в основе творческого процесса. Исследования в этой области позволят определить эффективные методы обучения и развития декоративно-прикладных навыков,

а также предложить инновационные подходы к формированию творческой личности учащихся.

Однако практические задачи также играют важную роль. Развитие декоративно-прикладного творчества через дополнительное образование предполагает создание условий для практической реализации и применения навыков и знаний учащихся. Это может включать: проведение мастер-классов, конкурсов, выставок и других мероприятий, которые позволят учащимся продемонстрировать свои творческие достижения и получить опыт работы в реальных проектах.

Важно отметить, что решение проблемы, связанной с важными научными и практическими задачами в декоративно-прикладном творчестве дополнительного образования, требует комплексного подхода. Необходимо сочетать научные исследования с практическими мероприятиями, а также учитывать индивидуальные особенности и потребности учащихся. Только через такой интегративный подход можно достичь полноценного и эффективного развития декоративно-прикладного творчества в рамках дополнительного образования [1].

В итоге, проблема связи важных научных и практических задач с декоративно-прикладным творчеством в дополнительном образовании требует внимания и дальнейшего исследования. Это позволит не только эффективно развивать творческие навыки и компетенции учащихся, но и формировать гармоничную личность, способную применять свои знания и навыки в реальной практике.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы.** В последние годы проведено множество исследований и публикаций, освещающих данную тему, что позволяет нам лучше понять значимость этого вида творческой деятельности и определить нерешенные ранее аспекты проблемы.

1. Распространенные проблемы: можно найти информацию о недостаточном доступе к качественным материалам и инструментам, нехватке высококвалифицированных преподавателей, низком уровне знаний и навыков в этой области, ориентированности на традиционные методы обучения, отсутствии поддержки со стороны образовательных учреждений и т.д.

2. Инновации и технологии: изучение современных исследований и публикаций поможет определить, какие инновации и технологии используются в декоративно-прикладном творчестве в дополнительном образовании. Сюда могут включаться использование компьютерного моделирования, 3D-печати, виртуальной реальности или других современных инструментов и технологий, которые помогают развивать свое творческое мышление и навыки.

3. Подходы к обучению: могут предлагать различные подходы к обучению декоративно-прикладному творчеству. Это может включать в себя акцент на практическое обучение, коллаборацию с профессионалами в

данной области, включение круглых столов и дискуссий, проведение творческих лабораторий и мастер-классов и т.д. А.Г. Асмолов определяет функцию преемственности, т.к. дополнительное образование проходит через все ступени образование – дошкольное, школьное, профессиональное, высшее.

4. Педагогические методы и стратегии: позволяет понять, какие педагогические методы и стратегии эффективны в декоративно-прикладном. Это может включать в себя индивидуальную работу, групповые проекты, использование различных техник и материалов, формирование творческой атмосферы и стимулирование саморазвития учащихся.

Анализ последних исследований и публикаций, посвященных декоративно-прикладному творчеству в дополнительном образовании, Терехова Н. Н., Катаева Л.Н. в статье «Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре» дает возможность понять текущую ситуацию в этой области и на основе этих данных развивать более эффективные и инновационные подходы к проблемам [4].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В дополнительном образовании существует несколько нерешенных проблем в области декоративно-прикладного творчества, которые могут быть выделены:

1. Отсутствие квалифицированных педагогов. Нередко в дополнительных образовательных учреждениях, занимающихся декоративно-прикладным творчеством, не хватает квалифицированных специалистов, которые могли бы эффективно обучать учащихся техникам и навыкам в этой сфере.

2. Ограниченный доступ к современному оборудованию и материалам. Декоративно-прикладное творчество зачастую требует использования специализированного оборудования и качественных материалов. Однако, многие учебные заведения не обладают достаточными ресурсами для приобретения такого оборудования и материалов, что ограничивает возможности обучения и практического опыта учащихся.

3. Отсутствие актуальной программы обучения. Времена меняются, и с ними изменяются требования и тенденции в декоративно-прикладном творчестве. В то же время, многие программы обучения в дополнительном образовании не всегда успевают адаптироваться к новым требованиям рынка и технологическому прогрессу.

4. Недостаточное привлечение учащихся эффективными методами обучения. Декоративно-прикладное творчество, как и любое другое творческое направление, требует от учащихся особого восприятия и развития творческих навыков. Однако, не всегда используемые методы обучения в дополнительном образовании позволяют полностью раскрыть потенциал учащихся и развить их творческое мышление.

5. Отсутствие связи с реальным рынком труда. Декоративно-прикладное творчество часто связано с различными видами промышленности и дизайнерской сферой. Однако, многие учреждения дополнительного образования не организуют практику или стажировки учащихся в реальных предприятиях или дизайнерских студиях, что затрудняет их последующее трудоустройство [3].

Решение данных проблем может потребовать усилий со стороны образовательных организаций, государственных органов и профильных объединений, включая разработку обновленных программ обучения, повышение квалификации педагогов, обеспечение доступа к современному оборудованию и материалам, а также установление связей с практиками из отрасли и обеспечение реальных практических опытов для учащихся.

Деятельность человека в области декоративно-прикладного искусства осложняется самой сутью этой области материальной культуры. Все, что не производит человек для собственных каждодневных нужд, превращается в предметы «прикладные» [2].

Декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей представляет собой весьма важную сферу обучения, которая способствует развитию у детей творческих и художественных навыков. В рамках данного исследования было изучено основное содержание и методы обучения в этой области.

По результатам исследования, было выявлено, что декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей включает широкий спектр различных видов рукоделия, таких как бисероплетение, вязание, валяние, декупаж и многое другое. Эти виды творчества развивают у детей умение работать руками, креативное мышление, воображение и творческий потенциал.

Декоративно-прикладное творчество – это одно из самых популярных направлений в дополнительном образовании детей. Данный вид творчества позволяет развить в детях эстетическое восприятие, творческое мышление и моторику рук.

Декоративно-прикладное творчество играет важную роль в развитии детей. Оно способствует формированию творческого мышления, расширению воображения и развитию детской фантазии. Через создание разнообразных изделий, дети учатся самовыражаться и преображать окружающую их среду.

Преимущества декоративно-прикладного творчества:

**1.** Развитие творческого мышления: декоративно-прикладное творчество стимулирует у детей креативное мышление, помогает им находить нестандартные решения и выражать свои идеи через создание уникальных предметов.

**2.** Развитие моторики рук: различные техники, используемые в декоративно-прикладном творчестве, требуют от детей точности движений и координации рук. Постепенно, через практику, моторика рук у детей

развивается, что влияет на их общую моторику и позволяет им решать разного рода задачи.

**3.** Развитие эстетического восприятия: в процессе работы с разными материалами и формами, дети обучаются различать красоту и гармонию. Они начинают видеть и ценить эстетические аспекты в окружающем их мире, что помогает им развить свой индивидуальный вкус и эстетическое чувство.

**4.** Развитие воображения и фантазии: декоративно-прикладное творчество дает детям возможность создавать свои уникальные произведения и погружаться в свои собственные воображаемые миры. Это развивает их фантазию и способность видеть красоту и гармонию в простых предметах.

Важным элементом обучения в декоративно-прикладном творчестве является правильный подход к выбору материалов и инструментов. Дети учатся работать со множеством различных материалов, таких как нитки, ткани, бумага, краски, бисер, шерсть и т.д. Они также осваивают работу с различными инструментами, такими как иглы для валяния, крючок, шило.

Методы обучения в декоративно-прикладном творчестве могут быть разнообразными, исходя из целей и задач обучения. Вспомогательные материалы, такие как книги, видеоуроки, мастер-классы и шаблоны, могут использоваться для обучения различным техникам и приемам. Также активно применяются практические занятия, на которых дети могут сами творить и экспериментировать.

Декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей играет важную роль в их всестороннем развитии. Оно помогает развить творческие способности, воображение и целеустремленность, а также развивает мелкую моторику и ручную ловкость. Эти навыки и умения пригодятся детям в будущем и могут стать основой для развития профессиональных навыков в области дизайна, ремесел и искусства.

В заключение, декоративно-прикладное творчество в дополнительном образовании детей представляет собой важное направление обучения, которое способствует развитию творческих и художественных навыков. Разнообразие видов и методов обучения в этой сфере позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал и приобрести полезные навыки для будущего. Благодаря практическим применениям этого вида творчества, дети могут украшать свою жизнь и окружающую их среду. Декоративно-прикладное творчество предоставляет им возможность самовыражаться и развивать уникальные навыки. Продолжайте развивать у детей интерес к декоративно-прикладному творчеству, так как это не только весело и увлекательно, но и способствует развитию их индивидуальности и творческого потенциала.

## Список использованных источников:

1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М. : ФОРУМ, 2010. — 288 с.

2. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладое искусство» / В.Б. Кошаев. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, — 2014. — 272 с.

3. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 n 678-р (ред. От 15.05.2023) <об утверждении концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения правительства рф от 04.09.2014 n 1726-р> (вместе с "концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")

4. Терехова, Н. Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре / Н. Н. Терехова, Л. Н. Катаева. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 1 (32). — С. 34-36.

**УДК 37.011**

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ ТРУД КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Удовенко Любовь Юрьевна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Антонова Ольга Сергеевна,***
ассистент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация***. Ручное художественное творчество – вид деятельности, благодаря которой особенно быстро у дошкольников совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

***Ключевые слова*:** творческие способности, дошкольный возраст, народное творчество, художественно-эстетическое развитие, художественный ручной труд.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами** заключается в обобщении, систематизации и расширении современных представлений об использовании различных технологий ручного труда в детском саду, для всестороннего развития дошкольников.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор**. О том, что различные виды ручного труда с успехом используются в процессе развития творческого потенциала детей отмечали многие выдающиеся педагоги и психологи (Р.С. Буре, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Т.Г. Казакова, В.А.Левин, Г.В. Павленко, О.П.Радынова, Т.А. Семенова, О.С. Ушакова и др.).

Для формирования творческой активности у дошкольников, лучше всего подходит художественная деятельность, особенно это касается занятий, посвященных ручному труду.

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы**. Несмотря на важность данного направления, публикаций по проблеме использования ручного труда для развития творческих способностей детей в дополнительном образовании недостаточно, что и послужило основой данного исследования.

**Целью исследования является** изучение возможностей использования ручного труда для развития творческих способностей детей на занятиях в учреждениях дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования**. История художественного труда насчитывает много веков и пронизана традициями народа. Каждая художественная технология и техника основаны на известных с древности манипуляциях: нанизывание, плетение, связывание, скручивание, резание, сшивание и т.д. [3].

Детское творчество является деятельностью, свойственной именно ребенку, и считается его универсальной способностью. Творческая деятельность развивает фантазию, изобретательность. удовлетворяет познавательную активность ребенка. В процессе этой деятельности развиваются образное мышление, образные представления, воображение. Ручной труд в детском саду – это всевозможная образовательная деятельность, зафиксированная в программе по обучению детей дошкольного возраста.

Содержание ручного труда очень разнообразно: работа бумагой, с древесиной, с тканью, нитками, природными и подручными материалами, здесь и поделки из бросового материала, куклы и мягкие игрушки, и т. д. Изготовление детьми предметов из различных материалов и игрушек составляет одну из наиболее важных сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах.

Ручной труд в детском саду дает ребенку возможность почувствовать себя художником, мастером, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, прививает уважение к чужому труду. Детям

необходимо узнать свойства используемых для поделок материалов, освоить работу с ножницами и бумагой.

Художественный ручной труд способен удовлетворить эстетические потребности детей, развить творческие способности, креативность и воображение, усидчивость, терпение, умение заканчивать начатое. Одним из важнейших направлений воспитательной работы дошкольных учреждений является художественно-эстетическое воспитание.

Исследованием проблемы «Ручного труда» детей дошкольного возраста уделялось много внимания в психолого-педагогической литературе.

К. Ю. Цируль был убежден, что если заниматься обучением детей ручному труду, то это подготовит их к взрослой жизни «через сообщение известных ручных навыков, приучающих к предстоящим домашним занятиям или же к определенному профессиональному делу». В ручном труде он считал важным развитие именно душевных способностей, пробуждение в каждом ребенке любовь к трудовой деятельности в целом.

Проведенные исследования Н.К. Крупской раскрывают все особенности обучения ручному труду детей. Н.К. Крупская утверждала, что еще до школы ребенку необходимо знакомиться с ручным трудом - поддерживать у детей интерес к технике, знакомить со свойством материалов. Также считала важным обращать внимание дошкольников на труд их родителей, в этом есть социальная направленность.

Н.К. Крупская подчеркивала значение объединения детей во время занятий ручным трудом, т.к. «совместную работу детей надо особенно ценить, – это зачатки коллективного труда».

В дальнейшем идеи Н.К. Крупской развил в своих педагогических исследованиях А.С. Макаренко. Главной идеей его исследование было то, что решающим в занятиях ручным трудом должна быть распределением обязательностей труда на всех детей. «Нужно втягивать детей в труд путём поручений, показа способов выполнения, контроля за работой. Но при любых обстоятельствах важно, чтобы дети работали с увлечением, радостно и добивались результата труда»

Организация художественным ручным трудом проводится для того, чтобы воспитывать эстетическую культуру и эмоционально-ценностное отношение к окружающему, содействовать личностному росту дошкольника.

Задачи художественного труда:

– Помочь детям сформировать способность работать со всевозможными материалами;

– Создать условия, необходимые для экспериментирования со всевозможными инструментами и материалами;

– Помочь воплотить в художественной форме мысли, чувства и тревоги;

– Поддерживать творческое начало;

– Развивать желание самостоятельно сочетать известные техники;

– Развивать воображение, глазомер, мелкую моторику рук;

– Воспитывать аккуратность, терпеливость, исполнительность и усидчивость [5].

В содержание художественного труда включена работа со следующими материалами:

– природные материалы (анималистика, декоративное плетение из сухостоя, прутьев, составление декоративных букетов, оформление живого уголка);

– ткань и нитки, (аппликации, плетение, создание панно, сувениров, кукольной одежды);

– картон, бумага (аппликации, панно, объемные и плоскостные предметы, сувениры);

– дерево (деревянные игрушки, сувениры, мебель для кукольного домика, небольшие предметы обихода);

– глина и пластилин (украшения, сувениры, игрушки, посуда);

– искусственные материалы (плетение и вязание, изготовление одежды, игрушек).

В соответствии с Федеральной Образовательной Программой Дошкольного Образования, Основной программой дошкольного образовательного учреждения МБДОУ № 148 города Макеевки и вариативной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию «Волшебная кисточка» Половинкина Елена Валентиновна, воспитатель-методист I квалифицированной категории муниципальной дошкольной образовательной организации № 49 «Дюймовочка» города Енакиево, 2019год , нами был разработан индивидуальный перспективный план работы кружка *«Волшебная шкатулка»* по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста [6].

Возраст детей, которые на данный момент занимаются в кружке 6-7 лет, один раз в неделю во второй половине дня. Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствование ранее изученных приемов и развитие личного творческого потенциала воспитанников. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

В результате организованной образовательной деятельности по художественному ручному труду дети должны научиться использовать различные инструменты, самостоятельно изготавливать изделие по образцу, схеме. Развитие воображение, инициативы.

*Новизной и актуальностью* моей педагогической деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста является использование художественного ручного труда и в совместной изобразительной деятельности и на кружковых занятиях.

Результативность деятельности с использованием ручного труда в изобразительной деятельности с детьми прослеживается в творческих выставках, организованных в группе и в ДОУ, творческих проектах с родителями. Проводились сезонные выставки- «Осень золотая», «Зимушка

зима», «Любимый папа». «Для мамочки любимой» «Весенние мотивы», «Широкая масленица» с использованием нетрадиционных способов изготовления поделок к праздникам.

А также в целях развития художественно-эстетических способностей детей в течении учебного года было составлено перспективное педагогическое планирование с детьми подготовительной группы по художественно-эстетическому развитию на год. В него вошли такие виды изобразительной деятельности: рисование, аппликация, лепка и художественный ручной труд [7].

К практическим результатам художественного труда можно отнести рукотворные книги игрушки, подарки и сувениры, предметы для наполнения игровой зоны. Но самым важным итогом можно считать попытку ассимиляции народной культуры [1].

Чтобы художественный труд был максимально эффективен, необходимо приобщать детей к фольклору, например, изготавливать и расписывать элементами народной росписи народные игрушки. При непосредственном общении с народными промыслами ребята открывают наиболее характерные черты народного творчества, узнают приемы, которые мастера использовали, чтобы добиться высокой эстетичности и максимальной художественной выразительности. Использование художественного ручного труда помогает формированию характера ребенка: для изготовления поделок ребенок должен приложить определенные волевые усилия, под руководством взрослого постараться устранить недочеты и справиться с трудностями. Это способствует формированию контроля и самооценки [2].

Поделки, сделанные руками ребенка, удовлетворяют его любознательность: поисках нового дети проявляют интерес к творчеству, до биваются поставленной цели, что благоприятно влияет на их эмоциональный настрой.

Работая со своими воспитанниками в этом направлении, я применяю музыкальное сопровождение художественное слово, показ и объяснение, рассматривание схем выполнения работы, пальчиковую гимнастику, практическую деятельность детей. Дети активно используют разнообразные материалы: бумагу (газетная, обычная, гофрированная, салфетки, картон), ткань, пенопласт, поролон, природный материал (кора, шишки, хвоинки, фруктовые и ягодные косточки и т.п.), бросовый материал (коробочки, катушки и т.п.). Все поделки фотографируем и собираем в альбом.

Дошкольники любят изобразительную организованную образовательную деятельность, на которых мы работаем с бумагой. Экспериментируя с ней, они узнали, что бумага имеет разные свойства: жесткость и мягкость, матовость и глянец, всевозможная окраска, толщина и прочность. В процессе создания поделок они используют эти знания, чтобы создавать прочные и красивые изделия, которые в дальнейшем могут использовать в игре.

Благодаря групповой форме проведения организованной образовательной деятельности, педагог может не только создавать интересные композиции, но и благотворно влиять на нравственно-эстетическое развитие ребенка, учить согласовывать желания детей и оказывать друг другу помощь в сложных ситуациях.

**Выводы.** В целом, подводя итоги проделанной работы, хочу отметить, что система развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством ручного труда, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий ручным трудом, в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные умения, знания, навыки, художество, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, развивать воображение, детскую фантазию, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

## Список литературных источников:

1. Геленда, Н.О. Использование народных художественных промыслов России в художественно-эстетическом воспитании дошкольников / Н.О. Геленда, Т.Ф. Иванова, Н.Н. Кравченко. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 1 (11). – С. 40-42.

2. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2011.

3. Овчинникова, Н.В. Художественный труд в ДОУ / Н.В. Овчинникова// Молодой ученый. – 2016. – № 20 (124). – С. 716-717.

4. Пазникова, З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства / З.И. Пазникова// Вестник Бурятского государственного университета – 2011.– С. 115-119.

5. Соболева, В.А. Художественный ручной труд в ДОУ /В.А.Соболева. //Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Международной научной конференции (г. Уфа, май 2014 г.). – Уфа: Лето, 2014. – С. 69-71.

6. .https://docs.google.com/document/d/1rdWKZzWllg1q-J3_qfPAEcpVyv_sux6O/edit?usp=sharing&ouid=104175500636395071174&rtpof=true&sd=true

7.https://docs.google.com/document/d/1_SAjyverBJbS36Obo6yKN7-y-5Wjg77q/edit?usp=sharing&ouid=104175500636395071174&rtpof=true&sd=true

**УДК 37.018.46**

# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

***Фролова Татьяна Олеговна,***
педагог дополнительного образования, руководитель народного художественного коллектива студии декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Ленинского района города Донецка»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с применением декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование детей, декоративно-прикладное творчество, нетрадиционные технологии.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное творчество было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняло её художественное наследие, отражало преемственность поколений и традиций, влияло на формирование художественного вкуса. Работа с декоративными материалами в народных традициях и обучение вновь появляющимся техникам декоративно-прикладного творчества способствует формированию и раскрытию творческой личности ребенка, создаёт прочную платформу для приобретения базовых навыков и профессионального самоопределения. Посредством декоративно-прикладной деятельности реализуется задача воспитания чувства патриотизма, интереса к общественно – полезной деятельности, ответственности за сохранение и развитие традиций народного творчества. В процессе занятий декоративно-прикладным творчеством последовательно и целенаправленно формируется у детей чувство композиции, понимание художественной образности предметов в зависимости от их практического назначения. Они получают навык изготовления поделок из различных материалов, развивают художественные способности и нестандартное мышление, что позволяет ребенку поэтапно осваивать разные техники и сочетать их.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Психологи и педагоги (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова и др.) подчеркивают, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве, и является условием последующего

развития личности человека, его успешной творческой деятельности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала детей. Одним из таких средств рассматривается декоративно-прикладное творчество. Понятие творческого потенциала данные авторы трактуют как синтетическое качество, характеризующее меру возможностей личности в осуществлении деятельности творческого характера; как интегративное личностное свойство, определяющее потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития; как совокупность реальных возможностей в достижении поставленных целей творческой деятельности.

Декоративно-прикладное творчество – фундамент формирующейся личности ребенка, раскрытия и развития его потенциала.

Философы определяют творчество как порождающую нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью деятельность, особое внимание уделяя окончательному результату творческой деятельности. Творчество предполагает не повторение и запоминание существующего, а «порождение образа» (В. П. Зинченко), позволяющего взглянуть на мир иначе, новой точки зрения, с другой стороны, продвижения вперед в сравнении с тем, что было прежде. Изготовление поделок в различных техниках – деятельность, которая уникальна перспективным видением всего процесса. Дети овладевают различными приемами декоративно-прикладного творчества, что стимулирует самостоятельную творческую деятельность и, как следствие этого, развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала личности.

Декоративно-прикладное творчество рассматривается как форма активности, посредством которой происходит развитие индивидуальных интересов, социально-культурного опыта, развитие компетентности к обновлению личностных, метапредметных, предметных компетенций.

Культурно-исторический системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и воспитания. Личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности, в нашем случае, дополнительной, внешкольной.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное творчество было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняло её художественное наследие, отражало преемственность поколений и традиций, влияло на формирование художественного вкуса. Работа с декоративными материалами в народных традициях и обучение вновь появляющимся техникам декоративно-прикладного творчества способствует формированию и раскрытию

творческой личности учащегося, создаёт прочную платформу для приобретения базовых навыков и профессионального самоопределения. Посредством декоративно-прикладной деятельности реализуется задача воспитания чувства патриотизма, интереса к общественно - полезной деятельности, ответственности за сохранение и развитие традиций народного искусства. В процессе занятий последовательно и целенаправленно формируется у детей чувство композиции, равновесия, единства выразительности вещей, понимание художественной образности предметов в зависимости от их практического назначения. дети получают навык изготовления поделок из различных материалов в разных техниках (поэтапно осваивая и сочетая техники), развивают художественные способности и нестандартное мышление. что позволяет ребенку.

**Цель исследования**. Современные дети совершенно отличаются от своих сверстников несколько лет назад. Они растут в совершенно другом мире – мире новых информационных технологий. Изменился не только уклад жизни, ее ритм: больше возможностей, больше информации предоставляется детям из СМИ, современные гаджеты с ежегодным обновлением компьютерных новинок, новейшие интернет-возможности для каждого дошкольника, школьника и тем более подростка позволяют познавать окружающий мир, социум по-иному. Этот новый мир предлагает готовые модели, игрушки (шаблоны), не развивая творчество, фантазию ребенка. Но нынешнее время требует именно творческого подхода для успешного обучения, развития современной творческой личности. Мой педагогический опыт работы позволяет заметить, что развитие творческой личности ребенка следует начитать с раннего дошкольного возраста на занятиях декоративно-прикладным творчеством. Именно раннее вовлечение ребенка в творчество в развитие собственной фантазии воображения позволяет раздвинуть рамки обычного, стандартного, шаблонного выполнения работы, творчески меняя взгляд на предмет.

**Изложение основного материала исследования.** На занятиях в студии «Калейдоскоп» у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальности, неповторимости, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разная организация занятий, использование наглядного материала, стихов, загадок – все это помогает попасть детям в необычный мир творчества. Это делает занятия живыми и интересными. Чтобы уменьшить утомление от однообразной рабочей позы, а также провести эмоциональную разрядку провожу физкультминутки на занятиях. Приобретенные знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности. Например, используются как сувениры, подарки для родных и друзей, а также участвуют в благотворительных акциях. Работы студийцев участвуют в районных, городских, республиканских, всероссийских выставках-конкурсах. Занятия в студии формируют комплекс знаний, выстроенных в определённой последовательности и преемственности, взаимодополняемости используемых

техник (квиллинг, айрис-фолдинг, кусудамы, динамические игрушки, ниточный дизайн, картонаж, аппликация, мягкая и каркасная игрушка, бисероплетение, сувениры), что открывает большие возможности выражения собственных фантазий. В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются поделки, выполненные в разных техниках. Занятия построены на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года. Чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Дети при работе над творческими работами могут выбирать: темп работы, модель, вид изделия, материал, что обеспечивает развитие их индивидуальных способностей и способствует развитию мотивации дальнейшего обучения. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

**Вывод.** Таким образом, значение ознакомления детей с декоративно-прикладным творчеством является интересной и многогранной темой, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, своей стране. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка.

## Список используемой литературы:

1. Бондарева Н.А. Конструирование современного урока на основе педагогической техники [Текст] /Н.А. Бондарева. – М.: Армавир, 2001. - С.63.

2. Болотина, Л.А. Средства и методы активного обучения и развития творческих способностей младших школьников во внеурочное время /Л.А. Болотина – М. 1993. – 243 с.

3. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей. — Текст: электронный //Инфоурок: [сайт]. — URL: https://infourok.ru/statya-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-esteticheskogo-vospitaniya-detey-2789267.html (дата обращения: 26.01.2021).

4. Терехова, Н. Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре /Н. Н. Терехова, Л. Н.

5. Методический портал [Электронный ресурс] /Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. - Режим доступа: http://method.nchtdm.by.

**УДК 37.036.5**

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В КРУЖКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ В ТЕХНИКЕ ФЛЮИД АРТ

***Чушкова Елена Владимировна,***
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Антонова Ольга Сергеевна,***
ассистент кафедры дополнительного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с развитием творческих способностей в кружках декоративно-прикладного направления в учреждениях дополнительного образования. Рассматривается современная техника абстрактной живописи флюид-арт.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, творческие способности, креативность, акриловая заливка, флюид арт, жидкий акрил.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Человек так устроен, что пока жив – находится в вечном движении к гармонии, в вечном поиске и реализации себя в творчестве и творчества в себе. И проявляется эта потребность новизны во всех жизненных сферах – в науке, в культуре, в искусстве, в профессии, в самопознании, в творчестве.

Креативность нужна не только людям творческих профессий, ведь это умение нестандартно мыслить и применять, казалось бы, обычные предметы и знания необычным способом. Поэтому кем бы ребенок не мечтал стать в будущем, уже на самом раннем этапе образования стоит уделять внимание развитию его творческих способностей и креативности.

На мой взгляд, успешно справляются с формированием творческих и креативных компетенций у детей и подростков кружки декоративно-прикладной направленности, в частности художественные студии.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато**

**решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Декоративно-прикладное творчество, как и искусство, отражает этапы развития человеческой культуры, вплетает в традиционные техники новые подходы и материалы. Креативное мышление рождает поистине безграничные возможности для творческой самореализации.

Способствуют успешной реализации себя целый ряд компетенций – творческие и креативные компетенции в первую очередь.

Под креативной компетенцией обычно понимают способность приобретать и трансформировать креативные знания и навыки, связанные с их применением в некоторой практической профессиональной деятельности [3].

Исследователи Н. П. Пучков и А. И. Попов понимают творческие компетенции как «готовность к эффективному инновационному поведению в современных социально-экономических условиях и выполнению конкретной работы в соответствии с установленными требованиями» [4]. По сути, речь о готовности к переменам, которая является важной составляющей профессиональной мобильности, а компетенции – это прежде всего совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для решения практических задач.

Таким образом, можно трактовать «творческие компетенции» как совокупность знаний и способов деятельности, необходимых для создания, усовершенствования, оптимизации материальных и духовных ценностей, удовлетворяющих потребности общества [2].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Современное декоративно-прикладное творчество демонстрирует широчайшие возможности, разнообразные техники, методы и материалы, что делает его доступным для творчества детей любого возраста и уровня развития художественных навыков. Современная техника абстрактной живописи флюид-арт начала широко использоваться в дополнительном образовании недавно, поэтому требует дальнейшей научной разработки.

**Цель публикации.** Данная статья призвана познакомить с возможным опытом применения в учреждении дополнительного образования одной из новых и быстро развивающихся техник в искусстве живописи, доступной для реализации довольно широким массам. Это так называемый «флюид арт».

**Изложение основного материала исследования.** Флюид арт, акриловая заливка, жидкий акрил – это все названия одного нового направления в творчестве. Это современный вид живописи (абстрактное искусство), который представляет собой создание картины или рисунка с помощью жидкой акриловой краски. При помощи различных техник получают разные по плотности и переливам изображения, которые повторить просто невозможно. Каждая работа по-своему уникальна.

Сама техника флюид-арт была известна и очень популярна на западе среди художников уже в первой половине прошлого столетия, в период

рассвета абстракционизма. Считается что флюид-арт впервые был открыт в 1930-х годах мексиканским художником Хосе Давидом Альфаро Сикейросом. Техника жидкого акрила оказала влияние на творчество многих известных художников, таких как Джексон Поллок и др [1].

Свои картины художник-монументалист Сикейрос писал с помощью пульверизатора, и перед работой всегда разводил краски до нужной консистенции. Однажды он смешал акриловые краски с водой, вылил их на деревянный планшет, и стал наклонять его в разные стороны. Получаемые узоры очень заинтересовали Давида, и он продолжал этот опыт в течение нескольких дней.

И сейчас базовая техника флюид арт заключается в выливании жидкой акриловой краски на подготовленную поверхность. Его главная особенность в том, что рисуете вы жидкими красками, выливая эти краски на холст разными способами. И уже в этом направлении есть огромное количество разных техник с разными названиями: грязный стакан, слоенный стакан, техника с феном, шелиарт блум...

Какова же технология рисования жидким акрилом? Для начала необходимо выбрать несколько цветов, которые составят цветовую гамму. Минимальное количество – 2 цвета, желательно контрастных. Применение 3–5 цветов позволит создать более интересный рисунок. Если оттенков больше, нужно, чтобы они хорошо сочетались друг с другом. Больше 4-5 оттенков выбирать не рекомендуется из-за риска смешения оттенков в одно цветовое пятно и сложности сочетаемости оттенков.

Выбирая цвета для своей работы, ребенок ориентируется на свой внутренний эмоциональный фон в момент выбора. Этот выбор можно интерпретировать при необходимости, используя флюид арт как часть арт-терапии либо в диагностических целях.

В самом простом варианте, доступном даже детям в раннем возрасте, процесс рисования в технике флюид арт состоит в подготовке красок различных цветов и оттенков отдельных стаканчиках и поочерёдном их выливании на основу. Акрил разливается по поверхности хаотично, цвета наслаиваются, создают оригинальные эффекты и узоры. Можно деревянной палочкой нанести различные линии любой толщины. После того, как все краски нанесены, легким покачиванием нужно заполнить акрилом всю плоскость картины. После окончания работы необходимо дать картине высохнуть на ровной плоской поверхности примерно в течение суток.

Для более старшего возраста можно использовать более сложные техники рисования, например, с использованием фена, вспомогательных инструментов.

Акриловая заливка с использованием фена. Для этого варианта краски замешиваются на воде достаточно жидко. Холст заливают фоновой краской, ровно распределяют по всей поверхности. Жидкий акрил наносят на основу линиями или лужами. После нанесения всей краски направляют на поверхность холодный воздух из фена в разных направлениях, можно

использовать собственное дыхание. В этот момент краски растягиваются по холсту, получается нежный красивый рисунок.

Также можно использовать для создания рисунка отдельные металлические шарики, перекатывая из по разлитой уже краске, либо бусы, протягивая их в разных направлениях по краске. Можно украсить картину блестками, золотистой фольгой, бисером и другими дополнениями с безграничной фантазией.

Первые разы рисования в данной технике будут «пробой пера», знакомством со свойствами материалов и инструментов, с их пластичностью, с цветопередачей. Ребенку будет интересен механических процесс выливания и перемешивания краски, он еще не будет иметь образа того, что изображает.

Последующие разы будут уже попытками ребенка выразить с помощью цвета, формы и пластичности задуманное. Да, при абстрактном рисовании также формируется изначальный образ в воображении, хоть и не всегда осознанный. Согласно образу, будет подбираться цветовая гамма, распределяться краска по холсту.

Все это дает ребенку простор для творческого самовыражения и создания уникальной работы. На самом деле, не важно каким именно способом вы работаете с жидким акрилом. Важно, как именно формируется творческая компетенция при занятии данным видом творчества, как влияет на ребенка такой вид рисования.

Абстрактная техника рисования, в частности, флюид арт, стимулирует ребенка максимально использовать свою фантазию. Какой оттенок выбрать, какое сочетание цветов, куда и сколько краски вылить, как растянуть ее по холсту – все это зависит только от творца в момент создания.

Педагог в свою очередь может наводящими вопросами стимулировать воображение ребенка, спрашивая, что же тот хотел изобразить на холсте, что при этом чувствовал, какое настроение вызывает работа.

Немаловажен фактор воздействия абстрактного рисования на самооценку ребенка. Данная техника не подразумевает рисование по установленному образцу, а значит нет четкой шкалы оценивания и риск для ребенка оказаться неуспешным минимален. Ребенок не будет сравнивать свою работу с эталонной или с работами других детей, у всех она будет уникальна и неповторима.

Довольно часто флюид арт и другие подобные техники абстрактного рисования эффективно используют в психотерапевтической работе с детьми.

Нарисовав первые несложные рисунки в данной технике, у ребенка появится мотивация к продолжению, проанализировав опыт, он захочет усложнения, роста качества и четкости в визуализации задуманного образа. В этом уже будет проявляться его творческая компетентность.

Закрепив на занятиях по рисованию креативный способ мышления, ребенок будет и в других сферах деятельности искать нестандартные

подходы и способы реализации идей.

**Выводы.** Человеческая цивилизация развивается все ускоряющимся темпом. Для успешного человека сейчас мало быть специалистом в какой-то одной сфере. Появляется много новых задач с которыми не сталкивались предыдущие поколения. И для их успешного решения все более необходим нестандартный подход, творческие и креативные компетенции. А значит нам необходимо эти компетенции развивать в наших детях уже с раннего возраста параллельно с тем массивом знаний, что дает школа.

Техника абстрактного рисования флюид-арт, применяемая в рамках творческих коллективов декоративной направленности в учреждениях дополнительного образования детей, может стать эффективной методикой развития творческих и креативных компетенций у детей прежде всего школьного возраста. Дошкольникам будет немного сложнее работать с данным типом краски, потребуется большая доля участия взрослого, наставника, однако же тоже возможна.

**Список использованных источников:**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. [электронный ресурс] – https://ru.wikipedia.org/wiki/Сикейрос,_Давид

2. Востроknутов Евгений Владимирович, Разуваев Станислав Геннадьевич Сущность понятия «Творческие компетенции» в спектре категориально-понятийного поля педагогики // Вестник ТГПУ. 2012. №2 (117). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-kompetentsii-v-spektre-kategorialno-ponyatiynogo-polya-pedagogiki (дата обращения: 01.03.2024).

3. Лобанов, А.П. Креативность: новый взгляд или испытание компетентностью / А.П. Лобанов, Ю.М. Бурец // Народная асвета. – № 11. – 2012. – С. 3–6.

4. Методологические основы и практические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе: монография / А. И. Попов, Н. П. Пучков. Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2010. 212 с.

**УДК 37.018.46**

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВА, КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧСНОСТИ

***Шенцева Ангелина Евгеньевна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Сидоров Андрей Александрович,***

к.пед.н., доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Данная статья описывает важность декоративно-прикладного искусства в становлении личности ребенка. И краткое содержание личного опыта в становлении заинтересованности детей к декоративно-прикладному творчеству.

***Ключевые слова***: декоративно-прикладное творчество, дошкольное образование, любовь к Родине и патриотизм, дополнительное образование.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В настоящее время современное образование выявляет необходимость создания новых подходов к организации образовательного процесса, поиска и разработки новых методов и моделей развития ребенка.

Одной из главных задач современного образования детей старшего дошкольного возраста является воспитание любви, патриотизма и гордости за свою Родину и Отечество. Маленькое представление дошкольника о Родине начинается с ознакомления с природой в саду дома, где он живет, на дорогах, ведущих к дому или детскому саду, в парках и лесах. И чем старше становится ребенок, тем глубже и шире становятся его представления. Использование местных материалов в образовательном процессе – неоценимая помощь в углублении и развитии знаний о местном крае. Знакомые и понятные детям материалы способствуют активизации их познавательных интересов. Об успехах родного края говорят и дети старшего дошкольного возраста [1,3,4].

О ценном значении народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста писали А.В. Бакшинский, П.П. Блонский, Ю.В. Максимов, Н.П. Сакрина, Р.Н. Смирнов, Т.С. Шацкий и многие другие ученые, педагоги и психологи.

Великий педагог К.Д. Ушинский говорил о принципах фольклора и подчеркивал, что воспитание должно быть фольклорным. Именно он утверждал, что "фольклор – лучшее средство для раскрытия самобытности любой культуры и формирования патриотизма".

А.П. Усова высоко оценивала роль народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста. А.П. Усова пишет, что дети младшего возраста еще не имеют широкого представления о своей Родине, поэтому воспитание на этом этапе должно подготовить их к усвоению этих знаний в обстановке ярких образов и красок родного края.

Коррекционное образование необходимо для развития и воспитания многогранной личности. В коррекционном образовании каждому ребенку предоставляется возможность свободного выбора направления обучения,

содержания программы, продолжительности обучения и участия в различных видах деятельности с учетом его индивидуальных способностей.

Развитие творческих способностей ребенка способствует общему развитию его личности и повышает шансы на получение дальнейшего образования. Поэтому поиск оптимальных методов творческого развития детей и подростков в образовательном процессе является сегодня одной из важнейших и приоритетных социальных задач педагогики и общества в целом.

С одной стороны, большое внимание уделяется традициям, а с другой – современные учебные материалы, оборудование и технологии предоставляют неограниченные возможности для реализации творческого потенциала.

Цель данной работы – изучить этапы обучения детей декоративно-прикладному искусству.

Мой скромный педагогический опыт подсказывает, что развитие творческой личности ребенка должно начинаться с декоративно-прикладного творчества в первые годы дошкольного детства. Развивая воображение, дети могут раздвинуть границы обыденной, стандартной, шаблонной работы и творчески изменить свой взгляд на предмет.

В процессе обучения и приобщения детей к творчеству важно вызвать у них желание взаимодействовать с объектом, чтобы улучшить или изменить его. Речь идет о создании атмосферы, в которой дети чувствуют уверенность в том, что они могут делать что-то новое, получая положительные эмоции и одобрение окружающих.

Мы знакомим детей с народным творчеством, например, с дымковской игрушкой и матрешкой. На занятиях с детьми старшего возраста используются следующие виды предметов народного творчества.

1. Хохлома.

Традиционными элементами, из которых состоит хохлома, являются красные сочные ягоды, цветы и ветки. Также часто используются птицы, рыбы и животные. Красный, черный, золотой и зеленый - цвета, символизирующие Хохлому. Посуда и мебель в Хохломе изготавливаются из дерева.

2. Роспись Городецкая.

В росписи используются яркие, сочные цвета - красный, желтый, зеленый и черный. Украшались не только прялки, но и стулья, чаши, короба, солонки, сани, игрушки, мебель и даже части дома (ставни, двери, ворота и т. д.). Панно, сундуки и тарелки с конями, молодыми женщинами, воинами, птицами и цветами, расписанные городецкими художниками, излучают добро и радость. Традиционными в этой росписи являются чаепития, катания на тройках и праздничные сцены.

3. Мезенская роспись

Мезенская роспись отличается особой графикой. Излюбленные мотивы – тонконогие лошади и олени с гордо вскинутыми головами и резко изогнутыми шеями, лебеди, сцены охоты, рыбалки и катания на санях. Также

используются различные линии, спиральные завитки, овалы, круги, кресты и звезды. Красную краску делают из глины, а черную – из сажи и наносят на деревянные предметы: коробки, сундуки, гробы, грабли, молотки, солонки, чашки и ковши.

4. Гжель.

Роспись фарфора гжель характеризуется яркими и свободными мазками. Сочетание синей подрисовки на белом фоне стало характерным стилем мастеров гжели. Расписной декор – это в основном ручная роспись с растениями. Посуда Гузель чрезвычайно разнообразна по форме и назначению: тарелки, масленки, солонки, чашки, заварочные чайники и миски. Тарелки, масленки, солонки, чашки, заварочные чайники и миски. Помимо посуды, мастера Гжеля изготавливали небольшие скульптуры со сценами из повседневной жизни и юмористические композиции.

5. Игрушки каргопольские.

Они изготавливаются так же, как и дымковские игрушки. Однако дизайн отличается. Их цвета не такие яркие, как у северной природы. Различны и сюжеты изделий: былин, охотник, баянист, танцующая пара. Декорации Каргопольского – это не просто геометрические узоры, а мир образов. Крест в круге – это солнце. Все элементы имеют древние символические значения. Подобные украшения встречаются в старинных вышивках и картинах.

6. Филимоновские игрушки.

Фигурки вылеплены из полимерной глины и поэтому очень хрупкие. Костюмы филимоновских игрушек связаны с древними символами и амулетами. Узор филимоновских игрушек занимателен мешаниной ярких полос. Красные, зеленые, зеленые, красные. Желтый фон. Полосы, кресты, круги, звезды, солнца, волнистые линии, точки и елки сочетаются с гладкими цветными деталями.

Все филимоновские животные свистят. Это домашний скот, лошади, собаки, овцы, бараны, цыплята и куры. Для этих животных характерны длинные шеи, маленькие головы, гибкие тела, стоячие ноги и свистящие хвосты.

7. Жостовская роспись

Жостовская роспись – это русский народный промысел, который заключается в росписи на кованых металлических (жестяных) подносах. Основной мотив росписи – букет цветов в простой композиции, чередование крупных садовых и мелких полевых цветов. Картины обычно выполняются на черном фоне (иногда на красном, синем, зеленом или серебряном), а мастера пишут сразу на нескольких подносах.

Занятия всегда начинаются с рассматривания игрушек, произведений народного искусства и иллюстраций и беседы с детьми об их особенностях, истории происхождения, элементах росписи, процессе изготовления, цветовой гамме и декоративных особенностях (художественных элементах).

Работа с детьми над рисунком и живописью, начиная с определения техники лепки и рисования, помогая им, если они испытывают трудности во время работы, направляя их поведение и отслеживая технику рисования, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. При декорировании одни дети следуют моделям, предложенным педагогом, и копируют украшения, другие придумывают свои собственные украшения, используя декорации и художественные элементы соответствующих картин. При построении образовательного процесса по ознакомлению дошкольников с народным искусством и ремеслами мы включаем в содержание всех занятий разные виды народного творчества. Это и беседы о народном творчестве, о традициях русского народа, об особенностях его одежды и т.д. На уроках используются русские народные инструменты: иллюстрации, фонограммы русских народных песен, балалайка, домра, аккордеон, трещотка, деревянная ложка. Особое внимание уделяется устной литературе (пословицам, афоризмам, загадкам, сказкам и считалкам).

Дошкольный возраст – это начало общего развития и формирования личности. В этот период формируется сенсорный этап восприятия мира в результате совместного развития деятельности анализа, восприятия, воображения, памяти, мышления и речи. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактного рассуждения. Дети дошкольного возраста склонны представлять мир таким, каким они его видят. Даже фантазии могут восприниматься как реальность.

Дети дошкольного возраста – источник творческой активности. Художественные достоинства работ, форма и содержание декоративных композиций тщательно изучаются, всегда ищутся светлые и доброжелательные образы в ДПИ и применяются в практике эстетического и нравственного развития дошкольников.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Через соприкосновение с народным искусством обогащается душа ребенка, прививается любовь к Родине. Народное искусство сохраняет и передает новым поколениям традиции народа и выработанные им формы эстетического отношения к миру. Творчество мастеров народного искусства помогает детям приобщиться к миру прекрасного, развить художественные чувства.

**Список использованных источников:**

1. Федеральная государственная образовательная программа о дошкольном образовании -ст.19
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. « Преобщение детей к истокам русской народной культуры», 1998г.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество детском творчестве.
4. https://e-koncept.ru/2017/770157.htm
5. https://infourok.ru/statya-na-temu-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-6332574.html

**УДК 37. 018. 46**

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

***Шпилько Александра Геннадиевна,***
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Уманец Сергей Фёдорович***,
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Сенсорное развитие детей раннего возраста - это взаимодействие всех органов чувств. Взаимодействие всех органов чувств предполагает организацию ощущений и стимулов таким образом, чтобы человек мог адекватно реагировать на определенные стимулы и действовать в соответствии с ситуацией.

***Ключевые слова***: сенсорное развитие, сенсорная интеграция, развивающие игры.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами**. Сенсорное развитие детей имеет важное значение в формировании полноценного восприятия детьми окружающей действительности, а также является основой для познания мира, и самой первой его ступенью является чувственный опыт. В значительной степени успешность как умственного, так и физического и эстетического воспитания ребенка зависит от уровня его сенсорного развития, т.е. от того, насколько совершенно он может слышать, видеть, осязать окружающее. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры. Эта

проблема на всех этапах развития истории детской психологии и педагогики занимала центральное место. Видные ученые-психологи и педагогики (Я.А. Коменский, М. Монтессори, Ф.О. Фребель, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина и др.) утверждали, что сенсорное воспитание, которое направлено на обеспечение полноценного сенсорного развития детей, является одной из главных сторон в воспитании ребенка [1,5].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор**. Сенсорное развитие детей посредством развивающих игр наиболее эффективно при соблюдении следующих психолого-педагогических условий: 1) отбор и внедрение в образовательный процесс комплексных развивающих игр, направленных на сенсорное развитие (форма, цвет, величина, положение в пространстве, запах, вкус); 2) создана предметно-пространственная развивающая сенсорная среда; 3) организовано взаимодействие педагогов и родителей в области сенсорного развития детей средствами игры.

Психологи доказали, что для каждого возраста существует ведущая деятельность в процессе, в котором происходит развитие личности. В раннем возрасте такой ведущей деятельностью является развивающая игра. В педагогике развивающие игры издавна считаются основным средством сенсорного воспитания. Развивающие игры – это разновидность игр с правилами, специально созданных педагогикой с целью обучения и воспитания детей.

Российская система сенсорного образования основана на теории восприятия, разработанная Л.С. Выготским, Б.Г. Ананьевым, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Л.Е. Венгером и др. Авторами ранней системы дидактических игр являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и другие. Эта система включает в себя развивающие игры, расположенные последовательно строго по принципу возрастания сложности заданий и игровых действий. Другая всемирно известная система развивающих игр – система Марии Монтессори. Она считала, что игрушка должна быть воспитательной, иначе это «пустая игрушка», которая никак не влияет на развитие ребенка. В современной системе сенсорного образования определенное место отводится занятиям, проводимым в форме структурированных развивающих игр. По словам В.Н. Аванесова, в воспитательной деятельности важная роль должна принадлежать воспитательным играм, поскольку они выступают как своеобразная игровая форма занятий и проводятся со всеми детьми организованно как в учебное время, так и в повседневной жизни. Воспитательная игра – многогранное и сложное образовательное явление: это игровой метод обучения, форма воспитания, самостоятельная игровая деятельность, средство всестороннего воспитания личности. Развивающие игрушки могут выполнять и другую функцию – контролировать состояние сенсорного развития детей [1-7].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Использование различных компонентов в игровой деятельности сочетается с вопросами, инструкциями, объяснениями и показом. В каждой обучающей игре должно быть предусмотрено подробное игровое действие. Исследователи игрового поля А.И. Сорокина, А.К. Бондаренко, Л.В. Артемова, Л.А. Венгер, В. Н. Аванесова и др. выделили ее структуру: дидактическая задача —› игровые правила —› игровые действия. Развивающие игры отличаются от игровых упражнений тем, что направляют выполнение правил игры в ней, контролируют действие игры. Правила направляют игру по определенному пути, связывают игровые и воспитательные задачи, регулируют поведение детей и взаимоотношения.

**Целью исследования** использование развивающих игрушек в учебном процессе осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и укрепляются представления об окружающей жизни.

**Изложение основного материала исследования.** Термин «предметная среда развития» появился в педагогическом словаре в конце восьмидесятых годов XX в. Для определения содержания и сущности развивающей среды субъекта необходимо рассмотреть понятия: «среда», «развивающая среда» и «развивающая среда субъекта». В словаре А.М. Прохорова понятие среда имеет такое значение: материал, заполняющий любое пространство и обладающий определенными свойствами. Особую роль предметной среды в формировании личности ребенка в своих исследованиях подчеркивают Р.Б. Стеркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, Н.А. Раутская, В.С. Мухина.

Развивающая среда – это система физических объектов деятельности ребенка, функционально формирующая содержание развития его духовного и физического облика. Правильно организованная среда предметного развития имеет большое значение для сенсорного развития. С помощью среды мы можем решить следующие задачи сенсорного воспитания детей: создание оптимальных условий для обучения ребенка сенсорному экрану; содействие развитию комплекса сенсорно-моторных психологических способностей детей через их познание формы, цвета и др., обогащать чувственный опыт детей за счет интеграции разнообразных видов деятельности и использования их для повышения познавательной активности.

Для решения этих задач необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Принцип насыщенной тематики игровой среды для сенсорного воспитания детей;
2. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития;
3. Принцип интеграции воспитательных и развивающих задач;
4. Принцип обеспечения активных сенсорно-познавательных практик;
5. Принцип тесного взаимодействия семьи и образования.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащение теории и практики раннего развития, то есть разработка и использование большего количества средств и методов воспитания сенсорной эффективности. Восприятие окружающего мира начинается с ощущений и восприятия. Чем богаче ощущения и восприятие, тем шире и разнообразнее ребенок будет получать информацию об окружающем его мире. Успех психического, физического, эстетического и экологического воспитания во многом зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, как ребенок слышит, видит и чувствует окружающую среду. Поэтому сенсорному уголку отводится особое место [8].

Действия с предметами стали наиболее предпочтительным занятием для детей. Манипулируя и не манипулируя, они начинают обращать внимание на их очень разные характеристики: форму, цвет, размер, текстуру, эластичность, вес, потом они научатся их распознавать и различать, чуть позже они смогут собирать и сортировать вещи по знакомым признакам. В этом суть сенсорной деятельности, которая является основой для формирования всей психической деятельности маленького человека. Именно поэтому развивающая среда ребенка этого возраста должна быть наполнена вещами, которые могут предложить ему самую разнообразную сенсорную информацию.

Согласно ФГОС, пространственная развивающая среда субъекта может регулироваться следующим образом, то есть уголком сенсорного развития. Материалы для развития у детей представлений о форме, цвете, размере и характере поверхности предметов (пирамидки, матрешки, коробочки разных цветов, вставные игрушки, набор «маленький и большой»).

Организация взаимодействия педагогов и родителей в области сенсорного развития детей посредством развивающих игр. В настоящее время родители уделяют очень мало внимания воспитанию маленьких детей, часто предполагают, что их ребенок еще успеет, зачем его загружать и вообще обучать ребенка должен воспитатель, по их мнению, дома заниматься с ребенком некогда. Но, к счастью, таких людей не так уж много. Есть родители, которые с удовольствием работают с детьми. Получение эффективного домашнего образования, если оно дополняется другими образовательными учреждениями, в которых сложились с семьей отношения сотрудничества и взаимодействия. Идея взаимосвязи социального и семейного воспитания отражена в ряде правовых документов, в том числе в законе «Об образовании», в котором отмечается, что «родители – это первые учителя. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». Родители несут ответственность за воспитание детей, а все другие социальные институты призваны помогать, поддерживать, направлять и завершать их воспитательную деятельность. Но только эффективно организованное сотрудничество может дать толчок к построению взаимодействия с семьей на качественно новой основе, что означает не только совместное участие в

воспитании ребенка, но и осознание общих целей, уверенность в ситуации и стремление к взаимопониманию. Для полноценного воспитания ребенка в семье необходимо знать основные принципы построения общения с детьми:

1. Постарайтесь развить в своих детях чувство любопытства и открыть для себя мир вместе с ребенком.

2. Необходимо разговаривать с ребенком – сначала называть окружающие предметы, позже – действия, признаки и свойства предметов, объяснять окружающий мир и рассуждать вслух, обосновывать свои суждения.

3. Если это возможно, много путешествуйте с малышом. Значение сенсорного развития у детей раннего возраста трудно переоценить. Этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления мыслей об окружающем нас мире. Сенсорное развитие, с одной стороны, является основой общего психического развития ребенка, а, с другой стороны, имеет самостоятельное значение [4].

Нарушение равновесия между организмом ребенка и окружающей средой приводит к различным отклонениям в его психофизическом развитии. Именно поэтому необходима такая организация социальной адаптации, которая приводила бы к наиболее адекватному приспособлению ребенка к существующим условиям, позволяла бы формировать социальные навыки, ориентировку в окружающей среде, позволяла бы ребенку проявлять свои возможности, свой потенциал в исследовании окружающего мира, человеческих отношений [5,8].

В физическом и психическом развитии ребенка важными оказываются не просто навыки сенсомоторной координации, соразмерности и целенаправленности движений, но в первую очередь, характер взаимодействия ребенка с миром, с другими людьми.

**Вывод.** Ранний возраст является наиболее сензитивным периодом, когда ребенок впитывает впечатления от окружающего мира и формирует свое восприятие, свой «отклик» на мир, как эмоциональный, так и умственный, что выражается в постепенном освоении движений, речи. Задача педагога и родителей в этом процессе не только обучать, но и, в первую очередь, сопровождать ребенка в его процессе познания, мягко направлять его созидательную энергию. Важно, чтобы и родители, и педагоги верили в природу ребенка, его спонтанность, активность, большой потенциал творческих способностей. И основной их задачей в этом процессе является создание благоприятной, естественной атмосферы для воспитания и обучения ребенка, способствующей его положительному психоэмоциональному состоянию и раскрытию способностей и талантов.

## Список литературы и источников:

1. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду // Пособие для воспитателей. – 2-е изд. / Поддъяков Н.Н., Аванесова В.Н. – М.: Просвещение, 2001.

2. Поддьяков, Н.Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности / Н.Н. Поддъяков // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2001.

3. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори. – М.: Карапуз, 2000. – 272 с.

4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 1995. 2.Детство. – 144 с.

5. Фребель, Ф. Будем жить ради своих детей / Сост. А.М. Волумбаева. М: Карапуз, 2010. 249 с.

6. Кислинг, У. Сенсорная интеграция в диалоге. Понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие. Под редакцией Е.В. Клочковой. – Москва: Теревинф 2010. – 240 с.

7. Айрэс, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э.Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. – М.: Теревинф, 2009. –272 с.

8. К проблеме овладения будущими педагогами технологиями социально-педагогического сопровождения детей раннего возраста / Абрамовских Н.В., Возмилова О.В. – Текст научной статьи по специальности «Наука об образовании», 2015.

**УДК 37. 018. 46**

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

***Юрко Алёна Александровна***,
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Уманец Сергей Федорович,***
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

Одной из главных задач педагогов дополнительного образования, особенно тех, кто специализируется на декоративно-прикладном

направлении, является развитие творческих способностей учащихся. Уже с самого раннего детства дети проявляют склонность к творческому процессу и желание создавать что-то собственными руками. Те, кто выбирают путь творчества, открывают для себя возможность идти к вершинам искусства. Возможно, не всем дано достичь высот творческого искусства, но сам процесс воплощения своих идей совершенствует и возвышает человека.

Занятия в рамках дополнительного образования детей имеют преимущества перед уроками по основному школьному курсу, поскольку они предоставляют детям возможность развивать и раскрывать свои творческие способности. В этих занятиях дети могут проявить свое воображение, экспериментировать с различными материалами и техниками, а также развивать навыки мастерства и рукоделия. Дополнительное образование дает детям свободу самовыражения и возможность найти свое уникальное творческое выражение.

Чтобы пробудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагогу самому нужно «гореть». Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью. Развитие творческих способностей детей нужно осуществлять постепенно, в несколько уровней:

- Мотивационный уровень – развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.
- Формирование наглядно-образной творческой деятельности - эта деятельность является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии.
- Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания – при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление, цветовые сочетания.
- Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками - здесь подразумевается поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда. При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость.
- Развитие эмоциональной сферы - ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.
- Создание продукта творческой деятельности.

Предоставление яркой и доступной формы знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством играет важную роль в формировании образных художественных представлений у детей. Это также способствует развитию их эстетического вкуса и творческого начала. Занятия по данному виду искусства помогают детям осознать и ценить искусство, а также развить потребность в нем.

Искусство становится неотъемлемой частью самопознания и выбора жизненного пути. Важно поддерживать и направлять интересы и потребности ребенка в мышлении, узнавании, познании и восторге. Искусство является хранителем закона универсального творчества и высшего мастерства. Создание красоты требует значительных усилий, интеллектуального напряжения и эмоциональной отдачи.

Чтобы более полно раскрыть творческие способности и природные таланты ребенка, я использую метод проектирования, который вызывает живой интерес у детей, поскольку помогает им проявить самостоятельность и инициативу в творческом процессе.

В общем, народное декоративно-прикладное искусство предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей учащихся, способствуя становлению творчески развитой личности. Оно является одним из основных путей развития творческого потенциала детей.

Декоративно-прикладное искусство – это народное творчество. А народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива.

Для развития творческих способностей детей необходимо создавать определенные условия: начинать этот процесс с раннего возраста, создавать специальную обстановку, где царит атмосфера свободного и радостного творчества, предлагать разнообразные виды творческой деятельности и умело руководить ими.

Занятия декоративно-прикладным искусством не только развивают у детей эстетический вкус, но и внушают любовь к народному творчеству, стимулируют их творческие способности. Дети приобретают интерес к прекрасному и стильному оформлению, знакомятся с произведениями народного искусства и получают необходимые знания для творчества и развития трудовых навыков, что подготавливает их к выбору профессии и труду.

При выполнении заданий дети развивают свое внимание и усидчивость, совершенствуют навыки работы с различными материалами и инструментами. Также им предлагаются "творческие задания", такие как придумывание альтернативного оформления или дополнение образца деталями. Это способствует развитию наблюдательности, воображения и фантазии у детей. Задания, связанные с фантазированием, позволяют детям придумывать и воплощать образы на основе готовых шаблонов. Педагог предлагает несколько вариантов и иллюстраций, и за детьми остается выбор. На занятиях создается благоприятная психологическая атмосфера, которая способствует стимулированию творческой активности детей. Педагог выступает не только строгим руководителем, но и доброжелательным помощником. Детям предоставляется возможность решать творческие задачи самостоятельно или совместно с педагогом и сверстниками. Детское творчество тесно связано с игрой, и на занятиях используются творческие

задания, включенные в игровой процесс. Ребенок играет разные роли, такие как конструктор, художник или гример, что способствует развитию творческих способностей.

Занятия декоративно-прикладным искусством с использованием различных материалов, включая так называемые "бросовые материалы", играют важную роль в развитии детского творчества. Это предоставляет детям множество возможностей для раскрытия своего воображения и фантазии. Работа с различными материалами и освоение новых техник доставляют детям удовольствие и радость. Радость от превращения лишних предметов в полезные вещи, которые могут быть полезны в быту или стать прекрасным подарком. Например, из пластиковой бутылки можно сделать вазу или бокал, а из одноразовых вилок и ложек – веера и картины. Существует множество возможностей.

Ознакомление с народным творчеством позволяет детям стать активными участниками труда и создавать материальные и культурные ценности. Развитие детского творчества воспитывает гармоничного человека, способного творчески подходить к любому делу. Чтобы достичь этих целей, необходимо предоставить детям множество интересных творческих занятий, чтобы они чувствовали себя интересными и привлекательными для окружающих. Процесс обучения творчеству должен быть ориентирован на выявление и развитие индивидуальных способностей каждого ребенка, помогать ему познавать самого себя, развивать мышление, фантазию и воображение на определенном уровне. Для этого необходимо в программу обучения включать различные методы и технологии работы с разными материалами.

При применении декоративно-прикладного искусства, творческие способности детей развиваются в различных направлениях. Они учатся создавать эскизы на бумаге, предают значение деталям узора, умело располагают их на объемах и создают декоративные изделия. Дети также развивают навык преобразования задуманного декоративного узора на реальное изделие. Занятия дополняются использованием художественных слов и образных характеристик, которые помогают детям лучше запомнить различные персонажи и формируют позитивное отношение к ним. Также на занятиях звучит народная музыка и песни, что создает эмоциональную атмосферу.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству помогают пробудить у детей веру в свои творческие способности и уникальность, в то, что они призваны приносить добро и красоту в этот мир и доставлять радость людям. Важно, чтобы дети получали радость от самого процесса творчества, а не только от его результатов. Если мотивацией для выполнения задания являются послушание, желание получить награду или страх наказания, то, хотя ребенок и приобретает знания и умения, но это не относится к настоящей творческой способности. Чтобы ребенок действительно развивал

свои способности, необходимо, чтобы он любил сам процесс работы – это неизбежная связь.

**Список использованной литературы:**

1. Алехин А. Основы декоративного искусства в школе.– М., Посвящение, 1987.
2. Богатеев З. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., Посвящение, 1986.
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., Просвещение, 1979.
4. Газарян С. Прекрасное своими руками. – М., Посвящение, 1979.
5. Гусаков М. Аппликация. – М., Посвящение, 1982.
6. Дронов Т. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации. – М.,

## *СЕКЦИЯ 4*
## *«ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»*

**УДК 37. 018. 46**

# ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Лазурченко Елена Константиновна,***
ст. преподаватель кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с формированием у обучающихся базовых нравственно-патриотических ценностей таких как уважения к своей стране, к ее национальным традициям, истории и ее богатой культуре, что является основой воспитания. Рассматриваются актуальные направления модернизации воспитательной работы и педагогических действий в системе дополнительного образования.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, личность, младший школьник, воспитание, нравственно-патриотические ценности.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальность проблемы формирования нравственно-патриотических ценностей у младших школьников в системе дополнительного образования определяется государственной необходимостью поиска новых педагогических средств в организации воспитательного процесса. Выделение проблемы формирования нравственно-патриотических ценностей у младших школьников в качестве ключевой в развитии личности обучающихся обусловлено, так же, запросом общества и инновационными интеграционными приоритетами. [3,5]

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Вопросы нравственно -патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Великие философы, педагоги уделяли этому вопросу значительное внимание с древнейших времен, накоплен большой арсенал работ, посвященных проблеме воспитания нравственности (В.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, Н.А. Добролюбов, П.Ф. Каптерев, Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), которые представляют значительный интерес и в настоящее время.[1,2]

На основе анализа психолого-педагогической литературы, изучения опыта работы муниципальных образовательных учреждений, собственной деятельности в качестве педагога была определена и сформулирована проблема исследования.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Несмотря на то, что необходимость нравственно-патриотического воспитания личности обучающегося прочно утвердилась в педагогических исследованиях, в практике образовательных учреждений дополнительного образования она не находит должной реализации. В связи с этим, рассмотрение данной проблемы является актуальным в силу повышения требований общества к нравственной культуре, социализации детей школьного возраста в современных условиях.

**Целью исследования** является определение условий, которые могут обеспечить формирование нравственно-патриотических ценностей у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Можно выделить следующие направления воспитательной работы по развитию нравственно-патриотических ценностей, обучающихся в системе дополнительного образования детей: героико-историческое, военно-патриотическое, краеведческое, культурно-историческое, духовно-нравственное, социально-политическое, эколого-патриотическое, музейно-педагогическое [2,4].

Героико-историческое направление патриотического воспитания ориентировано на пропаганду военных профессий, знаменательных исторических дат, развитие чувства гордости за победу в Великой Отечественной войне и за деяния героических предков. Историческая память народа выступает основой этого направления. Педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования регулируется нормативно-правовыми документами, которые позволяют разрабатывать программы организации социально-педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования по формированию патриотизма у младших школьников. Реализации героико-исторического направления в дополнительном образовании детей способствуют следующие виды деятельности: увековечивание памяти погибших защитников Отечества в годы Великой Отечественной войны, проведение уроков мужества с приглашением ветеранов, участников боевых действий, вахт памяти, мероприятий в музеях боевой славы, создание портретной галереи героев.

Особенности педагогической деятельности в данном направлении связаны положениями, отраженными в законах Российской Федерации «О воинской обязанности и военной службе», «О ветеранах», «О днях воинской славы (победных днях) России» [5].

Система гражданско-нравственного и патриотического воспитания школьников предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения, патриотическую работу, осуществляемую совместно с государственными структурами, общественными движениями и организациями не только в общеобразовательном учреждении, но и в учреждениях дополнительного образования детей.

Военно-патриотическое направление реализует военно-патриотическое воспитание, которое призвано способствовать формированию у обучающихся патриотических, морально-психологических качеств, необходимых для выполнения задач по обеспечению безопасности Отечества. Создание военно-патриотических клубов способствует развитию патриотизма у обучающегося, формирование у него бережного отношения к своей истории, традициям своего края. Также организация кружков, научных секций, проведение соревнований способствуют развитию патриотического воспитания в дополнительном образовании [3,4].

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом развития чувства патриотизма, формирования национальных чувств, ценностей, интернационального мировоззрения, развития культуры межнационального общения в многонациональном обществе.

Огромное значение в военно-патриотическом воспитании имеет общеобразовательное учреждение. Здесь закладываются основы знаний родного языка, естествознания, истории, других наук, которые дают общее представление об окружающей действительности и человеческой деятельности. В содержание военно-патриотического воспитания школьников включаются культурно- исторический, социально-политический, психолого-педагогический, военно-технический, духовно-нравственный и физический и военно-спортивный компоненты.

Воспитание у детей младшего школьного возраста начал патриотизма представляет собой процесс целенаправленного воздействия на сознание, чувства поведение воспитанников с целью обогащения их знаний о родном крае, стране, развития положительной эмоциональной отзывчивости на явления общественной жизни, приобретения опыта общественного поведения. Сформированность основ и ценностей патриотизма основывается на знаниях детей о родном городе, крае, его природе, труде человека, его культуре. Это свидетельствует о необходимости создания системы патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.

Духовно-нравственное направление базируется на идее актуализации духовных сил обучающихся. Выделяются два аспекта: духовный как устремленность, направленность личности на достижение личностно значимого идеала и нравственный – система гуманных отношений к обществу и окружающему миру в процессе дальнейшей самореализации.

На современном этапе развития российской образовательной системы учреждения дополнительного образования выступают приоритетной сферой, позволяющей педагогам наиболее успешно реализовывать программы нравственно-патриотического воспитания. Это объясняется спецификой их государственной и социально-педагогической деятельности, возможностями и условиями работы учреждений дополнительного образования [4,5].

Патриотическое воспитание в учреждениях дополнительного образования детей – это процесс, который предполагает широкое использование возможностей учебных дисциплин и включение обучающихся

в разнообразные виды социально значимой деятельности, так как в школьный период раскрывается содержание патриотизма как чувства любви к Родине, заботы об ее интересах, готовности к ее защите от врагов.

Воспитательные мероприятия патриотической направленности должны быть систематическими – только тогда будет обеспечена эффективная и позитивная динамика формирования нравственно-патриотических ценностей младших школьников в условиях дополнительного образования.

Следует так же отметить, что компетентностный подход к процессу формирования нравственно-патриотических ценностей в системе дополнительного образования способствовало самореализации обучающихся, приобретению ими коммуникативных навыков, повышению мотивации к обучению и самосовершенствованию, расширению кругозора, развитию речи и обогащению словарного запаса, развитию коммуникативных способностей, повышению самооценки.

**Выводы.** Формирование нравственно-патриотических ценностей у младших школьников является одной из основных задач образовательного учреждения совместно с учреждениями дополнительного образования, что является системным педагогическим процессом.

**Список использованных источников:**

1. Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. - М.: Просвещение, 2012. - 318 с.
2. Данилюк А. Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. учреждений в 2 ч. / Под ред. – М.: Просвещение, 2021. – Ч. 1. – 127 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) – Текст: электронный // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dnr-online.ru./ (дата обращения: 09.03.2024)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf (дата обращения: 09.03.2024)
5. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/.(дата обращения: 09.03.2024)

**УДК 37.018.46**

# СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ

***Гончарова Виктория Олеговна,***
Преподаватель Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Краснолучский колледж технологии строительства и прикладного искусства»,
РФ, Луганская Народная Республика, г. Красный Луч

***Аннотация***. Статья посвящена разбору современных средств организации музейного пространства, которые содействуют повышению интереса учащихся к истории, учитывая свойственные им психологические процессы.

***Ключевые слова***: музейное пространство, музей, история, воспитательный процесс, современные средства, восприятие.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В современных общественно-политических условиях повышается востребованность в воспитании в подрастающем поколении патриотических качеств личности, которые идут неразрывно с хорошим знанием и пониманием исторических процессов. Изучение истории нередко тяжело дается учащимся из-за ее перегруженности историческими событиями и фактами, темпы изучения ее в учебных заведениях не всегда позволяют в достаточной мере углубиться в исторический процесс настолько, чтобы вызвать эмоциональный отклик у учащегося, а недостаток средств визуализации усложняют процесс вовлеченности в историческую эпоху. Все это повышает роль музейных пространств в изучении истории и воспитании гражданско-патриотических чувств у обучающихся. Однако для достижения музеями этих важных целей, необходима эффективная организация, идущая в ногу с актуальным уровнем технического прогресса, способная захватить внимание современного ребенка. Поиск, разработка, систематизация эффективных форм и средств организации музейного пространства в данном ракурсе представляется как одна из немаловажных задач образовательных и воспитательных учреждений, организующих на своей базе музейную и выставочно-информационную работу.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** На данный момент интерес к модернизации музейных пространств на территории РФ очень высок. Существует большое количество примеров такой удачной и высокотехнологической организации, например, «Музей Победы», «Парк Патриот» в г. Москва, «Национальный музей Республики Калмыкия имени

Н. Н. Пальмова», «Балаклавский музейный подземный комплекс», исторический парк «Россия – Моя история» в г. Луганск и др. Ежегодно количество таких музеев растет. К проблеме оснащения современных музеев и информационно-выставочных залов также демонстрируется большой интерес среди исследователей различных направлений – образовательных, архитектурных, технологических. За последнее десятилетие вышел ряд статей, посвященных этому вопросу. Так, например, в статье С. Б. Сангулии поднимается вопрос об общих принципах формирования современного музейного пространства, в работах Е. В. Гиниятовой, Е. А. Джанджугазовой, М. А. Калачева уделяется внимание технологическому оснащения прогрессивных музеев и выставочных пространств, в статье А. В. Васильевой рассматривается организация музейно-выставочных зон уже в разрезе образовательной работы учебных заведений.

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** При этом актуальным остается рассмотрение проблемы модернизации музейных пространств применимо к той предметной области, которую музейное пространство будет демонстрировать, с целью определить, какие выставочные средства и формы способны повысить вовлеченность и заинтересованность посетителя к конкретной тематике, в нашем случае – к исторической.

**Целью исследования**, таким образом, является освещение современных средств организации музейного пространства и их влияния на повышение интереса детей и молодежи к истории и историческим событиям.

**Изложение основного материала исследования.** Создание системы музейных экспозиций – это сложный процесс, который должен иметь логическую последовательность для посетителя, побуждая его двигаться от одной зоны к другой в предусмотренном порядке. Содержание экспозиции должно отражать определенную смысловую нагрузку, создавая историю вокруг ценных экспонатов. Так, в историческом музейном пространстве экспозиции могут раскрывать атмосферу определенной эпохи или события, историю края или предметов. Особенно актуальными последнее время является организация музейно-выставочных зон, освещающих события Второй мировой войны, Холодной войны, СВО, региональную историю. Все они призваны не только улучшить понимание освещаемой темы, но и вызвать определенную эмоцию, обеспечив вовлечение посетителя в создаваемую атмосферу [6].

Однако стоит учитывать, что исторические музеи, в отличие от музеев других предметных областей, имеют свои особенности: они изобилуют информацией, смысловая нагрузка всегда опирается на знание предыдущих и последующих событий, такие музеи имеют потребность в максимальной визуализации, без чего нет возможности осветить особенности эпохи, требуют комплексной и всесторонней подачи информации. Вместе с тем специфика восприятия информации современным ребенком, на первый взгляд, идет в разрез с требованиями, которые предъявляет ему историческая

наука. Так, например, согласно исследованиям, внимание детей и молодых людей, с детства живущих в условии цифровизации, отличаются от других представителей общества: оно более рассеянное, менее сосредоточенное и устойчивое, быстро переключаемое, зависит от визуальных эффектов, опирается на привычные алгоритмы восприятия, диктуемые правилами организации интерфейсов используемых гаджетов. Такие фундаментальные противоречия усложняют процесс восприятия детьми исторической информации, а потому перед музеями остро становится вопрос об их модернизации, с целью найти взаимосвязь с современным пользователем и продолжить осуществлять воспитательную функцию. Создать понятную для посетителя атмосферу призваны специальные средства, которые лучше всего находят отклик, впечатляют и наиболее удобны для восприятия [5, 6].

Детям и подросткам свойственно так называемое клиповое мышление, которая характеризуется обрывистостью усваиваемого информационного потока, отсутствием склонности к его систематизации, быстрым переключением между его фрагментами, высокой скоростью психологических процессов, отсутствием целостности восприятия полученной информации. Для сохранения их внимания требуется постоянный стимул, иначе оно переводится на что-то другое, причем вернуть внимание подростка сложно, т.к. в его восприятии такой объект уже ассоциируется с неинтересным [5].

Внимание молодежи нередко завязывается на чувствах и эмоциях, выступающих в роли стимула к его удержанию. А потому экспозиции должны быть впечатляющими и не создавать ощущение эмоциональной пустоты. Современные технологии позволяют это обеспечить. Голография (например, для увеличения небольших предметов, реконструкции археологического материала, оживления исторических ситуаций), оживающая книга с проекцией текста на страницы, использование интерактивных стендов и экранов, доступных пользователю – все это создает эффект восторга, усиливает вовлеченность посетителей [5, 6].

Доступный способ добавить музейному пространству эмоциональности и эффектности – создание инсталляций. Основная цель – обеспечить передачу смысла, эмоции через организацию созвучной атмосферы. Например, в комнате памяти погибшим морякам можно увидеть бумажные кораблики, подвешенные под потолок комнаты, располагаются ниши с горящими свечами, присутствует эмоционально созвучный звуковой и визуальный ряд (Балаклавский подземный музейный комплекс). Или виртуальный бессмертный полк, где в затемненном помещении, с потолка которого, подобно слезам, свисают небольшие кристаллики, демонстрируют под соответствующий звуковой ряд портреты погибших на войне солдат (Музей Победы в г. Москва) [2,5].

Повысить интерес к изучению истории позволяет и создание ощущения вовлеченности, где каждый пользователь может почувствовать себя частью

освещаемых событий. Достигается это путем воссоздания обстановки, приглашения актеров, проигрывающих характерные событию действия [3,5].

Молодежь склонна воспринимать информацию в визуальной форме, отдает предпочтение визуально предоставленной информации, нежели письменной. Плохо воспринимают длинный невизуализированный текст. Это в том числе влияет и на неспособность воспринимать длинную и линейную смысловую последовательность, поданную в одном стиле (например, длинный текст, исторический рассказ). Кроме того, каждый имеет свой темп восприятия информации. Потому текст лекции лучше всего подавать в виде аудиогида, реагирующего на смену экспозиции, что не даст возможность отстать от рассказа экскурсовода, позволит самому выбирать последовательность обзора экспонатов. Такой функционал позволит передать содержание экспозиции индивидуальному посетителю без использования дополнительного текста на витринах, который плохо воспринимается современной молодежью [4, 5].

Волевые способности подрастающего поколения развиты слабее, что не позволяет концентрироваться на непонятной, сложной, неинтересной информации, на невпечатляющих объектах. Поэтому атмосфера в музейном пространстве должна впечатлять. Самым доступным средством является подсветка экспонатов и создание световых эффектов. Предметы в витринах могут подсвечиваться как сверху, так снизу и по бокам при больших габаритах. Стенды целесообразно подсвечивать светодиодными лентами, размещаемыми по краям между стендом и стеной для создания рассеянного светового контура. Эффектно смотрятся световые эффекты, погружающие в атмосферу экспозиции – например, красная подсветка импровизированной магмы, раскаленной стали, огня. Не менее эффектно и доступно использование звукового сопровождения. Например, звуков бомбардировки, вьюги, сирены, песен характерного периода и т.п., что несомненно погружает в атмосферу события [5,6].

Особенность памяти современной молодежи – запоминание не самой информации, а места ее хранения, кроме того, она более краткосрочна, что также нужно учитывать при организации сопутствующего музейной работе информационного сопровождения. Такое свойство процесса запоминания диктует потребность предоставления дополнительного хранилища информации, выраженной в экспозициях, и доступной после ее просмотра в онлайн-формате, что даст возможность учащемуся спокойно ознакомиться с заинтересовавшими его участками истории самостоятельно, пройтись по нему еще раз. Форма подачи такой информации может быть различной: онлайн-выставки, онлайн-сервисы, презентации материала, статьи и справки, интерактивные схемы, использование QR-кодов на экспонатах и др. Такая доступная дублирующая форма позволит усилить процесс запоминания и вовлеченности, даст ребенку ощущение опоры на знания, которые он сможет воспроизвести в любое необходимое время. Такой инструмент, на первый взгляд, создает риск снижения коммерциализации музейных проектов, однако

это скорее заблуждение – он несомненно приносит благоприятный эффект, благотворно воздействуя и на процесс восприятия пользователем информации, и на востребованность музейного учреждения, выступая для него рекламной платформой и привлекая большое количество пользователей на интернет-ресурс такого учреждения [1, 4, 5].

Ребенок и молодежь сегодня – это постоянный пользователь гаджетов, которые стали для него продолжением его самого, неотъемлемой частью его жизни. Создание дополнительных услуг, обеспечивающих удобство посещения музея через гаджеты, позволит привлечь к себе внимание юного пользователя, повысит значимость музейного пространства в его глазах. Так, организация опросов, системы онлайн-бронирования или записи на музейные лекции позволит определить интересы пользователей, создаст элемент предсказуемости как для музейных работников, так и для пользователей, повысит уровень персонификации посещения [2, 4].

**Выводы.** Исторический музей, помимо хранения и демонстрации экспонатов, все больше концентрирует внимание на воспитательных целях. Для того, чтобы повысить интерес к экспонатам, усилить понимание исторических событий, его структура вынуждена модернизироваться, чтобы отвечать специфике современных пользователей, в том числе детей и молодежи. Сегодня в экспозиционной работе широко применяются такие вспомогательные средства, как подсветка, создание макетов и инсталляций, внедрение аудиогидов, голографии и проецирования, мультимедийных и интерактивных панелей. Под их влиянием музейное пространство превращается в своеобразный инсталляционный комплекс, вызывающий у посетителей определенные эмоции и чувства, с помощью чего и достигается эффект вовлеченности и лучшего понимания ими освещаемых исторических событий.

**Список использованных источников:**

1. Васильева А. В. Современные принципы организации университетских музеев и выставочных пространств / А. В. Васильева // Строительство: наука и образование . – 2023. – № 1. – С. 120 – 136.

2. Гиниятова Е. В. Трансформация музейного пространства в условиях новых визуальных стратегий / Е. В. Гиниятова, Е. Е. Ройз // Известия Томского политехнического университета. – 2013. – Т. 323. – № 6. – С. 297 – 300.

3. Джанджугазова Е. А. Инновационные аспекты формирования культурного пространства (на примере создания новых музейных проектов) / Е. А. Джанджугазова // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2017. – № 2. – 75 – 91.

4. Калачев М. А. Новейшие технологии в музейном пространстве / М. А. Калачев // Молодой ученый. – 2018. – № 6 (192). – С. 34 – 36.

5. Ксенда О. Г. Особенности внимания современных подростков / О. Г. Ксенда // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. – 2020. – Т2. – С. 98 – 107.

6. Сангулия С. Б. Анализ принципов организации музейного пространства / С. Б. Сангулия // Молодой исследователь Дона. – 2021. - № 3 (30). – С. 82 – 86.

**УДК 908**

# ТУРИСТИЧЕСКАЯ И КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ: ПУТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ И ПОЗНАНИЮ

***Лоза Алла Николаевна,***
преподаватель, заведующий отделением,
Государственного образовательного учреждения «Приднестровский государственный медицинский колледж имени Л.А. Тарасевича»,
Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры.

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам краеведения и туристической деятельности в дополнительном образовании. Сохранение и передача знаний о региональной истории, культуре, природе и традициях помогает лучше понять свою родину, развивает гордость за свой край, помогает принимать более осознанное решение в области сохранения природы и культурного наследия. А также способствует развитию туризма и укреплению социальной связи в обществе.

***Ключевые слова:*** краеведение, туризм, природа родного края, экскурсии, национальное богатство, качество подготовки.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В современном обществе, на фоне глобализации и быстрого развития технологий, культурные и исторические ценности родного края часто утрачиваются и забываются. Однако необходимость краеведения в школе становится все более очевидной. Изучение и сохранение наследия своего региона помогает формировать у учащихся чувство гордости за место, в котором они живут, уважение к истории и культуре своего народа.

Одной из главных причин, почему краеведение важно включать в учебный план, является развитие патриотизма и национального самосознания у молодого поколения. Учащиеся, изучая историю своего региона, узнают о подвигах своих предков, их традициях и обычаях. Это помогает им понять свое место в историческом и культурном контексте, что способствует формированию национального самосознания [4].

Кроме того, изучение краеведения способствует сохранению уникальных природных и культурных достопримечательностей родного края. Знание и уважение к местной природе и истории помогают поддерживать и сохранять окружающую среду, что важно для будущих поколений. Только

осознавая ценность своего края, мы можем нести ответственность за его сохранение и благополучие.

Изучение краеведения способствует развитию познавательных способностей учащихся. Оно помогает им узнавать и исследовать историю, географию, культуру местности, развивая аналитическое мышление и критическое мышление. Знание о своем крае также способствует формированию кругозора ученика и расширению его культурных знаний.

Важно отметить, что изучение краеведения должно быть интересным и познавательным для учащихся. Школьные уроки по краеведению могут быть организованы в форме экскурсий, лекций, конкурсов и проектов, которые стимулируют активное участие учеников. Создание интерактивных уроков и занимательных заданий по краеведению поможет привлечь внимание учеников и сделать процесс обучения увлекательным и познавательным.

Туризм стал неотъемлемой частью современной жизни. Многие люди стремятся путешествовать по разным уголкам мира, знакомиться с новыми культурами и традициями, отдыхать на природе. Туризм также играет важную роль в образовании. Он позволяет учащимся расширить свой кругозор, узнать больше о других странах и их истории, архитектуре, местных обычаях и культуре [3].

Участие в туристических поездках и экскурсиях способствует развитию общих знаний об окружающем мире. Учащиеся учатся работать в команде, преодолевать трудности, общаться с людьми из разных культур. Туризм также способствует формированию личностных качеств учащихся, таких как ответственность, самостоятельность, толерантность.

Участие в краеведческих мероприятиях способствует формированию гордости за свой край, пониманию его уникальности и ценности.

В современном мире существует множество возможностей для учащихся проводить свободное время с пользой и интересом. Это могут быть различные краеведческие экскурсии, посещение музеев, выставок, участие в туристических походах и спортивных мероприятиях. Все это способствует развитию у учащихся навыков самоорганизации, планирования и адаптации к новым условиям. Учащиеся, занимающиеся туристической и краеведческой деятельностью, получают возможность не только углубить свои знания, но и расширить свой кругозор, обогатить свой жизненный опыт. Это помогает им лучше понимать мир вокруг себя, быть открытыми к новым идеям и точкам зрения.

Краеведческая и туристическая работа в школе является одним из важных направлений дополнительного образования, способствующим расширению культурного кругозора учащихся и формированию патриотических чувств. Проведение такой работы позволяет детям познавать историю и культуру своего региона, узнавать о его достопримечательностях и традициях [1].

Одним из способов организации краеведческой и туристической работы в школе является организация экскурсий по местным

достопримечательностям и музеям, посещение исторических мест и памятников. Это помогает учащимся лучше понять историю своего региона, оценить его уникальность и ценность. Также важно проведение встреч с историками, краеведами, которые делятся своими знаниями и опытом с учащимися.

Например, для старшеклассников я предлагаю разработать следующие туристические маршруты по Приднестровью: административный туризм по городам Тирасполь и Бендеры; промышленное Приднестровье (промышленные предприятия Приднестровья); молдавские традиции и обычаи; болгарские поселения; армянский город в Приднестровье; одна из ветвей Израиля в Приднестровье; турки на территории Приднестровья; православные монастыри Приднестровья; заповедник Ягорлык; речной залив; почти Крым; Днестр, пляжи, пойменные леса, рыбалка; Бендеры - пограничный город крепость; Чобручи - лучший парк; Кицканы - монастырь, плацдарм; Рашково - самое старое село в Приднестровье; Строянцы - башня ветров, водяная мельница и десять источников; Каменка- парки, усадьба, санатории; Тираспольский театр драмы и комедии имени Н.С. Аронецкой [2].

Разрабатывая туристические маршруты учащимся необходимо определить точки маршрута, нанести их на карту, что уже носит практический характер. Собрать подробную информацию по каждой точке маршрута, подобрать интересные фотографии. Ученики не только закрепляют имеющиеся знания о природе и истории родного края, но и приобретают новые. Родной край может удивить не только самого изысканного туриста своей красотой природы и интересной историей.

Другим важным аспектом краеведческой и туристической работы в школе является проведение тематических мероприятий, например, конкурсов, выставок, игр и т.д., посвященных истории и культуре региона. Это способствует развитию творческих способностей учащихся, помогает им лучше усвоить изучаемый материал и применить его на практике.

Участие в экологических акциях «Сохраним нашу землю голубой и зеленой», «Чистый берег», а также облагораживание территории, т. е посадка деревьев, цветов, уборка листвы и мусора способствует бережному отношению к окружающей среде.

Воспитывать любовь к родному краю, можно проводя акции «Времена года в Приднестровье». Даются опережающие задания, по группам необходимо собрать краеведческий, научный и художественный материал о времени года в Приднестровье. При этом оформляется альбом или стенгазета и начинается активный поиск, а главное интерес к родной природе. Определяются лучшие работы, оценивая мастерство защиты работы, научность, художественность, интересное оформление. Природа родного края находит отражение в изделиях из керамики: тарелки, вазы, графины. Это способствует развитию творческого воображения, фантазии, без которой невозможно научное мышление.

Воспитание можно осуществлять, проводя фотоконкурсы «Красоты родного края», «Дорогами экскурсий по родному краю», «Мой город», «Исторические места Приднестровья», «Седой Днестр».

Также важно использование современных технологий в краеведческой и туристической работе школы. Создание виртуальных экскурсий, интерактивных учебных программ, видеороликов о регионе позволяет привлечь внимание учащихся и сделать процесс изучения увлекательным и интересным.

Успехи в воспитании и обучении зависят от методов, которые использует педагог. Своих учеников приучаю к творческому поиску, где проявляются индивидуальные особенности ребенка, появляется интерес к открытиям и исследованию. Они прибегают к творческому решению проблемы, воображению, пытаются соединить несовместимые вещи и находят творческое решение проблемы. При этом выбирают себе задания по душе кто- то готовит исторические справки, другие статистические данные или природные особенности, кто-то напишет стихи, а другие подготовят крутую презентацию или нарисуют и сделают фотографии. Работы разные, но выполнены с душой [2].

Учащиеся должны знать, где он живут, какие природные условия их окружают, чем богат край, как можно использовать его богатства. Должны понимать, какие люди здесь живут, чем они занимаются, и из чего будет складываться экономика региона. Это осуществляется как на занятиях, так и во внеурочное время через развитие у учащихся духовности, высокой социальной активности.

В целом, краеведческая и туристическая работа в школе играет важную роль в формировании личности учащихся, их патриотизма и уважения к истории и культуре своего региона. Такие мероприятия способствуют комплексному развитию учащихся, помогают им лучше понять свое место в мире и сохранить наследие своих предков.

Педагог должен научит относиться к природе эмоционально, бережно, поэтически прививать эстетические составляющею воспитания.

Таким образом, туристическая и краеведческая деятельность учащихся играют важную роль в их образовании и познании мира. Они способствуют развитию личностных качеств, расширению кругозора и саморазвитию. Поэтому поддержка и развитие таких инициатив среди учащихся является важной задачей образовательной системы.

**Список использованных источников:**

1. Гин А. Педагогические техники.- М.: Пресс, 2008. -220 с.
2. Кудрин В. Путеводитель. Приднестровье.- Тирасполь: «Полиграфист», 2015.-256с.
3. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие.- Белгород: ИД «Белгород», 2014. -156с.

4. Селевко Г.К. Образовательные технологий. – М.: НИИ школьных технологий, 2016. -165 с.

**УДК 373.21**

# МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ

***Лопушанская Екатерина Петровна,***
обучающаяся государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж»
Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры
Научный руководитель: ***Акимова Наталья Григорьевна***,
преподаватель государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж»
Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры

***Аннотация.*** В статье рассматривается проблема воспитания и социализации детей дошкольного возраста в условиях поликультурного общества Приднестровья. Опираясь на теоретические источники, автором раскрывается содержание и методика работы по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста в детском саду.

***Ключевые слова***: поликультурное общество, дошкольное образование, воспитание, музейная педагогика, ребенок, педагог.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Моя семья – мой микрорайон – мой город – моё Приднестровье – моя Земля. Этим пяти этапам соответствует этнокультурное, поликультурное, глобальное воспитание. Мы считаем, что, если эти этапы будут пройдены с опорой на возрастные особенности детей, то ребята найдут свое место в многокультурном социуме, став достойными представителями своего народа и своей страны.

Исторически сложилось так, что Приднестровская Молдавская Республика – родина разных народов, говорящих на разных языках, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. У всех граждан ПМР общая история и общее будущее. Веками взаимопомощь и взаимопонимание людей разных культур были основой исторического развития республики. И мы должны постоянно учиться и учить наших детей принимать друг друга такими, какие они есть – независимо от национальности, вероисповедания,

обычаев. Учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей республике.

В Законе Приднестровской Молдавской Республики «Об образовании» (ст. 2, п.2 в текущей редакции) говорится о том, что «главнейшими функциями образования являются: укрепление духовного и интеллектуального потенциала общества, сохранение и развитие национальных и общечеловеческих ценностей, воспитание граждан в духе патриотизма, государственности и гуманизма…». Следовательно, каждый житель Приднестровья обязан быть открытым к межнациональному общению с представителями другой национальной культуры. В настоящее время, как никогда, стало важно уметь жить в поликультурном обществе.

Обращение к проблеме поликультурного образования в современном обществе, как к средству воспитания основ толерантности, связано с демографическими особенностями и историей нашей республики. Среди детей, посещающих детские сады есть дети разных национальностей. Обучение ребёнка пониманию многообразия культур народов нашей страны, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности стало актуальной задачей дошкольного воспитания в Приднестровье. Это отражено в Государственном образовательном стандарте дошкольного образования ПМР «…формирование первичных представлений о малой родине и Приднестровской Молдавской Республике, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, о национальных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей».

В связи с этим, нами рассмотрены современные педагогические технологии по воспитанию и социализации детей дошкольного возраста в поликультурном обществе. Разработка данной проблемы в полной мере отражена в трудах педагогов и психологов: К.Д. Ушинского, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, А.А. Мелик-Пашаева, В.А. Сухомлинского, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, А.И. Кравченко, Л.И. Божович, Г.М. Андреевой.

Поликультурность нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где он проживает, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Однако толерантность не передается по наследству. В каждом поколении эти качества необходимо воспитывать вновь и вновь. Образование, начиная с дошкольного, призвано содействовать тому, чтобы ребенок, осознавая свои корни, тем самым мог определить место, которое он занимает в обществе, а также привить ему уважение к людям других культур.

Мы пришли к выводу, что основа поликультурного образования закладывается именно в семье и организации дошкольного образования, так как именно в дошкольном возрасте ребенок овладевает родной речью и происходит становление основ его мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности.

Принимая во внимание социальный опыт, интересы и психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста: поликультурной личностью дошкольника, можно назвать ребенка дошкольного возраста, если он имеет элементарные представления о родном крае, его природе, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать, умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности.

Г.В. Палаткина считает, что поликультурное образование должно иметь две главные цели: удовлетворение образовательных запросов представителей всех этносов и подготовка людей к жизни в многокультурном обществе.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в Приднестровье и мире в целом, воспитание позитивного отношения к культурным различиям, развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения.

Поликультурное образование детей в детских садах осуществляется педагогами в следующих формах работы:

– непосредственная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;
– образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
– самостоятельная деятельность детей;
– взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в образовательных областях (ГОС ДО ПМР):

– «Социально-нравственное развитие»;
– «Познавательное развитие»;
– «Художественно-эстетическое развитие»;
– «Физическое развитие».

Задачи воспитания и социализации ребенка в поликультурном обществе актуальны и сегодня перед педагогами организаций дошкольного образования Приднестровья.

Проделанный анализ психолого-педагогической и методической литературы позволяет говорить о том, что одним из средств поликультурного воспитания детей дошкольного возраста может быть музейная педагогика. Изучив также основные концепции парциальной региональной Программы «Аистёнок» (Л.А. Насонова, С.Н. Фомина, Тирасполь 2014), направленной на поликультурное образование детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что одним из средств поликультурного воспитания детей дошкольного возраста может быть музейная педагогика.

Обратимся к понятию «музей». Это научно-просветительское учреждение, которое осуществляет комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры – первоисточников знаний о развитии природы и человечества [2].

Ведущими учеными, специалистами-музееведами был выделен педагогический потенциал музея как компонента социокультурной среды (Н.Ф. Федоров, Н.Б. Крылова, Н.Г. Макарова и другие), обусловлены направления педагогической работы в условиях музея (А.Г. Бойко, Е.Г. Ванслова, Н.Л. Кульчинская, Б.А. Столяров), разработаны вопросы содержания образования ребенка в музейной среде (Е.Г. Ванслова, М.А. Волчкова, Т.Н. Панкратова, Т.В.Чумалова).

Рассматривая музей как модель многомерного мира, в которой рациональный опыт познания тесно взаимодействует с чувственным, возникает потребность в существовании музейной педагогики. За последнее десятилетие музейная педагогика приобретает большую популярность в дошкольном воспитании. Создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические пособия и рекомендации.

Нами изучены принципы, задачи, методические рекомендации, условия и результативность использования музейной педагогики, как средства поликультурного воспитания дошкольников в детском саду. Стало интересно, как же эта технология реализуется на практике?

МОУ «Бендерский детский сад №28» является муниципальной организацией дошкольного образования, общеразвивающего вида и базой практики для обучающихся ГОУ СПО «Бендерский педагогический колледж». В детском саду функционирует 10 групп. Одна группа – разновозрастная, в которой образование и воспитание ведется на молдавском языке, в остальных группах – на русском языке.

Работая с детьми дошкольного возраста, воспитатели заметили, что многие дети не умеют дружно общаться, не могут объяснить нравственные поступки, не могут осознанно отвечать за свое поведение, не знают правил нравственного поведения, а родители обеспокоены несформированностью нравственных качеств. Наблюдение и анализ ситуации кризиса нравственности в современном обществе, отчуждение человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, нарушение связи в социально-нравственной преемственности поколений, трудности социализации, снижение воспитательного потенциала семьи, преобладание равнодушия, зависти, озлобленности побудило педагогический коллектив к решению проблемы на уровне детского сада. На протяжении двух лет проблемы социально-нравственного воспитания дошкольников стали первостепенными в организации педагогической работы по всем направлениям развития ребенка.

Перед педагогическим коллективом была поставлена стратегическая цель: создание системы работы по социально-нравственному развитию личности дошкольника путём включения её в многообразную деятельность

музея. В соответствии с целью были определены задачи работы. Приведем некоторые из них:

– создавать условия для развития познавательной активности детей через совместную поисковую, научно-исследовательскую, культурно-образовательную деятельность;

– формировать у дошкольников представлений о музее и правилах поведения во время его посещения;

– пополнить развивающую предметно-пространственную среду ОДО;

– создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности.

Для успешной реализации цели и решения задач педагогический коллектив определил следующие направления работы:

– Повышение компетентности педагогов ОДО в области социально-нравственного развития детей дошкольного возраста.

– Взаимодействие с родителями для более успешного решения поставленной цели.

Коллективом была разработана система мероприятий. Всю работу разделили на этапы: подготовительный, практический, презентационный и заключительный или обобщающий.

На подготовительном этапе педагогам было предложено изучить литературу, Интернет-ресурсы, определиться с тематикой мини-музея, целью и задачами создания системы мини-музеев. Далее были проведены беседы с родителями воспитанников. В группах были проведены родительские собрания на тему: «Мини-музей, новая форма работы», познакомили их с задачами музейной педагогики, выбрали названия и место для музеев – групповая комната, выносной мини-музей.

Практический этап более трудоемкий и самый важный. Это создание мини-музея (его оформление, место расположение, изготовления оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление паспорта, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, подбор литературы: стихотворений, загадок, пословиц, сказок по теме мини-музея, разработка тематического планирования, конспектов НОД и т.д.).

Изучив результаты тематической проверки нами выявлено, что в работе с дошкольниками были использованы различные формы, методы и приемы.

Администрацией детского сада был организован смотр-конкурс среди воспитателей групп «Лучший мини-музей ОДО», определены критерии: наличие материалов из истории предметов, функциональная направленность музея, результативность творческой деятельности детей (наличие детских рисунков, поделок, игр и сценариев НОД), насыщенность мини-музея, доступность, креативность, эстетичность оформления мини-музея.

На презентационном этапе педагоги провели экскурсии в мини-музеи группы. Сценарии экскурсий были разработаны так: взрослыми для детей, детьми для детей в старших группах.

В результате анализа итогов анкетирования педагогов выявлено, что 100% педагогов считают мини-музей эффективной формой работы с детьми и родителями. За время работы над данной темой в ОДО были разработаны проекты мини-музеев во всех группах, за исключением первой младшей.

Нами изучены результаты проведенного мониторинга уровня социально-нравственного развития дошкольников. Отмечено, что в конце данной работы прослеживается положительная динамика.

Данные представлены на рисунке 1.

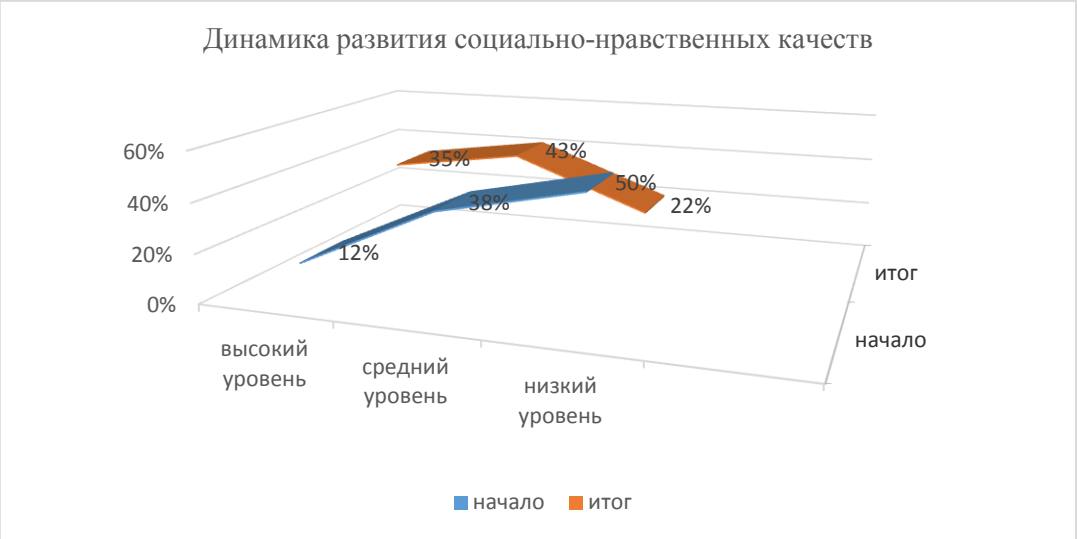



Рис. 1 – Динамика развития социально-нравственных качеств детей

Таким образом, можно сделать вывод, что дети активно проявляют интерес к истории родного города, декоративно-прикладному искусству народов Приднестровья и мировой культуры, а также к истории создания обычных предметов и вещей.

Обобщив опыт работы МОУ «Бендерский детский сад» по разработке и внедрению системы работы по социально-нравственному развитию личности дошкольника путём включения её в многообразную деятельность музея можно сказать, что создание мини-музеев является эффективной формой работы в воспитании и социализации детей дошкольного возраста в поликультурном обществе. Таким образом, наше предположение о том, что воспитание и социализация детей дошкольного возраста в поликультурном обществе будут результативными при условии использования технологии музейной педагогики, подтвердилось.

## Список использованных источников:

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 1980.

2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб., 2008.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь: Сб. избр. соч. М., 2008.

4. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. М., 2010.

5. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2006.

6. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики: Монография. М., 1965.

7. Медведева Е.Б., Юнхевич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. — М., 1997.

8. Рыжова, Н.А. Мини – музей в детском саду, как форма работы с детьми и родителями [Текст] / Н.А.Рыжова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

9. Суковская Г.З. Музейная педагогика. Организация воспитательно – образовательного процесса посредством создания мини – музеев [Текст] / Г.З.Суковская. - Апатиты, 2012.

**УДК 37.035.6**

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА МИРОВОЗЗРЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ

***Нестерова Оксана Александровна,***
заместитель директора Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского творчества Куйбышевского района города Донецка»
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье рассматриваются актуальные вопросы музейной педагогики, влияния ее на формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, сохранения и бережного отношения к историко-культурному наследию страны.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, музейная педагогика, формирование процесса мировоззрения, педагог дополнительного образования, учащийся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Музей в учреждении дополнительного образования как культурное и образовательное пространство содержит в себе ценностный воспитательный и образовательный потенциал. Такой музей, как никакой другой даёт возможность воспитания бережного отношения к истории и культуре нашей страны через пробуждение и воспитание любви к своей «малой Родине». Историко-краеведческий музей «Это наша история! Это наша судьба!» занимает одно из важнейших мест в культурном и образовательном пространстве Центра детского и юношеского творчества Куйбышевского

района г. Донецка (далее Центра) Это территория, где органично соединяются культура, социализация и воспитание учащихся.

Задача педагогов дополнительного образования в музейных мероприятиях – реализовать подход к музею как к многомерной модели мира, где опыт рационального познания переплетается с сенсорным, что требует присутствия музейной педагогики. Интерактивность становится ключевым методологическим приемом в современной музейной работе, когда музей становится не просто хранилищем, а живым организмом в процессе познания. Это ставит новые задачи перед дополнительным образованием:

- Расширение сферы дополнительного образования за счет участия в музейной педагогике;
- Гармонизация развития творческой личности;
- Сохранение традиций, возвращение к исконным духовным ценностям;
- Патриотическое воспитание граждан своей Родины;
- Создание новой музейной аудитории
- Расширение влияния музея

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: "**Музейная педагогика** – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями" [5].

Интересным и малоизученным научным вопросом является возможность влияния музейной среды на формирование мировоззрения и активной гражданской позиции учащихся. Этот процесс, несомненно, зависит от наличия в образовательных музеях качественных, адекватных и эстетически оформленных экспонатов. Не последнюю роль в этом процессе играет мастерство и умение экскурсоводов и руководителей музеев знакомить учащихся с музейными материалами. Историко-краеведческий музей «Это наша история! Это наша судьба!» нашего Центра родился 19 мая 2020 года. Материалы музея предлагают посетителям встретиться с недавним прошлым нашей Родины – временами деятельности детской пионерской организации, вспомнить историю самого Центра, который всего несколько десятилетий назад назывался Домом пионеров Куйбышевского района города Донецка, а также познакомиться с основными направлениями Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» («Добро.ru», «Билет в будущее», «Больше, чем путешествие»).

Мировоззрение как система взглядов на окружающий мир формируется у учащихся в результате воздействия на него многих факторов, в том числе и на основе познания содержания и других экспозиций музея образовательной организации. По мнению М.А. Бикмеева историко-краеведческий музей образовательной организации не может не иметь экспозиции, посвященной истории самой образовательной организации. Поэтому создание и функционирование экспозиции, посвященной истории Центра, безусловно,

повышает эффективность музейной коммуникации в образовательной организации [2].

Сегодня музейная педагогика расширяет свое педагогическое пространство, осуществляет поиск новых форм и методов работы, осваивает инновационные технологии. Одной из самых востребованных форм является музейно – педагогическая программа. Музейно – педагогическая программа позволяет обогатить новым содержанием такие традиционные формы как лекции, экскурсии, выставки, семинары, включать в образовательный процесс современные информационно – компьютерные технологии [3].

Историко-краеведческий музей «Это наша история! Это наша судьба!», являясь музеем учреждения дополнительного образования, не нарушая идеи культурно-образовательной деятельности, идет в ногу с новыми веяниями в дополнительном образовании. Сам принцип «дополнительности» вида образования уже предполагает не только практическую направленность и активную вовлеченность ребенка в процесс, но и свободу выбора музейной коммуникации. В нашем музее, работающем для детей и молодежи, юным посетителям предлагается новая информация о тех событиях и явлениях, с которыми они может уже были знакомы, но необычное оформление экспозиции и интерактивные формы проведения экскурсий позволяют взглянуть иначе и на то, что хорошо знакомо. В большинстве современных музеев сотрудники обращаются к интерактивным формам коммуникации, которые не только активизируют внимание юных посетителей, но и поддерживают их в проявлении инициативы и самостоятельности. Музейные экспозиция Центра способна захватить юного посетителя обновленными формами взаимодействия с посетителями, нетрадиционным формами экскурсий (музейный праздник, музейная игра, марафон, квест), наполненными интерактивно-игровыми элементами, визуальными и звуковыми эффектами, а также использованием возможностей виртуального музея.

Педагог дополнительного образования, проводя мероприятие в музее, взаимодействует с музейной аудиторией, помогая осуществлению акта музейной коммуникации, представляющего собой передачу культурных значений и смыслов. Целью коммуникации является восприятие музейной информации посетителями, раскрытие информационного и образовательного потенциала музейных предметов и музея в целом [3].

Следующим качественно новым уровнем освоения музейной информации является обучение, включающее в себя передачу и усвоение конкретных знаний, приобретение умений и навыков [5]. Образование в музеях - это получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере возможно получить в других учебных заведениях. Этому способствует интенсивное внедрение музейной педагогической подготовки, в том числе мультимедийных программ на основе подлинных музейных экспонатов. Музейное образование характеризуется, прежде всего, неформальностью и спонтанностью. В

процессе музейного обучения личные эмоциональные переживания углубляют получаемую языковую информацию. Обучение стимулируется выразительностью, разнообразием и уникальностью музейных экспонатов. Важным аспектом является не только получение знаний, но и их закрепление в творческих мастерских, студиях и кружковых музейных играх и т.д.

Высший уровень постижения музейной информации предусматривает развитие творческих возможностей личности и предполагает использование потенциала историко-культурного наследия для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенным из них является возможность "вхождения" в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. В музеях это направление может быть реализовано в форме студии, творческой лаборатории, музейного театра, а также в других интерактивных формах [1].

В пространстве музея Центра общение педагога и учащегося, экскурсовода и посетителя специфично, поскольку темы, стиль и способы общения изначально заданы самим музеем, заложены в музейной информации, определены профилем музея учреждения дополнительного образования. Музей «Это наша история, это наша судьба» предоставляет широкие возможности для содержательного, заинтересованного и неформального межличностного общения на основе межкультурной коммуникации. Общение в нашем музее организовано в форме салона, гостиной, встречи, клуба, посиделок и т.д.

Музейная экскурсия запоминается надолго, когда юные посетители могут не только узнать, но и почувствовать, как провел свой день пионер 1980 года решить задачу из учебника арифметики, отправиться на поиски клада, разгадать секрет школьного ранца, спеть пионерские песни в караоке (приложение 1). Таким путем, благодаря усилиям педагога дополнительного образования, разработавшего интерактивную экскурсию укрепляется культурнообразовательная составляющая экспозиционной деятельности, расширяются ее формы и методы, представляющие богатейшие истоки народных традиций.

Зачем учреждениям дополнительного образования нужна музейная педагогика? Музейная педагогика помогает детям стать творческими личностями, позволяет прожить не одну, а сотни жизней, приобщает их к культуре. В этой сфере не допускается деструктивное поведение. Интересно создавать, а не разрушать.

Особенности обучения музейной педагогике – Неформальность и спонтанность. Особенностью обучения является возможность наиболее полно реализовать свои способности и удовлетворить свои интересы, что стимулируется выразительностью, разнообразием и подлинностью музейных экспонатов. Обучение может проходить в форме экскурсий, занятий и уроков в музеях.

**Список использованных источников:**

1. Алексеева, Е.В. Музей в школе: перспективы развития: сборник статей / Е.В. Алексеева— Москва: Просвещение, 2006 – 458 с.
2. Бикмеев М.А. Методические рекомендации по созданию историко-краеведческого музея образовательной организации // Журнал «Образование: традиции и инновации». 2023. № 1. С 50-54.
3. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. Москва: Педагогика, 1981.- с. 23-37.
4. Музейная педагогика в реалиях современного общества: теория, методология, практика и перспективы развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Уфа, 8 декабря 2023 г.). Уфа: Издательство ИРО РБ, 2023. – 113 с.
5. Поклонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике. Москва: Высшая школа, 2004. – 512 с.

**УДК 37.017.92**

## РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ И КРАЕВЕДЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Тараненко Екатерина Ивановна,***
учитель истории и обществознания, Муниципального образовательного учреждения «Бендерская гимназия № 1», преподаватель истории Приднестровской Молдавской Республики, Бендерский Политехнический Филиал Государственного Образовательного Учреждения «Приднестровский Государственный Университет им. Т.Г. Шевченко»Приднестровье, г. Бендеры

***Аннотация.*** Данная статья исследует роль музейной педагогики и краеведения в формировании гуманистического мировоззрения у обучающихся. Рассматриваются методы и подходы, используемые в музейной педагогике для развития эмпатии, толерантности, критического мышления и других гуманистических ценностей у обучающихся. Особое внимание уделяется созданию интерактивных образовательных программ, игровых форматов обучения и других инновационных методов, способствующих более глубокому пониманию и уважению культурного и исторического наследия. Развитие музейной педагогики и краеведения является ключевым элементом в образовании, способствующим формированию гармоничной личности, способной к диалогу, сотрудничеству и уважению к разнообразию культур и мировоззрений.

***Ключевые слова:*** гуманистическое мировоззрение, музейная педагогика, краеведенье,

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Проблема заключается в том, что в современном обществе наблюдается недостаточное внимание к гуманистическому мировоззрению у обучающихся. Многие люди сталкиваются с повседневными проблемами, стрессом и конфликтами, что может привести к утрате чувства гармонии, справедливости и человечности. В этом контексте роль музейной педагогики и краеведения становится особенно важной.

Музейная педагогика и краеведение могут способствовать формированию гуманистического мировоззрения у обучающихся, путем знакомства с историей, культурой и традициями своего региона. Они могут помочь обучающимся понять ценности гуманизма, развить эмпатию, толерантность и уважение к другим людям.

Одной из важных научных задач в этой области является разработка эффективных методов и технологий музейной педагогики, которые бы способствовали формированию гуманистического мировоззрения у обучающихся. Также важно изучать влияние краеведения на формирование гуманистических ценностей у людей разных возрастов.

Практические задачи включают в себя организацию образовательных мероприятий, выставок, экскурсий и других форм работы с обучающимися, направленных на развитие их гуманистического мировоззрения. Также важно сотрудничество с музеями, образовательными учреждениями и общественными организациями для создания благоприятной образовательной среды, способствующей формированию гуманистических ценностей у обучающихся [7].

Существует множество исследований и публикаций, которые затрагивают разработку новых методов и технологий музейной педагогики с целью формирования гуманистического мировоззрения у обучающихся. Ниже приведены некоторые из них:

1. Исследование "Развитие гуманистических ценностей у школьников через музейные программы" (авторы: Иванова Е.И., Петрова О.Н.). В данной работе исследователи анализировали эффективность использования музейных программ для формирования гуманистических ценностей у школьников. Были разработаны новые методики работы с музейными экспонатами и проведены эксперименты с учащимися.
2. Исследование "Интерактивные технологии в музейной педагогике: формирование гуманистического мировоззрения у студентов" (авторы: Сидорова А.В., Козлова Е.П.). В данной работе исследователи представили результаты использования интерактивных технологий (виртуальные экскурсии, мультимедийные презентации и т.д.) для обучения студентов и формирования у них гуманистических ценностей.
3. Публикация "Инновационные подходы к музейной педагогике: современные тенденции и перспективы" (авторы: Белова Н.И., Смирнова Л.А.). В данной статье авторы представили обзор современных

инновационных подходов к музейной педагогике, включая использование технологий виртуальной реальности, игровых приложений и других методов, способствующих формированию гуманистического мировоззрения у обучающихся [1,5].

Академик Д.С. Лихачев называл краеведение «самым массовым видом науки, прекрасной школой воспитания гражданственности», которая «учит людей не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Он утверждал, что «без всестороннего комплексного изучения родного края невозможно формирование у человека культуры, гражданственности, патриотизма» [8].

Эти исследования и публикации могут быть полезными для педагогов, исследователей и специалистов в области музейной педагогики, которые заинтересованы в разработке новых методов и технологий для формирования гуманистического мировоззрения у обучающихся.

**Цель исследования** заключается в выявлении и анализе влияния музейной педагогики и краеведения на формирование гуманистического мировоззрения у обучающихся различных возрастных групп. Исследование направлено на выявление методов, подходов и технологий, которые эффективно способствуют развитию гуманистических ценностей у учащихся через взаимодействие с музейными коллекциями, историческими артефактами и культурным наследием региона.

Ключевые **задачи исследования:**

1. Анализ существующих практик и программ музейной педагогики и краеведения, направленных на формирование гуманистического мировоззрения у обучающихся.
2. Изучение психологических и образовательных аспектов влияния музейных экспозиций и краеведческих материалов на формирование ценностей и убеждений у учащихся.
3. Разработка новых методов и технологий музейной педагогики, адаптированных к целям воспитания гуманистического мировоззрения.
4. Проведение экспериментальных исследований для оценки эффективности использования музейной педагогики и краеведения в процессе формирования гуманистических ценностей у обучающихся.

Цель данного исследования состоит в обосновании важности и актуальности использования музейных ресурсов и краеведения в образовательном процессе для развития гуманистического мировоззрения у обучающихся и создания основы для дальнейшего развития соответствующих педагогических практик.

Для анализа программ и проектов музейной педагогики и краеведения, направленных на формирование гуманистического мировоззрения у

обучающихся, можно рассмотреть несколько примеров из различных стран и культур. Вот некоторые из них: [2]

1. Программа "Музей как учебное пространство" (Museum as a Learning Space) в Музее истории искусств в Вене, Австрия. Данная программа предлагает обучающимся уникальный опыт общения с искусством через интерактивные экскурсии, мастер-классы и образовательные мероприятия, способствующие развитию гуманистических ценностей.
2. Проект "Музей в школе" (Museum in School) в Национальном музее Грузии. Этот проект предполагает организацию выездных уроков и мастер-классов для школьников, направленных на изучение культурного наследия Грузии, формирование толерантности и уважения к разным культурам.
3. Программа "Музейная педагогика для всех" (Museum Education for All) в Национальном музее истории США. Данная программа ориентирована на создание доступных и инклюзивных образовательных программ для различных групп обучающихся, включая людей с ограниченными возможностями.
4. Проект "Музейные истории: музеи как площадки гуманистического образования" в музее Виктории и Альберта в Лондоне, Великобритания. Данный проект предлагает учебные программы, основанные на истории и культуре различных стран, с целью развития у обучающихся гуманистических ценностей и межкультурного понимания.

Анализ данных программ и проектов позволяет выявить общие тенденции, успешные практики и инновационные подходы, которые могут быть применены для разработки собственных образовательных программ, направленных на формирование гуманистического мировоззрения у обучающихся.

Для изучения психологических и образовательных аспектов влияния музейных экспозиций и краеведческих материалов на формирование ценностей и убеждений у обучающихся необходимо провести анализ современных исследований в этой области. Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать: эмоциональное воздействие: Музейные экспозиции и краеведческие материалы могут вызывать разнообразные эмоции у посетителей, такие как восторг, удивление, восхищение, сочувствие и другие. Психологический аспект эмоционального воздействия играет важную роль в формировании ценностей и убеждений у учащихся [3].

Когнитивные процессы: Посещение музея и изучение краеведческих материалов способствует активизации когнитивных процессов учащихся, таких как восприятие, внимание, память, мышление. Эти процессы могут оказывать влияние на формирование новых ценностей и убеждений.

Социальное взаимодействие: Посещение музея часто предполагает социальное взаимодействие с другими посетителями, экскурсоводами, а также обсуждение и обмен мнениями. Это социальное взаимодействие может способствовать обмену ценностями, формированию новых убеждений и развитию толерантности.

Контекст обучения: Важно учитывать контекст, в котором происходит изучение музейных экспозиций и краеведческих материалов. Например, включение образовательных программ, дискуссий, рефлексии и практических заданий может усилить воздействие на формирование ценностей и убеждений у учащихся [4].

Изучение вышеперечисленных аспектов позволяет более глубоко понять, как музейные экспозиции и краеведческие материалы влияют на формирование ценностей и убеждений у учащихся, и какие механизмы и процессы лежат в основе этого влияния. Такой анализ поможет разработать более эффективные образовательные программы и практики, направленные на развитие гуманистического мировоззрения у обучающихся.

Для разработки новых методов и технологий музейной педагогики, адаптированных к целям воспитания гуманистического мировоззрения, можно использовать инновационные подходы и современные технологии. Вот несколько идей, которые могут быть полезны при создании таких методов и технологий: использование виртуальной и дополненной реальности: Технологии виртуальной и дополненной реальности позволяют создавать интерактивные и иммерсивные образовательные среды, где учащиеся могут погружаться в исторические события, культурные артефакты и другие объекты из музейных коллекций. Это поможет им лучше понять и оценить ценности гуманистического мировоззрения. Интерактивные мультимедийные ресурсы: разработка интерактивных мультимедийных ресурсов, таких как веб-приложения, мобильные приложения, позволит сделать обучение более увлекательным и доступным для учащихся. Эти ресурсы могут быть специально адаптированы для формирования гуманистических ценностей. Коллективное обучение и совместное творчество: организация коллективных проектов, выставок, творческих мастерских и других форм совместной деятельности поможет учащимся развивать навыки сотрудничества, эмпатии, толерантности и другие гуманистические ценности. Интерактивные экскурсии и образовательные программы: разработка интерактивных экскурсий, игровых форматов обучения, диалоговых практик и других инновационных образовательных программ позволит сделать посещение музея более увлекательным и познавательным для учащихся. Развитие новых методов и технологий музейной педагогики, ориентированных на цели воспитания гуманистического мировоззрения, позволит эффективнее достигать образовательных целей и формировать у учащихся глубокое понимание и уважение к человеческим ценностям и убеждениям [5-6].

**Выводы.** Музейная педагогика и краеведение играют важную роль в воспитании гуманистического мировоззрения у обучающихся. Через музейные экспозиции, краеведческие материалы, интерактивные программы и другие образовательные практики, учащиеся могут познакомиться с историей, культурой, традициями и ценностями своего региона и мира в целом. Музейная педагогика позволяет создавать учебные пространства, где

учащиеся могут активно взаимодействовать с историческими артефактами, произведениями искусства, архивными документами и другими материалами, что способствует формированию критического мышления, эмпатии, толерантности и других гуманистических ценностей. Краеведение, в свою очередь, помогает учащимся узнать больше о своем родном крае, его истории, культуре и традициях, что способствует формированию чувства принадлежности к своему наследию и уважения к историческому и культурному наследию [7].

Таким образом, музейная педагогика и краеведение являются важными инструментами формирования гуманистического мировоззрения у обучающихся, помогая им лучше понять себя, свой мир и ценности, а также развивать навыки эмпатии, толерантности и уважения к разнообразию культур и мнений. Развитие этих областей образования способствует формированию гармоничной личности, способной к диалогу, сотрудничеству и уважению к окружающему миру.

**Список использованных источников:**

1. Горшкова Н.А. Музейная педагогика: теория и практика. – М.: Академия, 2009.
2. Иванова Е.С. Краеведение как средство формирования гуманистического мировоззрения учащихся: методические аспекты. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2015.
3. Королева Л.В. Роль музейной педагогики в развитии гуманистических ценностей у обучающихся. // Педагогика и психология. – 2018. – №3. – С. 45-52.
4. Петрова О.И. Краеведение как инструмент формирования толерантности учащихся к культурному разнообразию. // Вестник краеведения. – 2017. – Т. 12. – №2. – С. 78-85.
5. Смирнова А.В. Музейная педагогика: современные тенденции и перспективы развития. // Культурология. – 2020. – №4. – С. 112-125.
6. Приднестровский исторический портал https://history.gospmr.org/tiraspolskij-obedinennyj-kraevedcheskij-muzej/
7. Бендерский историко-краеведческий музей https://tourismpmr.org/registry/benderskij-istoriko-kraevedcheskij-muzej/
8. Труды академика Д.С Лихачёва по краеведению https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/nauka/kraevedenie/

**УДК 37.017.92**

## КРАЕВЕДЕНИЕ – ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Чёботова Марина Георгиевна,***
учитель географии, руководитель музейной комнаты,

руководитель творческого объединения туристско-краеведческой направленности «Чудеса Успенского края»
РФ, Луганская Народная Республика

***Аннотация.*** Статья знакомит с формами работы по географическому краеведению, в ходе которого происходит знакомство с трудовыми традициями и героями труда разных периодов, воспитывается глубокое уважение к своим землякам – созидателям поселка.

***Ключевые слова:*** гражданско-патриотические качества личности, виды историко-краеведческой деятельности, методы работы.

**Актуальность проблемы.** Изменение социокультурных условий, перекос духовных ценностей, морали, культуры, подтверждает правильность акцентов, которые поставило государство в направлении гражданско-патриотического воспитания молодого поколения.

**Цель статьи**: познакомить с формами работы по географическому краеведению, в ходе которого происходит знакомство с трудовыми традициями и героями труда разных периодов, воспитывается глубокое уважение к своим землякам – труженикам.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечает, что чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость: если не будет корней в родной местности, в родной стороне, будет много людей, похожих на иссушенное растение перекати-поле.

Актуальность темы заключается в том, что изменение социокультурных условий, перекос духовных ценностей, морали, культуры, подтверждает правильность акцентов, которые поставило государство в направлении гражданско-патриотического воспитания молодого поколения.

Задача учителя в таких условиях – формирование гражданско-патриотических качеств личности, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современности, сохранение памяти народа о трудовых подвигах земляков через организацию историко-краеведческой деятельности.

В нашей практике сложились такие виды историко-краеведческой деятельности:

- познавательный – это приобретение знаний о крае;
- преобразовательный (создание и пополнение экспонатами и материалами музейной комнаты, охрана мемориальных досок, памятников)
- ценностно-ориентационный (осознание и оценка поступков, мотивов, значения деятельности исторических личностей, фактов и событий)
- коммуникативный **(**развитие навыков общения, потребность поделиться полученными знаниями)

Географическое краеведение направлено на всестороннее и взаимосвязанное познание школьниками (в учебное и внеурочное время)

природы, природных богатств, населения и хозяйства края, т. е. изучение географии своей местности, или «малой географии». На примерах знакомых фактов, касающихся окружающей природы и хозяйства, учащиеся практически, наглядно знакомятся с важнейшими географическими понятиями. В этом случае имеет место краеведческий принцип в преподавании географии, дидактическое правило «от близкого к далекому», «от известного к неизвестному».

Программа школьного курса краеведения даёт большие возможности для использования краеведческого материала, который в свою очередь является благодатной почвой для формирования у школьников чувства патриотизма.

Изучая тему «Понятие малая Родина. Знакомство с источниками знаний о своей местности. Улицы города, происхождение их названий. История моего посёлка» (5 класс), мы знакомимся с собранными у жителей посёлка материалами о том, откуда возникли названия улиц нашего посёлка, какие названия им предшествовали. Собранные материалы оживают в красочных плакатах, которые вызывают интерес не только школьников, но и их родителей: здесь исторические зарисовки о первых жителях улиц - тружениках, географические экскурсы к знакомым местам поселка, которые в прошлом имели совсем другой вид. Темой исследования становится и трудовой вклад жителей поселка в его благоустройство в разные исторические периоды. Тема «Топонимы Луганщины, современные топонимы, топонимические легенды нацелила нас на сбор материала, в котором местные жители делятся легендами, сказками, сказаниями о прошлом посёлка, его людях, их профессиях и занятиях, увлечениях. Тема «Интересные страницы истории родного края. Герои и яркие личности родного края» позволяет нам глубоко изучить материалы экспедиции «7 чудес Успенки», в которой собраны судьбы выдающихся земляков (героев войны и труда) и пополнить этот материал своими находками. Взаимообогащение и дополнение информации разных курсов способствует усвоению школьниками базовой системы ценностей, дает простор для использования практических форм работы: *составление генеалогического дерева семьи; создание трудовых портретов земляков и трудовых династий.*

Сегодня в республике акцентируется внимание на том, что «на современном этапе развития нашего общества» одной из значимых задач патриотического воспитания становится «утверждение в сознании и чувствах граждан социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому Луганской Народной Республики, к традициям…»

И помогает нам в этом важном для юных граждан процессе музейная комната «Чудеса Успенского края», созданная в октябре 2010 года как обобщение материалов поисковой экспедиции «7 чудес родного края», которая включала в себя проектные, исследовательские работы учащихся по истории, природе родного края. Интересный материал, собранный

учащимися, оформлялся в альбомы, передвижные выставки, которые и стали основой для создания разделов:

1. История поселка.
2. Природа родного края.
3. Культурное наследие поселка.
4. Поселок в годы Великой Отечественной войны.
5. История гимназии.

Со временем добавились новые экспозиции: «Слава и боль Афганистана» и «Жаркое лето 2014», рассказывающие о судьбах наших земляков в переломные моменты истории.

Но музейная комната гимназии – это не собрание старых вещей, а разговор прошлого с настоящим и будущим. Это возникновение особых отношений между детьми и взрослыми, передача традиций и нравственных устоев. А это и есть начало патриотического воспитания.

Самое главное на современном этапе развития музейной комнаты – пропаганда накопленного материала на уроках и часах нравственности, гимназических и классных мероприятиях. Этому и призвана служить музейная педагогика, которая является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей и «создает условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду» [2]. Принимая во внимание направленность нашей гимназии на эстетическое развитие учащихся, мы стараемся использовать материалы музея посредством видеоряда, цвета, света, образов живописи, архитектуры, скульптуры и других видов искусства, что приводит к усилению эмоционального воздействия на посетителей музейной комнаты.

Если говорить о формах преподнесения музейного материала, то можно назвать, прежде всего, проекты. В экспозиции развернуты индивидуальные проекты ребят: «Утерянные предприятия Успенки», «Фронтовая биография 214-й стрелковой дивизии», «Галерея портретов воинов-выпускников гимназии, погибших в 2014 году». Действенным средством пополнения музейных материалов становятся исследовательские проекты, над которыми ученики работают в гимназическом научном обществе «Эврика», конкурсные сочинения. Самые удачные из них становятся достоянием музея: «История одной фотографии», «Шахты Лутугинского района», «Геологические памятники Донбасса». Всегда вызывают интерес посетителей коллективные сборники работ «Топонимика родного края», «Имена на карте поселка». Информация, собранная ребятами под руководством учителей с активным участием родителей, в дальнейшем становится основой для составления заданий увлекательных квестов, викторин и познавательных игр, связанных с историческим и географическим краеведением.

Материалы музея активно используются при подготовке выступлений агитбригады «Азимут», персональных выставок, выставок газет в пресс-центре гимназии. Но самым зрелищным, на наш взгляд, является использование этих материалов для создания видеороликов гимназического

кинофестиваля «Дорогою добра». Сегодня в видеотеке музея собраны аматорские видеоролики, начиная с 2014 года. Ежегодно объявляется важная тема, работа над которой завершается масштабным гимназическим фестивалем-презентацией подготовленных коллективных работ: «Вы прострелили нам душу…» (2014), «Ералаш школьной жизни» (2015), «Это надо исправить» (социальные видеоролики, 2016), «И помнит мир спасенный» (2017), «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд» (2018), «Один день из жизни класса» (2019).

Одной из интерактивных форм музейной работы, прижившихся в нашей гимназии, является мобильная экспозиция – музей в чемодане [1; 55]. «Война в судьбах жителей поселка» (на примере жителей улицы Красноармейская) – одна из таких передвижных выставок. Ее задачи мы определили следующим образом: углубить знания ребят по истории нашего поселка в годы Великой Отечественной войны; воспитывать патриотизм и уважение к людям старшего поколения через эмоционально-образное восприятие представленных предметов и событий; стимулировать поисковую работу.

Оборудование экспозиции: старый чемодан, старые фото, предметы быта военного времени, газетные вырезки и репродукции листовок, письма-треугольники – вызывают живой интерес обучающихся, побуждают после рассказа о родственниках многих знакомых односельчан обратиться дома к близким с вопросом об участниках войны в своей семье. А это уже толчок к новому поиску, исследованию. И самое главное – не прерывается живая нить поколений. После таких встреч с музейными экспонатами новым смыслом наполняются акции «Примите поздравление» (поздравление семей воинов-выпускников гимназии, погибших в 2014 году, изготовление открыток «С Новым годом, ветеран!»).

Живо откликаются ребята на просьбу принять участие в создании выставок. Запомнились нашим ученикам и родителям выставки «Из бабушкиного сундука», «Самая старая фотография нашей семьи», «Эхо Чернобыльской трагедии в нашем поселке». Прикасаясь душой к событиям в стране, судьбе своих близких, ребята не только обогащают свои знания, но и чувствуют сопричастность к истории семьи и народа.

Часто музейные экспонаты становятся предметом изучения или иллюстративным материалом на уроках географии или истории, литературы или окружающего мира. Это помогает изучаемые вопросы рассмотреть сквозь призму небольшого шахтерского поселка и в то же время увидеть в нем «приметы всей земли». А экспозиция «Красотою побеждаем. Красотою молимся», рассказывающая о талантливых людях нашего поселка: художниках, вышивальщицах, поэтах, актерах, самодеятельных композиторах – неоценимый материал для уроков нравственности, часов общения, занятий творческих объединений и экскурсий в процессе внеурочной деятельности.

Анализируя свой опыт патриотического воспитания, мы акцентируем внимание на формировании не абстрактных человеческих ценностей, а на

потребности обучающихся в «социально значимой деятельности, социальном самоутверждении и создании реальных условий для их включения в патриотическую деятельность». И творческое объединение «Чудеса Успенского края», которое сегодня работает на базе музейной комнаты гимназии, способствует воспитанию именно такой действенной любви к своему краю и его жителям.

Почти 20 лет в нашей школе работает экспедиционный отряд. Он занимается изучением жизни и творчества наших земляков, и за это период было собрано много материалов о людях труда нашего поселка. Среди них-художник, учитель рисования Левенец Б.Д, музыкант, учитель музыки нашей гимназии Бирюков Б.Н., художник-скульптор Редькин А. А. Среди портретов земляков - выдающаяся женщина, «Народный мастер Луганщины» Анохина Н.В.; мастер по металлу Киш Э. Э.; мастера по работе с глиной семья Вороновых и руководитель коллектива «Гончарик» Воронов В.И.**;** поэт – выпускник гимназии Белик А.Н. Наш проект предполагал журналистский репортаж, фотоснимки, биографические очерки об интересных людях. Поэтому этот материал занял достойное место на уроках краеведения, в экспозиции «Знаменитые земляки» в нашей музейной комнате.

Собранные учащимся материалы стали основой для проведения краеведческой конференции «7 чудес Успенки», где предстали судьбы наших земляков-тружеников, которые не оставили равнодушными детей. Это мероприятие стало победителем во II этапе Конкурса на лучшую организацию и проведение туристско-краеведческого массового мероприятия в ОО Луганской Народной Республики в номинации «Краеведческое мероприятие».

Географическое краеведение является важным средством в решении проблемы связи школы с жизнью. Изучение фактов, характеризующих местную природу, население и хозяйство, делает преподавание географии более понятным, переключая его с книжных рельсов на реальную жизнь.

При изучении и сборе краеведческого материала нами применяются разнообразные методы: изучение специальной литературы по предмету исследования; знакомство с краеведческой книжной и периодической литературой; особенно широкое место занимают наблюдения, коллекционирование, записи, зарисовки и фотографирование объектов природы, беседы с местными старожилами и знатоками. У учащихся-краеведов вырабатываются прочные умения наблюдать, собирать и обрабатывать накопленные материалы в виде статистических данных, различных графических работ, альбомов, карт, схем и т. д. Краеведение стало не только важным средством обучения и воспитания, источником разносторонних знаний о жизни края, но и широкой ареной для применения полученных знаний и умений на практике.

Сотрудничество и диалогичность, деятельностно-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития ребенка, предоставление школьнику необходимой свободы для принятия

самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения – вот те принципы, которыми мы руководствуемся в своей работе по географическому краеведению.

**Выводы.** Краеведение – одно из важнейших средств связи обучения географии с жизнью, путь практического применения и дальнейшего совершенствования знаний и умений, учащихся по географии и другим предметам, условие для расширения и обогащения школьников краеведческими знаниями и наблюдениями.

**Список использованных источников:**

1. Имена на карте Луганска (редактор Журавлева Т.Л.).- Луганск: Виртуальная реальность, 2011.- 496 с.

2. История Луганского края.- Луганск: Альма-матер, 2003,- 422 с.

3. Государственная целевая программа «Патриотическое воспитание подрастающего поколения Луганской Народной Республики на 2016-2020 годы»

4. Рыжих Н. П. Использование медиаобразования в воспитании детей/ под ред. А. В. Федорова – Таганрог. Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та. – 2011.– 232с.

5. Шульженко М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи /Молодой ученый. — 2017. — №47. — С. 240-243.

# *СЕКЦИЯ 5*
# *«ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»*

**УДК 37.018.46**

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ, В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Потапов Александр Анатольевич,***
к.мед.н., доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный медицинский университет им. М. Горького» Министерства здравоохранения Российской Федерации,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
***Косевич Михаил Александрович,***
директор Государственного бюджетного учреждения Центр физического здоровья населения «Спорт для всех»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена вопросам, воспитания культуры здоровья, формирования стиля здорового образа жизни у подрастающего поколения и молодёжи. Обосновывается необходимость консолидации усилий медиков и педагогов для реализации задач здоровьесбережения. Акцентируется внимание на необходимости раннего обучения основам здорового образа жизни.

***Ключевые слова*:** здоровый образ жизни, обучение, здоровьесбережение, дополнительное образование общественное здоровье.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В последние годы идеи здорового образа жизни (ЗОЖ) широко обсуждаются в обществе. Появляются новые термины, основанные на понятии «технология здоровья». Профилактика всегда была сложным и многогранным направлением медицинской науки, выходящим на междисциплинарный уровень. В реализации действий,

направленных на предупреждение неинфекционных заболеваний (НИЗ), активное участие принимают не только медицинские работники, но и педагоги. Ведущие позиции в этой системе занимают, конечно же, государственные структуры. Тем не менее, отношение к технологиям формирования, сохранения и укрепления здоровья, как к основной форме организации жизнедеятельности, неоднозначное.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Эксперты Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) оценивают ситуацию с состоянием здоровья населения как угрожающую. Особое внимание уделяют хроническим НИЗ, которые являются ведущими (долевое участие до 90%) причинами преждевременной смерти в мире [4]. Основным фактором риска называют, как правило, нездоровый образ жизни. Поэтому, уровень смертности от НИЗ можно значительно снизить путём реализации недорогих, но высокоэффективных профилактических мер. При этом абсолютно логичны ожидаемые результаты, которые приведут не только к существенному снижению количества преждевременных смертей, но и к повышению качества жизни очень многих людей. Таким образом, в очередной раз, при однозначном указании на приоритет первичной профилактики, говорят об улучшении здоровья как о результате, не достигнутом, а возможном или предполагаемом.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В процессе работы с представителями различных возрастных, социальных и профессиональных групп установлено чётко выраженное недопонимание важности и сущности профилактических действий [2]. При этом практически все понимают необходимость ЗОЖ как элемента оздоровления, но находят массу доводов и причин для отказа от целенаправленных, систематических, и даже, нерегулярных, эпизодических действий по реализации оздоровительных методик. Это свидетельствует о прочно укоренившейся недостаточной ответственности граждан за собственное здоровье.

На фоне современной глобальной проблемы ограничения двигательной активности особую обеспокоенность вызывает подрастающее поколение. Эксперты ВОЗ [1] отмечают риски неполной реализации потенциала развития 249 миллионов детей (43%) в странах с низким и средним уровнем доходов. При этом особое внимание уделяют детям, проживающим в зонах конфликтов.

Серьёзную обеспокоенность вызывает отсутствие, у широких слоёв населения, хотя бы минимального объёма достоверной информации по вопросам организации ЗОЖ [2, 3]. Это обусловлено изобилием неточностей в интернет-ресурсах. Как следствие появляются все необходимые предпосылки возникновения базиса для деструктивных процессов, разрушающих здоровье и отдельно взятого индивидуума, и здоровья общества в целом.

Поэтому формирование необходимости и потребности ведения ЗОЖ у молодёжи стало стратегической целью нашей работы.

**Целью исследования является** обоснование необходимости реализации идеи «Здоровье через образование».

**Изложение основного материала исследования.** Чтобы любые практические действия были эффективными, их следует осуществлять грамотно. То есть, для реализации оздоровительно-профилактических мероприятий важна теоретическая база. Ранее мы уже отмечали крайне низкий уровень осведомлённости не только молодёжного контингента, но и других возрастных групп, по вопросам ЗОЖ [3]. Особую настороженность вызывает крайне недостаточная информированность педагогов. Помимо этого, мы также акцентировали внимание на необходимости создания системы государственного планирования, финансирования, управления и контроля за физкультурно-оздоровительной, спортивно-массовой работой, что должно быть важным структурным звеном военно-патриотического воспитания подрастающего поколения и молодёжи Донецкой Народной Республики (ДНР).

В этой системе мероприятий особое значение имеет предмет «Физическая культура» с обязательной внеурочной деятельностью в виде работы секций, групп и команд. Ещё раз необходимо подчеркнуть, что это именно практическое направление профилактики. Качественная реализация этого направления невозможна без достаточной информационной базы по вопросам ЗОЖ.

Для реализации на государственном уровне идеи «Здоровье через образование» необходимо создать систему обучения правилам сохранения и укрепления здоровья. Обязательное обучение знаниям, умениям и навыкам ведения ЗОЖ детьми и учащейся молодёжью сейчас является острой необходимостью. Базисом для этого должна быть подготовка по проблематике ЗОЖ медиков и педагогов. Именно для радикального решения проблемы необходимы серьёзные усилия со стороны не только медиков, но и педагогов. Нам представляется, что при этом более важна роль педагогов. Поэтому, медики, по вопросам ЗОЖ, должны стать учителями педагогов, которые, в свою очередь, донесут необходимую информацию до всех обучающихся.

Для достижения эффекта в укреплении здоровья населения необходимо начинать освоение навыков ЗОЖ уже с первых лет жизни в семье и дошкольных образовательных учреждениях. Данный вывод является результатом первичного опыта преподавания предмета «Основы ЗОЖ» будущим врачам и будущим педагогам. Кроме того, опыт работы со старшими школьниками и студентами различных вузов даёт основания утверждать, что дальнейшее расширение преподавания ЗОЖ является острой необходимостью. Преподавание, организованное уже с первых лет школьного обучения, позволит вовлечь всех желающих в систему здоровьесбережения, сформированную на основе физической культуры и

массового школьного спорта, причём, именно на добровольной основе. В свою очередь это обеспечит реализацию механизмов улучшения здоровья подрастающего поколения, в том числе и за счёт самоконтроля.

В этой связи необходимо отметить, что, в течение довольно-таки длительного периода времени, педагоги прикладывают огромное количество усилий, направленных на пресечение курения в стенах высших и средних учебных заведений. В подавляющем большинстве случаев эти попытки безрезультатны. Нам представляется, что реализация нашей концепции обучения основам ЗОЖ, именно с младших возрастных групп, позволит переключить, изменить, перенаправить вектор усилий. Вместо искоренения и пресечения употребления никотиновых изделий школьниками и студентами, действия педагогов будут сконцентрированы на работе по предотвращению этих нездоровых поведенческих реакций.

Острый дефицит у всех возрастных групп необходимых знаний по сохранению, формированию и развитию ресурсов своего здоровья является одной из важнейших, но недостаточно учитываемых причин низкого уровня здоровья населения. Поэтому, единственно возможным путём решения проблемы, или полного устранения данной проблемы может быть организация качественного, полномасштабного, а не фрагментарного обучения вопросам ЗОЖ. Отсутствие системности при организации обучения основам ЗОЖ стало причиной существенной недооценки роли системы образования в формировании здоровья населения, в целом, в воспитании здоровой личности, в частности. Именно за счёт системного обучения проблематике ЗОЖ возможно не только воспитать здоровую личность, но и сформировать культуру здоровья, что особенно важно осуществить в молодёжной среде.

Мы неоднократно акцентировали внимание на необходимости конкретных действий по улучшению ситуации, сформировавшейся в ДНР с подрастающим поколением и молодёжью. Особую настороженность вызывает отсутствие у них нормальных целей и ориентиров в жизни. Ситуация усугубляется тем, что данные явления имеют место в период развития и становления личности. Как следствие, легко формируются вредные привычки, быстро перерастающие в зависимость. Образ жизни очень многих наших современников является здоровьеразрушающим. При этом, факторы риска НИЗ признаны управляемыми [2]. Следовательно, изменение образа жизни, в том числе скорректированное путём широкого информирования и системного обучения может дать ощутимый благоприятный результат. В этой связи ещё раз необходимо подчеркнуть роль педагогов, которые, взаимодействуя с медиками, смогут существенно повысить эффективность действий, укладывающихся в понятие «первичная профилактика».

Ситуация усугубляется существенным ограничением двигательной активности вследствие ряда причин. Одной из ведущих, в последние годы, является необходимость внедрения карантинных мероприятий. Если

оценивать проблему более масштабно, то нельзя обойти вниманием широкое использование цифровых информационных технологий. Все эти нюансы стали причиной ещё большего ограничения перемещений в пространстве. То есть собственную лень оправдывают теперь ещё и особенностями современных реалий. Как бы там ни было, но проблемы гиподинамии и гипокинезии требуют решения.

Мониторинг реального положения дел, в данном направлении, свидетельствует о том, что система образования не смогла выполнить свою миссию в полном объёме. А именно, сформировать максимальный уровень жизненных сил, в том числе, иммунитет, укрепить и сохранить здоровье, полноценно развить такие качества как гибкость, ловкость, быстроту движений, силу, выносливость, а также совершенствовать у обучающихся компетенции по игровым видам спорта. Одной из основных причин можно считать отсутствие необходимого спортивного инвентаря и оборудования в образовательных организациях. Естественно, не менее важны в этом процессе деструктивные, в том числе здоровьеразрушающие эффекты от дистанционного обучения.

В связи с уменьшением объёма физической активности и ухудшением качества освоения предмета «Физическая культура» общественное здоровье детей, подростков и молодёжи ДНР продолжает ухудшаться, в первую очередь за счёт повышения распространённости НИЗ. Это уже повлияет на качество и продолжительность жизни граждан ДНР и в ближайшее время может отразиться, в том числе, и на государственной безопасности. Если сегодня, не остановить эту тенденцию, то завтра, Донецкой Народной Республике потребуется намного больше времени и ещё больше денежных средств, чем сегодня, чтобы реально вернуть здоровье её жителей к норме.

Развитие современного общества во многом обусловливает повышение интенсивности интеллектуальных нагрузок на детей, подростков и студенчество. На этом фоне имеет место угрожающая закономерность в снижении двигательной активности. Данное обстоятельство становится причиной пренебрежительного отношения обучающихся к физическим нагрузкам, вообще, и к занятиям по физическому воспитанию, в частности.

Последние 10 лет школьники не бегают дистанцию 3 км, и сегодня даже в беге на 1 км показать положительный результат удаётся единицам. То есть, не развивается основное качество – выносливость. Сложившаяся ситуация уже требует от нас серьёзно изменить отношение к физической культуре и спорту на всех уровнях и создать систему государственного планирования, финансирования, управления и контроля за физкультурно-оздоровительной, спортивно-массовой работой и военно-патриотическим воспитанием детей, подростков, молодёжи и всего населения ДНР.

Поэтому, необходимо совместными усилиями создать условия для совершенствования предмета «Физическая культура» и организации внеурочной деятельности команд, секций, кружков школьных физкультурно-спортивных клубов образовательных организаций с целью обучения и

участия их команд в Спартакиаде школьников ДНР, Президентских состязаниях школьников, Президентских спортивных играх, Спортивных играх школьных спортивных клубов и других соревнованиях.

Сегодня особо важен контроль Государства в вопросах образования и воспитания потому, что нужно начать спасать здоровых, пока ещё, детей. Если на детей, рождённых в ДНР, а сейчас это школьники 1-3 классов, начнут воздействовать обозначенные нами проблемы, вектор в формировании их здоровья и физического развития отклонится от нормы в сторону ослабления.

Для обеспечения благоприятных эффектов от реализации контроля Государства в вопросах образования и воспитания необходимы чётко спланированные действия медиков, а также педагогов образовательных организаций всех уровней в направлении воспитания культуры здоровья, стиля ЗОЖ у подрастающего поколения и молодёжи.

**Выводы.**

1. Обучение основам ЗОЖ в целях сохранения здоровья общества является острой необходимостью и требует незамедлительного внедрения.
2. Освоение навыков ЗОЖ следует начинать уже с первых лет жизни.
3. Для достижения результата в виде улучшения здоровья населения необходимо объединение усилий медиков и педагогов.

**Список использованных источников:**

1. Глобальная стратегия охраны здоровья женщин, детей и подростков (2016–2030 гг.): здоровье подростков. – Текст : электронный // Всемирная Организация Здравоохранения: [сайт]. – 2016. – URL: http://apps.who.int/gb/ebwha/pdf_files/EB140/B140_34-ru.pdf (Дата обращения 15.02.2024).

2. Концепция формирования ЗОЖ и профилактики заболеваний в ДНР на период до 2025 года. – Текст : электронный // Министерство Здравоохранения Донецкой Народной Республики: [сайт]. – 2016. – URL: https://mzdnr.ru/doc/ukaz-glavy-doneckoy-narodnoy-respubliki-ob-utverzhdenii-koncepcii-formirovaniya-zdorovogo-obraza (Дата обращения 19.02.2024).

3. Потапов, А. А. Обучение здоровому образу жизни как основной элемент формирования психологии здоровьесбережения / А. А. Потапов, М. А. Косевич. – Текст : непосредственный // Материалы III Республиканской очно-заочной научно-практической конференции. «Научно-педагогические аспекты инновационного развития дополнительного и профессионального образования», 23 марта 2023 г. Часть 2. – Донецк. – 2023. – С. 108-114.

4. Global health estimates: life expectancy and leading causes of death and disability [веб-сайт]. Global Health Observatory. Geneva: World Health Organization. – 2021. – URL:

https://www.who.int/data/gho/data/themes/mortality-and-global-health-estimates (Дата обращения 19.02.2024).

**УДК 37. 018. 46**

# РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ КАЧЕСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНТЕРЕСАМ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «БАСКЕТБОЛ»

***Бешейко Владимир Александрович,***
руководитель физического воспитания учреждения образования «Барановичский государственный университет» обособленного подразделения «Ляховичский аграрный колледж»,
Республика Беларусь, г. Ляховичи

***Аннотация.*** В данном исследовании оценивается специальная скорость баскетболиста посредством проведения занятий в объединении по интересам. Специальная скорость баскетболиста – это способность выполнять перемещения на площадке и технические приемы в минимальный для определенных условий отрезок времени. Скорость в баскетболе проявляется в трех основных формах: быстроте реакции (на сигнал партнера, на изменение игровой ситуации и т.д.). Она является основной предпосылкой для умения максимально быстро, опережая соперника, оценить обстановку, принять наиболее важное решение и осуществить его; в предельной скорости отдельных движений; в скорости перемещений.

***Ключевые слова:*** скоростные качества, динамика развития скоростных качеств, баскетбол, учащиеся, преподаватель.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В нашей стране вряд ли можно найти молодых людей, которые не увлекались бы спортом. Из всех видов спорта баскетбол является, пожалуй, самым доступным и популярным. В настоящее время из-за большой учебной нагрузки, увлечениями компьютерными играми, малоподвижным образом жизни существует проблема недостатка двигательной активности у молодежи. Однако занятия спортивными играми, в частности баскетболом − это основной способ привлечения молодежи к занятиям физической культурой и спортом. Развитие скоростных качеств рассматривается в спортивной игре баскетбол, так как она характеризуется высокой двигательной, интеллектуальной и эмоциональной насыщенностью. Уровень развития физических качеств человека (в моем случае скоростных качеств) направлен на общее повышение функциональных возможностей организма и сопротивляемости к неблагоприятным воздействиям окружающей среды, на укрепление здоровья.

Характеризуя методику воспитания скоростных качеств, это одно из самых «консервативных» качеств, то есть наиболее трудно поддающееся воспитанию даже при использовании объемных тренировочных воздействий.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** На первоначальном этапе я изучал научно-методическую литературу по развитию скоростных качеств. Рассматривал вопросы физиологического и психологического развития детей. Разрабатывал планирование на каждое полугодие с включением специальных упражнений по развитию скоростных качеств (приложение 1). Проводил тестирование для определения специальной скорости. Результаты сравнивал с таблицей нормативов. Формулировал выводы, делал прогноз развития изучаемого качества [6].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Скорость является физическим качеством, которое позволяет выполнять движения с большой скоростью и частотой. Высокий уровень развития скоростных качеств содействует успешному росту других двигательных способностей. Чем выше уровень проявления скоростных качеств, тем быстрее удается достигнуть положительных результатов при обучении и совершенствовании. Специальные упражнения для развития скоростных качеств состоят из возможно быстро выполняемых движений, максимально приближенных к элементам технических приемов. Наиболее часто применяемыми методами воспитания скоростных качеств являются: повторный метод, сопряженный метод, метод круговой тренировки, интервальный метод, метод ускорений, игровой метод, а также соревновательный метод.

**Целью исследования** является определение наиболее эффективных средств и методов развития скоростных качеств, необходимых для успешного выполнения технических приемов или перемещения по площадке в минимальный отрезок времени в объединении по интересам спортивной направленности «Баскетбол».

**Изложение основного материала исследования.** В соответствии с целью проводимого эксперимента были выделены следующие задачи:

- использовать различные средства и методы в объединении по интересам для развития скоростных качеств.
- способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом через расширение знаний о возможностях своего организма.
- исследовать динамику развития скоростных качеств на занятиях в объединении по интересам.

Скорость в игре проявляется в трех формах: скорость реакции, скорость отдельных движений, скорость перемещений. По методике воспитания скоростных качеств должны соблюдаться определенные условия выполнения упражнений:

1) выполнять их после хорошей разминки (бег, ОРУ на месте, ОРУ в движении, специальные беговые и прыжковые упражнения);
2) длительность одного упражнения должна быть такой, при которой не происходит снижения предельной скорости перемещений;
3) количество повторений должно быть таким, при котором упражнения выполняются без снижения скорости;
4) интервалы отдыха между повторами устанавливаются такими, чтобы следующие повторения начинались без снижения скорости.

Для развития скоростных качеств целесообразно использовать следующие методы тренировки:

1.Игровой и соревновательный − выполнение упражнений с предельной скоростью движений и скоростью перемещения в условиях соревнования. Эффективность метода повышается при групповом выполнении упражнений.

2.Переменный − относительно ритмичное чередование движений с высокой интенсивностью (выполняемых в течении 10 - 15сек.) и движений с меньшей интенсивностью (от 15 сек. и выше).

3.Повторный − повторное выполнение упражнений с максимальной скоростью в течение 10-15 сек. Интервал отдыха между повторениями − до 1 мин [2].

В данном исследовании оценивается специальная скорость баскетболиста посредством проведения занятий в объединении по интересам. Специальная скорость баскетболиста – это способность выполнять перемещения на площадке и технические приемы в минимальный для определенных условий отрезок времени. Она является основной предпосылкой для умения максимально быстро, опережая соперника, оценить обстановку, принять наиболее важное решение и осуществить его; в предельной скорости отдельных движений; в скорости перемещений.

Целью содержания данного исследования является необходимость отразить систему взаимодействия преподавателя и учащегося по решению оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. При рациональном построении учебно-тренировочного процесса с учетом анатомо-физиологических особенностей, многие юные спортсмены добиваются высоких результатов. Поэтому, в объединении по интересам спортивной направленности «Баскетбол», которое отличается наименьшим составом занимающихся, а соответственно лучшим способом осуществить индивидуальный подход и контроль выполняемых заданий, нужно использовать следующие средства тренировки: имитационные упражнения, старты и спринтерские ускорения, прыжковые упражнения, упражнения, максимально приближенные по своей структуре к техническим приемам игры, спортивные игры и основные упражнения по технике игры [3].

В построении данного исследования я стремился достичь необходимого уровня мастерства баскетболиста для выполнения сложных игровых действий через скорость двигательной реакции, быстроту перемещений и быстроту отдельных двигательных действий [4, 5].

Рассмотрим отдельный этап развития скоростных качеств на примере первой половины второго семестра учебного года. В ходе проведения занятий на ряду с формированием у учащихся определенного круга знаний из области баскетбола таких как: правила безопасного поведения на занятиях, подготовка инвентаря, организация и проведение любительских соревнований, этика игрока, правила поведения на играх в качестве болельщика, лучшие игроки мира и др., включаются упражнения из техники игры: задания с изменением направления движений, выполнение упражнений из различных и.п., групповые упражнения с переменой мест, соревнования на выполнение заданий преподавателя, имитационные упражнения, задания, выполняемые по сигналу на быстроту двигательной реакции, упражнения с быстрым переходом от одного действия к другому, парные упражнения и т.д. В результате учащиеся должны овладеть целостной структурой движения.

На первоначальном этапе я изучал научно-методическую литературу по развитию скоростных качеств. Рассматривал вопросы физиологического и психологического развития детей. Разрабатывал планирование на каждое полугодие с включением специальных упражнений по развитию скоростных качеств. Проводил тестирование для определения специальной скорости. Результаты сравнивал с таблицей нормативов. Формулировал выводы, делал прогноз развития изучаемого качества [6].

Таким образом, я сделал вывод, что данное исследование можно использовать при воспитании скоростных качеств и в других спортивных играх.

В данном исследовании я использовал тесты, которые были взяты из методического пособия для тренеров и в книге разработанной Национальным институтом образования. Это: бег 30 м с изменением направления перемещений по отрезкам 9-3-6-3-9, пробегание отрезков 3, 6, 9 м (с), бег «елочкой». Результаты заносились в таблицу. Для того чтобы эффективность была высокой нужно применять в практике доступные, интересные, новые упражнения. Причем комплексы одной ступени физической подготовки должны быть органически связаны с комплексом упражнений последующей ступени [7].

Таблица 1 – Уровень развития скоростных качеств на первоначальном этапе исследования

| № | Фамилия, имя учащегося | Бег 9-3-6-3-9м | | Пробегание отрезков | | | | | | Бег «елочкой» | | Об. Ур. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3м | | 6м | | 9м | | | | |
| | | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | |
| 1. | Филипчик Владислав | 10.6 | Н | 0.68 | Ср | 1.14 | В | 2.11 | Н | 27.5 | Ср | Ср |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Плешко Владислав | 10.9 | Н | 0.95 | Н | 1.47 | Н | 2.07 | Н | 30.6 | Н | Н |
| 3. | Фалитар Денис | 11.8 | Н | 0.82 | Н | 1.54 | Н | 2.27 | Н | 29.3 | Ср | Н |
| 4. | Мозоль Игорь | 10.4 | Н | 0.55 | В | 1.36 | Н | 2.04 | Н | 28.6 | Ср | Ср |
| 5. | Сыса Александр | 9.9 | Н | 0.63 | В | 1.73 | Н | 2.08 | Н | 25.1 | Ср | Ср |
| 6. | Скипор Юрий | 8.1 | Н | 0.67 | Ср | 1.36 | Н | 2.04 | Н | 27.6 | Ср | Н |
| 7. | Бойко Роман | 9.8 | Н | 0.71 | Н | 1.29 | Н | 1.70 | Ср | 30.7 | Н | Н |
| 8. | Дульский Марк | 9.4 | Н | 0.67 | Ср | 1.39 | Н | 1.76 | Н | 31.4 | Ср | Н |
| 9. | Невдох Денис | 9.2 | Н | 0.66 | Ср | 1.42 | Н | 1.68 | Ср | 29.2 | Ср | Ср |
| 10. | Максимович Алексей | 10.0 | Н | 0.74 | Н | 1.26 | Н | 2.03 | Н | 30.0 | Ср | Н |

Таблица 2 - Уровень развития быстроты движений на заключительном этапе исследования

| № | Фамилия, имя учащегося | Бег 9-3-6-3-9м | | Пробегание отрезков | | | | | | Бег «елочкой» | | Об. Ур. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3м | | 6м | | 9м | | | | |
| | | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | Рез. | Ур. | |
| 1. | Филипчик Владислав | 9.4 | Н | 0.52 | В | 1.10 | В | 1.66 | Ср | 27.0 | В | Ср |
| 2. | Плешко Владислав | 8.6 | Н | 0.71 | Н | 1.25 | Ср | 1.78 | Н | 28.6 | Ср | Н |
| 3. | Фалитар Денис | 9.3 | Н | 0.67 | Ср | 1.25 | Ср | 1.66 | Ср | 28.2 | Ср | Ср |
| 4. | Мозоль Игорь | 7.6 | Ср | 0.53 | В | 1.24 | В | 1.63 | В | 26.7 | В | В |
| 5. | Сыса Александр | 7.4 | В | 0.58 | В | 1.24 | Ср | 1.68 | Ср | 25.5 | В | В |
| 6. | Скипор Юрий | 7.2 | Н | 0.60 | В | 1.18 | В | 1.67 | Ср | 26.4 | В | Ср |
| 7. | Бойко | 8.5 | Н | 0.6 | В | 1.2 | В | 1.5 | В | 27.3 | Ср | Ср |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Роман | | | 4 | | 0 | | 4 | | | | |
| 8. | Дульский Марк | 8.1 | Н | 0.63 | В | 1.22 | В | 1.68 | Ср | 28.9 | Ср | Ср |
| 9. | Невдох Денис | 7.7 | Ср | 0.71 | Н | 1.30 | Н | 1.61 | В | 26.7 | В | Ср |
| 10. | Максимович Алексей | 9.0 | Н | 0.66 | В | 1.21 | В | 1.74 | Н | 27.5 | Ср | Ср |

На первоначальном этапе исследования скоростных движений по тестам были следующие данные: 88% детей с низким показателем двигательной активности, 12% − со средним. После проведения систематических факультативных занятий по баскетболу с подбором разнообразных средств и методов в конце года данные существенно изменились. За счет того, что значительно уменьшился низкий уровень и в среднем учащихся стало на 5% меньше, появились учащиеся, развитие скоростных движений у которых оказалось на высоком уровне, а это 22%. У части занимающихся уровень не изменился. Однако это не говорит о том, что проводимая работа не способствовала физическому развитию качества. Уровень по некоторым показателям изменился в цифровом показателе (уменьшилось время, затраченное на выполнение определенного задания). Исследование показало, что, соблюдая определенные требования, которым должны отвечать скоростные упражнения, можно достичь высоких результатов в спортивно-соревновательной деятельности. К таким требованиям относятся: 1) техника упражнений должна обеспечивать выполнение действия на предельных скоростях; 2) упражнения должны быть настолько хорошо освоены, чтобы при их выполнении основные волевые усилия были направлены не на способ, а на высокий конечный результат; 3) продолжительность упражнений должна быть такой, чтобы к концу выполнения скорость не снижалась вследствие утомления. Можно использовать конкретные комплексы специальных упражнений для развития скоростной двигательной реакции, скорости отдельных движений, скорости перемещений.

Для достижения наилучшей результативности и эффективности данного исследования необходимо соблюдать ряд условий:

1. Сохранение строгой преемственности между процессами обучения и совершенствования скоростных качеств.
2. Четкость и конкретность заданий.
3. Динамичное, интенсивное и эмоциональное выполнение специальных упражнений.
4. Разнообразие и координационная сложность используемых тренировочных средств совершенствования.
5. Органическое соединение как воспитания качеств, необходимых для защитных действий, так и качеств, необходимых для нападающих действий.

**Выводы.** За счет использования разнообразных средств и методов развития скоростных качеств можно достигнуть высокого уровня тренированности организма:

- благодаря хорошо запланированным занятиям в объединении по интересам спортивной направленности «Баскетбол», у учащихся формируется устойчивый интерес к физической культуре и спорту;
- правильно используя разнообразные тесты по развитию физических качеств, можно проследить динамику изменений развиваемого качества.

Правильно используя тесты по определению уровня развития выделенного качества, можно достичь высокого уровня двигательной активности и спортивного мастерства. Материалы исследования можно использовать в практической деятельности всем преподавателям средних специальных учреждений не только в объединениях по интересам, но и на учебных занятиях по спортивным играм.

**Список использованных источников:**

1. Баскетбол. Учебная программа спортивной подготовки для ДЮСШ. М. Советский спорт, 2004 г.
2. Курамшин, Ю.Ф. Методы обучения двигательным действиям и развития двигательных качеств: теория и технология применения: учебное пособие / Ю.Ф. Курамшин. Митер: Спб, 1998. – 286 с.
3. Гальперин, С.И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). / Изд. 2-е, перераб. и доп. учеб. пособие для пед. ин-тов. М., «Высшая школа», 1974.
4. Сборник инструктивно-методических материалов по физическому воспитанию: пособие для учителя/ сост.: В.П.Богословский.- М.: Просвещение, 1984.-144с.
5. Геллер, Е.М. Подвижные игры в спортивной подготовке студентов / Е.М.Геллер. «Вышэйшая школа», 1977. -177с. с илл.
6. Барков, В.А. Физическая культура и здоровье: контроль за учебной деятельностью учащихся / В.А.Барков; под ред.В.А.Баркова. – Минск:Аверсэв, 2013.-160с.
7. Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнов, В.П. Савин; под ред. Ю.Д. Железняка. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 204. – 520 с.

**УДК 37.035.6**

## ВЛИЯНИЕ ВОЛЕЙБОЛА

# НА ОБЩУЮ ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

***Бурчиц Оксана Викторовна,***
преподаватель физической культуры и здоровья
учреждения образования «Барановичский государственный университет»
обособленного подразделения «Ляховичский аграрный коллдж»,
Республика Беларусь, г. Ляховичи

***Аннотация.*** В статье рассматриваются особенности игры в волейбол как вида спорта, его влияние на организм учащегося. Также приведены методы и средства физического воспитания на тренировках, составляющие единую технологию подготовки волейболистов с использованием инновационных технологий.

***Ключевые слова:*** волейбол, здоровье, упражнения, технология, метод, средство.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В настоящее время стала очень актуальной тема физической подготовки учащихся. Спорт всегда являлся эмоциональной и интерактивной средой, которая предоставляет возможность демонстрировать не только личностные качества человека, но и улучшить физическую подготовку, состояние всего организма в целом. Наблюдения показывают, что участие в различных спортивных мероприятиях играют важную роль в повышении эмоционального фона учащихся и повышает настроение, что положительно влияет на степень готовности учащихся к обучению.

Физическая культура всегда являлась важной и неотъемлемой частью формирования личности современного специалиста. Данная дисциплина всегда была обязательной для любых специальностей. Физическая культура представляет собой одно из средств формирования развитой личности, а также улучшения физического и психофизиологического состояния учащихся на протяжении всего периода обучения и профессиональной подготовки. Несмотря на то, что в наше время в СУЗах складываются гуманистические воспитательные системы, любая система образования обязана выделять должное место физической подготовке и спорту.

Учащиеся, которые занимаются спортом регулярно, обладают лучшей способностью к обучению, улучшается концентрация внимания, так же они способны пойти на риски и имеют более позитивное отношение к себе и окружающим, в отличии от тех, у кого отсутствует спорт в жизни.

В процессе игры в волейбол происходит разнохарактерная нагрузка на мышцы, которая способствует не только укреплению мышц туловища, но и укреплению позвоночника. Разнообразные способы приема, пробивания и

подачи мяча оказывают эффективное воздействие на развитие верхнего плечевого пояса.

Все приведенные выше особенности и специфические черты данного вида спорта делают волейбол универсальной игрой, которая комплексно воздействует на все функции и система организма учащегося.

Игра в волейбол является достаточно эффективным средством укрепления физического здоровья и духовного состояния. Все игровые движения данного вида спорта носят естественный характер и базируются на беге, прыжках и метаниях. Во время самой игровой деятельности волейболисты испытывают огромный спектр эмоций: от бодрости и жизнерадостности до огорчения и злости.

Тренировки учащихся основываются на здоровьесберегающих технологиях. Результаты данных технологий проявляются в следующем:

- непрерывность проведения тренировок;
- формирование положительной мотивации к тренировкам и соревнованиям;
- обучение всех участников тренировок навыкам самоконтроля, самодиагностики и самооценке индивидуальных возможностей организма;
- профилактика вредных привычек и девиантного поведения;
- оптимальный режим тренировок и отдыха.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Было проведено аналитическое исследование на основе последних научных публикаций и исследований этой проблематики. В данной статье я хочу затронуть тему волейбола, и как он влияет на общую физическую подготовку учащихся с помощью инновационных технологий. За многолетний опыт работы в сфере подготовки учащихся к волейболу в нашем колледже было апробировано огромное количество методик, благодаря чему мы смогли составить свою методику работы в данном направлении. Основной идеей данной методики является тот факт, что каждая тренировка обязана приносить пользу для здоровья каждого учащегося.

Волейбол считается одной из самых популярных игр среди молодежи. Он пользуется высоким спросом благодаря тому, что он прост в обучении и широкодоступен. Так как он имеет огромное признание среди молодежи, его включили в учебную программу дисциплины «Физическая культура и здоровье».

Волейбол является атлетическим видом спорта, которым могут заниматься спортсмены, чьё состояние организма можно охарактеризовать высоким уровнем нагрузок и интенсивность проведения занятий на любом их уровне. Поэтому учащимся, занимающимися волейболом, предъявляют очень высокие требования к состоянию его здоровья и к физическому развитию.

Важно отметить, что занятия волейболом направлены на развитие выносливости, так как одной из составляющих этой игры являются прыжки и

интенсивность их выполнения, что так же является отличительной чертой волейбола от других видов спорта.

Занятия волейболом с каждым годом набирают всё большую популярность в СУЗах и никогда не теряли своей актуальности среди учащихся. В данном колледже ведется активная работа по подготовке начинающих волейболистов. Копилка методов, технологий и способов для занятий данным видом спорта постоянно пополняется. При введении какого-либо приема в игровой процесс, учащиеся сначала изучают его наглядно – на презентации, плакатах, видеороликах. Во время этого они активно обсуждают этот прием и пытаются самостоятельно объяснить его друг другу. После чего данный прием объясняется и демонстрируется тренером в зале, после чего каждый участник тренировки повторяет данный прием. На тренировках постоянно отрабатываются упражнения на тренажерах и без них, по мере усвоения которых нагрузка повышается и условия выполнения усложняются путем увеличения партнеров или мячей.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** В настоящее время в развитии спортивной подготовке волейболистов еще предстоит решить ряд проблем. В тренировках по волейболу основным вопросом является базовое мастерство учащихся, и эти базовые приемы часто определяют исход игры. Мало приходят подготовленных волейболистов и с базовым уровнем знаний игры в волейбол. Сложность игровых действий заключается в том, что этот арсенал технических приемов приходится применять в различных сочетаниях и в условиях, требующих от игроков исключительной точности и дифференцированности движений, быстрого переключения с одних форм движений на другие, совершенно иные по ритму, скорости и характеру. Основываясь на педагогический опыт, в данной статье проанализированы ключевые вопросы спортивной подготовки современной молодежи от физической подготовки, технической подготовки, тактических способностей и психологических, нравственных качеств, до надежды популяризировать и улучшить волейбольный вид спорта в колледже.

**Целью научного исследования является** повышение физического развития учащихся с помощью занятий по волейболу с инновационными технологиями.

**Изложение основного материала исследования.** Волейбол повышает работоспособность учащихся, понижает риски к утомлению, воспитывает стрессоустойчивость, силу, выносливость, ловкость, внимательность, быстроту скорости реакции, высокую концентрацию и переключаемость внимания, развивает оперативную память, повышается уровень наблюдательности, формируется практическое мышление, умение быстро принимать решения в сложных ситуациях, развивается высокая координация движения.

Эффективность процесса обучения связана с работоспособностью учащихся на занятиях по волейболу. Во время тренировок учащиеся должны

уметь сохранять и грамотно распределять свою активность. Следовательно, весь период подготовки невозможно представить без высокоразвитых физических качеств организма. Эти качества будут проявляться только в том случае, если занятия будут направлены на развитие выносливости, смекалки, духа коллективизма и силы.

Наряду с другими видами спорта, волейбол развивает умение выполнять сочетание сложных комбинаций, формирует умение максимально быстро принимать решения, в связи с образованием новых условий и задач. В период игры особое место у учащихся занимают мышление и зрительное восприятие и внимательность. В ходе игры, учащимся приходится решать тактические задачи, исходя из оценки большого объема информации о конкретной сложившейся ситуации. Когда учащийся продумывает стратегию дальнейших действий, он сосредотачивает свое внимание на объекте игры, тренирует зрительную память и невербальное восприятие действительности.

Таким образом, волейбол развивает как физические возможности, так и тактическое мышление. Игры в волейбол совершенствуют три физиологических компонентов организма учащихся:

1. адаптированность;
2. нейротизм;
3. стабильность баланса нервных процессов

Существует несколько основных приемов, на отработку которых в тренировочном процессе отводится большая часть времени: стойка игроков для приема нападающих ударов и страховки (игроки задней линии); ходьба приставным, скрестным шагом, бегом-рывком, скачком-двойным шагом; передача мяча сверху обеими руками; нижняя и верхняя прямые подачи с опоры;прием мяча снизу и сверху; прямой нападающий удар; блок.

Данную технологию работы можно отнести к здоровьесберегающей по следующим признакам:

- чередование физической и умственной деятельности;
- благоприятная обстановка на тренировках;
- индивидуальный подход к каждому спортсмену;
- проведение занятий на свежем воздухе;
- воспитательная направленность.

Одним из основных приемов организации обучения и совершенствования юных волейболистов в нашем колледже является комбинированная форма проведения занятий. Она заключается в том, что несколько подгрупп выполняют различные задания. Например, группа в 15 человек разбивается на 3 подгрупп, но 5 человек в каждой. Первая подгруппа совершенствуется в навыках второй передачи у сетки, располагаясь в зонах 4, 3 и 2. Из зоны 4 учащийся посылает мяч в зону 6, туда перемещается учащийся из зоны 3 и второй передачей точно посылает мяч обратно в зону 4. После этого он остается на месте, а мяч из зоны 4 вдоль сетки направляется в зону 2. Из зоны 2 следует передача в зону 3, из зоны 6 учащийся выходит в зону 3 к сетке и выполняет вторую передачу в зону 2. После этого

упражнения повторяются, начинаясь из зоны 2. Усложняется упражнение передачей у сетки назад, за голову. Вторая подгруппа совершенствуется в навыках приема мяча снизу. Двое выполняют удары и прием, третий (с набивными мячами в руках) - ускорения, остановки, перемещения приставными шагами с изменением направления. После перемещений игрок идет на прием мяча, после приема - на удар, с удара - на перемещение. Третья подгруппа совершенствуется в навыках нападающего удара: один школьник выполняет удары по мячу, подвешенному на амортизаторах, второй - броски набивного мяча из-за головы двумя руками на месте и в прыжке, третий - упражнения для развития прыгучести (прыжки со скамейки с отягощением и т. д.). Затем происходит смена: от бросков набивного мяча юный волейболист последовательно переходит к ударам по мячу, к упражнениям на прыгучесть, к упражнениям с набивным мячом. Четвертая подгруппа выполняет акробатические упражнения (например, различные кувырки и перекаты).

Разделение на подгруппы производится или по силам занимающихся, или с учетом игровых функций в команде (нападающие в одной подгруппе, связующие в другой и т. д.). Продолжительность выполнения отдельных заданий зависит от периода тренировки и конкретных задач урока. Нападающие, например, больше внимания уделяют нападающему удару, связующие (защитники) - приему мяча и совершенствованию во второй передаче. При таком построении занятий время используется предельно производительно. Кроме того, проводить их – при чем весьма эффективно можно в маленьком спортивном зале или на открытом воздухе, когда в колледже всего одна площадка.

В практике на занятиях физической культуры и тренировочных занятиях по виду спорта решается большое количество разных частных педагогических задач. Для их решения используются разнообразные естественные и спортивные упражнения. Педагогические задачи и связанные с их реализацией используемые совокупности средств и методов в целом определяют специфику направленности и структуру двигательной деятельности. Несмотря на существующие различия в содержании видов двигательной активности общим компонентом будет являться физическая подготовка.

Нельзя забывать и о психологической подготовке, которая имеет немаловажное значение в волейболе. Этому виду спорта присущ высокий уровень эмоционально-интеллектуальной нагрузки. Развитие волевых качеств является одной из главных задач во время подготовки к игре в волейбол.

Рассматриваемая дисциплина помогает развивать такой вид физических качеств, как быстрота. Важно понимать, что это действие должно длиться недолго и учащихся не должен чувствовать утомления после его выполнения.

Из всех физических качеств менее изученным является ловкость, но надо учитывать, что этой ловкости, достаточной в волейболе, может не хватить в других видах спорта. Невозможно не упомянуть о таком

физическом качестве учащихся, как выносливость. Под выносливостью следует понимать умение учащихся выполнять игровую деятельность без снижения её эффективности на протяжении игрового периода.

**Выводы.** Таким образом, волейбол следует рассматривать не только как вид спорта, который способствует достижению высоких спортивных показателей, но и как подготовку учащихся к производственному труду людей, чья профессия характеризуется проявлением физических качеств, высокой интенсивностью, устойчивостью, быстротой и точностью переключения внимания, высокой скоростью реагирования и точностью восприятия мышечных усилий. Не стоит сомневаться, что именно волейбол является одним из средств, с помощью которого происходит развитие физических качеств у учащихся. Совершенно очевидно: чтобы повысить качество процесса физического воспитания, придать ему инновационный характер, необходимо базироваться на принципах «спортизации физического воспитания».

**Список использованных источников:**

1. Железняк Ю.Д. 120 уроков по волейболу, - Москва: Физкультура и спорт, 2015
2. Железняк Ю.Д, Клещев Ю.Н, Чехов О.С. Подготовка юных волейболистов. Учебное пособие для тренеров. Москва: Физкультура и спорт, 2017
3. Клещев Ю.Н., А.Г.Фурманов. Юный волейболист, - Москва: Физкультура и спорт, 2009
4. Правдин В.А. Волейбол- игра для всех,- Москва: Физкультура и спорт, 2016
5. Фидлер М. Волейбол . –Москва: Физкультура и спорт, 2012

**УДК 37. 018. 46**

## УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ С ПОМОЩЬЮ ИННОВАЦИОННЫХ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.

***Гаевская Татьяна Николаевна,***
преподаватель физической культуры,
педагог дополнительного образования,
Филиал БНТУ «Минский государственный политехнический колледж»,
Республика Беларусь, г. Минск.

***Аннотация.*** В данной статье рассмотрены современные физкультурно–оздоровительные технологии, которые активно используются в дополнительном образовании детей, которые позволяют разнообразить

тренировочный процесс и привить навыки здорового образа жизни. Выделяется и описывается одна из ведущих инновационных оздоровительных технологий, фитнес-технология, её положительные стороны и влияние на здоровье.

***Ключевые слова:*** физкультурное–оздоровительные технологии, инновации, дополнительное образование, фитнес-технологии, здоровье.

**Постановка проблемы в общих чертах и ее связь с важными научными и практическими проблемами.** Одна из главных задач физической культуры – выработать у детей потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, приобрести знания в области физической культуры, сформировать привычку ведения здорового образа жизни.

Дополнительное образование детей имеет огромное количество методик, которые способны удовлетворить различные потребности детей в двигательной активности и оздоровлении организма. Традиционные методы преподавания и оздоровления уже отходят на второй план, уступая место инновационным физкультурное - оздоровительным технологиям.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.

Проблема здоровья подрастающего поколения в последнее время стала очень актуальной, так как обществу нужны творческие, гармонично развитые, активные личности. Негативное влияние на организм различных факторов окружающей среды приводит к ухудшению состояния здоровья, снижению умственной и физической активности.

В связи с этим актуальным является поиск эффективных путей оздоровления и физического развития детей, повышения уровня их физической подготовленности, приобщения к здоровому образу жизни.

Одним из путей решения этого вопроса является развитие детского фитнеса и внедрение его технологий в систему дополнительного образования детей. Научным исследованиям в области фитнеса в последнее время стало придаваться большее значение, некоторые аспекты можно встретить в работах отечественных и зарубежных авторов [2]. В то же время, несмотря на большую популярность инновационных фитнес-технологий, их пока нельзя назвать образом жизни каждого человека.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Анализ научно-методической литературы показал, что занятия детским фитнесом призваны удовлетворить потребность детей в физической активности и способствовать их оздоровлению, повышению интереса к ним, приобщению к здоровому образу жизни. Это достигается за счёт использования разнообразных фитнес-технологий, современного инвентаря и оборудования, музыкального сопровождения, а также возможностей выбора тех или иных видов занятий.

Их интерес также обусловлен и тем, что фитнес-программы общедоступны, высокоэффективны и эмоциональны [3].

В ходе анализа источников были определены наиболее популярные на данный момент фитнес-технологии для детей [1]. Среди инновационных физкультурно-оздоровительных технологий можно выделить следующие: стретчинг (растяжка), игровой стретчинг, степ, зумба, crossfit (круговая тренировка без отдыха), fitball (упражнения с большим упругим мячом), Dancemix (смесь элементов разных танцевальных направлений)

В настоящее время насчитывается, по оценкам специалистов, более двухсот видов двигательной активности, объединенных в разные области фитнеса, с разработанными и внедренными на практике научно обоснованными программами [1].

Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.

Решение проблемы носит комплексный характер, требующий привлечения специалистов разных научных направлений, в том числе и педагогов дополнительного образования по оздоровительной физической культуре, в частности – по фитнесу.

Именно на подготовку специалиста, владеющего современными методиками, технологиями и компетенциями, в области фитнеса, должна быть направлена модернизация дополнительного образования [4].

Целью исследования является обзор основных инновационных физкультурно-оздоровительных технологий, актуальных в дополнительном образовании детей.

Метод исследования: анализ научно-методической литературы и интернет - ресурсов. Изложение основного материала исследования.

В настоящее время, при всем многообразии видов и средств оздоровительной физической культуры значительная часть инновационных технологий, находит широкое применение в области фитнеса. Фитнес представляет собой современное направление оздоровительной физической культуры, включает в себя ряд технологий, методов, средств, способствующих оздоровлению и повышению работоспособности организма [2].

Наиболее популярные фитнес-технологии в дополнительном образовании с детьми:

1) занятия на тренажерах;
2) игровой стретчинг;
3) степ-аэробика;
4) пилатес;
5) фитбол-гимнастика.

Игровой стретчинг, оказывает воздействие на различные группы мышц. Данная методика в основном строится на растяжке, поэтому оказывает глубокое оздоровительное воздействие на мышцы спины.

Степ-аэробика любое занятие многих фитнес-педагогов. Как раз оно и является полезным для детей при формировании осанки, и координации движений. Для лучшего развития внимательности и дыхательной системы, в программу включают детский пилатес.

Фитбол-гимнастика укрепляет мышцы спины и пресса, способствует развития равновесия и моторики рук, что в следствии улучшает интеллект подрастающего поколения. Существует еще много игр и упражнений, входящих в детский фитнес.

Фитнес-тренировки благоприятно влияют и на дыхательную систему. Дыхательный аппарат, развитый таким образом, позволяет лучше усваивать кислород, обеспечивающий полноценную жизнедеятельность клеток, и тем самым повышает работоспособность организма [2].

К специфическим особенностям занятий детским фитнесом, делающим его особенно привлекательным и популярным среди детей, относятся:

большое разнообразие упражнений (с предметами, без них, на снарядах, тренажерах и другие), различная направленность, тесная связь направлений детского фитнеса с музыкой, современными ритмами и направлениями танцев;

включение разнообразных форм и методов (игровой, соревновательный и т.д.) проведения занятий, инновационных технологий;

большие возможности в вариативности проведения занятий, в том числе без специального оборудования, использования различных направлений и технологий детского фитнеса;

расширение двигательных возможностей, занимающихся за счёт инновационных технологий, повышение культуры движений, уровня физической подготовленности, физического развития, здоровья и профилактика различных заболеваний;

приобретение специальных знаний по здоровому образу жизни, методике занятий фитнесом, контролем за своим самочувствием, физическим развитием и физической подготовленностью [3].

Польза от занятий детским фитнесом заключается в следующем:

- ✓ расход ребенком излишней энергии;
- ✓ овладение двигательными навыками;
- ✓ укрепление иммунитета, сердечно-сосудистой системы, вестибулярного аппарата, легких;
- ✓ овладение коммуникативными навыками;
- ✓ улучшение скоростных реакций, показателей гибкости;
- ✓ формирование чувства ритма;
- ✓ овладение умением двигаться в такт;
- ✓ профилактика плоскостопия и нарушений осанки;
- ✓ привитие любви к активному образу жизни.

Помимо этого, занятия фитнесом позволяют выработать и проявить эмоционально-волевые качества. Также тренировки способствуют улучшению внимания, памяти, координации движений. Регулярные занятия

развивают все группы мышц, формируют красивую, стройную и гибкую фигуру.

**Выводы.** Таким образом, фитнес, как современная технология дополнительного образования детей, является высокоэффективным вариантом занятия физической культурой, формирующим у детей мотивацию к занятию различными видами спорта. При должном внедрении фитнес-технологий в процесс обучения, можно достичь заинтересованности подрастающего поколения в оздоровлении своего организма и приобщения к ведению здорового образа жизни.

**Список использованных источников:**

1. Венгерова Н. Н. Классификация фитнес-программ / Н. Н. Венгерова // Актуальные проблемы развития фитнеса в России : Сборник материалов Всероссийской научнопрактической конференции. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 91 с

2. Сайкина, Е.Г Фитнес-технологии: понятие, разработка и специфические особенности / Е.Г Сайкина, Г.Н. Пономарев // Фундаментальные исследования. 2012.–№11(4).– С. 1018

3. Сайкина Е.Г. Стратегическая роль фитнеса в модернизации физкультурного образования школьников: Монография. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012. – 297с.

4. Теоретико-методологические аспекты проектирования инновационных технологий в подготовке специалиста по физической культуре/ О. П. Панфилов [и др.]//Культура физическая и здоровье. 2012. № 4(40). С. 36-39.

**УДК 37. 018. 46**

## ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ РЕБЕНКА НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ: АНАЛИЗ ПРИЧИН РАЗВИТИЯ ДИСФУНКЦИЙ

***Емельянова Ирина Борисовна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Кириченко Александр Васильевич,***

к.пед.н., заведующий кафедрой дополнительного образования,
доцент кафедры дополнительного образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Донецкий
государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация***. Актуальность выбранной темы заключается в том, что нарушение осанки является наиболее распространенным заболеванием опорно-двигательного аппарата у детей и подростков и относится к числу сложных и актуальных проблем современности. Нарушение осанки при своевременно начатых оздоровительных мероприятиях не прогрессирует и является обратимым процессом.

***Ключевые слова***: дополнительное образование, оздоровительные мероприятия, опорно-двигательный аппарат, нарушения осанки, тонус мышц.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами**. Нарушение осанки влияет в будущем на развитие всего организма в целом и поддержания здорового образа жизни человека. Необходима своевременная коррекция осанки с помощью различных оздоровительных мероприятий и реализация программ лечебной физкультуры в учреждениях дополнительного образования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор**. Данную проблему в своих научных исследованиях поднимали такие ученые как Гришин Т.В., Евсеев С.П., Федотова Т.Д и ряд других авторов что еще раз подтверждает необходимость поиска новых путей решения проблемы.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья**. Двигательная активность, которую ребенок осуществляет в процессе физического воспитания, является необходимым условием нормального развития его центральной нервной системы, мышц и связок. Необходимо определить главные причины дисфункций и степени возможного нарушения осанки, которые подвергаются коррекции.

**Целью исследования** является определить главные причины изучить профилактику нарушений осанки у детей младшего школьного возраста средствами оздоровительной физической культуры.

Изложение основного материала исследования. Основной причиной нарушения осанки является недостаточная двигательная активность. Согласно современному концепту причины развития сколиотических деформаций позвоночного столба делятся на: внутренние (эндогенные) и внешние (экзогенные) [1,21].

Среди эндогенных причин выделяют [1, 23]:

- расстройство (слабое развитие) координации движений, которое тормозит у ребенка развитие сложных двигательных связей;

- дисфункцию регулирующих центров, обеспечивающих работу мышц, удерживающих тело ребенка в ортоградной позе;

- нарушения в развитии костной системы и связочного аппарата;

- различные заболевания костной ткани (рахит, костный туберкулез) или эндокринной системы.

Значение имеет научный вывод, сделанный М.М. Таджиевым (2009), ведущим фактором ригидности сколиотических дуг является дисково-связочный аппарат и торсионно-клиновидная деформация позвонков. Данный взгляд подвержден исследованиями Н.Н. Каладзе (2011), в которых автор рассматривает эти нарушения, в качестве пускового механизма развития деформации, с последующим включением в патологический процесс ряда других факторов, в том числе и механизмы регуляции позы человека [3,25].

Наличие у ребенка нарушений осанки абсолютно небезобидная ситуация, так как дефекты осанки ухудшают функцию его внутренних органов. Уменьшение амплитуды движений грудной клетки и экскурсий диафрагмы нарушает функцию органов дыхания, ухудшая условия для работы сердечнососудистой системы. При этом происходит снижение амплитуды колебаний внутрибрюшного давления, которое оказывает неблагоприятное влияние на желудочно-кишечный тракт [2].

Эти дисфункции могут иметь различную степень проявлений, так как зависят от выраженности нарушения осанки. Специалисты различают три степени нарушения осанки [1]:

Первая степень характеризуется изменением тонуса мышц. Все дефекты осанки исчезают, когда человек выпрямляется. При первой степени выраженности дефекта осанки, ее нарушение легко исправляется при систематических занятиях корректирующей гимнастикой, за счет усиления мышечного корсета.

Вторая степень нарушения осанки характеризуется изменения в связочном аппарате позвоночника. Изменения могут быть исправлены также занятиями корректирующей гимнастикой под руководством медицинских работников. При этом занятия должны носить системный характер в течение длительного времени.

Третья степень нарушения осанки характеризуется стойкими изменениями в межпозвоночных хрящах и костях позвоночника. Изменения не исправляются только корректирующей гимнастикой, а требует специального, комплексного ортопедического лечения [3].

Изучая проблему исследования, мы рассмотрели анатомо-физиологические особенности при нарушениях осанки. Осанка ребенка, с позиции физиологических закономерностей, является динамическим стереотипом, который в раннем возрасте носит устойчивый характер, но легко изменяется под действием позитивных или негативных факторов. Гетерохронность процесса развития костного, связочного, суставного аппарата и мышечной системы в процессе онтогенеза человека является

основой неустойчивости осанки. Неравномерность развития уменьшается по мере снижения темпов роста системы мышц и связок и стабилизируется к окончанию роста человека.

При правильной осанке все части тела расположены симметрично, относительно позвоночника, нет поворотов таза и позвонков в горизонтальной плоскости, изгибов позвоночника или косого расположения таза – во фронтальной плоскости, остистые отростки позвонков расположены по средней линии спины. Проекция центра тяжести тела при хорошей осанке находится в пределах площади опоры, образованной стопами, на линии, соединяющей передние края лодыжек.

В различные возрастные периоды механизмы поддержания осанки не одинаковы. Пропорции тела с возрастом меняются: размеры головы уменьшаются, конечностей – увеличиваются, отмечается увеличение продольных размеров тела. Поэтому устойчивое вертикальное положение тела в различные возрастные периоды достигается за счет разного взаимоположения частей тела и разных усилий мышц, поддерживающих туловище. Правильная осанка у дошкольника, школьника, а также у юноши и девушки в период полового созревания существенно различается

В итоге, согласно современному научному мнению, для формирования правильной осанки детей школьного возраста, необходим ряд условий:

- учет критических периодов онтогенеза – возраст – 6-7, 13-14 лет;
- уровень ДА ребенка, соответствующий возрастным физиологическим нормам, который будет достаточным;
- использование специальных физических упражнений в процессе по ФВ школьников;
- регулярное применение в процессе по ФВ школьников средств специальной (корригирующей) направленности;
- адресная коррекция механизмы нарушенных функций организма детей путем использования специальных физических средств [19].

Таким образом, накопленный исследователями опыт, должен, в обязательном порядке, быть использован специалистами практической деятельности при обосновании стратегии процесса профилактики нарушений осанки, как в условиях образовательных заведений, учреждениях дополнительного образования так и за их пределами (в домашних условиях и в условиях лечебно-профилактических учреждений). Особенно это актуально в возрастные периоды, предшествующие прогрессивной динамике случаев диагностики у детей нарушений осанки.

Выводы. В младшем школьном возрасте у детей происходит замедление роста, в то же время продолжается развитие и укрепление организма. Опорно-двигательный аппарат укрепляется, мышцы становятся более сильными; совершенствуется координация движения. Именно в этот период необходимо эффективно организовать профилактику нарушений осанки.

В основе нарушений осанки часто лежат следующие причины: недостаточная двигательная активность, нерациональное увлечение однообразными упражнениями, акселерацией современных детей, неудобная одежда, заболевания внутренних органов, несоответствие мебели росту ребенка и пр. Физические упражнения оказывают стабилизирующее влияние на позвоночник, укрепляя мышцы, позволяют добиться корригирующего воздействия на деформацию, улучшить осанку, функцию внешнего дыхания, дают общеукрепляющий эффект.

**Список использованных источников:**

1. Гришин, Т.В. Методы профилактики нарушений осанки у детей в общеобразовательных школах / Т.В. Гришин, С.В. Никитин. – Москва, 2000. № 3. – С. 38-42. 2. Евсеев, С.П. Частные методики адаптивной физической культуры: учебное пособие / С.П. Евсеев, Л.М. Шипицина. – Москва : Советский спорт, 2004. – 198 с

2. Федотова, Т.Д. Физические упражнения как основное средство предупреждения нарушений осанки в школьном возрасте: учебное пособие /Т.Д. Федотова, В.С. Пайданов. – Москва, 2018. – 280 с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена приказом МОН ДНР от 04.04.2016 г. No 310. – URL: http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/search

4. Актуальные проблемы физической культуры и спорта. Развитие и перспективы: материалы I-й международной науч.-практ. конф., 21-22 марта 2019. –Донецк: Министерство молодежи, спорта и туризма ДНР, 2019. – 377 с.

**УДК 796.015.4**

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИ РАЗВИТОГО ТЕЛА НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

***Завгородний Ярослав Васильевич,***
учитель Муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Школа № 46 города Донецка»
РФ, г. Донецк, Донецкая Народная Республика

***Железнякова Ольга Александровна,***
учитель Муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Школа № 57 города Донецка»
РФ, г. Донецк, Донецкая Народная Республика
***Железнякова Лилия Александровна,***
учитель Муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Школа № 2 имени Героя Советского Союза
Ю.М. Двужильного города Донецка»
РФ, г. Донецк, Донецкая Народная Республика
Научный руководитель: ***Железнякова Татьяна Александровна,***
руководитель физического воспитания Государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Донецкий техникум пищевой и перерабатывающей промышленности»
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация***. В учебно-исследовательской работе даются практические рекомендации по планированию двигательной деятельности и правильного питания в зависимости от типа телосложения на дополнительных занятиях в тренажерном зале.

***Ключевые слова***: физическое развитие, двигательная деятельность, астеник, нормостеник, гиперстеник, питание, планирование занятий.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Человек либо развивается, либо деградирует, третьего не дано. Развитие себя в четырех сферах является ежедневной личной победой.

Сферы:

- физическая – это ваше здоровье;
- социальная – отношения с окружающими;
- интеллектуальная – образование, формирование навыков и умений;
- духовная – становление жизненных ценностей, внутреннего мира.

Эти сферы как четыре колеса у автомобиля, если одно колесо не исправно, то машина не едет. Планомерное совершенствование себя – это ключ к победам в реализации личных потенциалов.

Все начинается с физического развития, с формирования тела. Наше тело удивительная машина, и если уделять внимание здоровью, оно будет нам верно служить, у нас будет много энергии для достижения успехов в разных областях жизни: в учебе, творчестве, в профессиональной деятельности, но если этого не делать, то в итоге мы не сможем ничего по-настоящему существенного [4].

Крутое тело – это символ статуса. Его невозможно купить или взять в долг, его невозможно украсть. Оно отображает самоуважение и самодисциплину. Это итог тяжёлой работы!

Вопрос формирования физически развитого тела наиболее актуален для подростков (обучающихся 9-11 классов). Посещая дополнительные занятия физической культуры, во внеурочное время, ребята заинтересованы в результате своей деятельности, самостоятельно ставят цели и задачи на каждое занятие. Педагог ставит перед ребятами проблему и используя личностно-ориентированный подход, побуждает на самостоятельное исследование, создает условия для решения поставленных целей и задач, а также с помощью мотивационного этапа, способствует образованию субъектно-субъектных отношений, где обучающийся больше не выступают объектом, которого учат, к нему относятся как к равному, как к субъекту [1].

Взаимодействие преподавателя и занимающихся в процессе дополнительных занятий физической культуры способствует формированию мотивации для осознанного выполнения физических упражнений, приобщению к здоровому образу жизни.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** С чего же следует начинать тренировочный процесс? Рассмотрим планирование занятий, учитывая уровень физического развития занимающихся.

Во-первых, проанализируем дополнительную литературу и дадим определение терминам: физическое развитие, двигательная деятельность, физическое упражнение.

Физическое развитие – это процесс формирования и последующего изменения на протяжении жизни естественных морфофункциональных свойств организма (силы, выносливости, скорости, гибкости, ловкости и др.) и основанных на них психофизических качеств. Физическое развитие напрямую зависит от двигательной деятельности.

Двигательная деятельность — это деятельность, характеризующая активность двигательного аппарата занимающегося. Неоднократное повторение специального двигательного действия, с целью физического развития, является физическим упражнением [3].

При выполнении физических упражнений фигура становится более стройной, уходят излишки жира, происходит прирост мышечной ткани, а это и есть видимые изменения в фигуре занимающихся.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Во-вторых, с целью физического развития, вооружимся специальными знаниями в области физической культуры, разработаем систему воздействия двигательной деятельностью на тело занимающегося.

Используя метод наблюдения, определим факторы, влияющие на физическое развитие. Это:

- двигательная деятельность;
- правильное питание;
- своевременный отдых.

**Цель исследования:** предоставление практических рекомендаций к организации занятий физической культурой, правильному питанию, взяв во внимание особенности телосложения, а именно пропорции и особенности частей тела, а также особенности развития костной, жировой и мышечной тканей.

**Изложение основного материала исследования.** Фигуры человека принято разделять на три типа: астенический, нормостенический, гиперстенический.

Различия между типами телосложения заключаются:

- в длине и силе мышц;
- скорости метаболизма организма;
- толщине жировой прослойки;
- отклике мышечной ткани на прикладываемые физические нагрузки.

У людей с астеническим типом телосложения худощавое телосложение, с коротким корпусом и удлиненными конечностями, узкое лицо, длинная и тонкая шея, длинная и плоская грудная клетка, небольшой живот, тонкие конечности, слаборазвитая мускулатура, тонкая бледная кожа. Астеник не способен быстро реагировать на физические нагрузки, а потому эффект от них проявляется очень медленно и не очень явно.

Таблица 1 – Рекомендации по выполнению двигательных действий и питанию

| Двигательная деятельность | Правильное питание |
|---|---|
| Физическая нагрузка:<br>– продолжительность занятий до 60 мин.;<br>– темп выполнения – максимальный;<br>– 3 тренировки в неделю<br>Рекомендации к тренировкам:<br>– аэробные и изолирующие упражнения в небольших объемах;<br>– повышение силовых показателей, использование упражнений: жим, приседания, тяга;<br>– постоянно повышать свой рабочий вес | Соблюдать баланс питательных веществ:<br>– белки составляют 25-30%;<br>– жиры 20-25%<br>– углеводы 50%.<br>Рекомендованные продукты:<br>– курица, яйца, рыба, молоко и кисломолочные продукты — белки;<br>– рыбий жир, масло семян льна, орехи, семечки — жиры;<br>– макаронные изделия из твердых сортов пшеницы, нешлифованный рис, овсяная и гречневая каши, овощи и фрукты, мед – углеводы |

Нормостенический тип телосложения – это пропорционально сложенный человек с хорошо развитой мускулатурой, с широкими плечами, выпуклой грудью, небольшим упругим животом и средней длиной конечностей с хорошо развитыми мышцами.

Таблица 2 – Рекомендации по выполнению двигательных действий и питанию

| Двигательная деятельность | Правильное питание |
|---|---|
| Физическая нагрузка:<br>– продолжительность занятий до 60 мин.;<br>– темп выполнения – средний;<br>– количество тренировок 2-3 в неделю.<br>Рекомендации к тренировкам:<br>– менять комплексы, чтобы не было привыкания;<br>– выполнять разминку;<br>– вести активный образ жизни, заниматься бегом, плаванием, участвовать в активных играх (теннис, баскетбол, футбол), кататься на велосипеде;<br>– сочетать базовые упражнения с изолирующими. | Соблюдать баланс питательных веществ:<br>– белки составляют 40%;<br>– жиры 30%<br>– углеводы 30%.<br>Рекомендованные продукты<br>– кефир, молоко, сыр, творог;<br>– нежирные части мяса и курицы;<br>– рыба, креветки, мидии;<br>– яйца;<br>– крупы;<br>– растительное и сливочное масло;<br>– свежие овощи и фрукты. |

Гиперстенический тип – это широкоплечие, коренастые с относительно короткими конечностями, округлым лицом, короткой шеей и грудной клеткой, тупым эпигастральным углом, горизонтальным положением сердца, пониженной функцией щитовидной железы.

Таблица 3 – Рекомендации по выполнению двигательных действий и питанию

| Двигательная деятельность | Правильное питание |
|---|---|
| Давать постоянную физическую нагрузку.<br>Рекомендации к тренировкам:<br>– делать упражнения с большим количеством повторений и с максимальными весами;<br>– показаны интенсивные кардиотренировки, а именно: бег, прыжки со скакалкой, катание на велосипеде | – Соблюдать баланс питательных веществ:<br>– белки составляют 50%; жиры 10%, углеводы 40%.<br>–Рекомендованные продукты: кефир, молоко, сыр, творог; нежирные части мяса и курицы; рыба, креветки, мидии, устрицы; яйца; крупы растительное и сливочное масло; свежие овощи и фрукты. |

Так же стоит помнить, что для поддержания хорошей физической формы, следует ограничить себя в употреблении следующих продуктов питания: сало, маргарин, кулинарный жир, пальмовое масло, сахар,

кондитерские изделия, сладкие напитки, алкоголь, фастфуд, жирное или копченое мясо, майонез, продукты с усилителями вкуса и консервантами [2].

В-третьих, можно с уверенностью утверждать, что уровень физического развития на 90% зависит от питания и расхода образованной энергии в процессе двигательной деятельности.

**Выводы.** Вооружившись вышеизложенными данными можно приступать к планированию и организации двигательной деятельности по формированию тела своей мечты. Главное помнить, что можно добиться хороших результатов при любых исходных данных.

**Список использованных источников:**

1. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании //Высшее образование. 2023. №5 с. 34-42.
2. Особенности фитнеса и питания в зависимости от телосложения: Статья/ Автор. С. Лойтра. Ссылка: https://goo.su/V4Ttluv
3. Физическая культура и здоровье: Учебник/ Под ред. В.В. Пономаревой. М.: ГОУ ВУНМЦ, 201.-352с.
4. Физиологические основы здоровья человека / Под ред. Б.И. Ткаченко. СПб.: Архангельск: Изд: ИЦСГМУ, 2001.-728с.

**УДК 37.036.5**

## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В СПОРТИВНОМ ВОСПИТАНИИ

***Зайонц Елена Дмитриевна,***
студентка Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: **Папакица Елена Константиновна**,
к.психол.н., доцент кафедры дополнительного образования
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация***. В статье рассматривается значимость физического воспитания, обозначены суть творческой деятельности и ее значение в процессе спортивного воспитания. Также автор описывает условия, которые необходимо создать для творческой активности, описывает методы и приемы, способствующие активизации творческой деятельности детей.

***Ключевые слова****:* физическая культура, двигательная активность, творческое мышление, креативность.

**Актуальность и постановка проблемы в общем виде, связь с научными и практическими задачами.** Современные тенденции в социально-экономическом и государственном развитии изменяют не только общественную жизнь России, но и формируют новую образовательную парадигму, ориентированную на становление и развитие творческой личности, которая будет способна адаптироваться в изменяющихся условиях жизни, поэтому особое внимание уделяется развитию творческой активности. Перед педагогами стоит задача – искать эффективные средства для решения поставленных проблем. Также на данный момент многие родители понимают значимость спорта в жизни их детей, и поэтому пропагандируют здоровый образ жизни: записывают их в различные спортивные секции. Однако следует отметить, что через некоторое время дети бросают тренировки, к урокам физкультуры начинают относиться формально. Тема сохранения не столько контингента спортивных секций, сколько привлечение детей к здоровому образу жизни через физическую активность, раскрытие их творческого потенциала, формирование гармоничной личности остаётся актуальной до сих пор, поэтому важно мотивировать ребёнка заниматься физкультурой или спортом. Это можно сделать с помощью творчества, мотивированного стремления к самореализации и самосовершенствованию.

На данный момент, говоря о физической деятельности, отмечают узкую направленность и отсутствие ценностного творческого развития детей. Однако анализ практики работы педагогов физической культуры и дополнительного спортивного образования показывает, что есть потенциал для развития творческой активности личности. Следует организовать

систематическую и целенаправленную работу для получения положительного результата. Можно сделать вывод, что недостаточно разработаны целостные знания о сущности процесса развития творческой активности в спортивном воспитании.

**Анализ исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Большой вклад по активизации творческой деятельности, внесли ряд исследователей: В.С. Ильин, М.Н. Самардак, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина, С.Н. Ярошенко и др. Так, активность в деятельности Т.И. Шамова рассматривает не просто как деятельностное состояние обучаемого, а как качество творческой деятельности, в которой проявляется личность самого учащегося. С его отношением к содержанию, характеру деятельности и стремлением мобилизовать свои нравственно-волевые усилия на достижение познавательных целей. Активизацию автор рассматривает не как усиление деятельности, а как мобилизацию педагогом интеллектуальных, нравственно-волевых и физических сил обучаемых на достижение конкретных целей обучения и воспитания.

**Целью исследования** является изучение особенностей творческой активности в ходе физического воспитания.

**Изложение основного материала статьи.** Анализируя научную литературу, мы пришли к выводу, что творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам [3].

Суть творчества состоит в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций [5]. По мнению Оплачко Е.Н., основным показателем творческих способностей является интеллектуальная активность, сочетающая в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный [8]. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

Необходимо отметить, что физическая культура является особой образовательной областью, которая кардинально отличается от других дисциплин. Дело в том, что физическая культура ориентирована не столько на умственные способности, сколько на психологические и биологические.

Креативный подход в спортивной деятельности включает в себя синтез индивидуального и социального. При этом индивидуальное, непосредственно связано с его характером, отражает возможности человека; а социальное отражает те потребности общества, которые реализуются в фактических способностях человека.

Перед тренером, учителем физической культуры стоит задача воспринимать ребенка, не только как способного выполнять заданную программу обучения, но и как личность, формирующая свою силу воли, способная раскрыть свой потенциал или просто стремящаяся к здоровому

образу жизни. Поэтому творческая активность и помогает раскрыть гуманистическую направленность физкультуры и спорта.

Так, любое физическое действие является результатом личностного усилия, которое формируется в условиях некой социальной группы, ориентированной на развитие телесной и духовной культуры личности, поэтому нужно формировать творческие качества и развивать интересы ребенка.

Творческий потенциал физической активности связан непосредственно с интересами детей, поэтому важно обозначить их потребности в общении, дружбе, определённого здорового соревнования; педагог должен осознавать влияние коллектива на жизнь ребёнка, поэтому нельзя отбрасывать социальную роль физической активности.

Своеобразие творческой деятельности в физическом процессе заключается в том, что ребёнок проявляет себя как активно познающий и действующий субъект.

Для того чтобы проявить творческую активность нужно сформировать следующие условия:

- новизна и занимательность на занятиях, поскольку однообразие вызывает, и ребёнок теряет интерес к деятельности;
- интеллектуальный поиск - педагог формулирует задание, в ходе которого нужно добыть определенную информацию и переработать её для того, чтобы это стало определённым этапом процесса физической активности;
- конструктивное развитие творческого замысла, где, обсуждая коллективные решения, можно выбрать наилучший вариант, а также откорректировать выбранный путь;
- ориентация на индивидуальные особенности детей;
- дифференциация предлагаемых им заданий и упражнений;
- взаимообучение на уроке;
- создание благоприятного психологического климата на занятиях, создание эмоциональной обстановки обучения.

При таком условии ребенок может полностью раскрыться, проявить свои креативные способности.

В творческом потенциале физической активности можно выделить несколько компонентов:

- эмоциональный;
- интеллектуальный;
- волевой.

Итак, в эмоциональном компоненте следует отметить важность сплочённости коллектива, где дети чувствуют эмоциональный подъём в ходе собственной деятельности и испытывают радость от достижения цели и целесообразно принятого решения. Также интеллектуальный компонент реализуется во время творческого процесса, когда ребята применяют полученные знания на практике. И такой необходимый компонент как

волевой – это достижение определённых результатов. Творческая деятельность способствует проявлению настойчивости и целеустремлённости, но при этом конечный результат будет зависеть от уровня волевых качеств, сформированных в течение физической активности.

Очень важно, при разработке заданий педагог должен учитывать все вышеизложенное. Так, сохраняя общую структуру занятия, использовать игровые технологии, где игра будет не просто развлечением, а специальным упражнением, которое способствует активизации творческой деятельности детей.

Педагог должен ставить такие цели и задачи, которые ребёнок на данном этапе может решить и создавать ситуацию успеха, которая будет учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка. А чтобы объединять коллектив, можно вносить общие цели, которые будут формировать социальную общность, объединённую поставленными задачами.

В основной части занятия можно использовать работу в парах или группах, что тоже будет способствовать развитию творческого мышления (например, у ученика-игрока команды развивается способность «видеть» товарища на площадке, ощущать, либо предугадать планы партнеров, обладать способностью их осуществить, придумать необычную комбинацию и т.д.).

В заключении педагогу важно провести рефлексию, чтобы ребенок мог увидеть те новые навыки, которые он приобрел.

Для того чтобы реализовать программу по развитию творческого потенциала, педагогу необходимы определенные методы и приемы. Так хорошо себя зарекомендовал прием ассоциации: ребенок выстраивает ассоциативный ряд по принципу того, что он сейчас делает с будущим применением или фантазийной действительностью. Дети в ходе такой работы должны осознать значимость такой деятельности, ее практико-ориентированности.

Совместная творческая активность является важным механизмом развития личности, поскольку используется не только информация, но и творчески перерабатывается вся деятельность, формируя новый мир. Такого рода преобразовательная активность развивает и самого человека.

Педагог должен осознавать, что помимо физических задач он может формулировать задания, связанные со спортивной тематикой. Для этого детям нужно творчески переработать добытую информацию, например, подготовить лэпбуки, флаеры, стикеры.

**Выводы.** Благодаря творческой активности в процессе спортивного воспитания ребенок проявляет себя как активно познающий субъект, что способствует формированию у него интеллектуальный и творческий потенциал, инициативность, самостоятельность, волевые качества, устойчивый интерес к образовательной деятельности.

В тоже время для формирования творческой активности необходимо, во-первых, создавать определенные условия, а, во-вторых, внедрять в систему учебно-воспитательного процесса игровые технологии и различные упражнения для ее активизации.

**Список использованных источников:**

1. Антонова, М. А. История развития физической культуры в России / М.А. Антонова // Молодой ученый. — 2023. — № 24 (471). — С. 352 - 354.
2. Газизова, Т. В. Педагогическое обеспечение формирования личностных универсальных учебных действий обучающихся на уроках физической культуры / Т. В. Газизова, Ю. Л. Лукин // Перспективы науки. – 2020. – № 9 (132). – С. 68-70.
3. Краснов, Р. К. Физическое воспитание как инструмент развития духовной культуры личности и личностных качеств студентов / Р. К. Краснов, А. Л. Слепченко, В. В. Вольский // Молодой ученый. — 2019. — № 19 (257). — С. 383 - 384.
4. Копаев, О. Синергетический подход в педагогике / О. Копаев // Теория и практика физической культуры. – 2017. – № 8. – С. 29-34.
5. Мазаник, В. В. Роль физической культуры и спорта в духовном формировании личности / В. В. Мазаник. // Молодой ученый. — 2023. — № 26 (473). — С. 137 - 139.
6. Максименко А. М. Основы теории и методики физической культуры/ А.М. Максименко. — М.: Физкультура и спорт, 2019.— 189 с.
7. Манукян С. П. Актуальные проблемы современной педагогики/ С.П. Манукян. — Пособие: Самиздат, 2019 г. — 65 с.
8. Оплачко, Е. Н. Физическая культура как способ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста / Е. Н. Оплачко // Молодой ученый. — 2019. — № 47 (285). — С. 65-67.
9. Люлевич, И. Ю. Актуальные практики и инструменты физического воспитания в эпоху цифровых технологий: зарубежный опыт / И. Ю. Люлевич, Д. В. Дзигуа // Вестник МГПУ. Серия: Естественные науки. – 2020. – № 4 (40). – С. 77-91. –

**УДК 37.018.46**

# ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ САНОГЕНЕЗА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПСИХОКРИЗИСНОГО РЕГИОНА

***Кесарь Андрей Алексеевич,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный медицинский университет им. Максима Горького»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Потапов Александр Анатольевич,***
к.м.н., доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный медицинский университет им. Максима Горького»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам физкультурно-оздоровительных технологий в дополнительном образовании детей и направлена на определение и разработку эффективных концепций саногенеза у детей старшего школьного возраста.

***Ключевые слова:*** физкультурно-оздоровительные технологии, саногенез, дополнительное образование, дети старшего школьного возраста, психокризисный регион.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими заданиями**. В современном мире физическое и психическое здоровье детей является одним из приоритетных направлений развития образования и здравоохранения. Особенно актуальна эта проблема в регионах, подверженных психокризисным воздействиям, таким как военные конфликты, социальная нестабильность, экологические катастрофы. В этих условиях дети старшего школьного возраста испытывают повышенный стресс, тревогу, страх, депрессию, что негативно сказывается на их физическом и психическом развитии, обучении и социализации. Поэтому необходимо разработать и внедрить эффективные способы саногенеза для этой категории детей, которые бы способствовали их адаптации к сложным жизненным обстоятельствам, повышению их устойчивости к стрессу, укреплению их иммунитета, улучшению их физического и психического состояния, а также развитию их творческих и интеллектуальных способностей [2].

Саногенез – это процесс восстановления здоровья, который включает в себя активизацию ресурсов организма, устранение причин и последствий заболеваний, повышение адаптационных возможностей и уровня жизнедеятельности. Саногенез может быть достигнут с помощью различных

средств и методов, в том числе физкультурно-оздоровительных технологий (ФОТ).

ФОТ имеют большое научное и практическое значение [1, 2, 4], так как они способствуют решению ряда важных задач, таких как:

- повышение качества жизни детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах [2];
- снижение уровня заболеваемости и смертности среди детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах [1, 2];
- формирование у детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах здорового образа жизни, физической культуры и гражданской позиции [1, 2, 3];
- развитие у детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах физических, психических, социальных и духовных потенциалов [1, 2, 3];
- создание условий для успешного обучения, воспитания и социализации детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах [2, 4].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Исследования в области ФОТ для детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах охватывают ряд важных аспектов, которые имеют значительное значение для развития и благополучия детей:

- Изучение влияния психокризисных факторов таких как социально-экономическая нестабильность, конфликты или природные катастрофы, могут оказывать глубокое воздействие на благополучие детей [1, 4].
- Разработка и апробация технологий, создание эффективных физкультурно-оздоровительных программ требует тщательной разработки и тестирования различных методов и форм занятий. Это включает в себя адаптацию занятий к возрастным особенностям детей и условиям психокризиса, а также последующую оценку их эффективности для улучшения физического и психического здоровья [1, 3, 4].
- Изучение мотивации и эмоционального состояния, понимание внутренних мотиваций детей, их волевой регуляции и эмоционального фона. Исследования в этой области могут выявить, как ФОТ влияют на самооценку и эмоциональное состояние детей, а также какие методы наиболее эффективны для их коррекции и развития [1,3].
- Изучение взаимосвязи физического и психического здоровья, может помочь в создании комплексных программ, которые способствуют гармоничному развитию детей. Исследования в этой области могут пролить свет на то, как ФОТ могут быть использованы для стимулирования как физического, так и психического развития [1, 3, 4].

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается обозначенная статья.** Несмотря на то, что ФОТ в психокризисных регионах являются предметом научных исследований [2, 4], существуют некоторые нерешенные ранее части общей проблемы, заключающиеся в следующем:

- отсутствие единой концепции и классификации физкультурно-оздоровительных технологий для детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах, а также критериев их выбора и применения в зависимости от специфики психокризисных факторов, индивидуальных особенностей детей и условий реализации;
- недостаточное изучение влияния ФОТ на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах, а также на их успеваемость и качество образования;
- недостаточное изучение эффекта синергии, который возникает при комбинировании различных форм и методов ФОТ, а также при их интеграции с другими видами деятельности, такими как учебная, творческая, игровая.

**Целью исследования** является разработка и обоснование ФОТ для детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах, а также оценка их эффективности и результативности с точки зрения саногенеза, развития и образования. Для достижения этой цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- провести анализ существующих ФОТ для детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах и выявить их преимущества и недостатки;
- разработать единую концепцию и классификацию ФОТ для детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах, а также критерии их выбора и применения в зависимости от специфики психокризисных факторов, индивидуальных особенностей детей и условий реализации;
- апробировать разработанные ФОТ на выборочной группе детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах и провести комплексное исследование их влияния на физическое и психическое здоровье, творческие и интеллектуальные способности, успеваемость и качество образования, а также на уровень жизнедеятельности и адаптационных возможностей детей;
- сравнить полученные результаты с контрольной группой детей старшего школьного возраста в психокризисном регионе, которые не принимали участия в физкультурно-оздоровительных технологиях, и выявить статистически значимые различия и эффекты;
- сделать выводы об эффективности и результативности исследования.

**Изложение основного материала исследования.** Исследование состоит из двух частей: теоретической и экспериментальной. В теоретической части представлена единая концепция ФОТ для детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах. В экспериментальной части выявлены статистически значимые различия и эффекты, которые свидетельствуют о положительном влиянии ФОТ на саногенез, развитие и образование детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах.

Мы ориентировались на единую концепцию ФОТ, которая была разработана для детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах, и основывается на следующих положениях:

- ФОТ рассматриваются как комплекс мероприятий, направленных на саногенез, развитие и образование детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах [1, 3, 4];
- ФОТ ориентированы на учёт специфики психокризисных факторов, индивидуальных особенностей детей и условий реализации [1, 3, 4];
- ФОТ интегрируют различные формы и методы физической активности, психологической и педагогической поддержки, а также другие виды деятельности, такие как учебная, творческая, игровая [1, 3];
- ФОТ оцениваются по критериям эффективности и результативности с точки зрения саногенеза, развития и образования детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах [4].

Для обработки и анализа данных мы использовали следующие методы: дескриптивную статистику, t-критерий Стьюдента, корреляционный анализ, факторный анализ, регрессионный анализ.

Методика и процедура апробации физкультурно-оздоровительных технологий заключались в следующем:

- отобрано 120 детей старшего школьного возраста (15-17 лет) Донбасса, которые добровольно согласились принять участие в исследовании;
- дети были разделены на две равные группы: экспериментальную и контрольную, используя случайную стратифицированную выборку по критериям пола, возраста и уровня физического развития;
- проведено предварительное тестирование детей по всем параметрам, которые мы планировали измерять в ходе исследования, и получили базовые данные для каждой группы;
- в экспериментальную группу был введён курс физкультурно-оздоровительных технологий, который состоял из 22 дополнительных к обычной школьной программе занятий по 45 минут каждое, проводимых 2 раза в неделю в течение трёх месяцев. Каждое занятие включало в себя разминку, основную часть и заминку, а также элементы психологической и педагогической поддержки. Основная часть состояла из различных видов физической активности, таких как физические упражнения, игры, спорт, туризм, а также других видов деятельности, таких как учебная, творческая, игровая. Были выбраны ФОТ в соответствии с нашей концепцией;
- контрольная группа оставлена без изменений, то есть дети продолжали заниматься по обычной программе физического воспитания в школе три раза в неделю по 45 минут каждое;
- проведено повторное тестирование детей по всем параметрам, которые мы планировали измерять в ходе исследования, и получили конечные данные для каждой группы;

- было выполнено сравнение базовых и конечных данных для каждой группы, а также между группами, используя статистические методы.

Полученные результаты исследования показали следующее:

- После введения ФОТ в экспериментальной группе наблюдалось статистически значимое улучшение физического здоровья детей по сравнению с контрольной группой ($p < 0,05$). Уровень физической подготовленности улучшился на 15%.
- В экспериментальной группе уровень тревожности снизился на 24% ($p < 0,01$), в то время как в контрольной группе изменений не наблюдалось.
- Творческие и интеллектуальные способности детей в экспериментальной группе улучшились на 20% по сравнению с контрольной группой ($p < 0,05$).
- Успеваемость в школе у детей из экспериментальной группы улучшилась на 10% по сравнению с контрольной группой ($p < 0,05$).

**Выводы.** Результаты исследования свидетельствуют о положительном влиянии ФОТ на саногенез, развитие и образование детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах. Выводы подкреплены статистически значимыми различиями и эффектами, что указывает на эффективность внедрения данных технологий в образовательный процесс.

Полученное значение t-критерия значительно превышает критическое значение для уровня значимости 0,05 и числа степеней свободы 118 ($n1 + n2 - 2$), что позволяет нам отвергнуть нулевую гипотезу о равенстве средних и сделать вывод о статистически значимом снижении уровня тревожности в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

- Разработанные ФОТ оказали положительное влияние на физическое здоровье детей старшего школьного возраста в психокризисных регионах, что подтверждается улучшением показателей физической подготовленности.
- Применение данных технологий способствовало снижению уровня тревожности и депрессии у детей, что указывает на их эффективность в области психического здоровья.
- Улучшение когнитивных функций и академической успеваемости, наблюдаемое в экспериментальной группе, свидетельствует о важности физической активности для развития интеллектуальных способностей и образовательного процесса.
- Позитивные изменения в социально-эмоциональном развитии детей, такие как улучшение эмпатии и социальных навыков, подчеркивают значимость интеграции физкультурно-оздоровительных технологий в образовательную программу.

Перспективы дальнейших поисков в данном направлении могут включать:

- Исследование долгосрочных эффектов применения физкультурно-оздоровительных технологий на различные аспекты развития детей.

- Адаптация и модификация программы для разных возрастных групп и условий, включая детей с особыми потребностями.
- Разработка методик для оценки влияния ФОТ на формирование здорового образа жизни и профилактику заболеваний.
- Изучение взаимосвязи между физической активностью и психологической устойчивостью детей в условиях психокризиса.
- Внедрение ФОТ в образовательную систему с целью формирования устойчивых навыков здорового образа жизни.

Эти направления могут помочь в дальнейшем углублении знаний о влиянии физической активности на развитие детей и внесении вклада в создание более эффективных программ для поддержания и укрепления здоровья подрастающего поколения.

**Список использованных источников:**

1. Клиническая психология детей и подростков / Н.В. Зверева, Т.Г.Горячева., М.: «Академия», 2019. – 272 с.
2. Национальный проект «Демография»: от цели к решениям: материалы и доклады XXV межрегиональных научных социальных чтений / Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Ресурсный центр развития социального обслуживания». – Сургут, 2020. – 292 с.
3. Степанов В.Г. Нейропедагогика. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых: возраст, обучение, творчество, профориентация: Учебное пособие. М.: Академический проект, 2020. 345 с.
4. Mark R. Beauchamp, Ben Jackson, Katie L. Morton. *Efficacy Beliefs and Human Performance: From Independent Action to Interpersonal Functioning.* Oxford, 2021

**УДК 796.01/.09**

## ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Кулешина Марина Валериевна,***
учитель физической культуры Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лицей №37 г. Донецка»**,**
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация:*** Физические упражнения являются главным средством физического воспитания в школе. С помощью них осуществляются задачи, направленные на всестороннее физическое развитие детей, формирование правильных навыков таких естественных движений, как ходьба, бег, прыжки,

метание, лазание и прочее, развитие основных физических качеств (ловкости, скорости, силы, выносливости), воспитание положительных морально-волевых качеств и полезных привычек. На уроках физической культуры и на занятиях дополнительного образования общей физической подготовки используются предусмотренные учебной программой упражнения основной гимнастики (построение и перестроение; основные положения и движения рук, ног, туловища; упражнения с мячами, скакалками; акробатические и танцевальные упражнения; удержание равновесия; ходьба и бег; прыжки; метание), подвижные игры.

***Ключевые слова:*** физическая культура, обучающиеся, ловкость, скорость, физические качества, оздоровительные технологии, дополнительное образование детей.

**Постановка проблемы:** В статье представлены результаты исследования физического подготовленности обучающихся 5-х классов в начале учебного года. Установлено, что большинство школьников имеют высокий, достаточный и средний уровни учебных достижений. Однако, у некоторых ребят зарегистрирован низкий уровень по результатам тестирований ловкости и скорости.

**Анализ последних исследований:** Актуальность проблемы. В сегодняшних условиях действующее место занимает проблема здоровья подрастающего поколения. Результаты научных исследований указывают на то, что в современных условиях страны значительное количество школьников имеют низкий уровень здоровья, двигательной активности и физической подготовленности [1, 2, 5]. Как известно, физическая подготовленность является результатом двигательной активности человека и отражает влияние процесса физического воспитания. Однако состояние физической подготовленности обучающихся средних классов в научных исследованиях на современном этапе освещено недостаточно.

**Выделение не решённых ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья:** К сожалению в последнее время динамика состояния здоровья детей и подростков постоянно ухудшается, дети становятся физически слабее чем предыдущие поколения. В работе по развитию двигательных качеств учителю необходимо учитывать особенности индивидуального и возрастного развития ребенка. Если целенаправленное развитие двигательных качеств осуществляется в период ускоренного возрастного развития, педагогический эффект оказывается значительно выше, чем в период замедленного роста. Поэтому целесообразно осуществлять направленное развитие тех или иных двигательных качеств у детей в те возрастные периоды, когда наблюдается наиболее интенсивный возрастной рост.

**Цель и методы исследования:** установить уровень физической подготовленности учащихся 5-х классов. Задание исследования – исследовать

показатели физической подготовленности учащихся 5-х классов в начале учебного года.

Методы исследования: педагогическое тестирование физической подготовленности, методы математической статистики.

**Изложение основного материала:** В исследовании приняли участие 96 учащихся 5-х классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лицей №37 г. Донецка» из них 54 парня и 42 девушки. Для определения физической подготовленности были применены тесты, с помощью которых исследовали уровень развития таких физических качеств: скорость (бег на 30 м), динамическая силовая выносливость мышц плечевого пояса (подтягивание в висе (ребята) и в висе лежа (девушки)), ловкость (челночный бег 4х9 м), взрывная сила (скачок в длину с места), скоростно-силовая выносливость мышц брюшного пресса (подъем туловища в сед за 30 с), которые предусмотрены программой по физической культуре для средних классов и нормами ВФСК ГТО [3].

Согласно действующей программе по физической культуре, оценка физической подготовленности учащихся среднего школьного возраста, определяется по уровням учебных достижений учащихся (низкий, средний, достаточный, высокий), а затем за техническими показателями выполнения двигательного действия и теоретическими знаниями выставляют оценку в баллах [3]. Статистическая обработка результатов, полученных в ходе исследования производилась с помощью методов математической статистики. Определили следующие показатели, как среднее арифметическое (х), среднее квадратическое отклонение (σ), и погрешность среднего арифметического (±S).

В таблице 1 представлены результаты исследования физической подготовленности учащихся 5-х классов.

**Таблица 1 – Результаты физической подготовленности учащихся 5-х классов в начале учебного года**

| **Тесты** | **Среднее значение X±S** |
|---|---|
| **Мальчики (54 чел)** | |
| Челночный бег 4х9 м, с | 11,67 ± 0,11 |
| Бег 30 м, с | 6,60 ±0,03 |
| Прыжок в длину с места, см | 148,59 ± 2,02 |
| Подтягивание в висе, количество раз | 6,59±0,22 |
| Поднимание туловища в сед за 30 с | 23,53 ± 0,52 |
| **Девочки (42 чел)** | |
| Челночный бег 4х9 м, с | 11,90 ± 0,09 |
| Бег 30 м, с | 6,8 ±0,03 |
| Прыжок в длину с места, см | 137,62 ± 1,6 |
| Подтягивание в висе на низкой перекладине, количество раз | 10,91 ±0,28 |
| Поднимание туловища в сед за 30 с | 22 ±0,41 |

На основе полученных результатов установлено, что у ребят средние показатели тестирования ловкости, динамической силовой выносливости мышц плечевого пояса, а также скоростно-силовой выносливости мышц брюшного пресса соответствуют высокому уровню учебных достижений учащихся. Достаточный уровень учебных достижений зарегистрирован у учащихся обоих полов средними показателями тестирования таких физических качеств как ловкость и скорость. Школьников, участвовавших в исследовании, условно распределили на группы, в зависимости от уровня учебных достижений учащихся, полученных в результате тестирование физических свойств.

На основе исследования ловкости по тесту «Челночный бег 4х9 м» установлено, что среди учащихся 5-х классов 45% парней и 66% девушек имеют высокий уровень учебных достижений, достаточный уровень установлен в 18% юношей и 12% девушек, у 22% юношей и 5% девушек зарегистрирован средний уровень, низкий уровень установлен у 15% юношей и 7% девушек. По результатам теста «Бег 30 м» установлено, что 7% ребят и 16% девушек имеют высокий уровень учебных достижений, 40% парней и 61% девушек – достаточный уровень, 35% парней и 16% девушек продемонстрировали результаты среднего уровня, низкий уровень установлен у 18% парней и 8% девушек.

Результаты тестирования взрывной силы указывают на то, что среди исследуемых школьников 49% парней и 32% девушек имеют высокий уровень учебных достижений, достаточный уровень установлен у 39% ребят и 39% девушек, у 8% парней и 18% девушек установлен средний уровень, низкий уровень у них 4% парней и 11% девушек. Среди учащихся 5-х классов высокий уровень учебных достижений результатами тестирования динамической силовой выносливости мышц плечевого пояса установлено у 80% юношей и 78% девушек, у 10% юношей и 9% девушек – достаточный уровень, средний уровень зарегистрирован у 7% парней и 8% девушек, только 3% ребят и 5% девушек имеют низкий уровень.

Результаты исследования скоростно-силовой выносливости мышц брюшного прессу по тесту «Поднятие туловища в сед за 30 с» показали, что высокий уровень имеют 80% юношей и 88% девушек. Достаточный уровень установлен у 11% юношей и 12% девушек, у 9% парней и 5% девушек зарегистрирован средний уровень учебных достижений. На основе результатов тестирования физической подготовленности учащихся 5-х классов установлено, что в начале учебного года большинство учащихся имеют высокий, достаточный и средний уровень достижений. Однако у 18% ребят зарегистрирован низкий уровень учебных достижений по результатам теста «Челночный бег 4х9 м» и у 21% ребят – по тесту «Бег 30 м».

Поэтому с целью усовершенствования физической подготовленности учащихся 5-х классов необходимо использовать упражнения для развития ловкости и скорости, а также даны рекомендации для занятий в секции по

борьбе «дзюдо» в дополнительном образовании детей на спортивной базе МБОУ «Лицей № 37 г. Донецка».

**Выводы:** На основе результатов исследования показателей физического подготовленности учащихся 5-х классов в начале учебного года установлено, что большинство школьников имеют высокий, достаточный и средний уровень учебных достижений. Однако, у некоторых ребят установлен низкий уровень по результатам тестирований ловкости и скорости.

**Список использованных источников:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура. 5–7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М. Я. Виленский, Т. Ю. Торочкова, И. М. Туревский ; под общ. ред. М. Я. Виленского. – М. : Просвещение, 2012.ISBN 978-5-09-028319-9

2. Кузнецов В.С, Колодницкий Г.А. Методика обучения основными видами движений на уроках физической культуры в школе. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2002

3. Лях В.И. Физическая культура тестовый контроль. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/В.И. Лях - 3-е издание., перераб. И .доп. – М. : просвещение 2014 – 208с. ISBN 978-5-09-030591-4.

**УДК 37.018.46**

## ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

***Вороневич Виолетта Вячеславовна,***
Ученица Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 124 города Донецка»
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Мендрина Мария Александровна,***
учитель физической культуры Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 124 города Донецка»
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с применением физкультурно-оздоровительных, здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании детей.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, качество подготовки, педагог, обучающиеся.

**Описание общей проблемы и ее связь с ключевыми научными и практическими вопросами.** Проблема укрепления здоровья детей заключается в поиске эффективных методик для реализации на занятиях дополнительного образования с целью формирования здорового образа жизни у детей.

Здоровье детей – одно из важнейших условий успешного обучения и развития. Уровень и качество психологического здоровья характеризуется показателями социальной, социально-психологической и индивидуально-психологической адаптации личности. Психология здоровья ставит во главу угла ресурсы психики, обеспечивающие здоровому человеку, его индивидуально-психологические особенности и сохранение здоровья в условиях неизбежного влияния патогенных факторов среды. В этом отношении особенно интересна попытка рассмотреть этот вопрос с разных сторон.

**Анализируются последние исследования** и публикации, которые начали заниматься этой проблемой и на которые опирается автор. Проблему развития спортивно-оздоровительной деятельности в школах можно разделить на следующие аспекты:

- Повышение статуса педагогов (эффективное участие спортивных команд в соревнованиях различного уровня);

- Информационная поддержка (размещение информации о спортивных достижениях на школьных сайтах). Интерес – это окрашенное положительными эмоциями желание людей чему-то научиться. Интерес не исчезает только потому, что он удовлетворен (в отличие от любопытства).

Интерес играет важную роль в развитии интереса к предмету. Интерес создает чувство предвкушения. А его степень зависит от внимания учеников в спортивном классе, их активности, критичности ума и растущей креативности учеников. Здесь можно отметить логическую цепочку связей, такую, что интерес вызывает любопытство, любопытство вызывает интерес к предмету через изучение, что создает потребность в более глубоком приобретении знаний, ведет к раскрытию и развитию потенциальных задач и способностей.

Иными словами, интерес способствует повышению эффективности спортивной деятельности.

Данная статья посвящена до сих пор нерешенной части этого общего вопроса. Основным способом привлечения молодежи к занятиям физической культурой и спортом является пропаганда здорового образа жизни на уроках физической культуры и в системе дополнительного образования.

Развитие систем дополнительного образования в области физической культуры и спорта в настоящее время связано, прежде всего, с осознанием необходимости сохранения и укрепления здоровья населения средствами физической культуры и спорта. Престиж и традиции физического совершенствования возрождаются не только среди молодежи, но и среди других возрастных групп. Если в классическую эпоху физического и

спортивного воспитания основное внимание уделялось работе учителей физической культуры и тренеров, работающих с детьми, то в настоящее время растет потребность в специалистах, умеющих работать с людьми разных возрастных групп, в разном состоянии здоровья и с учетом индивидуальных интересов. Стандартный подход к организации дополнительного образования не дает желаемых результатов. Необходимо переходить на качественно новый уровень в организации образовательного процесса.

**Цели исследования.** Определение образовательной технологии здоровья показывает, что важнейшей целью ее внедрения в образовательный процесс является формирование культуры здоровья. Культура здоровья - это не то, что нужно изучать, это то, что нужно воспитывать. Психологической основой для этого является мотивация на ведение здорового образа жизни. Отношение к здоровью и здоровому образу жизни - неотъемлемая часть культуры здоровья.

Здоровый образ жизни и отношение к здоровью не возникают сами по себе, а формируются в процессе семейных и воспитательных воздействий: по мнению И.И. Брехмана, "суть педагогического компонента в языковом обеспечении жизнедеятельности заключается в том, чтобы учить здоровью с раннего возраста".

В результате учащиеся могут достичь уровня образования без ущерба для своего здоровья.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии играют важную роль в формировании здорового образа жизни детей, и дополнительное образование имеет в этом плане большой потенциал. Прежде всего, дополнительное образование не должно использовать метод продолжения накопленных знаний, который является более перспективным. В результате дополнительное образование снимает проблемы, связанные с необходимостью усваивать большие объемы информации за ограниченный промежуток времени. Это само по себе положительно сказывается на состоянии здоровья. Кроме того, дети становятся более целеустремленными в сохранении своего здоровья. Для системы дополнительного образования эта задача оборачивается необходимостью использовать имеющиеся у педагогов навыки для достижения этой цели. Здоровый и психически развитый ребенок счастлив. Он чувствует себя хорошо, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самосовершенствованию и всесторонне развивается через дополнительное образование.

В дополнительном образовании используются три основных вида оздоровительных технологий

- Гигиенические - санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- Физическая культура, которая является оздоровительной.

В данном разделе мы более подробно рассмотрим физкультурно-оздоровительный тип оздоровительных технологий. Под физкультурно-

оздоровительными нормами понимается организация занятий с учетом моментов укрепления здоровья, которые во многом определяют функциональное состояние учащихся в процессе деятельности, их способность длительное время поддерживать высокий уровень умственной и физической работоспособности и предупреждать раннее выявление утомления; используются следующие методы:

1. снижение утомления и отрицательного влияния однообразной рабочей позы 2;

2. активизация внимания учащихся и повышение их способности к усвоению учебного материала 3;

3. "встряска" эмоций учащихся, возможность разрядить груз накопившихся негативных эмоций и переживаний.

**Выводы.** Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в дополнительном образовании при внедрении здоровьесберегающих технологий следует ориентироваться на следующее

- Укрепление здоровья - цель дополнительного образования;
- формирование ценностного отношения к здоровью для успешного достижения этой цели;
- Этот процесс является не только образовательным, но и здоровьесберегающим;
- Реализация процесса укрепления здоровья поддерживается внешними условиями.

Исходя из целей, поставленных при написании данной работы, я надеюсь, что моих коллег заинтересует вопрос внедрения здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования.

Считаю, что предложенные материалы могут оказать определенную помощь педагогам в понимании того, как стать "учителем здоровья" и что такое оздоровительные технологии. Изученный материал показывает, что комплекс оздоровительных мероприятий, включенных в образовательный процесс дополнительного образования детей, приводит к гармоничному развитию и укреплению здоровья, повышает работоспособность учащихся и продлевает их творческую активность. Основными составляющими здорового образа жизни являются плодотворная трудовая деятельность, оптимальный режим физической нагрузки, личная гигиена, рациональное питание, отказ от вредных привычек и, конечно же, укрепление физической формы.

По своей сути этот вопрос выходит за рамки медицины. Здоровый образ жизни – это мера цивилизованности и гуманности, характеризующая человека и общество в целом. Он включает в себя здоровье как абсолютную ценность жизни, личные, семейные, национальные и природные идеалы, ориентацию на эффективные средства питания, образования, физической культуры, спорта, психической и физической гигиены.

Поэтому единственным способом решения этой проблемы является создание системы воспитания здорового образа жизни учащихся в учреждениях дополнительного образования при активном участии семьи и других социальных институтов. Все мероприятия, направленные на профилактику употребления алкоголя, табака, наркотиков и пропаганду здорового образа жизни среди учащихся, не должны проводиться изолированно, а должны быть частью долгосрочной программы, направленной на формирование безопасного и ответственного поведения молодежи.

Мероприятия по технологии укрепления здоровья в учреждениях дополнительного образования направлены на формирование культуры здоровья и здорового образа жизни и организуются по нескольким направлениям. Для повышения эффективности мероприятий необходимо вовлечение родителей, школ и учреждений дополнительного образования в формирование здорового образа жизни детей в обществе.

**Список использованной литературы:**

1. Ананьев В.А. Основы психологии здоровья. – СПб.:2006.
2. Дубровина И.В. Школьная психологическая служба. – М.: 2001.
3. Жеребцов А.В. Физкультура и труд. - Москва, 2005г.
4. Матвеев А.П. Методика физического воспитания с основами теории
5. Озасин Н.Г. Настольная книга тренера. - Москва «Астрель» 2004г.

Популярная медицинская энциклопедия. Главный редактор академик Б.В.Петровский. - Москва, 2000г.

6. Яксон Ю.А. Уроки физической культуры в школе. Новые педагогические технологии. - Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г.

**УДК 37. 032**

## ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

***Полисаева Ольга Сергеевна*,**
руководитель физического воспитания филиала «Белорусский государственный технологический университет» «Белорусский государственный колледж промышленности строительных материалов»,
Республика Беларусь, г. Минск
***Гордовенко Ирина Анатольевна*,**
Преподаватель первой категории дисциплины
«Физическая культура и здоровье»
филиала «Белорусский государственный технологический университет»
«Белорусский государственный колледж

промышленности строительных материалов»

***Аннотация.*** Статья посвящена развитию и влиянию современных физкультурно-оздоровительных технологий на функциональные возможности подрастающего поколения. средствами фитнес-йоги в объединении по интересам (дополнительное образование) учащихся БГКПСМ (возраст 15-18 лет).

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, современные физкультурно-оздоровительные технологии, воспитательно-образовательная работа с учащимися, общая физическая подготовка с элементами фитнес-йоги.

**Постановка проблемы в общем виде и её связь с важными научными и практическими заданиями.** За последнее время отмечается снижение уровня здоровья среди детей, студентов и молодежи. Одна из причин ухудшения здоровья подрастающего поколения состоит в том, что двигательная активность падает, а это ведет к гиподинамии, что снижает функциональные возможности подрастающего организма.

Известно, что выполнение физических упражнений, повышение двигательной активности самым непосредственным образом оказывают оздоровительное влияние на организм человека, особое значение физические упражнения приобретают для человека с отклонениями в состоянии здоровья.

Подростковый возраст – это период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. Подростки обладают поразительно высоким двигательным потенциалом, они способны осваивать сложные требующие большого функционального напряжения виды движений.

Детям и подросткам особенно необходима двигательная активность, причем не только в образовательных, но и в лечебно-профилактических целях, для сохранения и упрочнения здоровья.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Последние исследования и публикации показали положительную динамику на физическую подготовленность учащихся занимающихся в кружках по дополнительному образованию «Оздоровительная фитнес-йога».

Физические упражнения по оздоровительной фитнес-йоги оценивалась по результатам контрольных тестов, направленных на определение уровня физического развития учащихся (определялись длина и масса тела, ОГК на вдохе и выдохе, динамометрия правой и левой кисти); функционального состояния (АД систолическое и диастолическое, ЧСС в покое, проба Штанге, проба Генчи, индекс Руфье) и двигательной подготовленности (прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук от гимнастической скамейки,

поднимание и опускание туловища из положения лежа на спине, глубина наклона туловища из положения сидя, бег 1000 м и 100 м)

Упражнения фитнес-йоги (статические и динамические дыхательные упражнения, упражнения на концентрацию внимания). Они отличаются целенаправленностью и высокой избирательностью их физиологического влияния на внутренние органы и регуляторные системы организма. Это обусловливает большие возможности использования их в оздоровительных целях, также формированию положительных мотивацию к занятиям по физической культуре [4].

Обязательный компонент большинства практик йоги и методологическая основа всех других восточных оздоровительных систем – релаксация (расслабление). При выполнении - внимание рекомендуется направлять на максимально возможное расслабление мышц. После выполнения группы упражнений и в заключительной части занятия, рекомендовано дыхательная гимнастика для ускорения восстановительных процессов, а также техника полной психофизической релаксации [4].

Результаты свидетельствуют об улучшении деятельности кардиореспираторной системы не только в состоянии покоя, но и при выполнении физических нагрузок. Эти данные дают возможность говорить об оздоровительном эффекте на организм учащихся во время проведения кружка по дополнительному образованию. Необходимо отметить улучшение результата пробы Ромберга, что связано с применением упражнений, которые требуют постоянного осознания происходящего в теле, полного сосредоточения на каждом движении. Это развивает кинестетическое чувство, чувство тела, осознание того, какое место в пространстве занимает каждая часть тела, вследствие этого и появляется сознательный контроль над выполнением движений. Увеличение показателя связано с использованием дыхательных упражнений, которые повышают функциональные возможности дыхательной системы, увеличивают объем легких, развивают силу и выносливость дыхательных мышц, повышают способность поддерживать значительные уровни легочной вентиляции [1,3].

По результатам тестирования, отражающего физическую подготовленность, не выявлено достоверных отличий за исключением показателей силы мышц брюшного пресса и гибкости, что объясняется использованием статических и статодинамических упражнений и поз для растягивания мышц.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Проблема здоровья учащихся оказалась особенно актуальной. Учащиеся являются резервом высококвалифицированных специалистов для различных отраслей экономики нашей страны, определяющим трудовой, оборонительный потенциал в ближайшие годы, воспроизводство и, соответственно, здоровье будущих поколений. Охрана здоровья, повышение работоспособности студентов является составной частью общегосударственной задачи по

сохранению и укреплению здоровья населения Республики Беларусь [2]. За последние годы на первом месте в ряду заболеваемости учащихся стойко удерживается патология сердечно-сосудистой системы, выросло число врожденных и приобретенных пороков сердца. Часто встречаются ВСД по кардиальному типу и пролапс митрального клапана. Увеличиваются случаи артериальной гипертензии, ревматизма, кардиосклеротических поражений после перенесенных миокардитов вирусной и бактериальной природы. На втором месте заболевания опорно-двигательного аппарата, что совпадает с данными мировой статистики, так как эти болезни являются «болезнями века». Имеется тенденция к увеличению неврологических заболеваний. Среди заболеваний желудочно-кишечного тракта велико число студентов с язвенной болезнью желудка и двенадцатиперстной кишки. Участились случаи бронхиальной астмы и хронических бронхитов в патологии дыхательной системы. Эндокринные заболевания представлены чаще всего патологией щитовидной железы и ожирением. Встречаются случаи сахарного диабета. Имеют место гематологические, онкологические заболевания и заболевания психической сферы. Растет число дисгормональных нарушений с различными осложнениями в гинекологической клинике [2, 3].

Таким образом, мы видим, что наметилась устойчивая тенденция к увеличению числа более тяжелых заболеваний учащихся. Этим подтверждается тот факт, что учащиеся требуют более внимательного и индивидуального подхода со стороны преподавателей.

Известно, что выполнение физических упражнений, повышение двигательной активности самым непосредственным образом оказывают оздоровительное влияние на организм учащихся, особое значение физические упражнения приобретают для учащихся с отклонениями в состоянии здоровья.

В настоящее время ведется активный поиск наиболее эффективных средств оздоровления

учащихся. Следует добавить, что низкий уровень функциональных показателей организма, физической подготовленности и состояния здоровья, присутствие различных видов стресса в жизни учащихся.

**Цель исследования.** Эффективность и влияние оздоровительной фитнес-йоги с общеразвивающими упражнениями на организм учащихся занимающихся в объединении по интересам «Оздоровительная фитнес-йога».

**Изложение основного материала исследования.** На основании последних исследований и публикаций занятия по дополнительному образованию «Оздоровительная фитнес-йога» проводились два раза неделю по 90 мин.

Каждое занятие проводилось в режимах малой, средней и большой нагрузки. Они состояли из подготовительной, основной и заключительной частей. В подготовительной части занятий выполнялись дыхательные упражнения, элементы оздоровительной фитнес-йоги в сочетании с общеразвивающими упражнениями. Основная часть занятий изменялась в

зависимости от сезонного периода. Так, в осенний период основная часть занятия состояла из легкоатлетических упражнений с комплексом фитнес-йоги и дыхательных упражнений. В осенне-зимний период она включала спортивные игры с комплексом фитнес-йоги и дыхательных упражнений. В течение зимне-весеннего периода также включались сочетания спортивных игр (баскетбол, волейбол) с выполнением комплексов оздоровительной фитнес-йоги и дыхательных упражнений [1].

**Выводы.** Таким образом, результаты исследования показали, что использование оздоровительной фитнес-йоги на занятии в объединении по интересам способствует повышению работоспособности, улучшению функциональной и физической подготовленности организма занимающихся, а также укреплению здоровья.

Следует отметить положительные изменения и в психической сфере: появляются уверенность, оптимизм, стремление к самосовершенствованию, умение организовать себя на достижение поставленной цели. Данные исследования дополняют и конкретизируют знания в области физического воспитания, способствуют более продуктивному решению вопросов их оздоровления и адаптации к учебе.

Оздоровительная направленность физического воспитания требует обязательного врачебного контроля, за учащимися занимающимися в объединениях по интересам по физкультурно-спортивному профилю «Фитнес-йога», обращая особое внимание на учащихся, отнесенных к основной медицинской группе.

Основными средствами физического воспитания-являются дозированные физические упражнения, обеспечивающие оздоровительное влияние на организм учащихся во время занятий в объединении по интересам физкультурно-спортивного профиля.

С целью укрепления здоровья, развития физических качеств и формирования мотивации учащихся к занятиям физическими упражнениями считаем целесообразным в учреждениях образования организовывать в сфере дополнительного образования кружки по профилю, «Общая физическая подготовка с элементами фитнес-йоги» для учащихся, отнесенных к основной медицинской группе.

## Список используемых источников:

1. Белкина, Н. В. Здоровьеформирующая технология физического воспитания студенток вуза / Н. В. Белкина // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 2. – С. 7–11.

2. Изаак, С. И. Актуальные проблемы сохранения здоровья студенческой молодежи в России и Белоруссии / С. И. Изаак, С. Л. Володкович // Человеческий капитал. – 2016. – № 5. – С. 8–10.

3. Физическая культура: типовая учеб.программа для учреждений высшего образования / сост.: В. А. Коледа [и др.]; под ред. В. А. Коледы. – Минск: РИВШ, 2017. – 33 с.

4. Шивананда, С. Новый взгляд на традиционную йога-терапию: пер. с англ. / С. Шивананда; под общ. ред. А. Сидерского. – К.: «София», 2000. – 256 с.

**УДК 37. 018. 46**

# ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Папиш Светлана Алексеевна**,
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Уманец Сергей Федорович,***
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам по применению подвижных игр как средство воспитания положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования. В работе приведены инновационные подходы в области их применения.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, инновационные технологии, подвижные игры, воспитание положительных взаимоотношений.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В процессе обучения и воспитания детей, взрослые, будь то родители или педагоги, оказывают огромное влияние на формирование личности малышей. Им становится ясно, что их роль в этом процессе ключевая, но долгое время они не осознавали значимость воздействия, которое могут оказывать на детей их сверстники. Последние

исследования выявили, что наибольшие трудности в общении у дошкольников возникают как с взрослыми, так и с другими детьми.

Важно отметить, что в дошкольном возрасте наиболее активно формируются отношения с окружающими. Именно первый опыт взаимодействия с другими людьми становится основой для дальнейшего становления личности. Успешные или неудачные взаимоотношения в детском саду окажут сильное влияние на будущее развитие ребенка как индивида и его социальную жизнь. Поэтому необходимо уделить особое внимание состоянию коммуникативной сферы детей, учитывая ее значение для всех аспектов их психического развития.

В детские годы игра начинает проявлять свои особенности и остается верным спутником человека на протяжении всей его жизни. Интерес к проблеме игры привлекает много внимания ученых различных областей, таких как педагоги, психологи, философы, социологи, искусствоведы, биологи.

В свете ФОП, личность ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Использование игровых технологий способствует развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса.

Инновационные технологии сменяют традиционные методы обучения и воспитания, совершенствуя систему образования в целом. Ориентация на ребенка является основным принципом нового стандарта для дошкольного воспитания. Организация образовательной деятельности теперь отдаляется от учебных занятий и уделяет больше внимания игровой активности, которая является основной формой деятельности для детей дошкольного возраста.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор**. Анализ физического и двигательного развития детского организма старшего дошкольного возраста, а также показателей здоровья в последние годы выявил тревожные тенденции: по данным Е.Н. Вавиловой, Н.А. Ноткиной, М.А. Правдова, Ю.К. Чернышенко, В.И. Усакова до 40% детей старших дошкольников находятся на низком уровне двигательного развития, причины которого кроются в современном образе жизни.

В.Ю. Коршунова, В.Ф. Попова, Е.Г. Ищук., Е.Ю. Белоусова изучали влияние подвижных игр на всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Особое внимание в работах данных исследователей уделяется естественной потребности ребенка в движении, что эта потребность удовлетворяется в подвижных и национальных играх. По мнению ученых, подвижные игры влияют на здоровье ребенка, на воспитание положительных взаимоотношений, интеллект, фантазию, воображение, формирование социальных качеств ребенка.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Несмотря на большое количество публикаций по данной теме, вопрос инновационных технологий в области применения

подвижных игр как средство воспитания положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования остается открытым и не до конца изученным.

**Целью исследования** является теоретическое изучение инновационных подходов в области применения подвижных игр как средства воспитания положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.

**Изложение основного материала исследования.** Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

В возрасте 5-6 лет дети начинают понимать свою индивидуальность и отличия других людей как части общества. Они постепенно осознают взаимосвязь и зависимость в социальном поведении и взаимоотношениях. Дети этого возраста активно делают выбор в пользу моральных ценностей (особенно в воображаемом мире) и начинают использовать более точные слова для выражения моральных понятий, таких как вежливость, честность, забота. В процессе развития дошкольники приобретают способность к саморегуляции, то есть начинают устанавливать сами для себя те же стандарты, которые ранее были заданы им взрослыми.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют особый интерес к своим сверстникам и их мнению. Они становятся более избирательны в своих отношениях и предпочтениях, ищут взаимодействие с теми, кто им симпатичен. Ребенок оценивает товарищей по их качествам и успехам в играх, а также делится своими впечатлениями и эмоциями. Общение становится менее поверхностным, дети слушают друг друга и проявляют эмпатию.

Подвижные игры являются неотъемлемой частью дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. Они способствуют развитию физических и когнитивных навыков, воспитанию положительных взаимоотношений, социальной адаптации, а также улучшению психоэмоционального состояния детей.

По мнению В.Ю. Коршуновой, подвижная игра – это незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, волевых качеств. По мнению автора, подвижные игры оказывают положительное влияние на здоровье ребенка, его интеллект, фантазию и воображение, а также способствуют формированию социальных качеств ребенка [2].

Игровые технологии можно считать фундаментальными для воспитания положительных взаимоотношений и развития детей дошкольного возраста. Игровая технология строится как целостное образование,

охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем, творчеством.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Инновационные технологии:

- могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать;
- сочетают традиционные и нетрадиционные подходы к обучению [1].

Н.М. Шолохова определила задачи инновационных игровых технологий:

- дидактические (расширение кругозора, познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие трудовых навыков);
- развивающие (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, самостоятельности, воли);
- формирующие (формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма);
- социализирующие (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды, обучение общению и др.) [4].

Ю.В. Евлоева выделяла следующие инновационные технологии к применению подвижных игр с детьми дошкольного возраста:

1. Хатха-йога. Занятия включают комплексы физических упражнений с элементами хатха-йоги.
2. Занятие по карточкам. Каждый ребёнок получает карточку с изображением основных движений и указанием последовательности их выполнения.
3. Стретчинг-гимнастика. Включает комплекс поз для растягивания определённых групп мышц.
4. Фитбол-гимнастика. Занятия на больших гимнастических мячах.
5. Игроритмика, способствующая развитию чувства ритма и двигательных способностей детей.
6. Игрогимнастика. Усвоение ребёнком различных видов движений.
7. Игротанец, который способствует формированию у воспитанников танцевальных движений.
8. Игровой самомассаж, подразумевает закаливание и оздоровление детского организма.
9. Музыкально-подвижные игры как ведущий вид деятельности дошкольника.
10. Креативная гимнастика. Развитие выдумки и творческой инициативы [5].

Наше внимание привлекла игра «СОРСИ», предложенная в научной публикации Л.М. Лукьяновой. Игра СОРСИ представляет собой комплексное сочетание различных видов деятельности, объединенных общим сюжетом. Ребенок, занимаясь физической активностью, опирается на свою

собственную самостоятельную деятельность, которая происходит в условиях развивающей среды, созданной взрослым. В ходе игры дети сталкиваются с серьезными физическими заданиями и тратят много энергии. Образовательные ситуации, включающие догадки, вопросы и предположения, а также экспериментирование, тесно связаны с игрой. В процессе игры дети вступают в сложные взаимоотношения с другими участниками игры, проявляя свою физическую активность и развивая навыки психического взаимодействия в естественных игровых условиях. Педагог проводит игру, идеально, если он также ориентирован на творчество в своей педагогической работе [3].

Ребенок, играя, может развивать свои речевые, наглядные, практические и эмоционально-образные навыки в самых разнообразных ситуациях. Система организации развивающих ситуаций исследовательской деятельности (СОРСИ) предлагает детям отправиться в увлекательное путешествие, где они будут сталкиваться с различными заданиями. Во время игры дети старшего дошкольного возраста смогут испытывать разнообразные эмоции, а также проявлять мотивацию и интерес к деятельности.

Игра включает шесть различных видов испытаний, каждое из которых состоит из двух этапов. На первом этапе дети будут активно двигаться, а на втором этапе им предстоит выполнить задания, которые развивают их творческое воображение, мышление и самосознание.

Для достижения успеха в игре необходимо, чтобы время одного испытания не превышало 5-7 минут, а тревожная музыка сопровождала испытание. Главное условие игры заключается в том, чтобы дети смогли разгадать ключевое слово. Каждый успешно завершенный этап дает детям ключи, которые можно обменять на сладкие сюрпризы. Итак, современная игра СОРСИ очень интересная, сочетающая в себе развитие различных навыков детей, в том числе и физических; она способствует всестороннему развитию и укреплению здоровья детей.

**Выводы.** Таким образом, применение инновационных технологий в подвижных играх способствуют эффективному укреплению и сохранению здоровья детей старшего дошкольного возраста. Использование этих технологий позволяет достичь положительных результатов, таких как воспитание положительных взаимоотношений, улучшение коммуникативных навыков, повышение уровня физической подготовленности, улучшение индекса здоровья детей, положительная динамика в распределении по группам здоровья и профилактика и коррекция отклонений в физическом развитии.

## Список использованных источников:

1. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: Проблемы и пути оптимизации: Материалы Всероссийского совещания «Пути оптимизации здоровья и физического развития детей в

дошкольных образовательных учреждениях»., Москва, 17-19. – Москва: Мир, 2019. – 344 с.

2. Коршунова, В. Ю. Влияние подвижных игр на всестороннее развитие детей / В. Ю. Коршунова // Образование и воспитание. – 2017. – № 1 (11). – С. 41-42. – URL: https://moluch.ru/th/4/archive/52/1954/ (дата обращения: 12.02.2024).

3. Лукьянова, Л.М. Использование инновационных технологий физической культуры и спорта в дошкольных образовательных учреждения/ Л.М. Лукьянова, А.Р. Малахова// Наука-2020. - №3(57). – С.122-125

4. Наливкина, Ю. М. Игровые инновационные технологии в ДОО / Ю.М. Наливкина // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 71-73. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/183/8845/ (дата обращения: 12.02.2024).

5. Нищева, Н.В. Подвижные и дидактические игры на прогулке. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 176 с.

**УДК 37.018.46**

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Парамонова Ирина Михайловна***,
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Уманец Сергей Фёдорович***,
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье рассматриваются различные виды здоровьесберегающих технологий, такие как физическая активность, питание, сон, психологические практики и техники релаксации. Современная жизнь характеризуется высокой нагрузкой на организм и стрессовыми ситуациями, особенно в дополнительном образовании, где дети и подростки часто вынуждены обучаться после школы, участвовать в различных тренировках и занятиях. В таких условиях здоровьесберегающие технологии могут стать эффективным инструментом для поддержания физического и психического благополучия учащихся.

***Ключевые слова***: дополнительное образование, здоровье и благополучие, правильное питание, отдых и релаксация, здоровое образование, здоровый образ жизни

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Дополнительное образование — процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую [1].

В современном мире, где уровень стресса и напряжения постоянно растет, особенно в условиях сильной конкуренции и информационного обеспечения, сохранение здоровья становится важной задачей для каждого. Особую роль здесь играет дополнительное образование, которое призвано развивать и совершенствовать наш потенциал, но в то же время может оказывать существенное отрицательное воздействие на наше физическое и психическое здоровье.

В последние годы все больше и больше внимания уделяется использованию здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании. Это означает, что при организации образовательного процесса используются средства и методы, которые способствуют улучшению здоровья и благополучия учащихся.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** По мнению Советовой Е.В., здоровый образ жизни не занимает пока первое место в нашем обществе. Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически [3].

**Здоровьесберегающая образовательная технология** - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.) [2]. В эту систему входит:

1. Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.
2. Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
3. Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

4. Использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Задача оздоровления имеет три взаимосвязанных аспекта:

Воспитательный – состоящий в воспитании у детей бережного отношения к своему здоровью, понимании ценности и важности поддержания организма в здоровом состоянии, пробуждения и роста желания следовать здоровому образу жизни.

Обучающий – состоящий в обучении детей нормам здорового образа жизни, приемам и методам его реализации (включая основы саморегуляции и развития таких качеств как выносливость, энергичность, уравновешенность), а также в определении вредных привычек совместно с рекомендациями по их устранению.

Оздоровительный – состоящий в профилактике наиболее широко распространенных заболеваний, а также улучшении через это таких необходимых для успешного осуществления учебного процесса качества, как психическая уравновешенность, спокойствие, внимательность, хорошая память, мыслительные способности.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.**

**Здоровьесберегающая технология** – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Применение здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования детей является актуальной и неотъемлемой частью современной педагогической практики. Здоровье участников педагогического процесса признается обществом как приоритетная ценность и необходимое условие успешной деятельности каждого учебно-воспитательного учреждения.

Однако в традиционной педагогической практике уделяется недостаточное внимание здоровьесберегающим технологиям. Важно осознать, что здоровье является основой для полноценного развития ребенка и его успешной адаптации в обществе. Поэтому внедрение здоровьесберегающих технологий в дополнительное образование является необходимым шагом для обеспечения гармоничного развития детей.

Одной из ключевых форм здоровьесберегающих технологий является формирование здорового образа жизни участников педагогического процесса.

Это включает в себя пропаганду здорового питания, физической активности, правильного режима дня и сна, а также отказа от вредных привычек, таких как курение и употребление алкоголя.

Кроме того, важно развивать у детей навыки самоконтроля и саморегуляции, а также умение справляться со стрессовыми ситуациями. Для этого можно использовать различные методы релаксации, медитации, дыхательных практик и других техник, способствующих снятию напряжения и улучшению психоэмоционального состояния.

Особое внимание следует уделить обучению педагогов здоровьесберегающим технологиям. Они должны быть осведомлены о современных методах и подходах к сохранению и укреплению своего здоровья, а также уметь применять их в своей практике. Для этого необходимо организовывать систему непрерывного образования педагогов, включающую лекции, семинары, конференции и другие формы профессионального развития.

**Целью исследования** является изучить применение здоровьесберегающих технологий и их влияние на процесс образования в дополнительных учреждениях

**Изложение основного материала исследования.** В настоящее время воспитание здорового поколения становится все более важным. Воздействие на здоровье оказывают множество факторов, а также неправильное отношение населения к своему здоровью и здоровью своих детей. Основная задача педагогов - создавать условия для здорового развития детей и обучать методам сохранения собственного здоровья, применяя информацию, основанную на научных данных и правдивую, то есть использование здоровьесберегающих технологий и методов.

Труд педагога дополнительного образования занимает ключевую позицию в образовательном процессе: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих проблем. И проблема здоровья обучающихся стала приоритетным направлением развития образовательной системы.

Педагоги в своей работе интегрируют здоровьесберегающую и образовательную деятельность, применяя на своих занятиях компенсаторно-нейтрализующие и информационно-обучающие здоровьесберегающие технологии.

Все методы и приёмы, которые используются в образовательном процессе, направлены на то, чтобы сделать занятия более интересными и продуктивными. Они включают в себя коррекционные и динамические паузы, которые позволяют учащимся отдохнуть и восстановить силы. Также проводится профилактика зрительного утомления и развитие зрения, чтобы ученикам было комфортно работать с учебными материалами.

Для развития слуха проводятся физкультминутки - специальная гимнастика, которая помогает улучшить слух и отработать слуховое

восприятие. Кроме того, проводятся пальчиковая гимнастика, упражнения для развития мелкой моторики рук и кистей, а также для развития ног.

Особое внимание уделяется формированию правильной осанки, поэтому проводятся специальные упражнения и двигательные разминки. Кроме того, проводятся релаксационные упражнения, которые помогают расслабиться и снять напряжение.

Для развития речи и речевого аппарата проводится речевая гимнастика. Она помогает улучшить артикуляцию звуков и развить словарный запас. Во время перерывов между занятиями проводятся подвижные игры, беседы и различные мероприятия, которые помогают создать дружескую и доброжелательную атмосферу. Это помогает избежать усталости учащихся и сделать обучение более эффективным.

Одной из таких технологий является активный отдых. Во время перерывов между занятиями или после школы предлагается учащимся возможность заниматься спортом, прогуливаться на свежем воздухе или упражняться в йоге. Такие занятия не только положительно влияют на физическую форму учащихся, но и способствуют расслаблению и снятию стресса.

Еще одной здоровьесберегающей технологией является использование электронных учебных пособий. Традиционные учебники зачастую вызывают учащихся усталость и затрудняют усвоение материала. Вместо этого, электронные пособия предлагают интерактивные методы обучения, которые делают процесс обучения более интересным и вовлекающим. При этом, они также позволяют ученикам контролировать время, которое они проводят за компьютером, чтобы избежать чрезмерного напряжения глаз и позвоночника.

Другой важной здоровьесберегающей технологией является использование методов медитации и релаксации в дополнительном образовании. Отдых и релаксация имеют важное значение для восстановления энергии и снятия стресса. Все больше дополнительных образовательных учреждений начинают включать в свою программу занятия по медитации и релаксации, чтобы помочь учащимся найти внутренний покой и гармонию.

Кроме того, использование правильного питания и активных методов обучения, таких как творческие проекты и ролевые игры, также вносит вклад в сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Внедрение этих технологий требует внимательного анализа, разработки соответствующих программ и обучения педагогов, но его результаты могут оказаться весьма значимыми для современного образования.

**Выводы.** Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании – это актуальная тема, которая оказывает положительное влияние на физическое и психическое здоровье учащихся. Организация активного отдыха, использование электронных учебных пособий, проведение занятий по медитации и релаксации, а также

активные методы обучения - все это помогает создать благоприятную среду для развития и обучения, в которой здоровье является важным приоритетом.

Использование здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании – необходимый шаг в развитии этой отрасли. Подчеркнув выделенные не решенные аспекты в данной статье, мы призываем к сотрудничеству в области разработки и внедрения инновационных подходов, которые способствуют сохранению здоровья и успешному развитию учащихся в процессе дополнительного образования.

**Список использованных источников:**

1. Павлова, М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей / М. И. Павлова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 5 (64). — С. 543-546.
2. Замышляева Н.В. Проблема здоровьесбережения: пути её решения на уроке»// Начальная школа. - 2019. - №6. - С. 42-44.
3. Советова Е.В. «Эффективные образовательные технологии». Ростов н/Д, Издательство «Феникс», 2017. - 177 с.

**УДК 37. 018. 46**

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ СОЗДАНИЯ ЗДОРОВЬЕСОХРАНЯЮЩЕЙ СРЕДЫ

***Пащенко Виктория Васильевна,***
учитель биологии МБОУ «Школа № 2 имени Героя Советского Союза Ю.М. Двужильного города Донецка»
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с формированием здорового и безопасного образа жизни среди молодого поколения. Развитие навыков здорового образа жизни среди молодежи признается приоритетным направлением, которое способствует их профессиональной устойчивости, семейному благополучию и здоровой старости в современном обществе. Именно этой концепции полностью соответствует информационный, образовательный и обучающий проект основ здорового образа жизни «Проектная деятельность как условие развития здоровьесохраняющей среды».

***Ключевые слова:*** проектная деятельность, здоровый образ жизни (ЗОЖ), медико-педагогическое сопровождение в учебно-воспитательном

процессе, эффективное стереотипное поведение, здоровьесохраняющая среда.

Государственная политика Донецкой Народной Республики ориентирована на формирование здорового и безопасного образа жизни среди молодежи. Основное внимание уделяется привитию молодому поколению ценности здоровья, способного обеспечить долголетие, благополучие семьи и комфортную старость. Это направление предполагает изменение общественного мнения о значимости физической активности, продвижение здорового образа жизни, борьбу с табакокурением, алкоголизмом и наркоманией, а также поиск новых методов укрепления здоровья учащихся. Данное направление предполагает расширение общественных представлений о роли физического воспитания, распространение норм здорового образа жизни, усиление противодействия курению, алкоголизму и употреблению наркотиков, поиск новых путей укрепления здоровья учащихся.

С целью реализации данного направления приоритет следует отдавать созданию здоровьесохраняющей среды, направленной на формирование ответственного отношения к своему здоровью и здоровью других людей как важнейшей ценности.

В связи с этим остается недооцененной роль системы образования в формировании здоровья населения, несмотря на накопленный опыт и на существенное количество успешных практик здоровьеориентированной деятельности в образовательных организациях, в том числе на уровне муниципальных систем образования.

На особую роль системы образования на формирование здорового образа жизни указывают основные стратегические документы:

- Закон Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 30 декабря 2021 года) (редакция, действующая с 1 января 2022 года) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 19 июня 2015 года;
- Закон Донецкой Народной Республики «О физической культуре и спорте» от 24 апреля 2015 года;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи (приказ МОН ДНР № 815 от 03.09.2016 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

-Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики 16.08.2017 г. № 832);

- Концепция формирования здорового образа жизни и профилактике заболеваний в ДНР, утверждённой Главой ДНР 01.03.2019г. приказом №60;

-Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства образования и науки ДНР от 24.07.2020 № 116-НП).

Сформировав у обучающихся конструктивные навыки взаимодействия с социумом (умение понимать и выражать свои чувства, умение безопасно и эффективно общаться, умение противостоять давлению, побуждающему к приёму разрушающих организм веществ, умение устанавливать и поддерживать гармоничные отношения, умение принимать решения, умение преодолевать кризисные ситуации), проект способствует выработке у участников позитивного стереотипного поведения: уверенности в себе, честности, открытости и, как следствие, возможности максимально реализоваться в жизни. [1]

**Основная концепция проекта:** каждый участник проекта должен поставить перед собой цель - быть здоровым, сильным, выносливым и достичь активного долголетия, а значит активно действовать в этом направлении. Чтобы улучшить качество своей жизни, необходимо глубоко понять свое тело и внутренние процессы, анализируя опыт успешных людей и внедряя эффективные здоровые привычки.

Знания о здоровом образе жизни недостаточны у большинства населения из-за поверхностного подхода к своему здоровью. Многие недооценивают важность здорового питания, физической активности, нормированного сна, а также режима труда и отдыха. Уже с ранних лет неправильное питание и недостаток движения оказывают серьезное влияние на развитие, общее состояние здоровья и продолжительность жизни. [3] Именно этой концепции полностью соответствует информационный, образовательный и обучающий проект основ здорового образа жизни «Проектная деятельность как условие развития здоровьесохраняющей среды».

Проект включает в себя лекционные и практические занятия, круглые столы, физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, направленные на изучение основ здорового образа жизни, в основе которого лежит ежедневная двигательная активность и сбалансированное питание.

Отличительной особенностью данного проекта от уже существующих образовательных программ/проектов по ЗОЖ является его комплексный подход к получению знаний, умений и навыков в сфере здорового образа жизни, а приоритетной технологией выбрана проектная деятельность.

Сегодня очень важно изучать все формы воспитательной деятельности, которые позволяют детям и подросткам формировать личный опыт социального взаимодействия, используя свое свободное время. Такой формой

организации деятельности и является - клубная деятельность. Чем насыщеннее, содержательнее и разнообразнее досуг ребенка, тем богаче и ярче становится его личность в будущем. Таким образом, клубная деятельность создает в школе весьма ощутимый воспитательный эффект. В клубах дети свободно общаются, объединяются в группы по интересам, проявляют большую самостоятельность и самоуправление, чем в учебной работе. Школьный клуб не только позволяет сформировать культуру общения у подростков, но и способствует ценностной ориентации школьников в различных сферах нашей жизни и, самое главное, как результат – формирует важные привычки поведения. [2]

Обучающиеся клуба имеют позитивный навык участия в проектной деятельности, а анализ педагогической и методической литературы показывает, что метод проектов является оптимальным средством для формирования социальной компетентности, к которой относится здоровьесохраняющая.

**Индикаторами успешной проектной деятельности являются:**

1. Сотрудничество, работа в команде;
2. Коммуникативные навыки;
3. Способность принимать собственные решения;
4. Социальная целостность, умение определить личностную роль в обществе, взять на себя ответственность за собственные поступки;
5. Наличие опыта выполнения разнообразных социальных ролей;
6. Развитие личностных качеств, саморегулирование.

Все вышесказанное позволило сформулировать проблему проекта и определить, с помощью каких форм и методов можно сформировать здоровьесохраняющую среду в условиях общеобразовательного учреждения.

**Объектом исследования** является введение метода проектов в клубную деятельность общеобразовательного учреждения.

**Предметом исследования** – уровень сформированности здоровьесохраняющей среды.

**Гипотеза:** внедрение метода проектов в процесс формирования здорового образа жизни позволит сформировать эффективную здоровьесберегающую среду, которая позволит обучающимся успешно адаптироваться в обществе и привить ЗОЖ на уровне эффективного стереотипного поведения.

**Цель:** Создание эффективной здоровьесохраняющей среды способствующей формированию фундаментальных знаний и умений ведения здорового образа жизни, содействующего активному долголетию.

**Задачи:**

1. Анализ возможностей проектной технологии в вопросе формирования инновационной образовательной среды;
2. Организация работы школьного клуба: «Растем здоровыми»;
3. Совершенствование здоровьесохраняющей среды, способствующей формированию эффективного стереотипного поведения;

4. Организация единой системы мониторинга здоровья обучающихся, участников клубной деятельности;
5. Создание условий для формирования у участников образовательного процесса основ культуры здорового питания;
6. Повышение мотивации участников проекта к ведению и пропаганде ЗОЖ;
7. Формирование позитивной Я-концепции у участников проекта;
8. Изучение результативности применения метода проектов в формировании здоровьесохраняющей среды.

Проводя аналогию между индикаторами успешной проектной деятельности и задачами данного проекта, можно увидеть прямую взаимосвязь и сделать вывод о правильно выбранной стратегии в достижении цели проекта.

**Основные принципы реализации проекта:**

– Принцип индивидуального и дифференцированного подхода, учет личностных и возрастных особенностей участников проекта, уровня их психического и физического развития;

– Принцип непрерывности:

- Взаимосвязь и преемственность;
- Доступность;
- Вариативность.

**Методы исследования.** Для решения исходных задач и проверки исходных предположений были использованы следующие методы исследования:

- Теоретические (сравнительно-сопоставительный, проблемно-ориентированный анализ, обобщение, абстрагирование, моделирование и проектирование);
- Эмпирические (длительное и целенаправленное наблюдение за процессом и результатами деятельности участников проекта, дифференцированная диагностика);
- Опрос (беседы, интервью, анкетирование) участников проекта;
- Анализ учебно-методической литературы по проблеме.

Полученные промежуточные результаты указывают на социальную значимость и востребованность данного проектного направления. В ходе реализации проекта удалось создать единое информационное пространство, способствующее развитию здоровьесохраняющей среды, о чем свидетельствуют результаты сформированности здоровьесохраняющей компетентности участников, их активность в мероприятиях валеологической направленности различных уровней и результативность участия.

Благодаря проектной технологии выросла социальная активность участников проекта, значительно вырос уровень коммуникативной компетентности участников, умение работать в команде, возросла степень мотивации на ЗОЖ.

Контрольные показатели мониторинга сформированности здоровьесохраняющей компетентности, рисков безопасности и ресурсов повышения безопасности по разным направлениям, физического здоровья свидетельствует о формировании эффективного стереотипного поведения у участников проекта.

Активное обсуждение вопросов правильного питания, заинтересованность участников проекта в участии в конкурсе МАН «Твои победы начинаются с твоего завтрака» свидетельствует о формировании у участников основ культуры здорового питания, желании соблюдать правила правильного питания постоянно.

Проект способствует повышению мотивации к ведению и пропаганде ЗОЖ и формированию позитивной Я-концепции у участников проекта.

**Список использованных источников:**

1. Матяш, Н. В. Психология проектной деятельности школьников: автореф. дис. .д-ра. психол. наук / Н. В. Матяш. - Брянск, 2000 - 385 с.

2. Пешкова, И. А. Сущность и особенности проектно-исследовательской деятельности в формировании здоровьесберегающей компетенции старшеклассников / И. А. Пешкова // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Нижневартовск, 10 ноября 2021 года / Отв. редактор Д. А. Погонышев. - Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. - С. 397-404.

3. Рзянкина, М. Ф. Школьная медицина: итоги и перспективы развития научного направления / М. Ф. Рзянкина, С. А. Костромина, Ж. Б. Васильева // Дальневосточный медицинский журнал. - 2020. - № 3. - С. 124-130.

**УДК 37. 018. 46**

## ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В КРУЖКАХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Петрученя Валентина Александровна,***
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технического творчества – «Кванториум»»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В основе данной работы лежит осмысление опыта теоретических и практических аспектов по формированию здорового образа жизни у обучающихся в кружке «Юный картингист» спортивно-технической направленности учреждения дополнительного образования. В данной исследовательской работе были проанализированы методические подходы и результаты научных исследований отечественных педагогов. Основной

акцент был сделан на развитии здоровьесберегающих навыков и умений, а также формировании позитивного отношения к активному образу жизни. Подходы, представленные в данной работе, могут послужить основой для разработки эффективных программ по формированию здорового образа жизни у обучающихся.

***Ключевые слова:*** учреждение дополнительного образования, педагог, обучающиеся, здоровый образ жизни, здоровье, формирование навыков.

**Постановка проблемы в общем и её связь с важными научными и практическими задачами.** Формирование здорового образа жизни у обучающихся в кружках ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» является важной научной и практической задачей, которая имеет связь с рядом проблем.

Одной из таких проблем является ухудшение физической формы и здоровья обучающихся. В современном обществе дети проводят больше времени за компьютерами и в социальных сетях, не уделяя достаточное внимание физической нагрузке. Это приводит к снижению физической активности и развитию различных заболеваний, связанных с сидячим образом жизни. Поэтому важным научным и практическим вопросом является поиск методов и приемов, способствующих увеличению физической активности и формированию правильных привычек у обучающихся [5].

Другой проблемой, связанной с формированием здорового образа жизни, является неправильное питание обучающихся. В современной жизни дети предпочитают быструю и нездоровую пищу, что приводит к ожирению и развитию различных заболеваний. Поэтому важной задачей является разработка и внедрение научно обоснованных программ по питанию обучающихся в кружках ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»».

Также важным научным и практическим вопросом является разработка программы по превентивным мерам в области здоровья, которая будет включать в себя информацию о профилактике заболеваний, правильном уходе за своим телом, здоровых привычках и т.д. Это позволит обучающимся осознанно подходить к вопросам своего здоровья и формировать здоровый образ жизни.

В своей работе я активно исследую вопросы формирования здорового образа жизни обучающихся и разрабатываю методы и программы, которые помогали бы им в этом процессе. Моя задача – на основе современных научных данных и практического опыта разработать эффективные методы и приемы, которые будут способствовать формированию здорового образа жизни у обучающихся в кружках учреждения дополнительного образования [7].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** На основе последних исследований и публикаций, можно сформулировать несколько ключевых направлений для формирования здорового образа жизни у обучающихся в кружках учреждения дополнительного образования.

1. Включение физической активности в программы кружков. Исследования показывают, что регулярные физические упражнения оказывают положительное влияние на здоровье детей и подростков, а также способствуют развитию их физических и когнитивных навыков. Поэтому важно разрабатывать программы, которые включают физические тренировки, игровые активности и спортивные мероприятия.

2. Питание и здоровое питание. Предоставление здоровых и сбалансированных питательных продуктов в кружках учреждения дополнительного образования является важным аспектом формирования здорового образа жизни у детей. Исследования показывают, что правильное питание соответствует потребностям организма, способствует его нормальному росту и развитию, а также повышает когнитивные функции.

3. Психологическое благополучие. Здоровый образ жизни также связан с психологическим благополучием обучающихся. Публикации указывают на важность психологической поддержки и создания условий для эмоционального и социального развития обучающихся в кружках дополнительного образования. Это может быть достигнуто через различные практики, такие как игры, занятия творчеством, групповая работа и т.д.

4. Профилактика вредных привычек. Формирование здорового образа жизни также должно включать предотвращение и противодействие вредным привычкам, таким как курение, употребление наркотиков и алкоголя. На основе исследований, можно разрабатывать эффективные программы профилактики, проводить информационные мероприятия и создавать поддерживающую среду, чтобы мотивировать детей и подростков отказаться от этих вредных привычек [5].

Все эти направления вместе могут помочь преобразовать кружки учреждения дополнительного образования в среду, которая активно способствует формированию здорового образа жизни у обучающихся.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Общая проблема, которой посвящается данная статья, связана с формированием здорового образа жизни у обучающихся в кружках учреждений дополнительного образования. Одним из ключевых аспектов, которые необходимо выделить, является отсутствие полноценного и системного подхода к формированию здорового образа жизни среди обучающихся.

При изучении данной проблемы, можно обнаружить, что в большинстве случаев в кружках дополнительного образования акцент делается на развитии конкретных навыков и умений в отдельной области, в ущерб здоровью и физической активности. В связи с этим, важно обратить внимание на адаптацию программ и планов занятий с учетом включения физической активности и здорового образа жизни.

Другим важным аспектом, который нужно выделить, является отсутствие мониторинга и оценки состояния здоровья обучающихся в процессе занятий в кружках. Нередко обучающиеся пренебрегают своим

физическим состоянием, не обращая внимание на регулярность упражнений, правильное питание и образ жизни. Поэтому важно внедрить систему мониторинга состояния здоровья, с помощью которой можно будет определить эффективность формирования здорового образа жизни у обучающихся [6].

Также, следует обратить внимание на недостаточность информации и просвещения, обучающихся в области здорового образа жизни. Кружки дополнительного образования имеют возможность предоставлять дополнительные материалы и проводить информационные мероприятия, которые помогут осознать важность здорового образа жизни и приобрести необходимые знания и навыки по этому вопросу.

Наконец, стоит отметить также недостаточную взаимосвязь и координацию работы между различными участниками образовательного процесса. Важно создать единую коммуникационную платформу, где педагог, родители и другие заинтересованные стороны смогут обмениваться информацией и совместно работать над формированием здорового образа жизни у обучающихся в кружках дополнительного образования.

В целом, для успешного решения данной проблемы необходимо внедрить системный подход с учетом основных аспектов: интеграция физической активности в программы кружков, мониторинг и оценка состояния здоровья обучающихся, обеспечение информационной поддержки и проведение совместных мероприятий с участием всех участников образовательного процесса [4].

**Целью исследования –** заключается в подтверждении важности роли педагога при формировании навыков здорового образа жизни у обучающихся в учреждении дополнительного образования в рамках учебно-воспитательного процесса.

**Изложение основного материала исследования.** Необходимость и актуальность данной работы обусловлены стремлением к формированию здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики. Главная цель заключается в развитии навыков здорового и безопасного образа жизни у молодого поколения, а также в укреплении их ориентации на здоровье в качестве высшей социальной ценности. Сегодняшние условия требуют стратегических действий государственной политики в социальной сфере для обеспечения профессионального долголетия граждан [3].

Значительными возможностями для успешного решения задач по формированию навыков здорового образа жизни обучающихся путём создания условий и получения необходимых знаний по сохранению и укреплению здоровья в рамках работы кружков спортивно-технической направленности располагает система дополнительного образования детей. Современное общество предъявляет серьёзные требования к дополнительному образованию, что и обусловило потребность в новых, эффективных способах подачи, обновления подходов в обучении и

воспитании обучающихся по формированию навыков здорового образа жизни с использованием инновационных методов и форм работы в ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА – «КВАНТОРИУМ»» (далее – ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»»).

Кроме того, актуальность данной работы обусловлена необходимостью повышения качества образовательного процесса в ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» в контексте формирования навыков здорового образа жизни у обучающихся. Развитие системы дополнительного образования и эффективность учебно-воспитательного процесса в значительной степени зависят от профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования и их методического мастерства.

Изучение состояния учебно-воспитательной работы в ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» показывает, что направляющим звеном в этой работе являются руководители кружков, которые координируют работу по ряду важных вопросов и в том числе созданию условий для успешного формирования навыков здорового и безопасного образа жизни. Также большую роль в организации учебно-воспитательной работы с применением инновационных форм и методов играют методисты, заведующие отделами учреждения [2].

**Основная цель** работы учреждения: реализация государственной политики в области образования, создание условий для получения обучающимися дополнительного образования технической направленности, формирование разносторонне социально активной личности ребенка, мотивированной к познанию, самообразованию и творческой деятельности, воспитание патриотизма, гражданственности и духовно-нравственного подрастающего поколения; формирование навыков здорового и безопасного образа жизни.

**Среди задач образовательного процесса важно выделить:**

− обеспечение современного качества дополнительного образования в интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности;

Большую роль в формировании целостной личности подростков, развитие их технических способностей, адаптации в современных социальных условиях играют занятия картингом.

Картинг как технический вид спорта обладает мощным ресурсным потенциалом: занятия картингом способствуют физическому закаливанию подростков, вырабатывают высокие морально-волевые качества, воспитывают трудолюбие, способствуют развитию компетенций в сфере техники и технологии, и т.д.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный картингист» является основным регламентирующим документом, обеспечивающим эффективное построение образовательного процесса в системе многолетней

подготовки юных спортсменов-картингистов [1].

Используемые в процессе реализации программы современные педагогические технологии способствуют формированию у обучающихся творческой инициативности и самостоятельности, активности, заинтересованности в результатах совместной командной деятельности.

Полученные знания и умения обеспечивают формирование профессиональных намерений и готовности обучающихся к осознанному выбору профессии (водителя, инженера-механика, конструктора и др.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный картингист» ориентирована в том числе на укрепление физического здоровья обучающихся.

Реализация поставленной цели программой предусматривает решение ряда **задач**: обучающих, развивающих, воспитательных:

- воспитание нравственных качеств, трудолюбия и ответственного отношения к порученному делу;
- формирование активной гражданской позиции, чувства сопричастности и любви к Родине;
- формирование ценностного отношения к здоровью, укрепление здоровья обучающихся и всестороннее физическое развитие в условиях тренировочного процесса;
- совершенствование морально-волевых качеств: стойкости к преодолению трудностей, стремление к победе и т.д.

Так в дополнительной общеобразовательной программе «Юный картингист» в разделе «учебно-тематический план» первый год и последующие года обучения предусмотрено более 70 часов на вопросы физической подготовки картингиста, развитие и тренировка специальных качеств картингистов, развитие и совершенствование психических качеств, основы психологической подготовки картингистов, доврачебная помощь, гигиенические знания, умения и навыки, психическая подготовка спортсмена картингиста [1].

Отличительные особенности данной программы в том, что она направлена на формирование у обучающихся навыков здорового образа жизни. Ребята осваивают следующие темы:

- Понятие общей и специальной физической подготовки;
- Спортивная подготовка;
- Упражнения для рук и плечевого пояса;
- Упражнения для мышц шеи;
- Упражнения для туловища;
- Упражнения для ног;
- Упражнения на координацию.

Педагог ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» кружка «Юный картингист» проводят работу по формированию навыков здорового образа жизни с обучающимися в двух направлениях: работа с обучающимися и работа с родителями.

Наряду с обязательными часами, предусмотренными программой ведётся большая воспитательная работа с обучающимися, которая предполагает проведение различных мероприятий по формированию навыков ЗОЖ.

Так, в ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» используются широко распространенные методы и формы, а именно:

- конкурсы;
- беседы, рассказы;
- групповые занятия;
- спортивно-развлекательные мероприятия;
- игры.

Каждый год в ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» проводятся различные масштабные мероприятия по формированию навыков здорового образа жизни:

- Акции;
- Конкурсы;
- Спортивные игры.

Работа с родителями по формированию навыков здорового образа жизни организована в виде предоставления информации на сайте учреждения и в родительском сообществе ВК группе, на родительских собраниях. Также необходимую для себя информацию родители получают в виде памяток и брошюр.

Методической и психологической службами ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» на протяжении последних лет используется ряд методик по первичной диагностике формирования навыков здорового образа жизни обучающихся, а именно: методика «Мое здоровье» (тестирование); методика «Знания о здоровье» (тестирование); методика «Гигиенические навыки» (Наблюдение).

На основе теоретических и практических исследований нами разработаны и частично проверены Комплекс мероприятий по формированию навыков здорового образа жизни, обучающихся ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» [1].

**Выводы**. Подводя итог, можно сказать, что внедрение и применение комплекса мероприятий, направленных на развитие здорового образа жизни, в работе с обучающимися кружка «Юный картингист» ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» позволит сделать процесс образования творческим и ориентированным на сохранение и укрепление здоровья обучающихся [1].

**Список использованных источников:**

1. Дополнительная общеобразовательная программа спортивно-технической направленности «Юный Картингист» приказ ГБУДО «ЦТТ – «КВАНТОРИУМ»» от 31.08.2023 г. № 02-01/112.

2. Петрученя В.А. Формирование здорового образа жизни у обучающихся

в кружках учреждения дополнительного образования / В. А. Петрученя // Сборник материалов III Республиканской очно-заочной научно-практической конференции «Научно-педагогические аспекты инновационного развития дополнительного и профессионального образования», в 2 ч. Ч.2. Секции 5. – Донецк: «ДОННУ», 2023. – С. 103-108.

3. Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. - URL: https://gmkol.ucoz.ua/vospitanie/koncepcija_zdorovogo_obraza_zhizni.pdf (дата обращения: 11.02.2024 г.).

4. Зубкова, А. Н. Повышение мотивационной ценности здорового образа жизни [Текст] / А. Н. Зубкова // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 10. URL: http://human.snauka.ru/2016/10/16548 (дата обращения: 11.02.2024 г.).

5. Колбанов, В. В. Формирование здоровья детей в образовательных учреждениях / В. В. Колбанов // Валеология: диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. – Владивосток: Дальнаука, 2016. – С. 139140.

6. Бредихина, Е.В. Формирование понятий здорового образа жизни у младших школьников - важное направление в современной школе. [Электронный ресурс] URL: http://nsportal.ru/bredihina-elena-viktorovna/, свободный (дата обращения 12.02.2024 г.).

7. Демочко, С. В. Популяризация здорового образа жизни в образовательных учреждениях [Текст] / С. В. Демочко // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2015. – № 30. – С. 90-92.

**УДК 37. 018. 46**

## ФИЗКУЛЬТМИНУТКА КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕЗБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Самчелейкина Надежда Александровна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Антонова Ольга Сергеевна,***
Ассистент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
Российская Федерация, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с использованием здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании детей. Рассматриваются необходимость и особенности проведения физкульминуток на занятиях с детьми в учреждениях дополнительного образования.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, здоровьесберегающие технологии, физкультминутка, физическая активность, здоровье.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Всемирная организация здравоохранения рассматривает здоровье как состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. На здоровье ребенка постоянно оказывают влияние различные факторы: уровень здравоохранения, образ жизни, генетические и экологические факторы.

Проблема оздоровления детей на занятиях в дополнительном образовании заключается в поиске эффективных технологий формирования здорового образа жизни. Здоровьесберегающее образование должно рассматриваться как процесс воспитания и обучения, в результате которого обучающиеся достигают уровня образованности без ущерба собственному здоровью.

Ключевая роль в формировании здорового образа жизни ребёнка принадлежит здоровьесберегающим технологиям, и дополнительное образование имеет в этом плане значительные возможности. Отличием дополнительного образования от обычного является то, что оно идет не по пути накопления знаний, а по пути применения полученных знаний в любимом деле для самореализации личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании нет необходимости за ограниченное время усвоить большое количество информации, что благоприятно сказывается на состоянии здоровья.

Педагоги дополнительного образования используют три основных вида здоровьесберегающих технологий: психолого-педагогические, санитарно-гигиенические и физкультурно-оздоровительные, причем последние играют очень важную роль. Одним из методов, который используется в данных технологиях, являются физкультминутки.

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы**. Несмотря на важность данного направления, публикаций по проблеме использования физкультминуток в дополнительном образовании недостаточно, что и послужило основой данного исследования.

**Целью исследования** является рассмотрение возможностей использования физкультминуток педагогами дополнительного образования здоровьесберегающих технологий на учебных занятиях.

**Изложение основного материала исследования.** Одним из важных направлений педагогической деятельности является развитие фундаментальных способностей человека, обретение им своего места в пространстве культуры. В связи с этим возрастает роль дополнительного образования, которое ориентировано на свободный выбор различных форм деятельности, формирование собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

У дополнительного образования имеется весомый педагогический потенциал:

– является средством формирования мотивации развития личности, создания для каждого ситуации успеха ребенка, что благоприятно сказывается на воспитании и укреплении личностного достоинства;

– основанное на освоении различных видов деятельности, стимулирует творческие способности, расширяет культурное пространство для самореализации;

– способствует целенаправленному процессу формирования гуманистических ценностных ориентаций;

– дополнительные образовательные программы содействуют воспитанию «культурной одаренности» детей [4].

Но одновременно дополнительное образование требует особого внимания к здоровью детей, ведь на организм ребенка воздействуют повышенные нервно-психические и физические нагрузки, вызванные усвоением дополнительного материала, а также новыми видами деятельности.

Педагоги дополнительного образования при организации учебно-воспитательного процесса должны уделять особое внимание здоровьезбережению обучающихся. Такая роль здоровьесбережения не случайна, ведь оно выступает средством активизации учебной деятельности, повышения качества обучения и вызывает интерес к выполнению различных видов деятельности.

Хотелось подробнее остановиться на физкультурно-оздоровительном виде здоровьесберегающих технологий. Под физкультурно-оздоровительными критериями здоровьесбережения понимается организация занятия с учетом моментов оздоровления, которые во многом определяют функциональное состояние детей в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать на высоком уровне работоспособность и предупреждать преждевременное утомление. Перспективным в данном направлении является проведение физкультминуток, которые способны решать следующие задачи:

– активизировать внимание учащихся и повысить способность к восприятию учебного материала;

– уменьшение утомления и снижение отрицательного влияния однообразной рабочей позы;

– эмоциональную «встряску» учащихся, возможность сбросить накопившийся груз отрицательных эмоций и переживаний [1].

Виды физкультминуток:

– оздоровительные (танцевальные, ритмические, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз);

– двигательно-речевые (дыхательная и артикуляционная гимнастика);

– физкультурно-спортивные (подвижные игры и общеразвивающие упражнения);

– когнитивные (психогимнастика, развивающие игры, двигательные задания, дидактические игры с движениями);

– креативные (гимнастика ума, пальчиковая гимнастика, сюжетно-ролевые игры, пантомимическая гимнастика).

Чаще всего педагоги используют пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, гимнастику для улучшения мозгового кровообращения, релаксационные упражнения,

Исследования ученых убедительно доказывают, что под влиянием физических упражнений улучшаются показатели различных психических процессов, лежащих в основе творческой деятельности: увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются психомоторные процессы. Гимнастика для улучшения мозгового кровообращения очень проста и не требует много времени. В то же время элементарные упражнения, большинство из которых нам знакомы еще с детства, позволяют не только повысить эластичность кровеносных сосудов, питающих мозг, но и стимулировать их расширение. В результате приток кислорода к мозгу улучшается, а вместе с тем улучшается и умственная деятельность.

Нагрузка на глаза у современного ребёнка огромная, а отдыхают они только во время сна. Согласно разным теориям, одним из основных факторов возникновения и развития близорукости признаются напряжённые зрительные нагрузки. Выход из создавшейся ситуации видится в следующем: необходимо расширять зрительно пространственную активность в режиме занятия. Для профилактики близорукости и замедления её прогрессирования следует использовать гимнастику для глаз – офтальмологические паузы.

Такие упражнения благотворно влияют на работоспособность зрительного анализатора и всего организма в целом. Для проведения офтальмологических пауз не требуется специально созданных условий. Их можно включать в обычные занятия. Главное, чтобы при выполнении голова была неподвижна.

Дети младшего школьного возраста с гораздо большей охотой делают упражнения, когда они связаны со стихотворным ритмом. Чтобы дети могли проявить свою активность, рекомендуется все занятия с ними проводить в игровой форме.

При подборе гимнастики для глаз учитывается возраст, состояние зрения и быстрота реакции ребенка. Дети во время проведения зрительной гимнастики не должны уставать. Надо следить за напряжением глаз, и после гимнастики практиковать расслабляющие упражнения [2].

Хорошо известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений рук, или иначе говоря, ручной и речевой моторики. Рука, пальцы, ладони – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. Пальчиковая гимнастика – это воздействие на мелкую моторику рук, развитие и коррекция зрительно-моторной координации, пространственно-образного мышления.

Гимнастика для пальцев рук делиться на пассивную и активную. Пассивная гимнастика рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики.

Затем следует перейти к упражнениям активной пальцевой гимнастики. Все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития тонкой моторики рук ребёнка.

Пальчиковые игры способствуют развитию речи, творческой деятельности. Они как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры – это инсценировки каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи, а значит, и для развития интеллектуальных способностей ребенка.

Пальчиковые игры дают пальцам полноценный отдых. Кроме того, они развивают их ловкость, подвижность, а весёлые стишки помогают детям снять психологическое напряжение.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от трёх до пяти раз сначала одной, затем другой рукой, а в завершение – двумя руками вместе. Взрослые следят за правильной постановкой кисти руки ребёнка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, чёткими.

Выполнение релаксационных упражнений способствует успокоению, ребёнок становиться уравновешенным, а также позволяет ребенку отдохнуть после мышечной и умственной деятельности. В результате ребенок лучше владеет собой, контролирует свои деструктивные эмоции и действия. Релаксационные упражнения позволяют ребенку овладеть навыками саморегуляции и сохранить более ровное эмоциональное состояние [3].

К проведению физкультминуток выдвигаются особые требования:

– вид физкультминутки должен соответствовать виду и содержанию занятия;

– упражнения должны проводиться на начальном этапе утомления, быть максимально простыми и занимательными;

– предпочтение должно отдаваться упражнениям для максимально утомлённых групп мышц;

– физкультминутки должны быть разные по содержанию и форме, чтобы их однообразие не снизило интерес к ним, что, в свою очередь, может повлиять на их результативность;

– физкультминутки необходимо проводить в хорошо проветриваемом помещении;

– педагогу нужно следить, чтобы при выполнении упражнений дети сохраняли осанку, а при движениях не задерживали дыхание;

– продолжительность комплекса упражнений не должен превышать 2-3 минуты и меняться каждые 2-3 недели.

При подборе упражнений и стихов для физкультминутки стоит руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Чтобы подготовить детей к правильному выполнению упражнений и создать благоприятный эмоциональный настрой, перед проведением физкультминутки лучше обсудить ее содержание, отработать жесты, движения, комбинации пальцев.

2. Упражнения должны быть просты для выполнения и охватывать крупные группы мышц: потягивания, выпрямление позвоночника, ходьба, поскоки, приседания. Если занятия связаны с длительной работой карандашом или кистью, целесообразно включить упражнение для мышц кистей и запястий: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, движения пальцами рук.

3. Важно, чтобы педагог выполнял упражнения вместе с детьми.

4. Тексты физкультминуток следует произносить максимально выразительно: с повышением и понижением голоса, паузами, выделением отдельных слов.

5. Движения должны выполняться синхронно с текстом.

6. Не стоит специально перегружать детей одновременным выполнением нескольких задач (например, показывать движения и произносить текст). Объем их внимания ограничен, а невозможность выполнения задач снизить интерес к физкультминутке.

7. Наиболее понравившиеся упражнения можно использовать так часто, как того пожелают дети. Остальные нужно периодически заменять новыми.

8. Никогда нельзя заставлять делать физкультминутку, если ребенок этого не хочет. Возможно, разобравшись в причинах отказа или поменяв физкультминутку, можно повлиять на возникшую ситуацию.

9. Если дети не устали, сосредоточенно работают, проведение физкультминуток может рассеять их внимание и отвлечь от задания [5].

**Выводы**. Эффективная реализация профилактических и оздоровительных технологий с детьми в системе дополнительного образования возможна только при целенаправленной систематической деятельности педагога. Здоровьесбережение в обучении можно считать своеобразным эпицентром активизации обучения, формирования активности обучающегося и его положительного отношения к обучению, к педагогу, к соучастникам своей деятельности, к процессу и результатам своего труда. Физкультминутка это очень важная здоровьесберегающая технология в ДОУ, которая является одним из способов снять усталость и напряжение на занятии, совершенствовать общую моторику, внести эмоциональный заряд.

**Список использованных источников:**

1. Волошина, Л.Р. Организация здоровьесберегающего пространства / Л.Р. Волошина // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 5. – С. 15-18.

2. Доскин, В.А. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка / В.А. Доскин, Л.Г. Голубева – М.: Просвещение. 2019. – 277 с.

3. Королева, Л.А. Реализация здоровьесберегающих образовательных технологий в учебном процессе / Л.А. Королева, Л. О. Кавтарадзе // Вестник науки – 2023 – Т. 4 – № 11 – С.364-368

4. Серенкова, Э.Ф. Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании – URL: https://yandexwebcache.net/ yandbtm?fmode= inject&tm=1708382753&tld=ru&lang=ru&la=1706670720&text =использование+ФИЗКУЛЬТМИНУТОК+В+УЧРЕЖДЕНИЯХ+ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО+ОБРАЗОВАНИЯ&url=https%3A//serenkova-turistlmr.edumsko.ru/ articles/post/ 2468387&l10n=ru&mime=html&sign=51fbfe5e861bdc4864c4593cca7c5398&keyno=0

5. Сорокина, И.В. Формы и методы работы по формированию у детей здорового образа жизни / И. В. Сорокина// Молодой ученый. – 2019. – №6. – С. 823-825

**УДК 37. 018. 46**

## ПИЛАТЕС КАК ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Серко Светлана Анатольевна,***
преподаватель государственного учреждения образования
«Минский городской педагогический колледж»,
Республика Беларусь, г. Минск

***Аннотация.*** В статье рассматривается суть, задачи и принципы пилатеса, как физкультурно-оздоровительной технологии, дана ее краткая характеристика.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, разновидности и принципы системы пилатес, педагог, учащийся.

В современных, стремительно меняющихся условиях жизни сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения и полноценное развитие их личности является важнейшей составляющей системы физического воспитания. Одна из важнейших задач физической культуры - выработать у молодежи потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, приобрести знания в области физической культуры, сформировать привычку ведения здорового образа жизни [6].

Анализ научно-методической литературы показывает, что в настоящее время среди учащихся наблюдается устойчивое снижение интереса и мотивации к традиционным занятиям физической культурой. Следует отметить, что основной причиной их низкой заинтересованности является отсутствие возможности выбора интересного для их вида двигательной активности, неудовлетворенность содержательном наполнением программы по физическому воспитанию [7].

Из вышесказанного следует, что система физического воспитания в учреждениях образования нуждается в пересмотре как в содержательного наполнения, так и технологического планах.

Одним из хорошо зарекомендовавших себя направлений в контексте изложенного, является применение системы физических упражнений Д. Пилатеса в условиях дополнительного образования, созданная около ста лет назад немецким врачом, тренером и спортсменом Джозефом Пилатесом. Данная система физических упражнений представляет собой оздоровительное направление физической культуры, обладающее высокой степенью воздействия на функциональное состояние и физические способности занимающихся.

Основное воздействие система Пилатеса оказывает на развитие силы и гибкость, а также оказывает положительное влияние на психоэмоциональное состояние занимающихся, при этом упражнения строятся так, что на сердечно-сосудистую систему приходится минимальная нагрузка. Поэтому данная система физических упражнений является максимально безопасна для учащихся любого уровня физической подготовленности» [1].

«Пилатес – оздоровительная система, разработанная Джозефом Убертусом Пилатесом (1880-1968), объединяющая восточную и западную философию физического и умственного развития, направленная на одновременное укрепление, растягивание, тонизирование мышц» [2]. Пилатес относится к виду ментального фитнеса, характеризуется как спокойное, гармоничное занятие, во время которого укрепляются и стабилизируются самые глубокие слои мускулатуры. Занятие включает в

себя растяжку, упражнения на равновесие и дыхание, а также релаксацию. Ментальный фитнес – один из самых безопасных видов тренировки. Никакие другие упражнения не оказывают настолько мягкого воздействия на тело, одновременно укрепляя его [3].

Суть системы пилатес состоит в получении удовольствия от занятия, а не в изнуряющей тренировке, приносящей боль. Большое значение Пилатес придавал уверенности в достижении успеха, в позитивной отдаче от упражнений.

Пилатес представляет собой систему упражнений, составными элементами которой являются общеразвивающие и дыхательные упражнения, йога, китайская акробатика.

В настоящее время существуют две школы пилатес: американская и английская. Английская система преимущественно направлена на обучение правильному дыханию, концентрации внимания, развитию гибкости. Американская система, сохраняя все основные принципы системы пилатес, преимущественно направлена на развитие силовых способностей [4].

Среди существующих в настоящее время разновидностей системы пилатес можно выделить следующие:

- классический пилатес (Pilates Matwork);
- программы с отягощением и дополнительным мелким оборудованием;
- комплексные программы;
- программы, в которых применяются специальные пружинные тренажеры;
- реабилитационные программы.

В настоящее время специалисты выделяют следующие ключевые моменты освоения упражнений системы пилатес:

- комплексная нагрузка на все мышечные группы. В отличии от многих современных оздоровительных систем пилатес направлен на проработку отдельные группы мышц;
- каждый элемент системы - это плавное вхождение в упражнение и плавный выход из него, благодаря чему обеспечивается непрерывное выполнение упражнений;
- при выполнении упражнений мышцы нагружаются от внутренней к внешней поверхности;
- центр организма. Все выполняемые движения в пилатесе сконцентрированы вокруг мышц живота, бедер, ягодиц;
- особое внимание при выполнении статических и динамических движениях является «каркас прочности». Он обеспечивает контроль положения тазовых костей, которые в большинстве упражнений должны находиться в статическом положении, позволяет постоянно подтягивать верхнюю часть туловища, как будто затягиваться в корсет, при этом ягодицы должны быть напряжены;
- сочетание вытягивания и укрепления мышц;

- растягивание тела в противоположные стороны;

- позвоночник - один из самых важных элементов тела человека. Он должен быть расслаблен. Лопатки опущены вниз и сведены. Позвоночник должен быть ровным, прямым;

- сохранение среднего положения поясницы;

- дыхание. Грудная клетка и дыхание являются центральным пунктом. Вдох - с началом движения, выдох - в процессе выполнения упражнения. Дыхание должно быть грудное, равномерное, но не вперед, а в стороны. Мышцы живота должны быть втянуты;

- упражнения, входящие в систему пилатес, выполняются, преимущественно в медленном темпе, плавно, без резких движений, под спокойную музыку.

Создавая свою методику, Джозефом Пилатесом были разработаны восемь принципов, которые и по сей день остаются неизменными - это принцип концентрации внимания, мышечный контроль, централизация тела, точность движений, правильное дыхание, плавность движений, визуализация, осознанность.

Существуют различные подходы к построению структуры тренировочных программ. Однако Джозеф Пилатес рекомендовал строго определенную последовательность выполнения упражнений, которая необходима для соблюдения мышечного баланса, логической последовательности и принципа перехода от простого к сложному.

Методика проведения занятий по системе пилатес подбирается с учетом возрастных особенностей, уровня физической подготовленности занимающихся, конструируется в соответствии с целью и задачами отдельного занятия.

Основной формой практического применения системы пилатеса в учреждении дополнительного образования является групповое физкультурно-оздоровительное занятие, которое проводится специалистом с периодичностью два раза в неделю.

Учитывая особенности физического состояния учащихся, во время групповых занятий необходимо подбирать упражнения в зависимости от их сложности. К уровням сложности системы пилатес относятся базовый, начальный, средний, повышенной сложности.

В начале занятий пилатесом используются базовые упражнения, которые соответствуют уровню физической подготовленности и состоянию здоровья. Также из программы должны быть исключены упражнения, которые доставляют дискомфорт или могут быть противопоказаны по медицинским соображениям. Когда учащиеся приобрели некоторый опыт, можно начинать постепенно вводить в тренировочные программы упражнения начального и среднего уровня сложности. Программа повышенной сложности предусматривает совершенствование техники базовых упражнений, а также изучение новых модифицированных упражнений. Постепенный переход с одного уровня на другой позволит

лучше контролировать успехи, заставит работать с полной отдачей и получать от этого удовольствие [5].

Таким образом, оздоровительное значение системы пилатес заключается:

– в формировании здорового образа жизни;

– улучшении деятельности центральной нервной системы.

– балансе физического, умственного и духовного аспектов.

Философское значение системы заключается в совместной тренировке тела и разума.

Систематическое посещение занятий, использование средств и методов педагогического воздействия различных уровней сложности системы пилатес в учреждениях дополнительного образования позволяет обеспечить реализацию принципов физического воспитания и способствует повышению физического состояния учащихся.

**Список использованных источников:**

1. Дан О.В. Пилатес - гимнастика звезд. СПб.: Питер. 2007. 192 с. 12. Буркова О.В. Влияние системы Пилатеса на развитие физических качеств, коррекцию телосложения и психоэмоциональное состояние женщин среднего возраста: дис. ... канд. пед. наук. М.: Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. 2008. 217 с.

2. Патерсон Джейн Система физических упражнений Пилатеса при дефектах осанки и последствиях заболеваний и травм / Пер. с англ. М.: Издательство БИНОМ, 2016. 480 с.

3. Булатова М.М., Усачов Ю.О. Сучасні фізкультурно-оздоровчі технологи у фізичному вихованні // Теорія і методика фізичного виховання; за ред. Т Ю. Круцевич. К.: Олімпійська література, 2008. Т 2. С. 320 -354.

4. Робинсон Л., Томсон Г. Пилатес: Путь вперёд. Мн.: ООО «Попурри», 2003. 192 с.

5. Буркова, О. В. Пилатес – фитнес высшего класса / О. В. Буркова, Т. С. Лисицкая. – М.: Центр полиграфических услуг «Радуга», 2005. – 208 с.

6. Кузьмина В.А., Романенко Н.И. Методика повышения физической подготовленности девушек 16-17 лет на основе средств фитнеса. Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2018. № 9 (163). С. 177-181.

7. Грудина С.В. Актуальность внедрения фитнес-технологий в учебно-воспитательный процесс школьников. Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. Н И. конф. СПб.: Реноме. 2012. С. 70-72.

**УДК 372.363**

# ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Сидо Татьяна Вячеславовна,***
студентка Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж»,
Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры
Научный руководитель: ***Армаш Елена Михайловна***,
преподаватель профессионального учебного цикла Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж»,
Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры

***Аннотация.*** Статья раскрывает возможности применения здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией в условиях системы дополнительного образования. Авторами рассматривается проблема физического развития, состояния здоровья детей младшего школьного возраста и перспективы в воспитании здорового поколения.

***Ключевые слова:*** здоровьесбережение, методика, техника, физическое развитие.

Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, являющейся важной основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. Сегодня особенно остро стоит этот вопрос перед каждым жителем нашей планеты.

Известно, что состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Проблему физического развития детей младшего школьного возраста в своих трудах рассматривали П.Ф. Лесгафт, Т.И. Виленская, И.А. Аршавский, и многие другие педагоги.

Педагогический опыт исследователей показывает, что оптимальное решение задачи физического развития и сохранения здоровья в детском возрасте происходит посредством разных видов искусства. Хореография, как вид искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала детей, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей. В результате систематических занятий хореографией интенсивно развиваются многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость.

Наибольший эффект в развитии физических качеств у детей младшего школьного возраста происходит в период их бурного естественного развития. В другие возрастные периоды для развития определенных физических качеств педагогические воздействия могут быть неэффективными или отрицательными. Из этого следует, что, занимаясь хореографической деятельностью, необходимо применять здоровьесберегающие технологии начиная с младшего школьного возраста. Ведь цель - здоровьесберегающих технологий в условиях системы дополнительного образования, обеспечить возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у обучающихся необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в дальнейшей жизнедеятельности. Задачей любой здоровьесберегающей технологии является сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с помощью средств двигательной активности умственной работоспособности, предупреждению психологической перегрузки. Реализовать эти возможности нам – хореографам помогают такие технологии как подвижные музыкальные игры, партерная гимнастика, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика, самомассаж и многие другие.

Актуальность исследования обусловлена с одной стороны потребностью общества в воспитании здорового поколения, с другой стороны, непрекращающимся поиском эффективных здоровьесберегающих техник и методик в работе с детьми.

Цель нашего исследования обосновать эффективность применения здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией как средства физического развития детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

Мы предполагаем, что применение здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографии у детей младшего школьного возраста будет способствовать физическому развитию, при условии, если педагог дополнительного образования будет систематически использовать в своей работе эффективные здоровьесберегающие техники и методики.

Теоретическая значимость исследования: выполнен теоретический анализ психолого-педагогических основ здоровьесбегающих технологий; анализ современных подходов к использованию здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографии.

Проблемой здоровья и здорового образа жизни занимались многие ученые (П. Ф. Лесгафт, П. К. Каптерев, К. Д. Ушинский, Н. И. Пирогов, П. П. Блонский, Е. Н. Медынский, Л. С. Выготский, Г. И. Сердюкова, В. А. Сухомлинский, М. В. Антропова, А. Г. Сухарев, Е. А. Дегтерев, А. Л. Баранов, А. А. Дубровский, Г. Л. Билич, Л. В. Назарова). Начиная с середины 90-х годов XX века возникают отдельные научные труды, касающиеся организации учебного процесса (И. В. Дубровина), школьной валеологии (В. П. Соломин, Г. К. Зайцев, В. И. Осик, В. В. Колбанов, С. В. Попов),

гигиенических условий образовательных учреждений (И. И. Куинджи, Л. М. Сухарева, М. И. Степанова), факторов риска для здоровья детей и подростков при обучении в школе (М. М. Безруких, О. А. Шелонина, Л. З. Каневская, Н. К. Смирнов). [1]

Изучив труды многих педагогов в области дополнительного образования, руководителей хореографических коллективов, пришли к выводу, что и их не может не волновать состояние здоровья обучающихся. Занятия хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дают организму необходимую физическую нагрузку. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей.

Данные известных ученых, педагогов-хореографов, спортсменов-гимнастов и медиков (Т.К. Барышникова, М.С. Лисицкая, Т.С. Лисицкая, М.В. Глухова, Б.А. Князев) свидетельствуют о том, что хореография для детей позволяет обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы даёт возможность сделать вывод, что проблема здоровьесбережения очень актуальна на сегодняшний день. И одно из направлений здорового образа жизни – двигательная активность может успешно реализоваться благодаря хореографической деятельности.

По мнению Е.Г. Сайкиной, М.И. Чистяковой, Новиковой Т.В. дети младшего школьного возраста по своему физическому и психологическому развитию готовы к выполнению физических нагрузок: у них становятся более совершенными сердечно-сосудистая система, скелетно-мышечный аппарат, процессы возбуждений и торможений. Но с началом учебы возникают и некоторые проблемы: ребенок меньше времени проводит на воздухе, изменяется и нарушается режим дня ребенка, а также режим питания. Вследствие этого повышается вероятность различного рода заболеваний, кроме этого достаточно велики вероятность и опасность детского травматизма [4].

На сегодняшний день проблема укрепления здоровья является актуальной для каждого человека на планете. И чем раньше, мы будем решать эту проблему, тем более здоровое поколение будет в нашем обществе. Размышляя над этой проблемой, мы решили изучить, возможность введения нетрадиционных методов работы направленных на физическое развитие ребёнка, развитие двигательных качеств и навыков, способствующих укреплению здоровья в целом в организациях дополнительного образования на занятиях хореографией. Изучая современные подходы педагогов-хореографов, убедились, что такими инновационными методами являются такие техники, как партерная гимнастика или гимнастика на ковре, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, самомассаж.

Занятия партерной гимнастикой позволяют подготовить мышцы и суставы ребенка к успешной работе на занятиях хореографией. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. Ребенок будет иметь хорошую осанку, эластичность мышц и суставов [2].

Занятия пальчиковой гимнастики так же успешно применяются в хореографии. Пальчиковая гимнастика - мощный стимул для физического развития. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего уровня развития мелкой моторики рук, кисти рук приобретают хорошую подвижность и гибкость, исчезает скованность движений.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным постепенным выдохом, а также профилактике болезней дыхательных путей. Такие заболевания, как ринит, гайморит, хронический бронхит и другие часто являются причиной плохого посещения детей хореографического коллектива, благодаря такой гимнастике дети практически не болеют.

Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развиваются навыки собственного оздоровления.

Таким образом, в процессе нашего исследования нами изучены психолого-педагогические основы здорового образа жизни, психологические особенности детей младшего школьного возраста и современные подходы к использованию здоровьесберегающих техник на занятиях хореографии.

Далее мы поставили цель предстоящего эксперимента, это: апробировать в условиях дополнительного образования здоровьесберегающие технологии, направленные на физическое развитие детей младшего школьного возраста и доказать их эффективность. Экспериментальное исследование мы предполагаем, проводить на базе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Бендерская детская школа искусств» с детьми младшего школьного возраста (1 класс).

На констатирующем этапе эксперимента мы предполагаем, изучить и проанализировать содержание работы в организации дополнительного образования по исследуемой нами проблеме; выявить уровень физического развития у детей младшего школьного возраста в хореографическом объединении.

На формирующем этапе эксперимента мы предполагаем апробировать методику специально организованной работы по физическому развитию младшего школьника в детском объединении.

Это элементы партерной гимнастики на основе системы Б.А. Князева, элементы пальчиковой гимнастики М.М. Кольцова, дыхательной гимнастики

по К.П. Бутейко и самомассажа (А.А.Уманской, К.Ю. Картушиной, Ф.Р.Ауглиным).

На контрольном этапе эксперимента мы проверим результативность использованной методики и состоятельность выдвинутой гипотезы.

Итак, ученые в области педагогики, психологии, хореографии утверждают значимость здоровьесбережения, необходимость уделять внимание физическому развитию детей младшего школьного возраста. Основа теоретических знаний даёт нам право на разработку проекта экспериментальной части исследования. Нами определены цель и задачи будущего эксперимента, возможности использования изученных нами методик и техник. В итоге мы предполагаем, что применение здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографии у детей младшего школьного возраста будет способствовать развитию физических качеств, при условии, если педагог дополнительного образования будет систематически использовать в своей работе эффективные здоровьесберегающие техники и методики.

***Список использованных источников:***

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2004. Т.7. №2. С,21 – 28

2. Борщенко И.А. Партерная гимнастика для позвоночника и суставов. - М.: Метафора, 2013.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей. – СПб, 2000.

4. Голиков Н. Школа здоровья. - Тюмень: Вектор Бук, 2000, - 260 с.

5. Коренева Т.Ф. Музыкальный ритм движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.

6. Лиходед В.С. Гигиенические проблемы охраны здоровья школьника. Материалы научно-практической конференции. - Самара. 2002 г. - С.111

7. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. колледжей М.: Владос, 2001.

**УДК 793.38**

## РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ

# БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Соловьева Галина Вячеславовна,***
студентка Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж»,
Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры
Научный руководитель: ***Армаш Елена Михайловна***,
преподаватель профессионального учебного цикла Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж»,
Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры

***Аннотация.*** В статье рассматриваются научно-методические вопросы развития физических качеств детей дошкольного возраста посредством современных бальных танцев, разработка специальной методической работы в условиях системы дополнительного образования.

***Ключевые слова:*** дополнительное образование, физические качества, хореография, бальные танцы, спорт.

Одним из важнейших факторов хорошего физического развития ребёнка является правильно организованная двигательная деятельность. Несомненно, хореографическая деятельность даёт большие возможности для двигательной активности детей, а дошкольный возраст является сенситивным периодом, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития физических качеств. Исследования ученных подтверждают, что в результате систематических занятий хореографией интенсивно развиваются многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость.

Проблему развития физических качеств у детей дошкольного возраста в своих трудах рассматривали В.П. Дудьев, А.В. Кенеман, В.И. Козлова, Э.Я. Степаненкова, Ж.К. Холодов, Д.В. Хухлаева и многие другие педагоги [4].

Одним из направлений хореографической деятельности, являются современные спортивные бальные танцы. Они сочетают в себе черты спорта и искусства. Поэтому, используя это направление хореографии в работе с детьми, большое значение имеет развитие двигательных навыков, ловкости, координации движений.

Современные педагоги-хореографы С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева констатируют, что бальный танец должен рассматриваться как сложная, многогранная педагогическая деятельность, соединяющая в себе черты спорта и хореографического искусства. Они подчеркивают, что следует обращать внимание не только на рассмотрение танцевального образа, как особой формы отражения действительности, художественного осознания мира, но и уделять достаточно внимания физическому воспитанию танцоров [7].

В современных бальных танцах заключаются большие возможности развития координации, пластики исполнения, грациозности, гибкости.

Об актуальности занятий бальными танцами, особенностях построения учебно-тренировочного процесса и техники бального танца в своих книгах пишут и такие авторы, как Шаталова А., Боттомер М., Лэйерд О., Рубштейн Н. и другие.

Изучение специальной литературы по теме показало, что практических наработок и методических рекомендаций в области использования элементов современного бального танца как средства развития физических качеств дошкольников в условиях системы дополнительного образования недостаточно. Поэтому, актуальность рассматриваемой нами темы очевидна и продиктована значимостью проблемы развития физических качеств посредством элементов бального танца у детей дошкольного возраста.

На современном этапе современный бальный танец, наравне со спортом, занимает особое место среди множества средств развития физических способностей детей. Соревнования, конкурсы и всевозможные чемпионаты учат танцоров выносливости, требуют огромную силу воли и хорошей физической подготовки, поэтому развитие физических качеств просто необходимо для достижения высоких результатов и победы.

Таким образом, с одной стороны развитие физических качеств на занятиях хореографией является необходимо и значимо, а с другой стороны вопрос развития данных качеств у детей дошкольного возраста посредством современных бальных танцев недостаточно изучен и разработан в методической литературе. Сложившееся противоречие и является той проблемой, которая определяет цель нашего исследования.

Решение данной проблемы – это работа над развитием физических качеств посредством современного бального танца в условиях системы дополнительного образования начиная с дошкольного возраста.

Цель данного исследования обосновать эффективность организации работы по современному бальному танцу с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования как средства развития физических качеств, необходимого в воспитании будущего спортсмена-танцора.

Объект – педагогический процесс, направленный на развитие физических качеств детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Предмет – современные бальные танцы, как средство развития физических качеств детей дошкольного возраста.

Мы предполагаем, что занятия современными бальными танцами с детьми дошкольного возраста будут способствовать развитию физических качеств.

Данная гипотеза может найти подтверждение при следующих условиях:

- если занятия по бальному танцу будут вызывать интерес у детей;

- если педагог дополнительного образования будет систематически использовать в своей работе методику формирования навыков современного бального танца;

- если в процессе работы над современным бальным танцем у детей появится желание участвовать в соревнованиях.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования были определены следующие задачи исследования: изучить теоретические основы проблемы развития физических качеств детей дошкольного возраста в процессе занятий бальными танцами в условиях системы дополнительного образования; рассмотреть особенности развития физических качеств у детей дошкольного возраста, проанализировать методы формирования физических качеств у детей дошкольного возраста, разработать проект экспериментального исследования и сделать педагогические выводы.

Для достижения цели, задач исследования и подтверждения гипотезы в нашей работе использовался комплекс взаимосвязанных методов исследования:

– теоретические методы: изучение и анализ педагогической, психологической и специальной литературы по теме исследования;

– сравнение, обобщение и классификация теоретических данных;

– эмпирический метод: моделирование психолого-педагогического эксперимента.

Методологическую основу нашего исследования составили труды таких педагогов-хореографов как: Орлова С.В., Салимгареева Е.Г., Шаталова А., Боттомер М., Лэйерд О., Рубштейн Н., Тарасова Л.В., а также научно-методические разработки и рекомендации педагогов и психологов таких как: Петрова О.Л., Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.

Теоретическая значимость данного исследования состоит в систематизации научно-методического материала и определении эффективных методов развития физических качеств посредством современных бальных танцев в условиях системы дополнительного образования. Анализ психолого-педагогических источников показал, что физические качества являются составной частью физического развития детей дошкольного возраста.

Мы выяснили, что физические качества – это различные стороны двигательных возможностей человека, степень овладения определенными двигательными способностями. К физическим качествам относятся быстрота, сила, ловкость, выносливость и гибкость. Когда речь идет о развитии физических качеств у детей дошкольного возраста, то мы в большей степени должны опираться на развитие ловкости, быстроты и гибкости, но при этом не забывать и о соразмерном развитии силы и выносливости.

Развитию физических качеств детей дошкольного возраста способствуют спортивные бальные танцы. Спортивные бальные танцы – это сложно-координационный вид спорта, связанный с искусством выразительного движения. В связи с этим отметим, что развитие физических

качеств на занятиях спортивным бальным танцам, особенно важно. В настоящее время такие занятия актуально начинать с дошкольного возраста.

Изученный нами материал показал, что только само по себе наличие благоприятных условий для развития физических качеств не даст положительного результата. Мы предполагаем, что развитие физических качеств детей дошкольного возраста посредством современных бальных танцев на хореографических занятиях будет более эффективным в условиях системы дополнительного образования, если будет использоваться специальная методика. Но анализ методического обеспечения показал, что конкретно разработанной методики развития физических качеств через бальный танец относительно данного возраста не существует.

Изученный положительный опыт работы отечественных хореографов по исследуемой нами проблеме приводит к необходимости разработки и экспериментального апробирования на практике специальной методики для развития физических качеств детей дошкольного возраста посредством современных бальных танцев в условиях системы дополнительного образования.

Таким образом нами был разработан проект экспериментального исследования. Цель эксперимента: доказать эффективность работы по современному бальному танцу как средства развития физических качеств детей дошкольного возраста.

Для этого мы определили ряд задач: выявить актуальный уровень развития физических качеств у детей дошкольного возраста, обучающихся в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования (далее - МОУ ДО) «Тираспольская детская школа искусств им. С.В.Рахманинова»; апробировать в условиях дополнительного образования методику работы по бальному танцу с детьми дошкольного возраста направленную на развитие физических качеств; проанализировать результаты экспериментального исследования и сделать выводы о состоятельности выдвинутой гипотезы.

Для эффективности проведения экспериментального исследования в детском объединении мы определили необходимые для проведения экспериментальной работы педагогические условия:

- подобрать диагностическую методику для выявления уровня физического развития детей дошкольного возраста;

- организовать развивающую среду, направленную для работы по бальному танцу с детьми дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование мы предполагаем, проводить на базе МОУ ДО «Тираспольская детская школа искусств им. С.В. Рахманинова». Психолого-педагогический эксперимент будет проходить в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На первом этапе эксперимента мы предполагаем, выявить уровень развития физических качеств у детей дошкольного возраста. Для этого планируем использовать диагностику О. Л. Петровой.

На втором этапе эксперимента мы предполагаем, разработать и апробировать методику специально организованной работы по бальному танцу для развития физических качеств детей дошкольного возраста в детском объединении. При разработке методики и программы по бальному танцу для детей дошкольного возраста мы будем опираться на методическое пособие «Са-фи-дансе», авторы Ж. Е. Фирилева , Е. Г. Сайкина, а также специальные упражнения для подготовки тела танцора с исполнением элементов западноевропейских бальных танцев.

На последнем этапе эксперимента будут проанализированы результаты экспериментальной работы и сделаны выводы о состоятельности выдвинутой гипотезы на основе сравнительного анализа результатов повторной диагностики.

Практическая значимость предстоящего эксперимента заключается в том, что разработанная нами методическая работа, с применением элементов современного бального танца, может быть успешно использована педагогами дополнительного образования, тренерами по современному балльному танцу как средства развития физических качеств и совершенствования физического воспитания у детей дошкольного возраста.

***Список использованных источников:***

1. Боттомер П. Учимся танцевать. - М., 2002. – 256 с.
2. Давыдов В.Ю. Влияние физических упражнений различной направленности на организм детей дошкольного возраста / Физическое воспитание дошкольников: Сб. науч. тр. обл. науч.-практ. семинара по физ. восп. детей дошк. учреждений (20-23 ноября 2001г.).- Волгоград, 2003. — С. 13-28.
3. Змановский Ю.Ф. Здоровый дошкольник // Дошкольное воспитание. - 2005. — № 6.- С. 11-17.
4. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. — М: Просвещение, 2004. – С.45.
5. Макарова Л. И. Двигательная активность в полноценном развитии детского организма / Л.И. Макарова, И.Г. Погорелова // Инструктор по физической культуре. – 2010. – № 2. – С.12.
6. Рунова М. А. Формирование оптимальной двигательной активности / М. А. Рунова // Дошкольное воспитание. – № 6. – 2000. – С. 30-37.
7. Теория и методика танцевального спорта. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. - Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. - 94 с.

**УДК 377.12**

## ДВИЖЕНИЕ – КЛАДОВАЯ ЖИЗНИ

***Степанчук София Витальевна,***
обучающаяся Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж», Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры
Научный руководитель: ***Соколик Екатерина Юрьевна,***
преподаватель Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Бендерский педагогический колледж», Приднестровская Молдавская Республика, г. Бендеры

***Аннотация.*** В статье описаны результаты исследования. Посвященного поиску эффективных средств оптимизации двигательного режима обучающихся, направленного на укрепление и сохранение их здоровья обучающихся колледжа.

***Ключевые слова:*** двигательная активность, здоровье, движение, спорт,

*«Отдых после умственного труда — это не ничего неделание, а труд физический, что не только приятно, но и чрезвычайно полезно. Необходимо чередовать труд умственный с физическим».*
*Ушинский К. Д.*

Жизнь современного человека характеризуется многими проблемами - ростом заболеваемости, снижением продолжительности жизни, что вызывает обеспокоенность многих ученых и специалистов. Именно потому о здоровье так много говорят, о здоровье спорят, здоровья желают.

Наукой доказано, что причиной всех этих проблем является малоподвижный образ жизни. Нехватка движения вызывает преждевременное старение организма и ухудшение общего здоровья. Понимая эти простые истины, к сожалению, многие люди не соблюдают самых простейших норм здорового образа жизни. К проблемам гиподинамии присоединяется и другая проблема – неправильное питание или излишество в еде, с почти неизбежным в этих случаях развитием ожирения. Надо еще отметить, что многие просто не умеют отдыхать, отвлекаться от производственных и бытовых забот, вечно беспокойны, нервны, страдают бессонницей, что в конечном итоге приводит к многочисленным заболеваниям внутренних органов. Еще некоторые люди, поддаваясь пагубной привычке к курению и алкоголю, активно укорачивают свою жизнь.

Отличным средством преодоления гиподинамии современного человека является активный отдых, занятия физической культурой и спортом [2]. Повышение физической работоспособности приводит к улучшению настроения и общего самочувствия, увеличению защитных функций организма (повышению иммунитета), тем самым содействуя стабилизации и укреплению здоровья. Хорошее здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую, активную и счастливую жизнь.

**Актуальность** выбранной нами темы определена тем, что современная молодежь все больше и больше теряет интерес к физической культуре и спорту, предпочитая малоподвижный образ жизни.

**Цель** работы – найти оптимальные средства повышения двигательной активности.

**Объект исследования –** здоровье человека.

**Предмет исследования –** средства повышения двигательной активности обучающихся ГОУ СПО «БПК».

**Гипотеза данной работы** – предполагается, что оптимизация двигательного режима обучающихся, будет способствовать укреплению и сохранению их здоровья.

В ходе работы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать понятия по теме исследования «Здоровье», «Здоровый образ жизни», «Двигательная активность».
2. Провести анкетирование с целью выявления отношения обучающихся к здоровью и необходимости поддержания двигательной активности.
3. Определить пути повышения мотивации обучающихся к здоровью, и привлечения их в спортивные секции, систематизировать полученные знания.

В ходе работы применялись следующие методы: анализ литературных источников по проблеме исследования; анкетирование; обобщение результатов исследования.

На первом этапе работы, изучая литературу по выбранной нами теме, мы познакомились с понятиями «Здоровье», «Здоровый образ жизни» и «Двигательная активность». Определили, что здоровье – это полное физическое, психическое и социальное благополучие человека. Здоровье характеризуется умением организовать свою жизнь так, чтобы привычки, склонности и устремления способствовали сохранению здоровья - главного богатства человека. Крепкое здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую, активную и счастливую жизнь. Изучая составляющие здоровья, пришли к выводу, что в условиях современного общества, огромного внимания заслуживает «Психическое здоровье» человека [3]. Также проанализировали факторы, оказывающие непосредственное влияние на здоровье человека [2].

В ходе работы определили, кто из отечественных и зарубежных ученых работал над проблемой сохранения и укрепления здоровья, а также повышения двигательной активности обучающихся (Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, Д. Локк, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский).

Из литературных источников узнали, что мотивация на активный и здоровый образ жизни – это формирование индивидуальной системы здравого и разумного поведения человека (оптимальный двигательный режим, закаливание, рациональное питание, рациональный режим жизни, отсутствие болезней и вредных привычек).

На втором этапе исследовательской работы было проведено социологическое исследование – анкетирование. В анкетировании приняли участие обучающихся ГОУ СПО «БПК» I, II курса обучения. Вопросы касались как ценностного отношения к собственному здоровью, так и вопросы, определяющие степень их двигательной активности.

Итак, анкетирование показало, что ценности здорового образа жизни признаются большинством (более 75%) опрошенных. Еще данные анкетирования позволили нам сделать вывод, что большинство обучающихся оценивают свою двигательную активность удовлетворительно. Досуг большинства обучающихся составляет прослушивание музыки – 68,5%, просмотр телепередач, а также игра на компьютере – 65,7%. Занятия физическими упражнениями и спортом находятся среди менее привычных форм досуга: всего 42,3% обучающихся занимаются самостоятельно. Многие достаточно пассивно относятся к дополнительным (секционным) занятиям физической культуры. В данном случае можно говорить о результате неправильного поведения самого обучающегося, недостаточного воспитания, или отсутствия простых знаний о разрушающем действии на здоровье человека гиподинамии.

Относительно соблюдения режима питания и режима дня результаты оказались не удовлетворительными. Вероятно, для большинства обучающихся соблюдение всех правил здорового образа жизни или большей части из них, является не привычной ситуацией. Также анализ данных проведенного нами анкетирования показывает, что большинство обучающихся колледжа не испытывают недостатка информации о здоровом образе жизни (отмечен средний уровень знаний, обучающихся о средствах и методах ЗОЖ). В подавляющем большинстве, обучающиеся отмечают собственную лень или неорганизованность в поддержании оптимальной двигательной активности.

Согласно полученным теоретическим знаниям, и результатам проведенного нами анкетирования мы можем предположить, что неблагоприятное влияние гиподинамии есть результат неправильного поведения самого человека, недостаточного воспитания и самоорганизованности, отсутствия у него простых и ясных знаний о разрушающем действии на здоровье человека гиподинамии. И если следовать данному утверждению, то нам необходимо определить пути повышения мотивации обучающихся ГОУ СПО «БПК» к здоровью и привлечения их в секционную работу, с целью повышения их двигательной активности. Важным моментом в данной работе являться привлечение обучающихся к дополнительным (секционным) занятиям физической культурой и спортом, их активному образу жизни.

Главная цель внеурочных форм занятий состоит в том, чтобы на основе интересов и склонностей, занимающихся углубить знания, достигнуть более высокого уровня развития двигательных способностей, нравственных качеств, приобщить их регулярным тренировкам и тем самым повысить

двигательную активность. Кроме того, дополнительные (секционные занятия) способствуют организации здорового отдыха обучающихся; воспитанию и развитию организаторских навыков; прививают обучающимся любовь к систематическим занятиям физической культурой и спортом; воспитывают нравственность и морально-волевые качества.

Организация секционной работы предполагает наличие следующих взаимосвязанных элементов:

- соблюдение гигиенических норм к объёму нагрузки и доступности их содержания;
- применение индивидуального подхода, учитывающего физиологические особенности, уровень развития и состояние здоровья каждого занимающегося;
- осознание занимающимися успешности в любых видах деятельности.

У обучающихся необходимо формировать ценностные ориентации, позитивную мотивацию к саморазвитию и самосовершенствованию, принятию ответственности за свою судьбу, заинтересованности в поддержке собственной двигательной активности. Потому, приступая к третьему этапу исследовательской работы, четко определили, что формирование мотивации на поддержание собственной двигательной активности – длительный процесс, который начинается с детства в семье и продолжается всю сознательную жизнь человека. Мотивы в области ЗОЖ возникают, развиваются и перестраиваются под влиянием общего развития личности, а также в связи с накоплением знаний, умений и навыков оздоровительной деятельности [5].

На наш взгляд в работе с молодежью, необходимо уходить от рекомендаций в назидательной форме. Это может вызвать негативные эмоции. Важно, чтобы формирование потребности в здоровом образе жизни и поддержании двигательной активности, проводилось легко и незаметно, ненавязчиво, всегда с удовольствием и искренней заинтересованностью со стороны всех участников учебно-воспитательного процесса. Положительные эмоции при посещении секционных занятий, дадут возможность почувствовать удовольствие от средств физической культуры. Важный момент – положительный, личный пример педагога будет еще больше способствовать повышению мотивации на здоровое поведение и здоровую двигательную активность.

С целью поддержания информационно-пропагандистской системы Бендерского педагогического колледжа, используется агитационный материал – «Кладовая жизни». На наш взгляд просмотр подобного материала, способствует повышению интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Подводя итоги исследовательской работы, хочется сказать, что можно придумать тысячу причин для того, чтобы отказаться от двигательной активности, однако научно доказано - двигательная активность жизненно необходима, а физические упражнения полезны всем, независимо от

возраста. Ведь движение есть естественная потребность организма человека. Именно движения расширяют функциональные возможности организма, улучшают самочувствие человека, являются важным фактором профилактики многих заболеваний [4]. Каждому необходимо создать *свой индивидуальный образ жизни*, *свою индивидуальную систему поведения*, которая наилучшим образом обеспечит ему достижение физического, душевного и социального благополучия. И колледж активно помогает обучающимся создать свою индивидуальную систему, через организацию условий личностно-развивающей среды.

**Список использованных источников:**

1. Амосов Н.М. Преодоление старости. М., «Будь здоров», 1996. - 190 с.
2. Андреев Ю.А. Три кита здоровья. - М.: ФиС, 1991.
3. Борисенко, Н. Ф. Современные принципы разработки моделей здорового образа жизни/ Н. Ф. Борисенко, Т. М. Бородюк, Ю. И. Саенко. — М: Академия, 2004.
4. Дубровский В.И. Валеология. Здоровый образ жизни. - М.: 1999.
5. Физическая культура: Учеб. Для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений/ В.И. Лях, Л.Е. Любомирский, Г.Б.Мейксон и др.; Под ред. В.И.Ляха и др.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2001.

**УДК 37.013**

## РОЛЬ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

**Ступникова Кристина Игоревна**,
студентка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк,
Научный руководитель: **Папакица Елена Константиновна,**
к.психол.н., доцент кафедры дополнительного образования
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация***. В статье рассмотрена роль туристско-краеведческой деятельности в формировании здорового образа жизни детей в современных условиях образования.

***Ключевые слова*:** дети,дополнительное образование, здоровый образ жизни,туризм,туристско-краеведческая направленность.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Актуальной проблемой современности является ухудшение здоровья детей школьного возраста. Одной из причин такого явления чаще всего становится образ жизни семей, где воспитываются дети. Часто, у них, не правильно формируется ценностное отношение к своему здоровью, что обусловлено недостаточной пропагандой педагогических и медицинских знаний о здоровом образе жизни. Подражая взрослым, дети начинают употреблять алкогольные напитки, энергетики, психоактивные вещества и т.д. Повышается уровень детской и подростковой заболеваемости.

В педагогике, проблема воспитания здорового поколения, занимает одно из главных мест. Насколько успешно, еще в детстве, удается сформировать и закрепить в сознании принципы и навыки здорового образа жизни зависит вся последующая жизнь и здоровье человека. В свою очередь именно дополнительное образование рассматривает социальные, психологические, физиологические и личностно-мотивационные возможности для формирования здорового образа жизни ребенка. Такой многогранный подход, к воспитанию ответственного отношения к здоровью, можно увидеть в туристско-краеведческой направлении.

Сочетание разнообразных видов деятельности в туристско-краеведческом направлении позволяет комплексно влиять на личность в воспитательно-образовательном процессе, что выделяет целый ряд задач педагогической науки и практики. Важными научными и практическими задачами в этом вопросе могут выступать: правильное формирование представлений о здоровом образе жизни, понимание здоровья как ценности, профилактика пагубных привычек, режим дня, питание, постоянная физическая активность и т.д.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы.** В своих научных исследованиях И.И. Брехман и Л.Г. Татарникова подчёркивают устойчивый характер тенденции ухудшения состояния здоровья школьников [1]. Было выявлено, что чаще всего у детей проявлялись нарушения зрения, осанки, проблемы с желудочно-кишечным трактом, а также прогрессировали различные хронические заболевания. Основными причинами такой тенденции стали: малоподвижный образ жизни, долгое пребывания перед компьютерами и гаджетами, неправильное питание, ухудшения экологии [4].

В работах Г.В. Буковская, В.Г. Варламов, А.И. Васильева, Е.Н. Коробкова, Е.В. Яковлева, Р.К. Эргашев занятия туристско-краеведческой деятельностью рассматривали как средство физического воспитания, формирования здорового и активного образа жизни, а также развития необходимых для современных условий жизни различных

психических новообразований [2, 3]. У обучающихся образуются определенные представления о средствах укрепления здоровья и здоровьесберегающих технологиях, активно развиваются физические и психологические качества личности.

Проведения занятий и практик в природной среде позволяет обогатить учебный процесс и сделать его более насыщенным и эмоционально привлекательным. Туристско-краеведческая деятельность имеет здоровьесберегательное воздействие на школьников в процессе обучения, а также на их самочувствие в этом процессе. Такая деятельность имеет высокоэффективные образовательные технологии, что является эффективным и перспективным походом в формировании здорового образа жизни ребенка и активизации познавательных и социальных потребностей.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы.** Еще в недалеком прошлом туристско-краеведческая работа со школьниками имела всемирное развитие и демонстрировала высокую педагогическую ценность и результативность, что подтверждалось соответствующими научными исследованиями [5]. На данный момент существует ряд не решенных проблем, которые негативно влияют на популяризацию туристско-краеведческой деятельности как эффективного средства формирования здорового образа жизни. В первую очередь, это возникновения различных затруднений в дистанционном обучении. Практическая подготовка и прохождение пешеходных маршрутов в дистанционном режиме очень усложняется. Не мало важно отметить и актуальную проблему создания безопасных маршрутов для походов, территорий для спортивно-массовых мероприятий, соревнований, слетов, отработок практических туристских навыков и умений. В связи с большой загруженностью детей внешкольной деятельностью и различными дополнительными мероприятиями возникает снижение мотивации у обучающихся к безвыездным занятиям спортивно-оздоровительного туризма. Так же есть сложности в нормативно – правовых аспектах подготовки группы к экспедициям и походам. Отсутствия финансирования и трудоёмкость подготовки пакета документов для оформления выезда туристической группы напрямую влияет на заинтересованность участников в этом мероприятии.

**Целью исследования является** определения роли туристско-краеведческой деятельности в формировании здорового образа жизни детей.

**Изложение основного материала исследования.** В течении месяца у обучающихся 4 класса проводились занятия по туристско-краеведческой направленности 4 раза в неделю после основных уроков в школе и на выходных. За весь период занятий, школьники показывали высокий эмоциональный подъём, жизнерадостность и хорошее самочувствие. К концу месяца обучающиеся продемонстрировали увеличение работоспособности, энергичности и выносливости на занятиях.

Дети стали проявлять заинтересованность на занятиях, особенно практических. В обсуждении обучающиеся обозначили, что в большей

степени их привлекают: походы выходного дня или семейные походы, туристские эстафеты, отработка навыков по скалолазанию и пешеходному туризму в закрытых помещениях или на природе.

Таким образом, можно сделать вывод, чтобы актуализировать мотивацию к занятию туризмом, обучающимся нужно предлагать интересные, необычные для общего образования занятия. Туризм помогает переключится от большой нагрузки, в будний день или в конце рабочей недели, на другие виды деятельности. Активный досуг, свежий воздух, дружеская атмосфера положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка. Несмотря на возможные физические трудности в преодолении пешеходных расстояний, такая деятельность является лучшим и эффективным способом восстановления физических и психологических сил. Дети удовлетворяют свое любопытство и познают правила безопасного пребывания на природе, а также основы оказания первой помощи.

В случае дистанционного обучения, туризм начинает терять свою привлекательной и эффективность. Онлайн соревнования, туристические квесты, Трейл-ориентирования, виртуальные путешествия не могут дать такой же высокий результат. Отработка правильного преодоления препятствий, которые могут встретится на пути туриста становится залогом его здоровья, а также успешным и безопасным завершением путешествия. Формирования практических туристических навыков требует выполнения технически правильных действий и особой материально-технической базы для ее реализации. В дистанционном формате все условия для правильной отработки навыков и умений, в основном, трудновыполнимы. Так как специфика подготовки заключается не только в физическом совершенствовании, но и в отработке командных передвижений в природных условиях. При перемещение туристической группы по травянистым склонам, по скальным выступам, преодоления рек с помощью навесных перил и страховки идет воздействие не только на физические факторы, но и создается уникальная эмоциональная атмосфера взаимопомощи и поддержки в коллективе. Что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на психоэмоциональное состояние ребенка.

Больше всего в туризме дети желают найти новые яркие впечатления, путешествия и друзей. Эти запросы удовлетворяются в программах туристско-краеведческой направленности, где есть отдельные разделы, которые посвящены безопасным походам, экспедициям и путешествиям. Туристские путешествия способствуют физическому закаливанию организма, снимают усталость, укрепляют нервную систему, становится средством профилактики различных заболеваний. Хотя, на данный момент, у юных туристов, не стоит на первом месте вопрос о здоровом образе жизни. Но, в течении обучения, дети начнут осознавать ценность и привилегии здоровья и физической выносливости. В полевых условиях укрепляются позиции самоконтроля и силы воли, происходит самосовершенствования личности.

Что, в свою очередь, влияет на понимания и приятия жизненных ценностей, а также на формирования правильной модели поведения.

Несмотря на некоторые трудности в занятиях туристско-краеведческой деятельностью в современных образовательных условиях, ее можно реализовать в широком доступе. Такая деятельность может выступать как отличное средство формирования мотивации к здоровому стилю жизнедеятельности. Занятия туризмом становится важным шагом к созданию здорового и развивающего образовательного пространства, способствующего формированию гармоничной личности ребенка.

**Выводы.** Туристско-краеведческая деятельность не теряет своей актуальности и выполняет важную и эффективную роль в формировании здорового образа жизни детей.

## Список использованных источников:

1. Брехман И.И. Введение в валеологию – науку о здоровье / И.И. Брехман. – Л.: Наука, 2007. – 123с.
2. Варламов, В.Г. Физическая подготовка туристов – пешеходников / В.Г.Варламов. - М.: «Турист», 2008. – 137 с.
3. Татарникова Л.Г. Российская школа здоровья и индивидуального развития детей. – СПб.: Санкт – Пб ГУПМ, 2003. – 118 с.
4. Шаталова Л. И., Веретенников Е. И. Экологический проект в краеведческой деятельности школьников // Проблемы детско-юношеского туризма и краеведения. 2005. № 6–7. С. 25.
5. Эргашев Р.К. Формирование здорового образа жизни средствами активного туризма икраеведения / Р.К. Эргашев // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2018.– № 3. – С. 88–97.

**УДК 37. 018. 46**

# ПРОБЛЕМЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Цыкура Елена Васильевна,***
студент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
Научный руководитель: ***Кириченко Александр Васильевич,***
к.пед.н., заведующий кафедрой дополнительного образования,
доцент кафедры дополнительного образования
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье рассмотрены проблемы оздоровительной деятельности в учреждении дополнительного образования детей, воспитательно-образовательной сферы и системы культуры и искусств, обеспечивающих максимально выгодное использование ресурсов дополнительного образования в целях оздоровления детей.

***Ключевые слова:*** здоровьесбережение**,** здоровый образ жизни, оздоровительная деятельность, дополнительное образование детей.

Здоровье ребенка – одно из важнейших условий успешности обучения и развития. Уровень и качество психологического здоровья характеризуются показателями социальной, социально-психологической и индивидуально-психической адаптации личности. Психология здоровья ставит в центр своего рассмотрения здорового человека, его индивидуальные психологические особенности, ресурсы его психики, позволяющие ему сохранять здоровье при неизбежном воздействии патогенных факторов окружающей среды. В этой связи особый интерес представляет любая попытка рассмотреть эту проблему с разных сторон.

Таким образом, сохранение здоровья ребёнка, его социальная адаптация является делом актуальным и сложным для дополнительного образования, куда ребенок приходит после школы. Необходимо широко использовать здоровье-сберегающие технологии на занятиях для того, чтобы педагоги, дети и родители жили в состоянии эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, для того чтобы ребенок был здоров и социально адаптирован, сохранив любознательность и доверие для дальнейшего обучения. Забота о здоровье учащихся неотделима от заботы

педагога о своем собственном здоровье так, как педагог подает пример своим образом жизни и своим здоровьем.

Идея гармоничного и здорового развития подрастающего поколения существует с древних времён: ещё Аристотель рекомендовал уделять большое внимание закаливанию, гигиене тела и физическим упражнениям. А большой знаток и любитель искусств Пифагор использовал музыку, танцы и поэзию для предупреждения душевных расстройств.

Проблемы здоровья чётко вырисовываются и в трудах Авиценны, медицинская идеология которого была выше современной. Он утверждал, что основной задачей медицины является сохранение здоровья, а лечение лишь тогда, когда появится болезнь или травма.

Если обратиться к трудам наших современников, то можно отметить, что развитие здорового образа ребёнка остается актуальным во все времена. Многие ученые рассматривали вопрос здоровьесбережения обучающихся с точки зрения дидактики, которая подразумевала принципы природосообразности, т. е. построения процесса воспитания и обучения в соответствии с особенностями человеческой природы, законами её развития. Это по сути отражает санитарно-гигиенические требования к образовательным учреждениям, включавшие в себя обязанности поддержания чистоты и тепла, организации места для хранения наглядных материалов, режима работы, а также возраста обучения [4]. Ребёнок, выходя из школы, занимает свободное время на кружках и внеурочных занятиях, и поэтому учреждения дополнительного образования в большей степени должны заботится о реализации здоровьесберегающих технологий.

Из определения здоровьесберегающих образовательных технологий видно, что важнейшей целью внедрения в образовательный процесс является формирование культуры здоровья. Культура здоровья должна не изучаться, а воспитываться. Психологическая основа этого – мотивация на ведение здорового образа жизни. Неотъемлемой частью культуры здоровья является информированность в вопросах здоровья и здорового образа жизни.

Установка на здоровый образ жизни и здоровье не появляется сама по себе, она формируется в процессе семейного и педагогического воздействия. Как утверждает И. И. Брехман, сущность педагогического компонента в валеологическом обеспечении жизнедеятельности состоит в обучении здоровью с раннего возраста [1].

Таким образом, здоровьесберегающее образование можно рассматривать как процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение обучающимся уровня образованности без ущерба своему здоровью.

Как мы видим, ключевая роль в формировании здорового образа жизни ребёнка принадлежит здоровьесберегающим технологиям, и дополнительное образование имеет в этом плане большие возможности. Прежде всего, дополнительное образование не должно идти по пути продолжения

накопленных знаний, а использовать более перспективный путь – применение полученных знаний в любимом деле для самореализации личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании снимаются проблемы, связанные с необходимостью усваивать большое количество информации в ограниченное время. Что само по себе благоприятно сказывается на состоянии здоровья. Кроме того, у детей появляется реальная возможность сформулировать здоровьесбережение как цель. Для системы дополнительного образования эта задача трансформируется в императив использовать для достижения этой цели те технологии, которыми как раз и владеет педагог. Здоровый и духовно развитый ребёнок счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, развивая себя всесторонне в дополнительном образовании.

Особенность применения здоровьесберегающей технологии состоит в том, что они используются как для формирования знаний и умений оздоровительной деятельности, так и для саморазвития определённой культуры здоровья детей. Воспитание самоорганизации основ культуры здоровья приводит к более эффективным результатам: оно обращено к личностному началу, «работает» с внутренними источниками саморазвития, направлено не на формирование и тренинги, а на осмысление и понимание, на самостоятельное мотивирование необходимости здорового образа жизни [5].

Такое воспитание требует знаний и умений педагога, связанных с использованием непривычных педагогических условий и технологий. Вместе с тем, оно не может полностью заменить привычные методы и условия образовательно-оздоровительной деятельности. Необходимо разумное сочетание тех и других педагогических средств, что, в свою очередь, требует высокой культуры педагогической деятельности.

Классификацию здоровьесберегающих технологий по характеру действий можно разделить на 4 группы:

• Защитно-профилактические технологии направлены на защиту ребёнка от неблагоприятных для здоровья воздействий. К ним относятся: выполнение санитарно-гигиенических требований, регламентированных СанПиН; поддержание чистоты и проведение прививок с целью предупреждения инфекций; ограничение предельного уровня образовательной нагрузки, исключающего наступление состояния переутомления детей; использование страховочных средств и защитных приспособлений в спортзалах с целью профилактики травматизма и т. п.[2]. Большая часть того, что в образовании традиционно понимается под здоровьесберегающими технологиями, как раз и относится к этой группе.

• Компенсаторно-нейтрализующие технологии направлены на восполнение того, что требуется организму для полноценной жизнедеятельности, или хотя бы частичную нейтрализацию негативных воздействий в случаях, когда полностью защитить ребёнка от них не

представляет возможным. Это, например, физкультминутки и физкультпаузы, в какой-то мере нейтрализующие неблагоприятное воздействие статичности занятий и недостаточность физической нагрузки, эмоциональные разрядки, или «минутки покоя», снижающие стрессогенные воздействия и психоэмоциональное напряжение.

• Стимулирующие технологии активизируют собственные силы организма, помогают использовать его ресурсы для выхода из нежелательного состояния. Типичные примеры – температурное закаливание, физические нагрузки.

• Информационно-обучающие технологии обеспечивают всем участникам воспитательно-образовательного процесса уровень грамотности, необходимый для эффективной заботы о здоровье – своём и близких, способствуют формированию культуры здоровья. К ним относятся образовательные, просветительные и воспитательные программы, адресованные детям, их родителям и педагогам.

В соответствии с организационными особенностями здоровесберегающие приемы и методы, используемые в образовательных учреждениях, подразделяются на обеспечивающие и реконструирующие. Первые создают необходимые условия для проведения образовательного процесса и по большей части регламентированы в СанПин; вторые нацелены на привнесение новых элементов, условий, не предусмотренных нормативными документами (например, организация фито-бара, кабинета физиотерапии, проведения оздоровительно-психологических тренингов и т. д.).

Итак, для формирования здоровьесберегающего образовательного пространства в учреждениях дополнительного образования, необходимо обязательное использование всеми педагогами здоровьесберегающих технологий. В этом случае получение учащимися образования происходит без ущерба для здоровья, отсюда вытекают следующие задачи: воспитание грамотности в вопросах здоровья, практическое воплощение потребности вести здоровый образ жизни. Поэтому педагоги при построении своих занятий должны учитывать такие требования:

1. Обстановка и гигиенические условия в кабинетах должны соответствовать норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей).

2. Смена видов учебной деятельности на занятии не менее 4-х так, как однообразность способствует утомлению. Средняя положительность и частота чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут.

3. Количество видов преподавания *(словесный, наглядный, самостоятельная работа)* должно быть не менее трех. Чередование видов преподавания не позже чем через 10-15 минут.

4. На занятиях следует выбирать такие методы, которые бы

способствовали активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся.

5. На занятиях должна присутствовать смена поз учащихся, которые соответствовали бы видам работы.

6. Должны присутствовать оздоровительные моменты: физкультминутки, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

7. Следует включать в занятия вопросы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни.

8. Наличие мотивации учебной деятельности. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный метод. Стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

9. Следует помнить, что на состояние здоровья оказывают большое влияние эмоциональные разрядки: шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение.

Для оценки динамики состояния здоровья детей можно использовать карты наблюдений, на основе которых составляются сводные таблицы. Отсюда уже думать, над чем работать дальше, чтобы сохранить здоровье наших детей.

Таким образом, понимание здоровьесберегающих технологии в дополнительном образовании представляется нам как задача-оптимум, включающая решение задачи-минимум, а также формирование у подрастающего поколения физического, психического, духовно-нравственного здоровья, воспитание у них культуры здоровья, действенной мотивации на ведение здорового образа жизни. Тогда, более правильным представляется определение здоровьесберегающих образовательных технологий, как совокупности всех используемых в образовательном процессе приёмов, технологий, не только оберегающих здоровье учащихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной сферы, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья.

Здоровьесбережение детей – комплексное понятие, охватывающее физические, психические и социальные стороны жизни человека.

Здоровый образ жизни пока не занимает первое место среди главных ценностей человека в нашем обществе. Но если мы научим детей ценить, беречь и укреплять своё здоровье, будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет здоровым и развитым духовно и физически.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что направленность дополнительного образования на внедрение здоровьесберегающих технологий состоит в том, что:

• здоровьесбережение ставится как цель дополнительного образования;

• для успешности достижения этой цели воспитывается ценностное отношение к здоровью;

• в самом процессе осуществляется здоровьесбережение, так как процесс является не только образовательным, но и оздоровительным;

• реализация оздоровительного процесса подкрепляется внешними условиями.

Основные компоненты здорового образа жизни – плодотворная трудовая деятельность, оптимальный двигательный режим, личная гигиена, рациональное питание, отказ от вредных привычек и, конечно же, закаливание.

По своей природе данная проблема выходит за рамки медицинской науки. Здоровый образ жизни – это мера цивилизованности и человечности, характеризующая как отдельного человека, так и общество в целом. Он складывается из ориентации на здоровье как абсолютную жизненную ценность, на идеалы личности, семьи, нации и природы, из эффективных мер питания, образования, физкультуры и спорта, гигиены тела и духа [3].

Таким образом, единственный путь решения проблемы – создание системы воспитания здорового образа жизни учащихся в учреждениях дополнительного образования с активным участием семьи и других социальных институтов. Все меры, направленные на предупреждение употребления алкоголя, табака, наркотиков среди учащейся молодежи и пропаганду здорового образа жизни, должны представлять собой не единичные мероприятия, а являться составной частью долгосрочных программ, направленных на формирование безопасного и ответственного поведения подрастающего поколения.

Деятельность по организации здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования ориентирована на формирование культуры здоровья и здорового образа жизни и организуется по нескольким направлениям. Для повышения эффективности работы необходимо привлечение к формированию здорового образа жизни ребёнка в социуме родителей, школ и учреждений дополнительного образования.

**Список использованных источников:**

1. Баранов, А.А. Государственная политика в области охраны здоровья детей: вопросы теории и практика / А.А. Баранов, Е.Ю. Лапин. – М., 2009. – Серия «Социальная педиатрия».

2. Винтенбах, И. В. Применение здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования / И. В. Винтенбах, Н. В. Шурганова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2020. — № 2 (28). — С. 40-43.

3. Козырева, О.В. Оздоровительные технологии в дошкольных и школьных образовательных учреждениях и во внешкольных организациях // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2010. – № 2.

4. Лукина, Г.Г. Требования к инновационным технологиям с позиции оздоровления детей // Актуальные проблемы развития фитнеса в России: сб. матер. Всерос. н/п. конф. – СПб., 2009.

5. Эйдельман, Л.Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста: дис. … канд. пед. наук. – СПб., 2009.

**УДК 796. 011. 3**

## ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

***Нагорная Татьяна Евгеньевна,***
учитель начальных классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специализированная школа с углубленным изучением иностранных языков № 115 города Донецка», РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк
***Чубса Елена Анатольевна,***
учитель физической культуры Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специализированная школа с углубленным изучением иностранных языков № 115 города Донецка», РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** В статье рассматриваются физкультурно-оздоровительные технологии в дополнительном образовании детей и их физическая подготовка. Приведены примеры направлений физкультурно-оздоровительных технологий, учтены принципы здоровьесбережения и эффективность их использования в образовательном процессе по физическому воспитанию.

***Ключевые слова:*** здоровье, образование, здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительные технологии, физическое воспитание, ЗОЖ.

*«Забота о здоровье ребёнка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил и не свод требований к режиму,*
*питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего,*
*забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил,*
*и венцом этой гармонии является радость творчества»*
*В.А. Сухомлинский*

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В настоящее время здоровье становится одним из ключевых аспектов жизни каждого человека. Стремление к здоровому образу жизни и поддержание физической активности начинается с детства. Для детей особенно важно вовлечение в спортивные занятия и физкультурно-оздоровительные мероприятия. Однако

не всегда основная образовательная программа способна полностью удовлетворить потребности в поддержании физического здоровья у детей. Именно поэтому дополнительное образование, включающее в себя физкультурно-оздоровительные технологии, играет важную роль в формировании здорового образа жизни у детей. Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие занимающихся: закаливание, тренировку выносливости, силы, ловкости, гибкости, быстроты реакции и других качеств здорового человека. Реализуются на уроках физической культуры в школе и в работе спортивных секций в дополнительном образовании детей [2].

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Здоровье ребенка – одно из важнейших условий успешности обучения и развития. Идея гармоничного развития и укрепления здоровья подрастающего поколения возникла еще в древние времена. Так, древнегреческий философ, ученик Платона и учитель А.Македонского, Аристотель советовал уделять внимание физическим упражнениям, закаливанию и гигиене [7]. Великий античный ученый – Пифагор для предупреждения душевных расстройств рекомендовал музыку, танцы и поэзию. Он утверждал, что под влиянием искусства «происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей» [8].

Проблемы сохранения и укрепления здоровья четко прослеживаются в трудах Абу Али ибн Сины (Авиценны) – средневекового персидского ученого, философа и врача, медицинские познания которого были зачастую выше современных. Он утверждал, что главной задачей медицины является сохранение и укрепление здоровья, а лечение нужно только тогда, когда появляется болезнь или травма [9].

В нашем современном мире проблема развития здорового образа жизни ребенка не утратила актуальности. Многие педагоги, ученые, философы рассматривают вопросы здоровьесбережения обучающихся: К.Д Ушинский «Человек как предмет воспитания», В.М.Бехтерев «Личность и условия развития ее здоровья». Н.И. Пирогов писал: «Будущее принадлежит медицине предохранительной. Эта наука, идя рука об руку с лечебной, принесёт несомненную пользу человечеству.» В. А. Сухомлинский считал, что «примерно у 85% всех неуспевающих учеников главная причина отставания в учебе – плохое состояние здоровья, какое-нибудь недомогание или заболевание, чаще всего незаметное и поддающееся лечению только совместными усилиями матери, отца, врача, учителя» [10].

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Одна из важнейших задач медицины и педагогики – оздоровление детей с помощью физической культуры и занятий спортом. Актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья, коррекция недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной деятельности.

Решению этой проблемы способствует применение физкультурно-оздоровительных технологий, внедрение современных инноваций в образовательный процесс.

**Цель данной статьи** – пропаганда здорового образа жизни, укрепление здоровья, формирование нравственного поведения учащихся с использованием физкультурно-оздоровительных технологий.

Поставленная цель реализуется посредством решения следующих задач:

1. Использовать физкультурно-оздоровительные, здоровьесберегающие технологии в учреждениях дополнительного образования.
2. Способствовать развитию навыка здорового образа жизни.
3. Учить преодолевать трудности, формировать правильную систему ценностей, мотивов, установок.

**Изложение основного материала исследования.** Ребёнку нужно предоставлять возможность самому преодолевать трудности, справляться со всеми физическими нагрузками, т. к. при этом маленький человек учится определять меру своих сил и возможностей, развивает осторожность, подготавливает себя для успешного овладения сложными двигательными навыками, при этом крепнут мышцы пальцев, кистей, плеч, спины и брюшного пресса, ребёнок становится крепким, гибким, ловким, находчивым, а это уже профилактика травматизма. У него появляется уверенность в себе, повышается жизненный тонус, легко протекают (или вообще предотвращаются) заболевания, успешнее идут занятия школе.

Такой ребенок имеет возможность разрядиться после сидячих игр или занятий с помощью самостоятельно организованных упражнений, подвижных игр. Физически развитому ребенку хочется двигаться всё больше и больше, и нужно эту потребность в движении развивать, предоставляя ребёнку возможность для выполнения всё более сложных гимнастических упражнений. В последние годы все больше обсуждается важность здоровье сберегающих технологий в образовании. Основной характеристикой таких педагогических технологий является их воспроизводимость. Здоровьесберегающие образовательные технологии направлены на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех участников образовательного процесса.

Основные факторы данного процесса:

1. Организация правильной физической активности учащихся.
2. Слежение за состоянием здоровья детей и своевременная корректировка.
3. Проектирование учебного процесса с учетом возрастных и половых особенностей детей и санитарно-гигиенических требований.
4. Создание комфортной атмосферы для детей в образовательном учреждении.

5. Использование различных программ для формирования здорового образа жизни.

Существуют два вида здоровьесберегающих технологий: частные и комплексные. Частные технологии, в свою очередь, включают медицинские (профилактика и лечение заболеваний, гигиена), образовательные, социальные (формирование здорового образа жизни, предотвращение девиантного поведения) и психологические (профилактика и коррекция психологических отклонений). Комплексные технологии включают профилактику, коррекцию и реабилитацию заболеваний (физкультурно-оздоровительные программы), педагогические технологии, способствующие здоровью, и технологии, пропагандирующие здоровый образ жизни [5].

Физкультурно-оздоровительные технологии для детей направлены на:

• развитие физических качеств: ловкости, быстроты, силы, выносливости, гибкости;

• увеличение двигательной активности, оптимизация двигательного режима;

• становление физической культуры детей дошкольного возраста;

• закаливание;

• дыхательная гимнастика;

• массаж и самомассаж;

• профилактика плоскостопия;

• формирование навыка рациональной осанки;

• воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье.

Физкультурно-оздоровительные технологии для детей – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Примеры направлений физкультурно-оздоровительные технологий:

Дыхательная гимнастика – это комплекс упражнений, направленных на развитие и укрепление дыхательной системы организма. Назначается в терапевтических и профилактических целях. Гимнастика широко применяется в составе комплексной терапии при лечении заболеваний, а также для общего оздоровления у детей дошкольного и школьного возрастов.

Упражнения на дыхание способствуют профилактике простудных заболеваний и бронхитов, восстановлению после воспаления легких и укреплению иммунитета ребенка. Развитие дыхательной системы повышает выносливость организма во время физической активности и улучшает работу мозга.

При регулярном проведении занятий объем легких увеличивается и укрепляется дыхательная мускулатура. У людей, страдающих от бронхиальной астмы, снижается частота приступов.

Стретчинг – это комплекс специальных физических упражнений, которые направлены на постепенное увеличение двигательного диапазона всех групп мышц. Детский стретчинг – отдельное направление фитнеса для детей. Постоянные занятия этими упражнениями помогают ребенку сохранять подвижными и активными все суставы, повышается эластичность связочного и сухожильного аппаратов.

Стретчинг как целая система спортивной подготовки применяется для повышения гибкости тела, для укрепления опорно-двигательного аппарата. Упражнения активно применяют при тренировках спортсмены самого разного профиля – от гимнастов до хоккеистов и боксеров. Но и отдельно этот комплекс является отличным способом улучшить физическую форму растущего организма и создать большой «задел» на будущее в плане здоровья ребенка.

Цветотерапия – коррекция психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Благодаря воздействию определенного цвета на ребенка можно добиться значительных результатов в преодолении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии, умении управлять своими эмоциями.

Следует делать периодически упражнения с карандашами, красками. В течение нескольких минут дети рисуют в произвольной форме. Круги, дома, цветы, просто различные линии. Это даст ребенку возможность отдохнуть, получить позитивные эмоции.

Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Здоровье – это бесценный ресурс, который необходимо беречь с детства. Физкультурно-оздоровительные технологии в дополнительном образовании детей помогают не только поддерживать физическую активность, но и формировать правильные привычки и навыки, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей его жизни. Занятия спортом и физическими упражнениями способствуют укреплению иммунитета, улучшению физической формы, развитию координации движений и поддержанию психоэмоционального равновесия.

Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании детей включают в себя разнообразные виды спорта, физические упражнения, игры на свежем воздухе, занятия йогой и пилатесом, а также обучение правильному питанию и гигиене. Важно, чтобы занятия были интересными и доступными для детей разного возраста и уровня физической подготовки. Кроме того, специалисты, работающие с детьми в рамках дополнительного образования, должны иметь не только педагогическую, но и медицинскую подготовку, чтобы обеспечить безопасность и эффективность занятий.

Одним из основных принципов здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании детей является индивидуальный подход к

каждому ребенку. Учитывая особенности развития, физическую подготовку и интересы каждого ученика, специалисты могут разработать индивидуальные программы занятий, которые помогут достичь наилучших результатов. Важно также учитывать возрастные особенности детей и не перегружать их физическими нагрузками [4].

Физкультурно-оздоровительные технологии в дополнительном образовании детей не только способствуют укреплению здоровья, но и формированию дисциплины, ответственности, целеустремленности и командного духа. Занятия спортом учат детей работать в команде, достигать поставленных целей, преодолевать трудности и развивать самодисциплину. Эти навыки будут полезны детям не только в спорте, но и в жизни в целом.

Образование – это ключевой инструмент формирования здорового образа жизни у детей. Физкультурно-оздоровительные технологии в дополнительном образовании детей помогают дополнить школьную программу, обеспечивая комплексное развитие и поддержание физической активности. Родители и педагоги должны понимать важность вовлечения детей в спортивные занятия и физкультурно-оздоровительные мероприятия, чтобы обеспечить им здоровое будущее [3].

Для развития и поддержания интереса детей к занятиям мы проводим как традиционные, так и новые виды занятий. Мы используем игровые, тренировочные и сюжетные занятия с элементами валеологии. Для повышения активности детей мы также применяем разнообразный спортивный инвентарь, тренажеры и музыкальное сопровождение. Самыми яркими и радостными событиями в спортивной жизни детей являются физкультурные праздники, спортивные досуги и «дни здоровья». Активный отдых благотворно влияет на организм ребенка, закрепляет двигательные умения, развивает двигательные качества и способствует воспитанию чувства коллективизма и дружбы.

Все формы работы, которые мы применяем, помогают создать на занятиях доброжелательную, дружескую атмосферу, положительно влияют на психическое состояние ребенка, укрепляют его физическое здоровье и исключают усталость. Это коррекционные и динамические паузы, физкультминутки – пальчиковая гимнастика, упражнения для рук и кистей, формирование осанки, профилактика зрительного и слухового утомления, двигательная и речевая гимнастика, самомассаж и релаксация, подвижные игры, беседы и другие мероприятия [1].

Необходимо формировать у детей спокойную мотивацию к гигиеническим навыкам, которые способствуют здоровому образу жизни. Для этого нужно объединить усилия медиков, воспитателей, специалистов и родителей. Время прогулок используется для проведения подвижных игр и соревнований с использованием специального физкультурного оборудования. Работа по оздоровлению ребенка проводится совместно с семьей. В начале оздоровительного периода проводится беседа с родителями для составления плана оздоровительной работы, учитывая их запросы. Программа

оздоровления включает соблюдение температурного режима, правильную организацию прогулок, сезонную одежду, гимнастику после сна, закаливающие процедуры, полоскание рта, ходьбу босиком, самомассаж, витаминотерапию, фитотерапию и массаж по назначению врача. Также обеспечивается социально-психологическое благополучие ребенка с помощью соответствующих технологий.

**Выводы.** Хочу отметить, что физкультурно-оздоровительные технологии играют важную роль в формировании здорового образа жизни. Здоровье детей зависит от множества факторов, включая условия жизни, санитарно-гигиенические стандарты, образование, здравоохранение и социально-экономическую ситуацию. Проблема здоровья детей актуальна в любом обществе, так как она влияет на будущее страны и научный потенциал общества. Дополнительное образование, включающее в себя занятия спортом, физическими упражнениями и правильным питанием, помогает не только укрепить здоровье, но и развить дисциплину, ответственность и командный дух. Педагоги и специалисты, работающие с детьми, должны уделять особое внимание индивидуальным потребностям каждого ребенка. Только здоровый ребенок может быть успешен в личностном и интеллектуальном развитии.

**Список использованных источников:**

1. Винтенбах И.В. Применение здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования //Образование и воспитание. – 2020 - №2(28)- с. 40-43.
2. Дыхан Л.Б. Теория и практика здоровьесберегающей деятельности в школе. - Ростов-на-Дону, 2009, - 201с.
3. Малярчук Н.Н. Здоровье как нравственная ценность и экономический ресурс / Н.Н. Малярчук // Народное образование. – 2013.
4. Перемышленникова Е.Л. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях / Е.Л. Перемышленникова // Дополнительное образование и воспитание.- 2014.
5. Плюснина Е.С. Научно-методическое сопровождение здоровьесберегающей деятельности / Е.С. Плюснина // Методист. – 2014.
6. Шахова О.В. Реализация здоровьесберегающего подхода в учреждении допобразования / О.В. Шахова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015.

## *СЕКЦИЯ 6*
## *«ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ И ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»*

**УДК 37.018.46**

# РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕКСКАЯ ПРОБЛЕМА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Уманец Сергей Федорович,***
к.пед.н., доцент кафедры дополнительного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк

***Аннотация.*** Статья посвящена особенностям развития технического творчества детей в системе дополнительного образования в условиях ноосферной цивилизации.

***Ключевые слова:*** Русский Мир**,** ноосферная цивилизация, ноэтика, ноэтическая педагогика, праведная борьба, любовь, любология, система дополнительного образования.

**Введение**. Одним из направлений Федерального Государственного Образовательного Стандарта школьного образования и Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» является сохранение, поддержка и развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка как субъекта отношений в социуме и с природой.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» необходимо развивать и воспитывать ребенка так, чтобы из него мог вырасти специалист технического профиля, который бы отвечал запросам общества на данный момент времени.

Проблема формирования и воспитания творческих способностей детей сложна, актуальна и своевременна. Ее решение связано со становлением личности ребенка. Причиной возникновения этой проблемы явились противоречия в процессе реализации технического творческого развития детей:

- между необходимостью направленности учебно-воспитательного процесса на формирование технических творческих способностей детей и недостаточным использованием возможностей для решения данной проблемы:

- между существующими возрастными предпосылкам технического творческого развития личности ребенка и недостаточной ориентацией на эти предпосылки в процессе обучения и воспитания;

- между потенциальными возможностями каждого учащегося, в проявлении своих технических творческих способностей и их реализацией в процессе обучения.

Перечислим основные проблемы технического творчества молодежи:

1. Отсутствие достаточного количества разнообразных образовательных программ, которые были бы востребованы детьми и их родителями.

2. Отсутствие в дополнительных образовательных учреждениях программ модельного технического творчества.

3. Отсутствие педагогов и инженеров в техническом творчестве молодежи.

4. Отсутствие связи с профильными предприятиями, большинство из которых попали под оптимизацию, то есть ликвидацию.

Развитие технического творчества в настоящее время должно стать одним из вариантов дополнительного образования, которое даст детям базовое техническое знание и позволит выработать навыки работы с материалами и инструментами, с их практическим применением.

Если рассмотреть суть принципа политехнизма в образовании в системе дополнительного образования, то оно состоит в следующем:

- в конструировании и создании новых структур из неизвестных элементов;

- в изобретательстве, которое для детей не является каким-то отдельным процессом, а органично входит в то или иное техническое конструирование, где бы просматривалась какая-либо существенная новизна;

- в профориентационной работе среди детей.

Но реализация принципа политехнизма на практике в системе дополнительного образования не однозначна.

Как отмечает в своих работах В.П. Мельничук, создание и функционирование эффективных форм технического творчества у детей в системе дополнительного образования связано с многочисленными проблемами, которые делятся на пять групп.

Первая группа - это группа организационно-методического плана:

- техническое творчество не нашло своего места в системе дополнительного образования;

- техническое творчество в системе дополнительного образования имеет абстрактный характер и не взаимосвязано с конкретными задачами

того или иного региона по подготовке будущих технических кадров для промышленности и производства;

- отсутствием методических рекомендаций по развитию технического творчества детей в новых социально-экономических условиях;

- отсутствуем системы психолого-педагогической подготовки педагогов к руководству техническим творчеством детей;

- отсутствием необходимого количества современной литературы для практического использования в организации технического творчества детей.

Вторая группа - это группа технического плана:

- отсутствием материально-технической базы для выполнения комплекса творческих работ на должном техническом, технологическом и организационном уровнях;

- не решен вопрос централизованного обеспечения учреждений дополнительного образования материалами, комплектующими изделиями, инструментами, оборудованием для технического творчества детей.

Третья группа - это группа финансового плана:

- не предусмотрено финансирование на нужды технического творчества детей по линии министерства образования и науки Российской Федерации;

- в условиях становления рыночной экономики практически исчезла помощь подшефных предприятий материалами и комплектующими изделиями учреждений дополнительного образования.

Четвертая группа - это группа правового плана:

- не разработаны положения о проведении конструкторской, исследовательской и творческой работы в учреждениях дополнительного образования.

Пятая группа - это группа субъективных факторов:

- не достаточно педагогов, желающих в условиях экономических реформ совершенствовать формы технического творчества детей;

- отсутствие опыта организации технического творчества детей в условиях экономического кризиса;

- отсутствие желания педагогов участвовать в экспериментально-конструкторской работе, в руководстве кружками технического творчества детей.

Техническое творчество рассматривается сегодня не только как один важнейших факторов формирования личности, но и как средство удовлетворения потребности народного хозяйства России в будущем в трудовых ресурсах. При этом необходимо учитывать, что новое в детском техническом творчестве носит субъективный характер. Дети часто изобретают то, что уже изобретено, а изготовленное изделие или принятое решение является новым только для его создателя, однако педагогическая польза такой творческой работы бесспорна. Результатом творческой деятельности детей является комплекс качеств личности: умственная активность, стремление приобретать знания и формировать умения для

выполнения той или иной практической работы, самостоятельность в решении поставленной задачи, трудолюбие, изобретательность.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогических исследований позволяет сделать вывод, что техническое творчество создает благоприятные условия для развития технического мышления детей.

Большое значение техническое творчество имеет для формирования технических понятий, пространственных представлений, умений составлять и читать чертежи и схемы. В процессе технического творчества дети совершенствуют свое мастерство во владении различным технических оборудованием и инструментами. У подростков расширяется, при этом, политехнический кругозор. В ходе творческой технической деятельности обучающиеся знакомятся с дополнительной технической литературой, знакомятся с новинками техники.

Творческая техническая деятельность способствует формированию у детей критического отношения к окружающей среде. У детей, которые систематически занимаются технической творческой деятельностью развивается любознательность, гибкость мышления, память, способность к оценке видения проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом и критическим мышлением. С возрастом эти качества укрепляются, совершенствуются и становятся чертами личности человека.

Важным фактором в творческой технической деятельности является непрерывность творческого процесса. Педагогический опыт показывает, что эпизодическая творческая деятельность не эффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время работы, может способствовать возникновению проблемной ситуации, но эпизодическая творческая техническая деятельность никогда не побуждает устойчивого творческого отношения к труду, стремления к изобретательству и рационализации, экспериментальной и исследовательской работе, то есть к развитию творческих качеств личности.

Большое значение в воспитании творческих черт личности имеет результативность творческой деятельности. Поэтому большую ценность имеет успешная работа, направленная на создание технических устройств, повышение эффективности оборудования.

Творческая техническая деятельность в области производства заключается в решении конструкторских, технологических и организационно-экономических задач.

С точки зрения педагогики под техническим творчеством понимают целенаправленную деятельность человека, результатом которой является создание принципиально новых технических устройств и объектов, а также совершенствование конструкций изделий, орудий труда, технологических процессов, планирование труда и т. д. и т. п. Под результатом технического творчества детей понимают субъективную новизну того, что сделано обучающимися.

**Вывод**. В науке и практике определен ряд критериев, на основе которых можно установить уровень сформированности творческого технического мышления у детей и подростков:

- способность чувствовать новые технические проблемы и формулировать их;
- способность к анализу и обобщению явлений, не связанных между собой очевидным образом;
- развитость дивергентного мышления, то есть сущностному видению мира;
- способность к умственным действиям и выработке творческих идей; и количество таких творческих идей, выдвинутых за определенное время становится показателем развития творческих способностей обучающегося;
- способность к моделированию и гибкому решению проблем;
- способность к рефлексии и оригинальному подходу к проблеме, самостоятельности, необычности, оригинальности решения той или иной проблемы, при этом человек способен осмысливать свои действия, познавая таким образом их значимость.

**Список использованных источников:**

1. Алексеева, И.Н. Как составить дополнительную образовательную программу «Юный техник» / И.Н. Алексеева // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. – 2014. – № 7. – С. 23–31.
2. Жуковицкая, Н.Н. Управление процессом сопровождения одарённых детей в региональной образовательной системе: итоги эксперимента // Одарённый ребёнок в образовательной системе: управленческая модель: сб. ст. / под науч. ред. Н.Н. Жуковицкой. – СПб.: ЛОИРО, 2014.
3. Исследовательская деятельность обучающихся: от детского сада до вуза: сб. / под ред. А.С. Обухова, А.В. Леонтович, В.И. Слободчикова. – М., 2010.
4. Малыхина, Л.Б. Модель сопровождения специальной одаренности детей в региональной образовательной системе: учеб.-метод. пособие. – Волгоград: Учитель, 2018. – 213 с.

**УДК 37. 018. 46**

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КРУЖКЕ НАЧАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

***Шуляк Нина Анатольевна*,**
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Шахтёрская станция юных техников»,

РФ, Донецкая Народная Республика, г. Шахтерск
***Ганьшина Людмила Ивановна,***
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Шахтёрская станция юных техников»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Шахтерск

***Аннотация.*** В статье освещён метод проектов как педагогическая технология формирования жизненной компетентности обучающихся в кружках начально – технического моделирования. Рассматриваются некоторые этапы возникновения и развития проектных технологий в зарубежной и отечественной науке, раскрыта суть метода проектов и продемонстрирован опыт организации проектной деятельности в кружках учреждения дополнительного образования.

***Ключевые слова*:** дополнительное образование, жизненная компетентность, метод проектов, дополнительное образование, проектная деятельность, творческий проект, ключевые компетентности.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Социально-экономические условия развития Донецкой Народной Республики в составе Российской Федерации влекут за собой обновление требований к подготовке специалистов в разных сферах профессиональной деятельности. Однако, можно выделить ряд общих качеств, которыми должен обладать настоящий квалифицированный работник: высокий уровень профессиональных знаний, умений самостоятельно приобретать новые знания, креативно мыслить и находить оптимальные решения в нестандартных ситуациях. Немаловажными являются способность к инновационной деятельности, ответственность и креативность [3]. В педагогической и психологической науках совокупность данных качеств личности определяется как жизненная компетентность.

Перед системой образования встала проблема качественной подготовки конкурентоспособных, компетентных специалистов нового уровня, ориентированных на личностное самосовершенствование и профессиональный рост, поиска эффективных путей качественной подготовки таких высокопрофессиональных специалистов [7].

Эти и другие вызовы современности потребовали смены образовательной парадигмы. Знаниевая парадигма образования пересматривается с позиции компетентностного подхода [3]. Поменялся и вектор стратегических направлений развития системы образования: поиск и внедрение в образовательный процесс педагогических технологий, механизмов, способов обучения, обеспечивающих формирование конкурентоспособных специалистов, соответствующих требованиям современного рынка труда. Одним из таких механизмов является метод проектов и организация научно-исследовательской деятельности учащихся.

Актуальность применения метода проектов обусловлено его эффективностью в формировании у обучающихся умений самостоятельно ставить цели и задачи своей деятельности, продумывать способы их осуществления и применения полученных знаний, в аккумуляции творческого потенциала и развитии рефлекторного или критического мышления.

Сфера дополнительного образования создает особые возможности для развития системы образования в соответствии с задачами перспективного развития Республики. Фактически дополнительное образование является инновационной площадкой для отработки моделей и технологий будущего, обеспечивает адаптацию подрастающего поколения к жизни в обществе и профессиональную ориентацию [1, 2]. Проектная деятельность обучающихся в кружках научно – технической направленности позволяет создать условия для развития их личностного самоопределения, творчества, реализации способностей, адаптации к жизни в обществе и профессионального самоопределения.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Основоположником метода проектов является американский философ-идеалист Джон Дьюи. Он предлагал строить обучение на активной основе, через деятельность ученика, сообразно с его личным интересом. Чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться в жизни. Связь приобретенных знаний с новой целью — один из плодотворнейших источников новых интересов, особенно интересов интеллектуального свойства. В этом аспекте и был употреблен термин «проект».

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале XX века. Под руководством С.Т. Шацкого в 1905 г. группа научных сотрудников активно использовала различные виды проектирования в работе с детьми, как специфическую форму педагогической деятельности.

К 1940 году метод проектов в СССР был осужден и признан непедагогическим, однако с 80-х годов XX века интерес отечественной педагогической науки к методу проектов возобновился. С этого момента в педагогической печати появляются научные статьи Н.Ю. Пахомовой и Е.С. Полат, посвящённые методу проектов. Процессы гуманизации и демократизации в системе советского образования определили метод проектов как технологию личностно ориентированного подхода, способствующую активизации познавательных интересов, самостоятельности, адекватному самоопределению и формированию ключевых компетенций будущих специалистов.

В настоящее время нет единственно правильного определения метода проектов. Остановимся на понятии, предложенном зарубежной педагогической теорией XX - начала XXI века. Под методом проектов

понимается процесс стимулирования детей к обучению через организацию их самостоятельной работы [5, с.27].

Существует много классификаций и типологий проектов отечественных учёных И.В. Воропаева, И.В. Матяша, В.И. Слободчикова и др.

Мы остановимся на авторской классификации Е.С. Полата, в частности, на классификации по доминирующему методу или виду деятельности, а именно – на творческом проекте.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья. Цель** данной статьи – освещение опыта работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Шахтёрская станция юных техников» по организации работы обучающихся над творческими проектами в кружках начального технического моделирования.

**Изложение основного материала исследования.** Центром творческого проекта является творческий продукт – результат самореализации участников проектной группы, либо одного обучающегося. Творческие проекты имеют разнообразную направленность: информационный проект, исследовательский, учебный, музыкально – творческий, художественный и пр. Однако, всегда проектная деятельность обучающихся преследует цель - понимание и применение обучающимися знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе получения образования. Следует сказать, что выполнение любого проекта всегда требует творческого подхода от обучающихся, но в данном случае «творческий» определён по доминирующему методу или виду деятельности.

В процессе предоставления дополнительного образования в кружке начального технического моделирования организация проектной творческой деятельности осуществляется в качестве промежуточного и итогового контроля. Таким образом, можно увидеть насколько хорошо обучающиеся усвоили содержание различных разделов программы, насколько прочны знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях.

Работа над проектом проходит в несколько этапов. Продемонстрируем последовательность выполнения индивидуального творческого проекта на примере изучения темы по программе «Начально – техническое моделирование», второй год обучения, тема: «Изготовление простейших авиа- и судомоделей» (см. Табл.1). Здесь же представлены варианты действий обучающегося и педагога на каждом этапе выполнения проекта.

Таблица 1 –Последовательность выполнения индивидуального творческого проекта «Самолёт «Стрела» обучающимся кружка «Начально – техническое моделирование» второго года обучения.

| Этап | Задачи этапа | Деятельность | Деятельность |
|---|---|---|---|

| | | обучающегося | педагога |
|---|---|---|---|
| **Поисковый** | Определить проблему: предстоит Республиканский конкурс и необходимо принять участие. | Определение темы, уточнение целей. | Мотивация, объяснение цели и задач предстоящей деятельности. |
| | Выбрать модель для конструирования. | Рефлексия: какие модели получается конструировать лучше. | Консультирова ние, поощрение, создание ситуации успеха. Помощь в анализе и синтезе, наблюдение, контроль. Применение метода дизайн-анализа будущей модели |
| | Изучить Порядок проведения Республиканского конкурса и требования к проектируемому изделию. | Работа с информацией, анализ. Обоснование своих критериев успеха. | |
| | Продумать несколько вариантов авиамодели, выбрать лучший. | Планирование и анализ деятельности. | |
| | Продумать конструкцию изделия. | Работа с различными источниками информации (научно-периодическими изданиями, интернет – сайтами) | Наблюдение, консультация. Обобщение нового содержания знаний, полученных в результате работы над проектом. |
| | Разработать последовательность изготовления. | Планирование деятельности, технологии изготовления модели. | Консультирова ние, направление процесса анализа. |

*Окончание таблицы 1*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Выполнить эскиз, технический рисунок, чертеж со всеми данными, необходимыми для изготовления самолёта. Подобрать и приобрести необходимые материалы и инструменты, | Разработка технологической документации. Анализ затрачиваемых материалов, подбор инструментов. | Помощь в обеспечении проекта. |
| | Организовать рабочее место. Изготовить изделие, соблюдая правила безопасной работы. | Конструирование модели согласно документации. | |
| **Аналитический** | Провести испытание изделия. | Совместное оценивание модели по критериям, представленным в Порядке проведения конкурса | |
| | Рефлексия: что получилось, что нет. | Самоанализ деятельности. | Анализ деятельности обучающегося. |
| | Доработать и усовершенствовать модель. | Коррекционная деятельность. | Практическая помощь в устранении недочётов |

Таким образом, метод проектов – это своеобразный педагогический инструмент, осуществляющий лично-деятельностный подход в дополнительном образовании детей. Как видим, одним из условий оптимизации проектной и исследовательской деятельности обучающихся является грамотное педагогическое руководство проектом, требующее от педагога не столько преподавания, сколько создания условий для активной деятельности учащихся, которые должны стать инициаторами, координаторами, менеджерами, экспертами и пр.

Как же сделать работу обучающихся действительно проектной, чтобы она не сводилась к обычной самостоятельной работе по какой-либо теме? Для этого следует опираться на принципы и правила проектирования, что позволит эффективно организовать деятельность младших школьников от идеи до ее практического воплощения. С.Л. Хаустов в монографии «Творческие проекты как средство активизации учебной деятельности» определил принципы проектной деятельности обучающихся [6, с.12]. Данных принципов мы придерживаемся в своей педагогической практике. А именно:

1. Принцип добровольности.
2. Принцип личностного развития. Реализация проекта должна предусматривать возможность личностного развития и самореализации.
3. Принцип управляемости. Чёткая организация, технологичность и подконтрольность процесса проектирования.
4. Принцип целостности. Подразумевает установление взаимосвязи между системой работы педагога и этапами проектирования, создание условий для самостоятельной работы ребёнка. Гарантия реализации проекта – владение педагогом психолого-педагогическими знаниями о творческом характере человеческой индивидуальности. Важно создать условия для

проявления познавательной и творческой активности на основе саморегуляции деятельности, запуская механизмы самообразования и самовоспитания.

5. Принцип культуросообразности проявляется через нацеленность учебной техники на удовлетворение потребностей в познании, общении, самореализации.

6. Принцип мультикультурности. Проектирование должно содержать возможности формирования культуры познания, досуга, изобретательства, эксплуатации технических средств, обращения с информацией.

7. Принцип сочетания исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности подразумевает, что проектировочная и исследовательская деятельность едины по отношению к субъекту.

8. Принцип продуктивности - это полноценность участия обучающихся во всех жизненных процессах, интеграция процессов овладения и применения знаний во всех сферах жизнедеятельности. Продуктивные проекты помогают раскрыть учащимся современную реальность и использовать в ней социокультурный опыт.

9. Принцип завершённости. Доведение проекта до логического завершения.

**Выводы**. Таким образом, современному человеку в условиях стремительно ускоряющегося научно – технического прогресса становится всё сложнее решать профессиональные, жизненные, общественные, личные задачи. Поэтому проблема творческого развития и саморазвития личности приобрела особую актуальность. В вязи с этим крайне важно с детства готовить ребенка к принятию самостоятельных, творческих решений, умению ориентироваться в современном мире. На наш взгляд, наиболее способствует этому система дополнительного образования, изначально ориентированная на свободный выбор многообразия видов и форм деятельности, как со стороны педагогов, так и со стороны обучающихся. Дополнительное образование выступает как инновационная площадка, расширяющая возможности получения более глубоких, в том числе специальных, знаний, профессиональной ориентации и саморазвития человека.

Метод учебных проектов позволяет внести в дополнительное образование существенные дополнения. Процесс усвоения знаний перестает носить характер рутинного заучивания и организуется в поисковой, проектной, мыслительной деятельности как продуктивный творческий процесс. Основой учебного проектирования становится усвоение как знаний, так и способов самого усвоения, развитие познавательных сил и творческого потенциала обучающегося. Ещё одна существенная черта метода проектов - решительное выдвижение на первый план социальной природы всякого обучения и развития личности, с чем связана ориентация на групповые формы обучения, совместную деятельность, на многообразие форм взаимодействия, межличностных отношений и общения [6]. Это и объясняет

его актуальность и популярность применения в дополнительном образовании детей.

**Список использованных источников:**

1. Варенова, Т.В. Формирование жизненной компетенции учащихся с особенностями психофизического развития / Т.В. Варенова // Столичное образование. – 2011. - №1. - С. 15-16.

2. Зайцев, В.С. Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ / Владимир Сергеевич Зайцев // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2017. - № 6. – С. 52-62.

3. Ретивых, М.В. Становление и развитие метода проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике/ Михаил Васильевич Ретивых // Вестник Брянского университета. – 2008. - № 1. – С. 23 - 30

4. Хаустов, С.Л. Творческие проекты как средство активизации учебной деятельности: монография / С.Л. Хаустов, С.К. Савицкий. – Ульяновск: Зебра, 2015. – 72 с.

**Ресурсы Интернет:**

5. Бтемирова, Р.И. МЕТОД ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.; URL: http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=24488 (дата обращения: 10.03.2021).

**УДК 37.018.46**

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИМИТАЦИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ANYLOGIC, КАК СРЕДСТВА ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ И АНАЛИЗА АГЕНТНОЙ МОДЕЛИ ПРОЦЕССОВ ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПОТОКА КЛИЕНТОВ БАНКА

***Шабанова Инна Анатольевна,***
студент автономной некоммерческой организации профессиональной образовательной организации «Международный колледж бизнеса и дизайна», Российская федерация, г. Москва
Научный руководитель: ***Пушкина Марина Сергеевна***,
магистр, преподаватель информационных технологий, автономной некоммерческой организации профессиональной образовательной организации «Международный колледж бизнеса и дизайна», Российская федерация, г. Москва

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с использованием ПО через бесплатный инструмент AnyLogic для построения и анализа агентной модели процессов по перераспределению потока клиентов банка.

***Ключевые слова.*** AnyLogic, построение агентной модели, анализ агентной модели, перераспределение потока клиентов, использование ПО.

**Постановка проблемы.** Проблема заключается в необходимости оптимизации процессов перераспределения потока клиентов в банке с использованием имитационного программного обеспечения AnyLogic. Необходимо разработать агентную модель, которая позволит анализировать и оптимизировать процессы перераспределения клиентов в банке для улучшения обслуживания и повышения эффективности работы банковского учреждения.

**Анализ актуальности.** AnyLogic предоставляет возможность создания агентных моделей, которые позволяют моделировать поведение отдельных агентов (например, клиентов, сотрудников банка) и их взаимодействие внутри системы. Это позволяет анализировать различные сценарии, оптимизировать процессы и принимать обоснованные управленческие решения.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.**

Оптимизация процессов перераспределения потока клиентов в банке: Необходимо исследовать различные стратегии и методы перераспределения клиентов внутри банка для повышения эффективности обслуживания и улучшения качества обслуживания клиентов [1].

Анализ узких мест в процессах обслуживания: Необходимо выявить узкие места в текущих процессах обслуживания клиентов в банке, которые могут препятствовать оптимальному перераспределению потока клиентов.

Прогнозирование результатов изменений в системе: Необходимо предсказать возможные результаты внедрения новых технологий или изменений в организации банковского процесса для оптимизации перераспределения потока клиентов.

Оценка эффективности текущих процессов: Необходимо провести оценку текущих процессов перераспределения потока клиентов в банке для выявления возможных улучшений и оптимизации работы банковского учреждения.

**Основная часть решения задачи.** Сперва рассмотрим Рисунок 1 модель потока клиентов банка с помощью инструмента AnyLogic (https://www.anylogic.ru/resources/anylogic-for-academia/). У нас начальная точка потока агентов под названием: клиенты, которые переходят в SelectOutput под названием: выбор менеджера и выбор терминала, после выбора терминала клиент может перейти уже в очередь клиентов через путь

вытеснения из очереди или уйти, в запросе выбора терминала прописаны условия:

очередьКлиентов1.size()>очередьКлиентов.size()||((очередьКлиентов1.size()==очередьКлиентов.size())&&(randomTrue(0.5)))

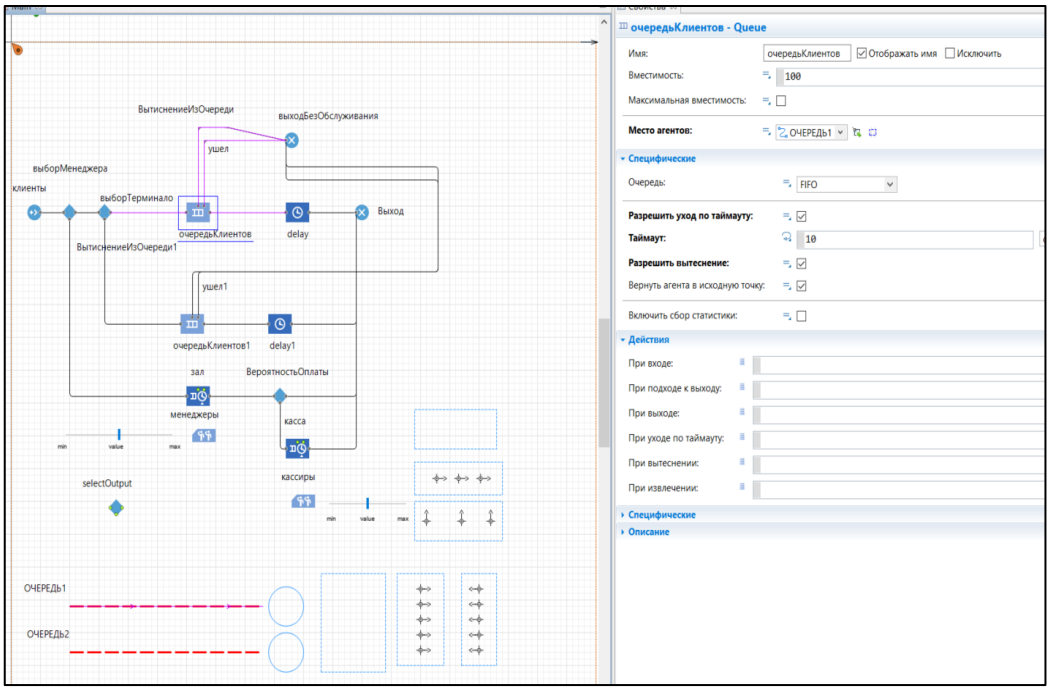



Рисунок 1 – модель потока клиентов банка

После выбора менеджера идет Service под названием: зал, обозначены свойств: набор ресурсов действует 1 менеджер, вместимость очереди максимум 200 клиентов а время задержки обозначены в секундах: triangular ( 3, 6, 15 ). Далее у нас идет элемент Service под названием: касса, здесь стоит 1 кассир, вместимость очереди 100, время задержки triangular ( 2, 5, 10 ). Все это действует при помощи прямоугольных узлов, в узле (кассиры) отмечен движущийся тип, количество задано на прямую, количество ресурсов: 3, при уменьшении количества ресурсы сохранятся (конец смены), скорость отмечена 10. [3] Рисунок 2 выбор путь в зал.

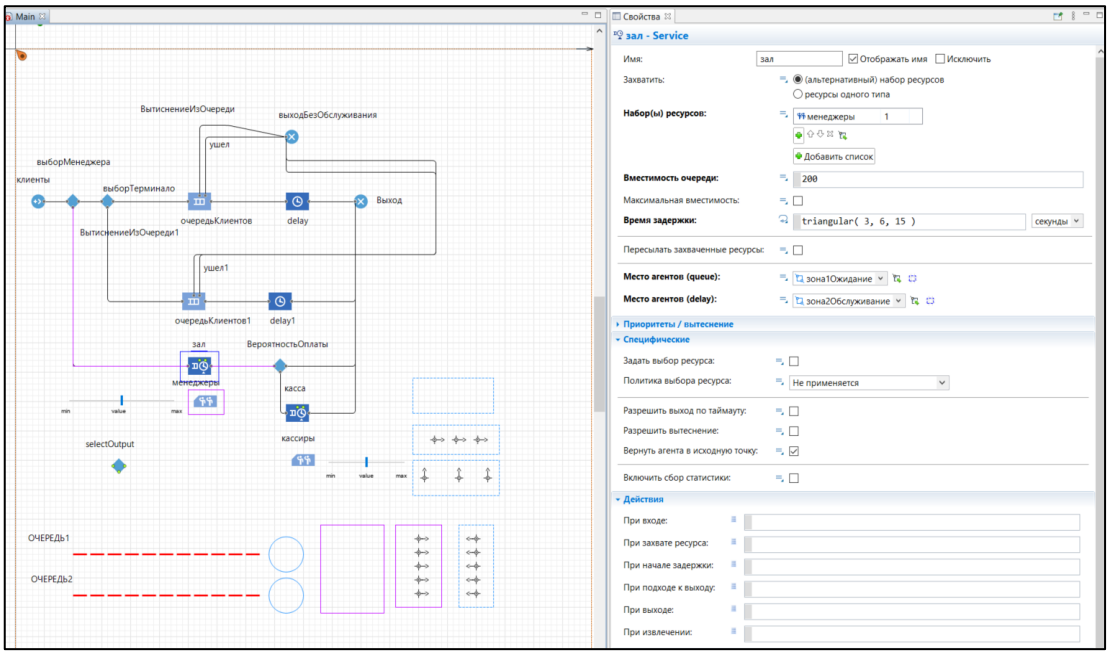



Рисунок 2 – путь в зал

Запускаем нашу модель и ускоряем в 50 раз, здесь мы можем увидеть грубые ошибки. Для потока людей 600 человек, 3 кассира и 5 менеджеров для обслуживания мало, оставляем скорость менеджеров на ( 3, 6, 15 ) и кассиры (2, 5, 10 ). Рисунок 3 запуск модели с ошибкой.

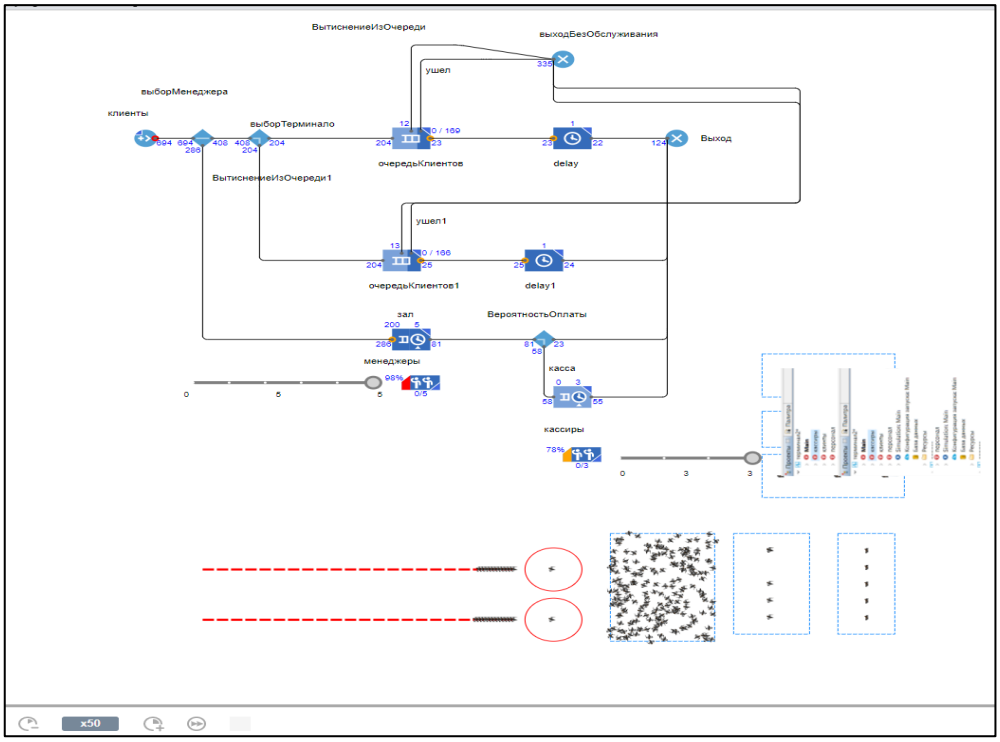



Рисунок 3 – запуск модели

Исправляем показатель вместимости очереди клиентов, так-же выставляем скорость ожидания и обслуживание клиентов на ( 2, 5, 1 ). На графике изменяем количество кассиров.[5] Рисунок 4 модель с исправлением ошибок.

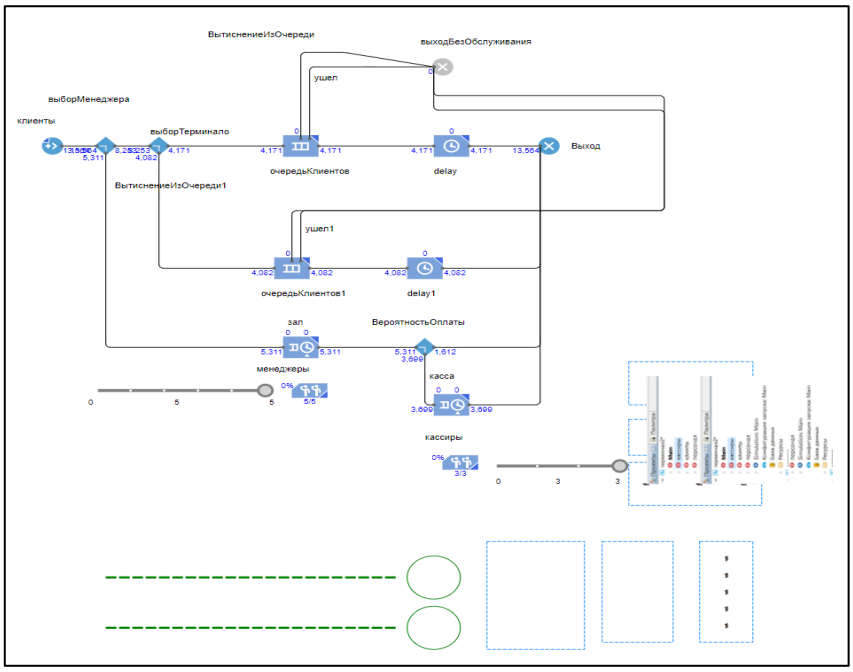



Рисунок 4 – исправленная модель

На этом все, наша модель банка идеально работает, AnyLogic имеет множество преимуществ:

1. Позволяет моделировать поведение отдельных агентов (клиентов, сотрудников банка) и их взаимодействие в рамках общей системы. Это позволяет более точно отразить реальные процессы и динамику в банковской системе.

2. Поддержка принятия решений: AnyLogic позволяет проводить эксперименты с различными стратегиями управления потоком клиентов, оценивать их эффективность и принимать обоснованные решения по оптимизации процессов в банке.

Таким образом, использование приложения AnyLogic для моделирования банковской системы позволяет создать гибкую, точную и эффективную модель для оптимизации процессов обслуживания клиентов и повышения эффективности работы банка.

**Цель исследования**. Цель исследования заключается в изучении возможностей использования имитационного программного обеспечения AnyLogic для построения агентной модели процессов перераспределения потока клиентов банка с целью оптимизации работы банковской системы. Конкретные задачи исследования включают в себя:

1. Изучение основных принципов построения агентных моделей в AnyLogic.

2. Сбор и анализ данных о процессах перераспределения потока клиентов в банке.

3. Создание детальной агентной модели, учитывающей основные параметры и характеристики клиентов и банковской системы.

4. Проведение симуляций для оценки эффективности различных стратегий управления потоком клиентов.

5. Оптимизация процессов обслуживания клиентов на основе результатов анализа агентной модели.

6. Формулирование рекомендаций по улучшению работы банковской системы на основе полученных данных и выводов.

Таким образом, целью исследования является разработка и анализ агентной модели процессов перераспределения потока клиентов банка с использованием AnyLogic с целью повышения эффективности и качества обслуживания клиентов.

**Вывод.** Использование имитационного программного обеспечения AnyLogic для построения и анализа агентной модели процессов перераспределения потока клиентов банка является эффективным инструментом для оптимизации работы банковских систем. AnyLogic позволяет создавать детальные модели, учитывающие различные аспекты взаимодействия клиентов с банком, такие как время обслуживания, длительность ожидания, объем транзакций и другие параметры.

Агентная модель, построенная с помощью AnyLogic, позволяет анализировать различные стратегии управления потоком клиентов, оптимизировать процессы обслуживания и принимать обоснованные решения для улучшения качества обслуживания и повышения эффективности работы банка.

Таким образом, использование AnyLogic для построения агентных моделей процессов перераспределения потока клиентов банка позволяет провести комплексный анализ и оптимизацию банковских систем, что способствует повышению их эффективности и конкурентоспособности.

**Список использованных источников:**

1. Создание простой модели на AnyLogic. 23.02.2024 URL: https://anylogic.help/ru/tutorials/bank-office/1-creating-simple-model.html

2. Медель банка (Процессный…) Документация AnyLogic. 16.01.2024 URL: https://anylogic.help/ru/tutorials/bank-office/index.html

3. Научная статья Борисенко Т.А. «Реализация имитационной модели работы банковского отделения средствами инструментальной среды AnyLogic» 26.01.2024 URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-imitatsionnoy-modeli-raboty-bankovskogo-otdeleniya-sredstvami-instrumentalnoy-sredy-anylogic?ysclid=ltdhhdub6x193995365

4. Построение имитационной модели работы отделения банка | EasySchool. 19.02.2024 URL: https://easyschool.works/file/8186

5. Имитационное моделирование с AnyLogic в банковском деле – AnyLogic Simulation Software. 3.03.2024 URL: https://www.anylogic.com/resources/articles/imitatsionnoe-modelirovanie-s-anylogic-v-bankovskom-dele/

**УДК 37.018.46**

# ГОЛОГРАММА И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ

***Шовть Вероника Александровна,***
обучающаяся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №1 города Енакиево»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Енакиево
Научный руководитель: ***Шумакова Оксана Михайловна,***
учитель физики Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №1 города Енакиево»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Енакиево

***Ключевые слова:*** голография, способы получения голограмм, применение голограмм.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** Изучению голографии уделяется мало внимания, особенно в школах. Я учусь в 8 классе и меня очень заинтересовали голограммы и то, как их можно применять в повседневной жизни. Поискав информацию в Интернете об их применении, я поняла, что их применяют только в узких направлениях человеческой деятельности. Поэтому, я решала изучить более подробно как они устроены и как их могут использовать абсолютно все люди.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Голография – метод регистрации информации. Голограмма – многослойное изображение, в котором каждый слой отражает свет по-разному. [1]

Профессор, Деннис Габор, который работал в государственном колледже в Лондоне, является основателем голографии. В ходе экспериментов по увеличению разрешающей способности электронного микроскопа, Д. Габор получил первую голограмму в 1947 году.

Эмметт Лейт и Юрис Упатниекс положили начало изобразительной голографии. В 1962 году они получили голограмму, восстанавливаемую лишь в лазерном свете.

Юрий Денисюк в 1960-1970 годах получил отражательные голограммы, которые можно было воспроизводить в белом свете.

Стивен Бентон в 1969 году изготовил радужные пропускающие голограммы, видимые в обычном свете. [2]

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Более 70 лет назад появилась первая голограмма. На протяжении этого времени велись исследования по способам их получения и применении. Однако, до сих пор многие люди ничего не знают о них. Люди только начинают внедрять использование голограмм в некоторые области человеческой деятельности. На данный момент особо не

изучено как каждый человек может использовать их не только в профессиональной сфере, но и в быту.

**Целью исследования** является выяснить что такое голограммы и способы их получения, применение голограмм и преимущества их использования.

**Изложение основного материала исследования.**

В основе голограмм лежат 3 физических явления:

1) Интерференция – явление, которое наблюдается при наложении двух или нескольких световых пучков. [3]

Интерференцию могут испытывать только когерентные волны – синхронные волны, у которых одинаковая частота.

Явление интерференции мы можем наблюдать в тонком слое несмешивающихся жидкостей (например, керосина на поверхности воды) или узорами на крыльях некоторых бабочек и жуков. [1]

2) Дифракция – это огибание препятствий световыми волнами, т. е. это совокупность явлений, наблюдаемые при распространении света в среде с резкими неоднородностями. [1]

3) Принцип Гюйгенса-Френеля гласит, что каждая точка среды, до которой дошла волна, сама становится источником волны. [6]

Существует 2 способа получения голограмм: схема Лейта и Упатниекса и метод Денисюка.

Схема Лейта и Упатниекса.

Э. Лейт и Ю. Упатниекс применили методы радиотехники к голографии.

Схема представляет голографический процесс следующим образом: сигнал информации, отраженный от предмета, является волновым фронтом, а опорная волна - несущей частотой, на которую наложен сигнал информации. В этой схеме опорная и предметная волны состоят из двух различных пучков, которые падают на фотопластинку, образуя между собой угол. Они формируются из единого лазерного пучка с помощью светоделителя.

Голограммы, полученные по этой схеме, называются двумерными (запись интерференции производится в плоскости).

Метод Денисюка.

Ю. Денисюк предложил подавать опорную волну навстречу предметной.

Метод Денисюка отличается тем, что голограммы, полученные с его помощью, могут воспроизводиться не только с монохроматического источника света. Для создания изображения не требуется использовать лазерную установку. Опорная волна проходит через фотопластинку и отражается от предмета. Путем интерференции опорной и предметной волн, распространяющихся навстречу друг другу, образуются стоячие волны в пространстве между объективом и предметом. Фотопластинка записывает волновой фронт и сохраняет его информацию.

Голограммы, полученные по этому методу, называются объёмными (трехмерными). [4]

Применение голограмм.

1. В образовании.

Голограммы делают процесс обучения более наглядным. В 2013 году в Лондоне на лекции в Университете Святого Георгия показали большие голограммы внутренних органов человека. Длина одной почки достигала 4 метров.

В Египетском музее гидами работают виртуальные фараон Тутанхамон и царица Анхесенамон. [5]

2. В медицине.

С помощью очков смешанной реальности Microsoft врачи из Нагасаки могут консультировать пациентов на труднодоступных островах Японии. Местный врач с гарнитурой Hololens предоставляет специалисту в Нагасаки трехмерные изображения, например, руки пациента с артритом, и тот проводит виртуальное обследование. [5]

3. В развлечении.

От Элвиса Пресли и Майкла Джексона до Виктора Цоя и Михаила Горшанева - псевдоголограммы "воскресили" многих умерших музыкантов. Мадонна выступала на одной сцене с персонажами группы Gorillaz, а певица-вокалоид Хацунэ Мику, которая в Японии существует только в виртуальной реальности, выступала перед зрителями с помощью голографических технологий. [5]

4. В коммуникации.

В 2021 году компания Google запустила Project Starline - систему видеочата. Трехмерное изображение собеседника проецируется на зеркальный экран. Фон дисплея прозрачный, что создает эффект, будто собеседник находится в комнате. [5]

5. В телевидении.

Развитие трехмерного телевизионного изображения активно продвигается среди тех, кто интересуется этой технологией и видит ее потенциал. Ученый Дэниэл Смолли из MIT Media Lab недавно представил доступное решение для создания истинно голографического телевидения на основе оптического чипа. Первые модели голографических телевизоров уже существуют.

Теперь попробуем создать 3D проектор в домашних условиях.

Для создания голограммы, я решила использовать усеченную пирамиду, изготовленную из пластика. Для этого мне понадобятся следующие материалы: планшет в качестве источника изображения; лист пластика; лист бумаги; карандаш; ручка; линейка; ножницы; скотч.

Для начала, на листе бумаги я рисую трапецию с размерами сторон: 1 см для верхнего основания, 3,5 см для боковых сторон и 6 см для нижнего основания (рис. 1).

Затем, я беру лист пластика и обвожу на нем две пары трапеций.

После этого, вырезаю 4 трапеции и снимаю защитную пленку.

Собираю усеченную пирамиду из вырезанных трапеций и скрепляю ее грани скотчем.

Таким образом, моя конструкция для воспроизведения голограммы готова.

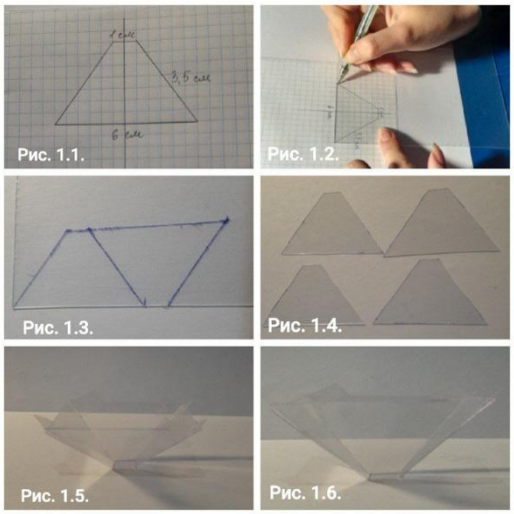



Рис. 1

Для воспроизведения голограммы на планшете я создала еще одну усеченную пирамиду, увеличив размеры трапеций в два раза: 2 см для верхнего основания, 7 см для боковых сторон и 12 см для нижнего основания

После я захожу в Яндекс, включаю на планшете видео «Сборник видео для голографической 3D пирамиды» и кладу голограмму с размерами 2×7×12 см на экран планшета (рис. 2).

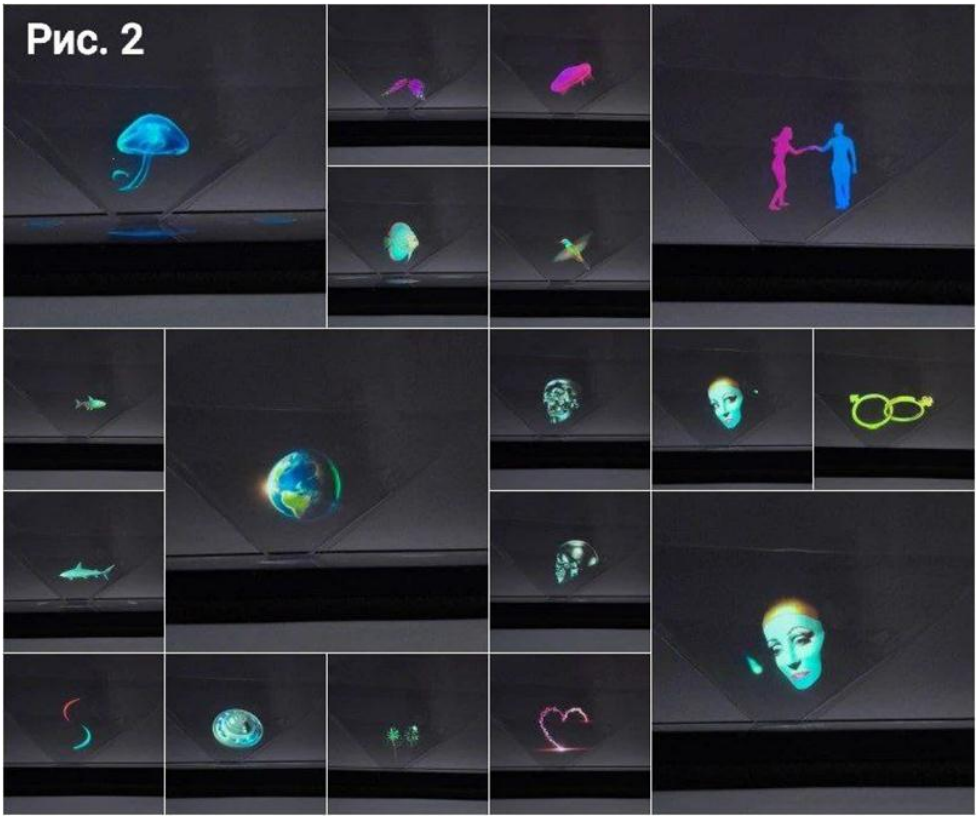



Рис. 2

В настоящее время мы используем деньги, на которых есть специальные голографические метки. Эти метки предназначены для борьбы с подделками, но как они работают?

В 2017 году были выпущены новые банкноты номиналом 2000 и 200 рублей. Они имеют обновленный дизайн и новые защитные элементы.

В голографической защитной нити на банкноте номиналом 2000 рублей есть несколько новых оптических эффектов, включая псевдообъемное изображение символа рубля и повторяющиеся цветные изображения на радужном фоне. Эти эффекты видны под определенным углом зрения и помогают установить подлинность банкноты.

Банкнота номиналом в 200 рублей имеет особую защитную нить, которая при вращении банкноты проявляет разнообразные оптические эффекты. При наклоне банкноты в разные стороны, на поверхности защитной нити можно увидеть движение светлых прямоугольных элементов, которые перемещаются вверх и вниз. Кроме того, защитная нить имеет "второй канал", который при определенном угле зрения отображает цветное изображение символа рубля на радужном фоне. При просвечивании защитная нить выглядит как темная полоса с повторяющимся светлым изображением числа "200", выполненным с использованием микродеметаллизации.

30 июня 2022 года Банк России объявил о выпуске в обращение новой банкноты номиналом в 100 рублей. В этой банкноте защитная нить имеет аналогичные оптические переменные эффекты, как и в банкноте номиналом в 200 рублей. [7]

Рассмотрим таблицу 1 [8]:

**Таблица 1. Динамика поддельных денежных знаков Банка России, выявленных в банковской системе России за 2008-2022 годы**

| Годы / Выявлено поддельных денежных знаков | Всего фальшивых купюр (кол-во штук) | В том числе в разрезе фальшивых купюр следующего достоинства | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5000 рублей | 2000 рублей | 1000 рублей | 500 рублей | 100 рублей | 200 | Прочие* |
| 2008 | 132941 | 102 | - | 127490 | 3273 | 2076 | - | 0 |
| 2009 | 155222 | 965 | - | 150587 | 1906 | 1170 | - | 594 |
| 2010 | 128700 | 3697 | - | 122895 | 1093 | 955 | - | 460 |
| 2011 | 94567 | 12478 | - | 78368 | 2574 | 817 | - | 330 |
| 2012 | 88029 | 32882 | - | 52969 | 1417 | 467 | - | 294 |
| 2013 | 71433 | 35565 | - | 27693 | 7494 | 422 | - | 259 |
| 2014 | 80243 | 60911 | - | 16545 | 2100 | 306 | - | 381 |
| 2015 | 71949 | 52690 | - | 16557 | 2159 | 323 | - | 220 |
| 2016 | 61046 | 36184 | - | 22321 | 2015 | 286 | - | 240 |
| 2017 | 45313 | 26948 | - | 17218 | 766 | 183 | - | 198 |
| 2018 | 38504 | 27763 | 384 | 9310 | 647 | 204 | 19 | 177 |
| 2019 | 41355 | 28668 | 2788 | 8602 | 712 | 214 | 94 | 277 |
| 2020 | 48293 | 33707 | 1450 | 7480 | 371 | 105 | 75 | **5105** |
| 2021 | 35704 | 27921 | 3776 | 3294 | 200 | 128 | 136 | 249 |
| 2022 | 22874 | 14184 | 4336 | 3637 | 182 | 105 | 131 | 299 |

Изучив таблицу, я увидела, что с 2017 года существенно снизилось количество поддельных купюр. Это связано с применением банкнот, содержащих кинеграммы - металлизированные элементы, впрессованные в бумагу. Такие голографические метки значительно усложняют подделку.

**Выводы.** В заключении могу с уверенностью сказать, что голография – очень интересное и увлекательное направление в области оптики. В процессе моей работы я получила много интересной и полезной информации, с помощью которой создала 3D проектор в домашних условиях и поняла, насколько важную роль играют голограммы в современном мире. Пусть на данный момент они не являются частью нашей повседневной жизни, я уверена, что через несколько десятков лет голограммы станут неотъемлемой частью жизни каждого из нас.

## Список использованных источников:

1. Голография и Голограмма. – URL: https://school-science.ru/8/23/42396 [1]
2. История голографии. – URL: http://www.holography.ru/histrus.htm [2]
3. Интерференция световых волн. – URL: https://questions-physics.ru/optika/interferentsiya_svetovih_voln.html [3]
4. Голография в школьном курсе физики. – URL: https://pandia.ru/text/80/191/31204.php [4]
5. Что такое голограмма, где используется и какой у нее принцип работы. – URL: ttps://hi-tech.mail.ru/review/63212-hologram/#anchor809129 [5]
6. Дифракция света. – URL: https://obrazovaka.ru/fizika/difrakciya-sveta-princyp-Gyuigensa.html [6]
7. Голографические технологии: будет ли для них место в будущем. – URL: https://www.cashcirculation.ru/bsm_articles [7]

8. Фальшивые купюры: статистика выявления поддельных денежных знаков за 2008 - 2023 годы. – URL: https://bankirsha.com/falshivye-kupyury-statistika-po-rossii-sovety-po-proverke.html [8]

**УДК 37.018.46**

# ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО ФИЗИКЕ.

***Шумакова Оксана Михайловна,***
учитель физики Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 1 города Енакиево»,
РФ, Донецкая Народная Республика, г. Енакиево

***Аннотация.*** Статья посвящена актуальным вопросам, связанным с применением возможностей искусственного интеллекта при выполнении исследовательских и проектных работ по физике в школе. Рассматриваются мероприятия по повышению эффективности выполнения исследовательских работ обучающимися с применением нейросетей, а также рекомендации по их применению.

***Ключевые слова*:** исследование, проект, искусственный интеллект, нейросети, обучающийся.

**Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.** В последние годы применение искусственного интеллекта (ИИ) стало неотъемлемой частью многих областей науки и технологий. И физика не стала исключением. Применение искусственного интеллекта при выполнении исследовательских работ по физике обучающимися является мощным инструментом, способствующим новым открытиям и улучшению процесса научного исследования.

**Анализ последних исследований и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.** Не смотря на то что в сети Интернет уделяется достаточное внимание применению искусственного интеллекта в образовании, применению нейросети при проведении исследовательской деятельности по физике уделено недостаточное внимание.

**Выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья.** Нейронные сети, машинное обучение и компьютерное зрение помогают анализировать данные, моделировать сложные системы и улучшать планирование экспериментов. Это позволяет молодым ученым получать более точные результаты и сокращать затраты времени и ресурсов. Все это делает исследовательскую работу по физике

более эффективной и продуктивной.

**Целью исследования** является изучение возможности применения искусственного интеллекта при организации и проведении исследовательской работы обучающихся на уроках физики.

**Изложение основного материала исследования.**

В последние годы применение искусственного интеллекта (ИИ) стало неотъемлемой частью многих областей науки и технологий. И физика не стала исключением.

Изучая физику в общеобразовательной школе, обучающиеся не только приобретают теоретические знания, но и учатся применять их на практике. На уроках физики, учащиеся знакомятся с современной техникой и технологией ее применения, у школьников вырабатываются умения обращаться с техническими и бытовыми приборами. Интеллектуальные тренажеры помогают учащимся овладевать этими умениями. Так, интеллектуальный тренажер следит за действиями и принимаемыми решениями обучаемого, анализирует их, при необходимости их корректирует. По желанию обучаемого интеллектуальный тренажер может воспроизвести реальную ситуацию и показать, как управлять техническими приборами или процессами, какие принимать при этом решения и за какой промежуток времени. Интеллектуальные тренажеры способны обеспечить виртуальное пребывание обучаемого при исследовании физических процессов или явлений, что представляет несомненный интерес применения данных систем для организации и проведения физических экспериментов, недоступных в реальной школьной обстановке: опыты по атомной и квантовой физике, опыты по исследованию экологически вредных процессов и т.п. К таким тренажерам можно отнести «Адаптирующийся персональный тренажер для прокачивания навыков с применением искусственного интеллекта и нейросетей», бесплатные онлайн сервисы для учебы и др. [1]

Исследования в физике требуют особого внимания к деталям в сложных математических моделях и большом объеме данных, что превращает данный процесс в кропотливую и непростую задачу.

Какими платформами можно воспользоваться при обучении физики в школе? Это RuGTP-3, Kandinsky, Голосовой помощник Алиса, Gamma AI, MathGPT, Яндекс Учебник и другие. [4]

Использование искусственного интеллекта при выполнении исследовательских работ по физике обучающимися может в значительной степени улучшить результаты и эффективность работы. Нейронные сети и алгоритмы машинного обучения позволяют ускорить процесс анализа и обработки данных, а также предоставляют новые инструменты для получения новых знаний и открытий.

Одной из главных проблем, с которыми сталкиваются юные исследователи, является поиск теорий и закономерностей в огромных объемах данных. Искусственный интеллект может помочь в анализе данных и выявлении скрытых закономерностей, с которыми ученику может быть

сложно справиться. Автоматическое обнаружение связей и зависимостей между различными переменными может значительно сократить время и усилия, затрачиваемые на исследования. [2]

Еще одним важным аспектом применения искусственного интеллекта в физике является моделирование сложных систем и явлений. С помощью нейронных сетей можно создавать точные математические модели, описывающие поведение физических процессов, исследовать их свойства и предсказывать результаты экспериментов. Это позволяет обучающимся проводить эксперименты и исследования в виртуальной среде, что является более безопасным и доступным вариантом, особенно когда речь идет о сложных и опасных экспериментах. Благодаря использованию искусственного интеллекта в таких симуляциях учащиеся могут наблюдать взаимосвязи и зависимости между различными физическими явлениями, а также применять полученные знания на практике. Это также позволяет сократить время и затраты на проведение реальных экспериментов и улучшить точность прогнозирования. [3]

В каких нейросетях можно создать 3D-объект? Это MagiScan 3d (приложение работает на iPhone 10, 11, 12, 13, 14, Pro и Pro Max, iPad и Android. Готовую 3D модель можно скачать и использовать где угодно: для 3D-печати, разработки игр, презентаций), Ponzu — это приложение, которое создает 3D-текстуры по текстовым описаниям, 3Dpresso создает трехмерные модели из видео, Нейросеть Kaedim3d создает трехмерные модели из двумерных изображений и другие. [4]

Искусственный интеллект также может быть полезен при обработке и анализе изображений и видео в физических исследованиях. Алгоритмы компьютерного зрения могут помочь обнаружить и отследить сложные закономерности и параметры объектов и явлений, которые ранее были недоступны для исследования. Это может привести к новым открытиям и улучшить понимание фундаментальных физических процессов.

Кроме того, использование искусственного интеллекта может способствовать более эффективному планированию и проведению экспериментов. Алгоритмы машинного обучения могут помочь оптимизировать распределение ресурсов и выбрать наиболее перспективные направления исследований. В результате ученые смогут добиться большего прогресса в своей работе и получить более точные результаты.

**Выводы.** Применение искусственного интеллекта при выполнении исследовательских работ по физике обучающимися является мощным инструментом, способствующим новым открытиям и улучшению процесса научного исследования. Нейронные сети, машинное обучение и компьютерное зрение помогают анализировать данные, моделировать сложные системы и улучшать планирование экспериментов. Это позволяет молодым ученым получать более точные результаты и сокращать затраты времени и ресурсов. Все это делает исследовательскую работу более эффективной и продуктивной.

Искусственный интеллект все еще находится на стадии развития, и часто возникают ошибки в его работе, это может привести к неправильному обучению или неправильному предоставлению информации. Искусственный интеллект – это все-таки не эксперт, и достоверность создаваемого им контента всегда нуждается в проверке. Многие онлайн сервисы также обладают недостатками в работе – от предоставления неточной информации, до предоставления избыточных данных, не связанных с исследованием. Не стоит забывать, что нейросети лишь помогают обучающимся на разных этапах проведения исследовательской работы, но никогда не заменят самого исследователя.

**Список использованных источников:**

1. Основы искусственного интеллекта: учебное пособие / Е. В. Боровская, Н. А. Давыдова. 4е изд., электрон. М.: Лаборатория знаний, 2020. 130 с. (Педагогическое образование).
2. Нейронные сети, генетические алгоритмы и нечеткие системы Издательство, ISBN 978-5-9912-0320-3, 2013
3. Рашид Тарик - Создаем нейронную сеть: Пер. с англ. — СПб.: ООО “Альфа-книга”, 2017. — 272 с. : ил. — Парал. тит. англ.
4. Нейросети для создания 3D-моделей. OkoCRM блог. https://okocrm.com/blog/nejroset-3d-model/?ysclid=ltlcznuxxf740513702

*НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ*

**«НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»**

Материалы
IV Международной
очно-заочной научно-практической конференции
28 марта 2024 г.,

Часть 2

г. Донецк

Ответственные за выпуск С.Ф. Уманец, Е. В. Чушкова

Дизайн обложки Е.К. Лазурченко
Технический редактор С.В. Шелепова
Компьютерная верстка Е.С.Стародубцева

Адрес оргкомитета:
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,
ул. Университетская, 24, г. Донецк, 83001, ДНР.
E-mail: kf.do@donnu.ru